

中国  
曲艺  
音乐  
集成

# 中国 曲艺音乐 集成

上海卷 (下册)

中国 ISBN 中心



中国曲艺音乐集成·上海卷(上下册)  
《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会  
《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:88 插页:15 字数:177 万

1997 年 9 月北京第一版 1997 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0119—6/J·114

定价:232(全两册)元



# (朱雪) 琴 调

## 妆 台 报 喜\*

朱雪琴演唱  
郭彬卿记谱  
嘉伟

1 = E

(表) 采苹拉<sup>①</sup>花园里牡丹台采花，碰头方卿，到楼浪向<sup>②</sup>来告诉小姐。因为今朝姑爷来，一桩大格<sup>③</sup>喜事，因为桩大喜事，要搭<sup>④</sup>僚<sup>⑤</sup>小姐接接<sup>⑥</sup>，姑爷两个<sup>⑦</sup>字并为一个字，并个他字，看俚<sup>⑧</sup>阿<sup>⑨</sup>懂。

(采苹白) 啊小姐，丫头登楼为恭喜小姐，贺喜小姐。

(陈翠娥白) 喜从何来?

(采苹白) 哪。

1 = E

快速 ♩ = 118

三弦、唱腔  $\frac{2}{4}$  (0 0 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 1̇ 2̇ 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

琵琶伴奏  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 5 | 1 5 3 2 1 | 5 3 2 1 6 |

$\frac{2}{4}$  5 5 1̇ 1 | 2̇ 5 5 1̇ 2̇ | 5 5 1̇ 1 | 2̇ 5 1̇ 2̇ | 5 5 1̇ 1 |

$\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 6 5 3 5 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 1 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

$\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 3̇ 0 ( 0 5 | 3 2 3 6 5 3 5 |

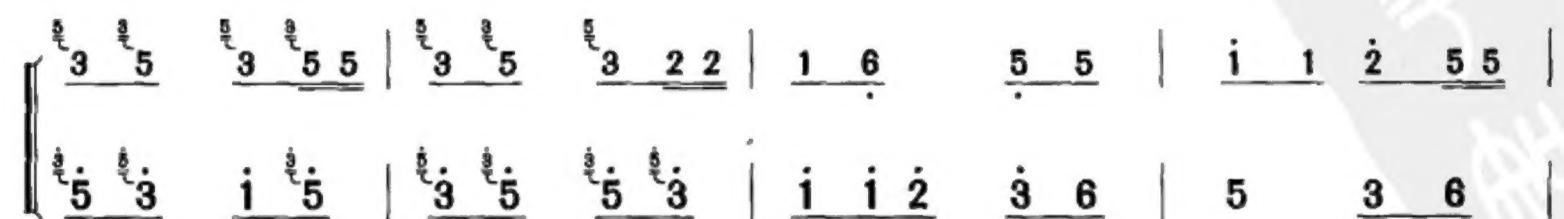
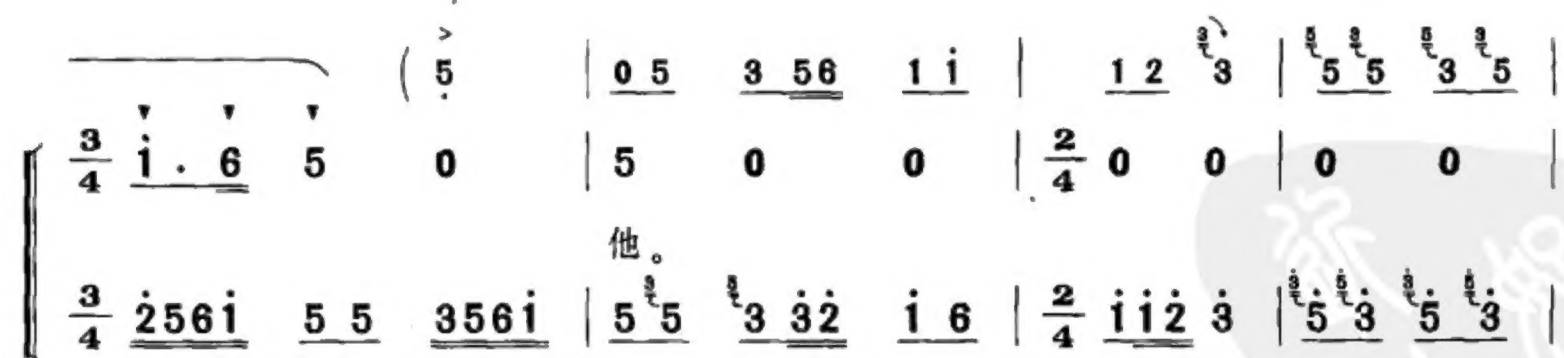
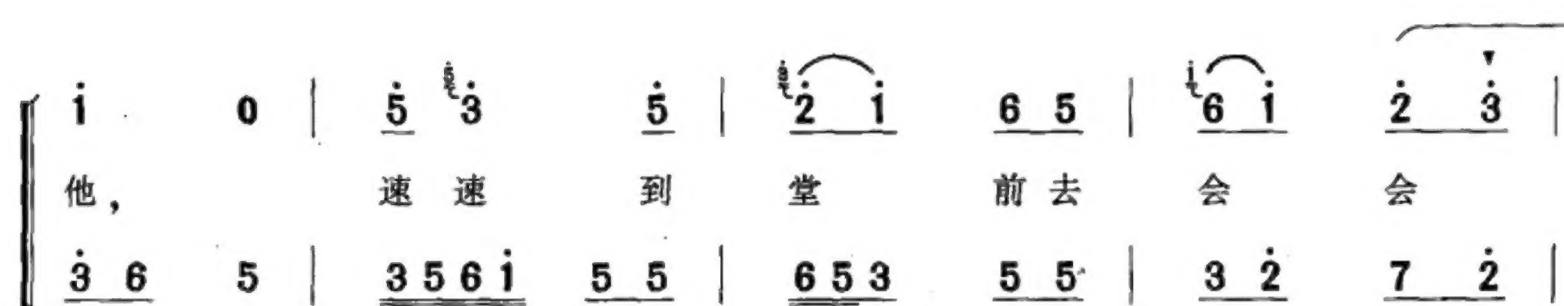
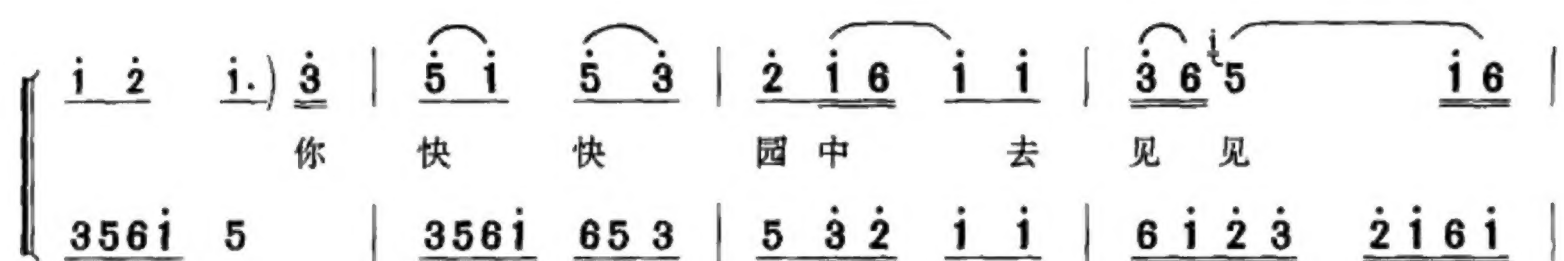
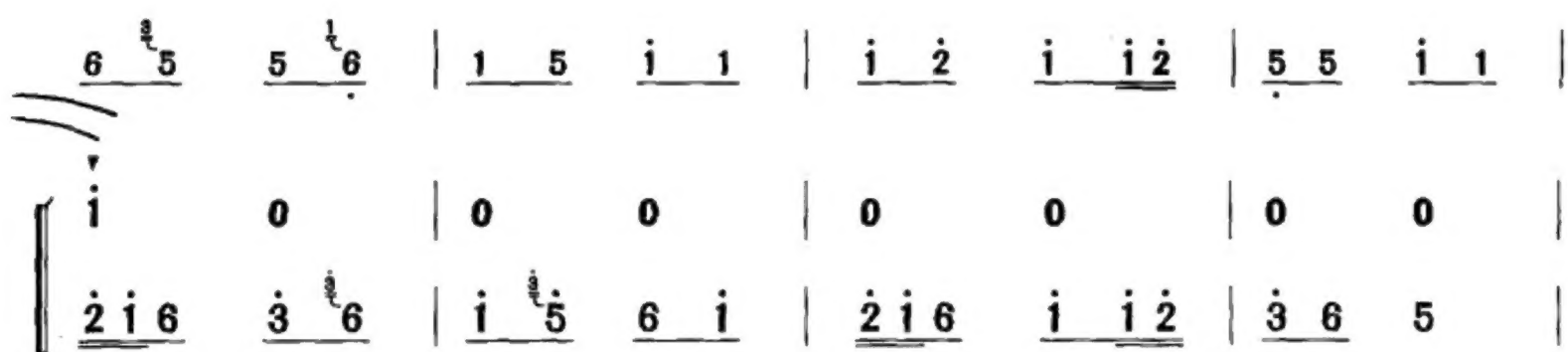
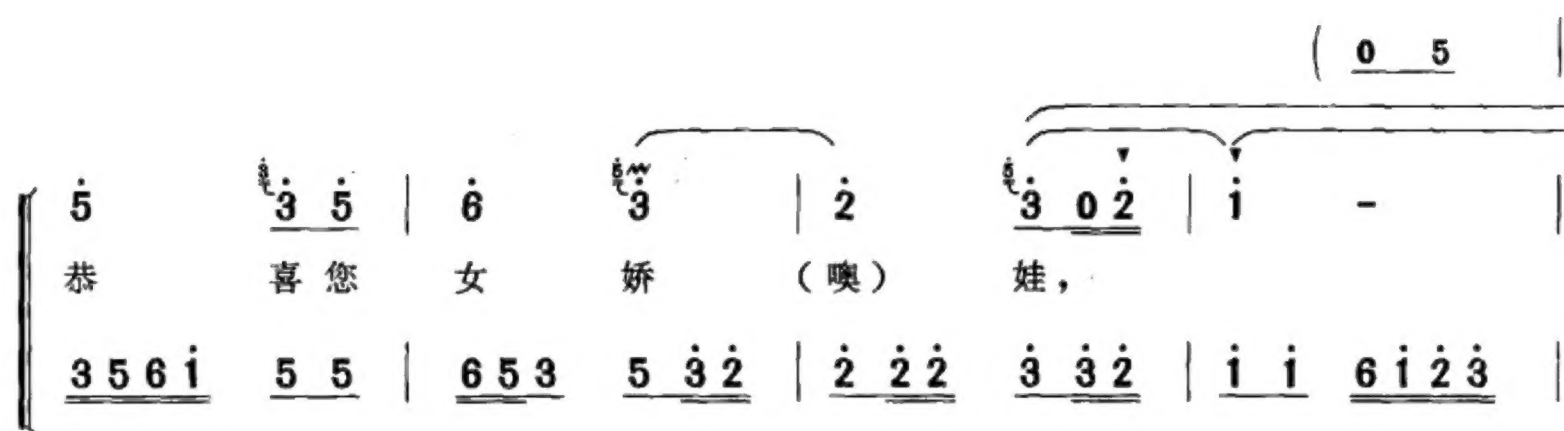
(采苹唱) 趁 良 辰

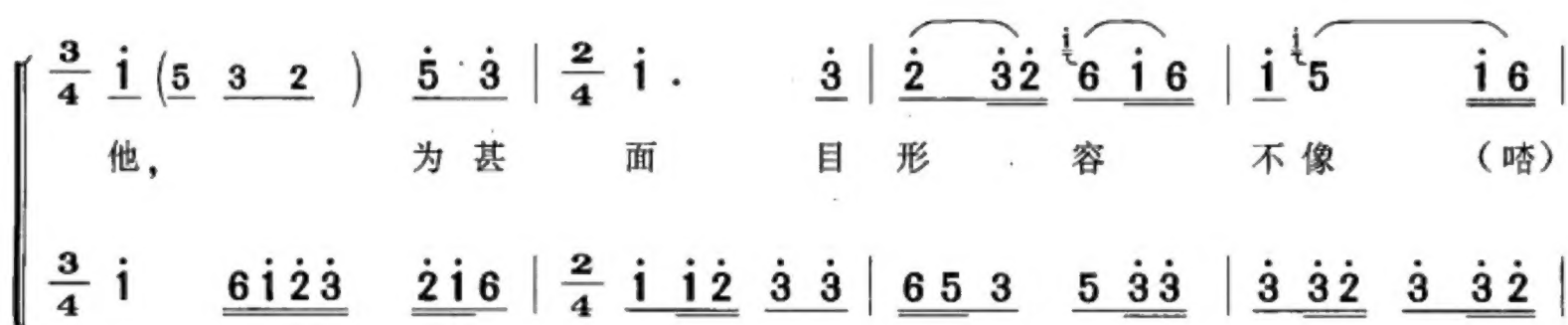
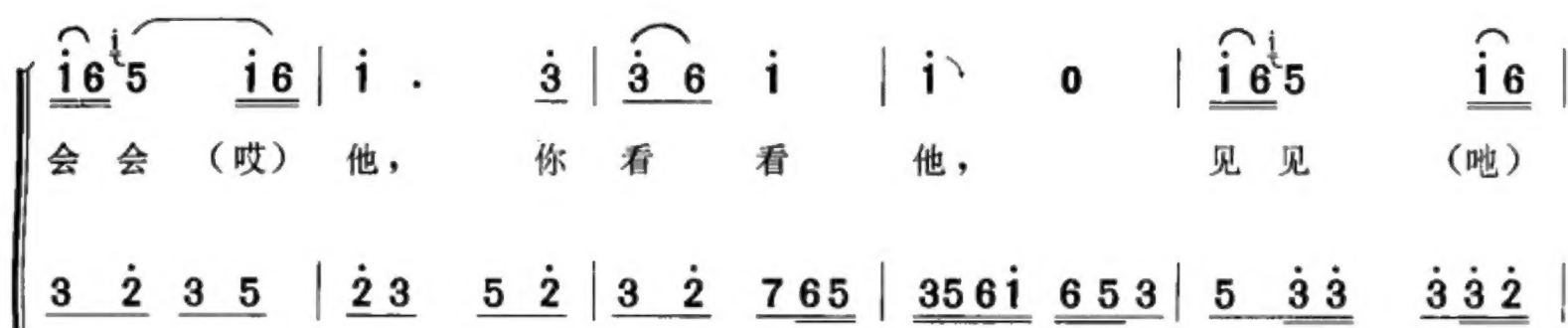
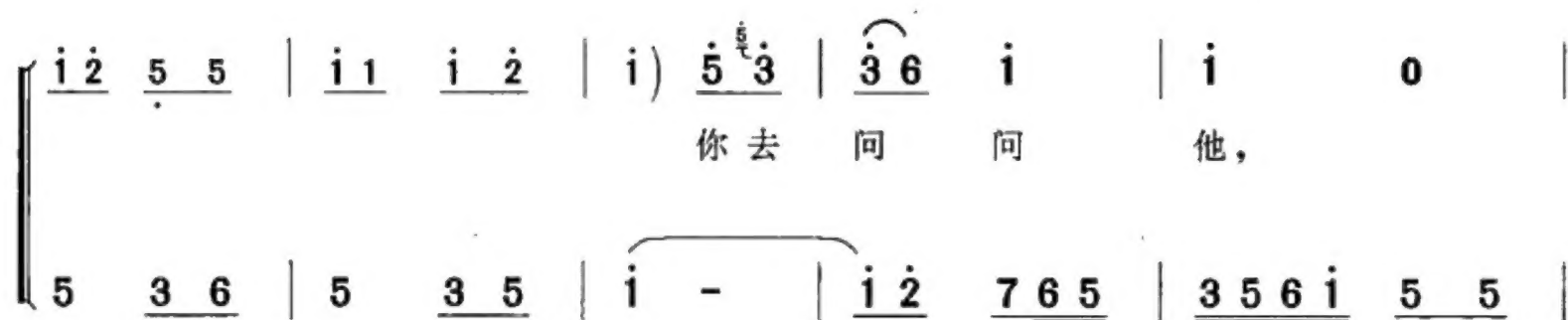
$\frac{2}{4}$  3̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 5 | 3 6 ( 5 5 | 3 5 6 5 3 5 |

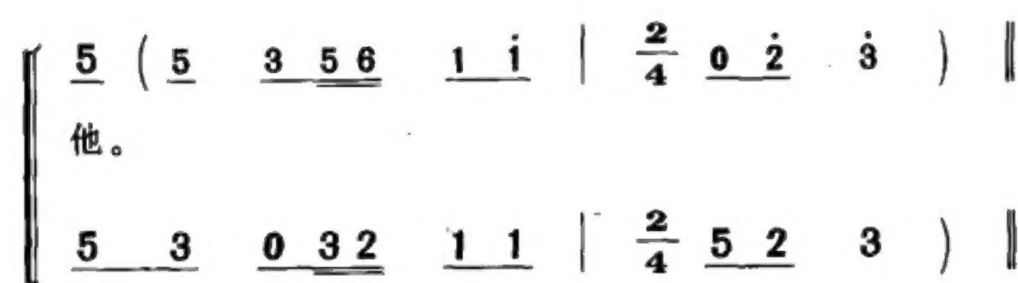
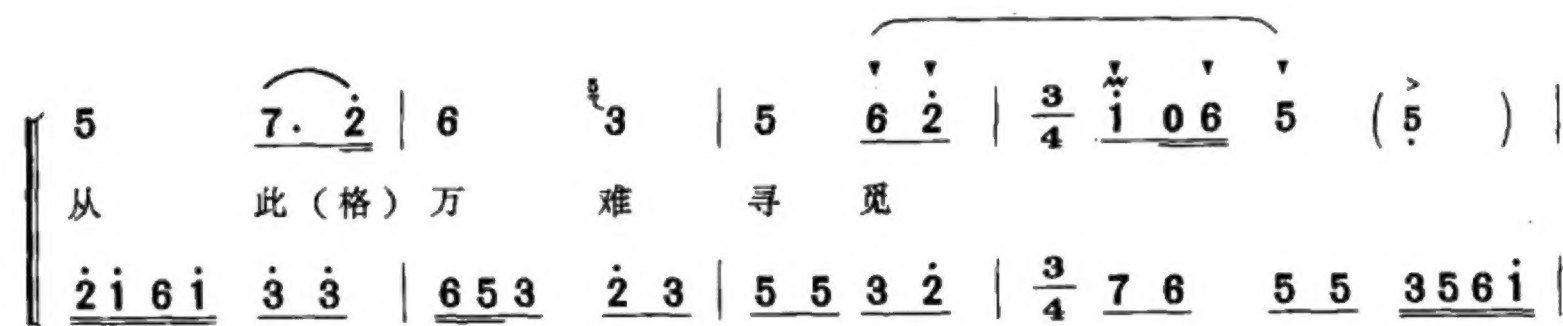
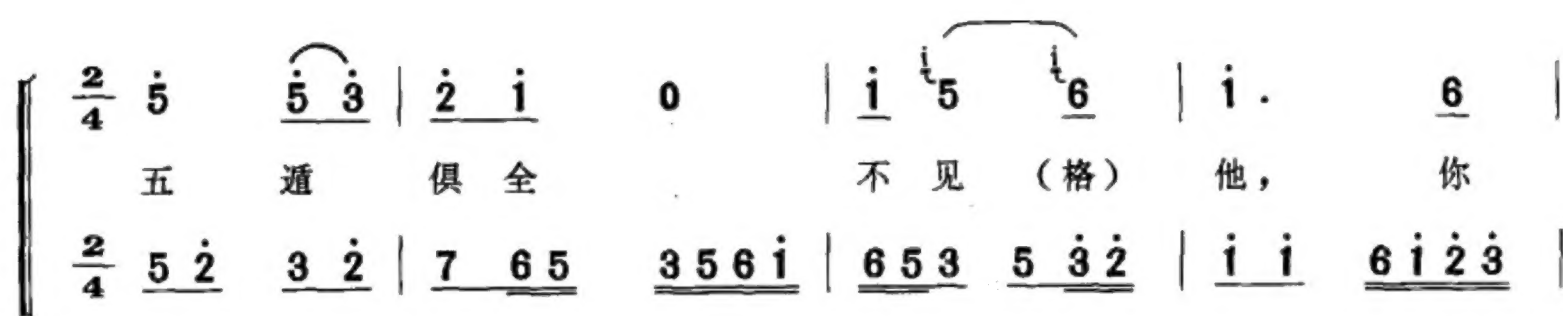
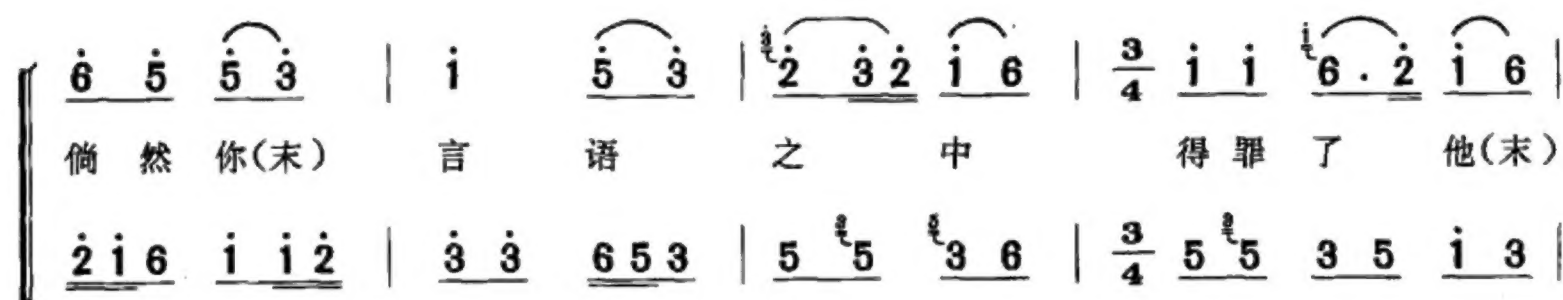
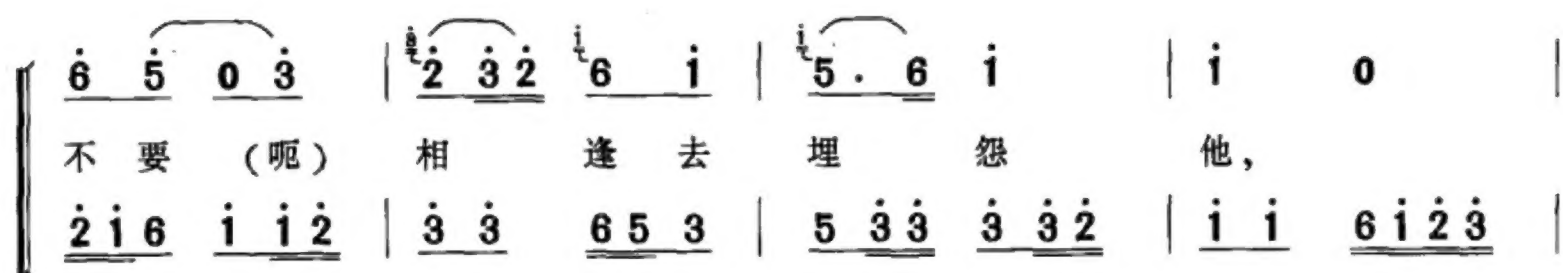
$\frac{2}{4}$  1 5 1̇ 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5 5 1̇ 1 | 1̇ 2̇ 1̇ |

$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 1̇ 1 | 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 3̇ 6 5 |



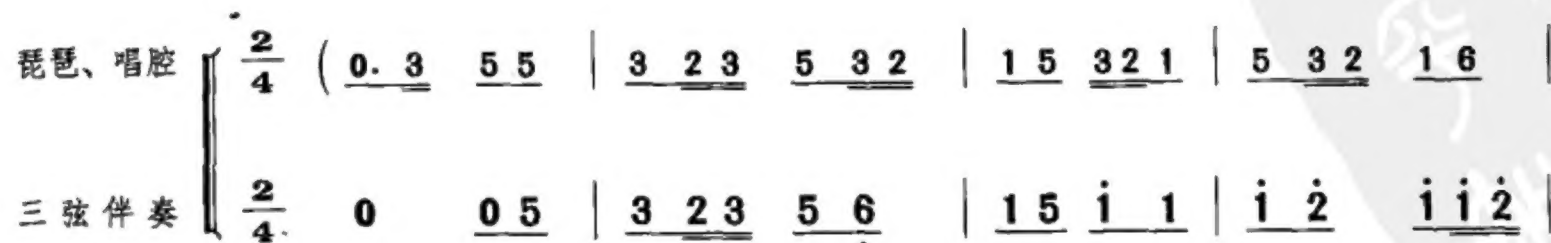




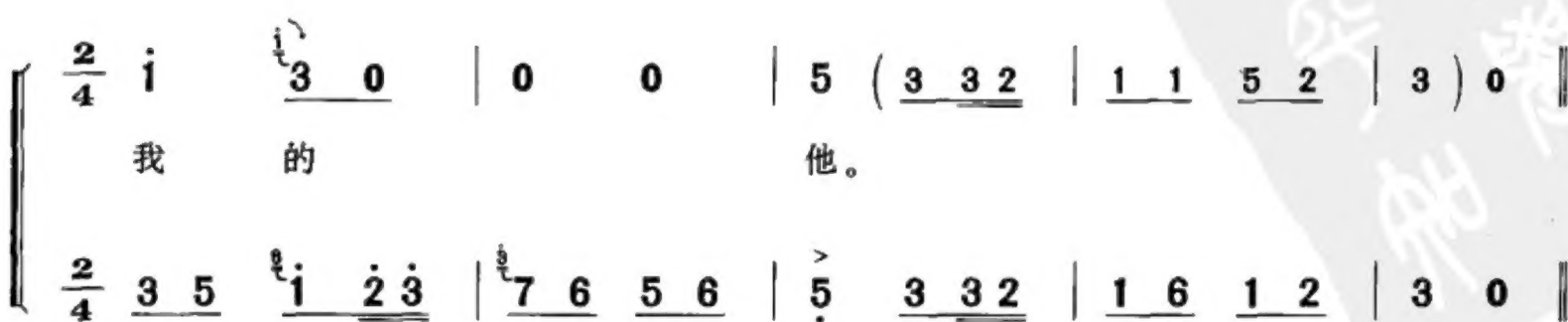
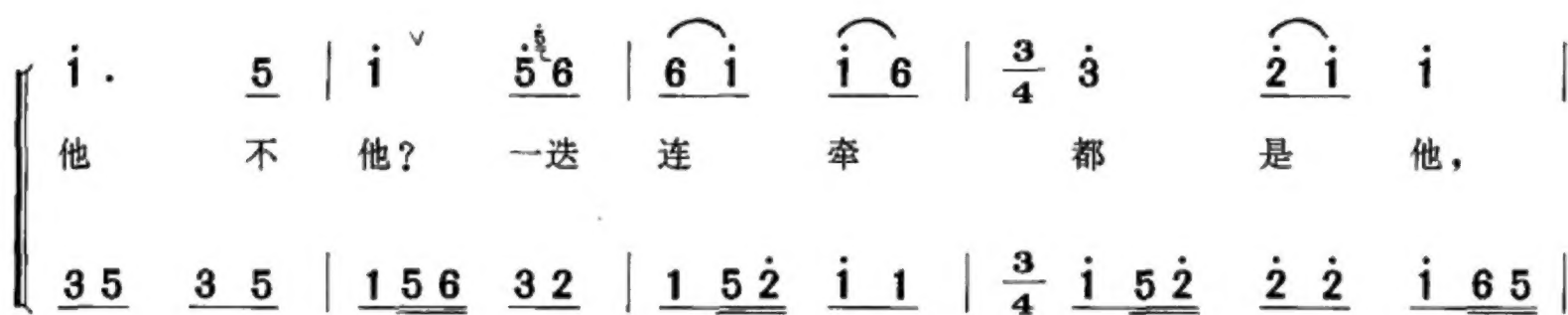
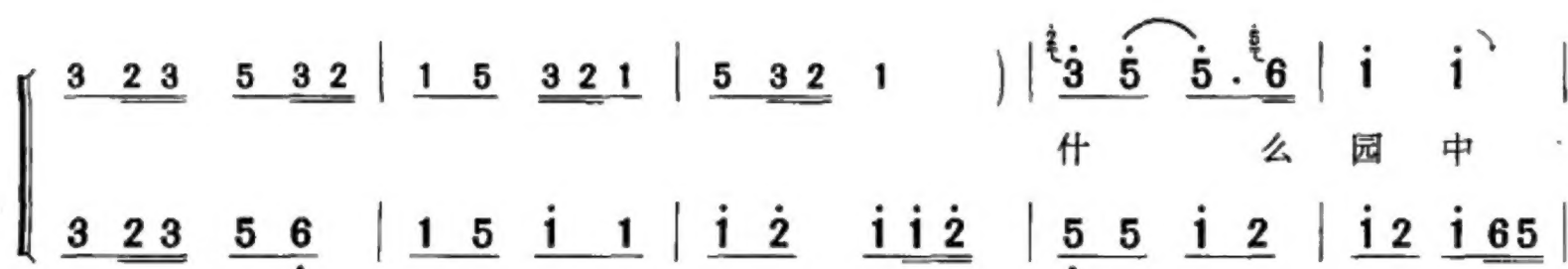
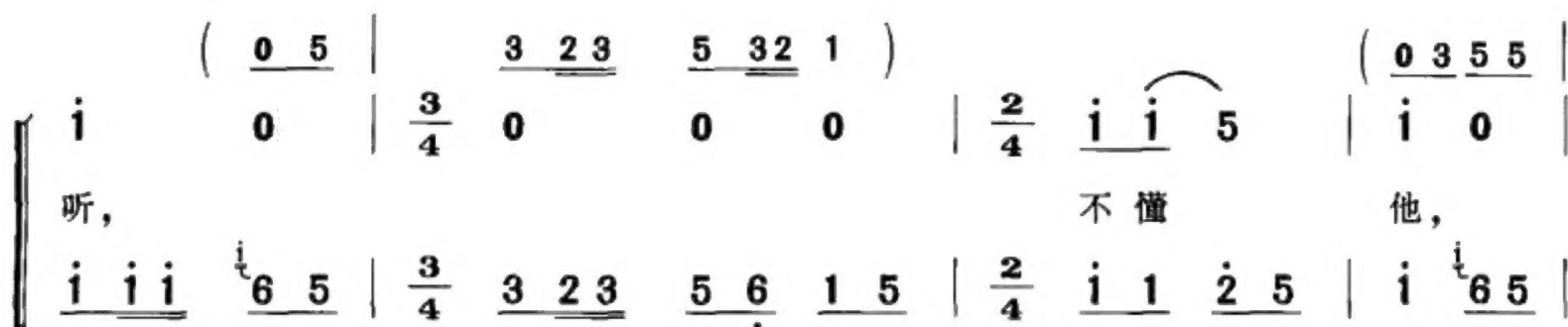
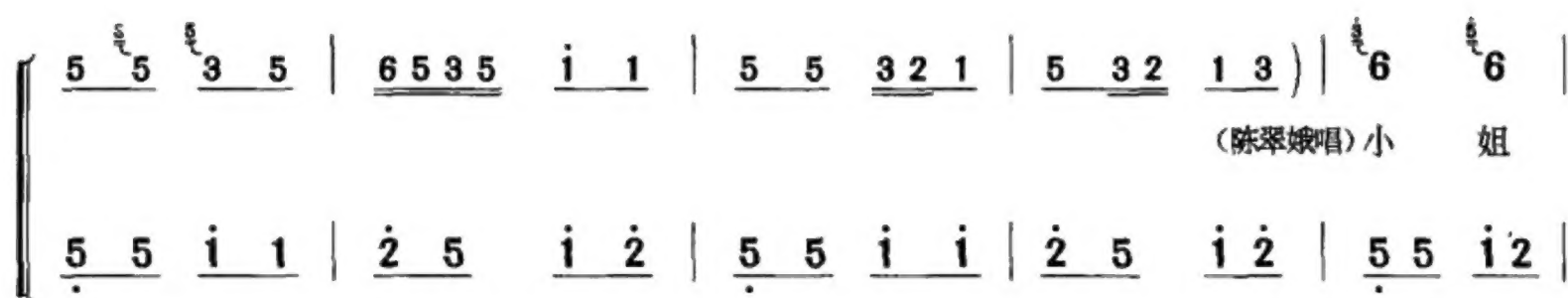


(采苹白) 小姐可懂啊?

(表) 小姐勿听末<sup>⑩</sup>倒吓啥<sup>⑪</sup>, 听见仔<sup>⑫</sup>反而倒糊涂起来哉<sup>⑬</sup>。

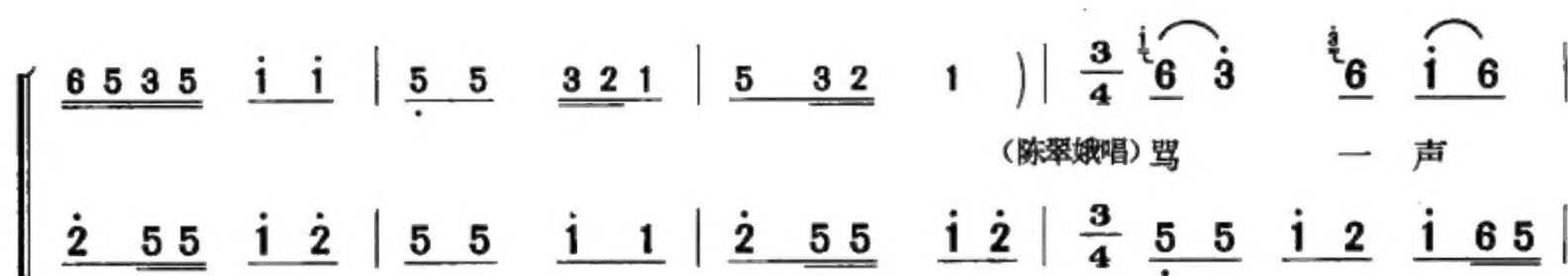
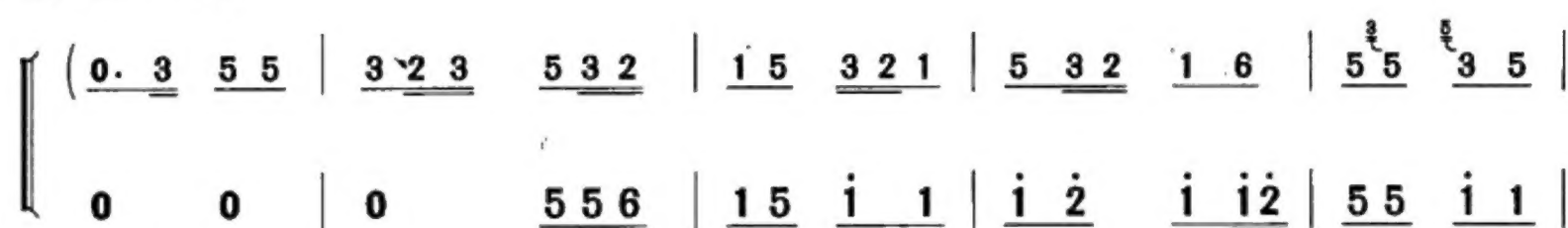




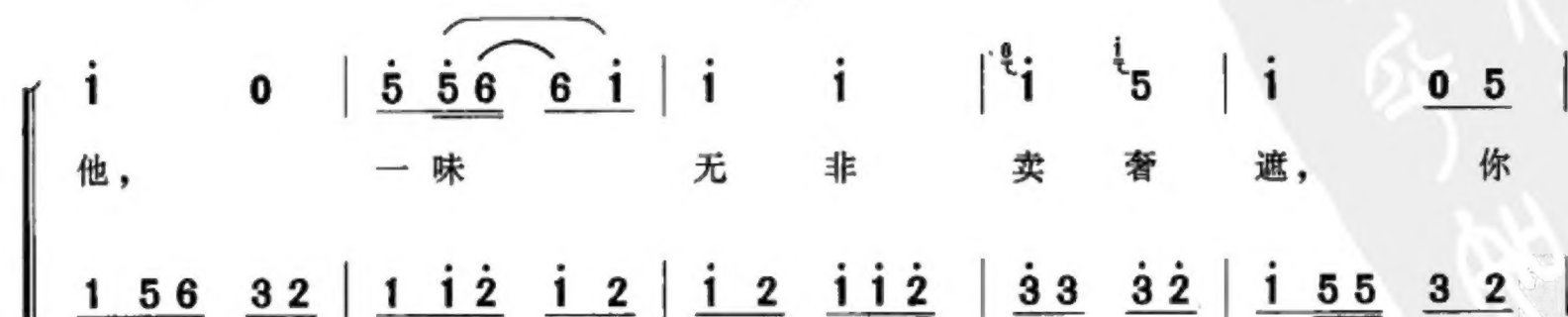
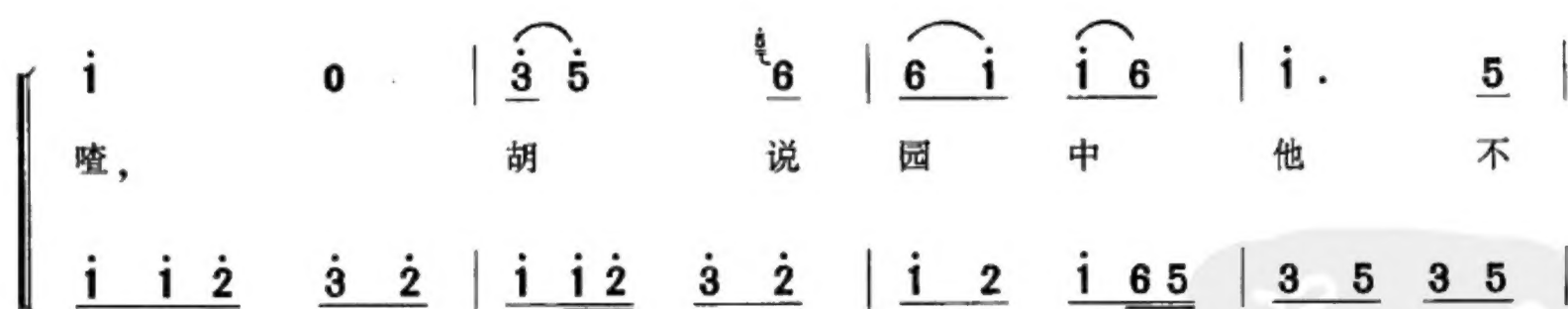
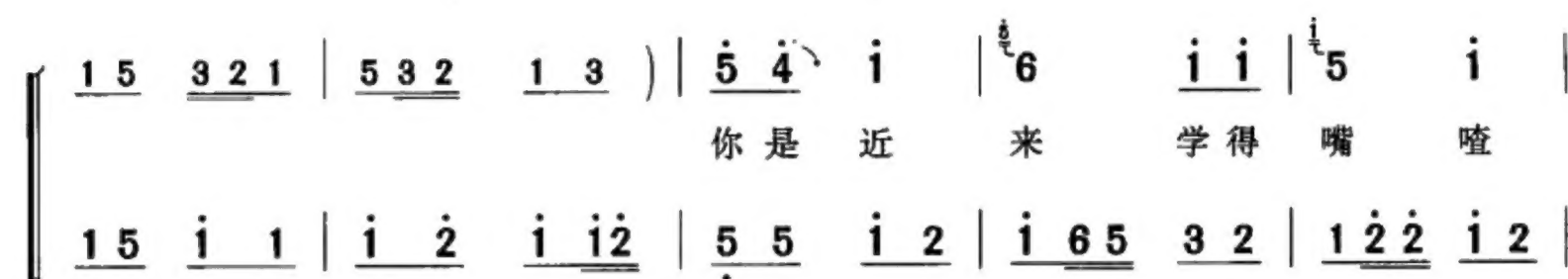
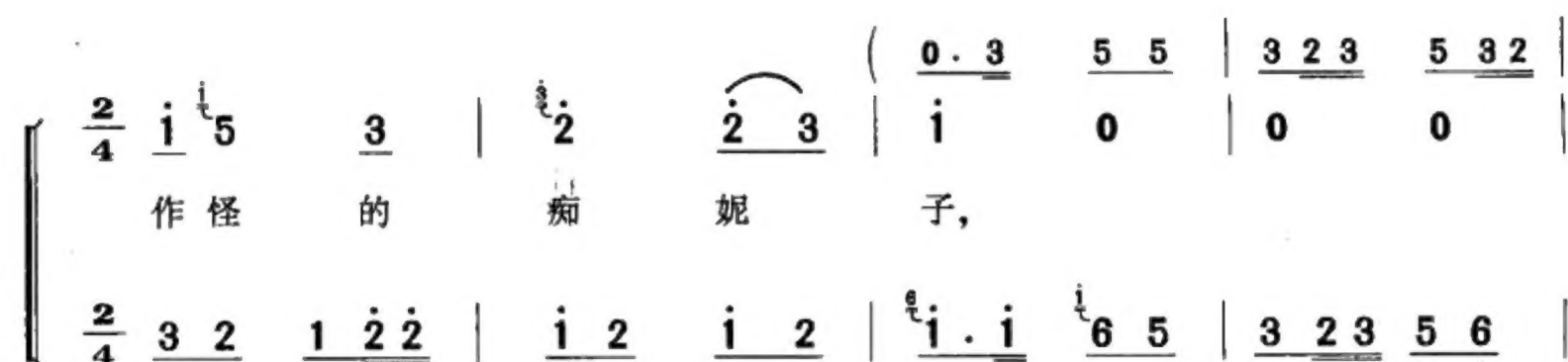


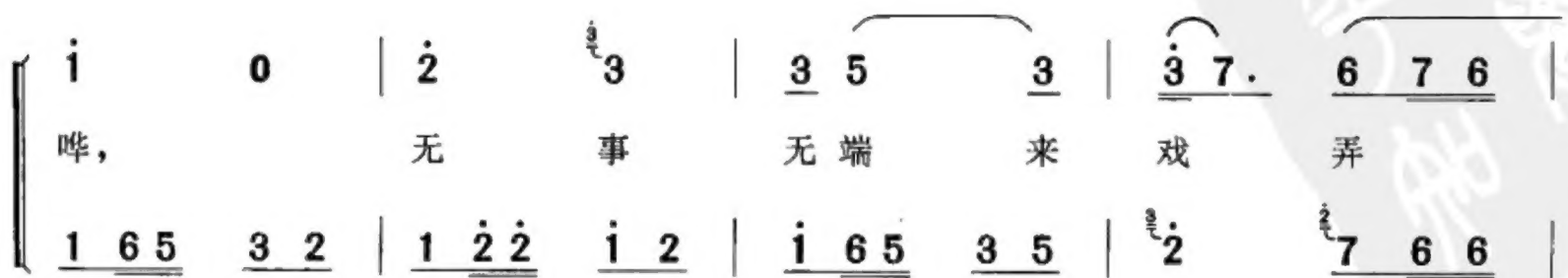
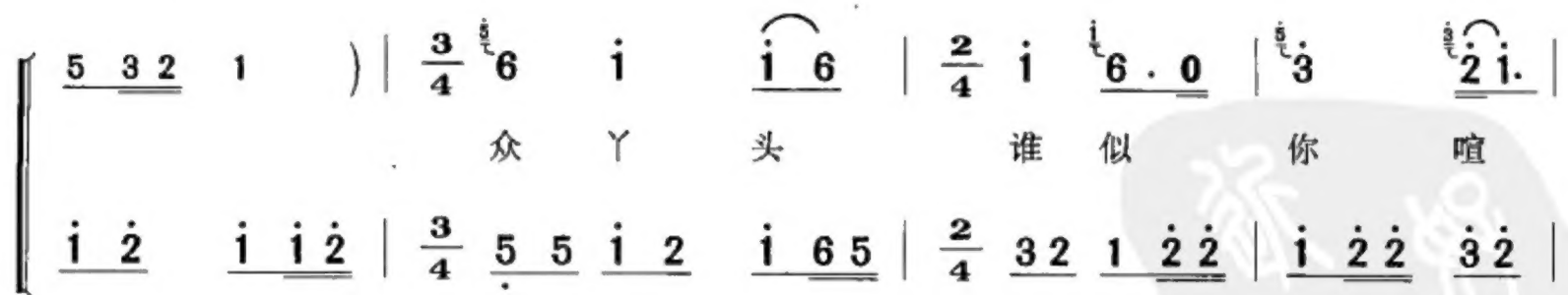
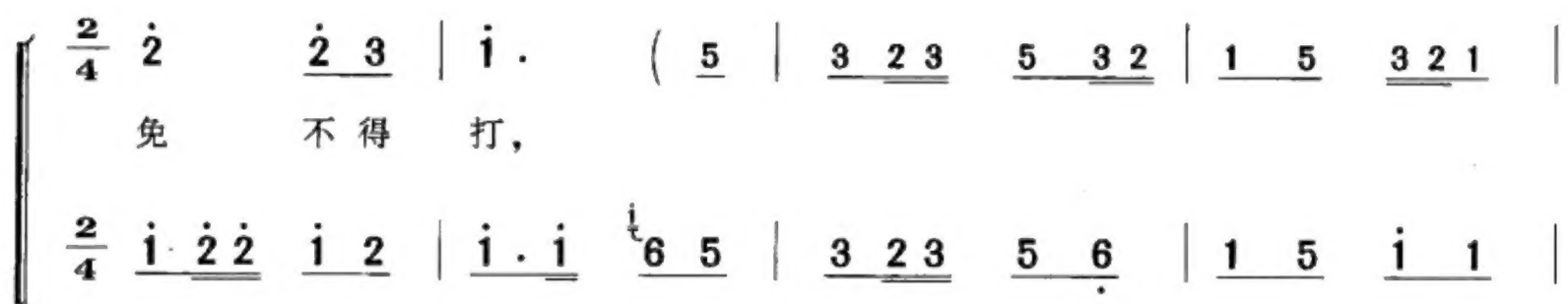
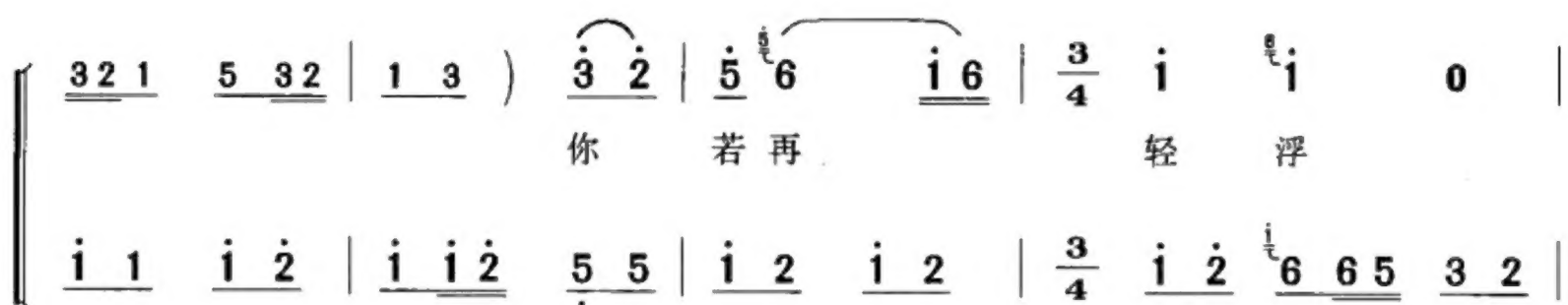
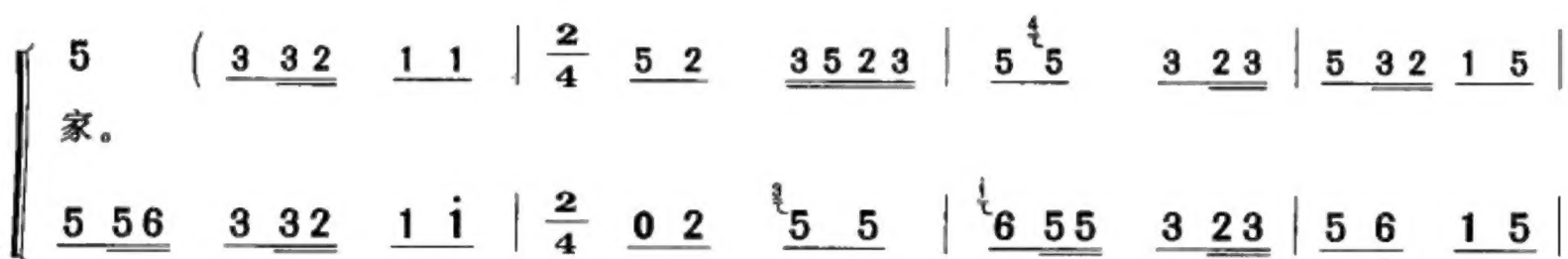
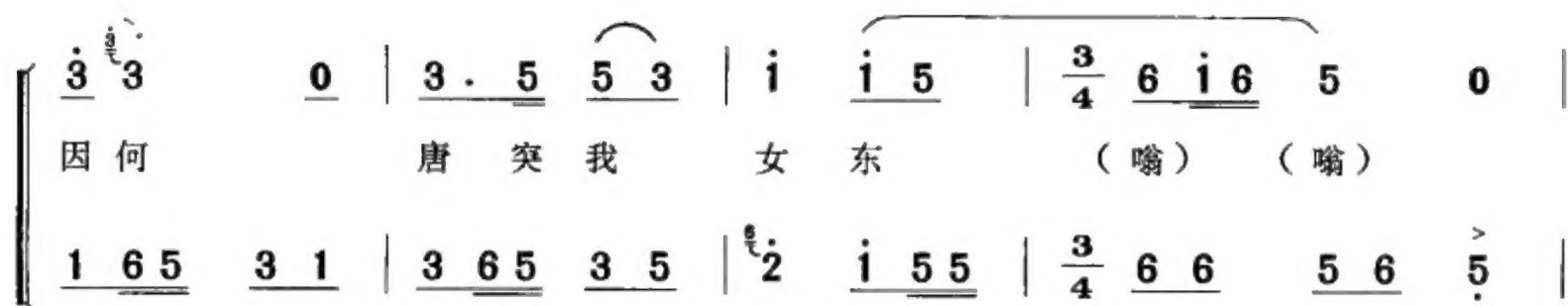
(陈翠娥白) 我把你这个痴妮子。

(采苹白) 是。

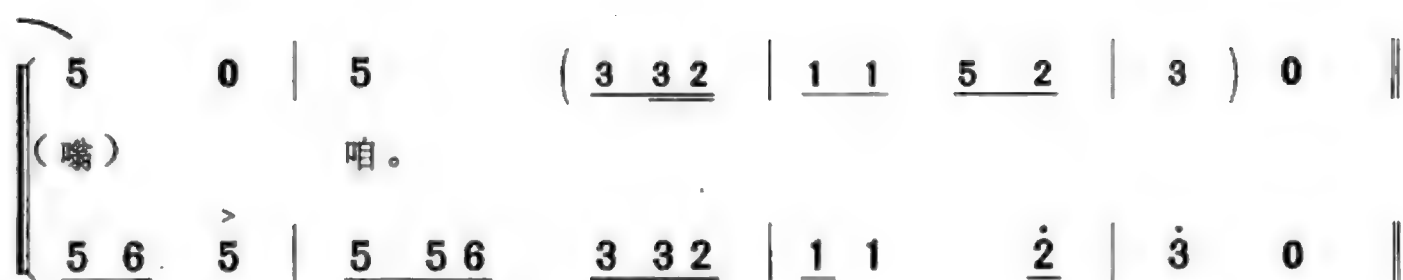


(陈翠娥唱) 骂 一 声





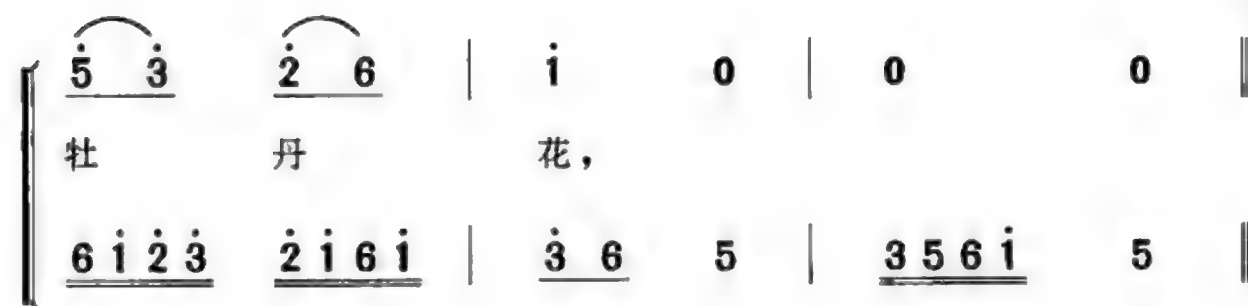
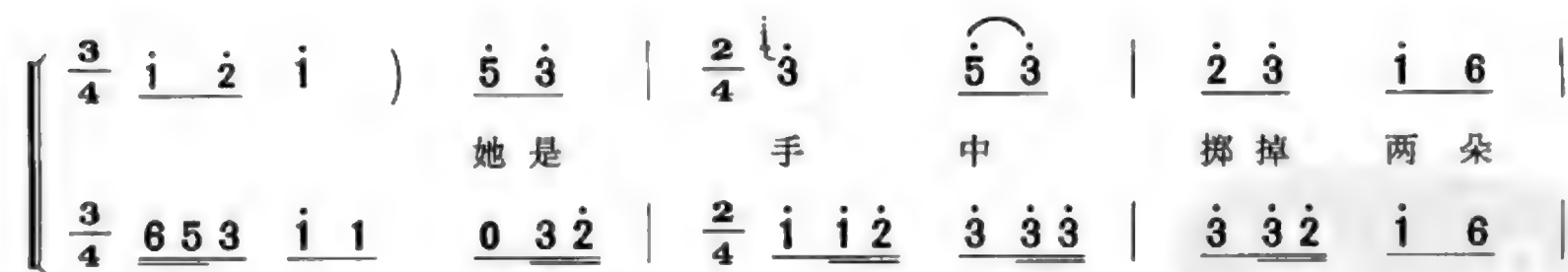
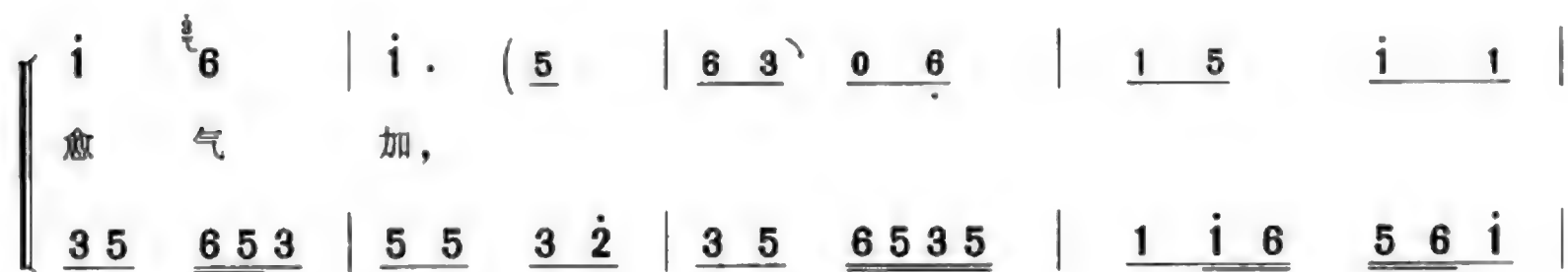
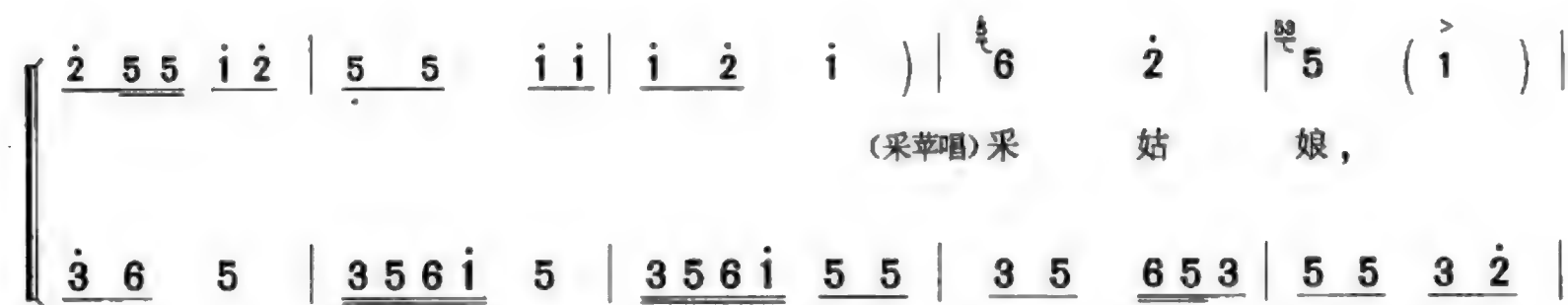
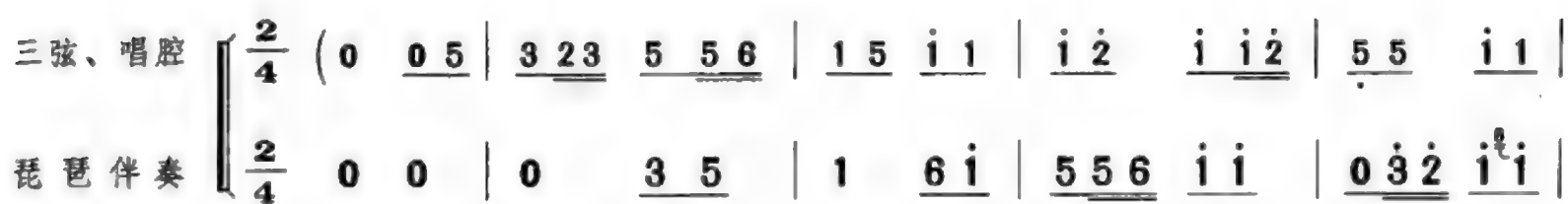




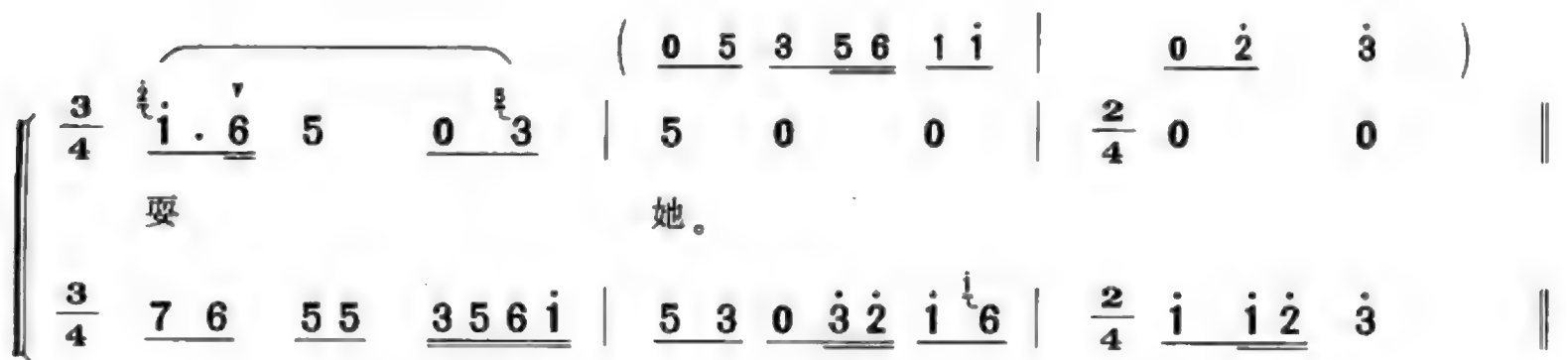
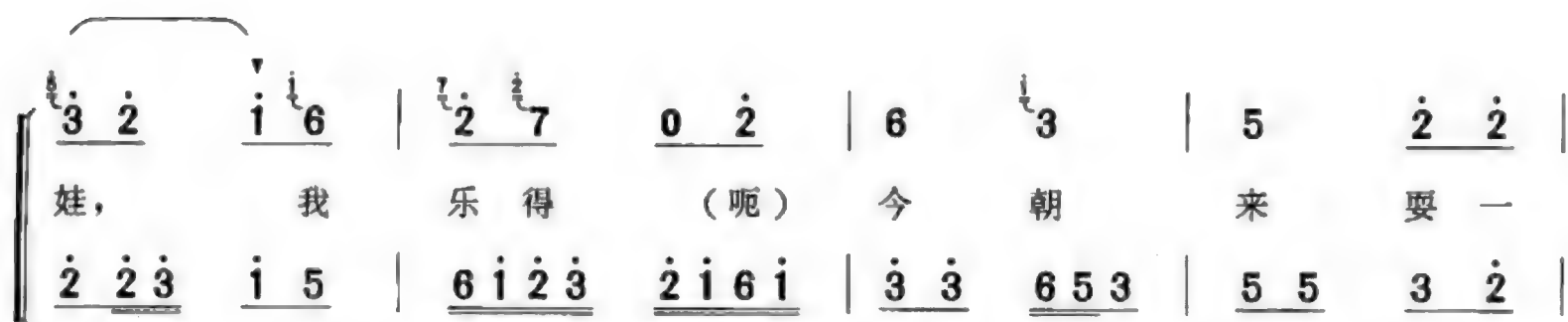
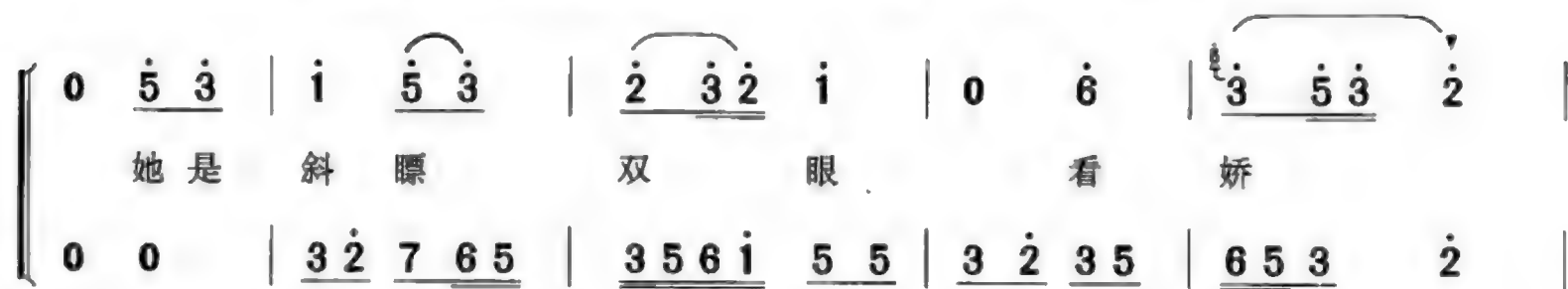
(陈翠娥白) 倘然再要如此，奴要将你打了。

(采苹白) 啊？

(表) 阿是我来报喜，勿赏我，丁倒<sup>⑭</sup>罚我打我啊？喔唷倒气笃话<sup>⑮</sup>。



(表) 一个殒塞<sup>①⑥</sup>，就拿手里两朵牡丹望正半边抬子浪<sup>①⑦</sup>…得儿……溺”<sup>①⑧</sup>！一乱<sup>①⑨</sup>。

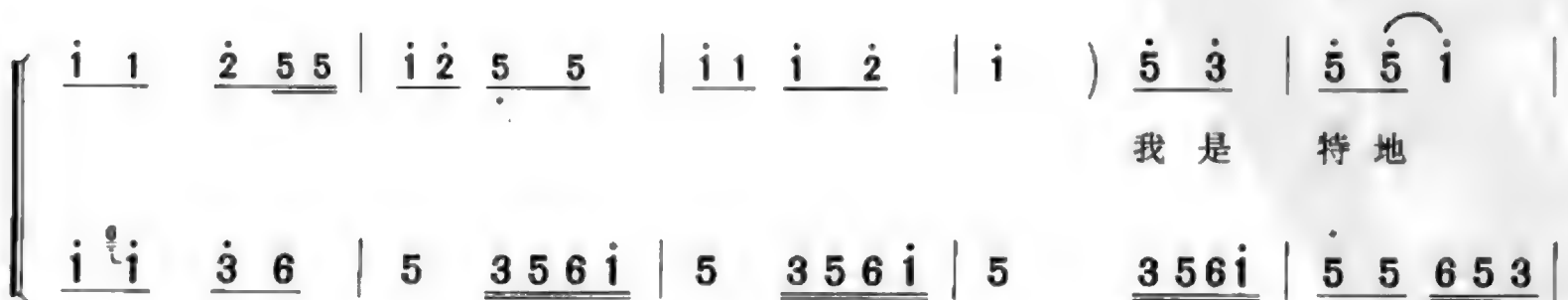
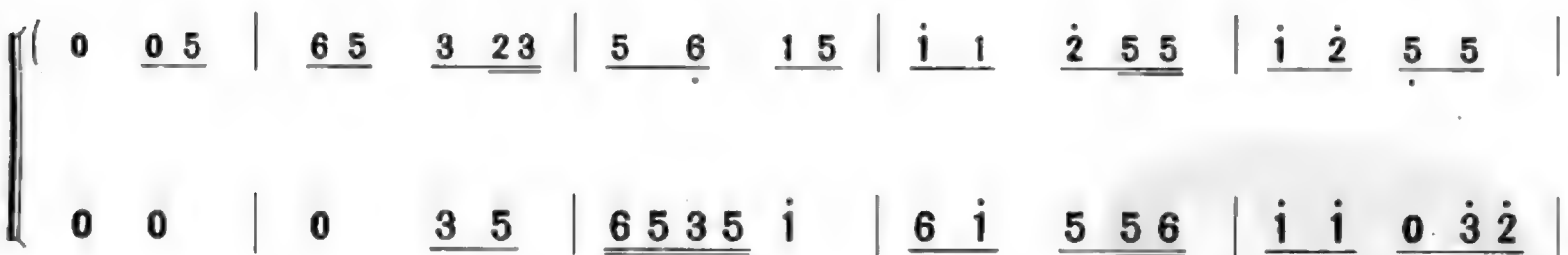


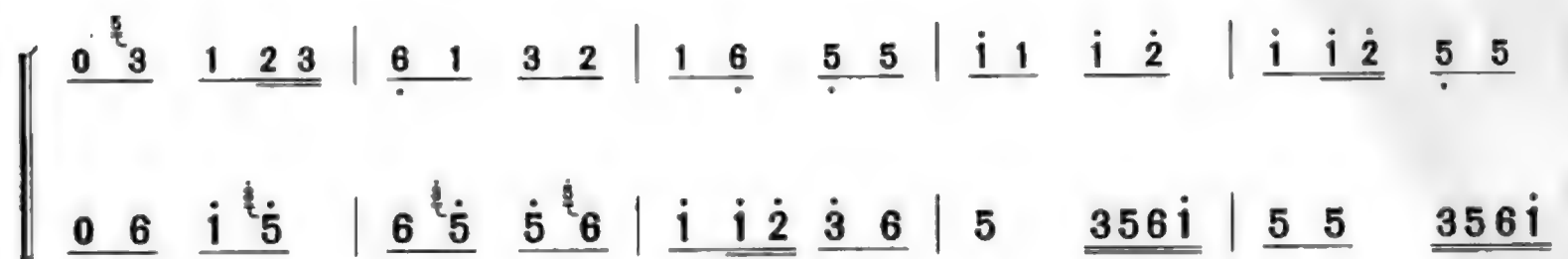
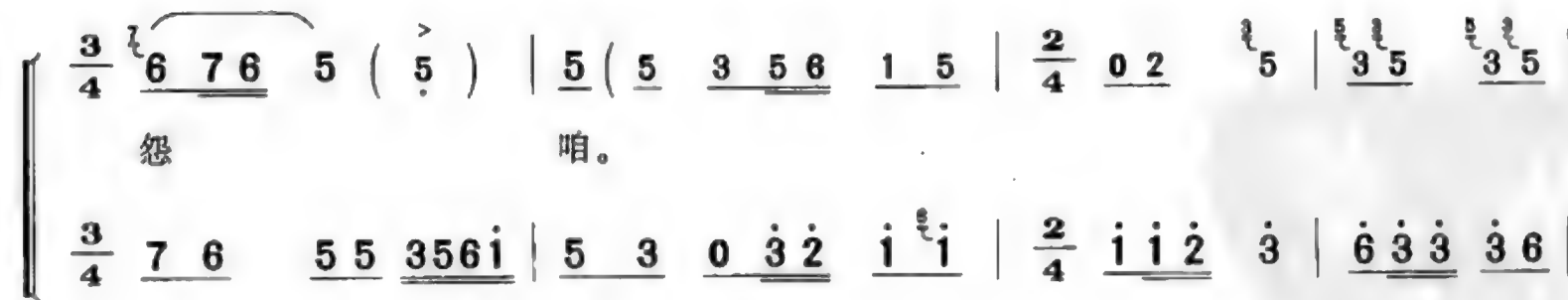
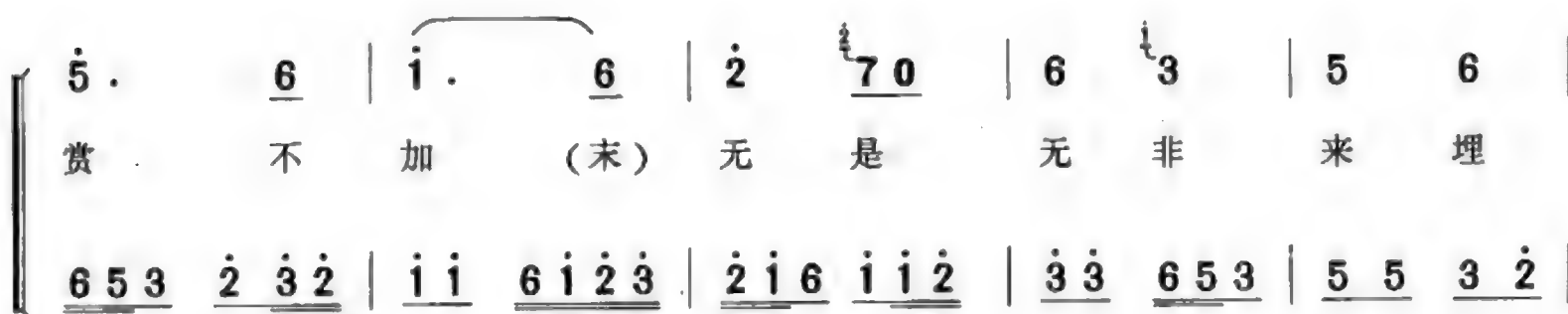
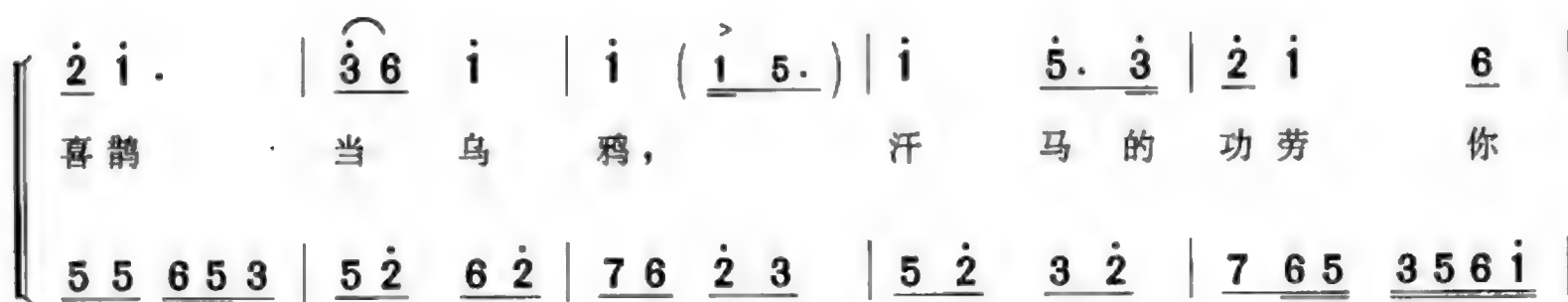
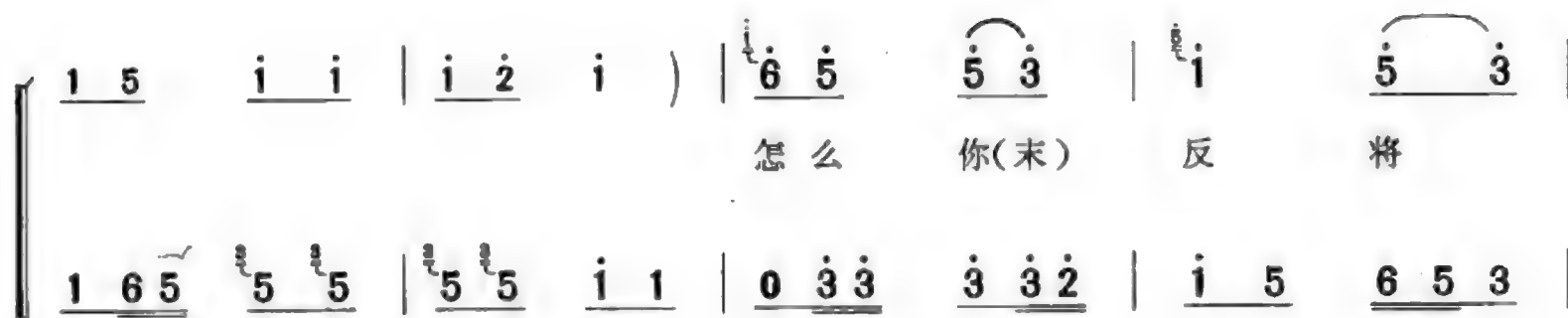
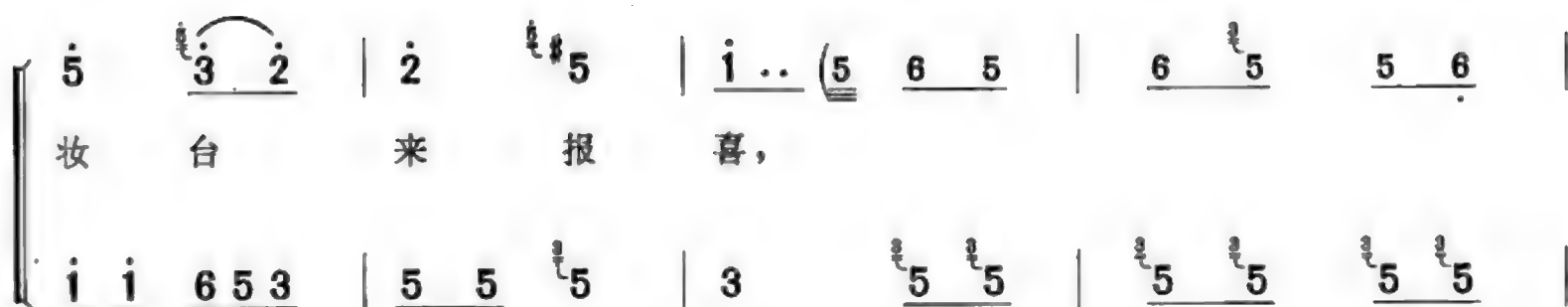
(表) 本则末老实告诉拨<sup>②⑩</sup>僚听，为仔你要打我勒<sup>②⑪</sup>，啊，哪末<sup>②②</sup>有心<sup>②③</sup>搭僚寻寻开心勒。

(采苹白) 啊小姐。

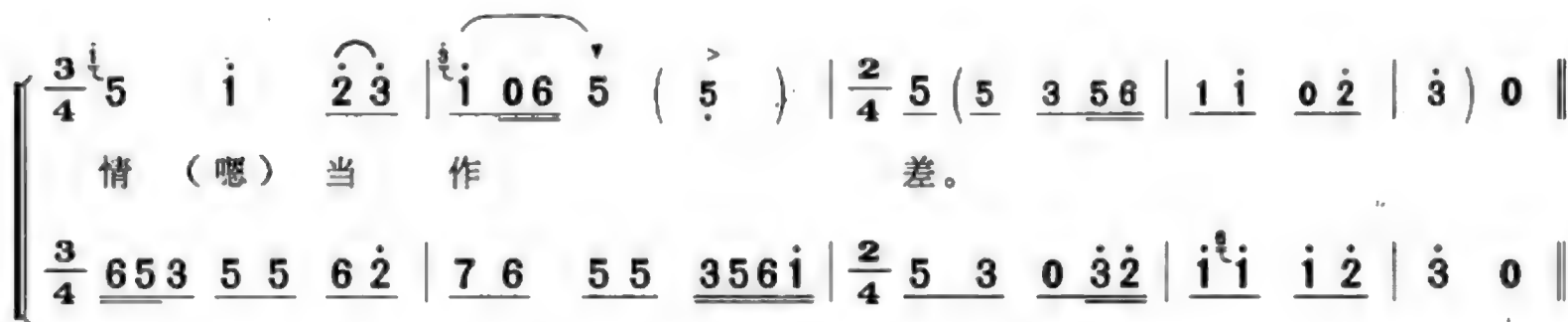
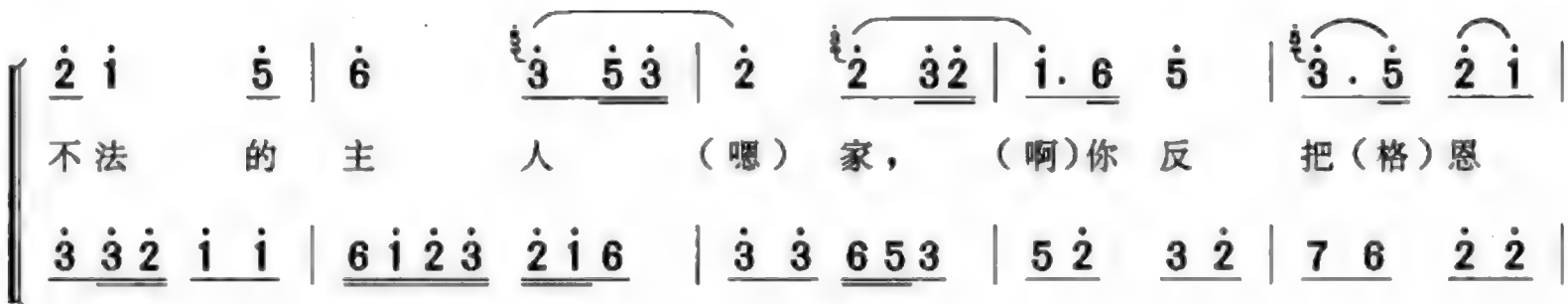
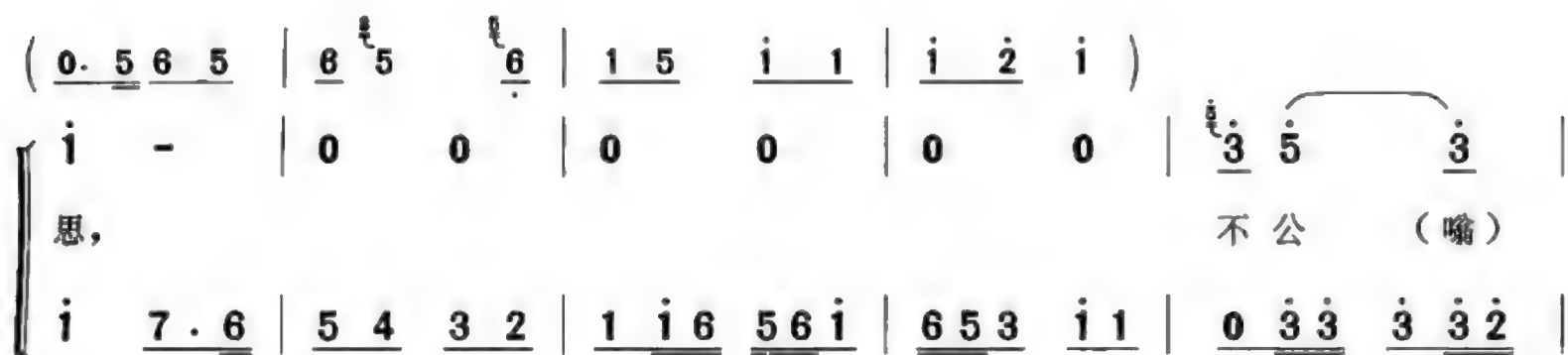
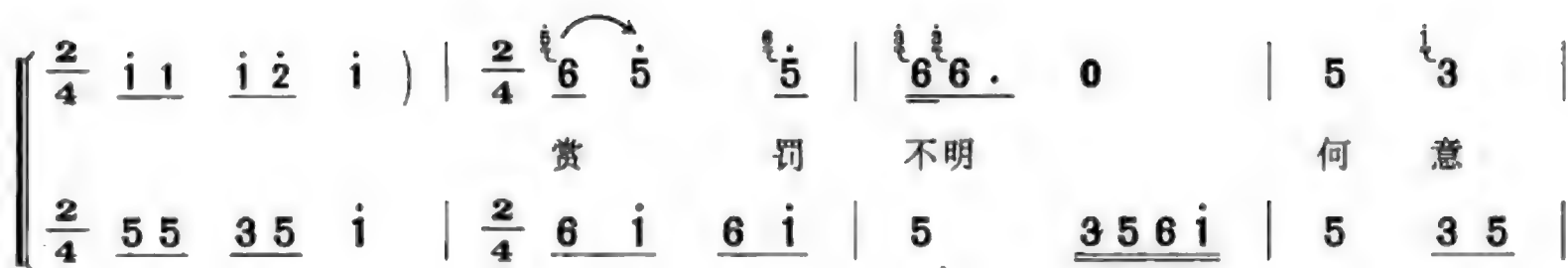
(陈翠娥白) 诶。

(采苹白) 想丫头是。









(采苹白) 丫头登楼乃是报喜的，因何小姐反而埋怨小婢，是何道理啊？

(表) 报喜末係要讲格哟，讲末勿讲，横一个他，竖一个他，叫我哪哼<sup>②4</sup>听得懂呢？

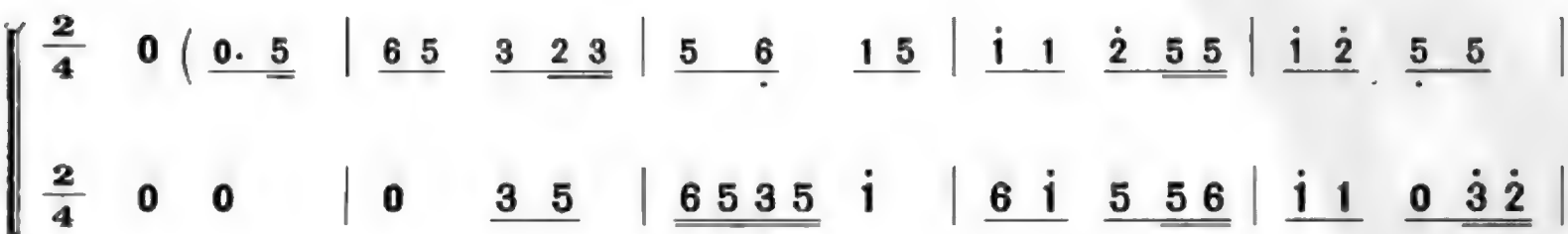
(陈翠娥白) 究竟什么喜事快些讲啊。

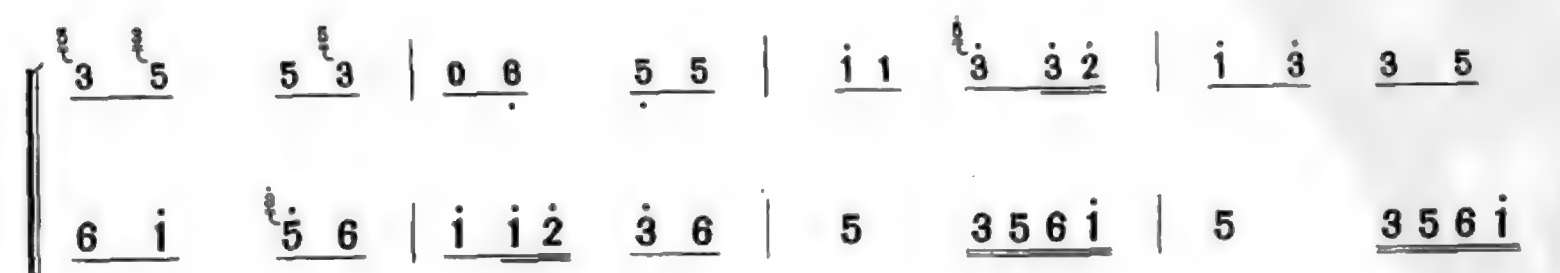
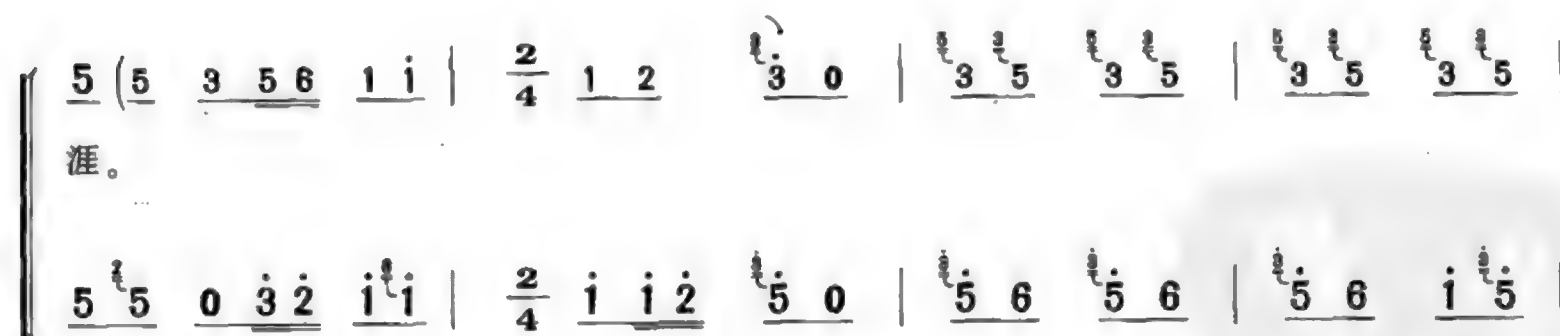
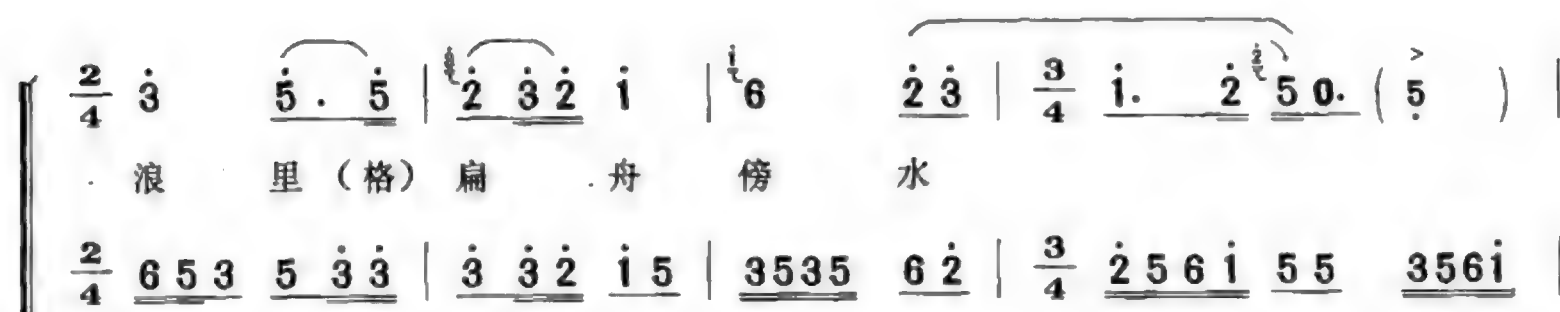
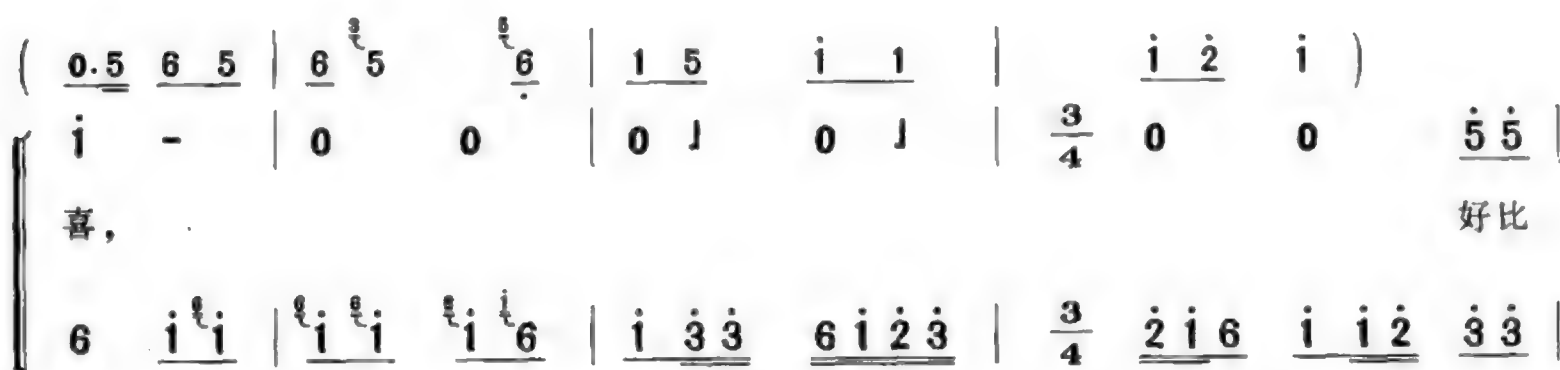
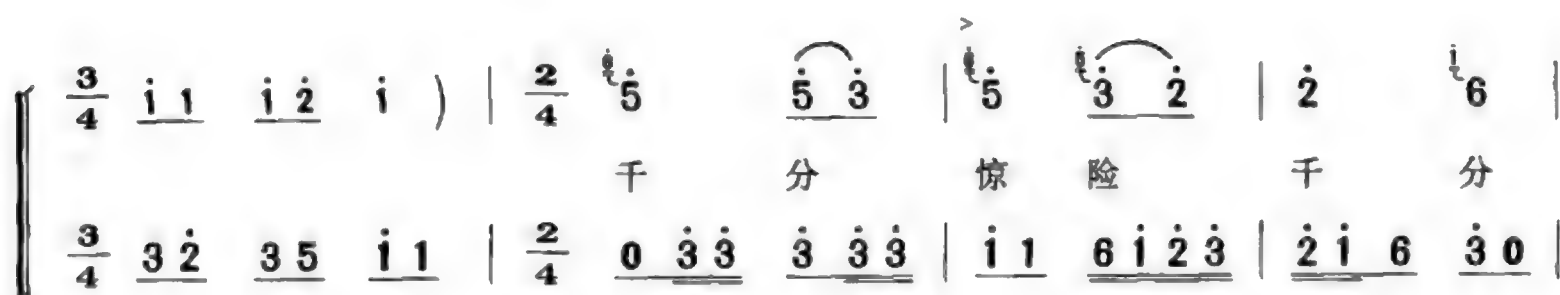
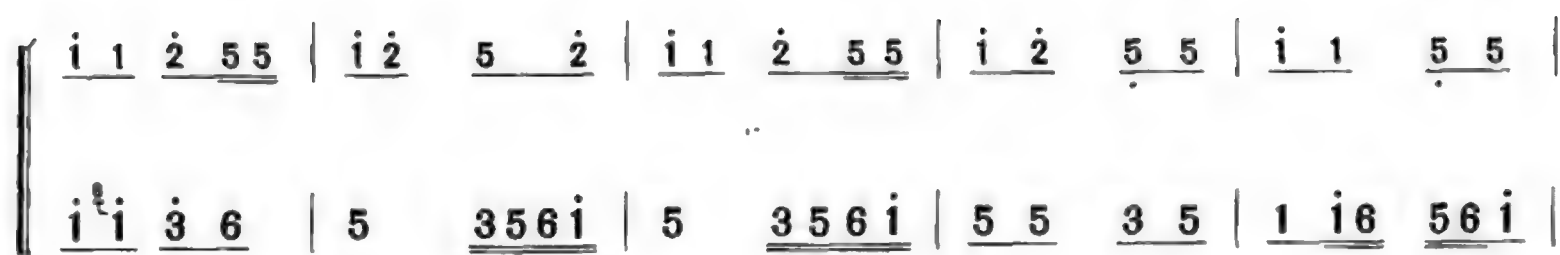
(采苹白) 小姐啊，这桩喜事是天大之喜、地大之喜、汪洋<sup>②5</sup>之喜，倒好有一比呀。

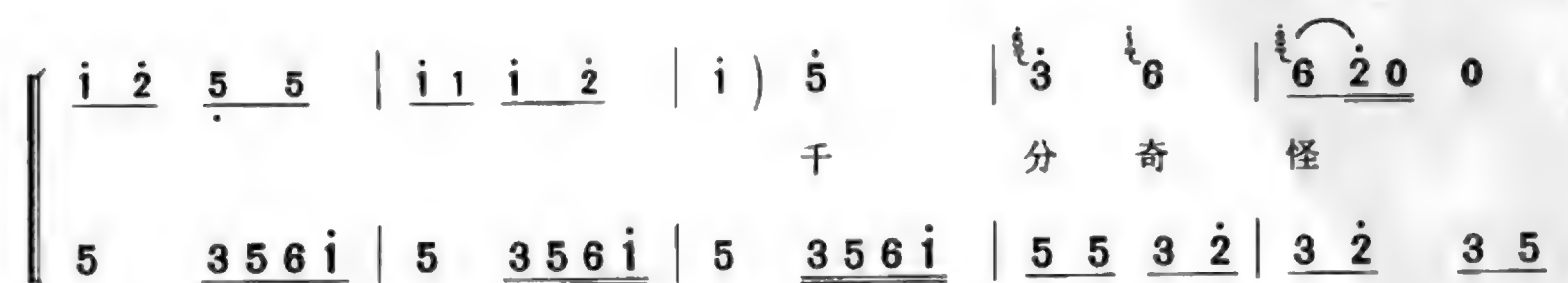
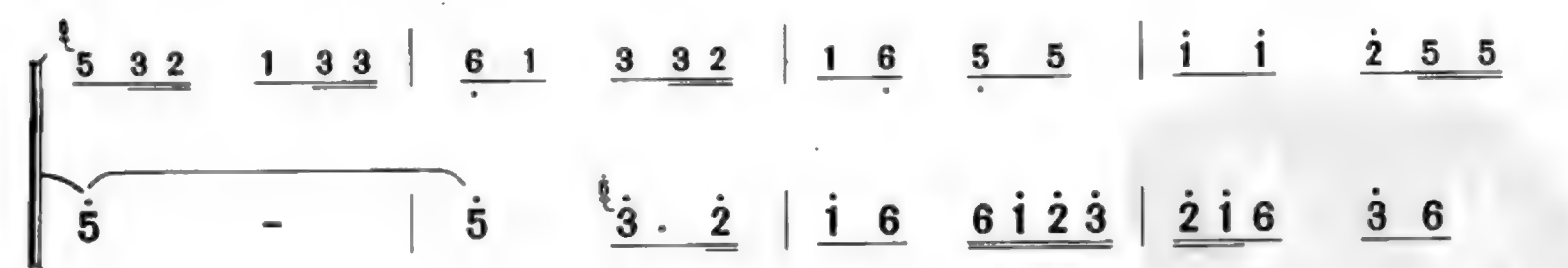
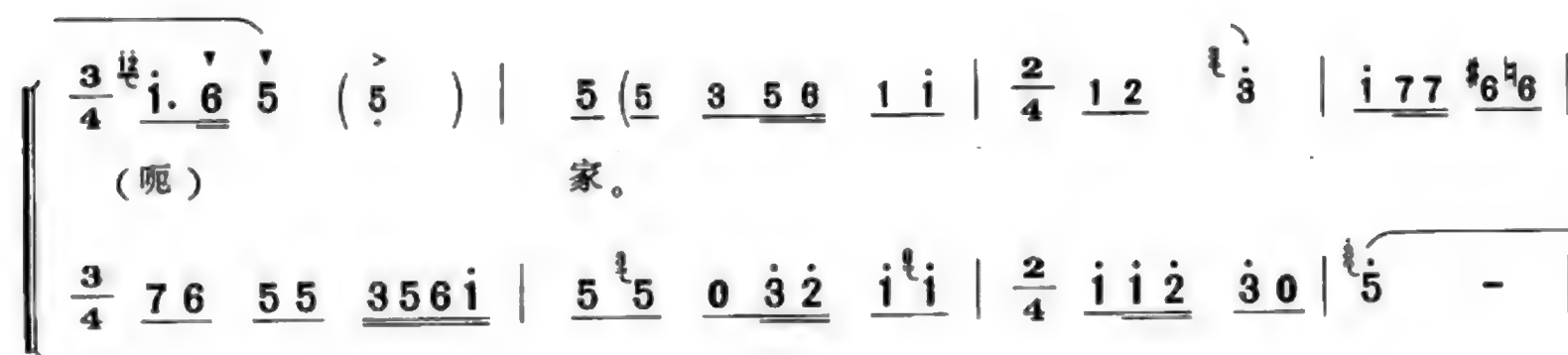
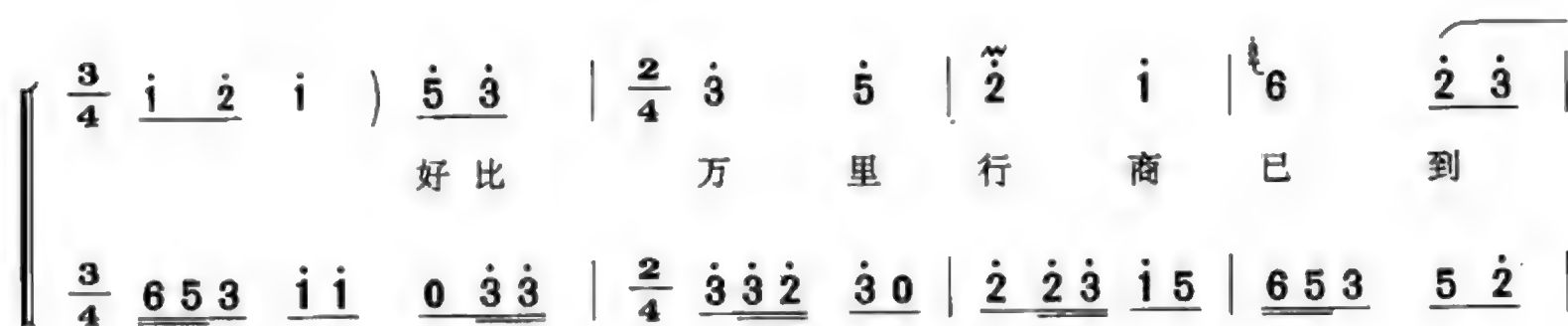
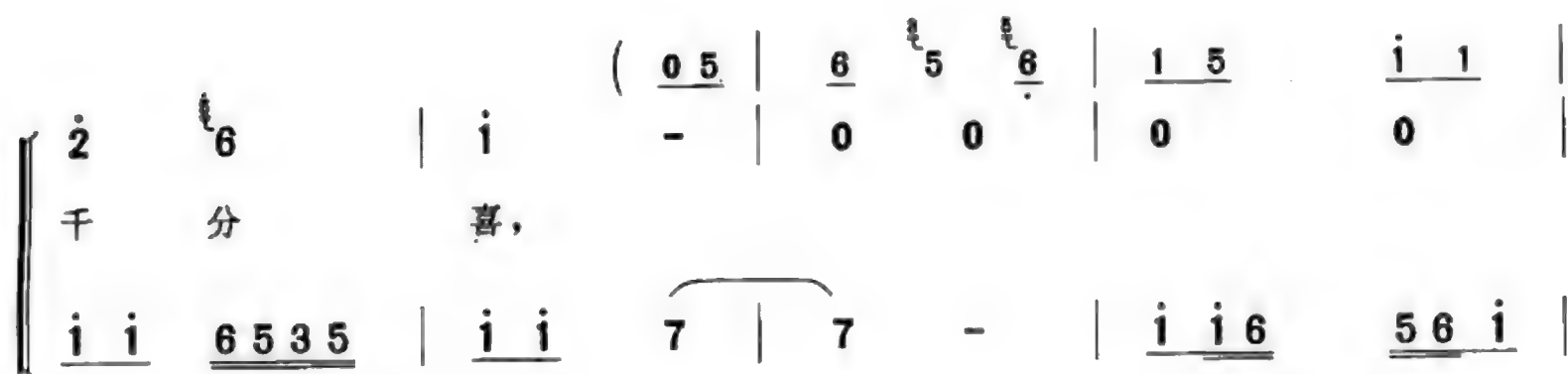
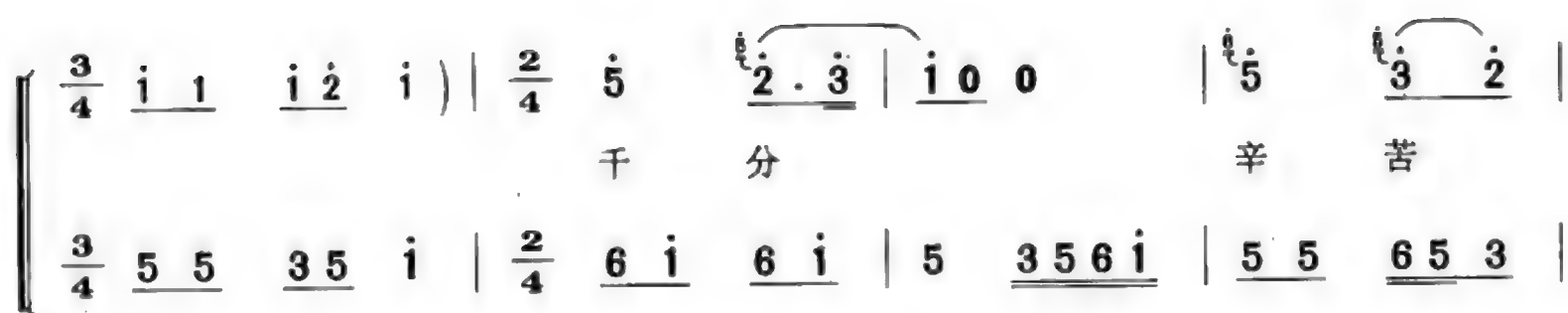
(表) 喔，哪是比头势<sup>②6</sup>来哉。

(陈翠娥白) 比着何来？

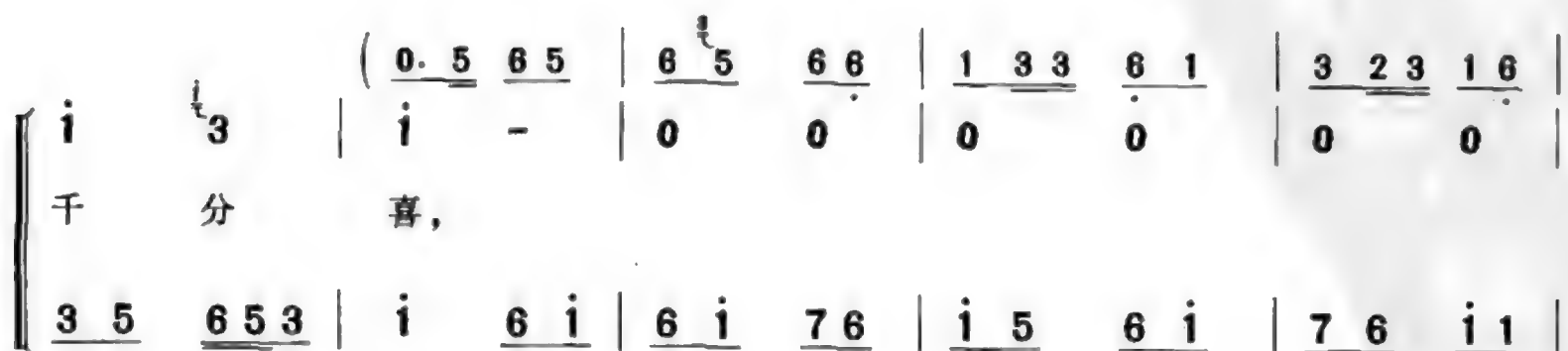
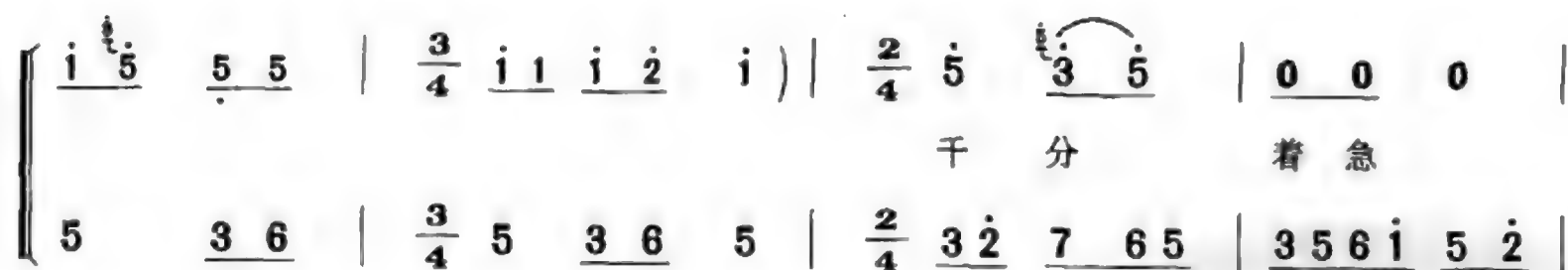
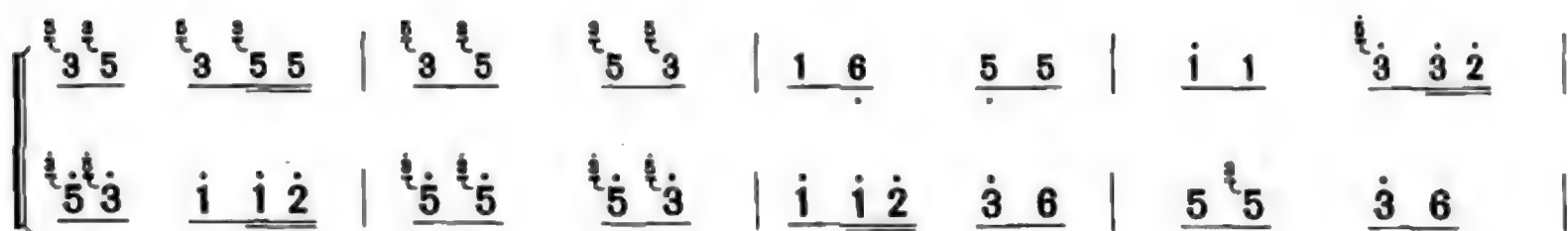
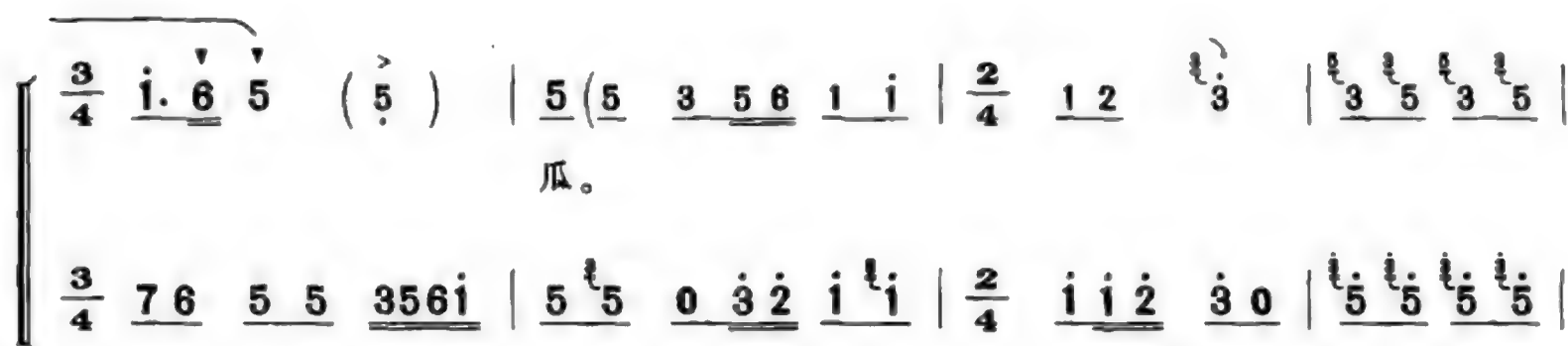
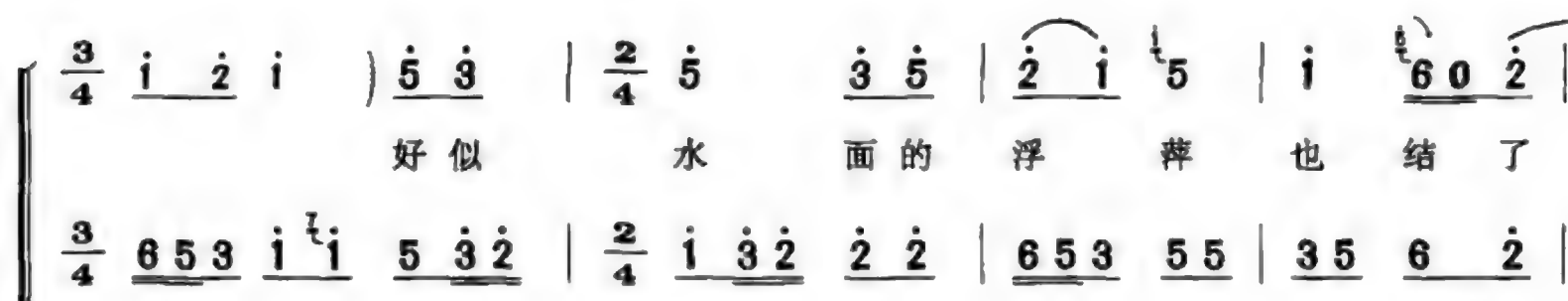
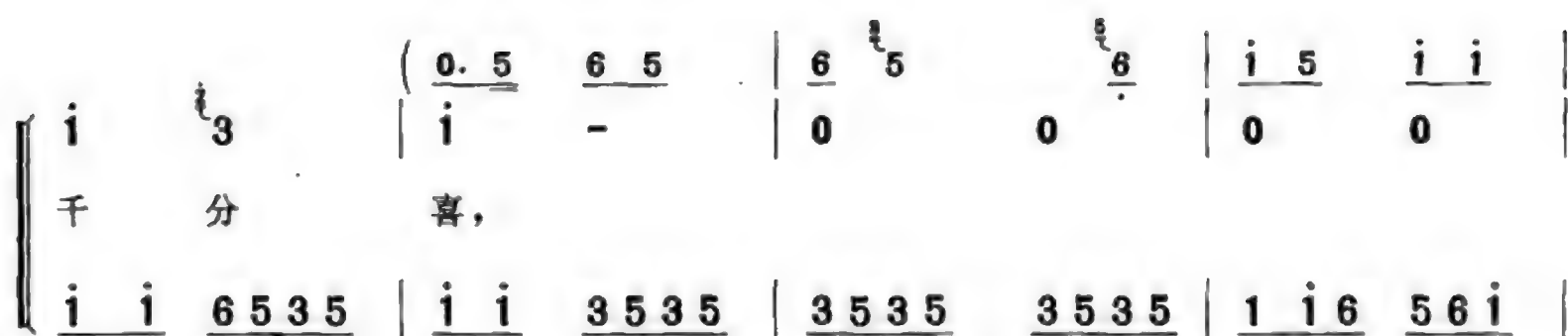
(采苹白) 哪。

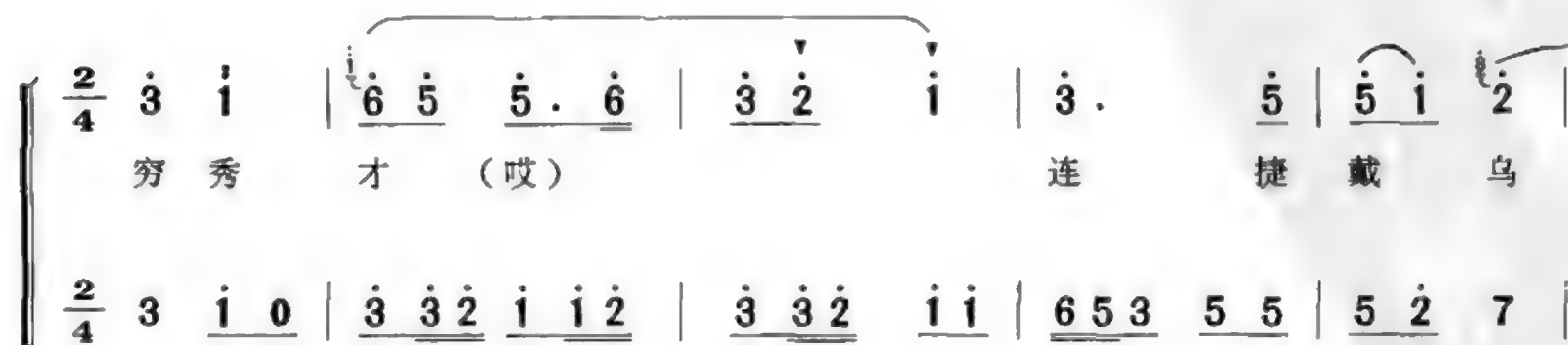
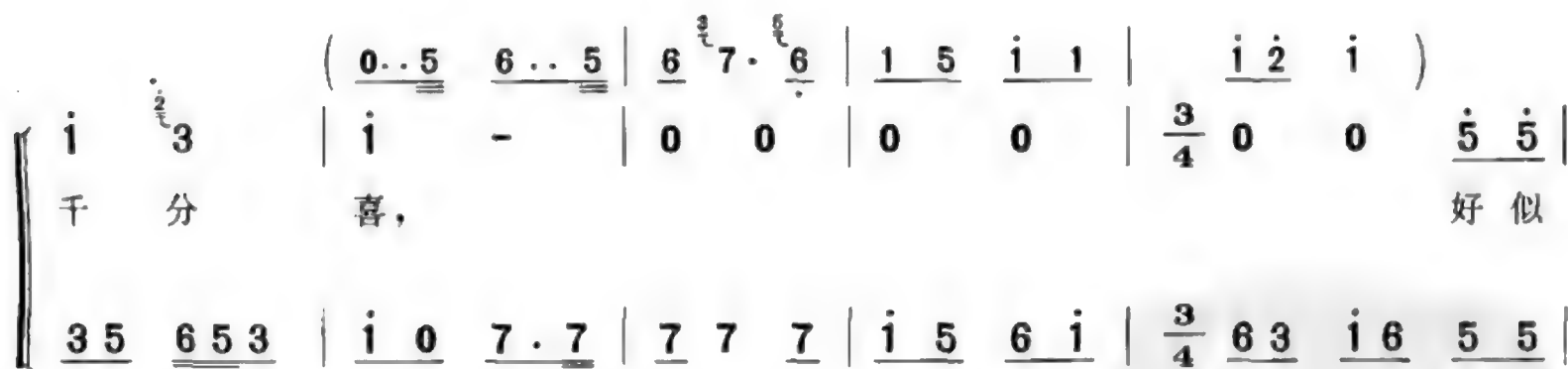
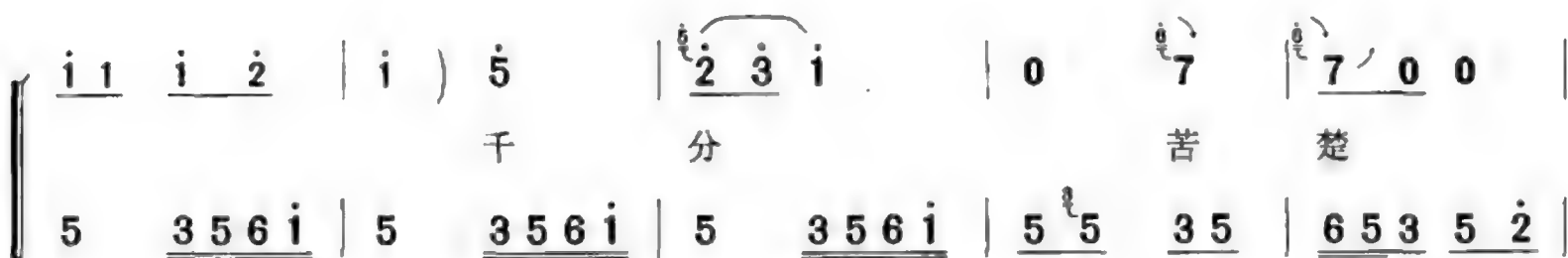
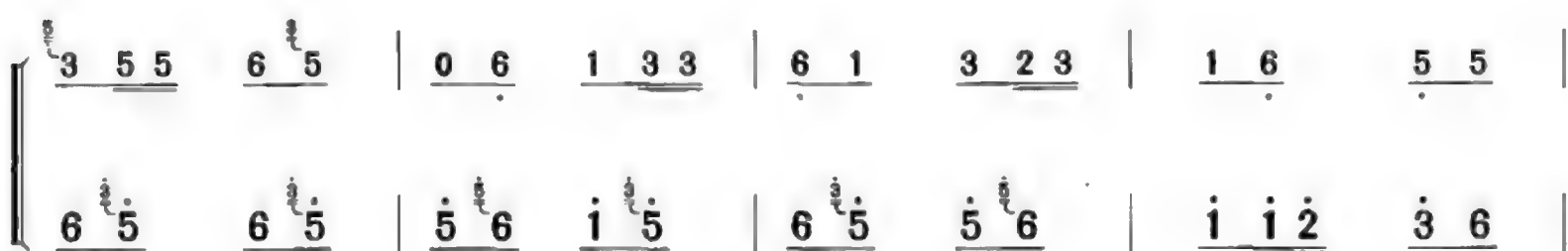
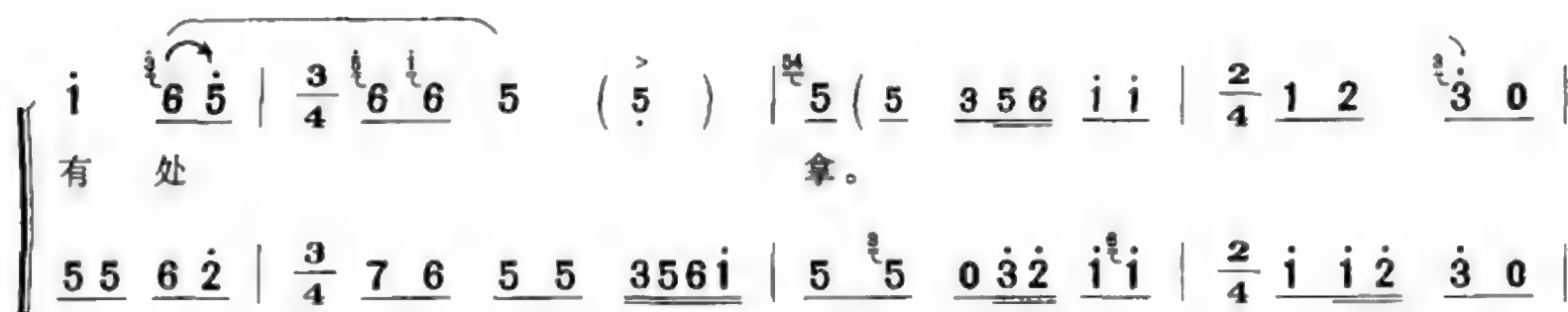
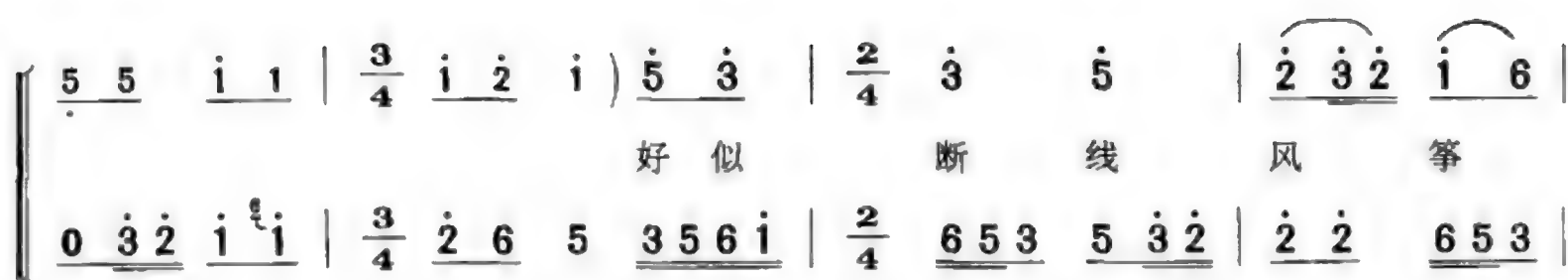


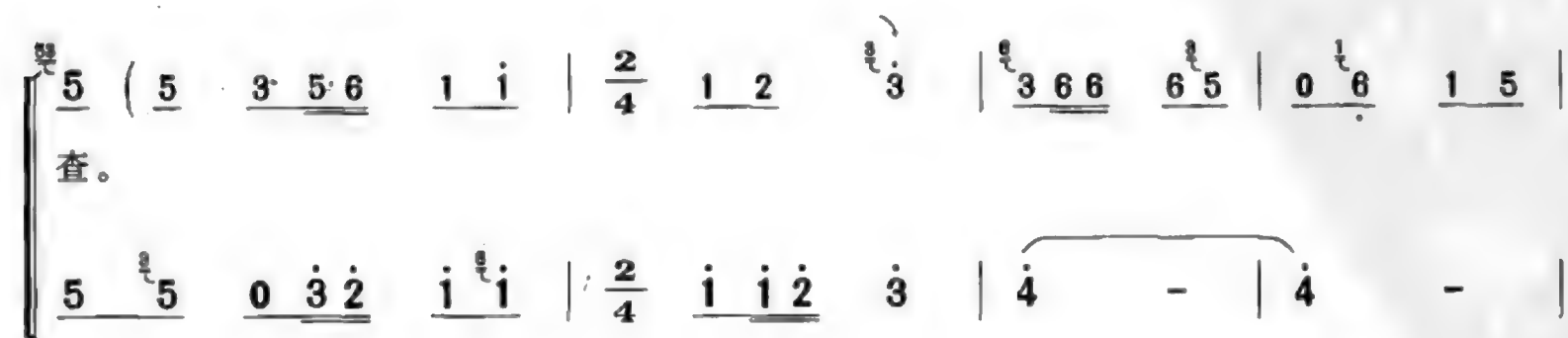
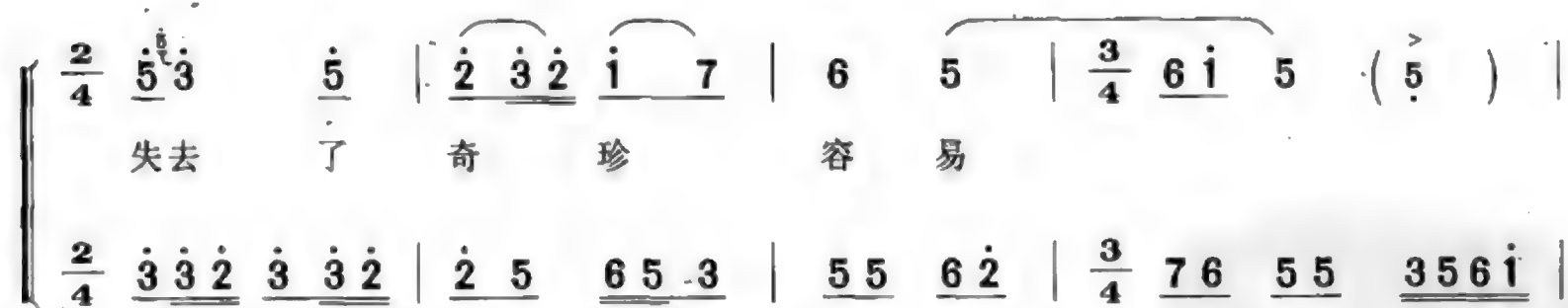
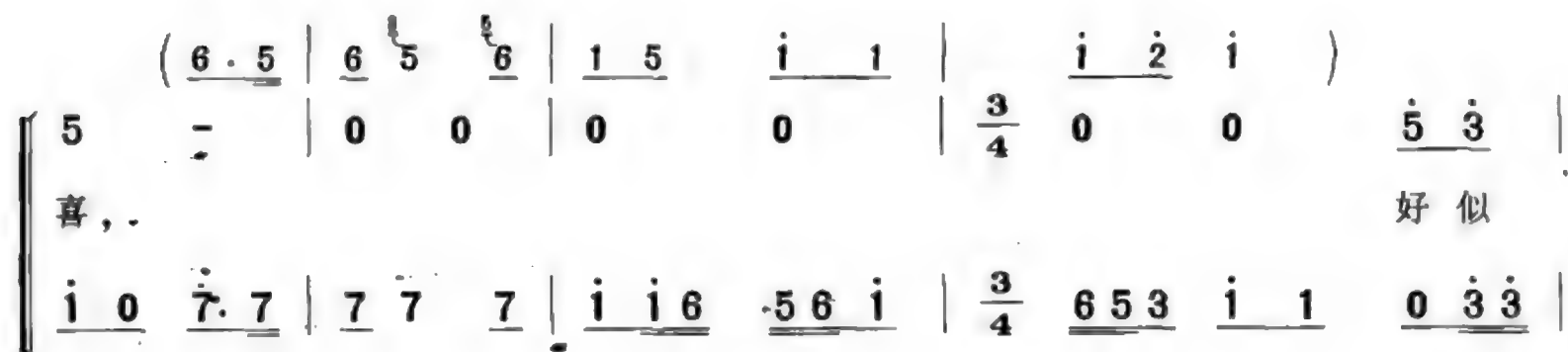
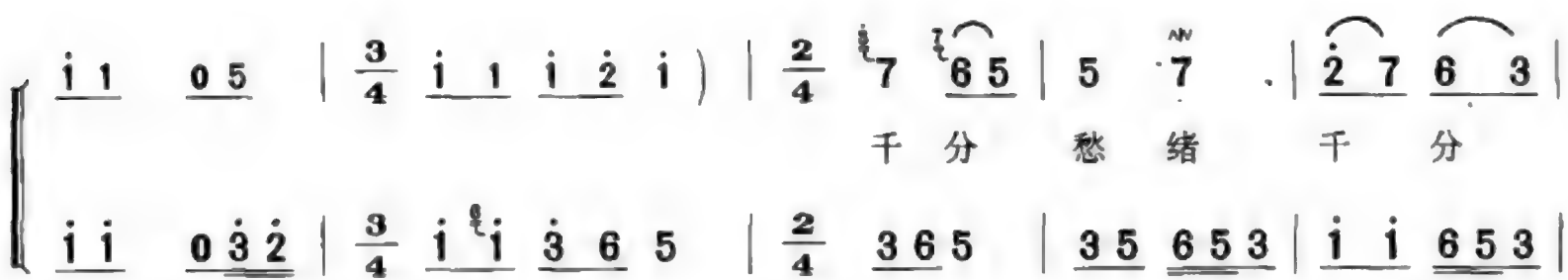
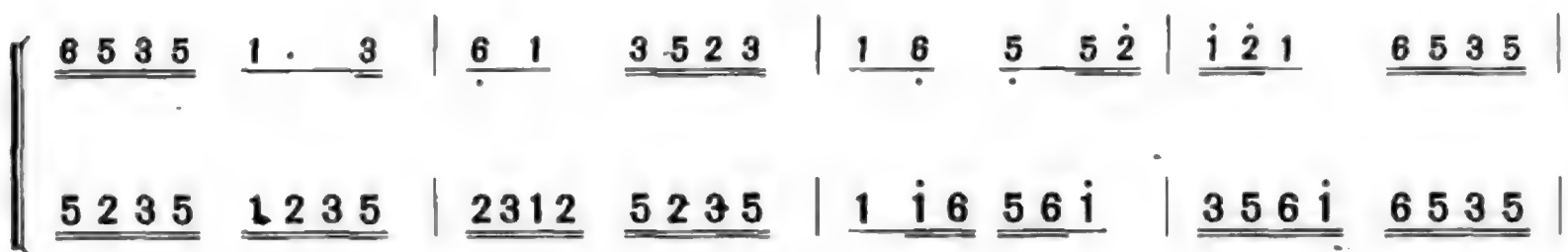
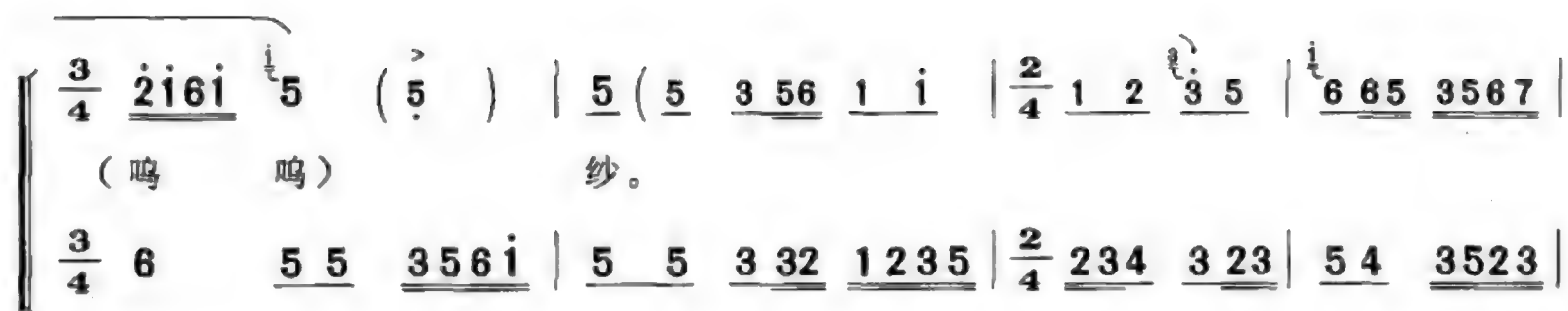


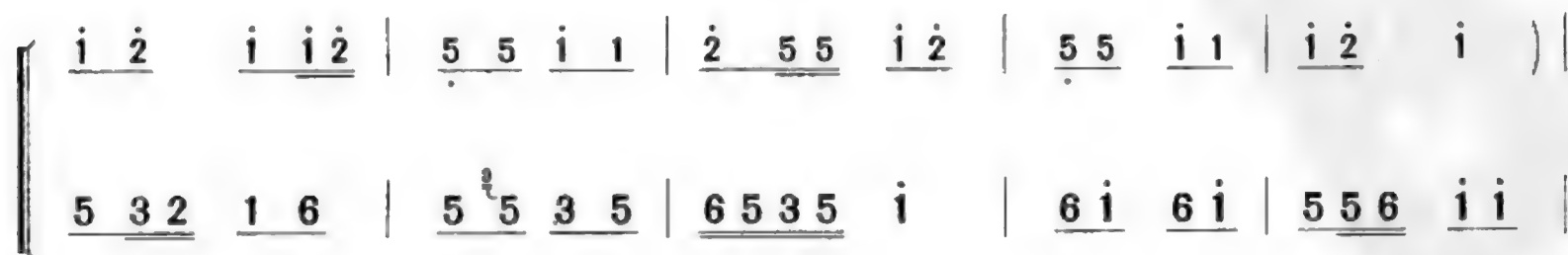
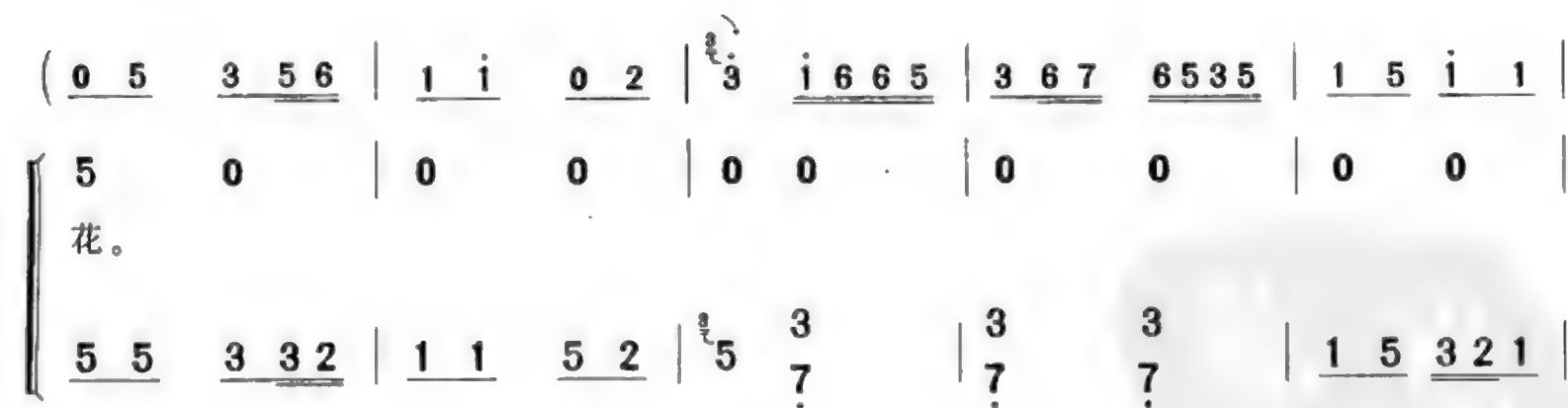
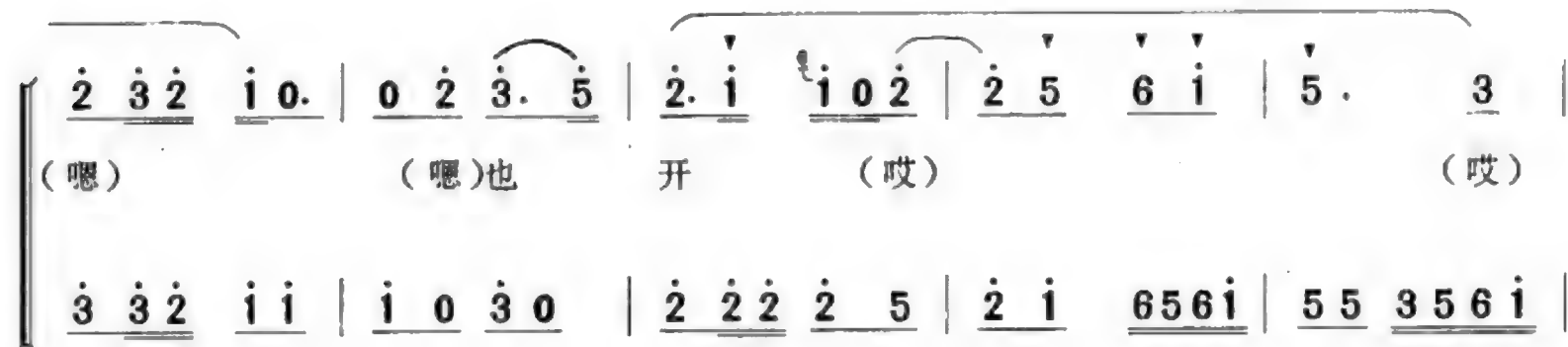
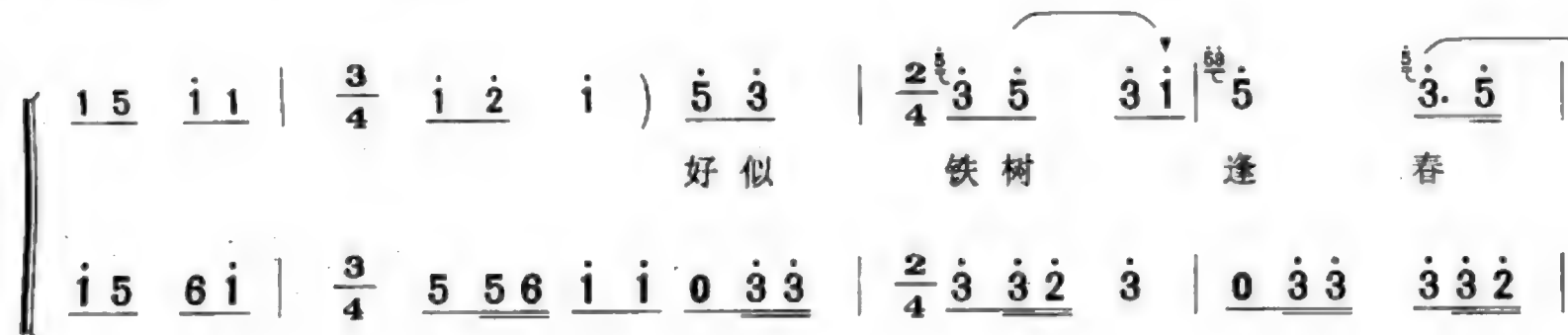
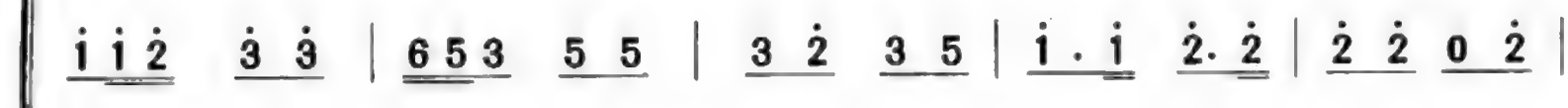
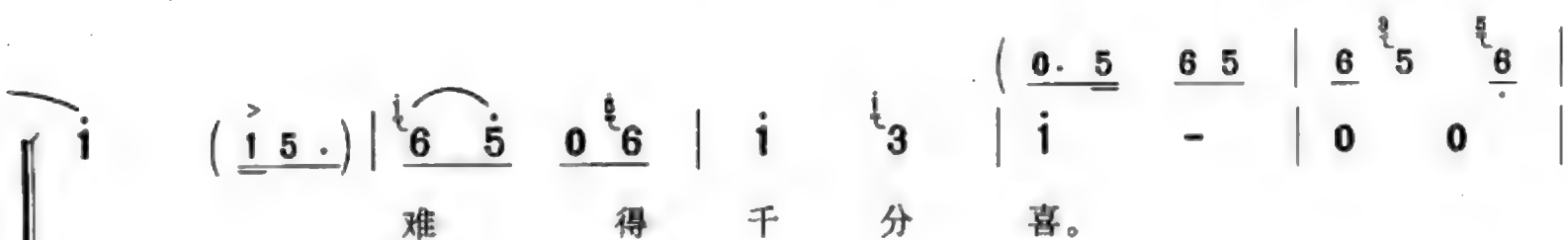
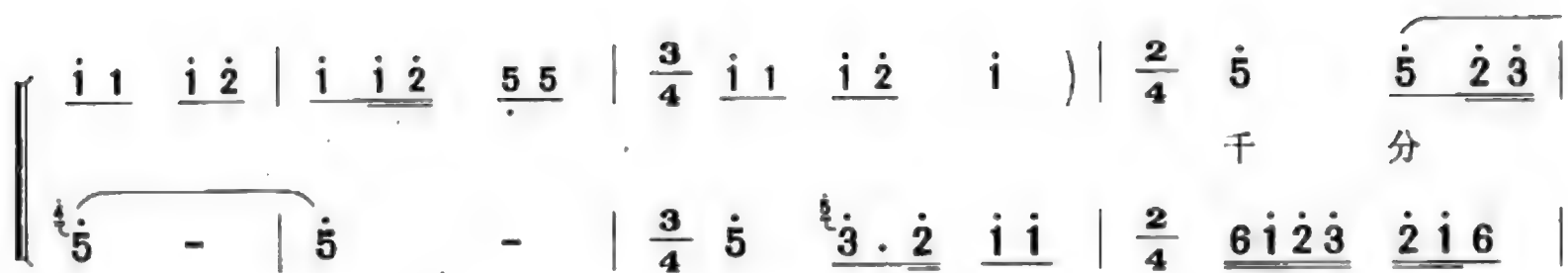


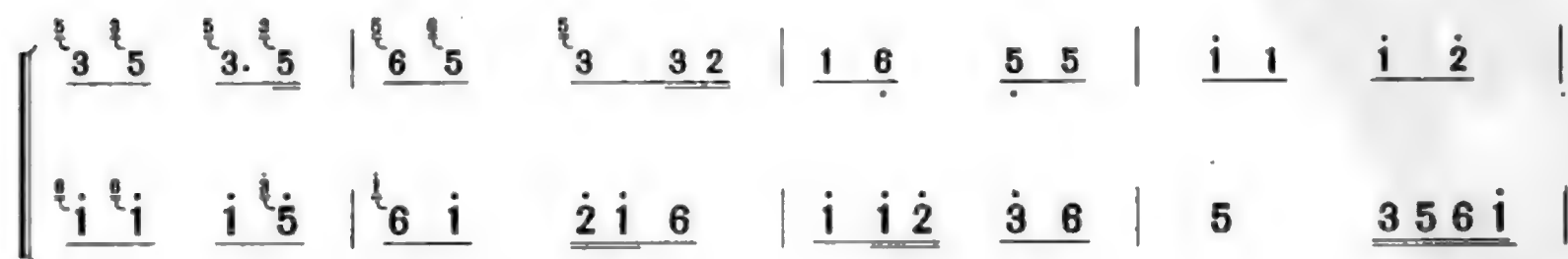
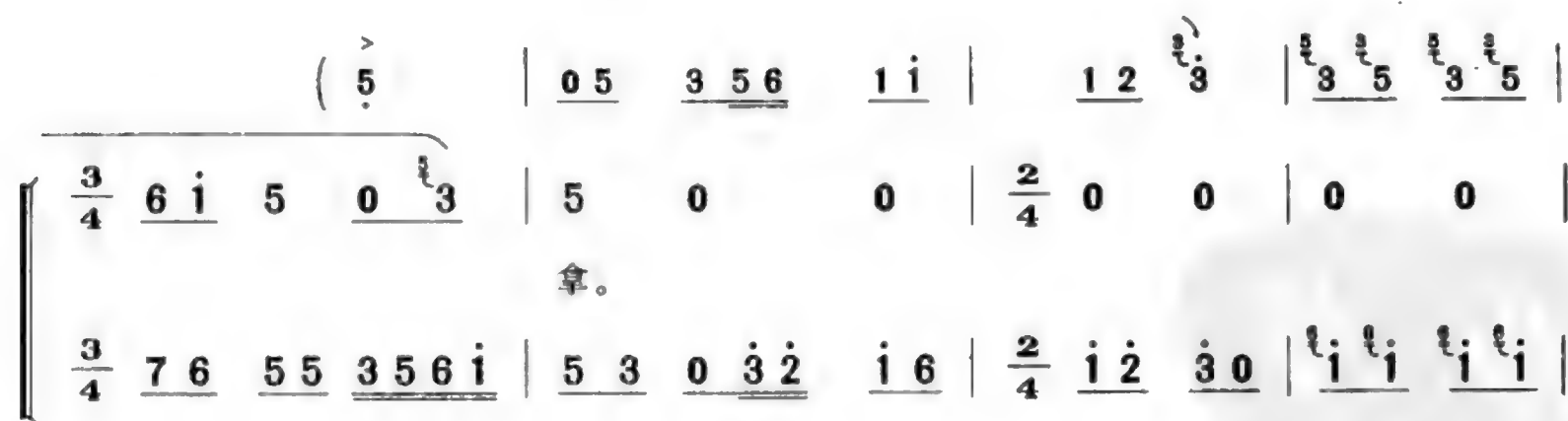
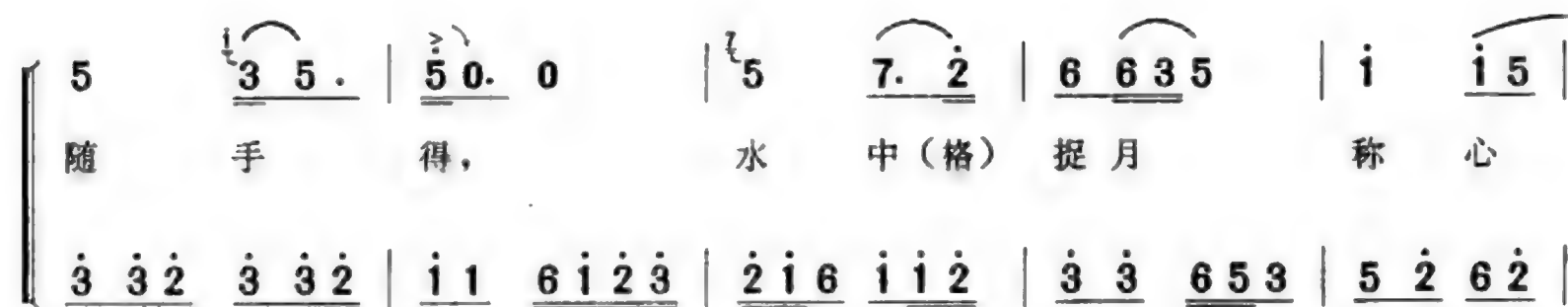
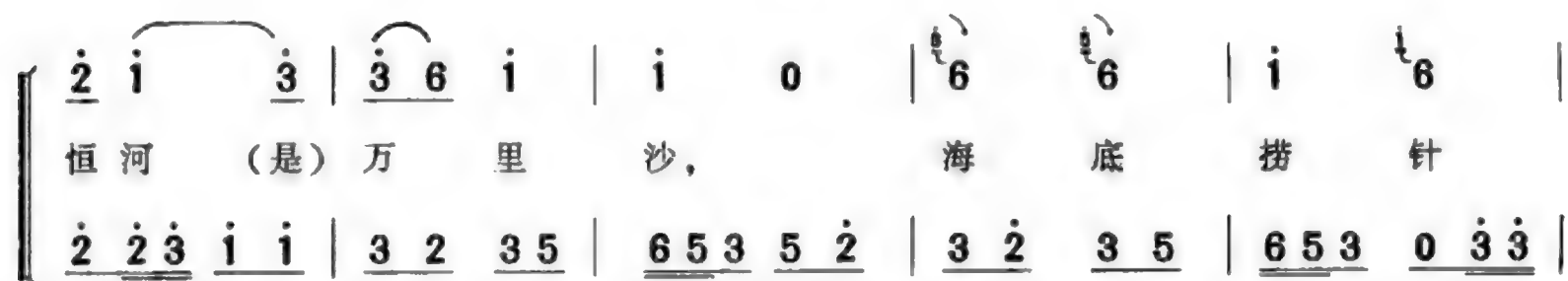
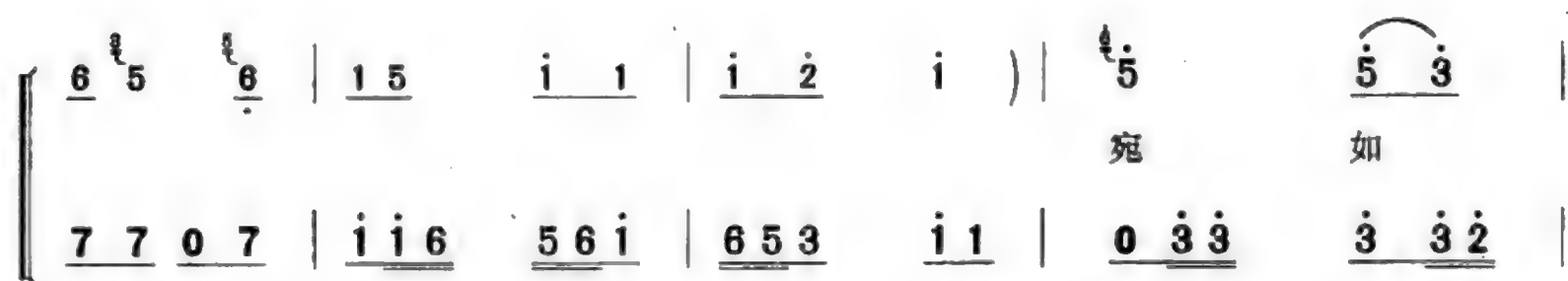
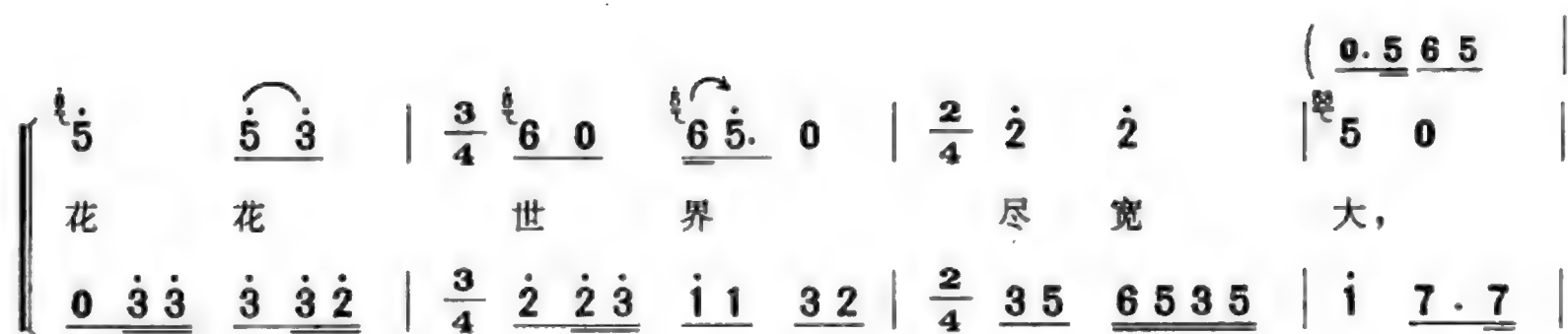




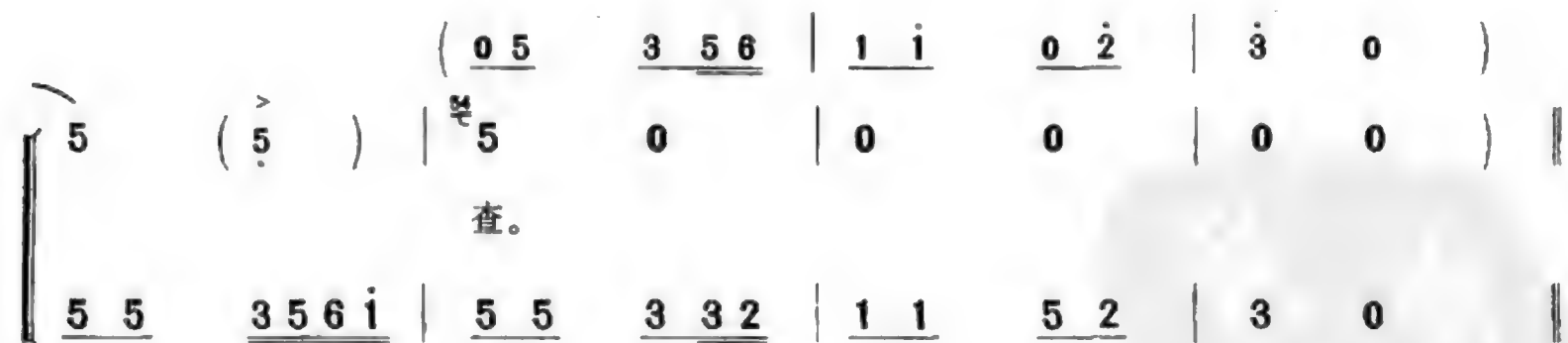
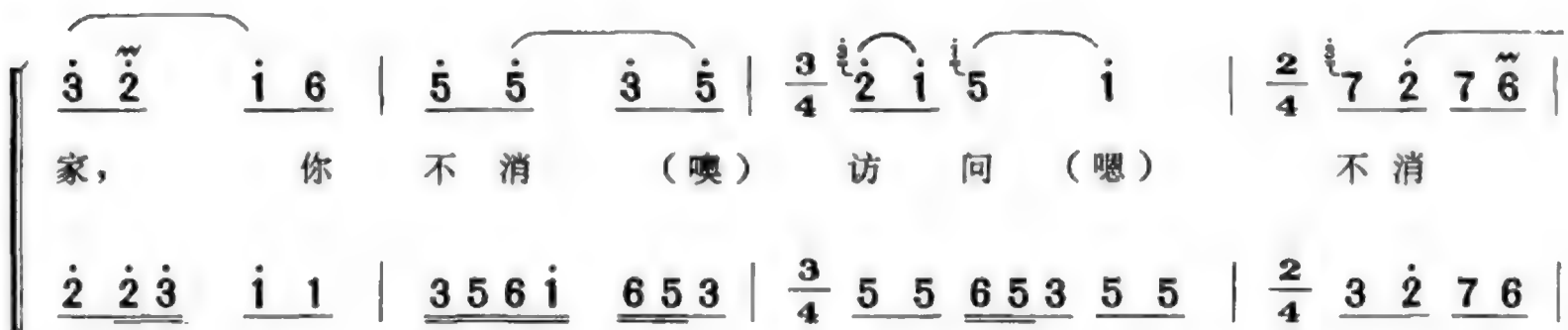
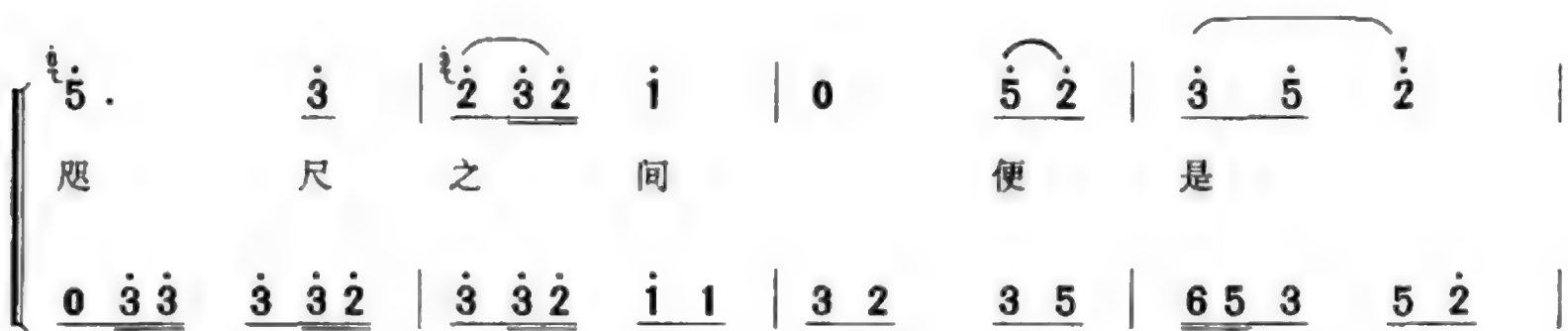
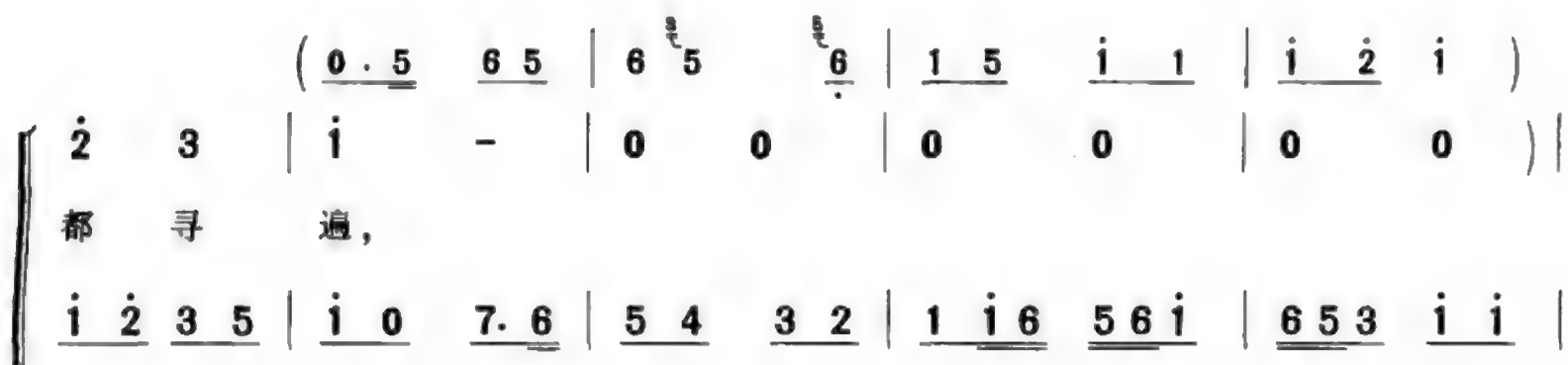
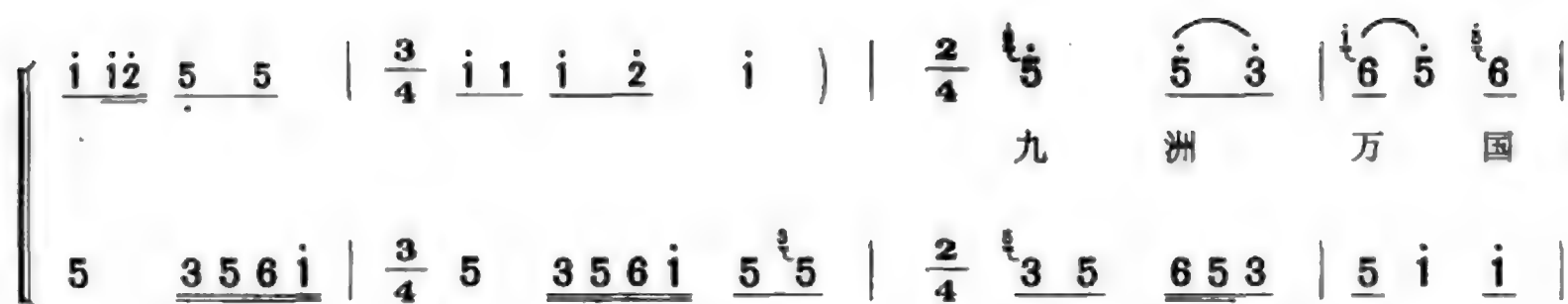












(采苹白) 小姐可懂啊?

(表) 哪是<sup>27</sup>小姐赛过丈二格和尚头颅才摸勿着<sup>28</sup>格哉。总而言之呢赛过办勿到格事情末, 已经拨俚办到  
 哉。兜什梗<sup>29</sup>一个大圈子, 啥格喜原端<sup>30</sup>讲出来, 个格<sup>31</sup>丫头只嘴讲<sup>32</sup>实头<sup>33</sup>厉害。

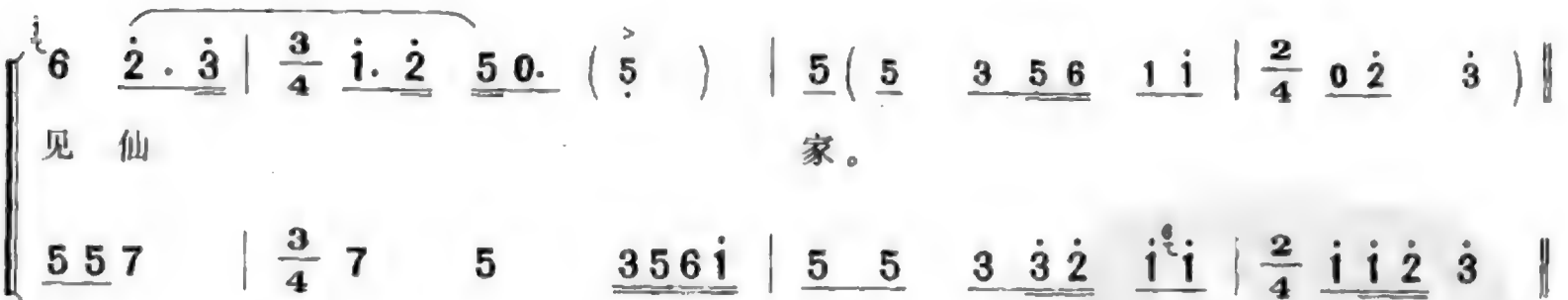
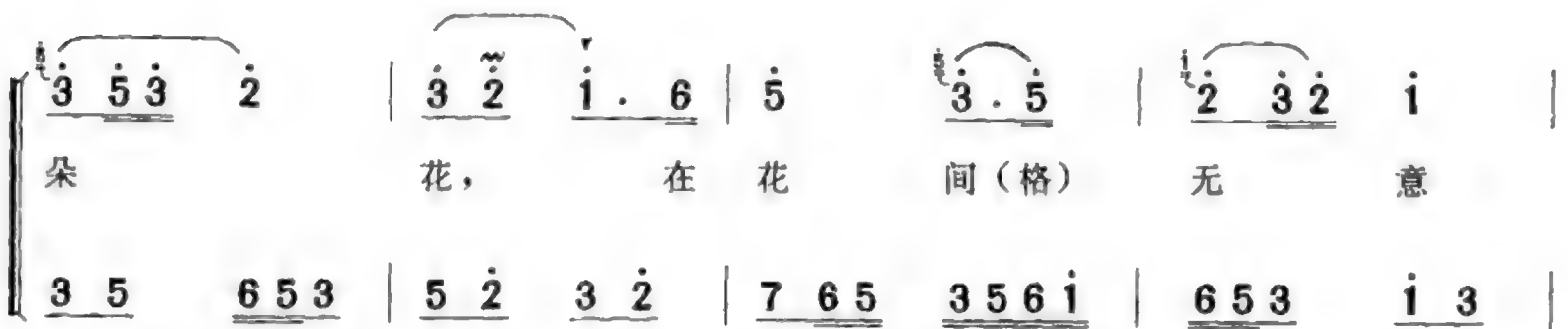
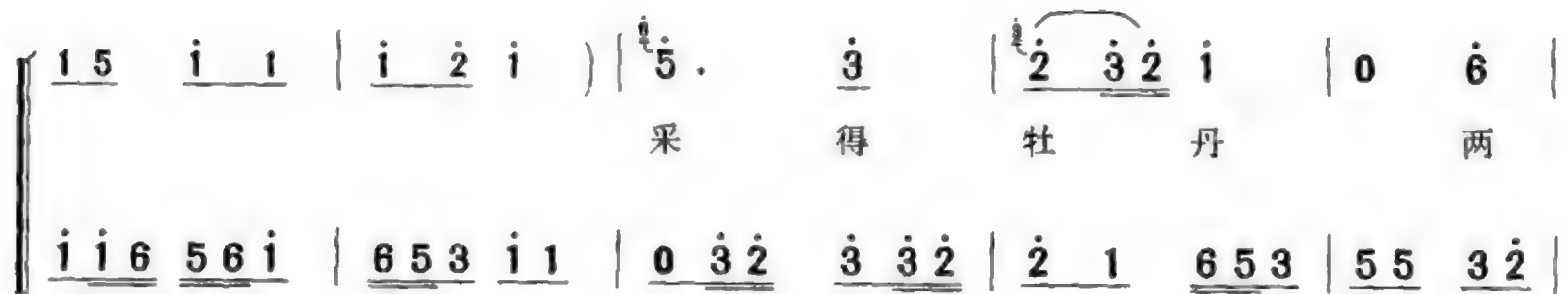
(陈翠娥白) 喂丫头, 究竟什么喜事快些讲啊。

(表) 哪末来哉咯。

(采苹白) 小姐啊。

(陈翠娥白) 唔。

(采苹白) 方才丫头是。



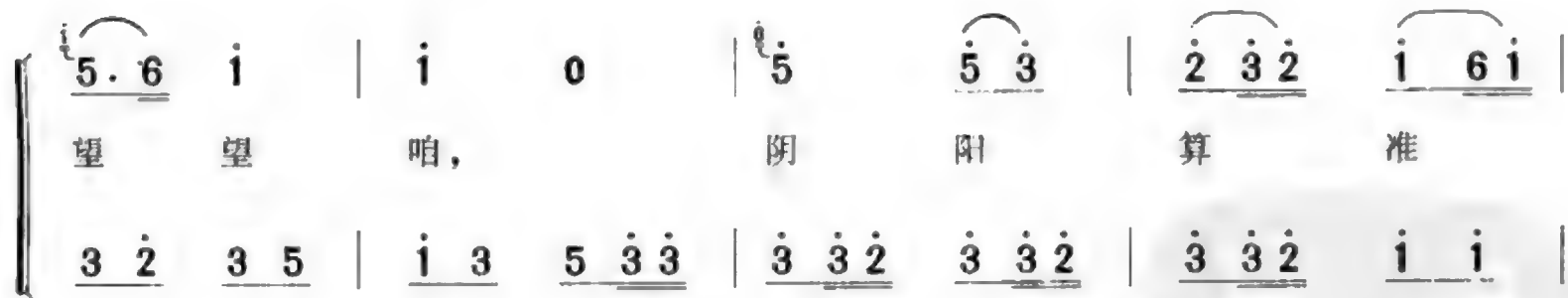
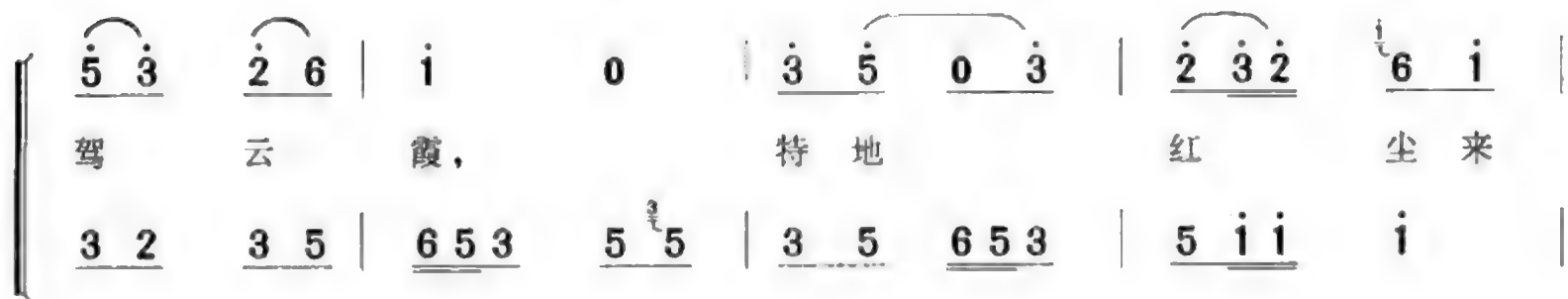
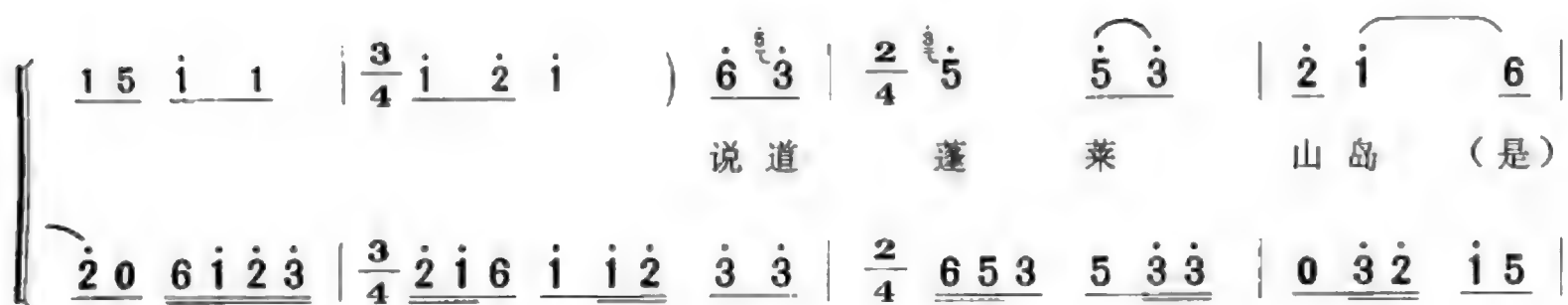
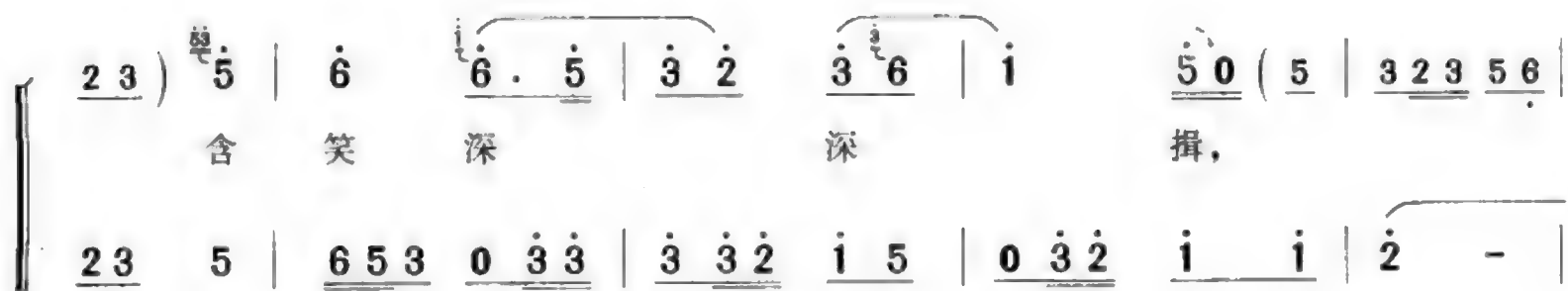
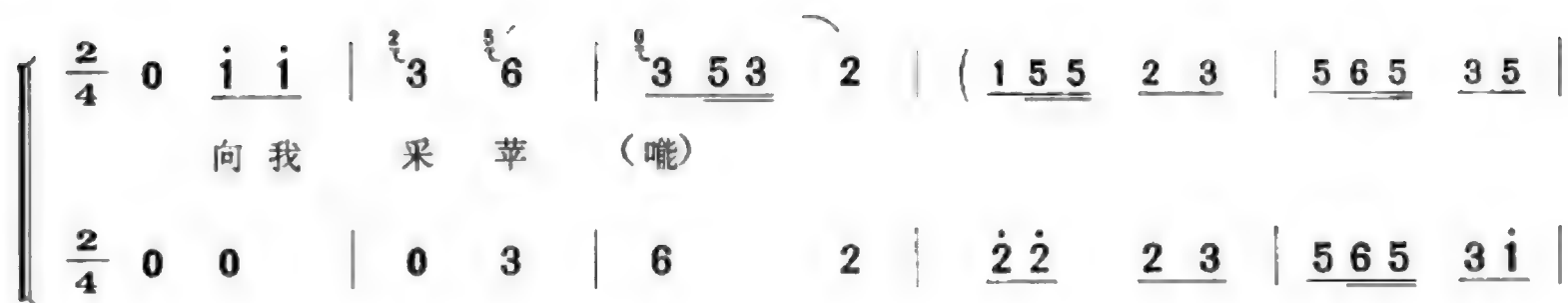
(采苹白) 丫头遇到一个仙家呀。

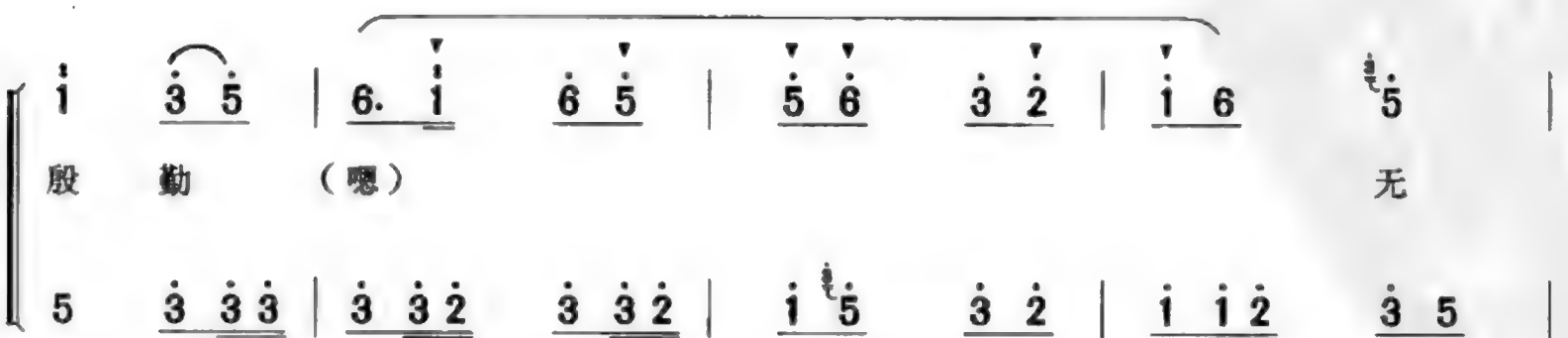
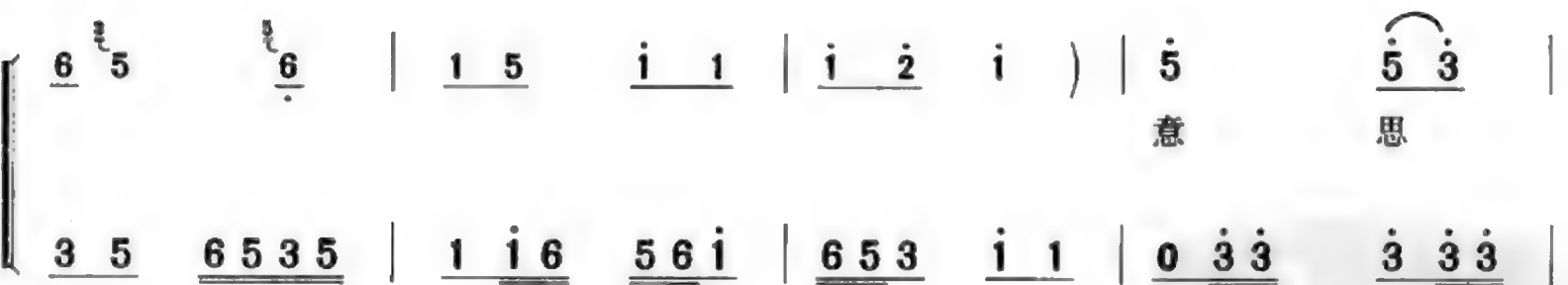
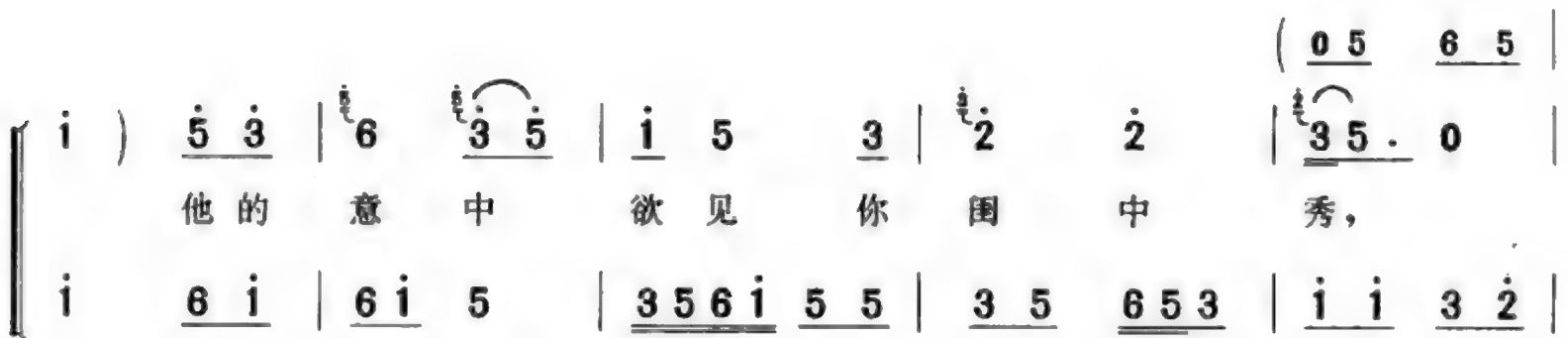
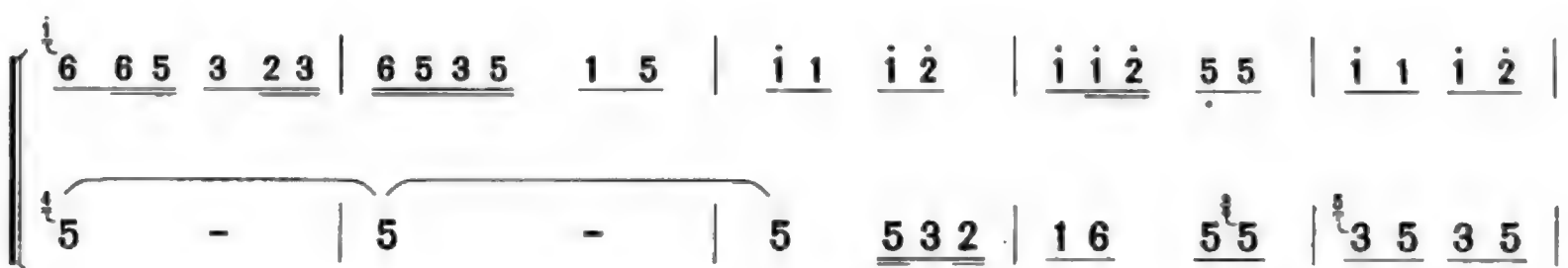
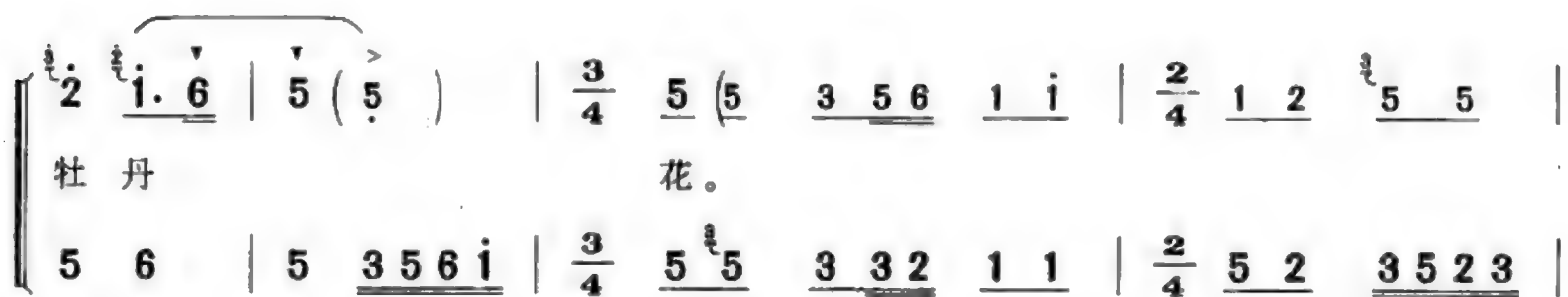
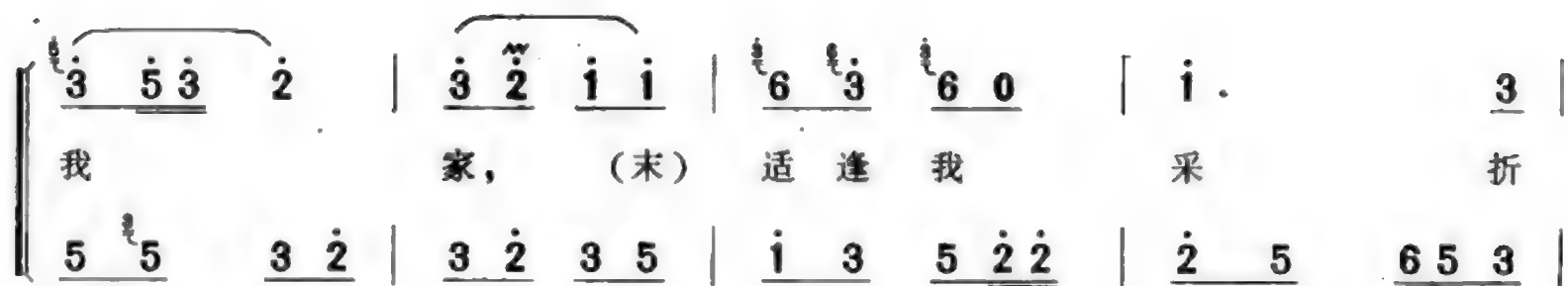
(表) 哪是亦<sup>35</sup>弄亦好哉，啥格碰着仔仙人，仙人只有格<sup>36</sup>句闲话，亦既不<sup>37</sup>格桩事体格。哪哼会有啥格仙人呢？既然係说碰着个仙人，好格，听听看，连下来勿知哪哼讲法？

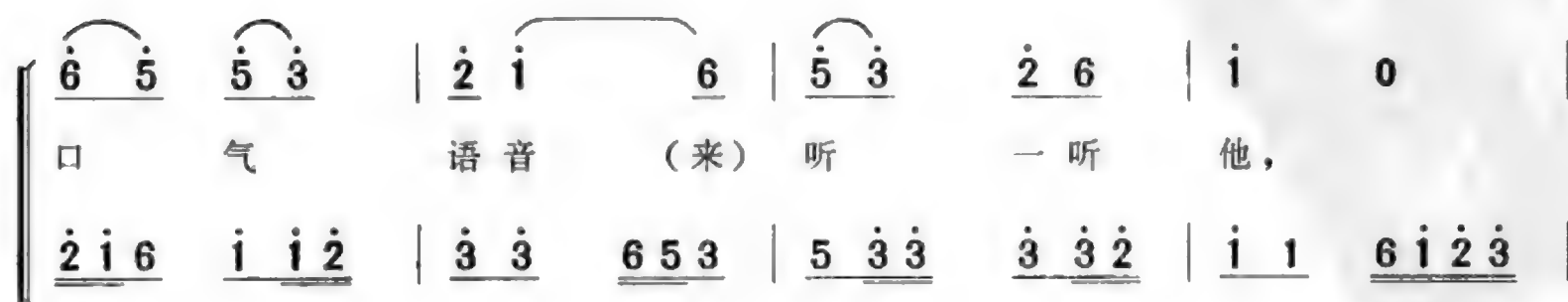
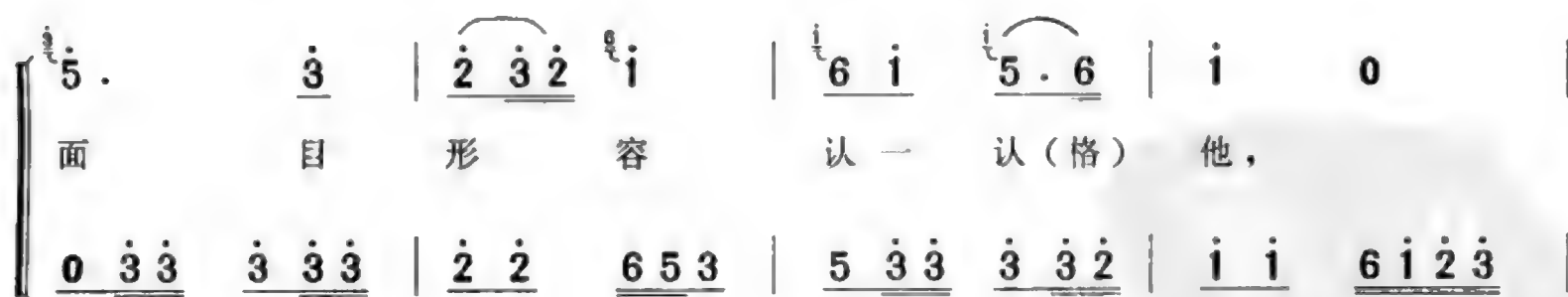
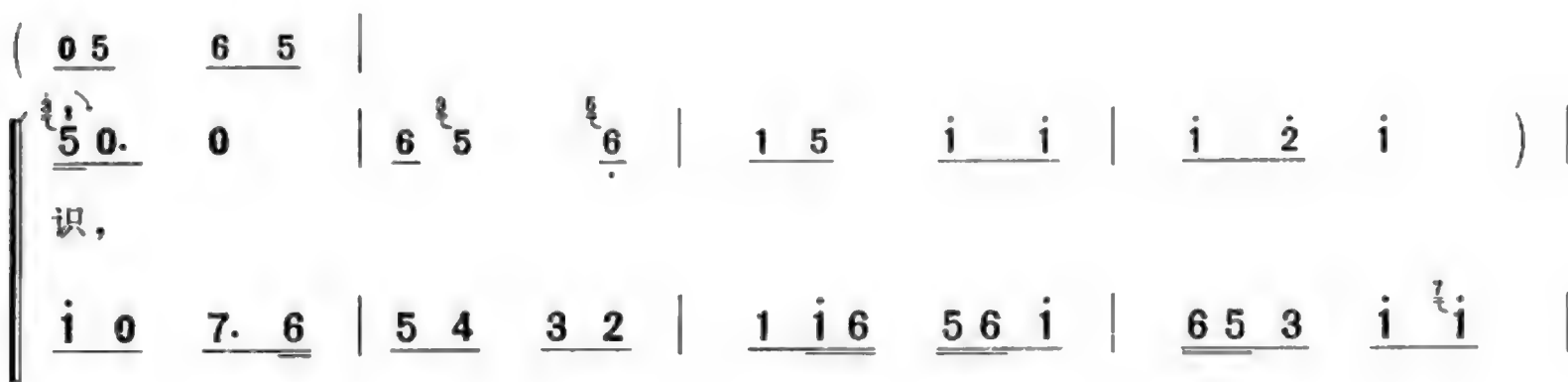
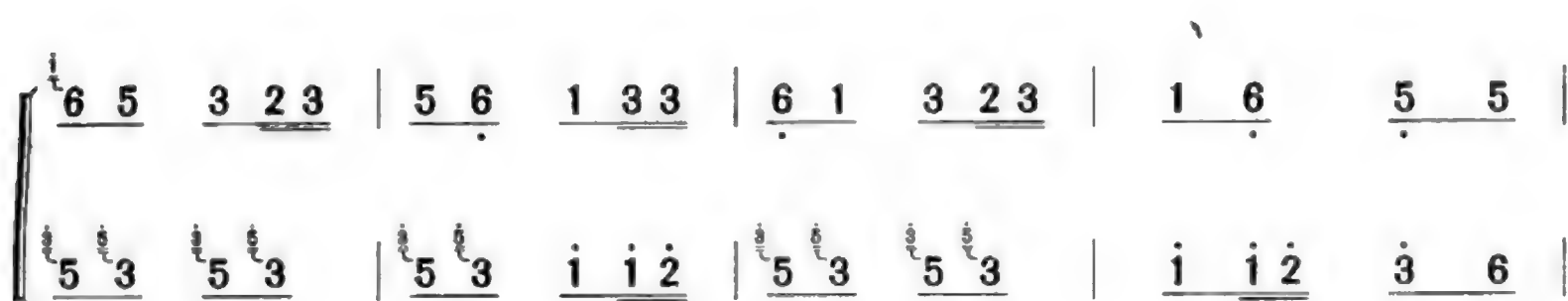
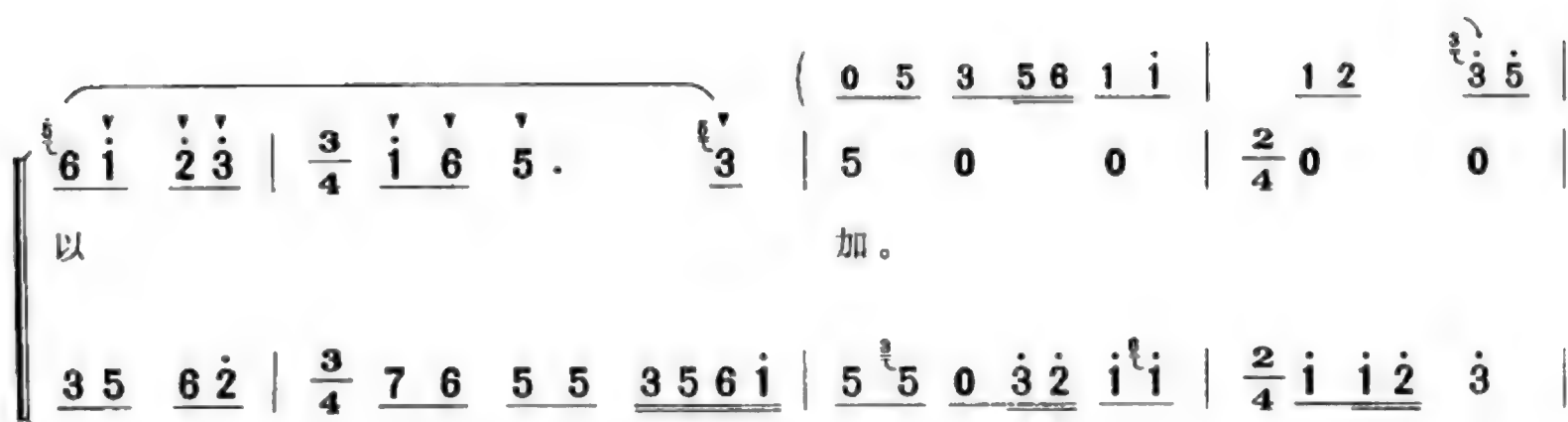
(陈翠娥白) 喔，遇见了一位仙家。

(采苹白) 正是。

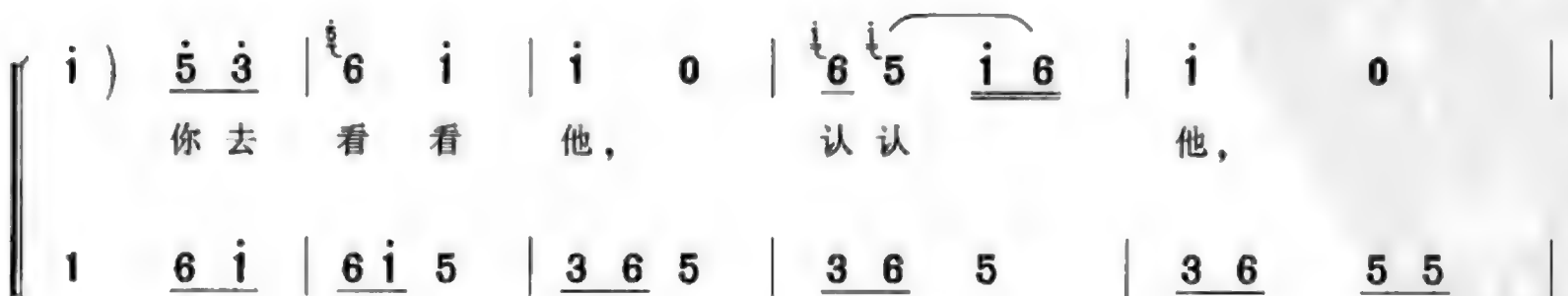
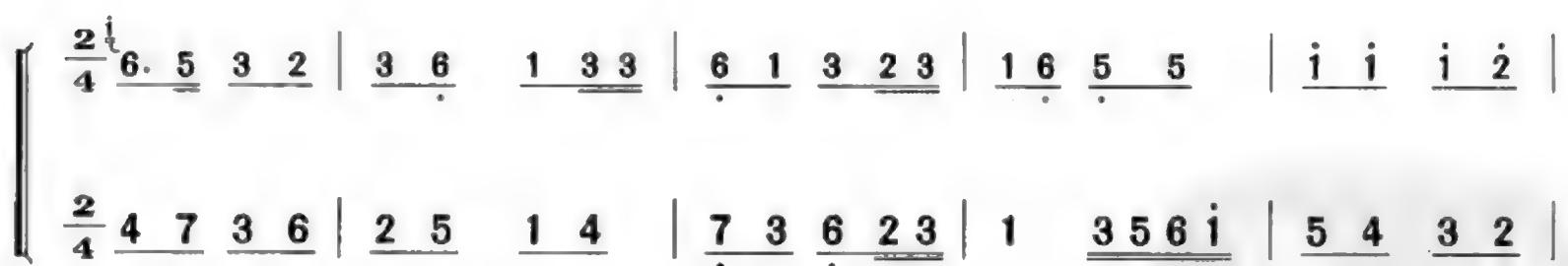
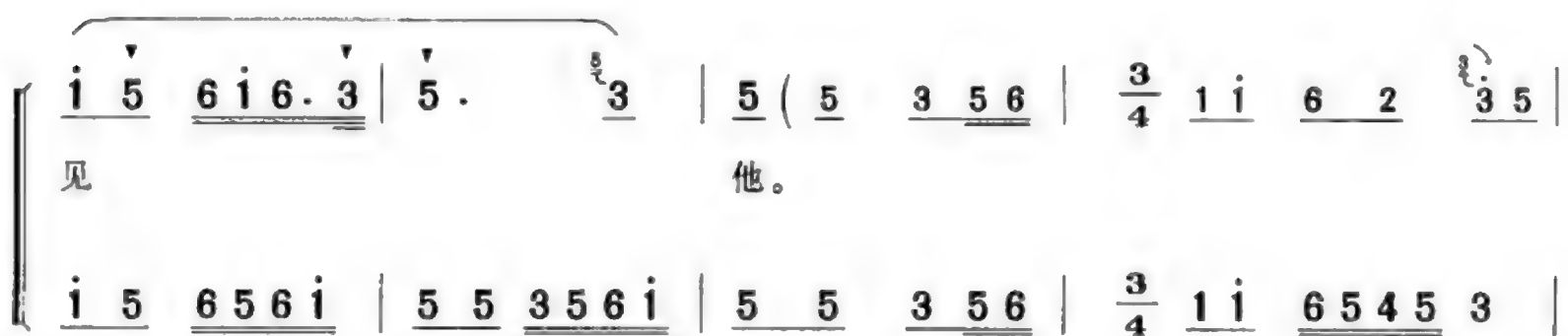
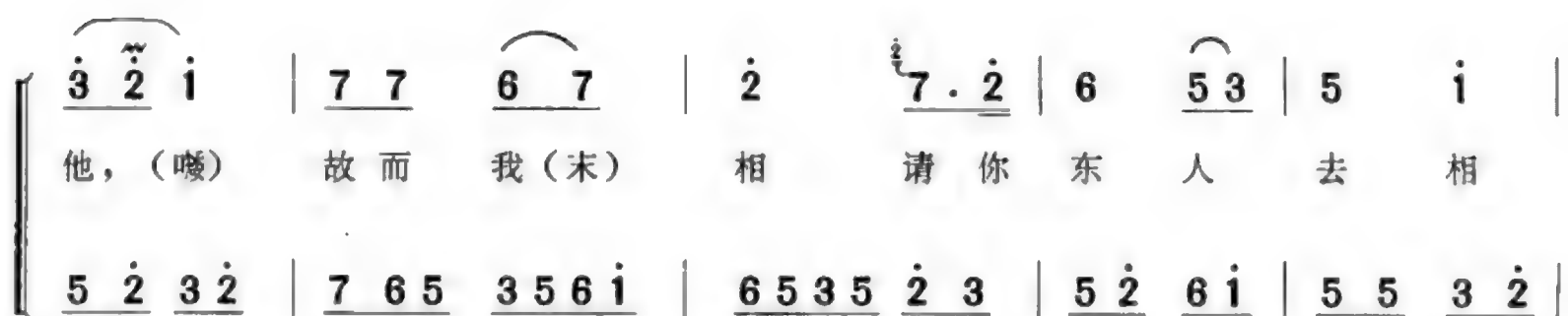
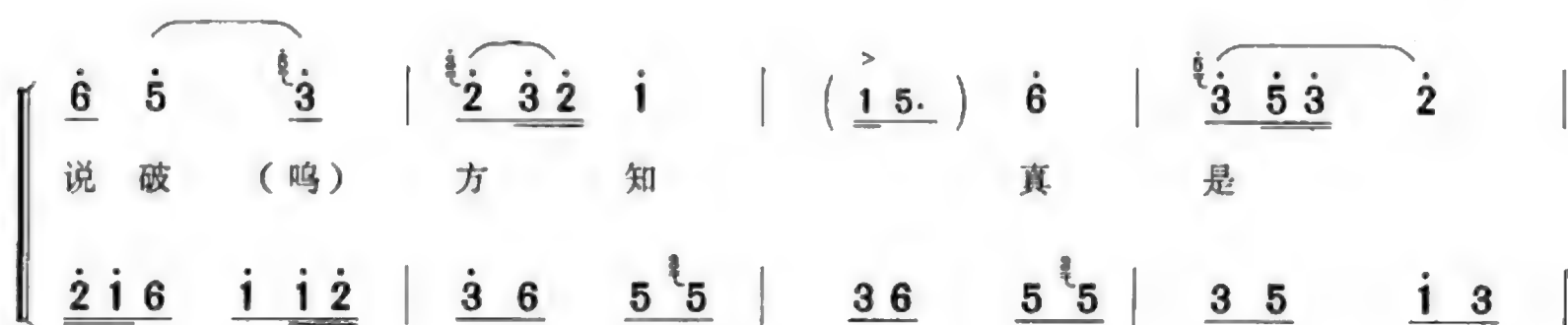
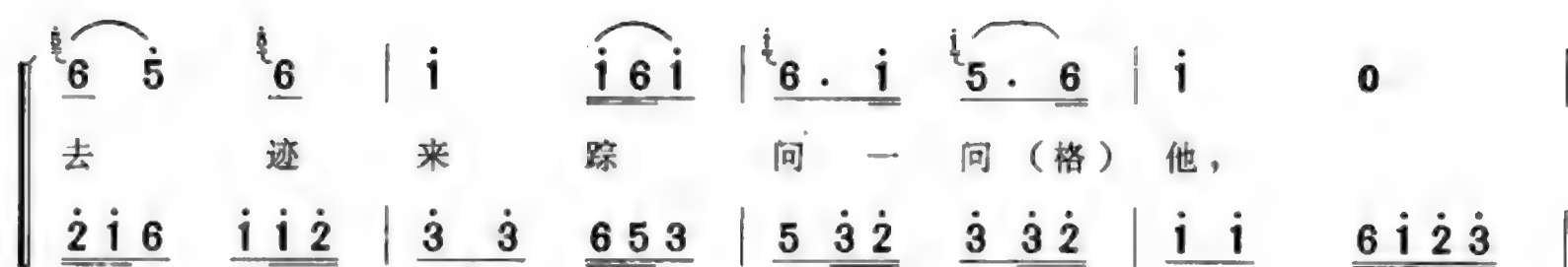
(陈翠娥白) 这位仙家便怎样介<sup>38</sup>。

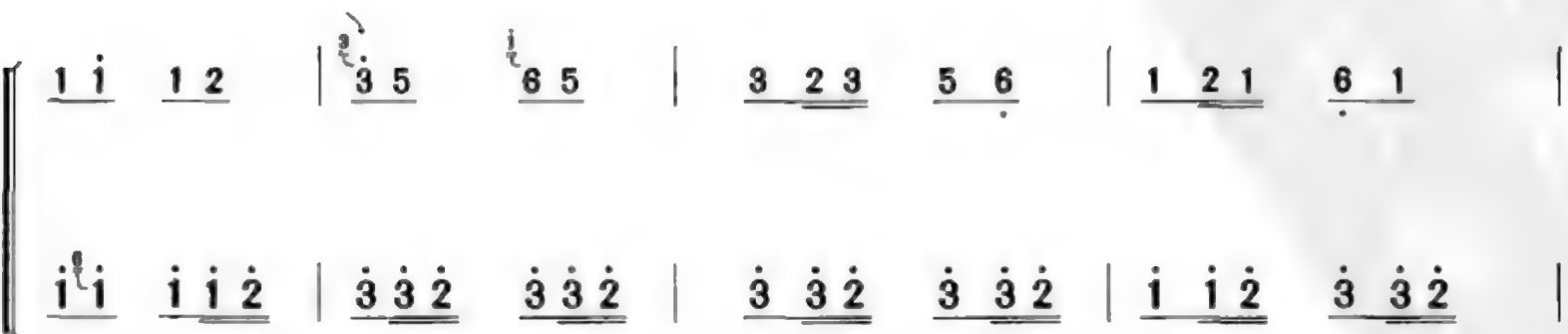
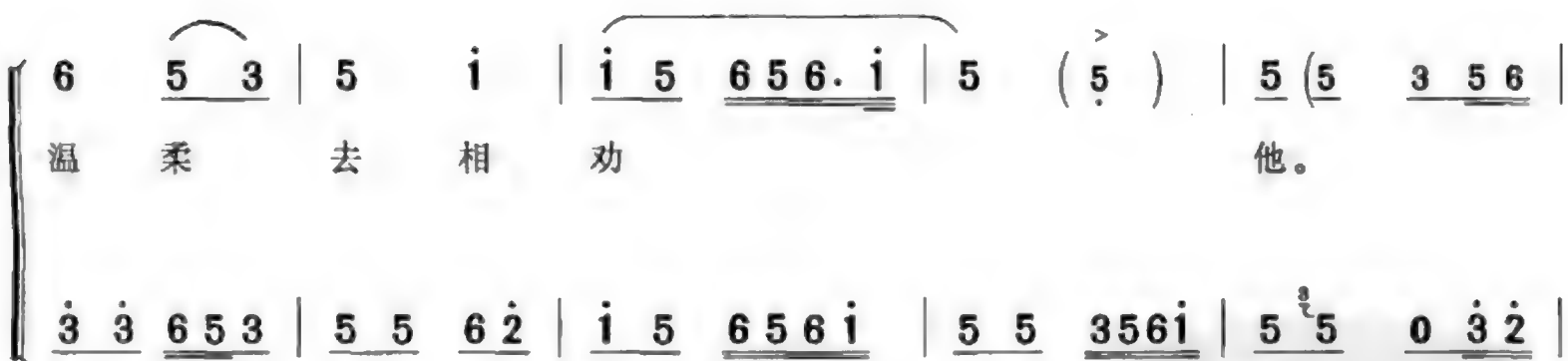
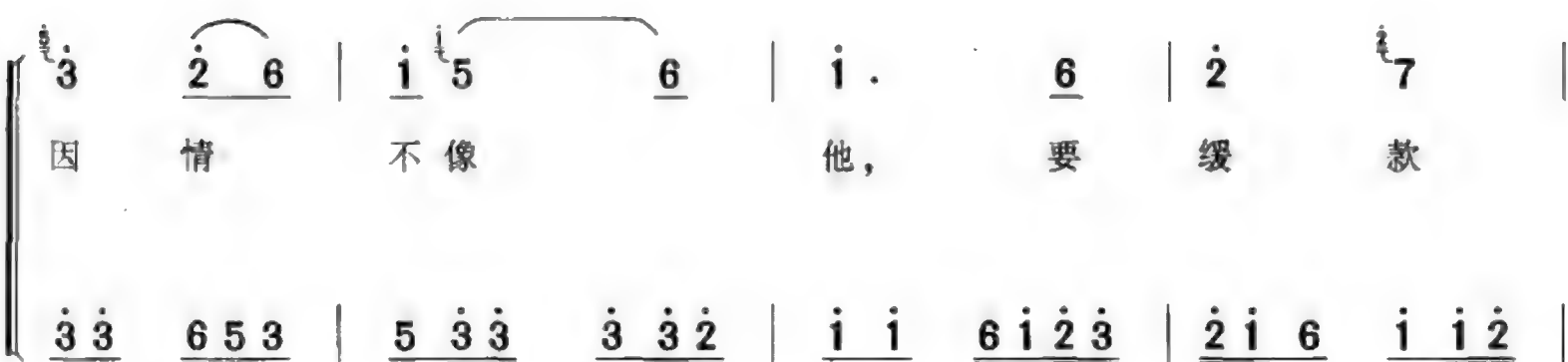
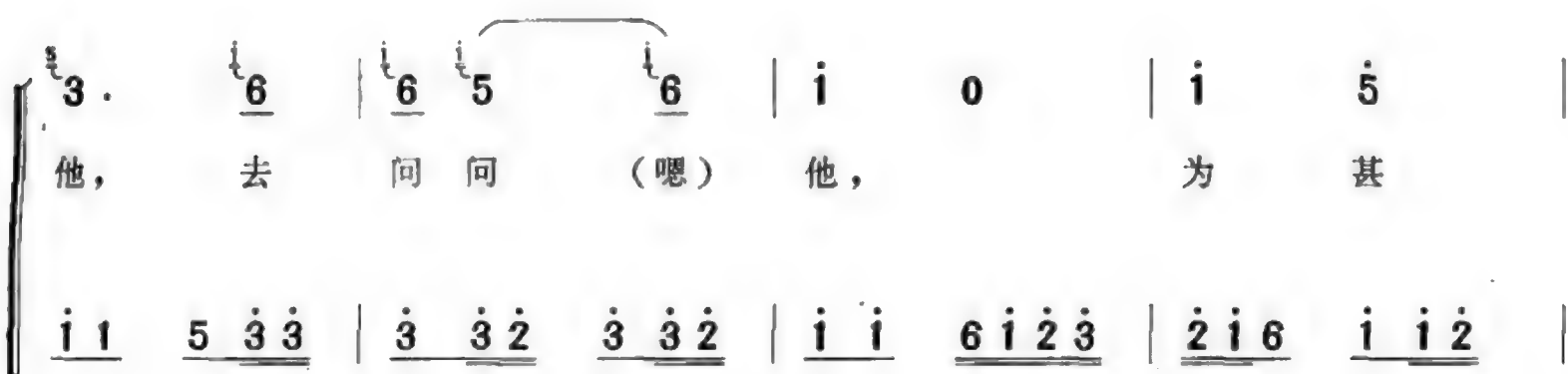
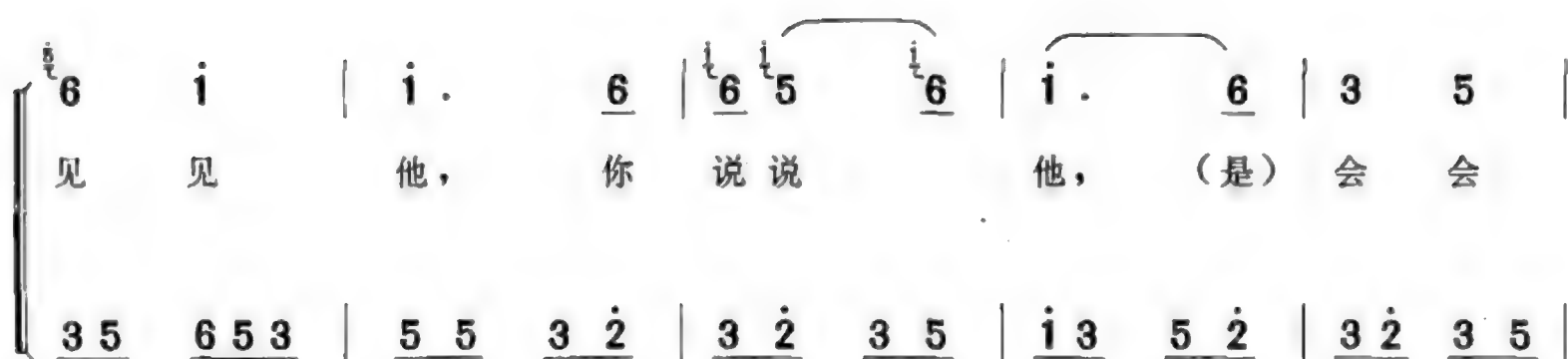












3 3 2 1 6 | 5 5 i 1 |  $\frac{3}{4}$  i 2 i ) i |  $\frac{2}{4}$  i 6 i 5 i 3 |  
他 或是 (格)

3 3 2 i i 2 | 3 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 i 5 3 5 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |

3 0 . 0 | i 5 6 | i 0 | 6 5 3 | i 2 3 2 i 6 i |  
真, 或是 假, 不到 园 中

i 3 2 | 3 2 3 5 | i 3 5 2 | 3 2 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 |

i 5 6 | i . 6 | 2 2 7 2 |  $\frac{3}{4}$  6 3 5 |  
不 见 (格) 他, 你 不 问 (嗯) 根 由 是

5 3 3 3 3 2 | i 1 6 5 3 | 5 2 7 6 |  $\frac{2}{4}$  2 2 6 5 3 5 5 |

6 i i 5 6 . i |  $\frac{2}{4}$  5 0 3 | ( 0 5 3 5 6 )  
不 懂 (喻) (喻) (喻) 他。

3 2 i 5 6 5 6 i |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 6 i | 5 3 . 2 | 1 1 5 2 | 3 0 |

(采苹白) 小姐, 如今可明白否啊?

(表) 我看上去你碰着点啥<sup>(39)</sup> 拉海<sup>(40)</sup>, 横一个他, 竖一个他, 啥讲究<sup>(41)</sup> 俚要什梗? 有数脉<sup>(42)</sup> 哉, 刚刚我说仔两声, 一跳<sup>(43)</sup> 勒下去, 现在上来呢不上场势, 就横一个他, 竖一个他, 听得我阿有啥糊里糊涂勿去埋怨俚, 阿要唔不规矩啊? 格是好好叫“做压<sup>(44)</sup> 做压”俚得来<sup>(45)</sup>。

(陈翠娥白) 噯, 丫头。

(采苹白) 是。

(陈翠娥白) 你再要如此轻浮, 莫怪奴当真要将你打了。

(表) 啊, 啥亦要打哉啊, 格是我还要他勒, 啊, 一看末喔唷, 慢慢叫看, 小姐真格拉光火哉。报喜, 吃说活是冤哉枉矣格。个末<sup>④6</sup>讲明仔吧, 阿就什梗说, 他末就是姑爷, 哎, 什梗勿象采苹格嘴讲, 说要说格, 仍旧拉他字浪向说明白, 而且板要<sup>④7</sup>说得僚小姐嘴里向也要夺<sup>④8</sup>个他字出来。僚夺仔个他字出来末, 勿能埋怨我格他。采苹就格点厉害。

(采苹白) 啊, 小姐啊。

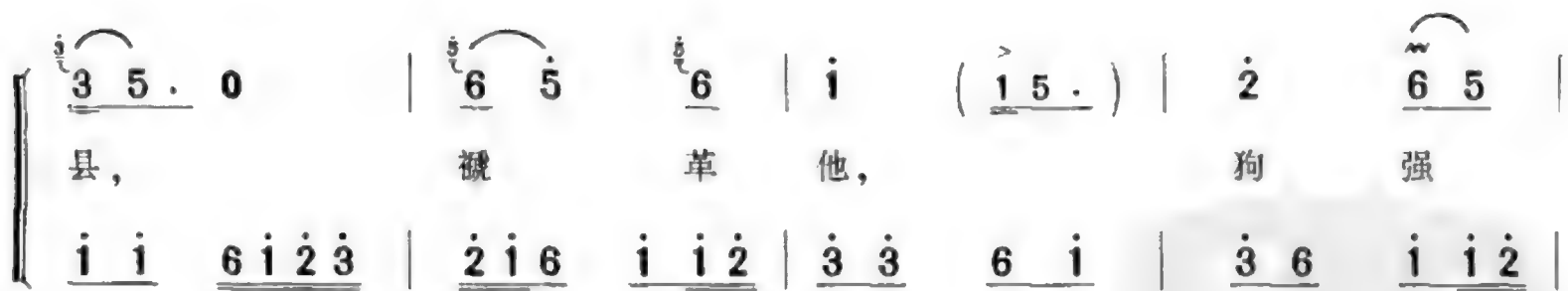
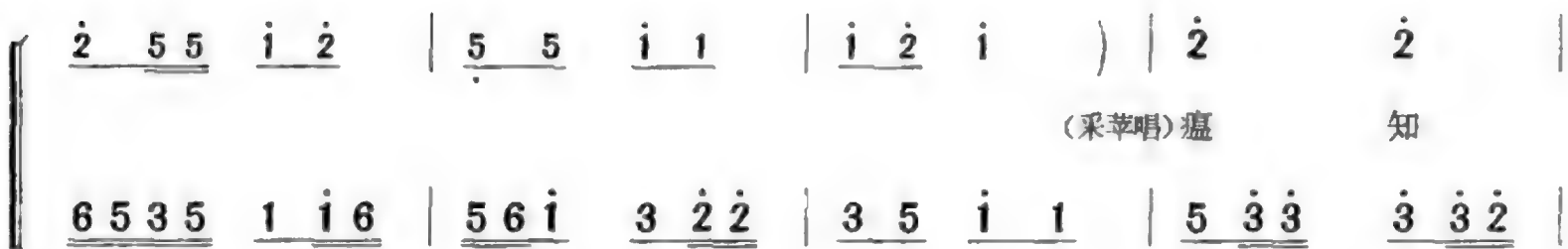
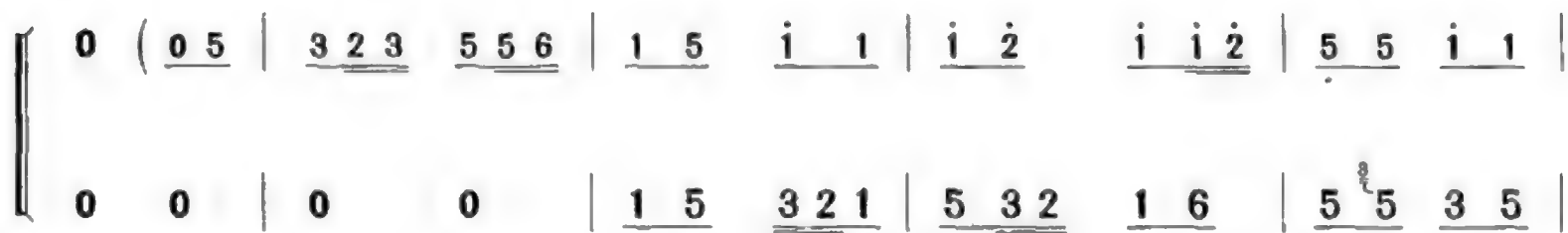
(陈翠娥白) 诌。

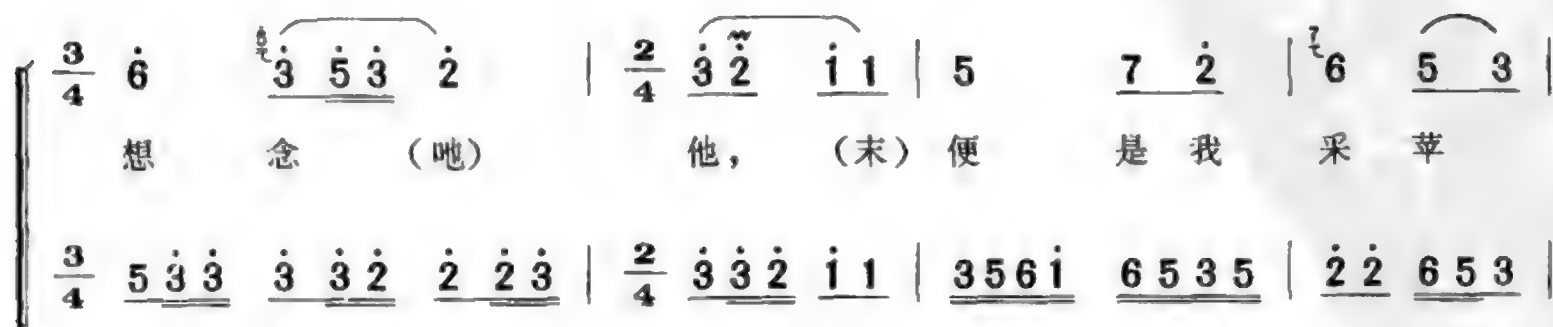
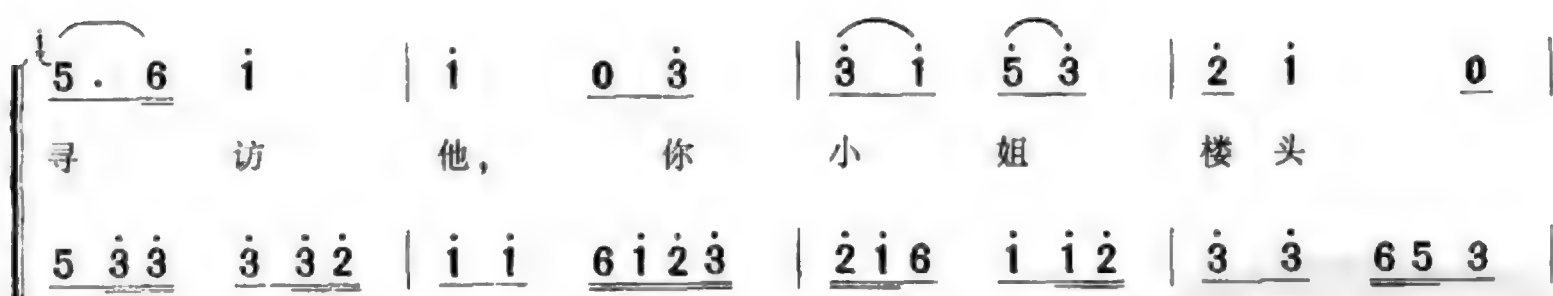
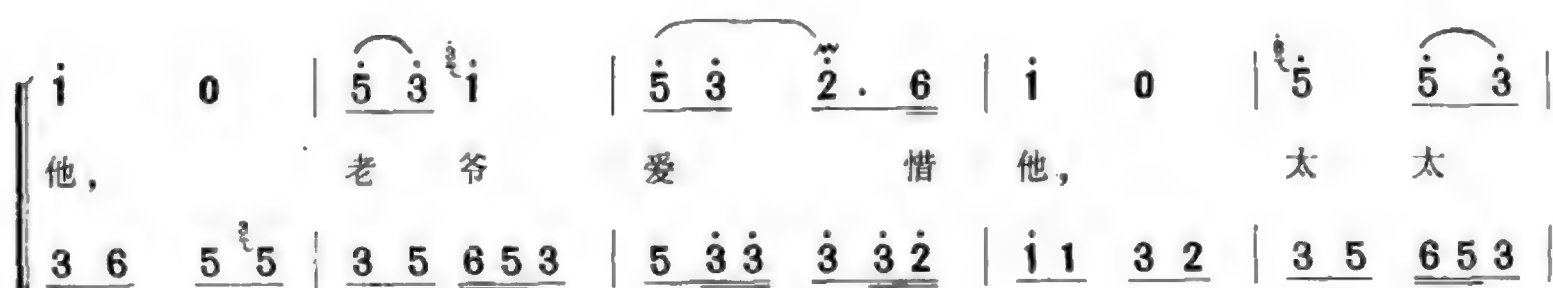
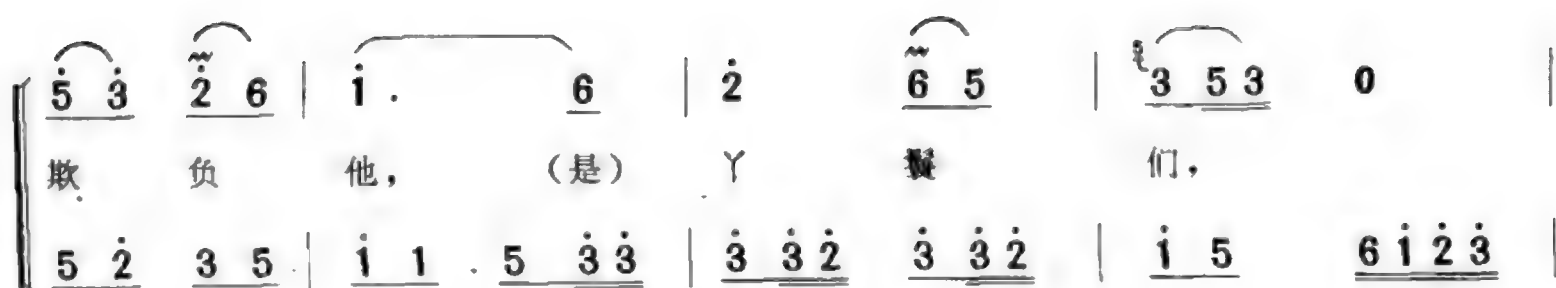
(采苹白) 想你小姐宛似瑶台仙子, 月府姮娥, 摘降人间, 闺阁中无双的才女, 哪里会有第二个人敢相请你小姐下去, 相见一面半面。若讲到花园中这个他末。

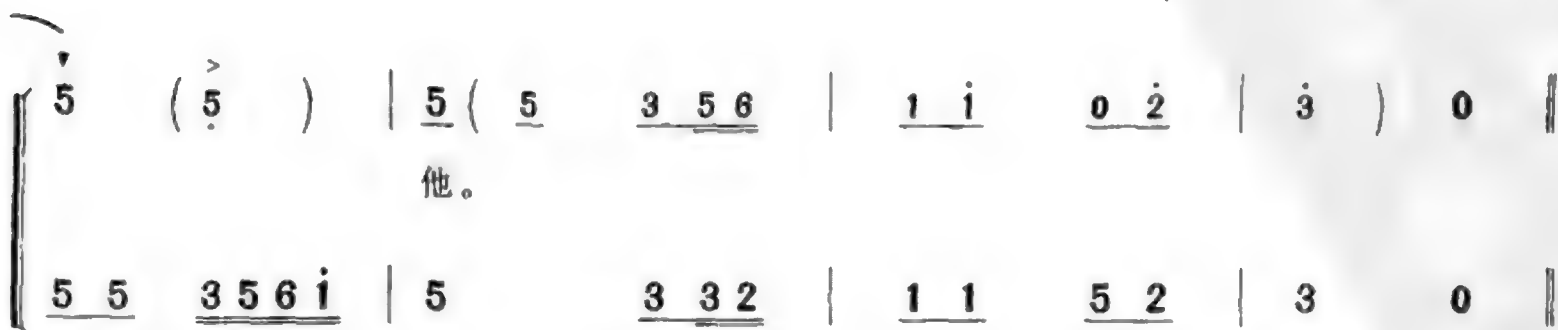
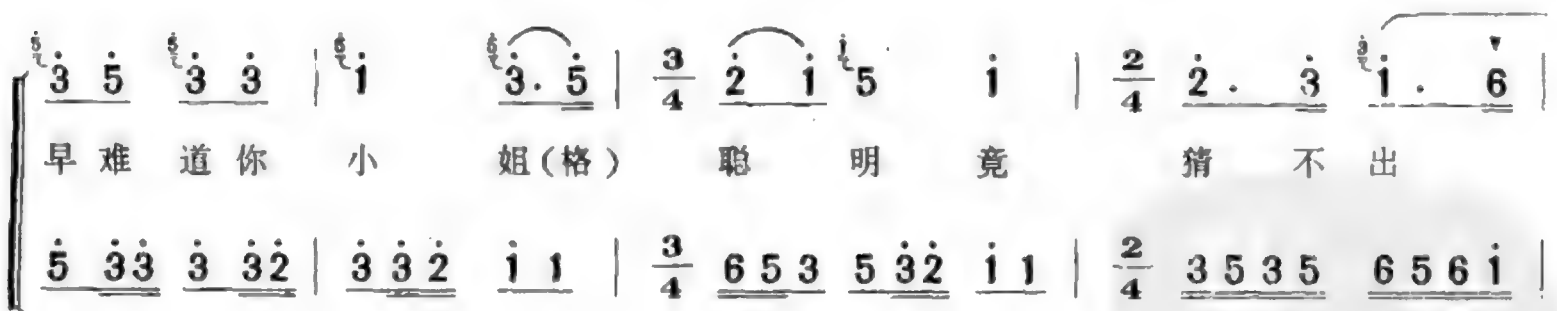
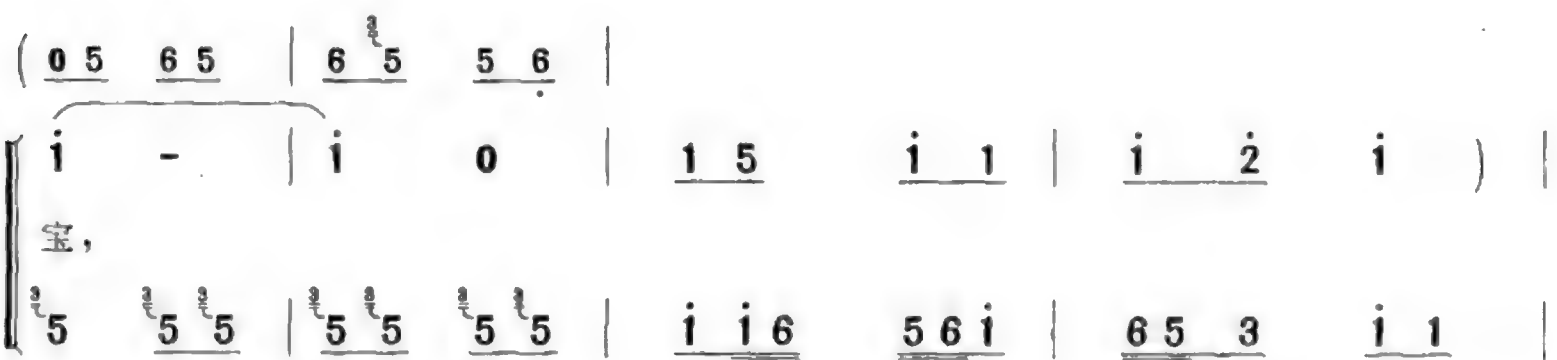
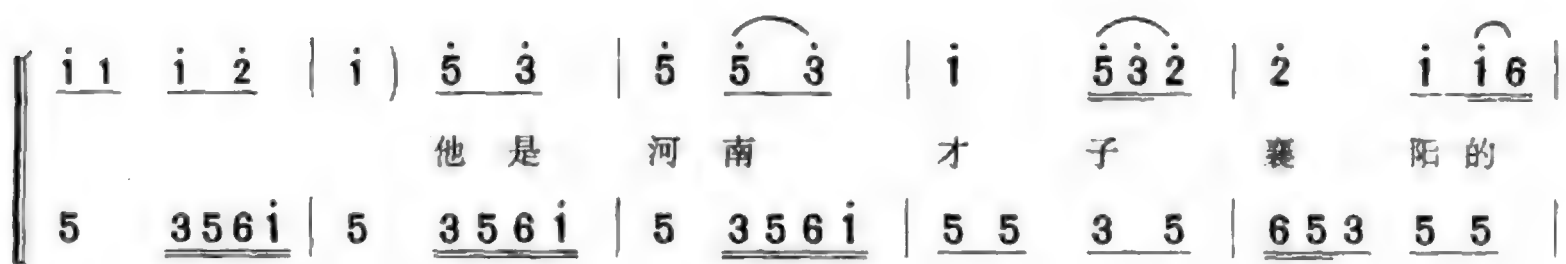
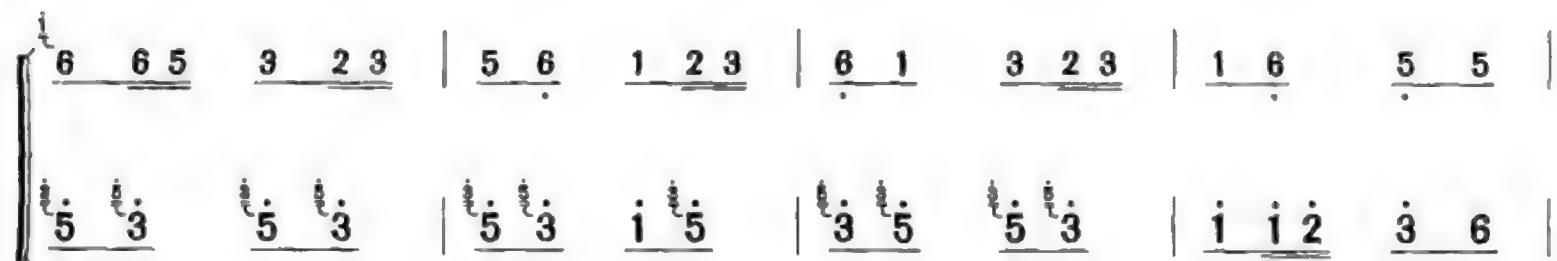
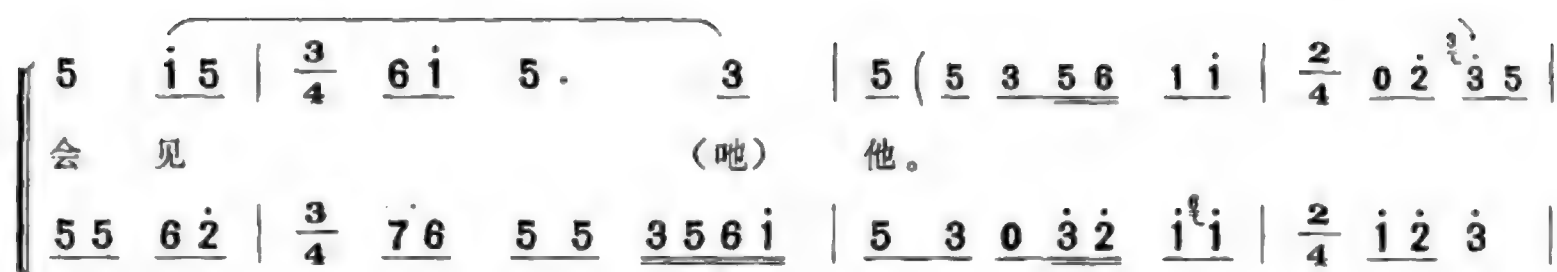
(陈翠娥白) 究竟是谁呀?

(采苹白) 就是他啊。

(陈翠娥表) 个种阿算闲话格介。









(采苹白) 小姐，如今可懂啊？

(陈翠娥表) 那小姐阿懂？再勿懂哪哼好算啥才女呢？只好算木头格木，要变“木女”快哉。她真格要“木湿”<sup>(49)</sup>哉。听俚拉浪<sup>(50)</sup>讲，说道是河南格才子，襄阳格宝贝，格是既不别人，看上去表弟来哉。

琵琶、唱腔	$\overset{3}{5}$ 5 3 2 3   5 3 2 1 5   3 2 1 5 3 2   1 6 5 $\overset{3}{5}$
三弦伴奏	0 5 3 2 3   5 6 1 5   $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5

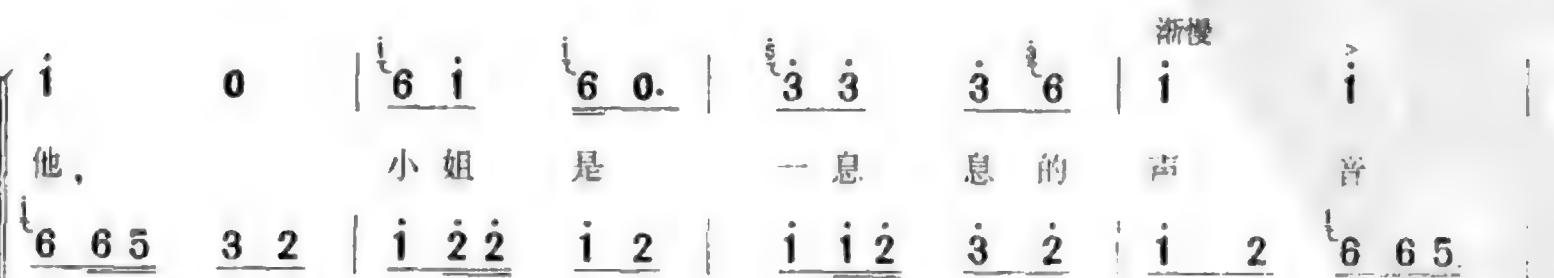
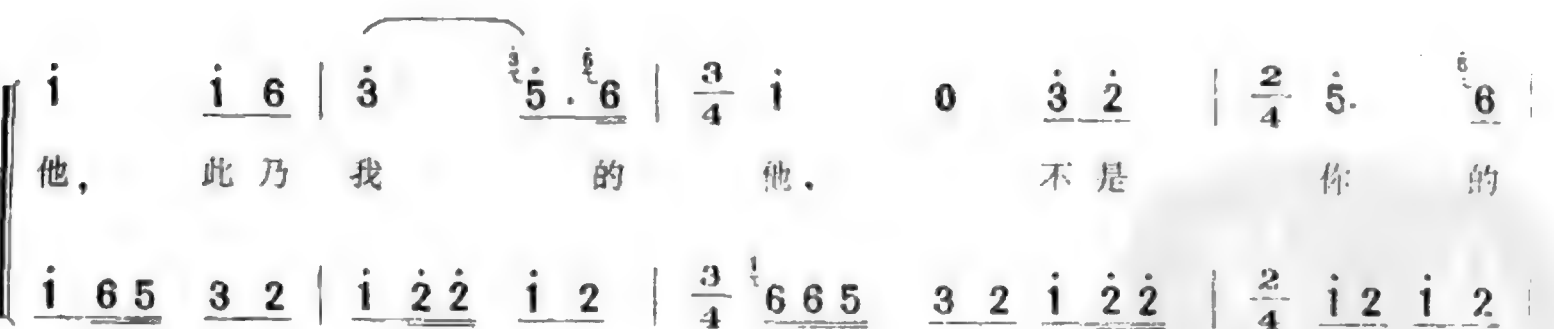
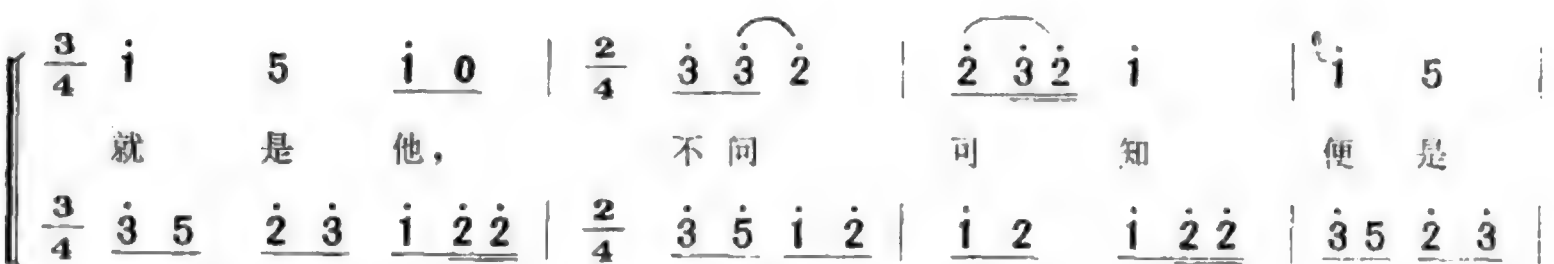
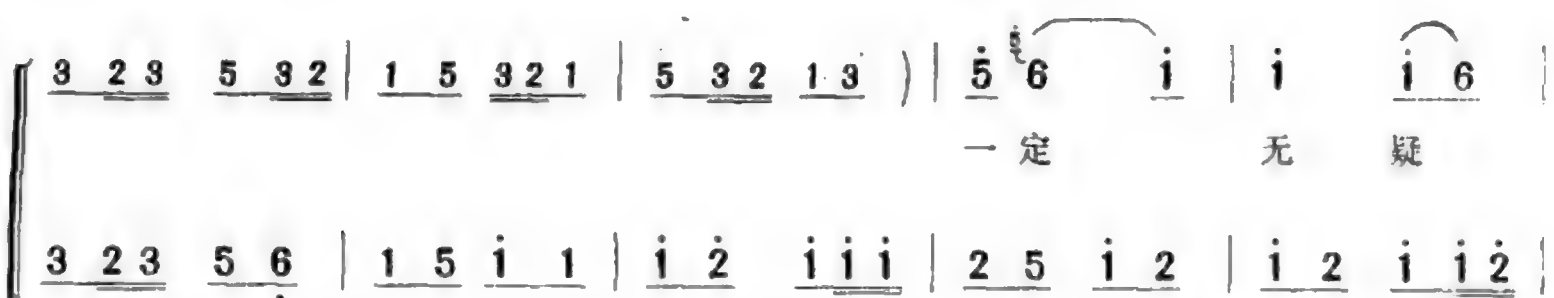
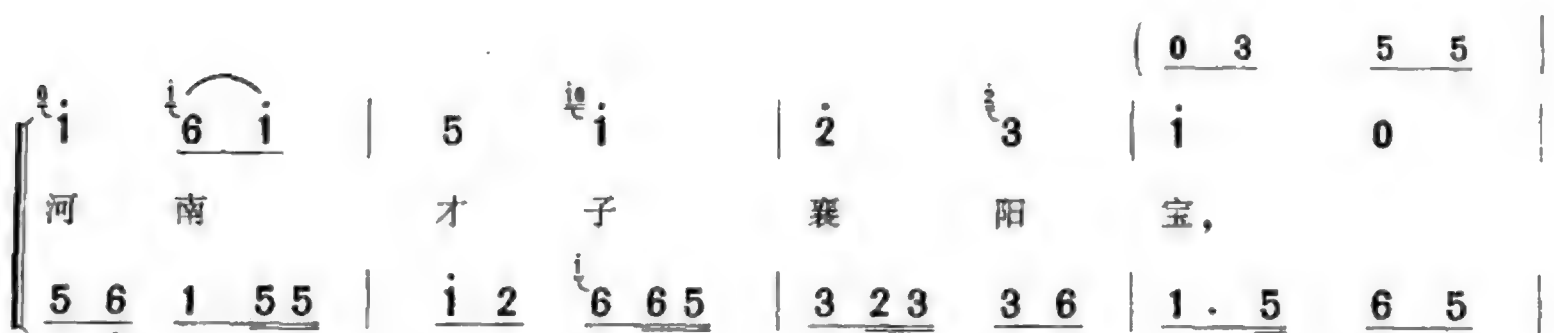
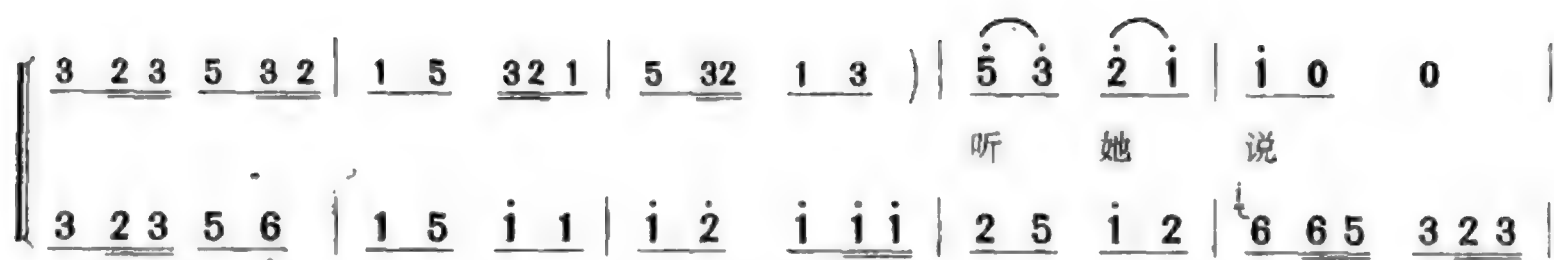
$\overset{3}{5}$ 6 5 3 5   $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$   3 5 6 5 3 5   $\dot{1}$ 1 5 5
$\dot{1}$ 1 2 5 5   $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5   $\dot{1}$ 1 $\dot{2}$ 5 5   $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5

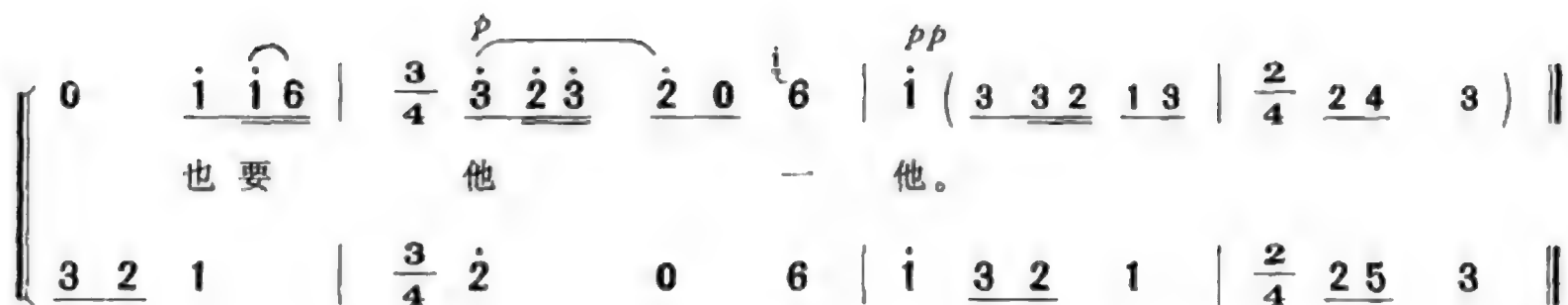
$\frac{3}{4}$ 3 2 1 5 3 2 1 3 )   $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6   $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$ 5   $\dot{1}$ 0				
(陈翠娥唱) 小姐 是(末) 始 而 听，				
$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{2}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$   $\frac{2}{4}$ 2 5 $\dot{1}$ 2   $\overset{3}{6}$ 6 5 3 2   1 5 6 3 2				

$\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$   $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{3}{6}$ $\dot{1}$   $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6   $\dot{1}$ 5				
不懂 她， 继 而 听。 有 些 糊 涂				
1 5 5 3 2   $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{6}$ 6 5 3 2 3 6   $\frac{2}{4}$ 1 5 5 3 2   $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2				

$\dot{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\dot{2}$   $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$   $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5   6 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ 7 6				
她， 终 而 听 方 始 明 白(呢)				
$\overset{3}{6}$ 6 5 3 2   $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2   $\overset{3}{6}$ 6 5 3 5   6 $\overset{3}{2}$ 7 6				

5 ( $\overset{3}{5}$ )   $\dot{1}$ 5 0   0 0   0 0				
她。				
5 6 $\overset{3}{5}$   5 5 6 3 2   1 1 5 2   $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{3}{6}$ 6 5				





(陈翠娥白)原来他竟来了。

(采苹白)小姐你也要“他”的啊。

(陈翠娥白)呀啐!

\* 《妆台报喜》是《珍珠塔》中的一段。方卿为官后二次到陈府遇见婢女采苹,采苹至闺楼报喜时与陈翠娥的对唱,此唱段又名《七十二他》,是该书中的著名唱段。

- ① 拉[la<sup>723</sup>]在。
- ② 浪向[laŋ<sup>24</sup> ɕiaŋ<sup>52</sup>]方位词。上面。
- ③ 格[kɿ<sup>74</sup>]助词。的。
- ④ 搭[ta<sup>74</sup>]和。
- ⑤ 僚[nɛ<sup>31</sup>]你。
- ⑥ 接接[ɿ<sup>31</sup> ɿ<sup>31</sup>]开开玩笑。
- ⑦ 个[kɿ<sup>723</sup>]个。
- ⑧ 俚[li<sup>44</sup>]他。
- ⑨ 阿[a<sup>74</sup>]表示疑问语气,相当于“可”。
- ⑩ 末[mɿ<sup>723</sup>]助词。表示挫顿的语气。
- ⑪ 呒啥[m<sup>24</sup> sɿ<sup>52</sup>]没什么。
- ⑫ 仔[tsɿ<sup>44</sup>]助词。相当于“了”。
- ⑬ 哉[tsɛ<sup>44</sup>]助词。用于句末相当于“了”。
- ⑭ 丁倒[tin<sup>44</sup> tɛ<sup>52</sup>]反而;反倒。
- ⑮ 笃喏[to<sup>74</sup> flu<sup>723</sup>]用于句末加重语气。
- ⑯ 殓塞[uɿ<sup>74</sup> sɿ<sup>74</sup>]形容心里不痛快。
- ⑰ 浪[laŋ<sup>24</sup>]方位词,相当于“上”。
- ⑱ 得儿…潮[tɿ<sup>74</sup> tɿ<sup>74</sup>……sa<sup>74</sup>]象声词。摹拟丢东西。
- ⑲ 乱[to<sup>74</sup>]丢;掷。
- ⑳ 拨[pɿ<sup>74</sup>]给。
- ㉑ 勒[ɿ<sup>723</sup>]助词,相当于“啦”。
- ㉒ 哪末[na<sup>52</sup> mɿ<sup>723</sup>]那末。
- ㉓ 有心[iɿ<sup>52</sup> sin<sup>44</sup>]故意,存心。
- ㉔ 哪哼[na<sup>52</sup> haŋ<sup>44</sup>]怎样。
- ㉕ 汪洋[uŋ<sup>44</sup> fɿaŋ<sup>24</sup>]比喻水势浩大。
- ㉖ 比头势[pi<sup>52</sup> dɿ<sup>31</sup> sɿ<sup>52</sup>]指比喻的势头。
- ㉗ 哪是[na<sup>52</sup> zɿ<sup>31</sup>]这下子。
- ㉘ 丈二和尚头颅才摸勿着[zaŋ<sup>31</sup> ŋi<sup>31</sup> fləu<sup>24</sup> zɿ<sup>24</sup> dɿ<sup>24</sup> ləu<sup>24</sup> zɛ<sup>24</sup> mo<sup>23</sup> fɿ<sup>74</sup> zɿ<sup>723</sup>]苏州俗语。比喻弄不清缘由,不知究竟。
- ㉙ 什梗[zɿ<sup>723</sup> kaŋ<sup>52</sup>]这样。
- ㉚ 啥格[sɿ<sup>412</sup> kɿ<sup>74</sup>]什么。

- ③① 𪛗[fan<sup>44</sup>]不曾。
- ③② 个格[gy<sup>723</sup> ky<sup>74</sup>]这个。
- ③③ 嘴讲[tɕy<sup>52</sup> kɔŋ<sup>52</sup>]说话的能力。
- ③④ 实头[zy<sup>723</sup> dy<sup>24</sup>]实在,的确。
- ③⑤ 亦[iy<sup>723</sup>]相当于副词“又”。
- ③⑥ 格[ky<sup>74</sup>]代词。这。
- ③⑦ 既不[m<sup>24</sup> py<sup>74</sup>]没有。
- ③⑧ 介[tɕiɔ<sup>412</sup>]用于句末相当于“呢”。
- ③⑨ 啥[sɔ<sup>412</sup>]什么。
- ④① 拉海[la<sup>23</sup> hɛ<sup>52</sup>]助词。表示某种状态的存在。
- ④① 啥讲究[Sɔ<sup>412</sup> xɔŋ<sup>52</sup> tɕiy<sup>31</sup>]为什么。
- ④② 有数脉[fiy<sup>31</sup> səu<sup>412</sup>mɔ<sup>23</sup>]有底儿;知道了。
- ④③ 一跷[iɪ<sup>74</sup> tɕ'iae<sup>412</sup>]赌气而去。
- ④④ 做压[tɕin<sup>44</sup> ɔ<sup>74</sup>]警戒。
- ④⑤ 得来[ty<sup>74</sup> lɛ<sup>24</sup>]用于形容词、动词后面表示程度深。
- ④⑥ 个末[gy<sup>723</sup> my<sup>23</sup>]那末。
- ④⑦ 板要[pɛ<sup>52</sup> iæ<sup>412</sup>]一定要。
- ④⑧ 夺[dr<sup>723</sup>]漏;掉。
- ④⑨ 木湿湿[mo<sup>23</sup> sy<sup>74</sup> sy<sup>74</sup>]形容迟钝。
- ⑤① 拉浪[la<sup>723</sup> lɔŋ<sup>24</sup>]在,在那里。

据 1961 年实况录音记谱。

## 伯 喈 哭 坟\*

朱雪琴演唱  
易 辰记谱

1 = E

快速 ♩ = 104

三弦、唱腔

2/4 ( 0 <sup>1</sup>6 5 | 3 23 5 6 | 1 5 1 1 | 2 5 1 2 | 5 5 1 1 |

2 5 1 2 | 5 5 1 1 | 2 5 1 2 | 5 5 1 1 | 1 2 1 1 2 | 5 5 1 1 |

1 2 1 ) | 5 4 . 5 | 3/4 3 . 2 2 1 . | 2/4 0 0 | 0 0 |

走 上 荒 丘

2 5 1 2 | 5 5 1 1 | 1 2 1 ) | 6 - | 6 - | 5 3 5 3 2 |

伤 了

( 0 5 6 3 | 5 6 1 5 i 1 | i 2 i i 2 | 5 5 i 1 |  
 i 2 i | i - | 3/4 i 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 |

心

i 2 i ) | 5 5 3 | i i 6. 5 | 5 6 3 2 | i i 3 | 3 5 i  
 想 那 自 己 对 不 住 老

( 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 | 5 5 6 5 |  
 2 6 | 5 ( 5 ) | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 双 ( 啫 ) ( 啫 ) 亲

3 2 3 5 6 | 1 2 3 6 1 | 3 2 3 1 6 | 5 5 i 1 | i 2 i i 2 |

( 0 5 3 2 )  
 5 5 i 1 | i 2 i ) | 5 i 2. 3 | i 0 | 5 i 3. 2 |  
 养 生 送 死

( 6 5 | 6 3 6 | 1 5 i 1 | i 2 i i 2 |  
 i 2 | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 成 空 话,

5 5 i 1 | i 2 i ) | i 3 5 3 i | 5 5 2 3 | 3/4 i. 2 i 6 |  
 到 如 今 末 爹 娘 ( 啫 啫 ) 已

2/4 i 3 5 | 7 2 2 6 7 6 | 5 ( 5 ) | 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 |  
 死 不 能 ( 噀 ) 生。

5 5 6 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i i 2 | 5 5 i 1 |

( 1 5 5 | 2 3 5 5 6 |  
 i 2 i ) | 3/4 3 3 i 6 i i | 2/4 i 2 - | 2 3 2 0 | 0 0 |  
 见 那 冷 冷 的 孤 坟

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})\ |\ \overset{\cdot}{6}.\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}\ |\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{6}\ (\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ |$   
 真 ( 嗯 ) ( 嗯 ) 凄 惨

$\underline{1\ 5}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{i\ 2}\ i)\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}.\ \overset{\cdot}{i}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ 0\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ (\ \overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ |$   
 忍 不 住 热 泪

$\frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{i}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{i}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{6}\ 0\ \overset{\cdot}{2}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ 0.\ (\ \overset{\cdot}{5}\ )\ (\ \overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ |$   
 奔 流 ( 歌 ) 湿 衣 襟。

$\underline{1\ i}\ \underline{i\ 2}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{i\ 2}\ \underline{i\ i\ 2}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{i\ 2}\ i)\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{i}\ \overset{\cdot}{2}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{2}\ 0\ (\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ |$   
 他 是 将 身

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}\ |\ \overset{\cdot}{6}.\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ |\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}\ |$   
 跪 倒 坟 堆 ( 哎 )

$(\ \overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{i\ 2}\ i\ )$   
 $\frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ 0\ |$   
 下 眼 望 孤 坟 是 欲

$\frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{7}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{7}\ \overset{\cdot}{6}\ |\ 5.\ \overset{\cdot}{3}\ (\ \overset{\cdot}{0}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ |$   
 断 魂。

$\underline{1\ i}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{i\ 2}\ \underline{i\ i\ 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{i\ 1}\ |\ \underline{i\ 2}\ i)\ |$



$\dot{3}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2} -$  |  $\dot{2} \underline{0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{2}}$  |  
 叫 一 声 爹 娘 声 自

$\dot{3} \ 0$  |  $\dot{4} \underline{\dot{5}}$  |  $\dot{3} \underline{\dot{5}}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\dot{1} \underline{6}$  |  $\dot{3} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  
 苦, 可 惜

$\underline{0 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4} \dot{5}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$  |  $\underline{6 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{\dot{7} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \ \dot{7} \ 6}$  |  
 是 爹 娘 (啫) 在 地 下 不 能

$\underline{5 \ 0}$  |  $(\dot{5})$  |  $\underline{5 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  
 闻。

$\underline{1 \ 5}$   $\underline{6 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 3}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ 1}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$  |  $\dot{1} \ 0$  |  
 烛 未 点,

$\frac{3}{4} \dot{6}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$   $\dot{1}^v \underline{6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \ 0}$   $\underline{0}$  |  $\frac{3}{4} \dot{5}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$  |  
 香 未 (啞) 焚 (噯) 这 孤 哀 子 未 穿 麻

$\frac{2}{4} \dot{1}$   $\underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}^v \underline{\dot{1}}$   $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \underline{6}}$  |  $5 (\dot{5})$  |  $\underline{5 \ 0}$  |  
 衣 把 祭 礼 行,

$\underline{1 \ \dot{1}}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{6 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 6 \ 7}$   $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ 1}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 0}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $5 \ \dot{7}$  |  $\underline{7 \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\underline{\dot{3} \ 5}$  (  $\underline{6 \ 5}$  |  
 只有 把 一 片 (哏) 诚 心 来 叩 拜,

6 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i ) | 5 3 2 i | i . i | i 5 7 . 2 |  
说不 ( 喔 ) 尽 ( 末 ) 悔 之 ( 格 )

$\frac{3}{4}$  6 5 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  i 6 i 2 i 6 | 5 ( 5 ) | ( 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 |  
已 晚 的 苦 ( 啊 ) 中 ( 噙 ) 情。

i 5 5 i 6 6 5 | 2 1 7 6 | 1 2 1 6 1 | 2 5 3 5 1 6 | 5 5 i 1 |  
他 有 时 哀 叫

( 2 1 . 5 | 2 3 5 6 5 | 3 5 2 3 )  
i 2 i ) i 6 | i 2 - | 2 3 2 0 | 0 0 | 0 0 | 5 6 |  
有 时 哭, 恨 不 能

i 6 3 | 5 5 . | i - | i - | i i 3 | i i 6 . 5 |  
叫 得 爹 娘 应 一 声,

i 5 6 3 2 | i 0 6 . 5 | 3 i 5 | 2 3 i | i 2 i 6 | 5 3 5 6 |  
可 惜 是 ( 末 ) 爹 娘 ( 咯 ) 在 地 下

( 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 | i 5 5 i 6 6 5 |  
7 2 i 6 7 6 | 5 ( 5 ) | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
不 能 应。

3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i ) | 5 i 3 2 i | 5 7 | 2 . 7 6 3 |  
不 孝 孩 儿 该 万

( 6 55 | 6 3 6 | 1 5 i 1 | i 2 i )  
 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 i |  
 死， 今 日

( 0 5 3 2 )  
<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 3 0 0 | 5 2 3 | i - | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 5. i 6 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2 2 i 6 |  
 里 有 何 ( 呜 ) 面 目 见 双

( 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 | 5 5 6 6 5 | 3 2 3 6 5 3 5 )  
 5 ( 5 ) | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 ( 啫 ) 亲。

( 0 5 | 6 5 3 2 3 | 5 6 1 )  
1 5 i 1 | i 2 i ) | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 2 5 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 0 0 | 0 0 |  
 我 未 尽，

( 0 5 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i )  
<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 3 | i 0 | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 |  
 孝 敬 心 辜 负

( 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 )  
<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 i 5 i | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 2 3 6 7 6 | 5 ( 5 ) | 5 0 | 0 0 |  
 爹 娘 ( 啫 ) 爱 子 情。

( 0 5 )  
<sup>1</sup>/<sub>2</sub> 5 5 6 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i ) | <sup>3</sup>/<sub>4</sub> 2 2 3 5 3 |  
 我 未 报

( 0 5 6 5 | 3 2 3 5 6 )  
<sup>2</sup>/<sub>4</sub> 6 5 3 2 3 | 6 5 3 5 1 5 ) | 5 3 2 6 | i 0 | 0 0 |  
 养 育 的 恩，

1 5 i 1 | i 2 i ) | 5 3 | i 6 5 | 5 6 3 2 | i 5 3 |  
 抱 恨 终 天 恨

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  | 5 (  $\dot{5}$  ) | (  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ \dot{1}}$   $\underline{1\ 2}$  |  
 难 平。

$\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ 1}$  |

(  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  )  
 $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{\dot{3}\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3}\ 0}$  0 |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 2}$  . |  
 想 当 初 拜 别 高

(  $\underline{2}$   $\underline{1\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 5\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  )  
 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 6}$   $\dot{1}$  |  
 堂 离 家(噯)

(  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 5 )  
 $\dot{1}$  0  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ 7\ \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6}\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  
 去, 我 原 以 为(末) 归 来 还 是

$\frac{2}{4}$   $\underline{7\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{3}}$  | 5 (  $\dot{5}$  ) | (  $\underline{0\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  
 一家 春。

$\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$  |  
 谁 知  
 (  $\underline{2}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  )  
 $\dot{1}$  .  $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 0}$  0 | 0 0 | 0 0 |  
 晓 我 从 今

(  $\underline{0\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 1}$  |  $\underline{0\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 1}$  )  
 $\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 见 不 到 爹 娘

3̇ 5̇ . | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - | 3̇ . 5̇ 3̇ i | 2̇ - | 2̇ - |

面，

( 6 5 | 3 2 3 6 5 3 5 |  
2̇ 3̇ 2̇ i | ( 2 3 5 5 6 | 3 5 2 3 ) |  $\frac{3}{4}$  2̇ 3̇ 2̇ i - |  $\frac{2}{4}$  i - |

(哏)

1 5 i 1 | i 2̇ i )

i 0 | 0 0 | 6̇ 5̇ 3̇ i | 5̇ 2̇ 3̇ | i . 2̇ |

只落得末家破 (呜呜)

( 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ |  
 $\frac{3}{4}$  6̇ 5 3 5 6 |  $\frac{2}{4}$  7̇ 2̇ 6̇ . 3̇ | 5̇ ( 5̇ ) | 5̇ 0 | 0 0 | 0 0 |

人亡 欠调 (噢噢) 停。

( 0 5 3 2 )  
3 6 7 6 5 3 5 | 1 5 i 1 | i 2̇ i ) | 5̇ 6̇ i | 3̇ 0 . 0 | 5̇ 5̇ 3̇ |

想当初进京

( 0 5 3 2 3 3 6 | 1 5 i 1 | i 2̇ i )  
5̇ i 3̇ 2̇ | i 2̇ |  $\frac{3}{4}$  6̇ 0 . 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 3̇ |

应试求官职， 我

i 3̇ 2̇ i | i . 6̇ | 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5 3 | 5̇ 3̇ | 7̇ 6̇ . 3̇ |

原以为好改换门庭可称 (嗯)

( 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 | 5̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ |  
5̇ ( 5̇ ) | 5̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(嗯) 心。

( 0 5 3 2 )  
1 2 1 6̇ 1 | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ i 1 | i 2̇ i ) | 5̇ 3̇ i | 3̇ 0 0 |

谁知道

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  0 | 0 0 | 0 0 |  
 富 贵 荣 华 无 好 处，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 只 落 得 末 门 庭 冷 落

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  5 (  $\dot{5}$  ) | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 更 凋 零。

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 孩 儿 是 功 名

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  0 | 0 0 | 0 0 |  
 成 就 有 何 用，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  
 只 落 ( 喔 ) 得 一 家 离 散

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  0 (  $\dot{5}$  ) | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 更 凄 清。

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 ( 0 5 3 2 )  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 孩 儿 是 高 官 厚 禄 有 何

( 0 5 6 5 | 6 3 6 | 1 5 i 1 | i 2 i )  
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{i} |$   
 用, 只 落 得(末)

( 0. 5 6 | 1 1 2 |  
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{i} - | \overset{\sim}{i} 0 |$   
 烦 恼 重 重 难 脱 身。

3 5 7 6 5 | 3 2 3 5 6 | 1 5 i 1 | i 2 i i 2 | 5 5 i 1 |  
 $\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} ) \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} | ( \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} ) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} 0 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} | 5 \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} |$   
 我 悔 不 该 违 命 违 礼 长 安

( 0 5 6 5 | 6 3 6 | 1 5 i 1 | i 2 i )  
 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} |$   
 住, 不 顾 家 中

$\overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} | 5 ( \overset{\sim}{5} ) | 5 0 |$   
 死 与 (吁) 生。

1 i 1 2 |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | 1 5 i 1 | i 2 i i 2 | 5 5 i 1 |$   
 $\overset{\sim}{i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} ) | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{i} | ( \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} ) \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0} 0 | \overset{\sim}{3} . \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{i} - | \frac{3}{4} \overset{\sim}{i} \overset{\sim}{6} - |$   
 悔 不 该 委 屈 求 全

$\frac{2}{4} \overset{\sim}{6} - | \overset{\sim}{6} - | ( \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} ) | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{7} |$   
 (咍)



$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

(哏) (哏) (哏) (哏)

(  $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}.$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

(哏) 无 主

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

见,

(  $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}.$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) ( 0 5 | 3 2 3 6 5 3 5 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - | 0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |

(哏)

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$  |

听 任

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}.$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 |

摆 布 竟 甘 (哎) 心。

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  0 0 |

悔 不 该

(  $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  )

$\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 | 0 0 | 0 0 |

樊 龙 附 风

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{4}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$  |

偏 忘 本

$\dot{2}$   $\underline{6.}$   $0$   $\dot{2}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $5$   $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{7}$  |  $\overset{\sim}{7}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6.}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{5}$  ( $\overset{\sim}{5}$ ) |  $\overset{\sim}{5}$   $0$  |

逐浪 (咯) 随波不自禁。

$1$   $\dot{1}$   $1$   $2$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $1$   $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{5}$   $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{1}$  |

( $0$   $5$   $3$   $2$ )

$\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |  $\overset{\sim}{3}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{1}{3}$   $0$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\sim}{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |

悔不該自道聰明人不

( $0$   $5$   $3$   $2$   $3$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $1$   $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  )  
 $\overset{2}{3}$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |

及, 我自以為末

$5$   $\underline{7.}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $5$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $5$  ( $\overset{\sim}{5}$ ) |  $5$   $0$  |

随机(格)应变是最(啊)聪明。

$1$   $\dot{1}$   $1$   $2$  |  $\overset{2}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $1$   $2$   $1$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{1}$  |

( $0$   $5$   $6$   $5$  |  
 $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\overset{2}{3}$   $\overset{1}{5}$   $0$  |

千差万差我言难尽,

$\underline{6}$   $3$   $\underline{6}$  |  $1$   $5$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\overset{\sim}{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

孩儿从今(嗯)

$\frac{3}{4}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{\dot{1}}$   $\overset{1}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

难做人, 颠颠倒倒是昏沉沉, 孤孤单单是

$\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( $1$ ) |  $\overset{1}{6}$   $\underline{5}$   $\overset{1}{5}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

冷清清, 功名不是好功名,

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{1}$  (  $1$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

枷 锁 披 身 我 难 脱 身, 后 悔 ( 格 )

$\dot{3}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  .  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

嫌 迟 心 内 ( 格 ) 苦, 抱 恨 ( 格 ) 终 天

(  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $0$  )

$\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||

罪 ( 啊 ) 更 深。

(郭彬卿伴奏)

\* 《伯喈哭坟》长篇弹词《琵琶记》中的一个唱段,《琵琶记》叙述书生蔡伯喈赴京赶考得中状元,迫于权势,无奈入赘牛相府。适逢饥荒,伯喈父母饿死,其发妻赵五娘怀抱琵琶进京寻夫,并进牛府唱曲,后得牛千金之助与蔡伯喈团聚。

《哭坟》是蔡伯喈回乡,在双亲坟前祭奠时所唱。

据 1961 年录音记谱。

## 游 水 出 冲 山\*

1 = E

唐 耿 良 作词  
朱 雪 琴 郭 彬 卿 演唱  
易 辰 记 谱

$\text{♩} = 124$

三弦、唱腔  $\frac{2}{4}$  (  $0$   $0$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

琵琶、唱腔  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{5}$   $0$   $\dot{6}$  |

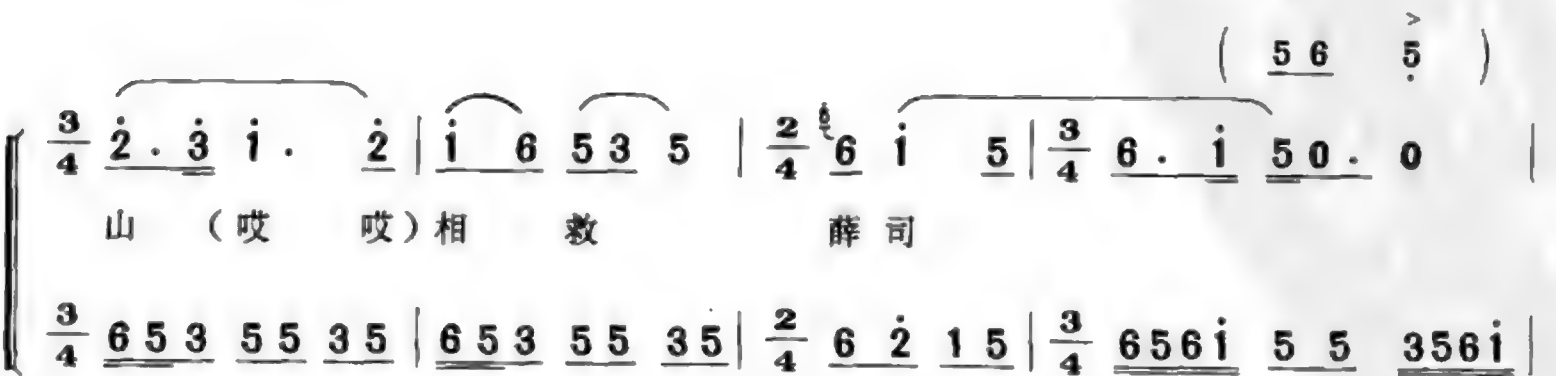
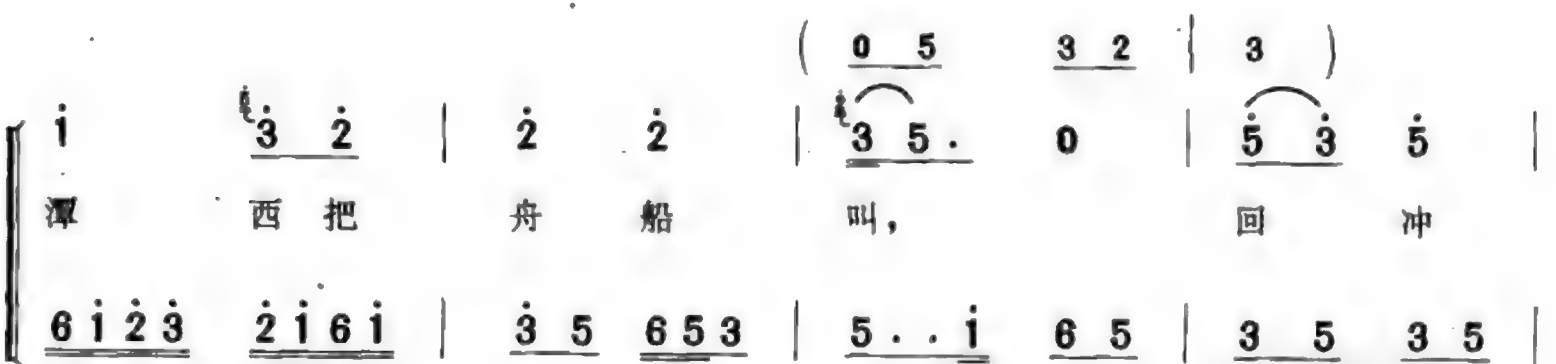
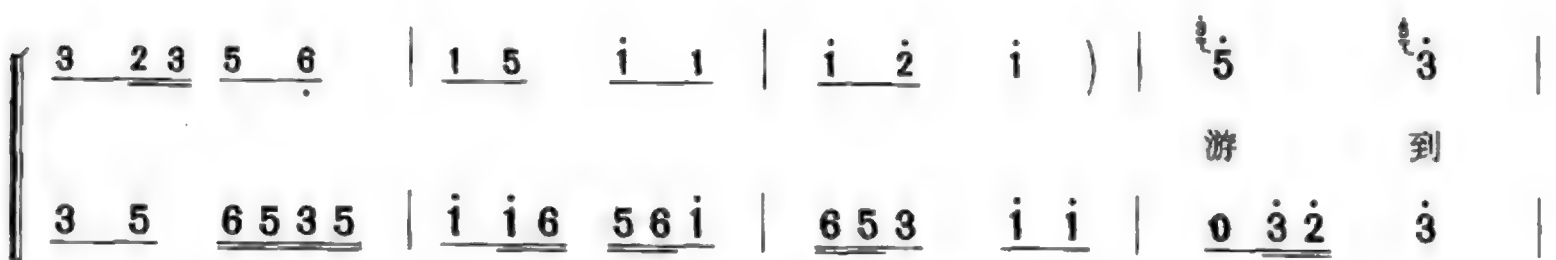
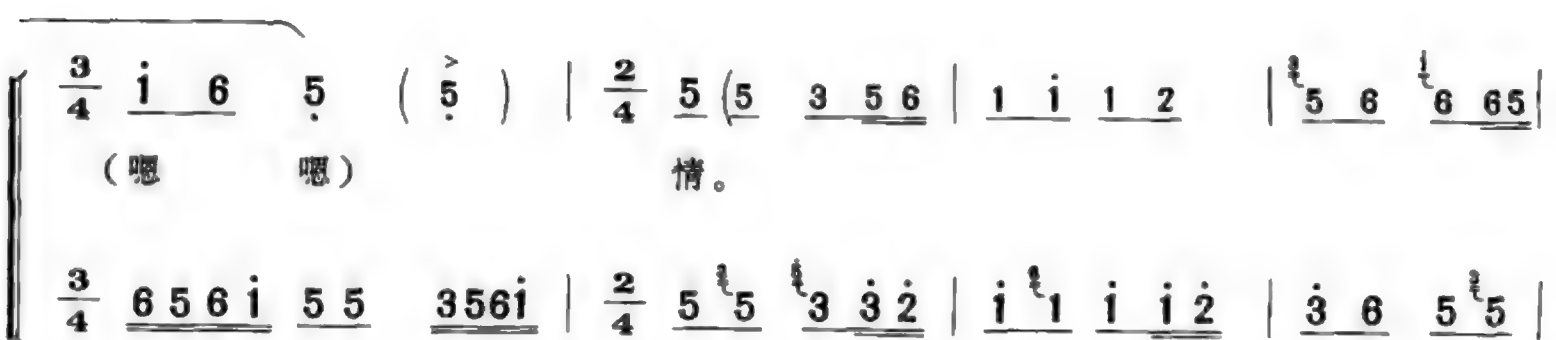
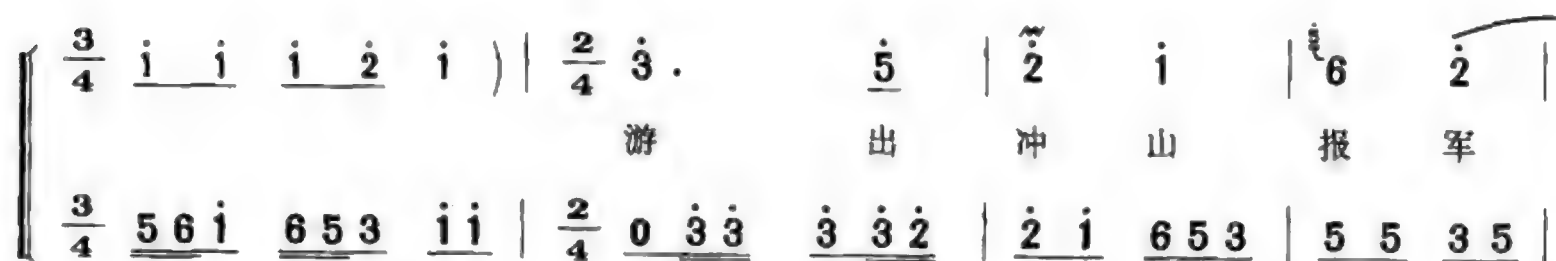
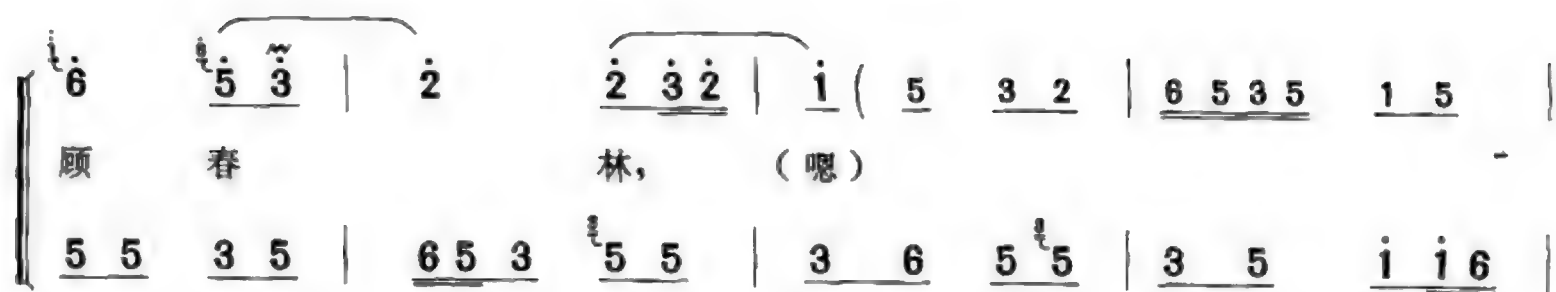
(表唱) 府 阿

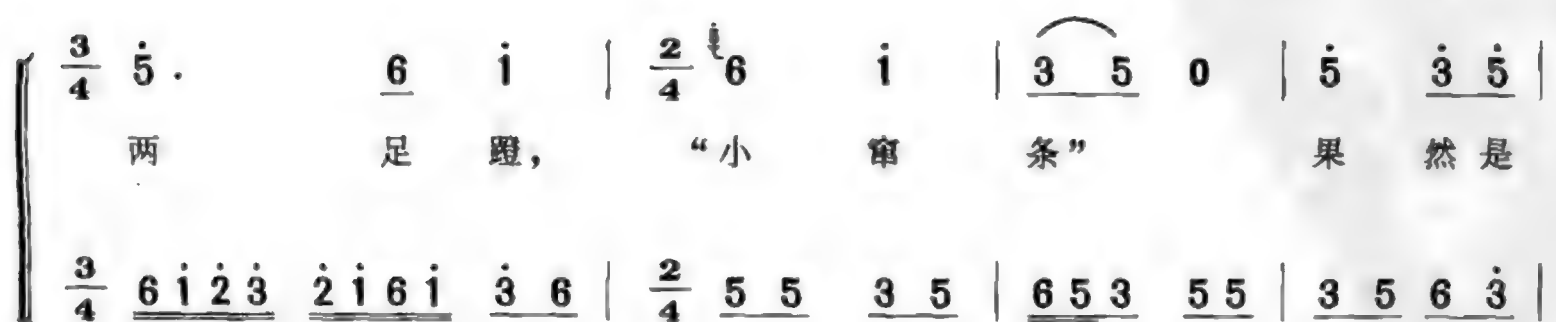
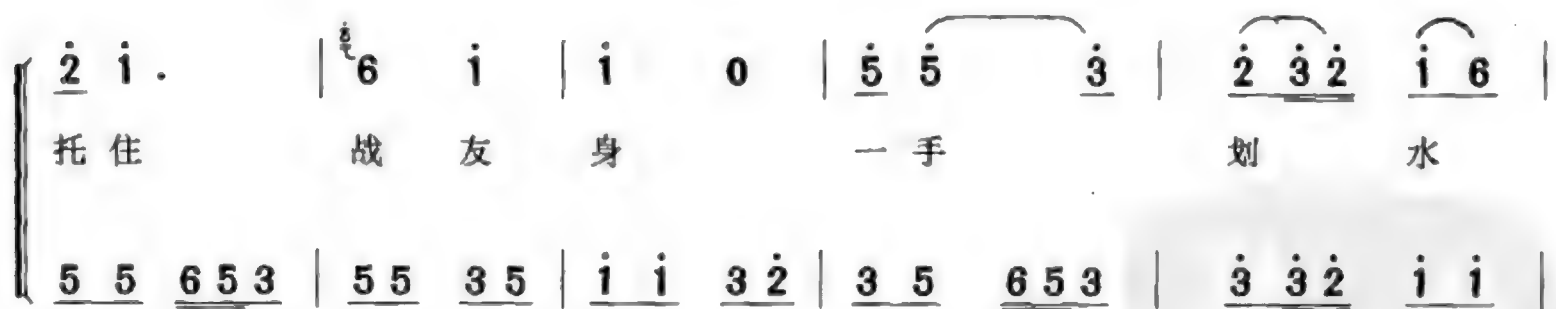
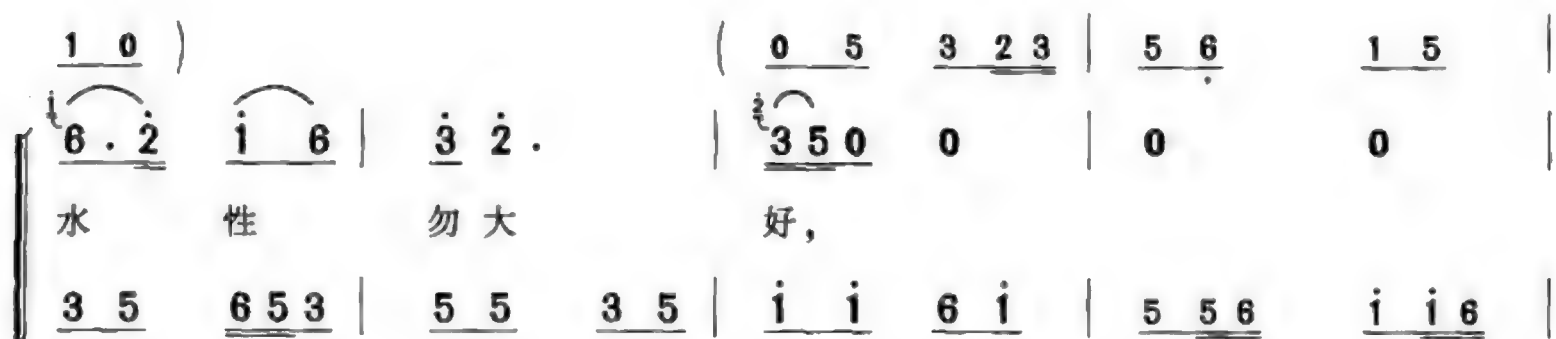
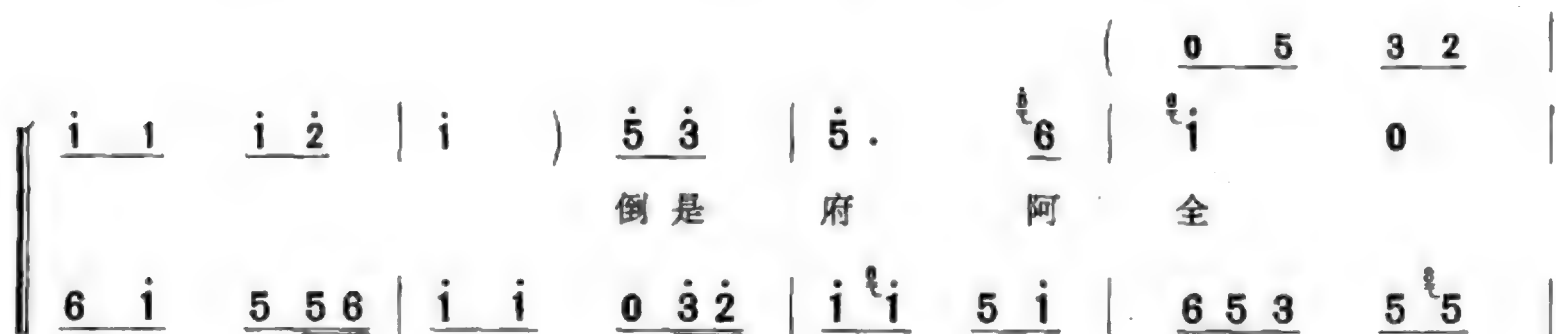
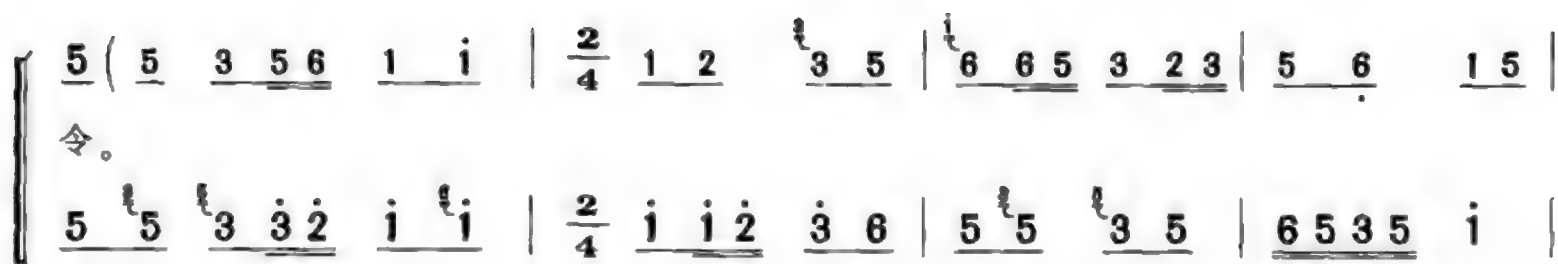
$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

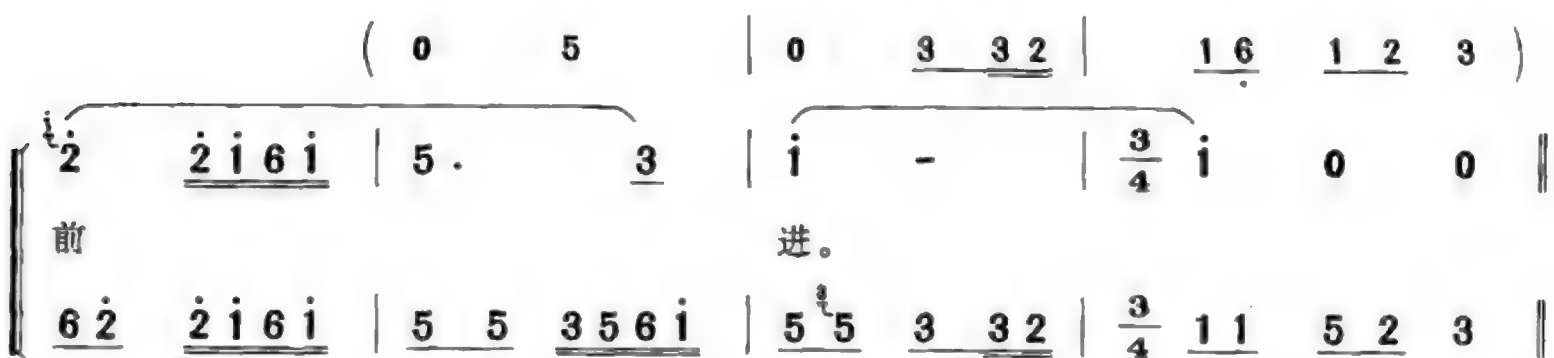
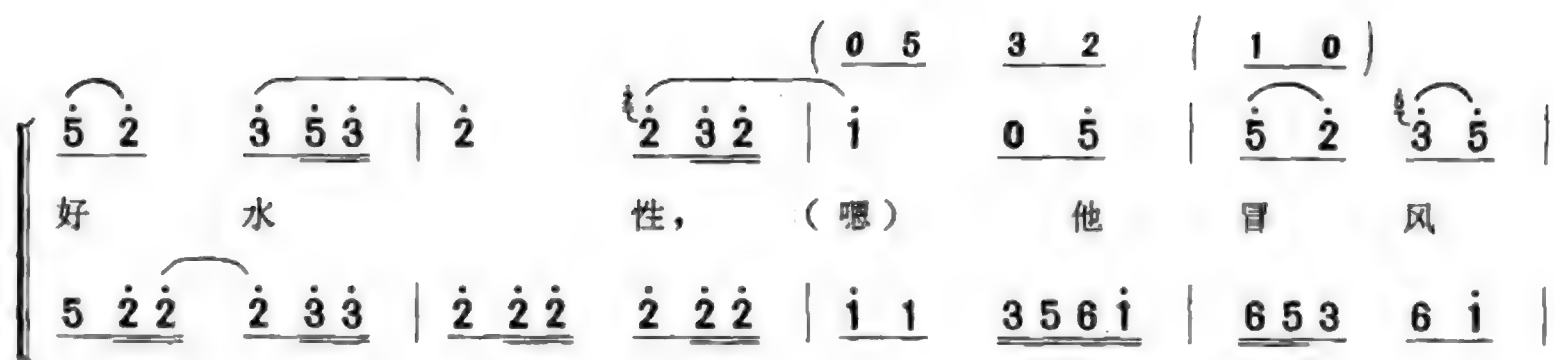
$\dot{1}$  (  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

全 跟 随

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

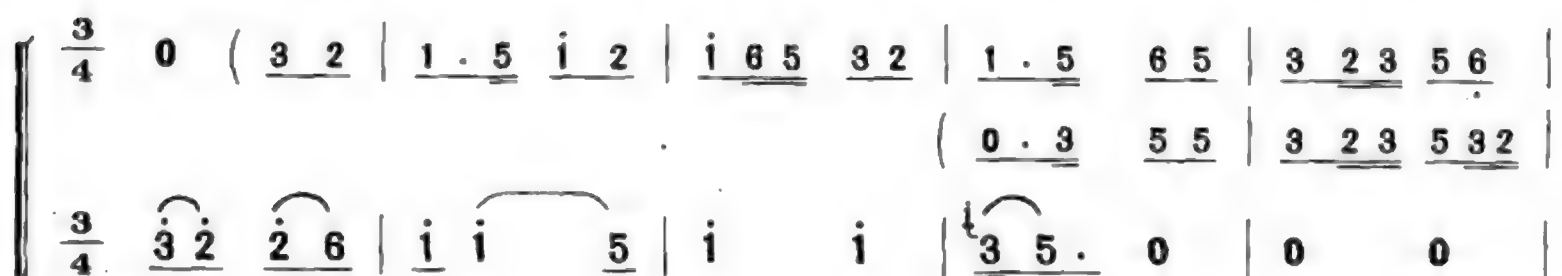




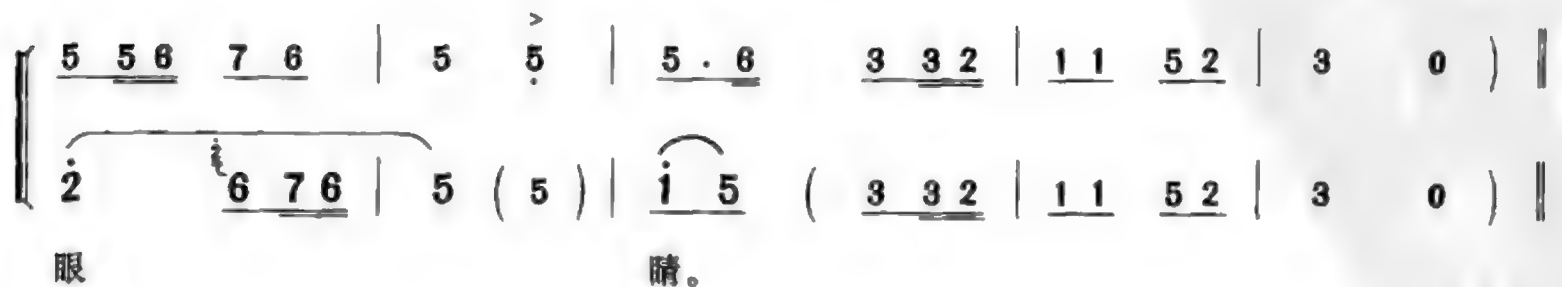
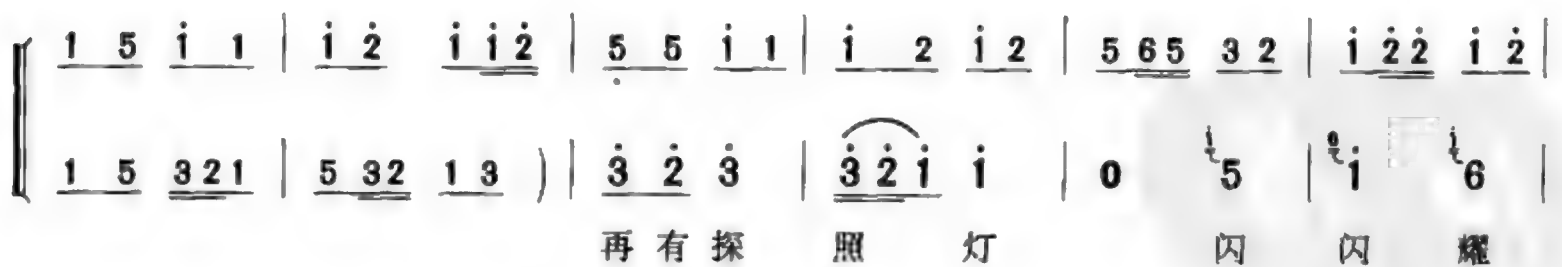


(表) “咤……咤……咤……。”<sup>①</sup>望正门前<sup>②</sup>游过来。

(府阿全表) 正拉浪<sup>③</sup>格当口。

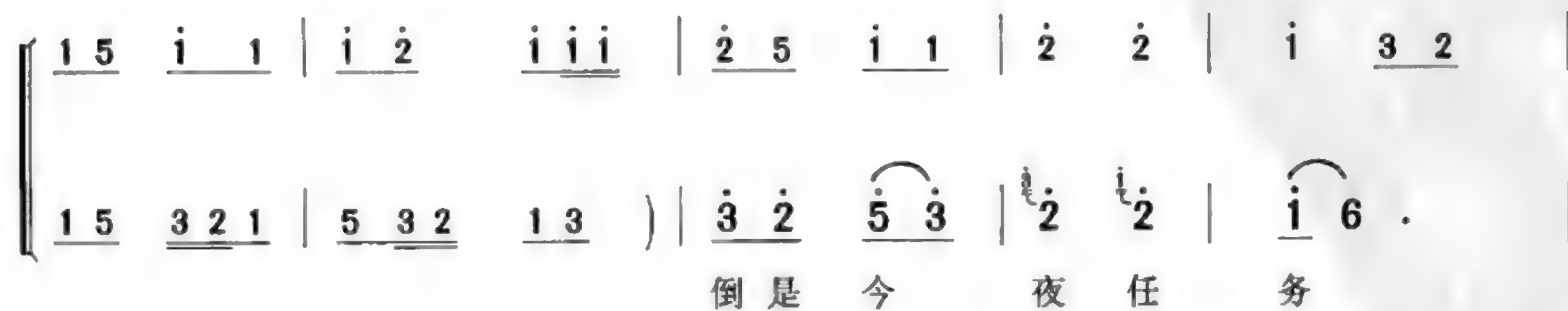
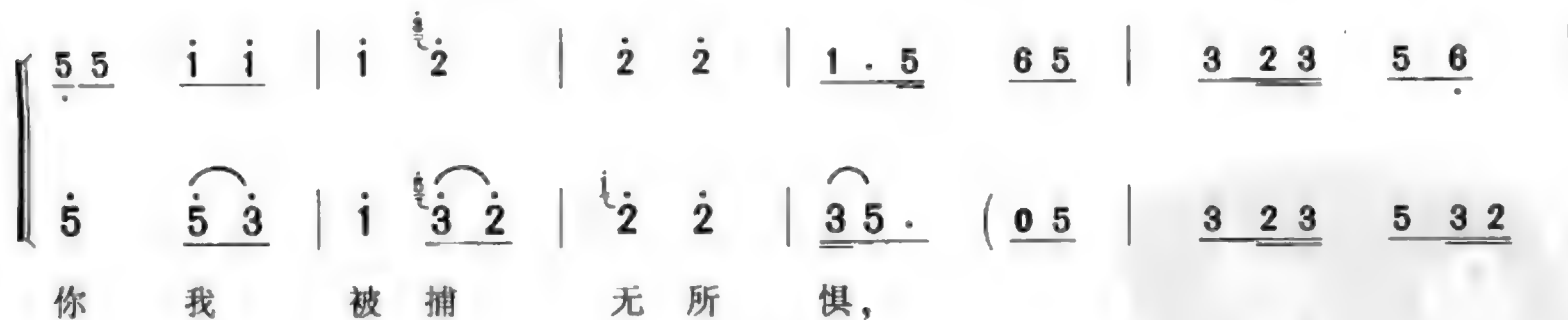
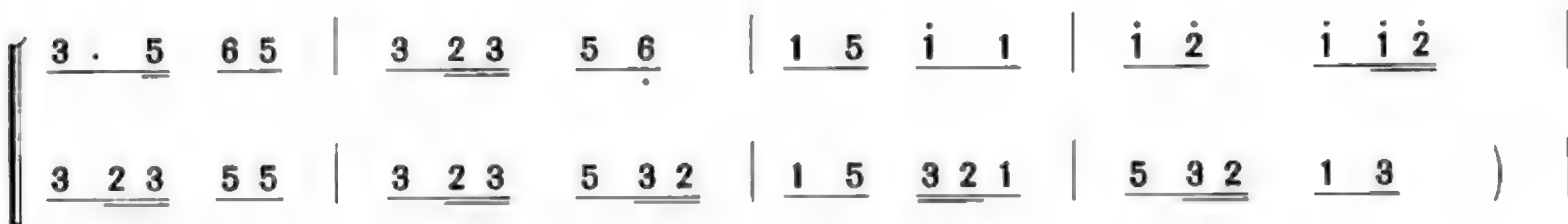
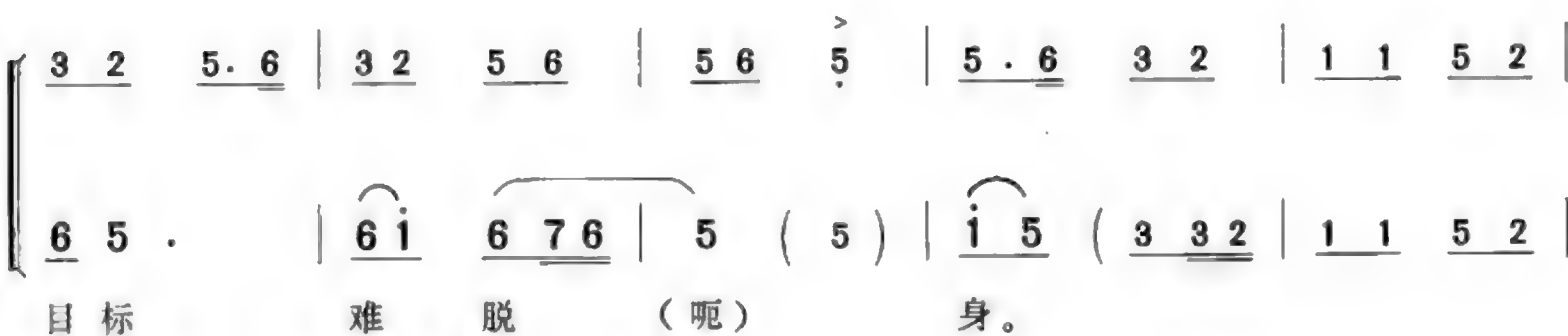
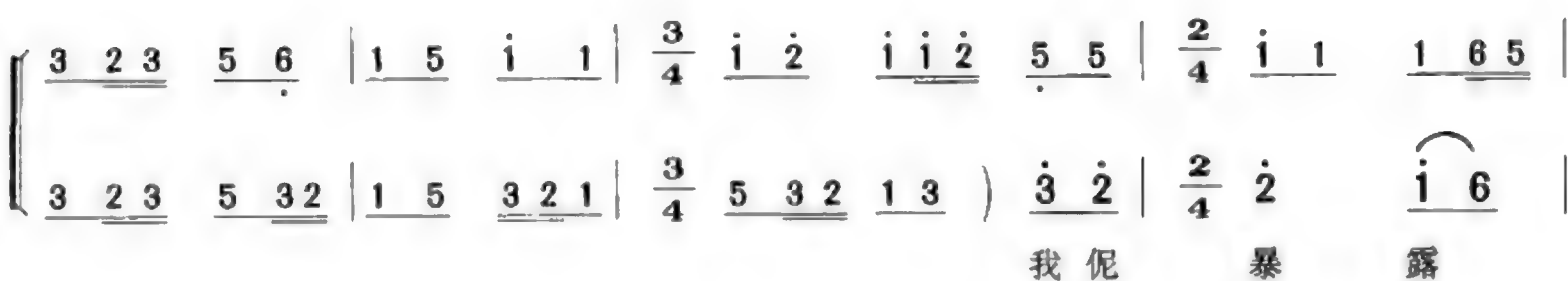
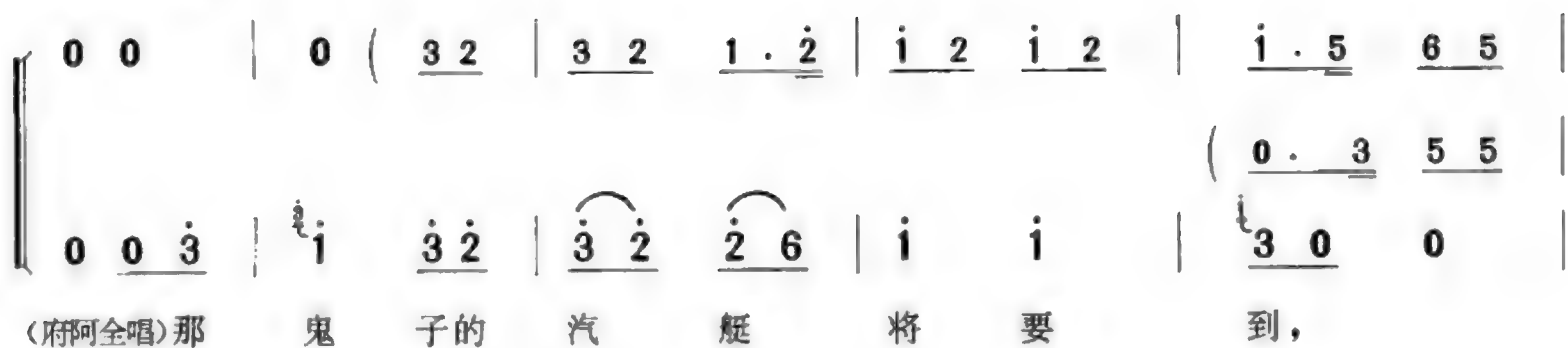


(府阿全唱) 耳 边 忽 闻 汽 艇 响,



(府阿全白) 春林。

(顾春林白) 啊。





难 完 成。

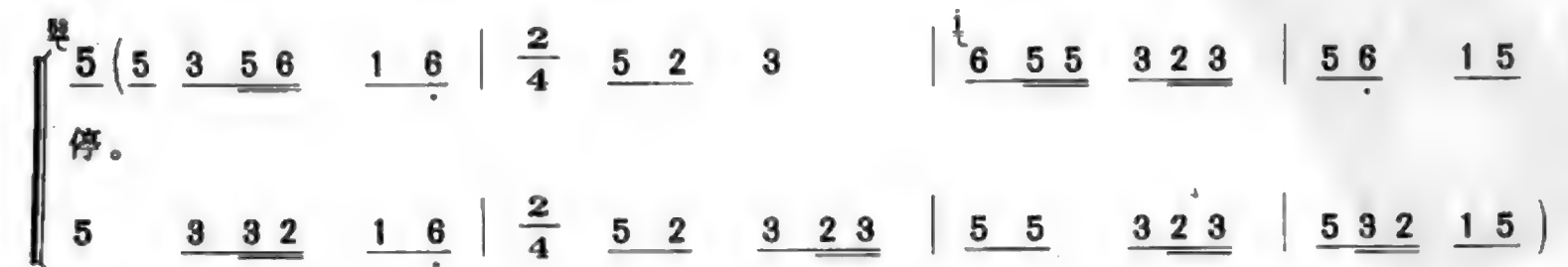
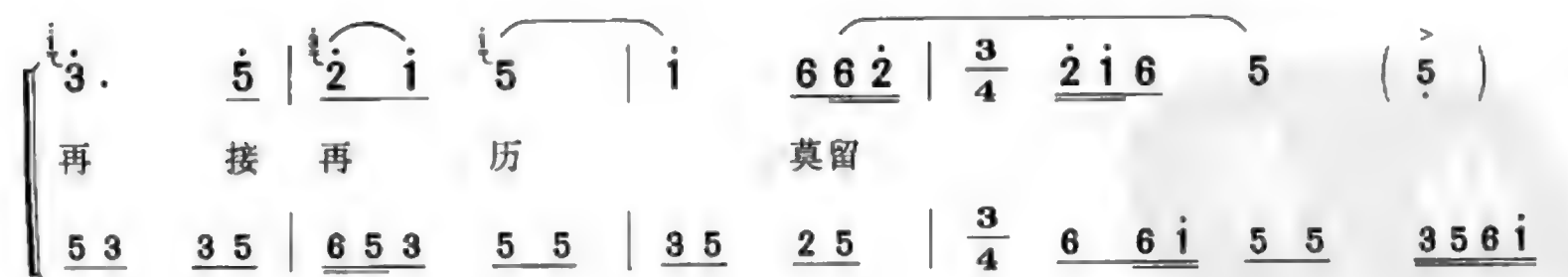
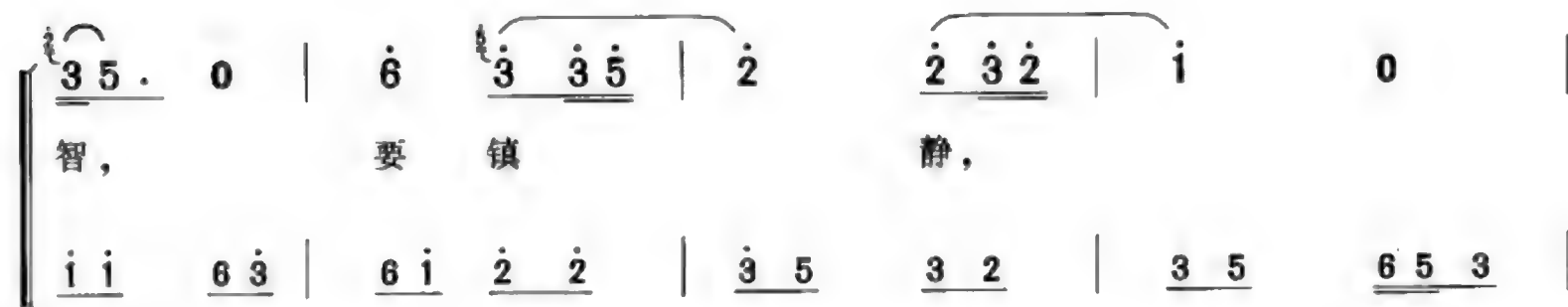
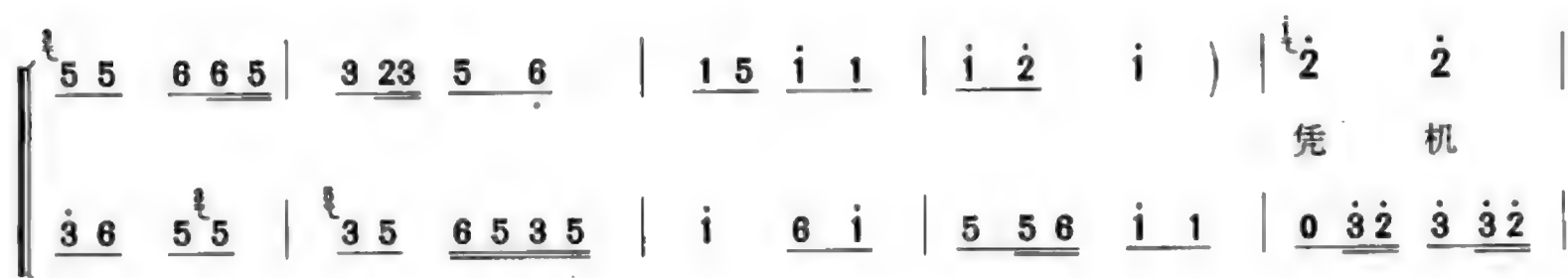
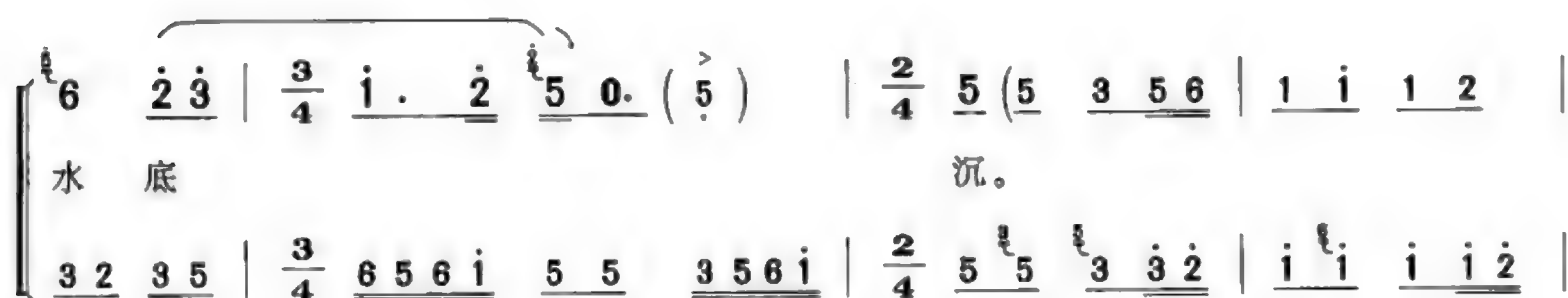
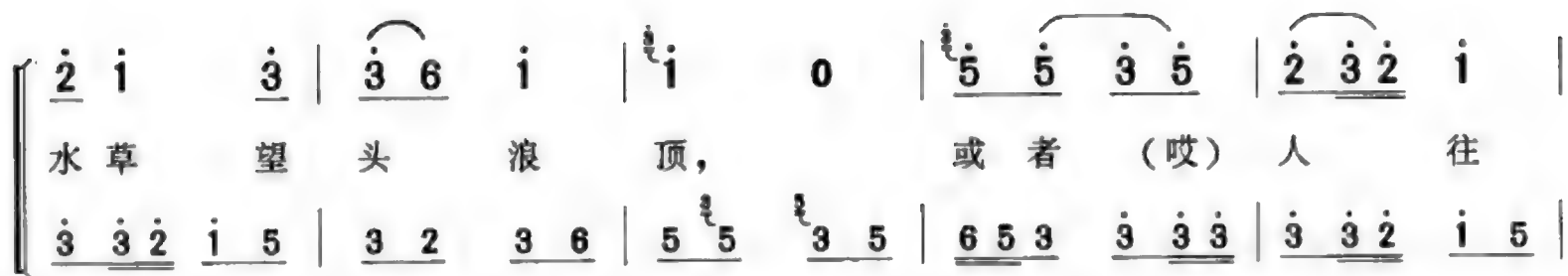
(顾春林唱) 叫 阿 全 尽 放 心，

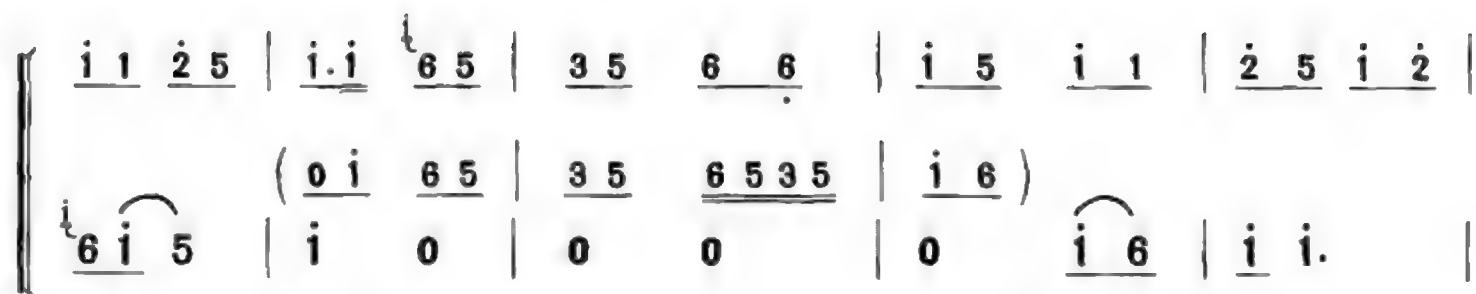
敌人是黑夜（噤）

无 光 看 勿 清。

如 果

汽艇近，你只要（末）抓一把



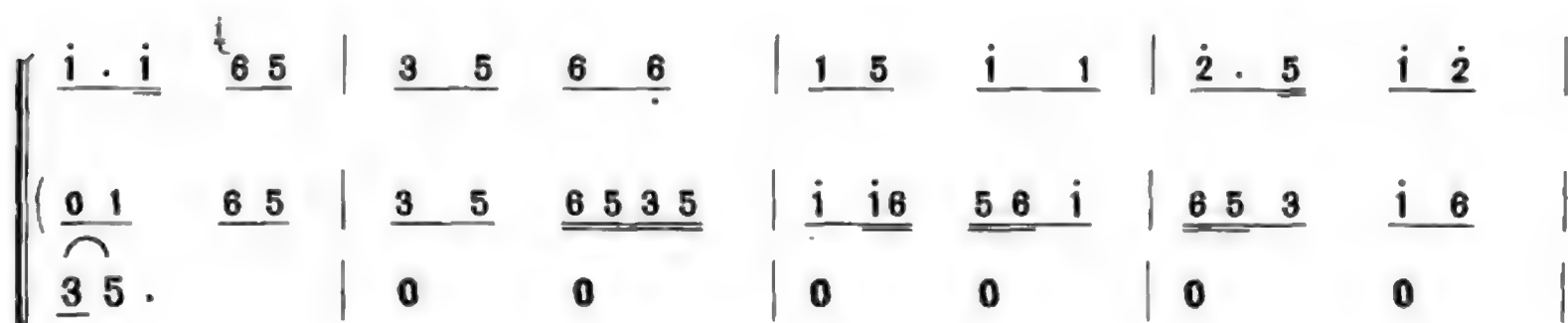


(府阿全唱) 阿全

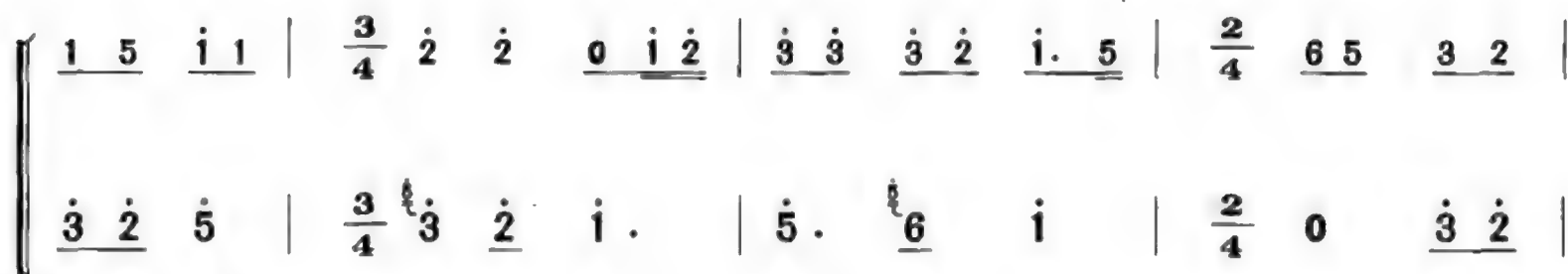
听,

定

一定



神,

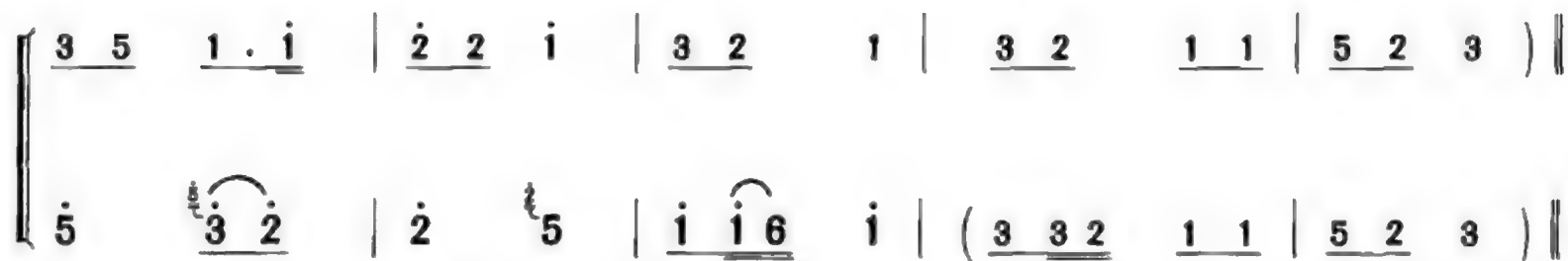


将 那 春

林 一 把

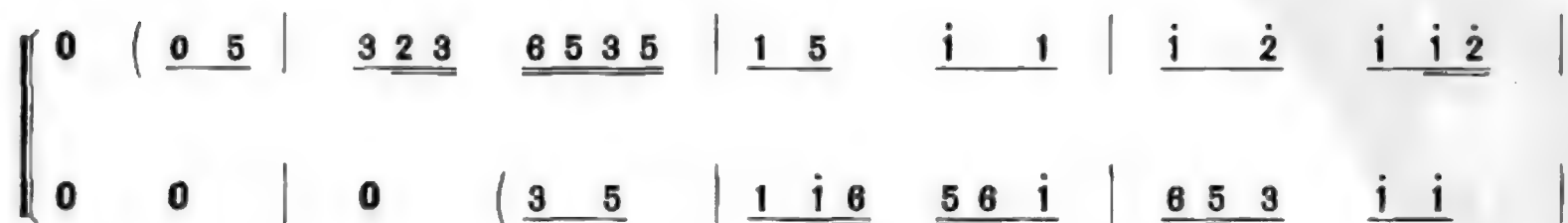
抓 得 紧,

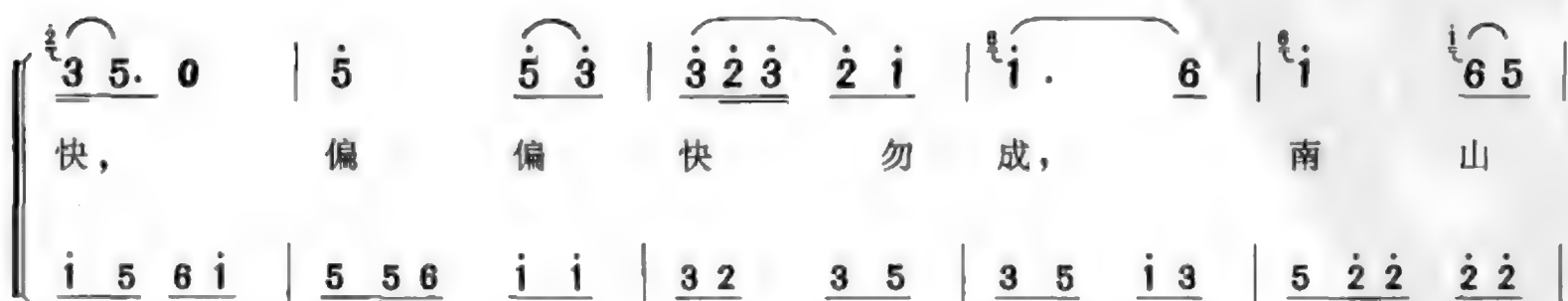
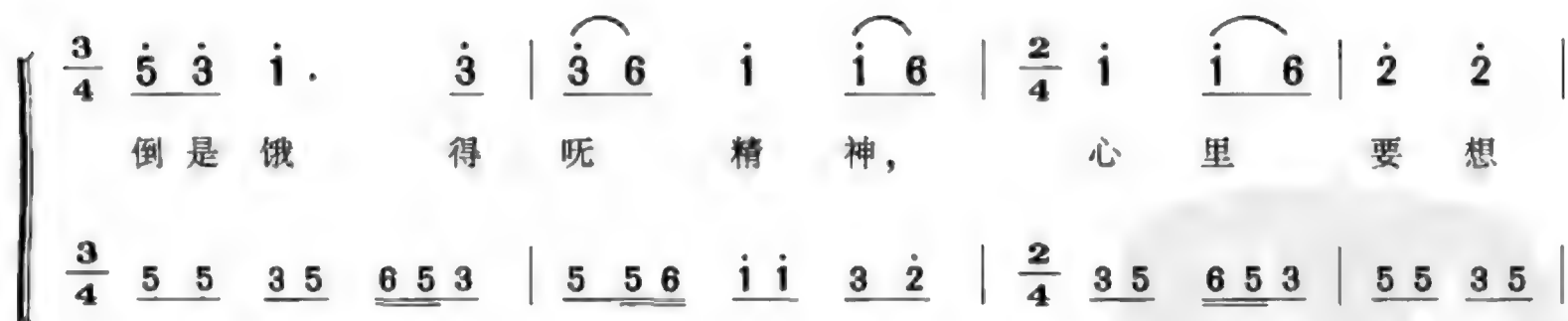
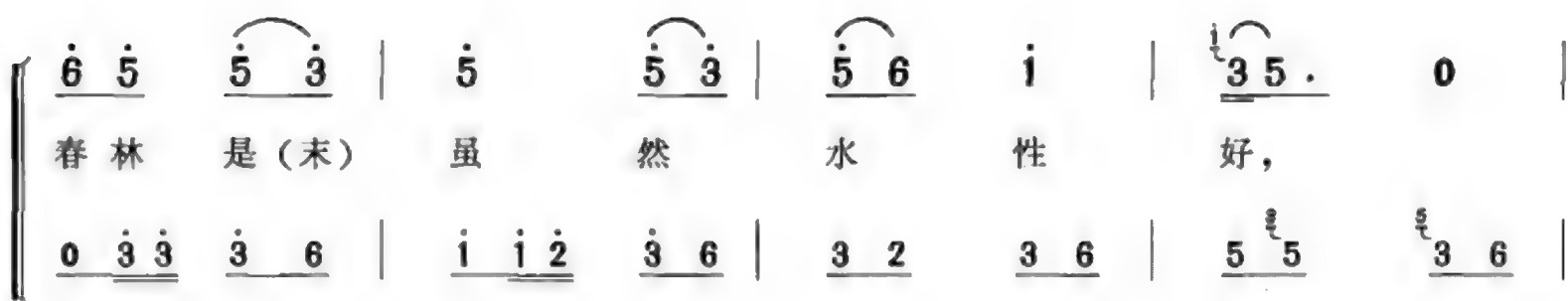
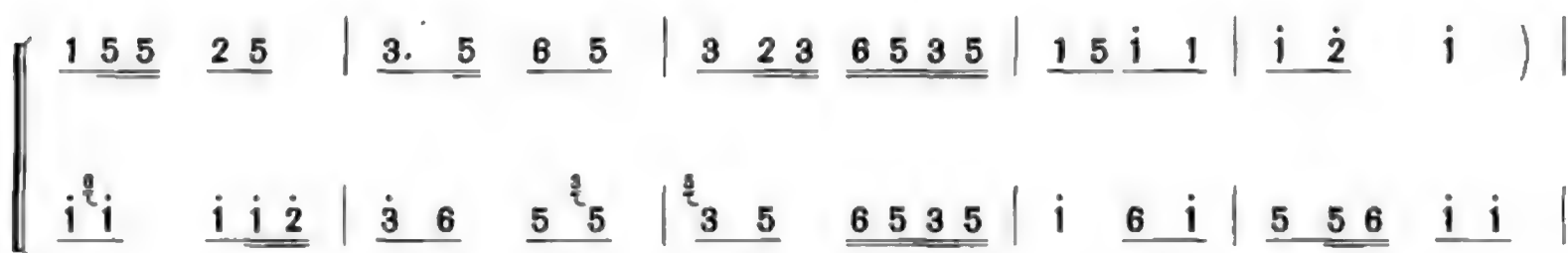
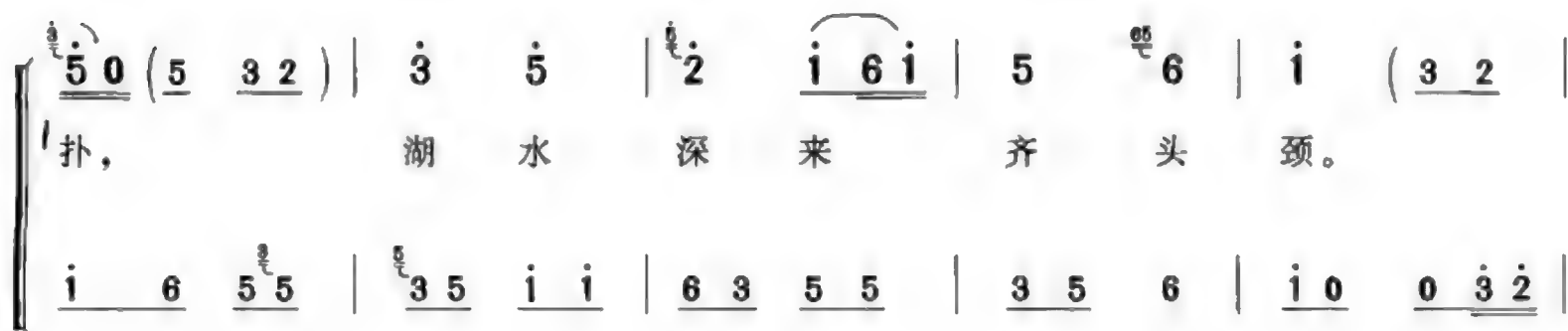
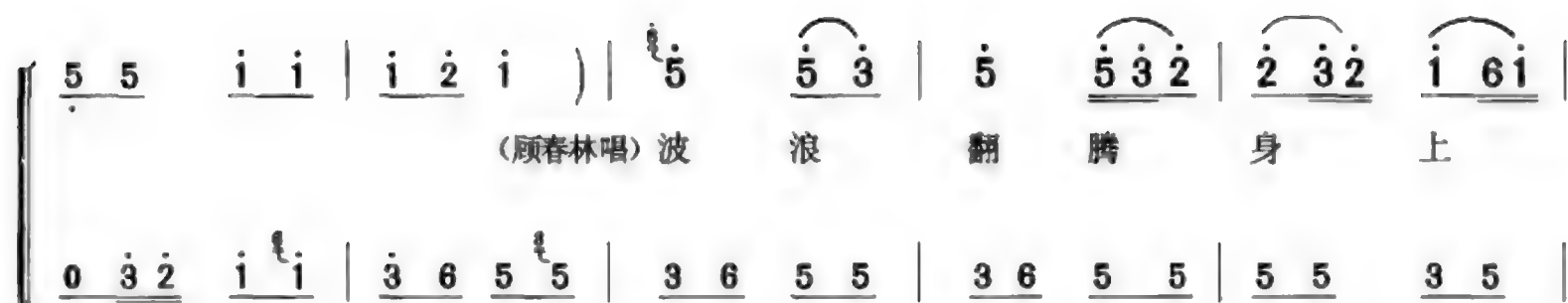
他 是

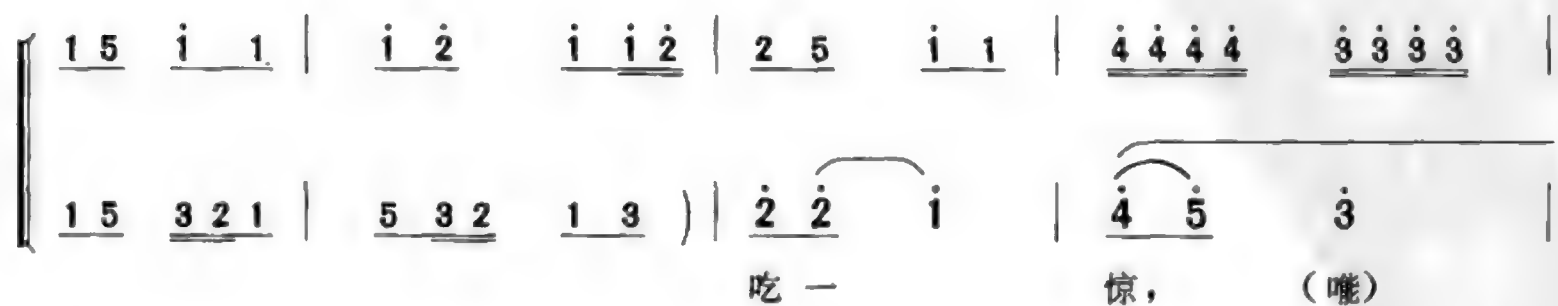
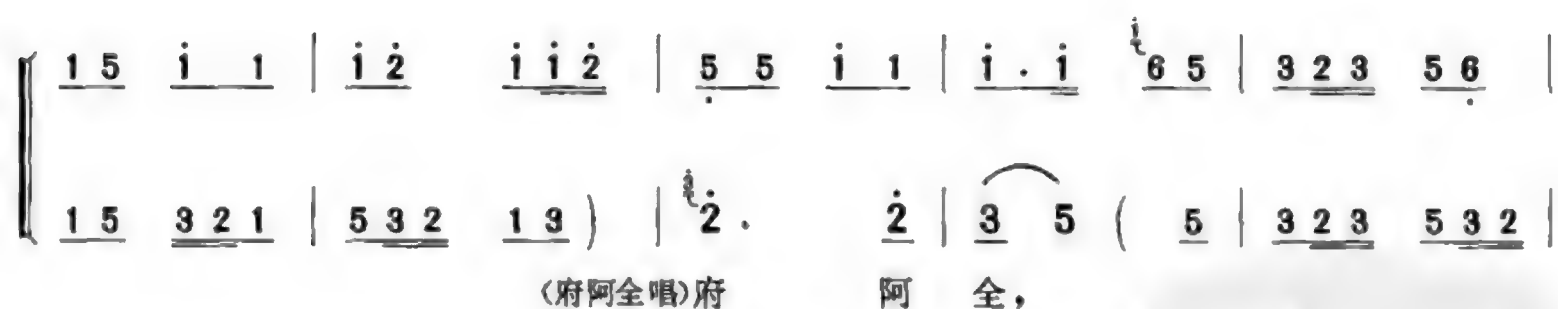
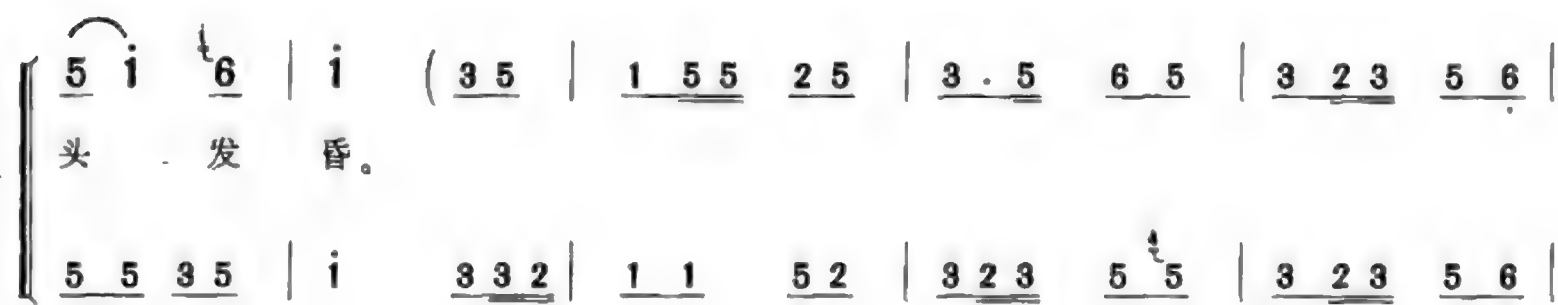
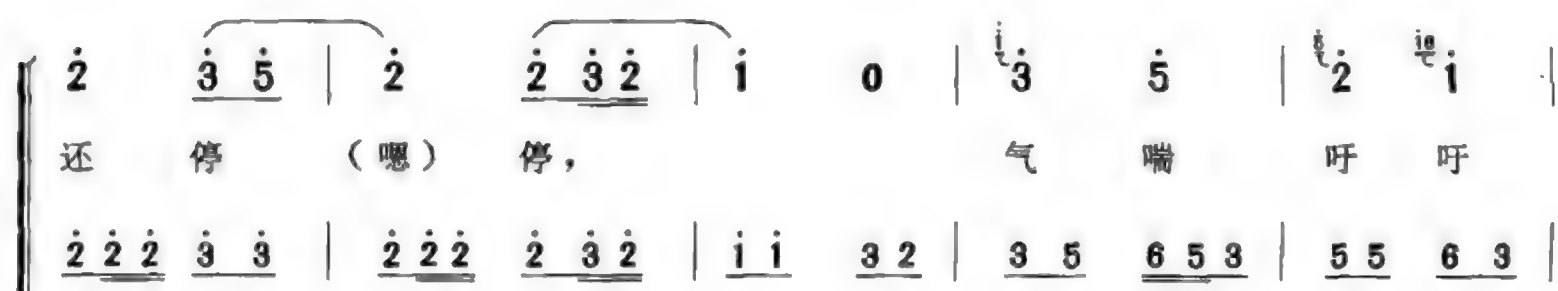
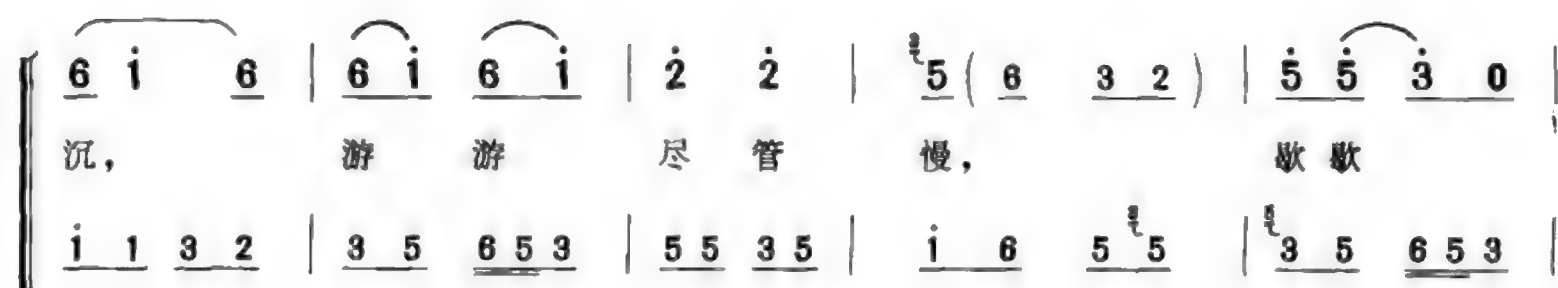
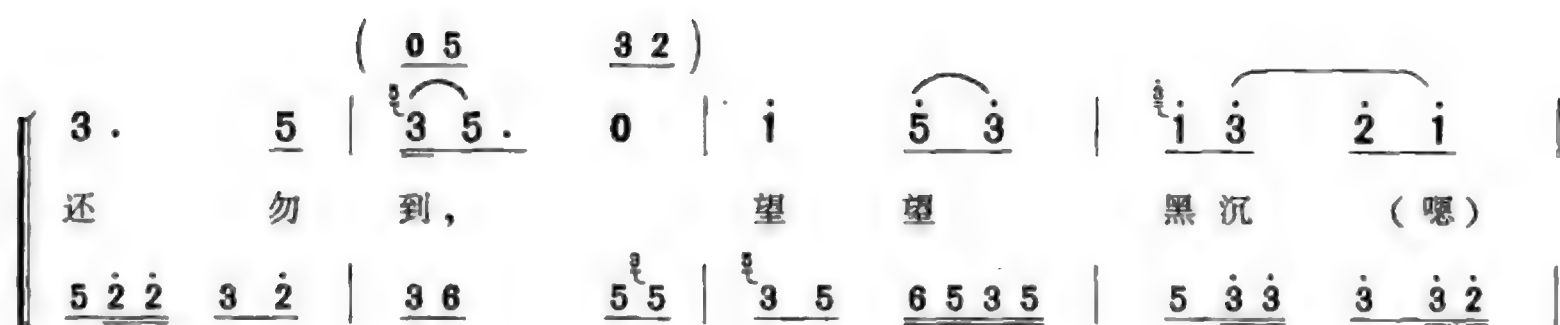


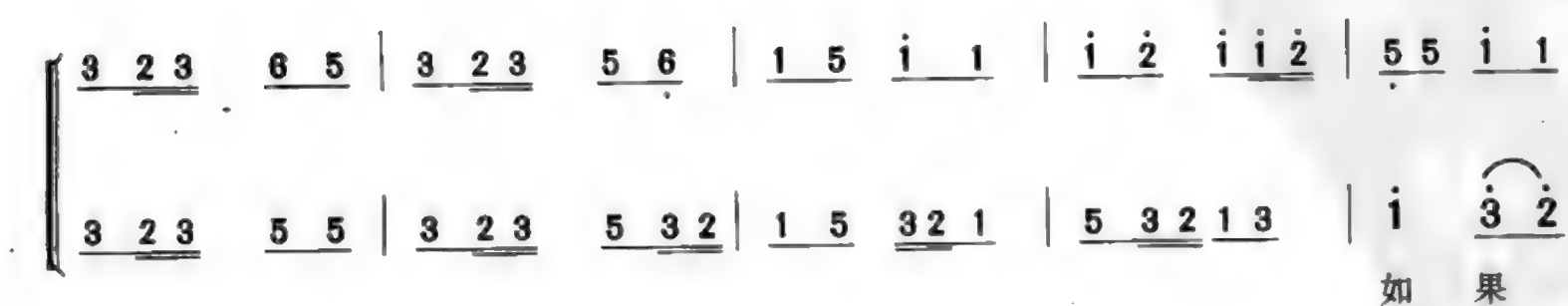
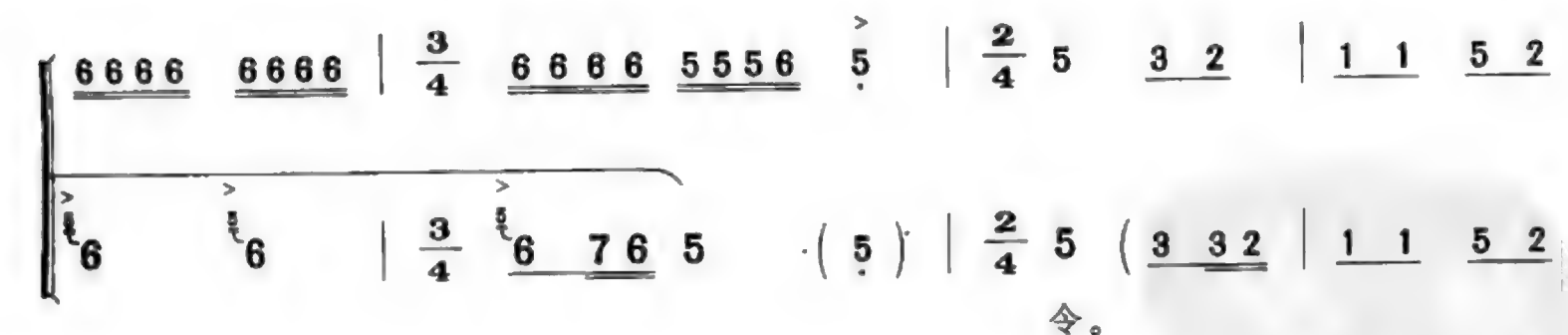
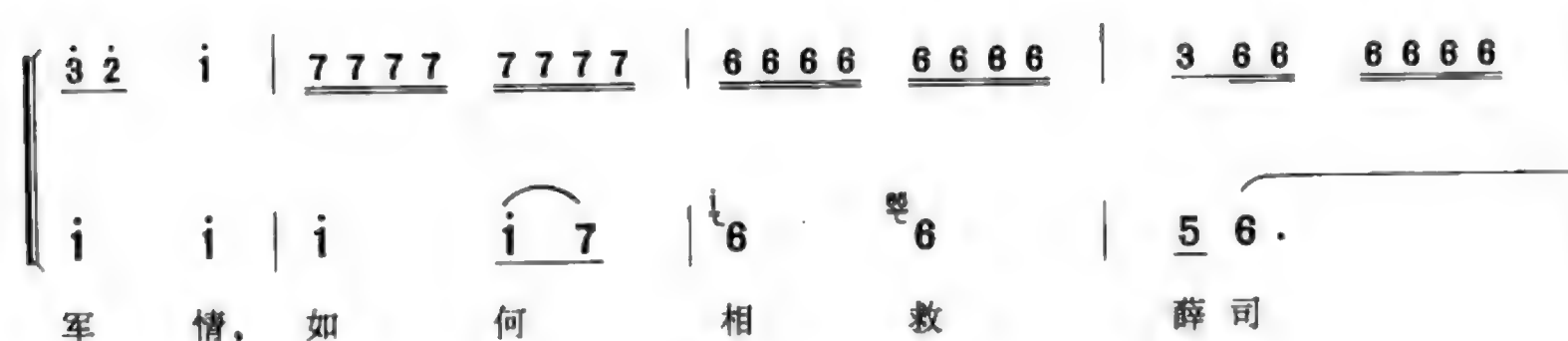
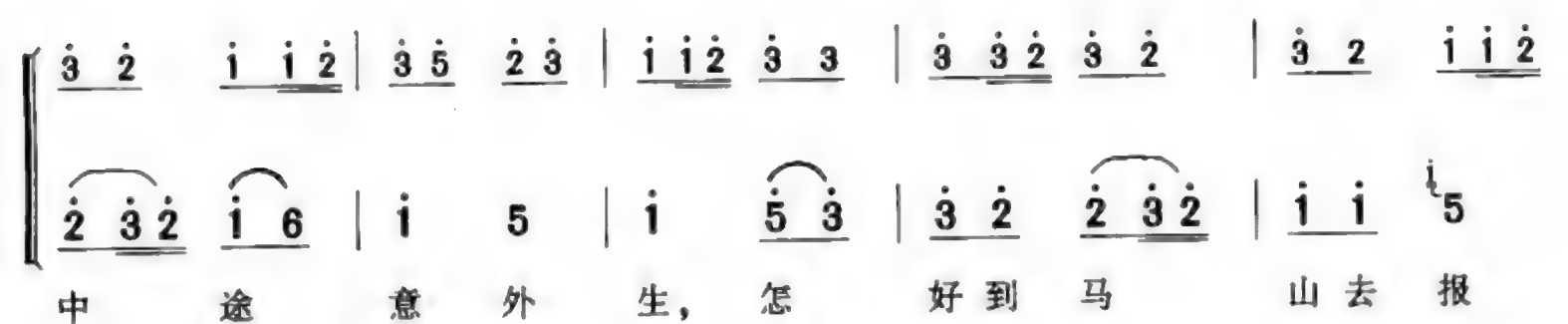
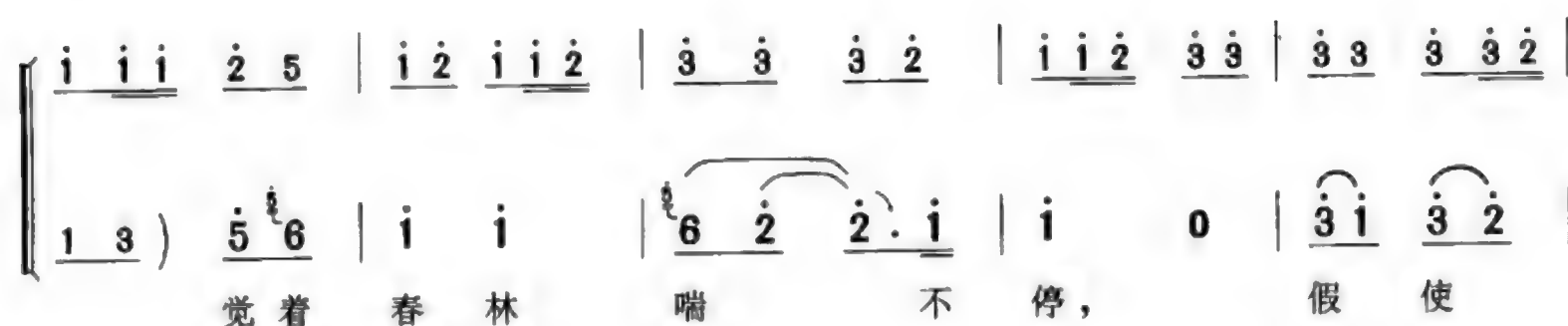
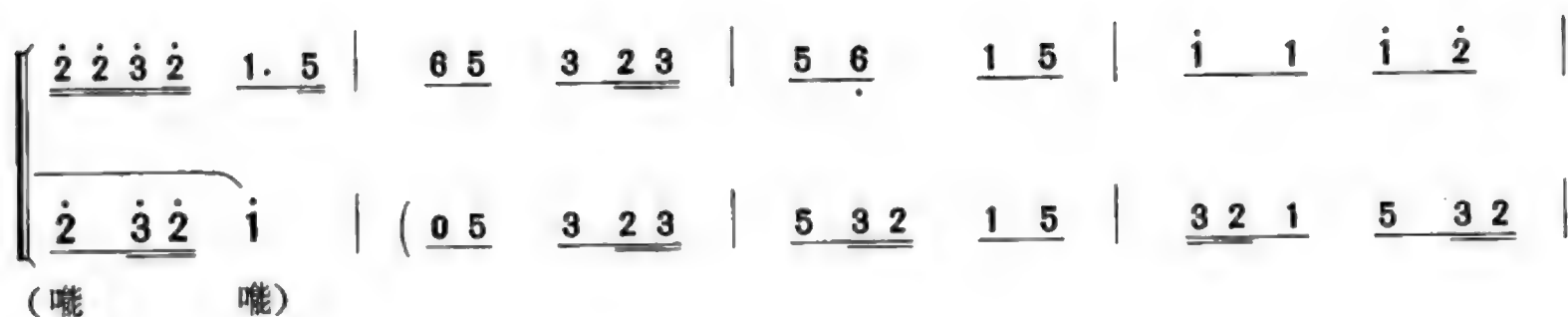
拼 命 划 来 勿 出 声。

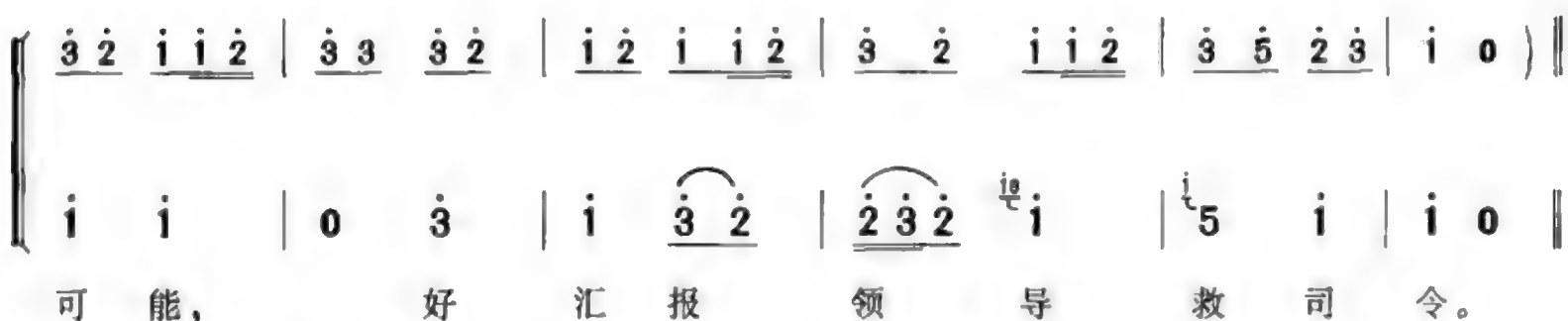
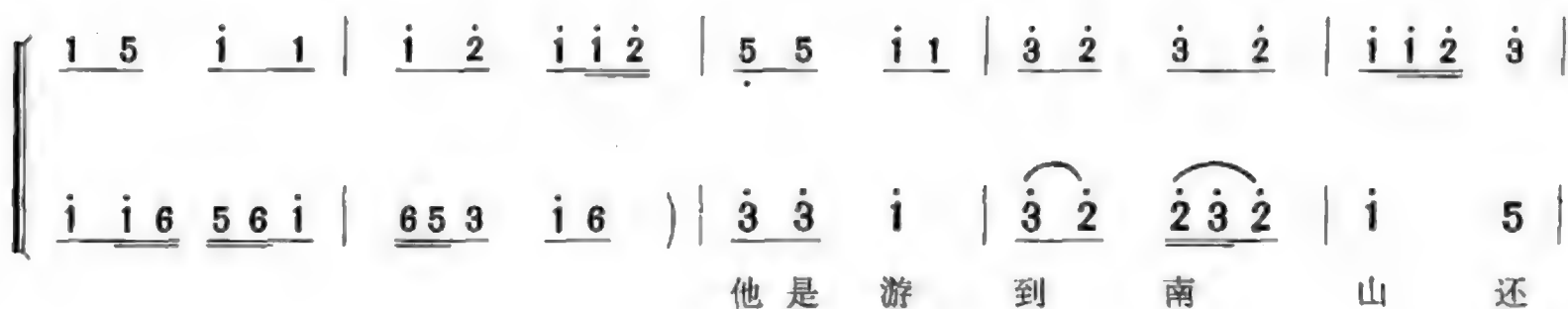
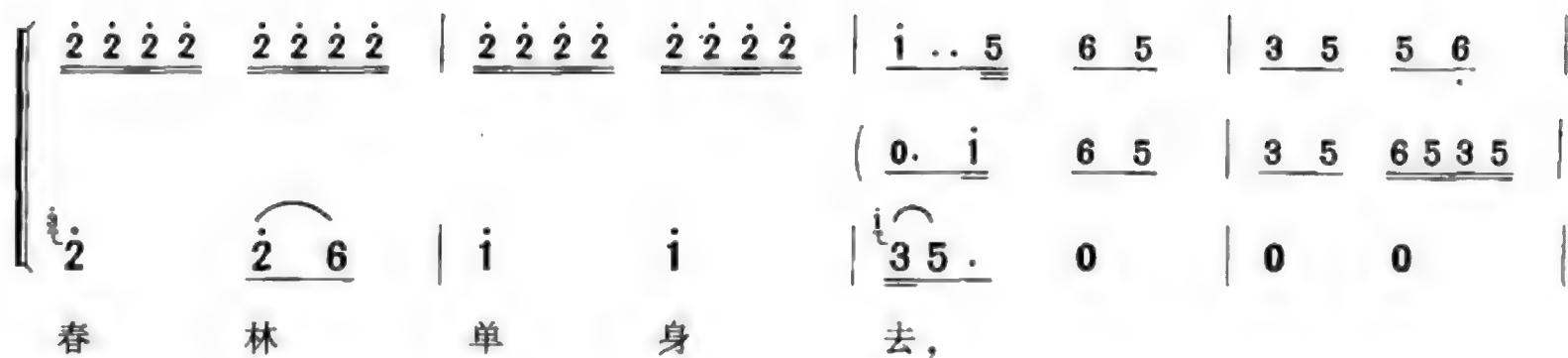
(表) 敌人格汽艇“蓬蓬蓬……”<sup>④</sup>开过来, 探照灯拉<sup>⑤</sup>湖面浪<sup>⑥</sup>“喇……”照, 好得两家头已经游过仔<sup>⑦</sup>敌人封锁线, 所以<sup>⑧</sup>拨拉<sup>⑨</sup>鬼子发现, 等到汽艇一过, 再望门前游过去, 个格<sup>⑩</sup>辰光格<sup>⑪</sup>浪头<sup>⑫</sup>, 一浪跟一浪, 一浪接一浪, 一浪连一浪, 一浪紧一浪, 千浪万浪, 望正两家头身上“亨打<sup>⑬</sup>, 亨打”打上  
来力量真大。



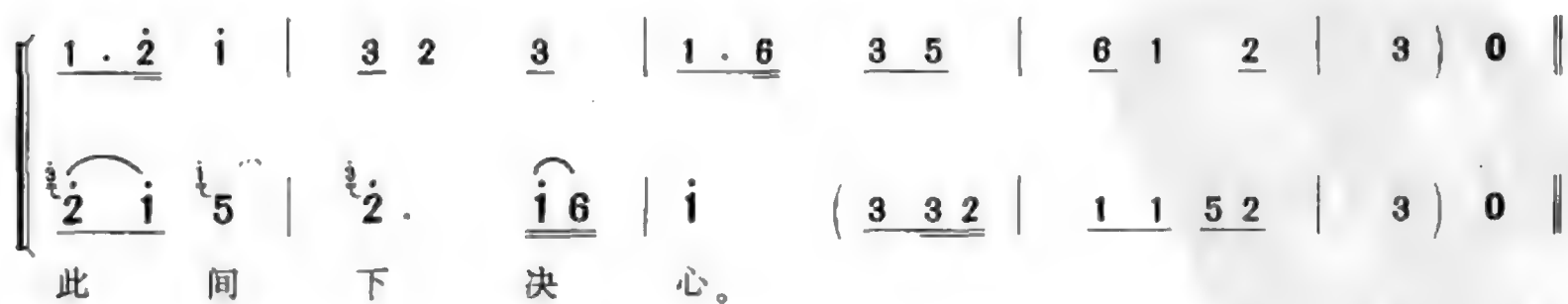
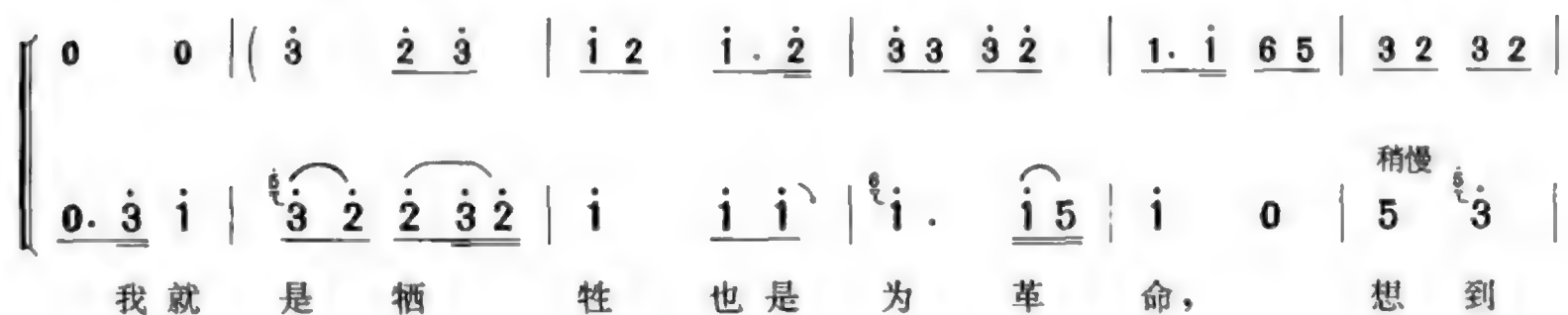








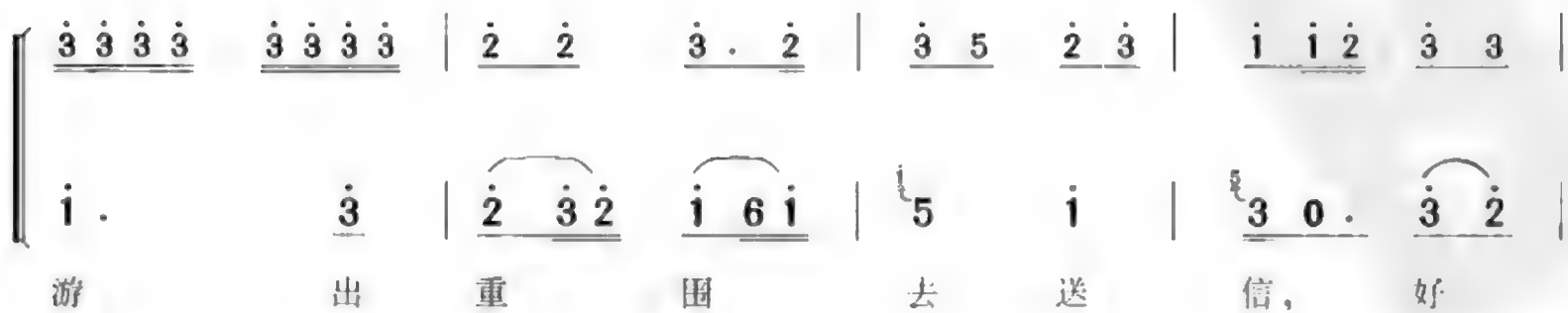
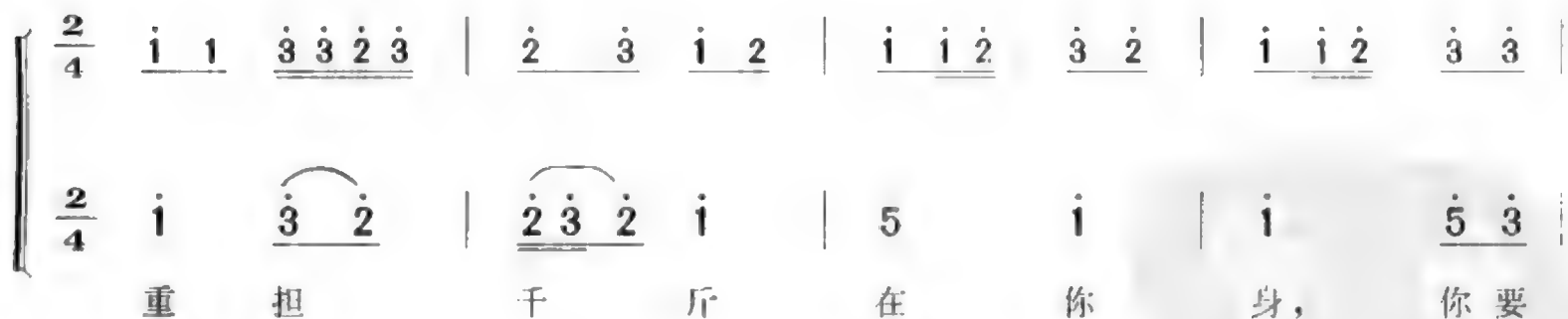
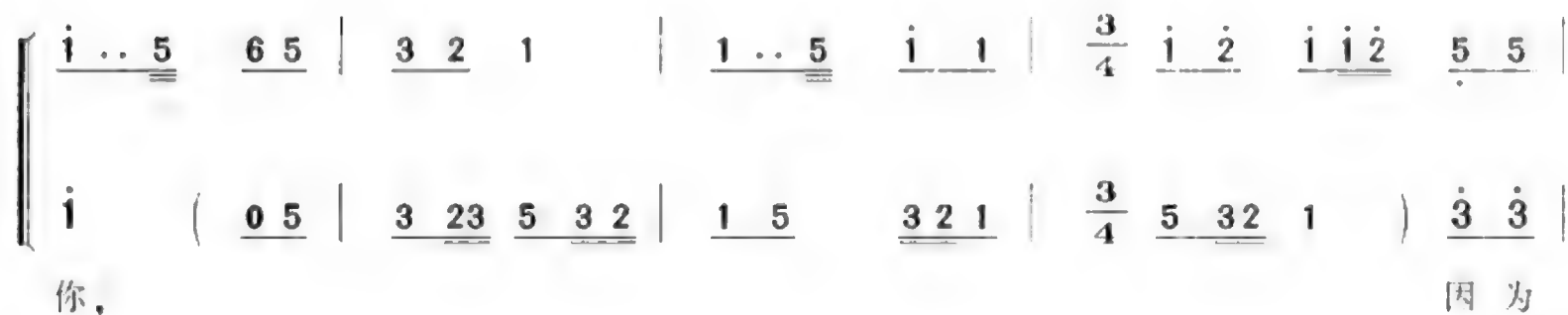
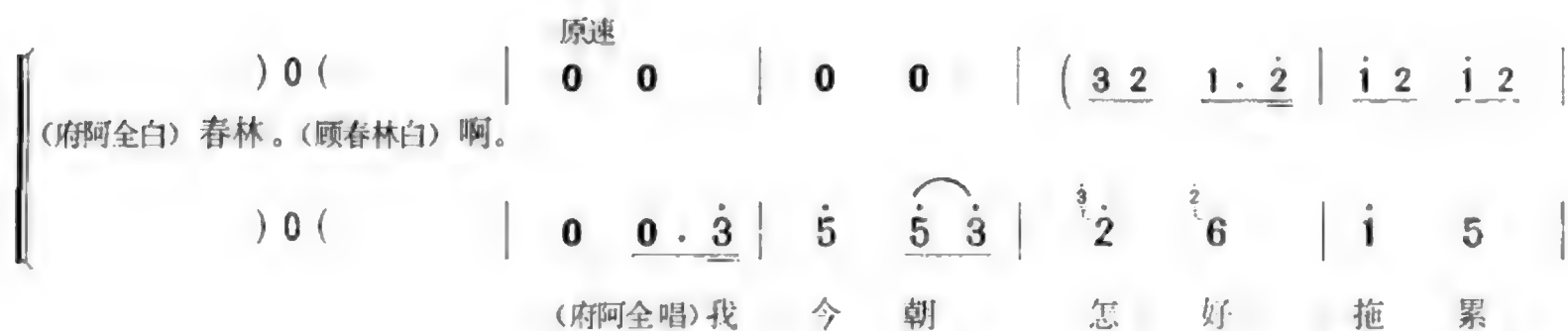
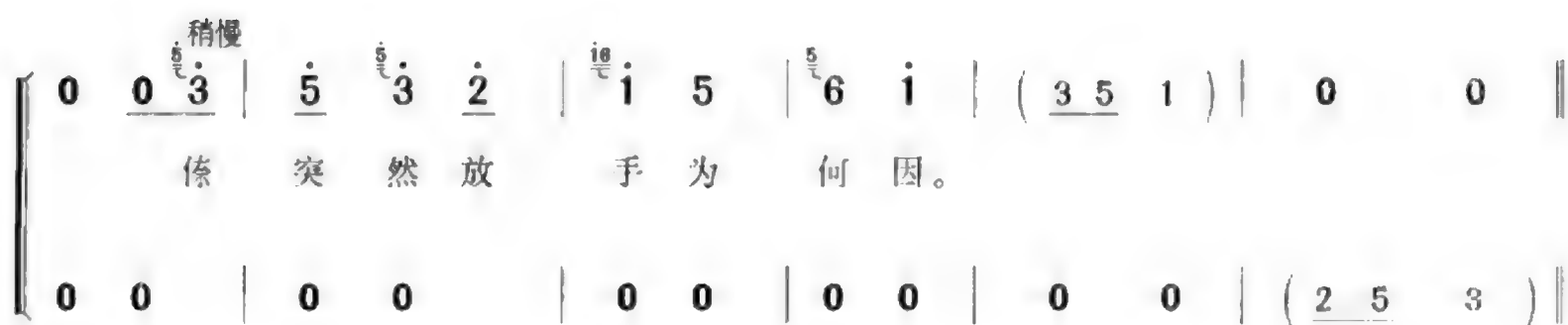
(表) 格末<sup>⑭</sup>我哪哼<sup>⑮</sup>呢?

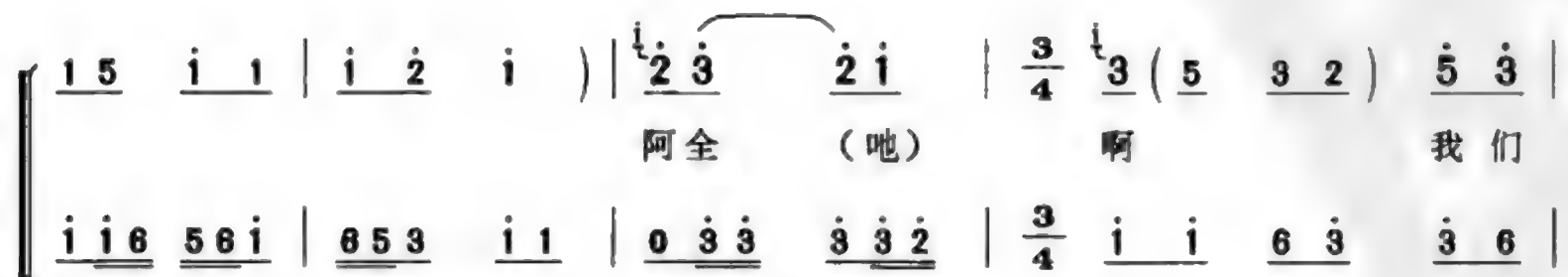
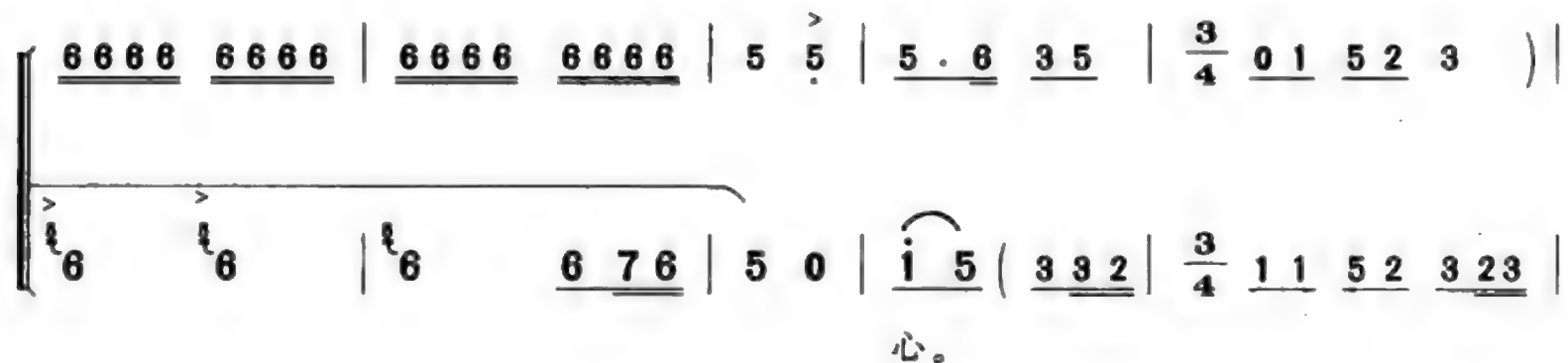
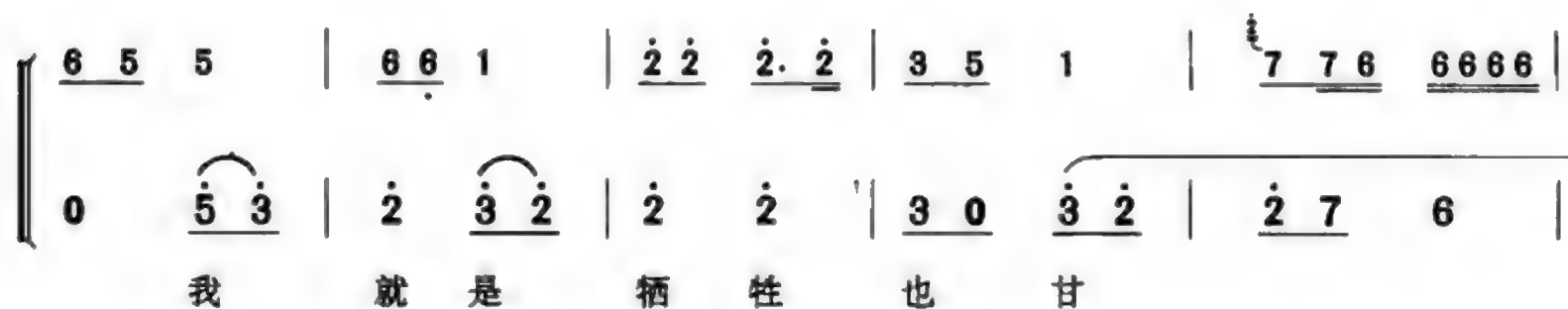
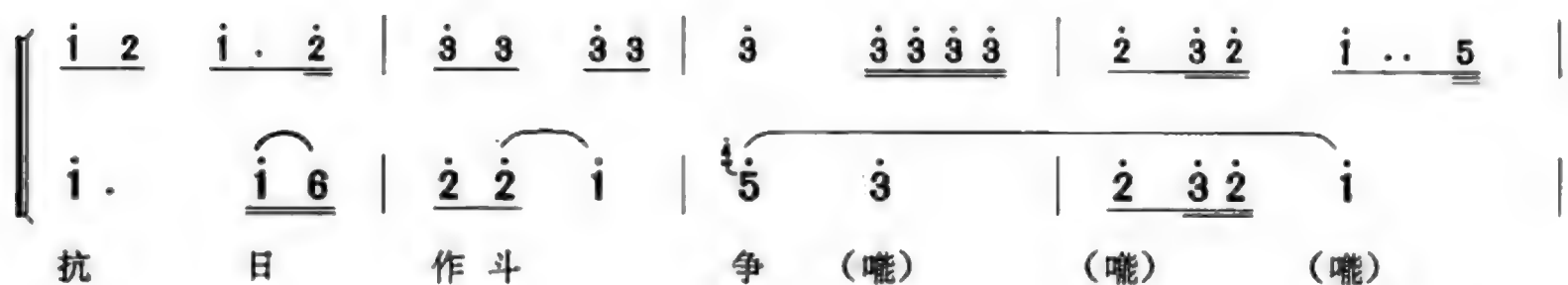
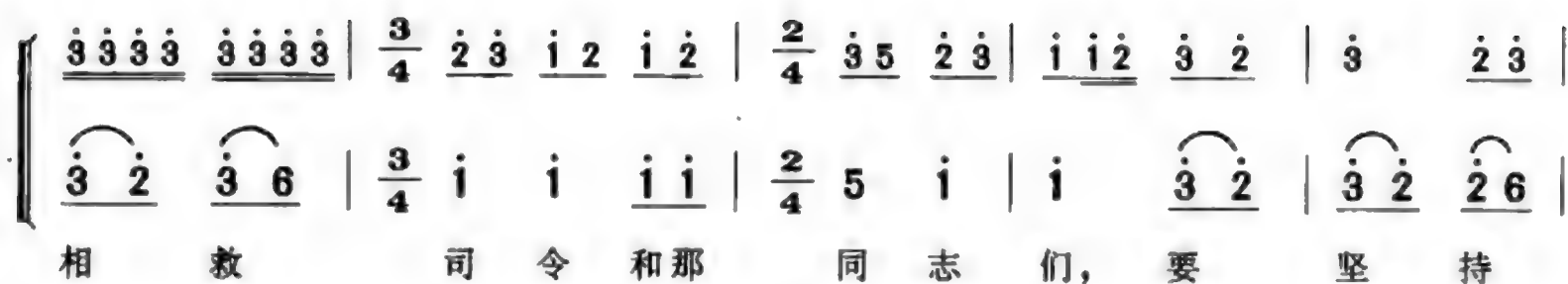


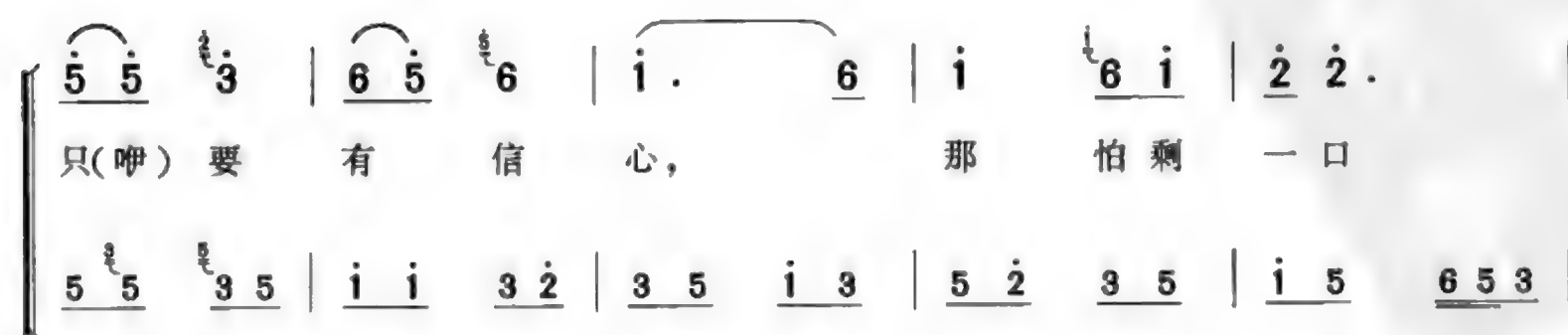
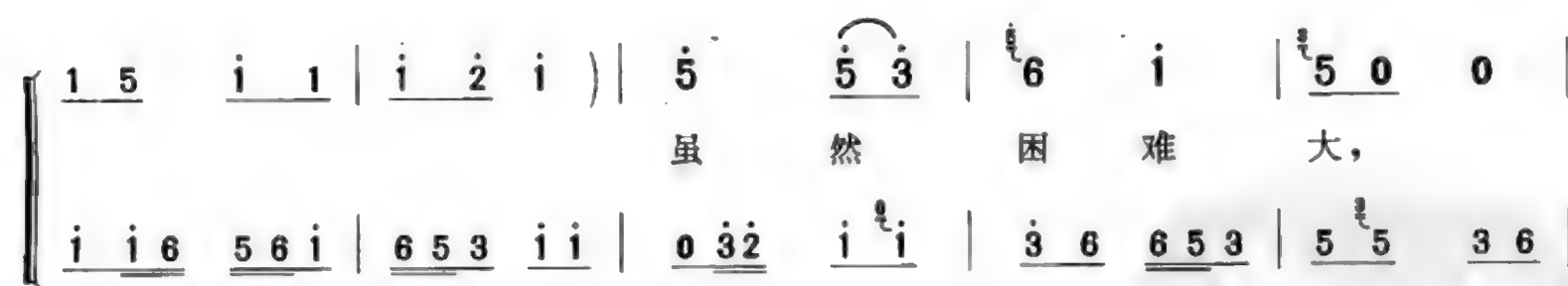
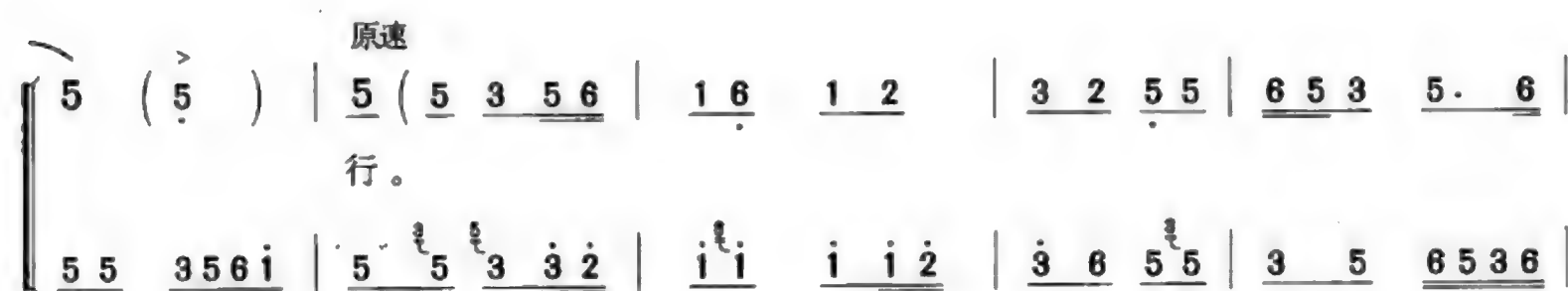
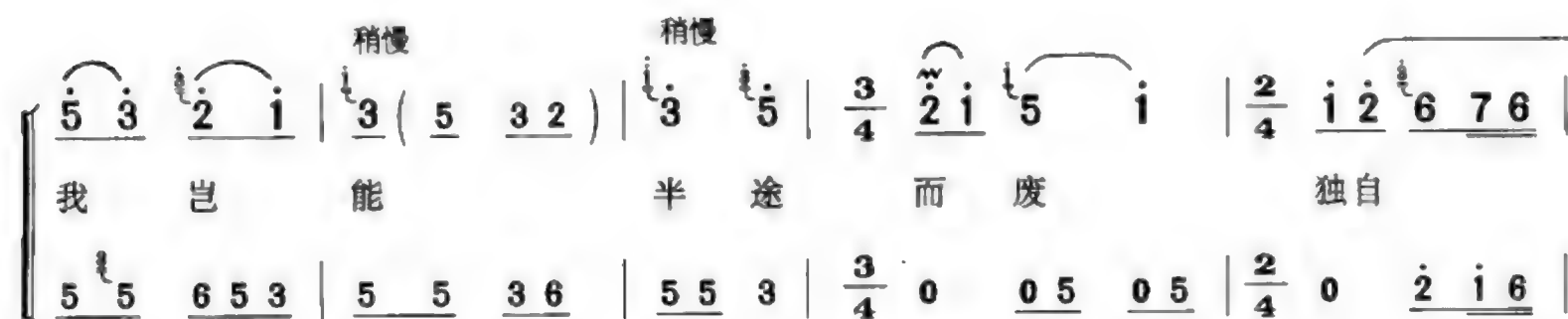
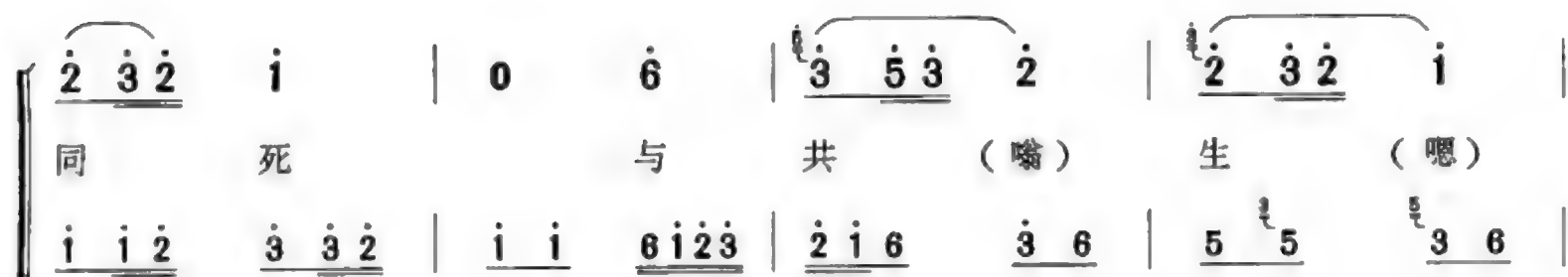
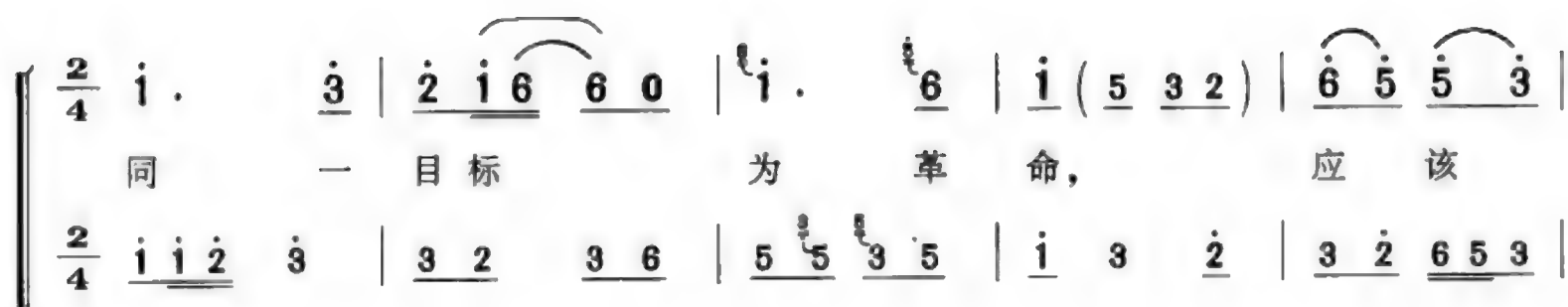
(表) 转定念头, 手得勒<sup>⑯</sup>——松末<sup>⑰</sup>, 拼命望正门前游。

(顾春林表) 春林一吓得勒呀, 认为俚<sup>⑱</sup>勿当心脱手。









$\dot{3} \dot{5} . 0$  |  $\frac{3}{4} \dot{5} \dot{3} 6 \dot{1} 6$  |  $\dot{5} \dot{3} \dot{2} . 6 \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} 0 \dot{1} 6$  |  
气, 我 也 要 来 拼 一 拼, 况且

$5 \dot{5} \dot{3} 5$  |  $\frac{3}{4} 6 5 3 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} 6$  |  $\frac{2}{4} 5 \dot{5} 3 5$  |

$\dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{2} 7 6 5$  |  $\dot{3} \dot{5} . 0$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{3}$  |  
已 过 封 锁 线, 定 然

$6 5 3 5 \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{1} 3 \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{2} 3 \dot{2} \dot{2}$  |  $3 \dot{2} 3 5$  |

$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{3} \dot{2} 6 \dot{1} 6$  |  $\frac{2}{4} 6 \dot{1} 6$  |  $5 3 5$  |  $\dot{5} 0 . 0$  |  
能 脱 身, 僚 手 里 拿 水 拍,

$\frac{3}{4} 6 5 3 5 \dot{5} 3 6$  |  $\frac{2}{4} 5 \dot{5} \dot{3} 5$  |  $\dot{1} \dot{1} 3 5$  |  $\dot{1} 3 5 \dot{2}$  |

$\dot{1} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} 0 0 \dot{3}$  |  $\dot{1} \dot{3} \dot{5}$  |  
踏 水 是 勿 ( 啲 ) 要 停, 要 振 作

$3 5 6 5 3$  |  $5 \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} 6$  |

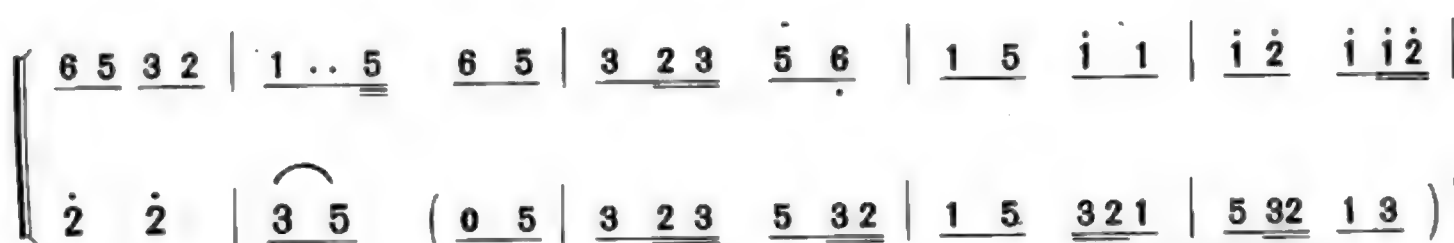
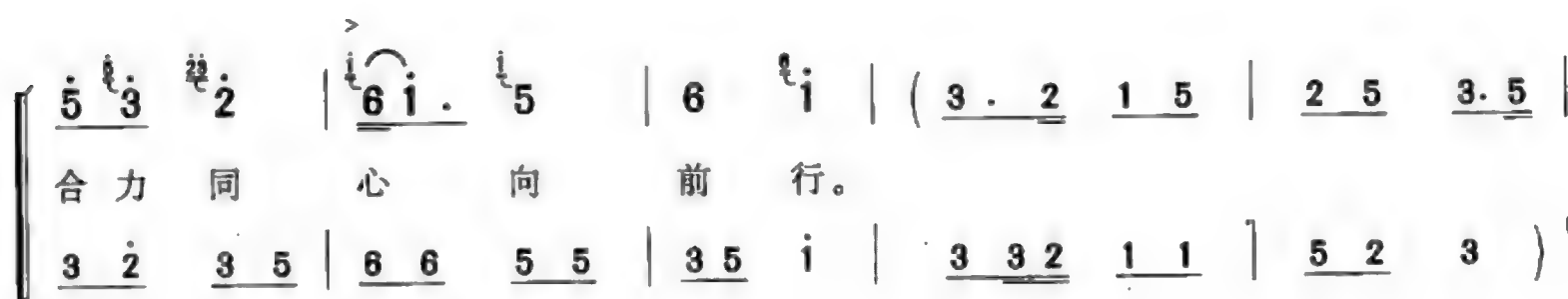
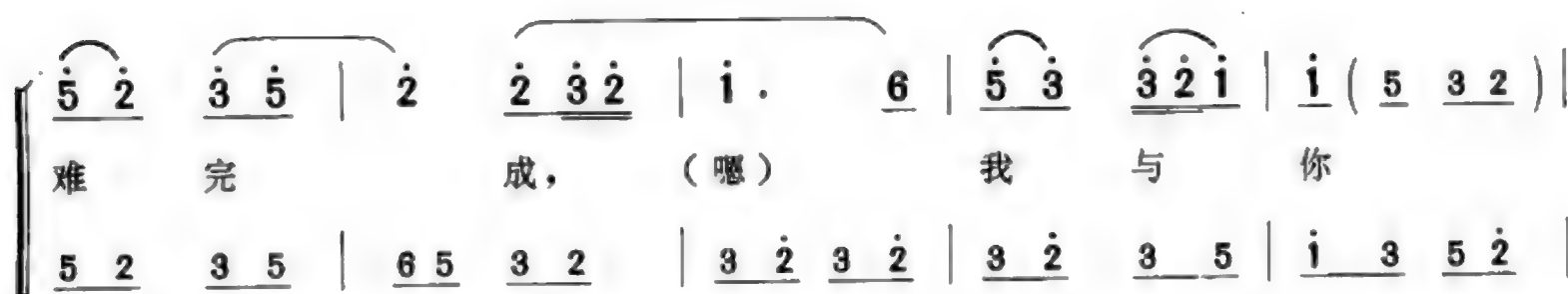
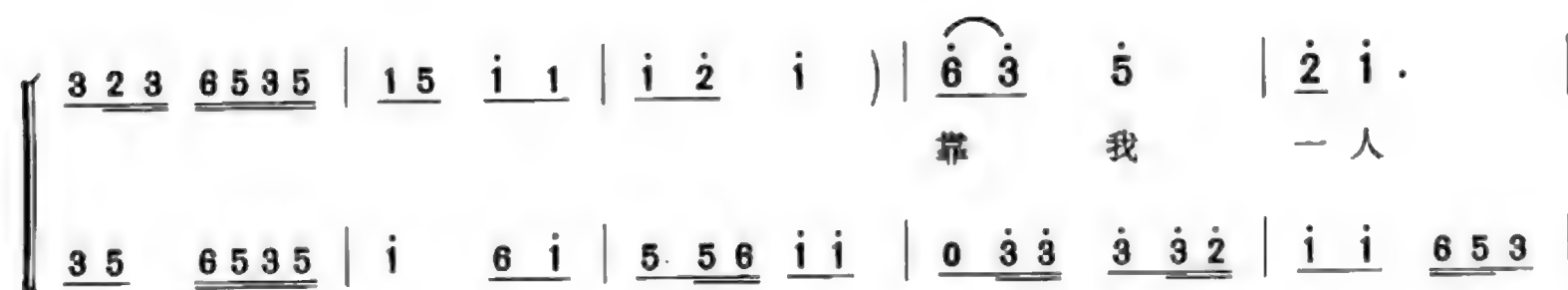
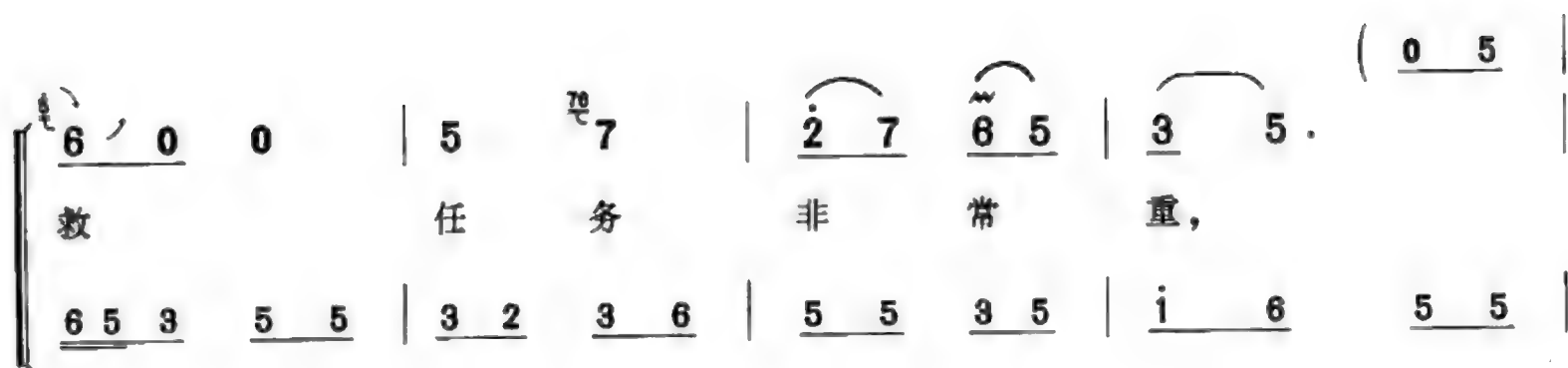
$\frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{1}$  |  $\frac{2}{4} 6 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$  |  $5 ( \dot{5} )$  |  $( \dot{5} \dot{3} \dot{5} 6 )$  |  
精 神 ( 嚟 ) 莫 灰 心。

$\frac{3}{4} 3 2 3 5 \dot{1} 5$  |  $\frac{2}{4} 3 5 6 6$  |  $5 5 3 5 6 \dot{1}$  |  $5 5 3 3 2$  |

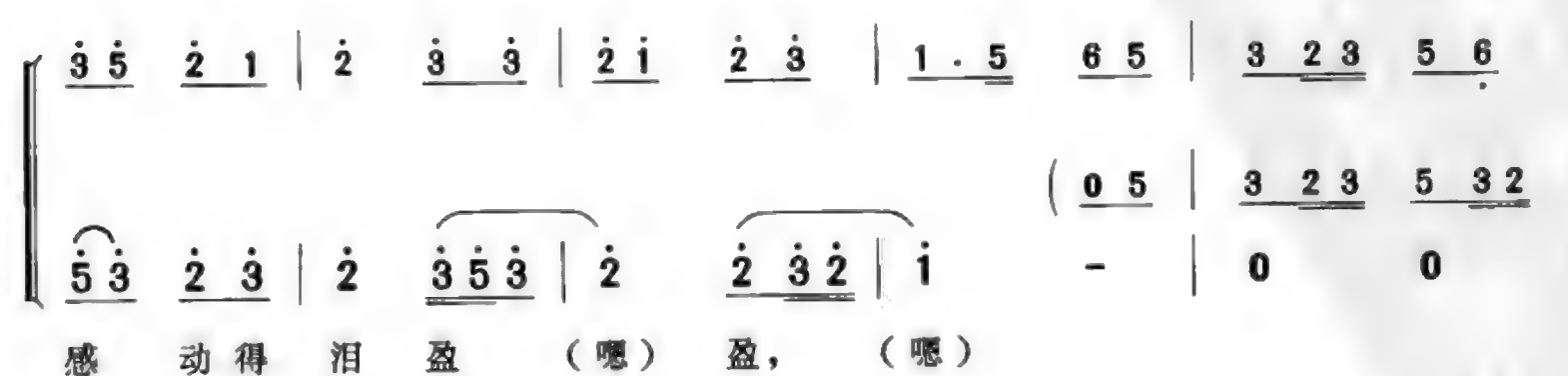
(  $\dot{1} 6 0 \dot{1} 2$  |  $3 2 6 5$  |  $3 2 \dot{1} 5$  |  $6 3 5$  ) |

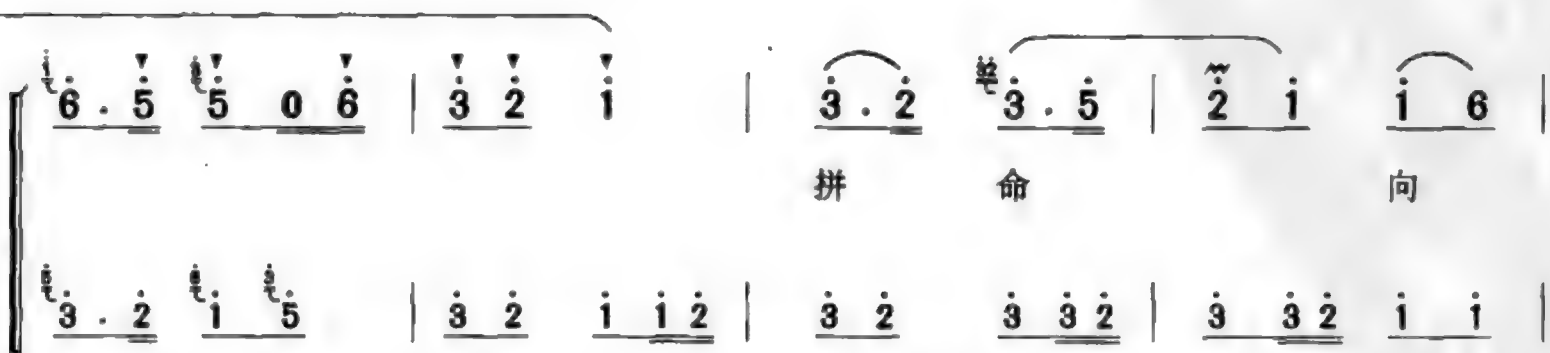
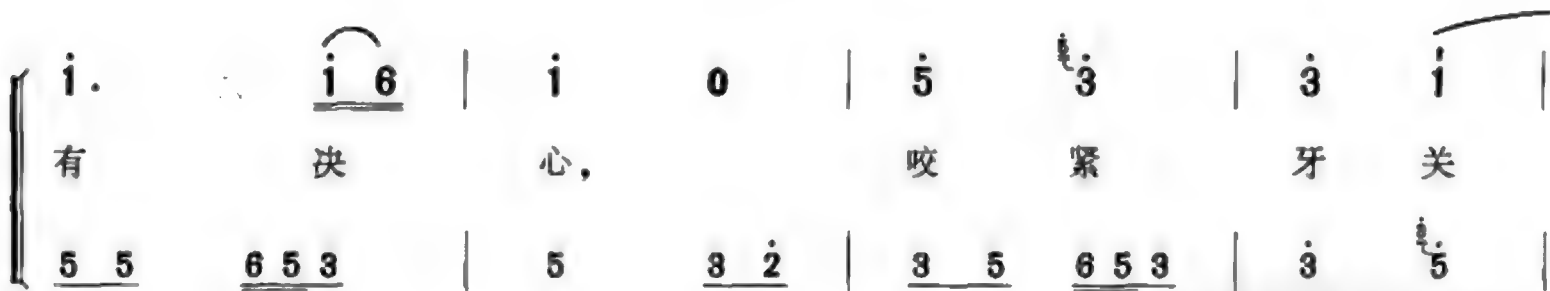
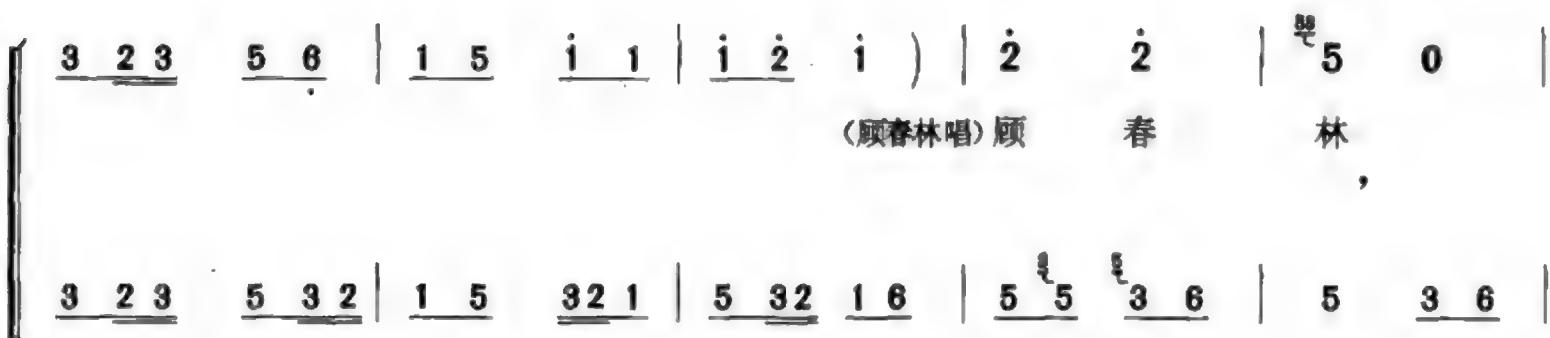
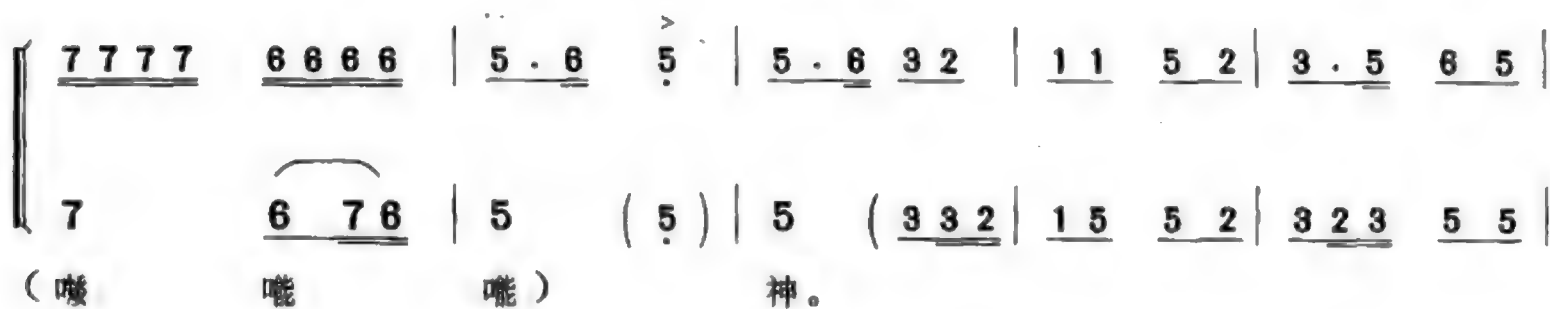
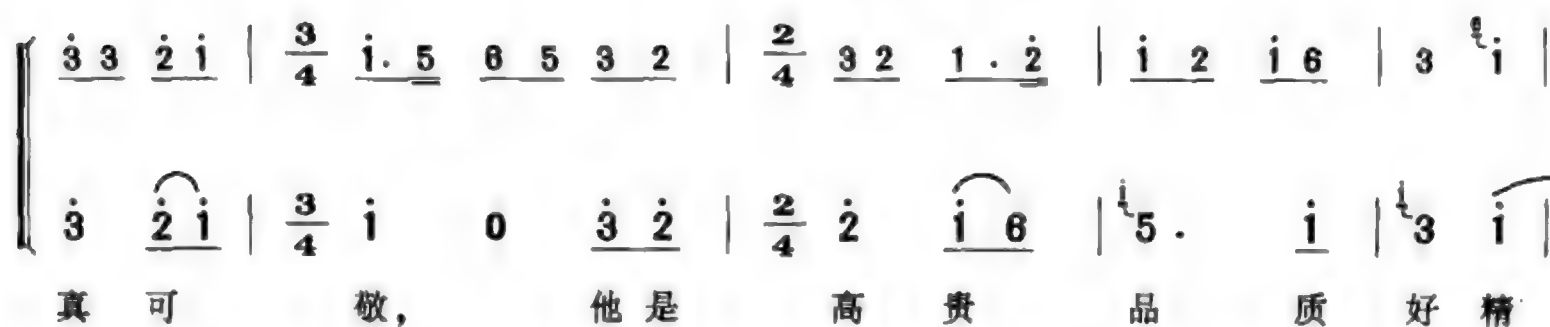
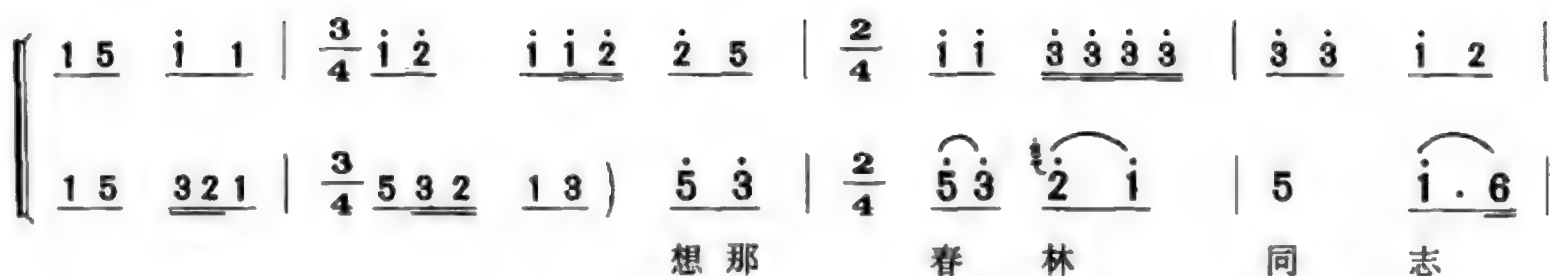
$0 0$  |  $0 \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} 0 .$  |  $0 \dot{1} 6$  |  
要 晓 得 求

$\dot{1} 6 5 2$  |  $3 \dot{2} 3 5 5$  |  $3 2 3 6$  |  $5 \dot{5} \dot{3} 5$  |



(府阿全唱) 闻 言 语,





$\begin{array}{c} \text{前} \end{array}$				$\begin{array}{c} \text{进。} \end{array}$			
$\underline{2}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$
$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{3}$	$\underline{5}$	$\underline{4}$

3 2 3    5 5    |    6 5 3    5 5 6    |    1 5    i 1    |    i 2    i i 2

3 0    i 5 6    |    i 5 6    i 5 6    |    i i 5    6 i 5    |    5 6    i i 2

5 5 | i i |  $\frac{3}{4}$  i 2 i ) 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 0 | 2 . 2

倒 是 脚 里 已 发

3 6 | 5 5 |  $\frac{3}{4}$  3 6 5 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 5 | 5 5 6 5 3

脚 里

已

发

( 0 5    3 2 | 1    0 )  
 5    0 | 5̣ .    3̣ |  $\frac{3}{4}$     3̣ 6̣    ị    ị |  $\frac{2}{4}$     6̣ ị    ị 6̣  
 硬,                      气                      力                      用                      干                      净,                      湖                      面  
 5 . ị    6 5 | 3 5    6 5 3 |  $\frac{3}{4}$     5 5    3 5    ị 6̣ |  $\frac{2}{4}$     3 5    3 5

气

力

用

干

争

湖



2 2. | 3 . 0 0 | i 5 3 | i 3 2 6 | i . 6  
 亦是 阔， 湖 水 亦是 深，  
 i 3 2 | 3 5 2 3 | 5 2 3 5 | 6 5 3 5 5 | 3 6 5 5

阔，

湖

水

亦是

深，

1...      1̇ 6 | 5 3      5      | 3 5      0      | 5̇      5̇ 3̇  
 风              急              浪              头              大,              进              退  
3 5      6 5 3 | 0      3̇ 3̇      3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇      6 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇      3̇ 6

急

浪

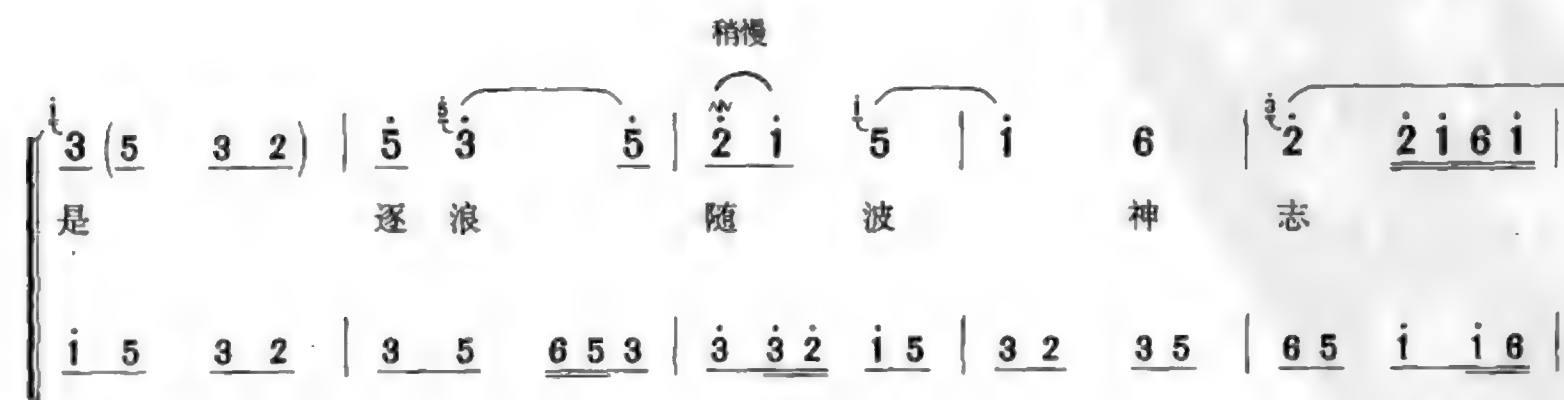
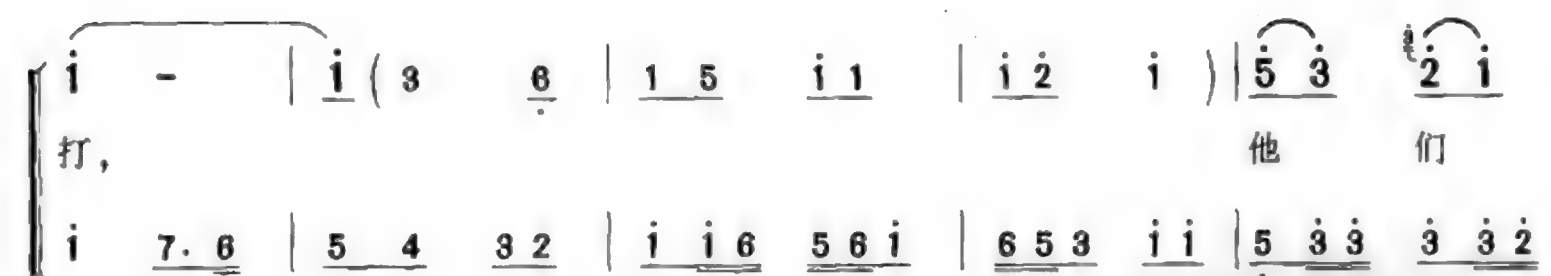
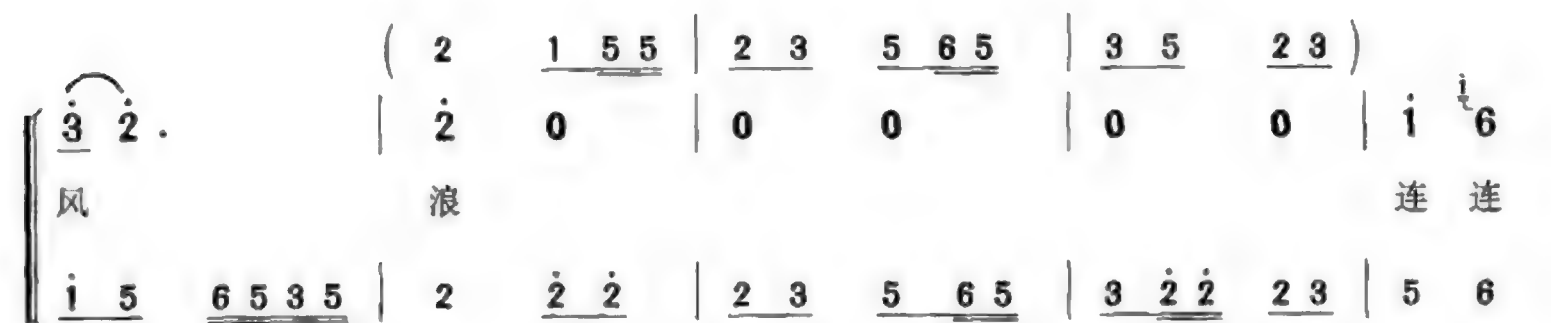
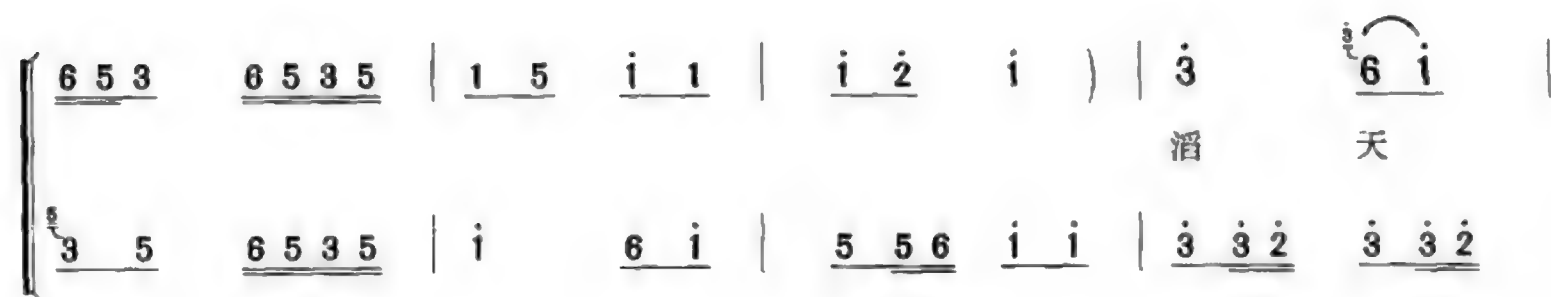
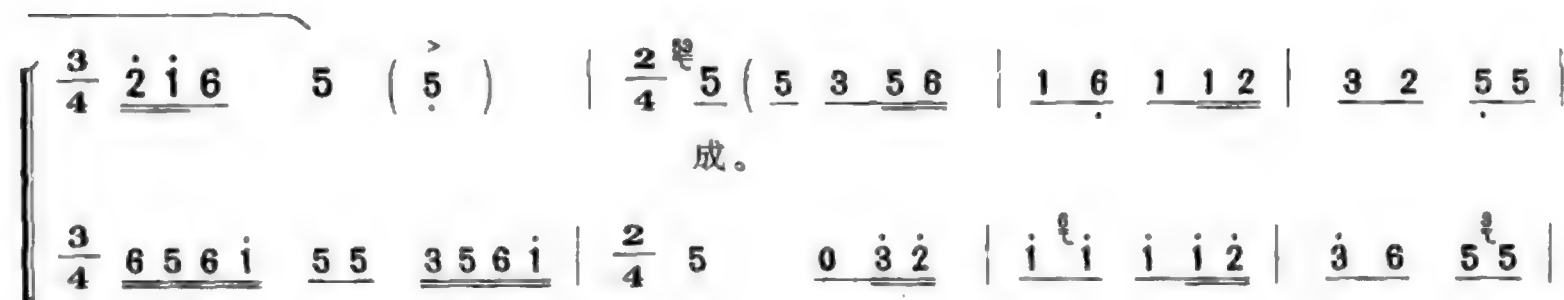
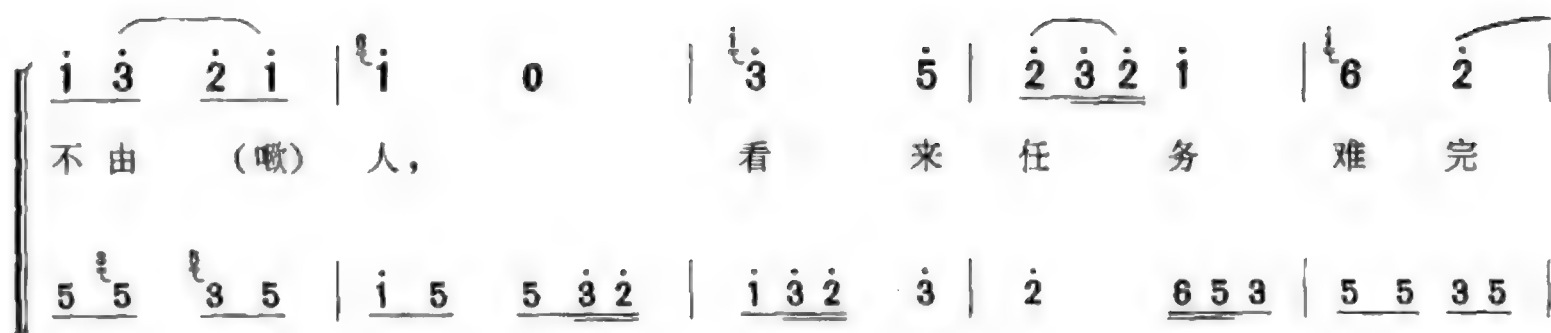
头

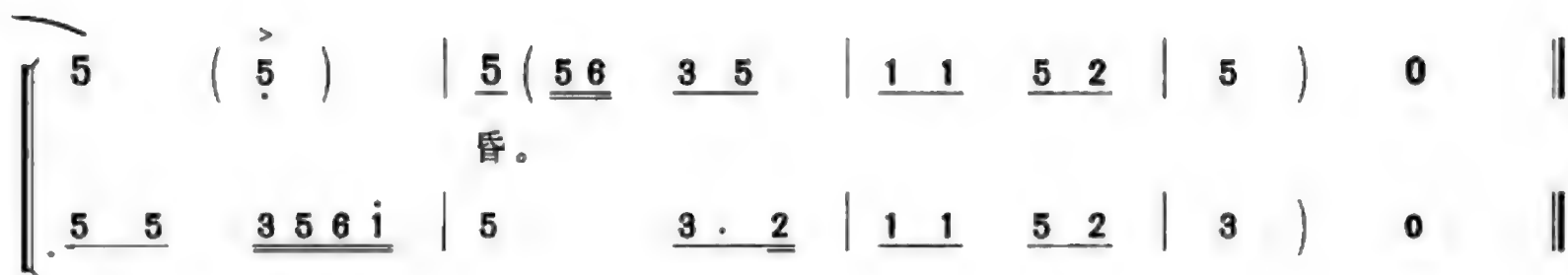
大，

进

退







(表)两家头拼命格游,克服仔种种困难,游出冲山。

\* 《游水出冲山》选自中篇评弹《芦苇青青》。

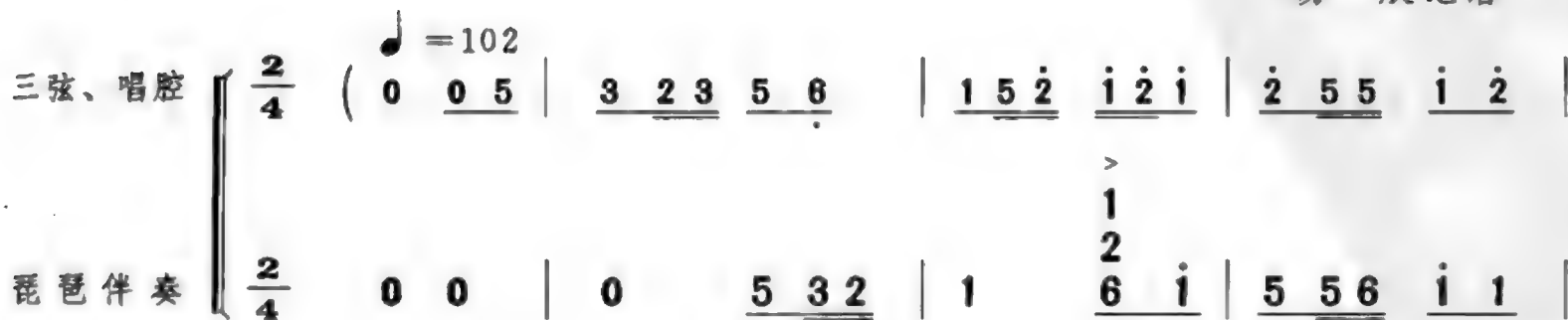
- ① 咤[ts'a<sup>44</sup>]象声词。摹拟划水声。
- ② 门前[mən<sup>24</sup> zi<sup>24</sup>]前面。
- ③ 拉浪[la<sup>23</sup> lɑŋ<sup>23</sup>]在。
- ④ 蓬[boŋ<sup>44</sup>]象声词,摹拟汽艇声。
- ⑤ 拉[la<sup>23</sup>]在。
- ⑥ 浪[lɑŋ<sup>24</sup>]方位词。上。
- ⑦ 仔[tsɿ<sup>44</sup>]助词。相当于“了”。
- ⑧ 不曾[fən<sup>44</sup>]不曾,没有。
- ⑨ 拨拉[pɿ<sup>44</sup> la<sup>23</sup>]介词,被。
- ⑩ 个格[gy<sup>23</sup> ky<sup>44</sup>]这个。
- ⑪ 格[ky<sup>44</sup>]助词。的。
- ⑫ 浪头[lɑŋ<sup>24</sup> dy<sup>24</sup>]水浪。
- ⑬ 享打[haŋ<sup>44</sup> daŋ<sup>24</sup>]象声词,摹拟浪声。
- ⑭ 格末[gy<sup>23</sup> my<sup>23</sup>]那末。
- ⑮ 哪哼[na<sup>52</sup> haŋ<sup>44</sup>]怎样。
- ⑯ 得勒[tɿ<sup>44</sup> lɿ<sup>23</sup>]用在动词前,相当于结构助词“这末”。
- ⑰ 末[my<sup>23</sup>]助词。表示提顿语气。
- ⑱ 俚[li<sup>44</sup>]他。

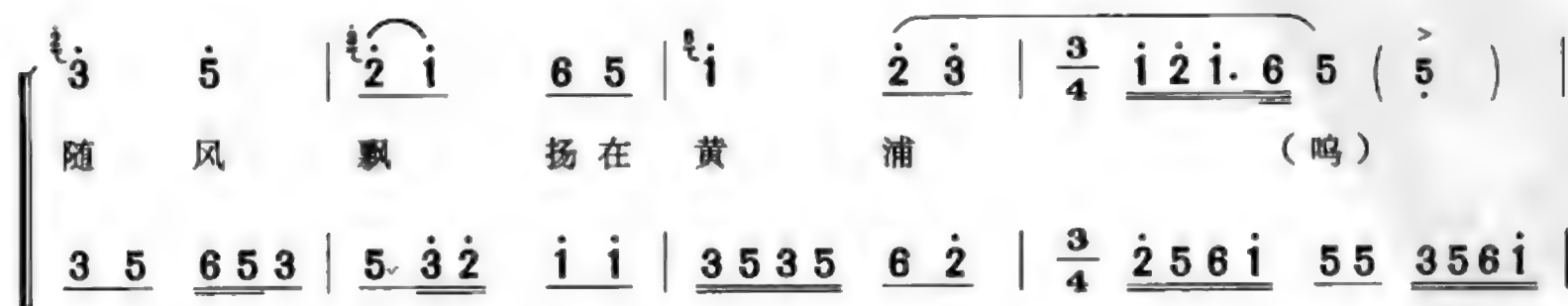
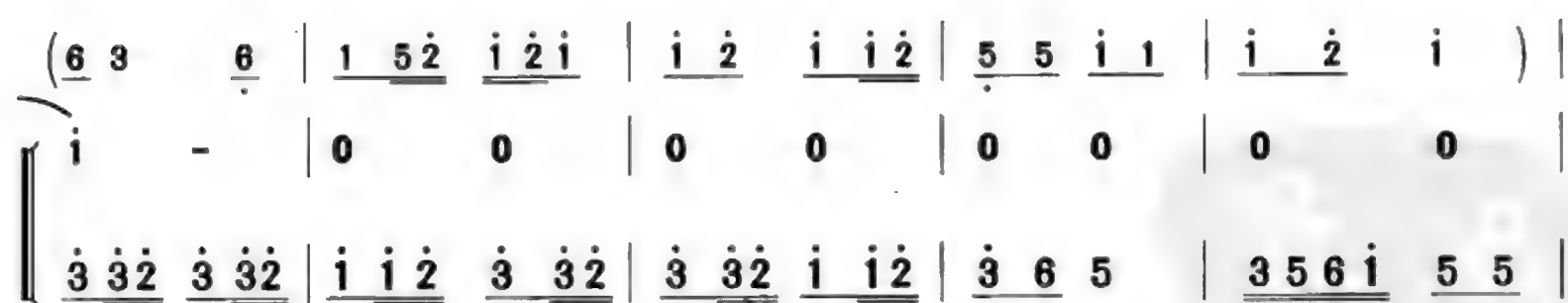
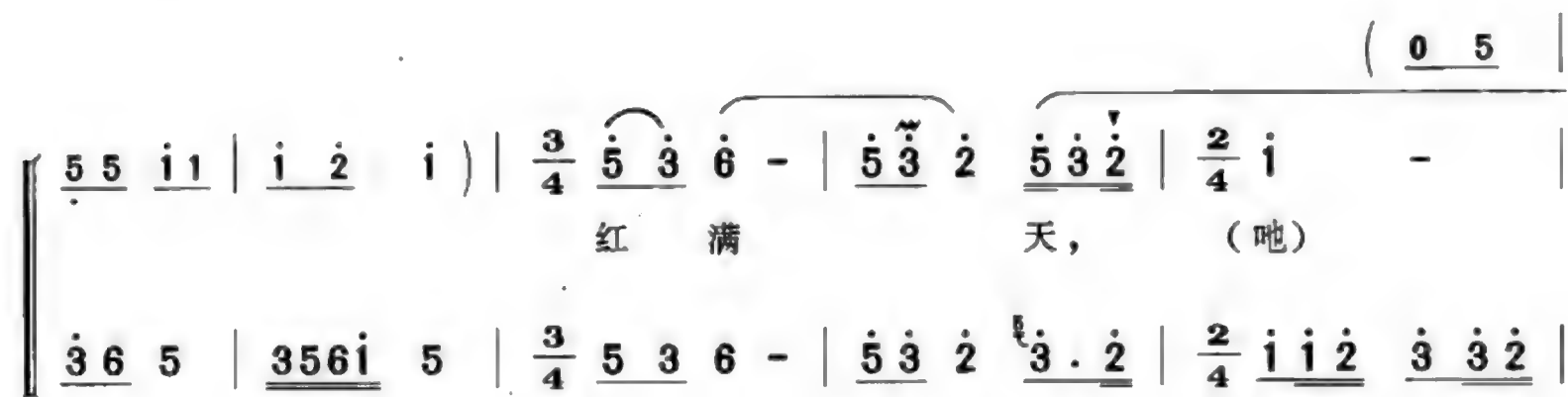
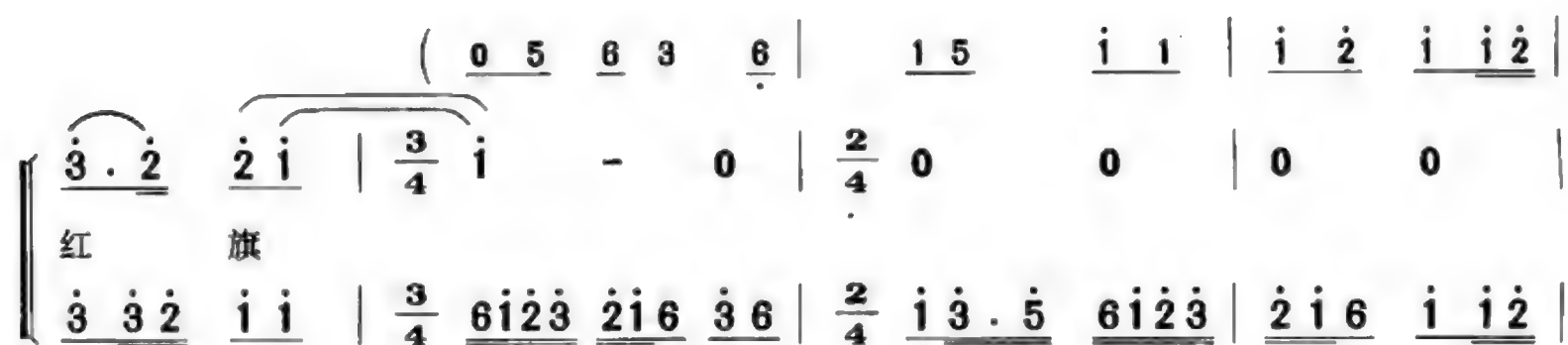
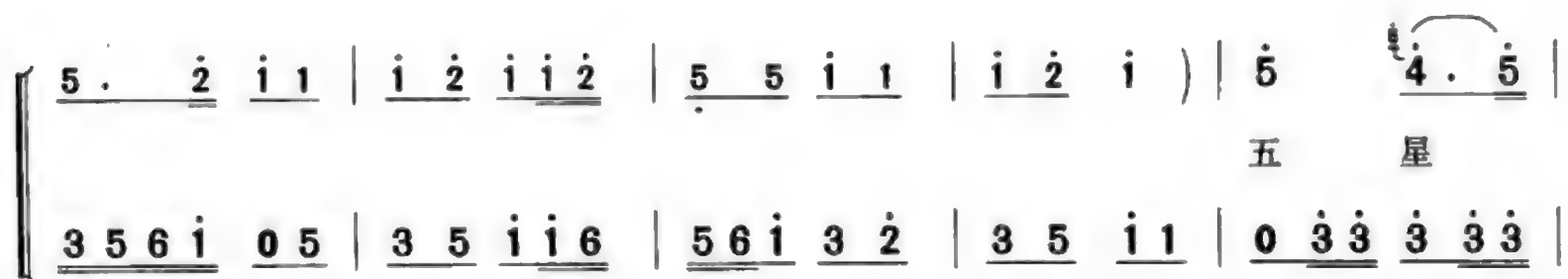
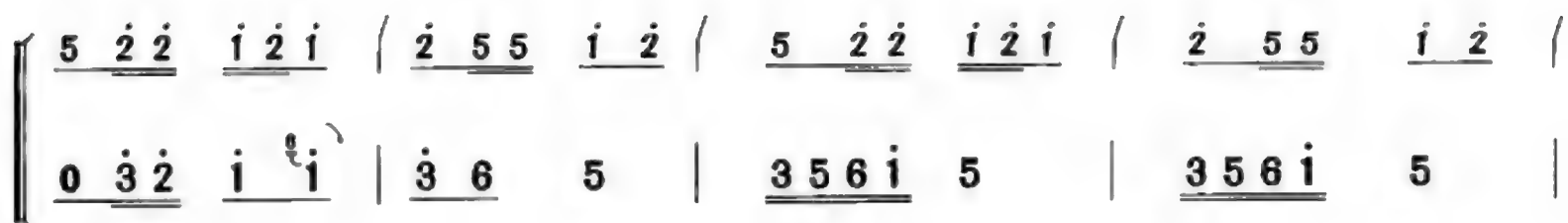
据 1961 年录音记谱。

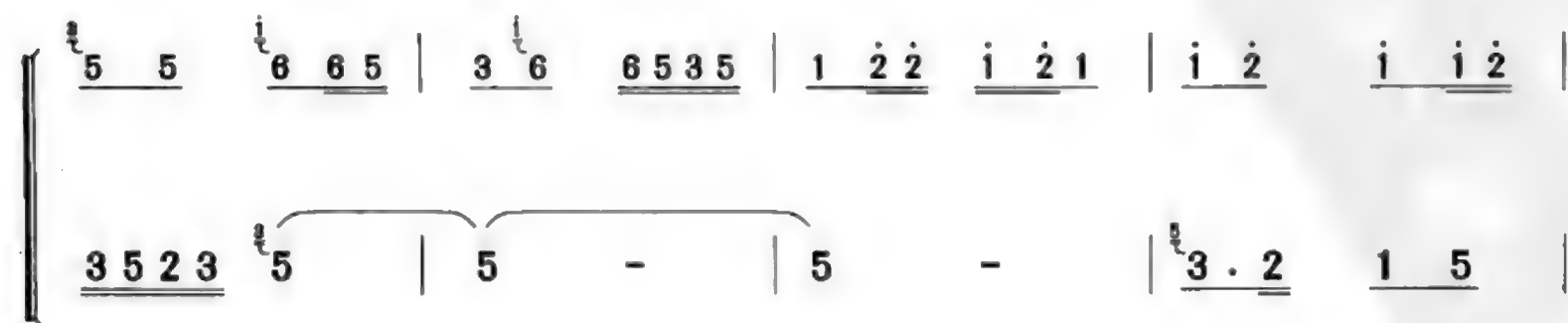
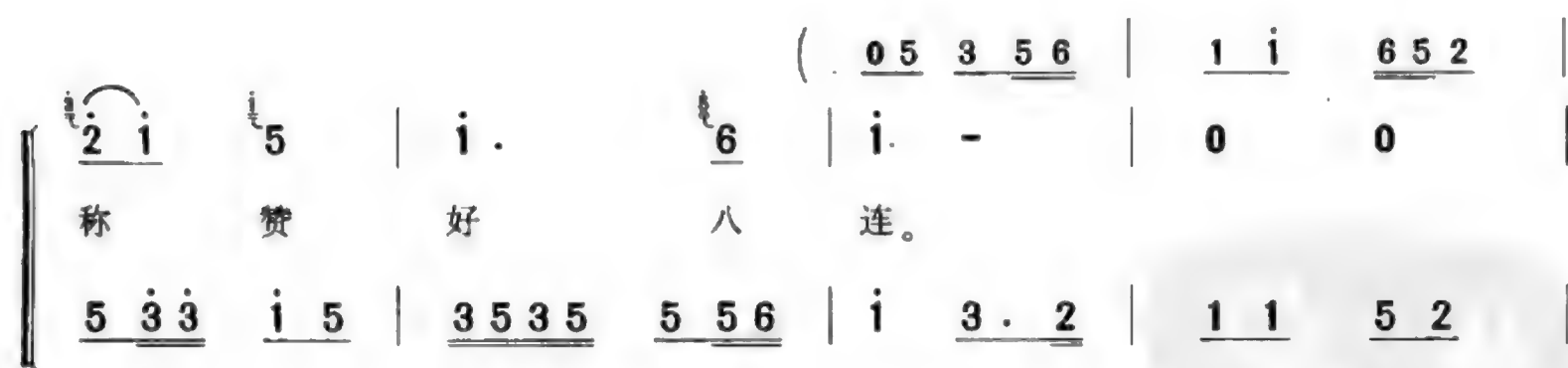
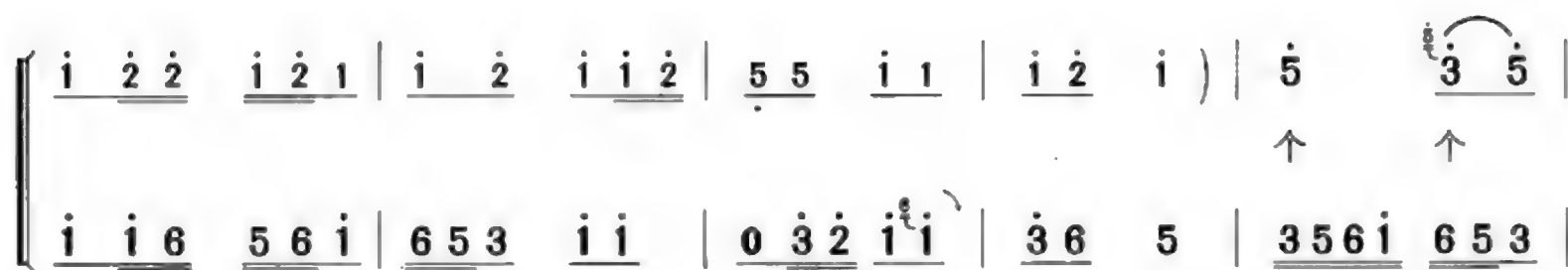
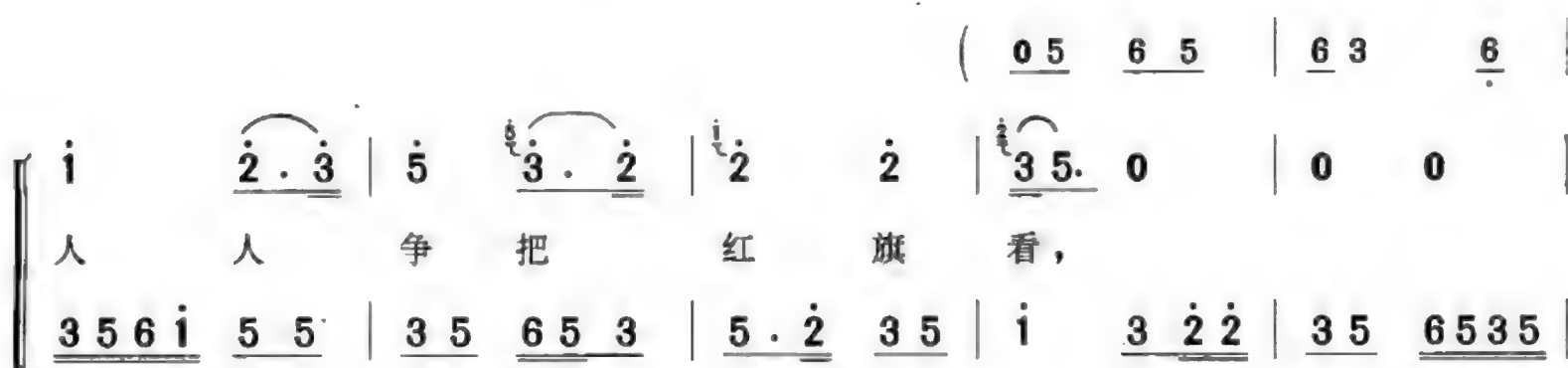
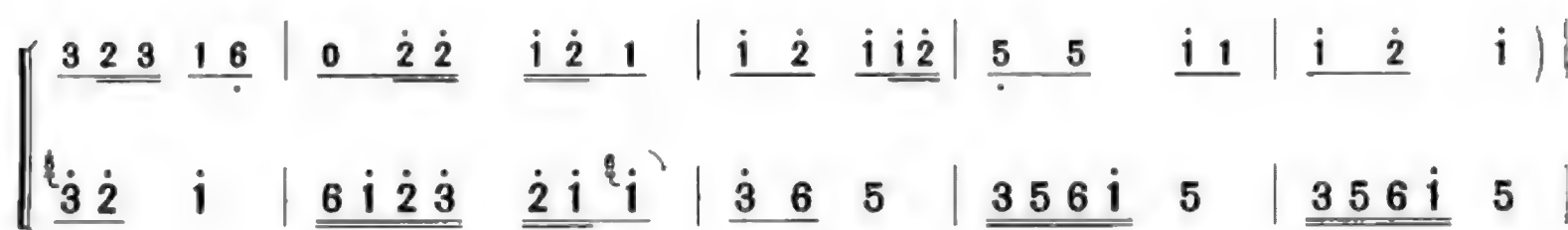
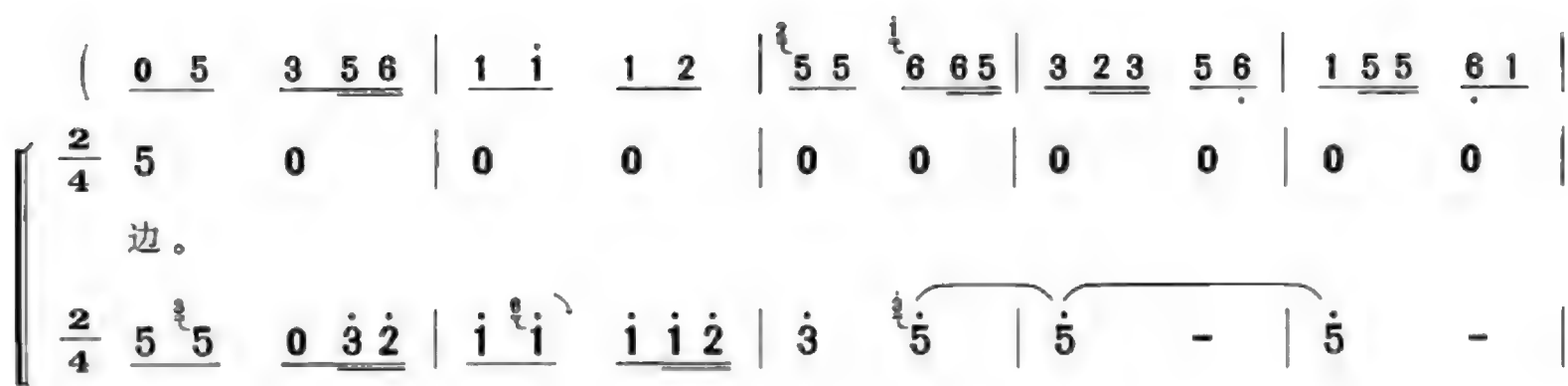
## 南京路上好八连\*

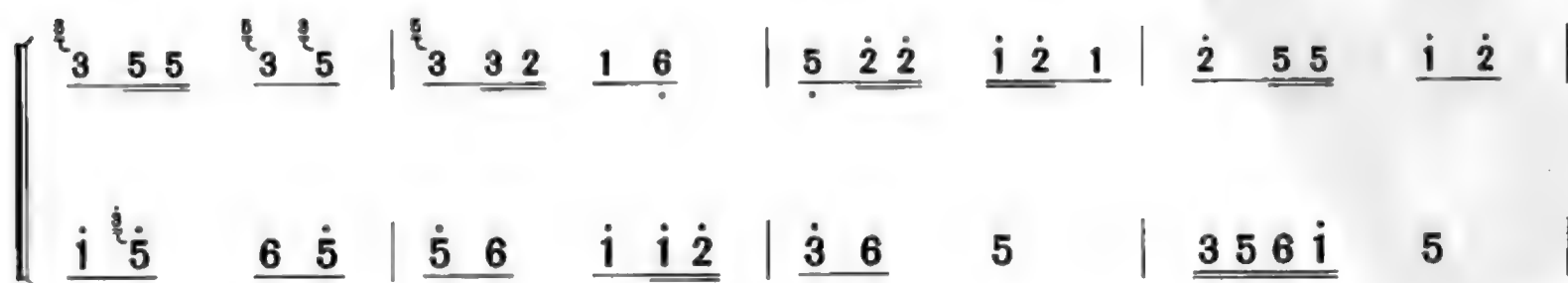
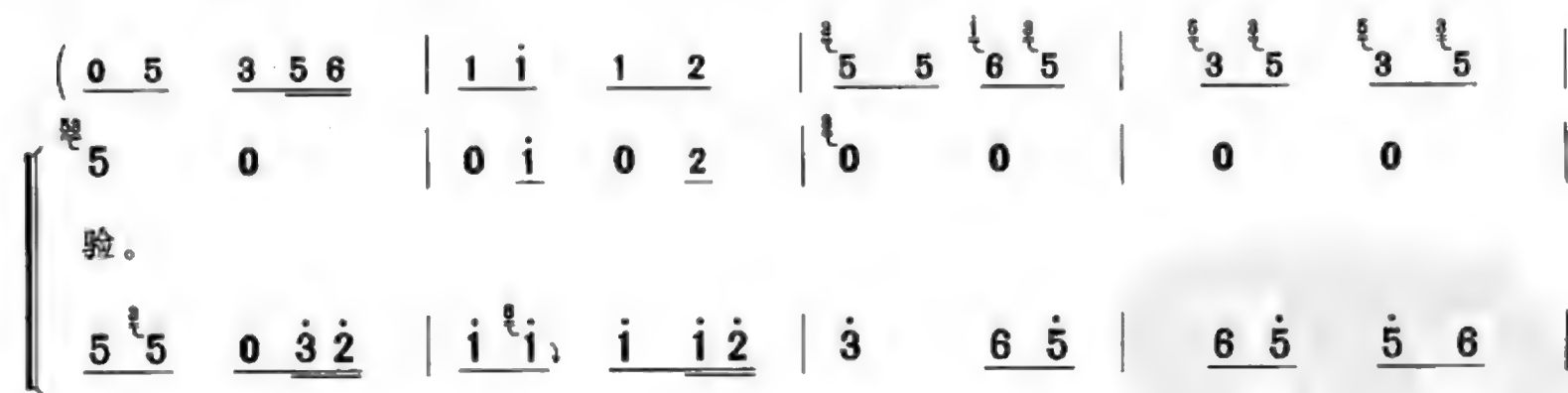
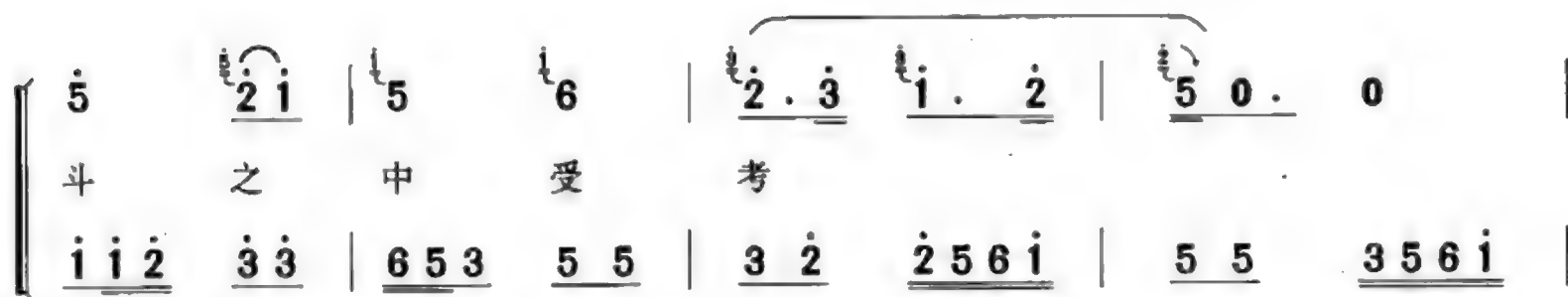
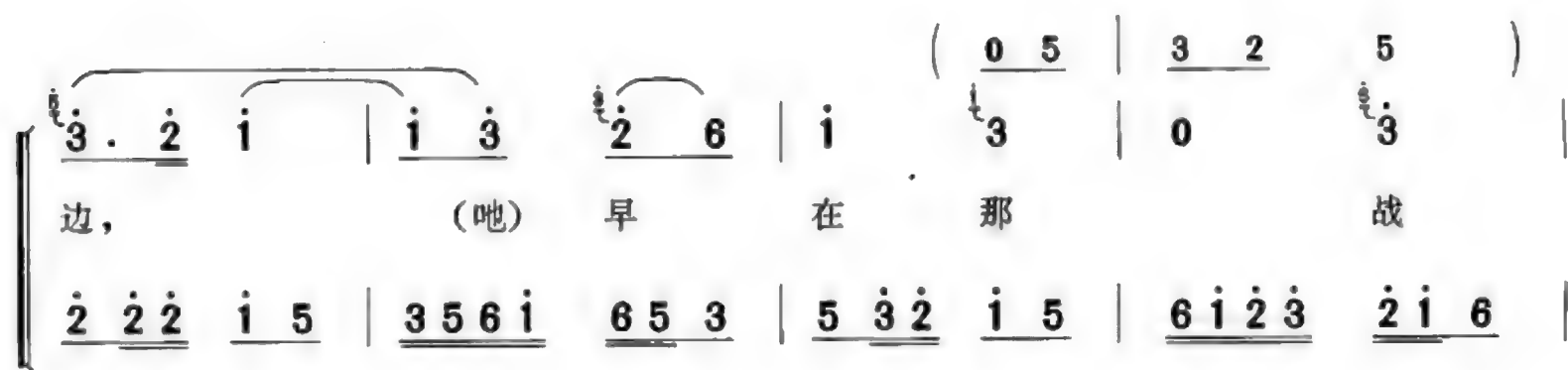
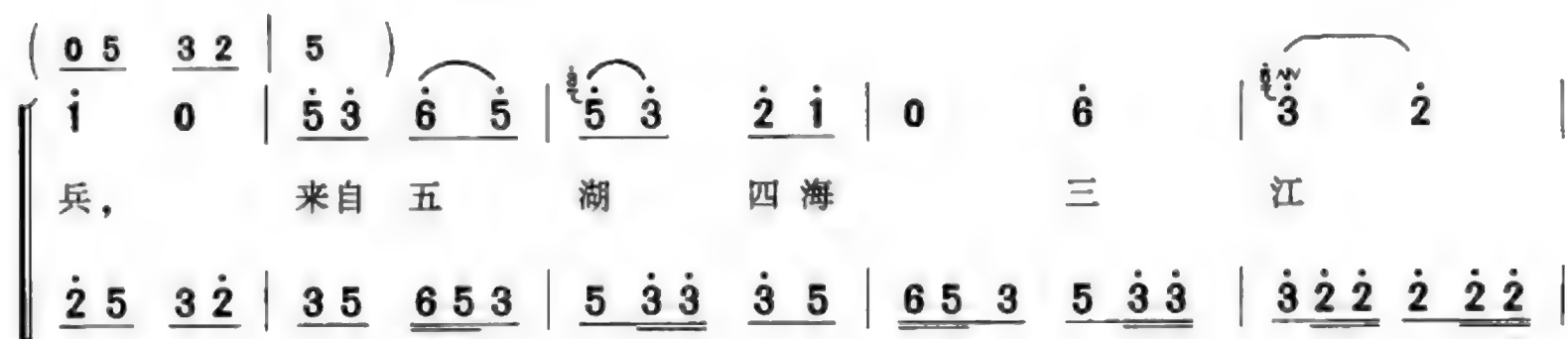
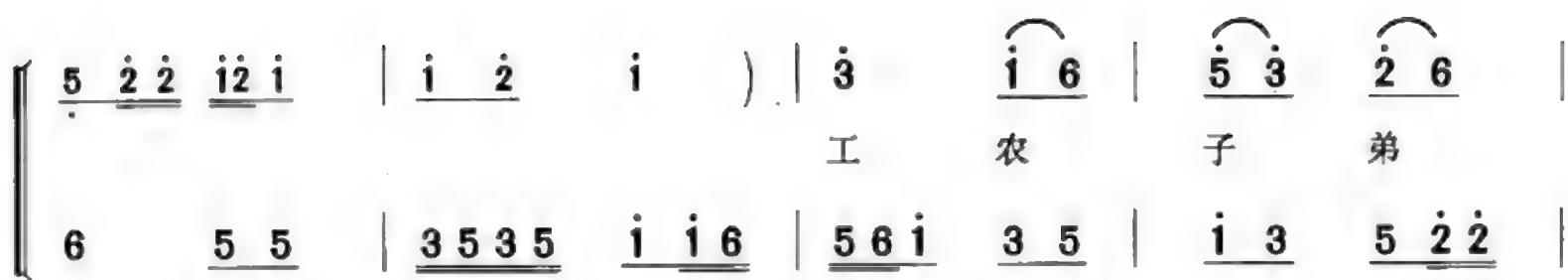
1 = E

华士亭作词  
朱雪琴演唱  
易辰记谱









5 2 2    1 2 1 | 1 2    1    ) | 3 1    3 5 | 6 1 5    5 3 |

解                  放                  上   海

3 5 6 1    5    | 3 5 6 1    5 <sup>3</sup> 5    | <sup>5</sup> 3 5    6 5 3 | 5 1 1    1 5 |

2 2 | 3 6 0 | 0 0 | 0 0 |

功 劳 大,

3 5 6 5 3 5 | i 5 3 5 3 5 | 3 5 3 5 3 5 3 5 | i

1 i  
2  
6

南 京

2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ ) | 1̣ 5̣ 3̣ |  
5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |

$\dot{2}$   $\dot{1}$       0    |     $\dot{6}$   $\dot{3}$       0  $\dot{6}$     |     $\dot{1}$       0    |     $\dot{6}$   $\dot{6}$        $\dot{6}$

路 上                      好                      八      连,                      好    八      连

5  $\dot{3}$   $\dot{2}$      $\dot{1}$   $\dot{1}$     |     $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$      $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$     |     $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$      $\dot{3}$   $\dot{3}$     |     $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$      $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$

1 1 6 1 | 2 3 1 . 2 | 5 0 . 0 | 5 0  
 乃是 一个 英 雄 连。

3 5 3 5 3 5 | 6 2 1 1 6 | 5 5 3 5 6 1 | 5 3 . 2  
 乃 是 一 个 英 雄 连。

1 1 1 2 | <sup>3</sup>5 5 <sup>i</sup>6 6 5 | 3 5 6 7 6 5 3 5 | 1 3 5 6 1

1 2 3 5 2 3 4 | 3 2 3 5 4 | 3 5 2 3 5 2 3 5 | 1 2 3 5 2 3 1 2

3 5 2 3    1 6    |    5 2 2    1 2 1    |    2 5 5    1 2    |    5 2 2    1 2 1    |  
 5 2 3 5    1 1 6    |    5 6 2    3 5 6 1    |    6 5 3 5    1 1    |    5 3 2    1 1    |

1 2 1 ) | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ . | 0 5 6 5 |  
 保 卫 上 海 责 任 重,  
 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 2̣  
 2̣ 2̣ 2̣

$\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{6} & 3 & \underline{6} & & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & & \underline{\dot{2}} & \underline{5} & \underline{5} & & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & & \underline{5} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{1}} & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \underline{2} & \underline{2} & \underline{0} & \underline{2} & \dot{1} & & & & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & & & \underline{5} & \underline{\dot{3}} & \underline{\dot{2}} & & \underline{\dot{1}} & \underline{\dot{1}} & & & \underline{\dot{3}} & \underline{6} & \underline{5} & \end{array} \right]$

i      5 3 |    2 i      0 |    6 3      0 6 |    i      0  
 南      京      路 上      好      八      连,

3 5 6 i    6 5 3 |    5 3 2    i i |    6 i 2 3    2 i 6 2 |    i i 2    3 3

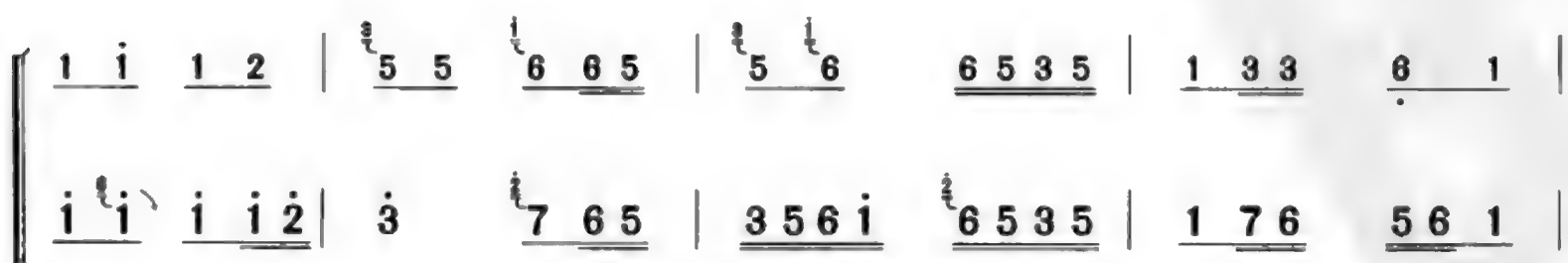
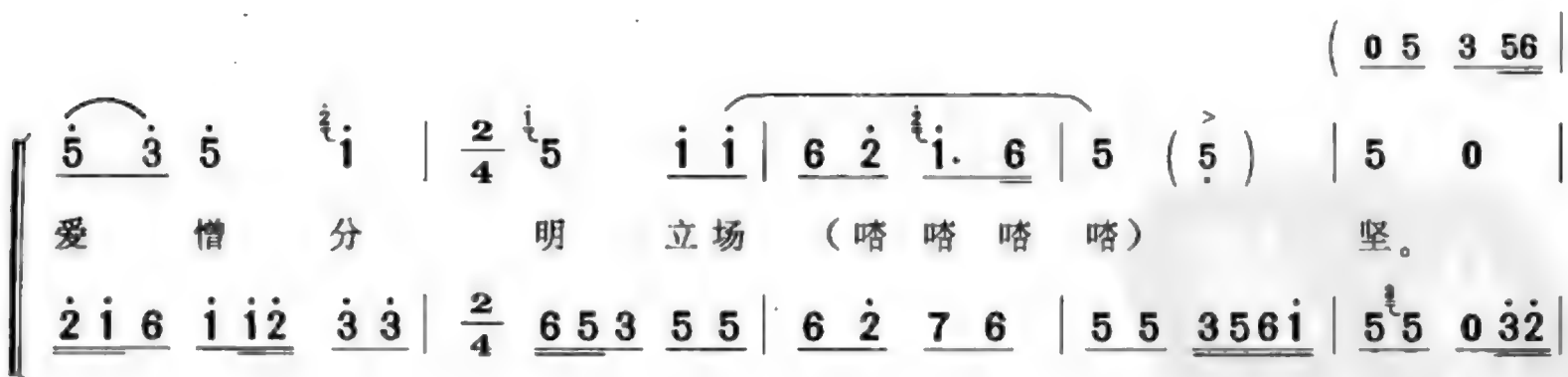
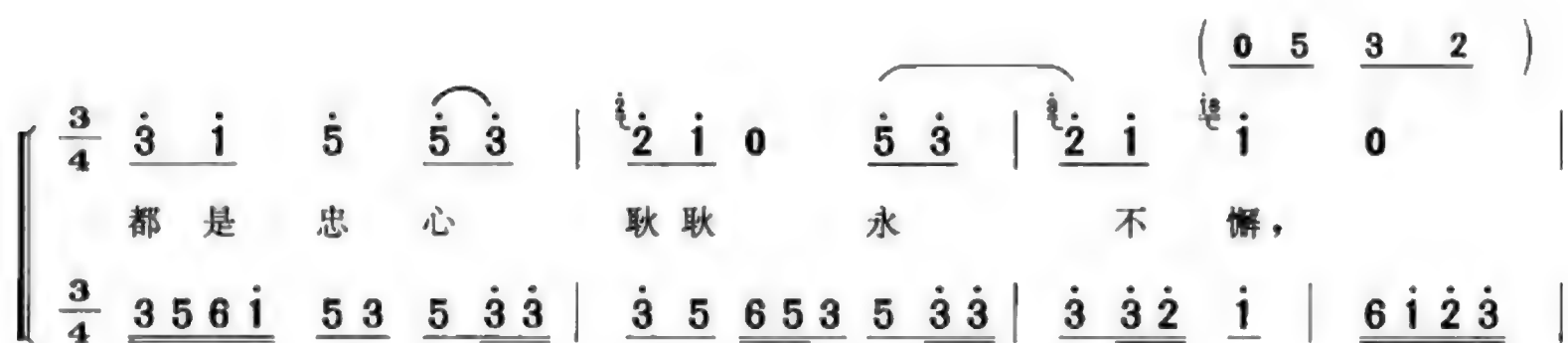
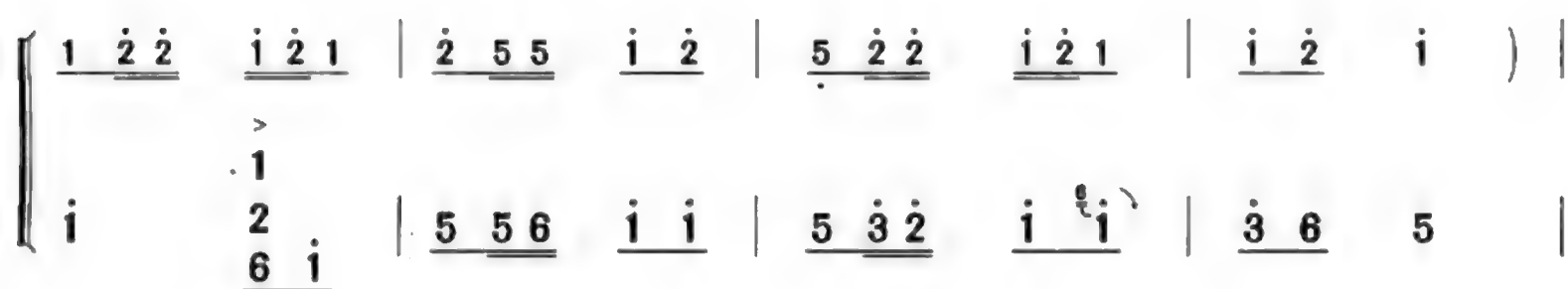
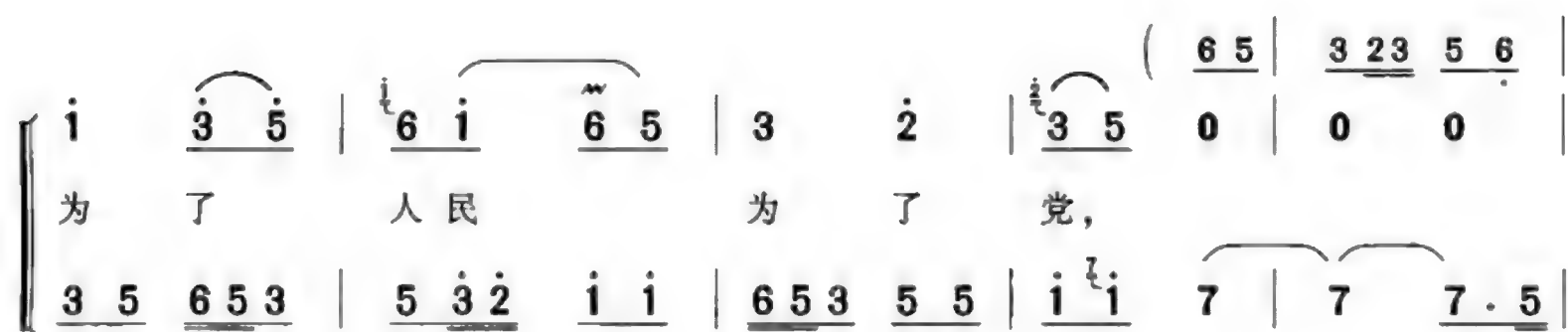
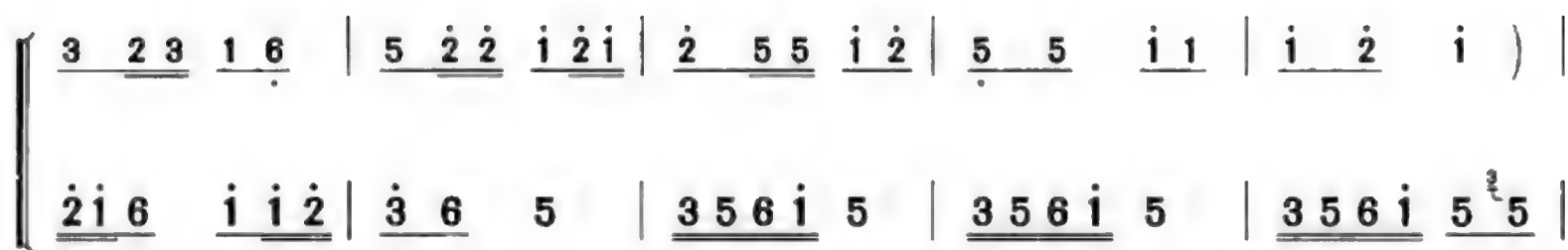
$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  | 5  $\overset{nw}{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{3}}}$  5 ( $\dot{5}$ )  
 好 八 连 能 算 模 范 ( 哎 哎 哎 )  
 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{7} \dot{6}}$   $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}}$

0 5   3 5 6 | 1 i   1 2 | <sup>1</sup>3̣   <sup>2</sup>3̣ <sup>3</sup>5̣ | <sup>1</sup>3̣   6 5 3 5 | 1 3 3   6 1

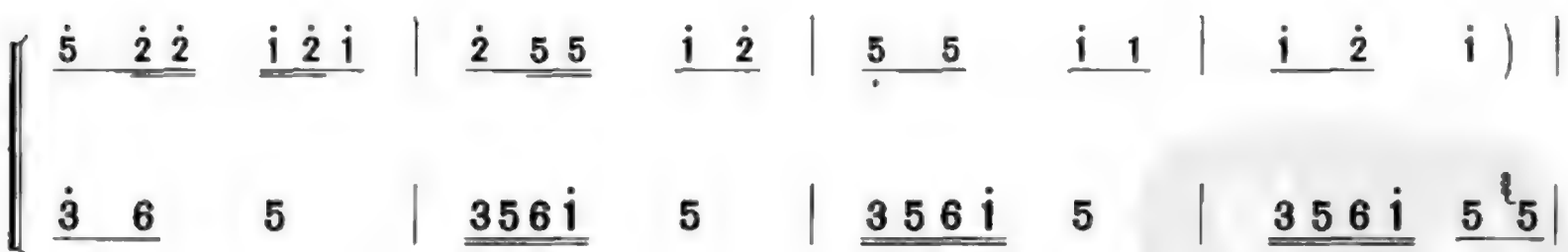
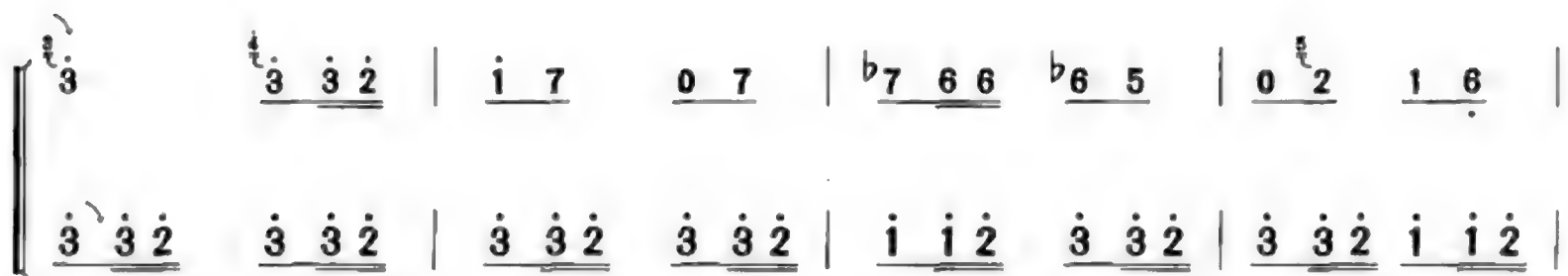
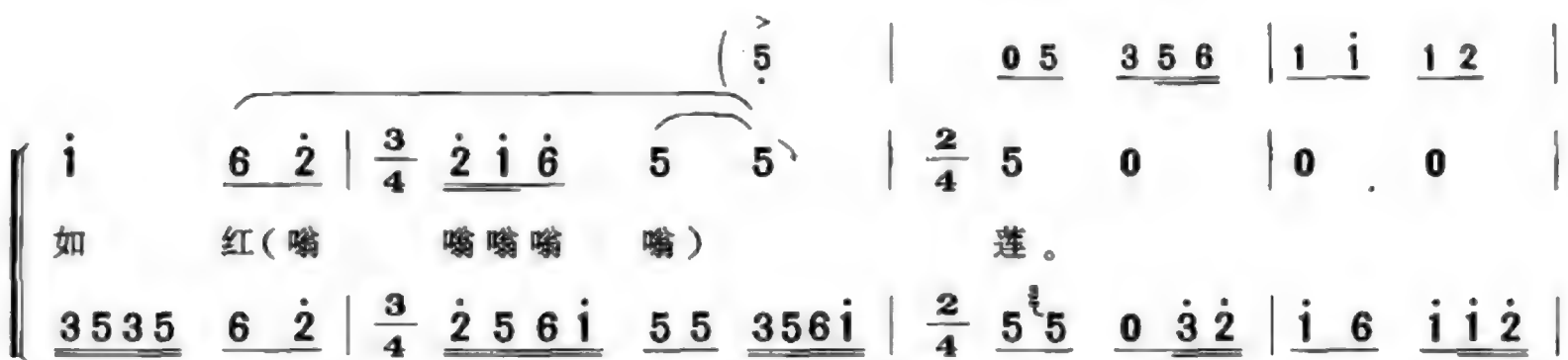
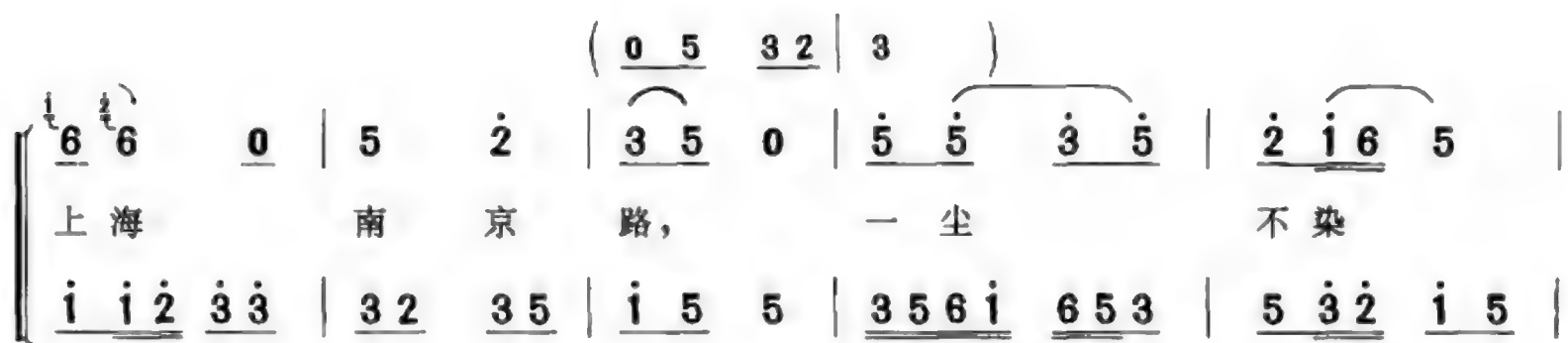
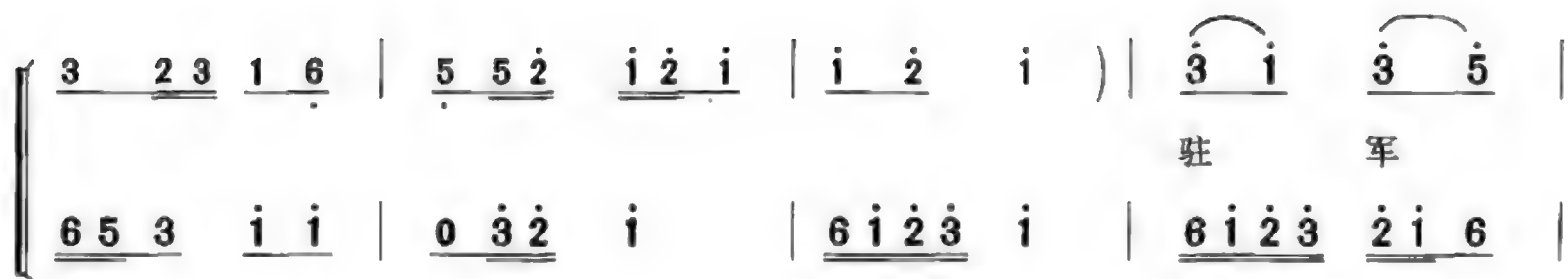
5   0 | 0   0 | 0   0 | 0   0 | 0   0

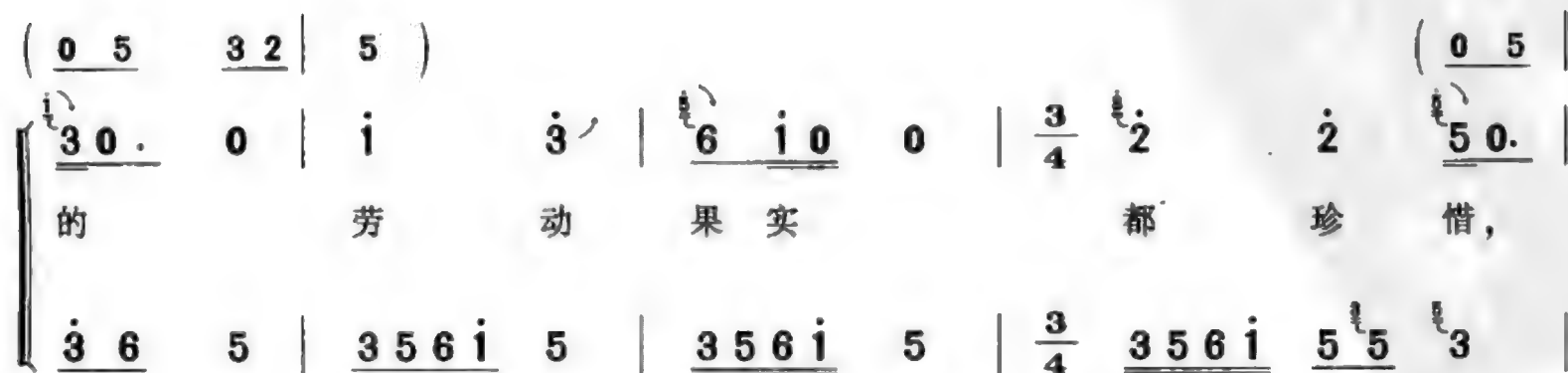
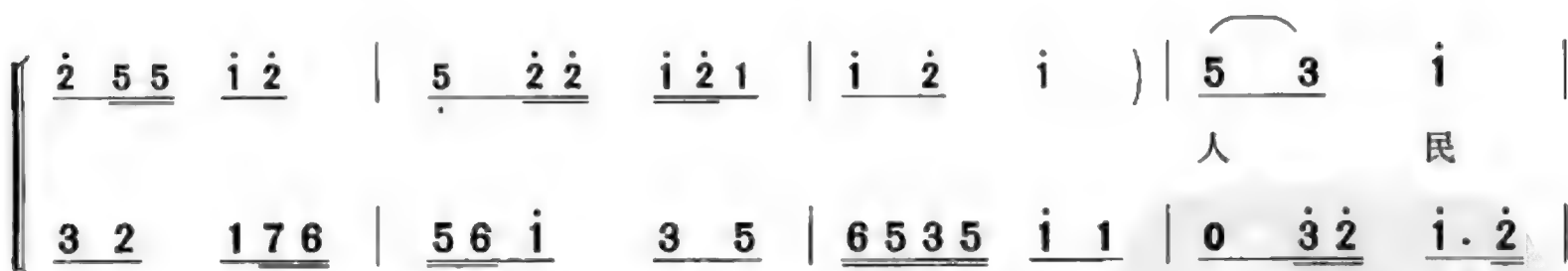
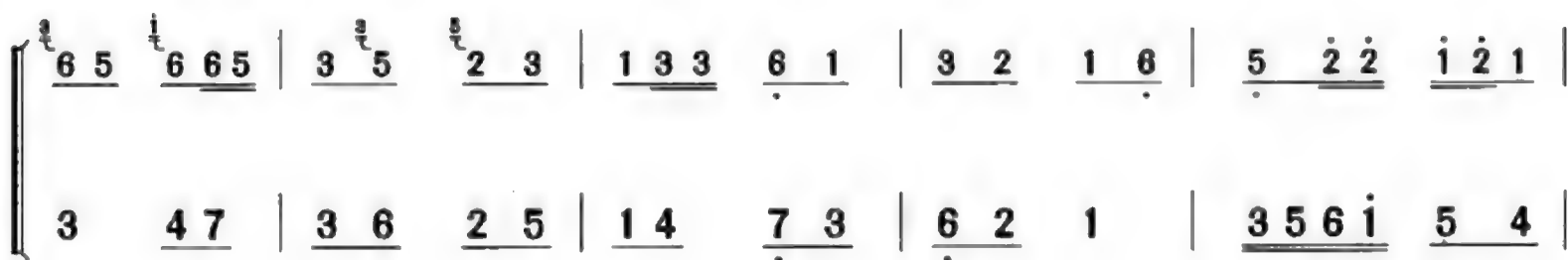
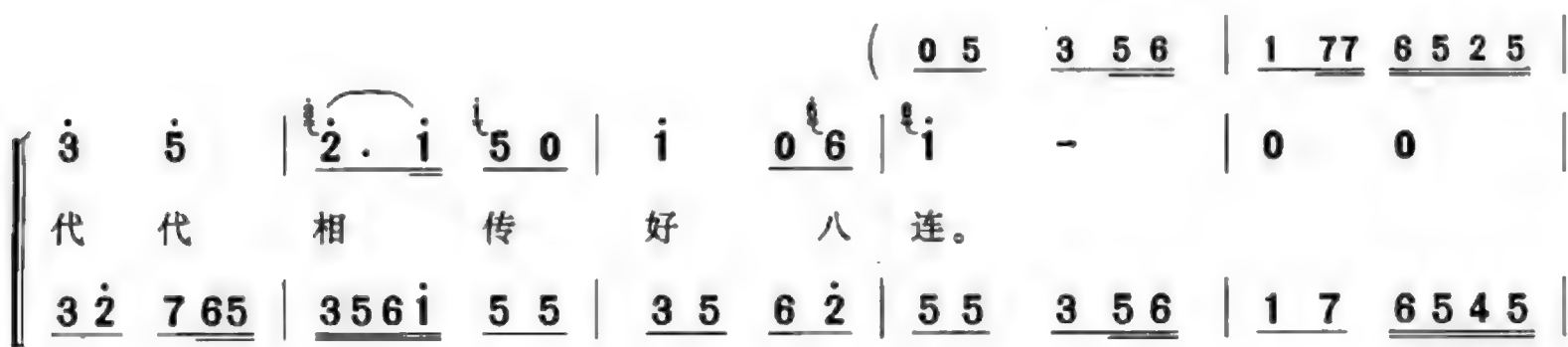
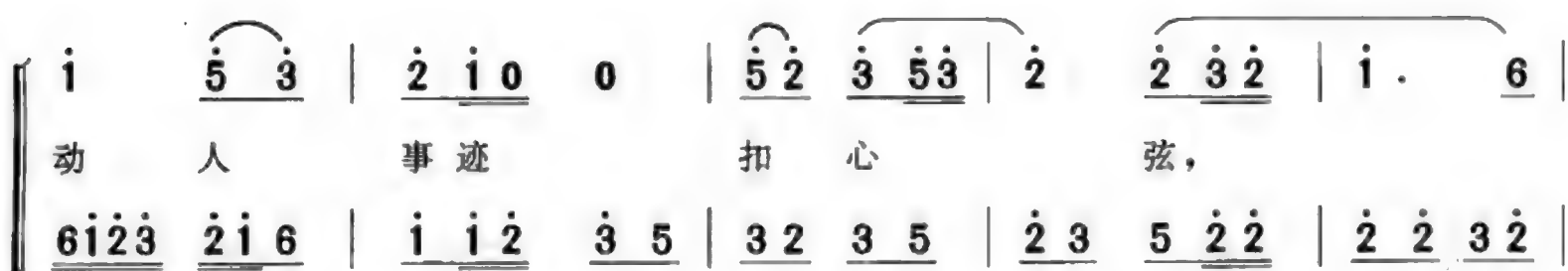
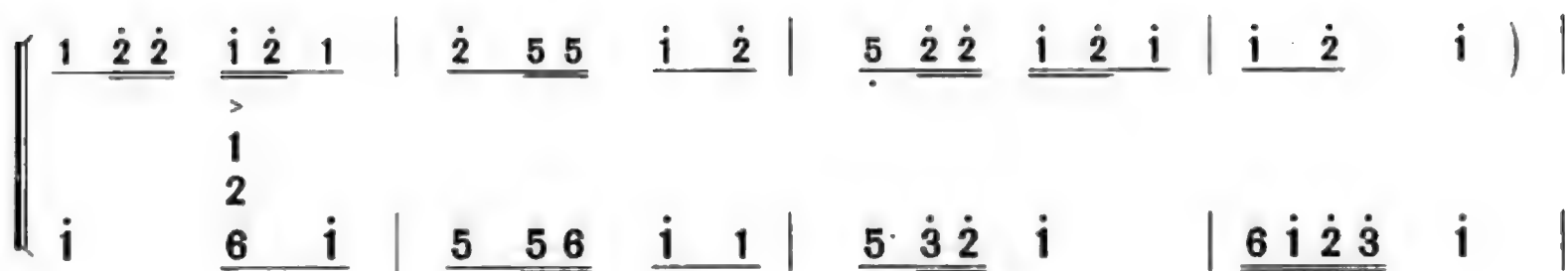
连。

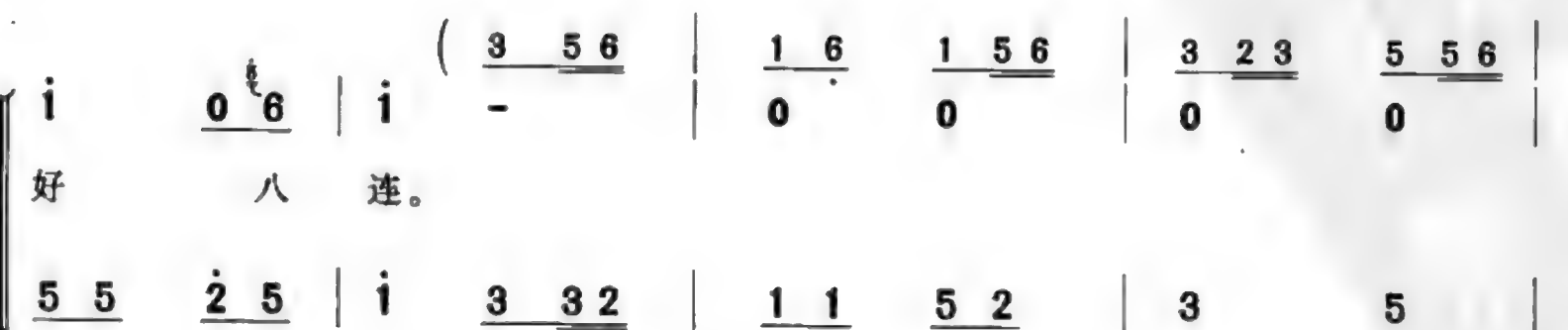
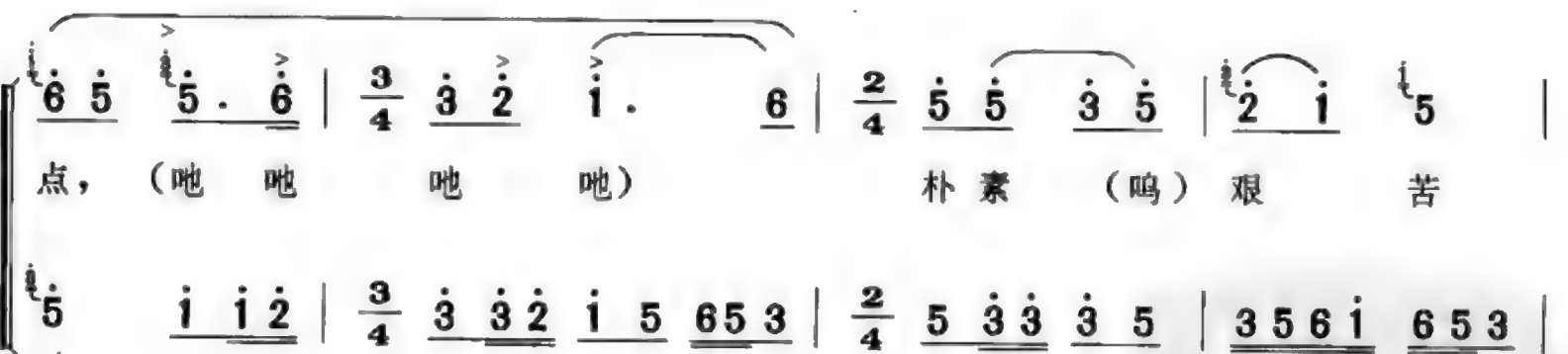
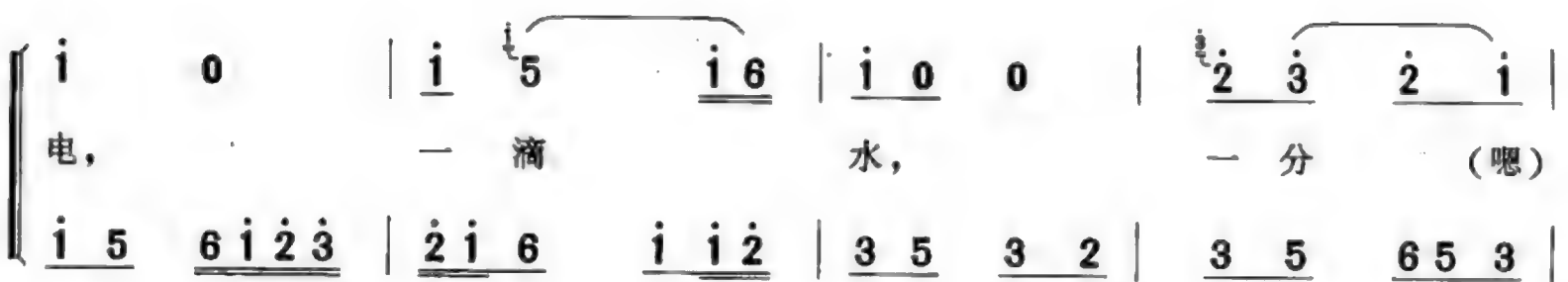
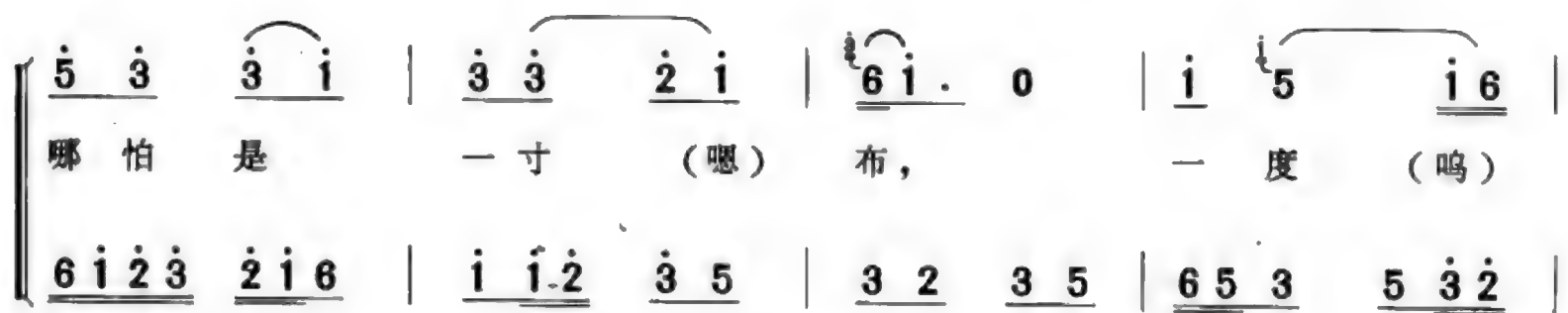
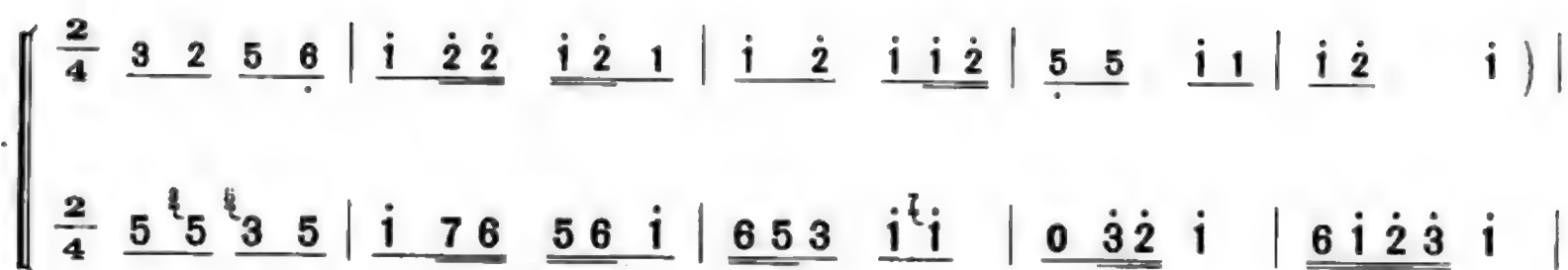
$\frac{2}{4}$    <sup>1</sup>5̣ <sup>2</sup>5̣   0   3̣ 2̣ | <sup>1</sup>ị <sup>2</sup>ị   ị ị 2̣ | 3̣ 3̣   <sup>1</sup>2̣ | 2̣ - | ị ị   6 i 2 3

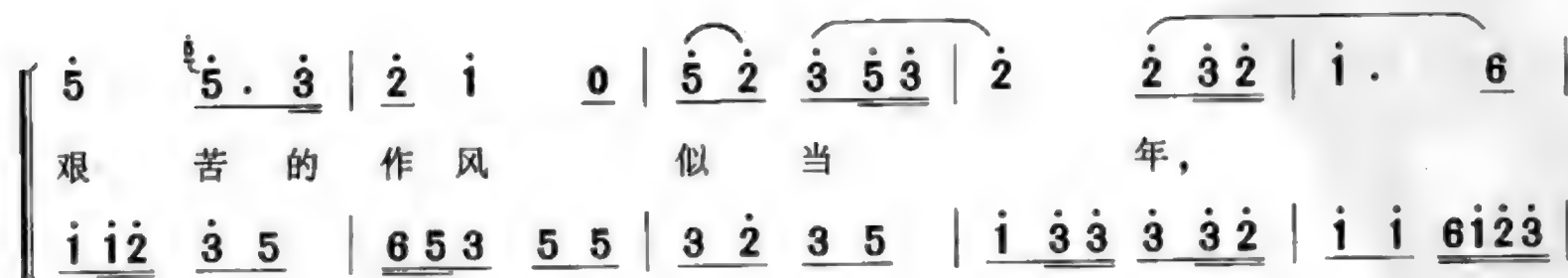
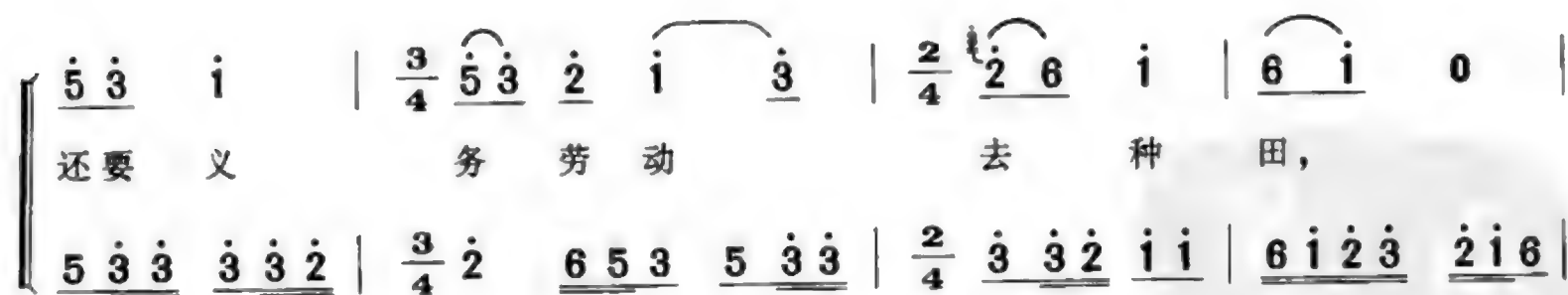
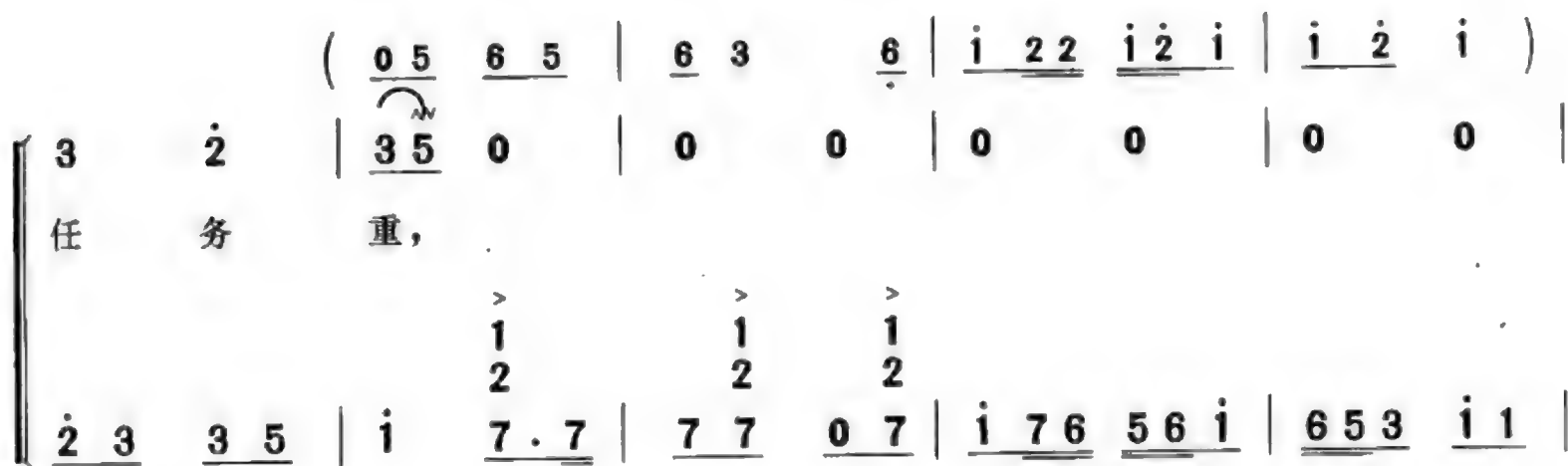
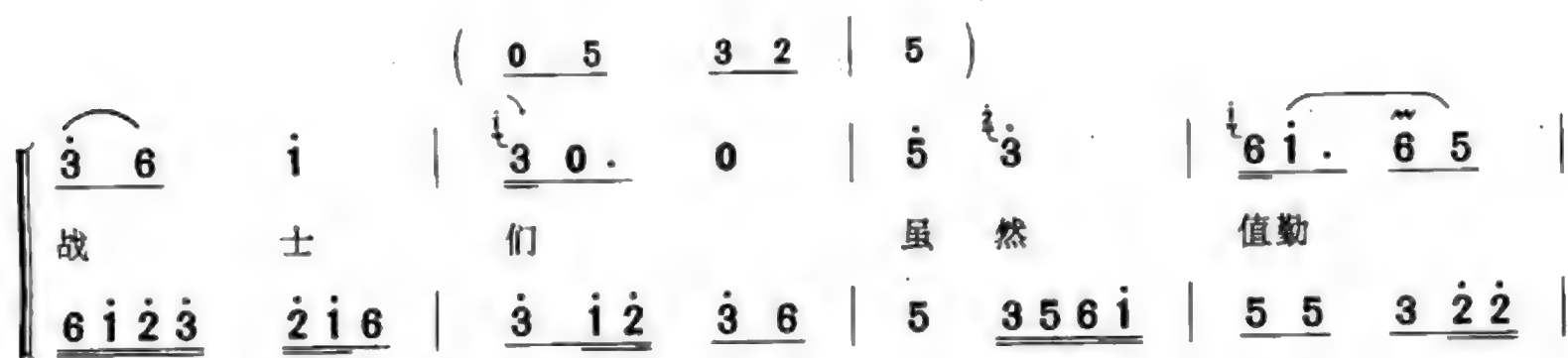
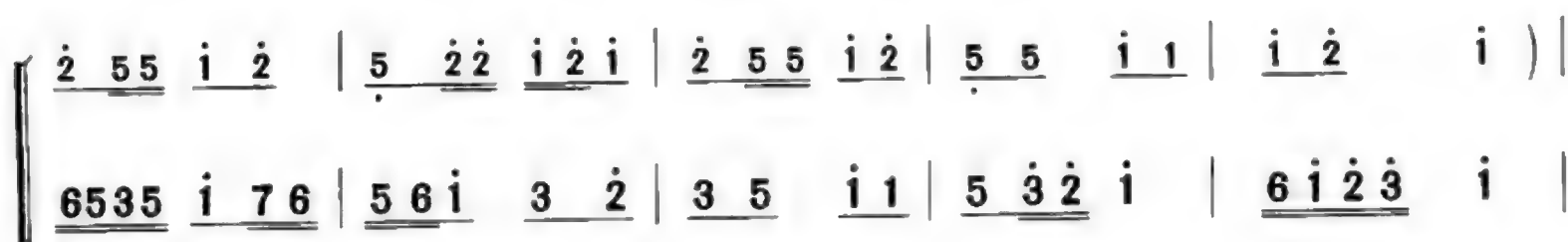
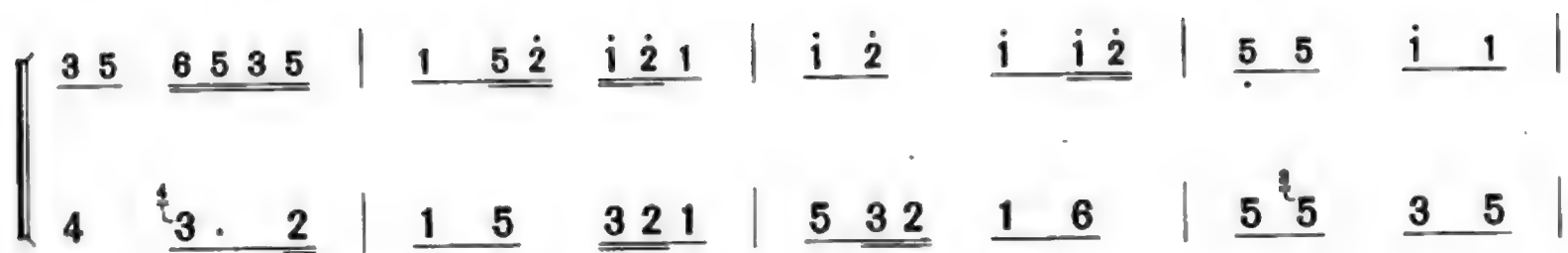


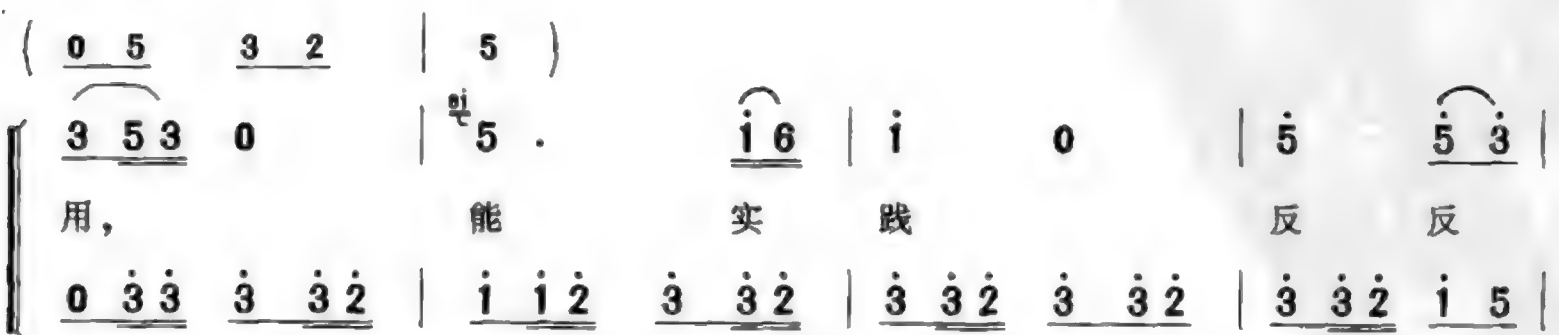
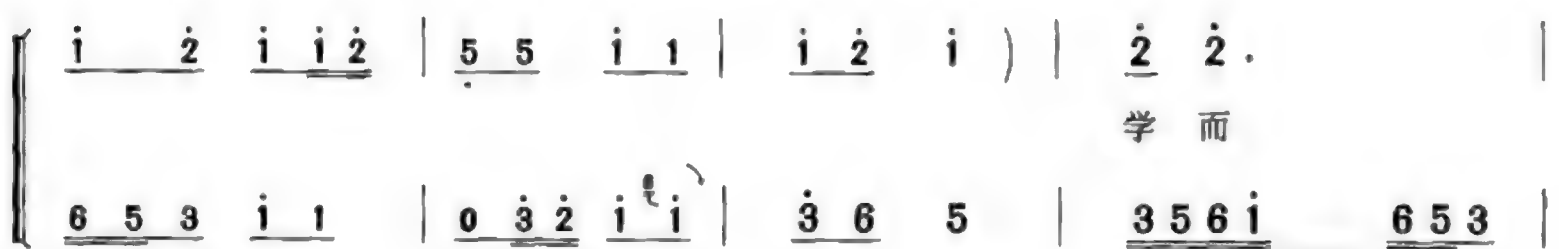
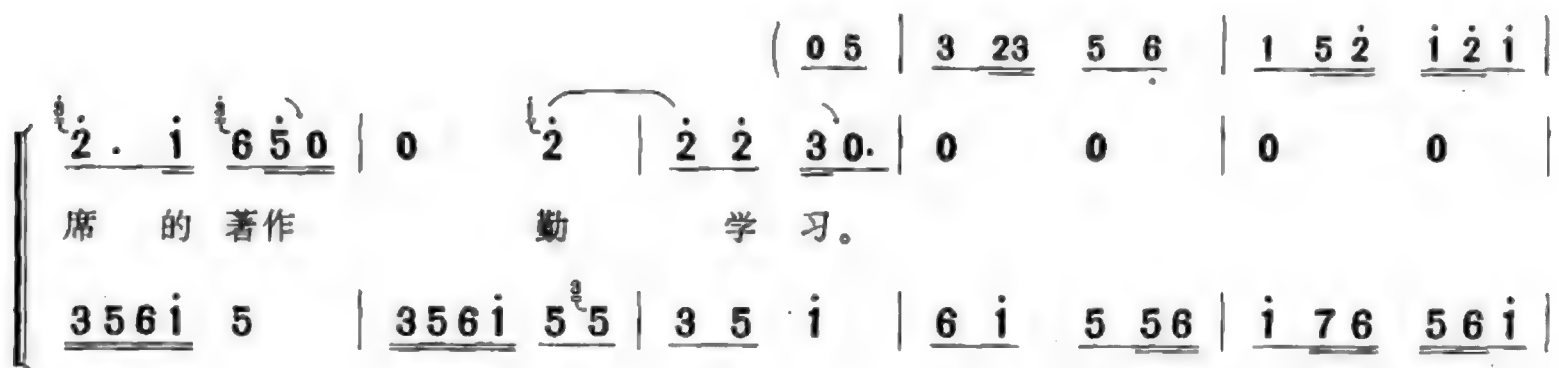
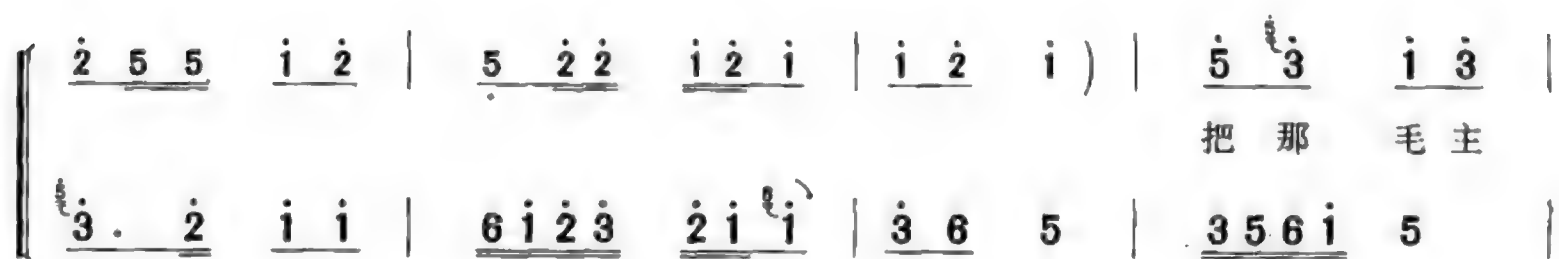
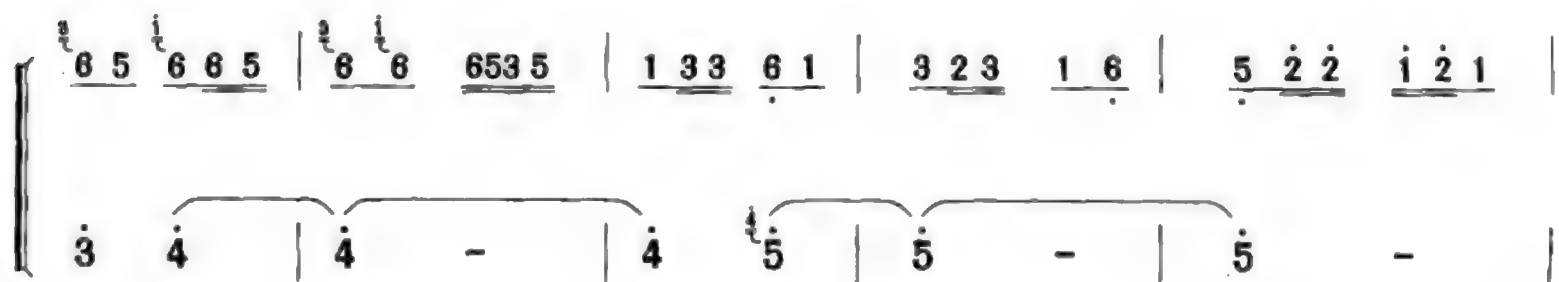
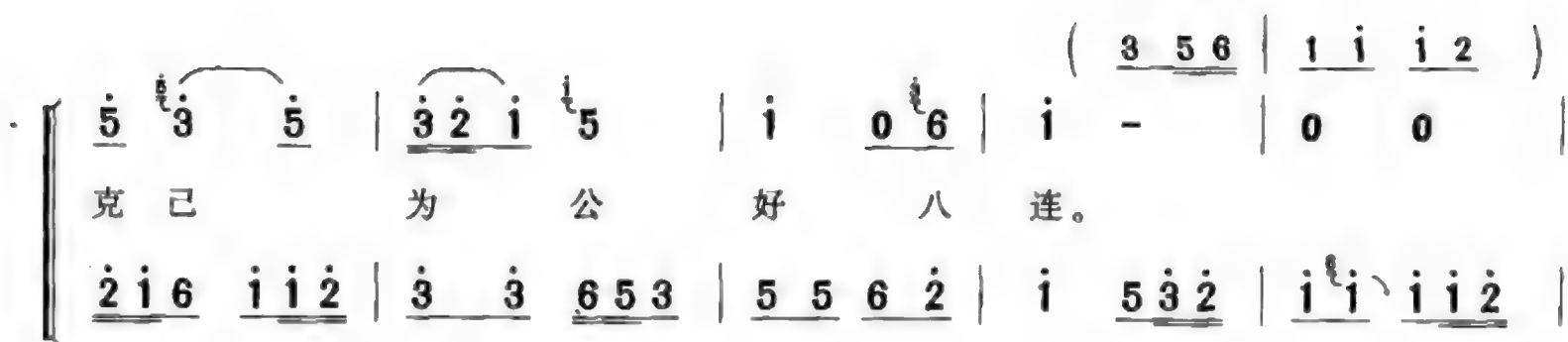


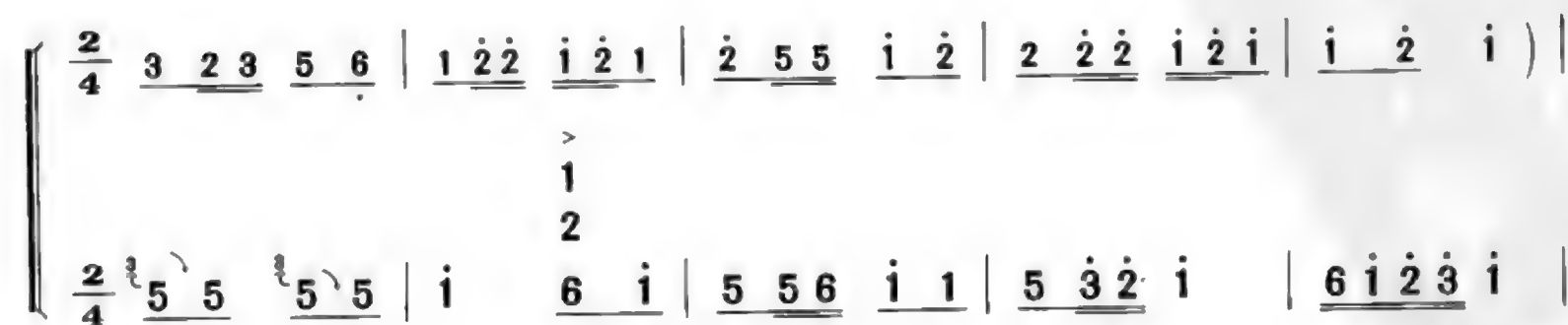
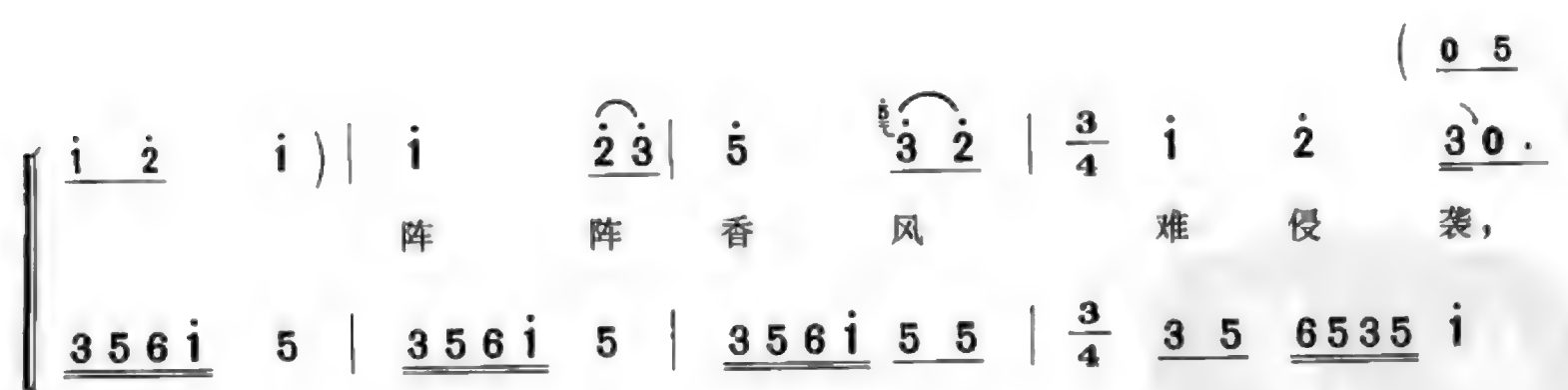
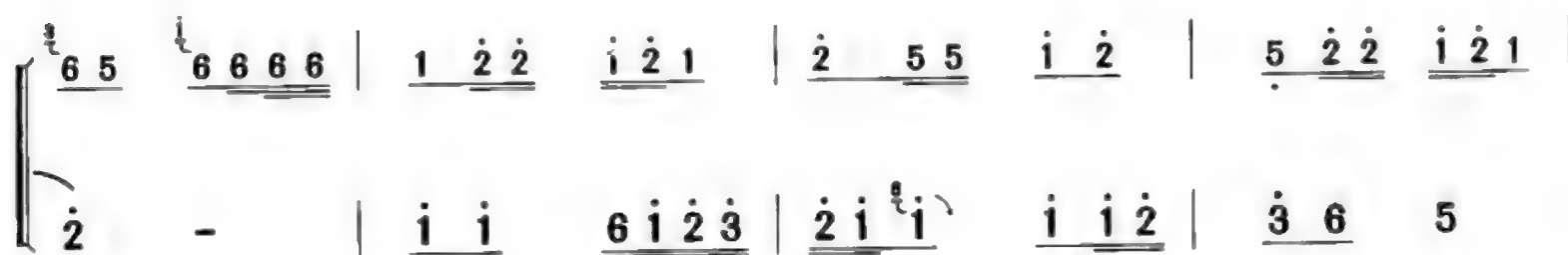
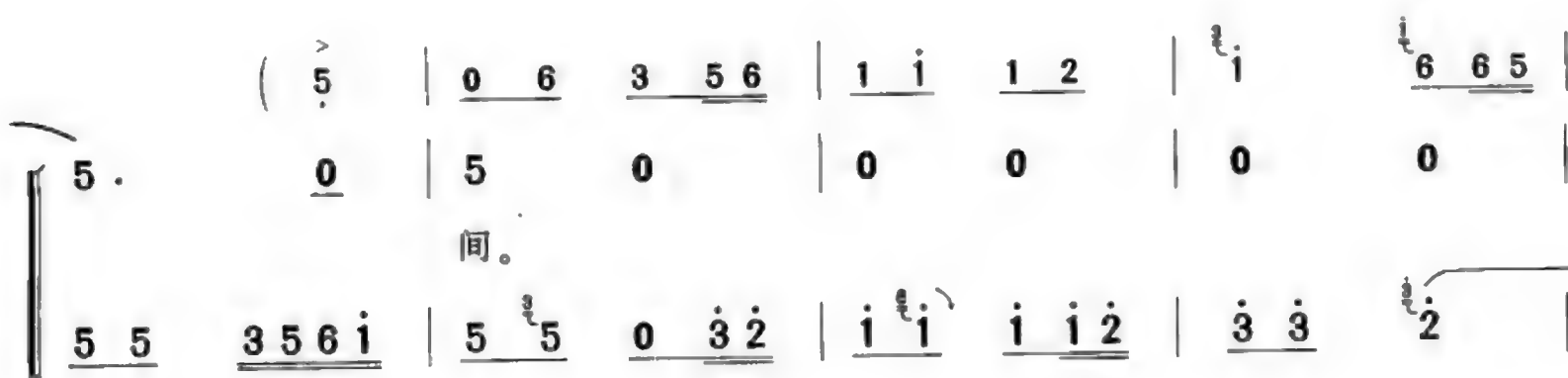
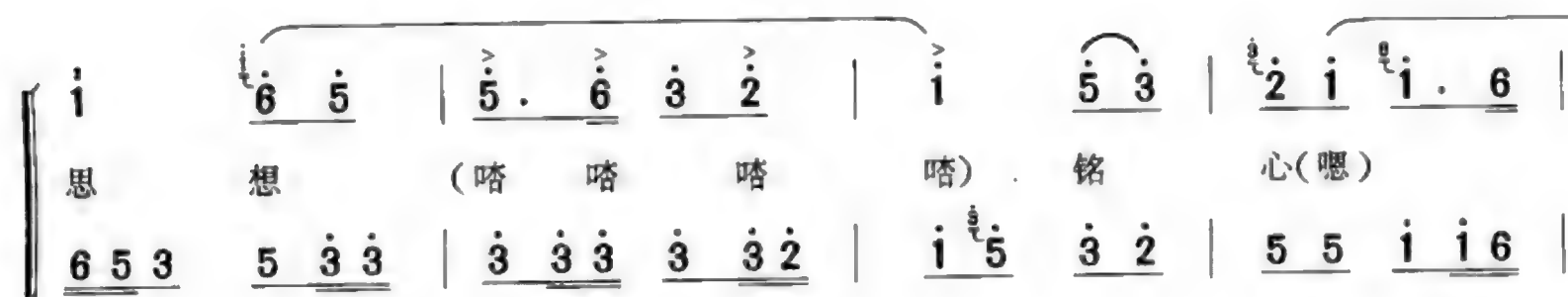


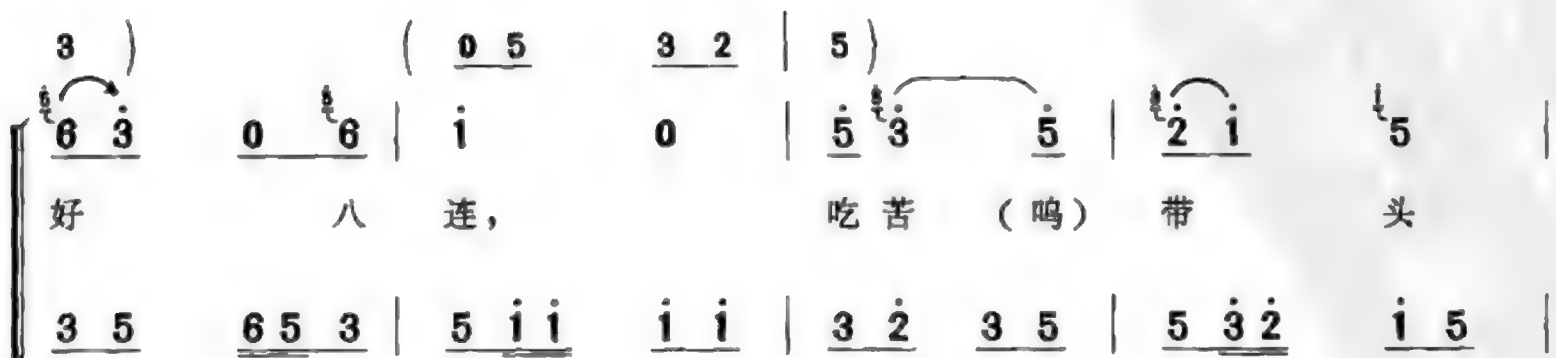
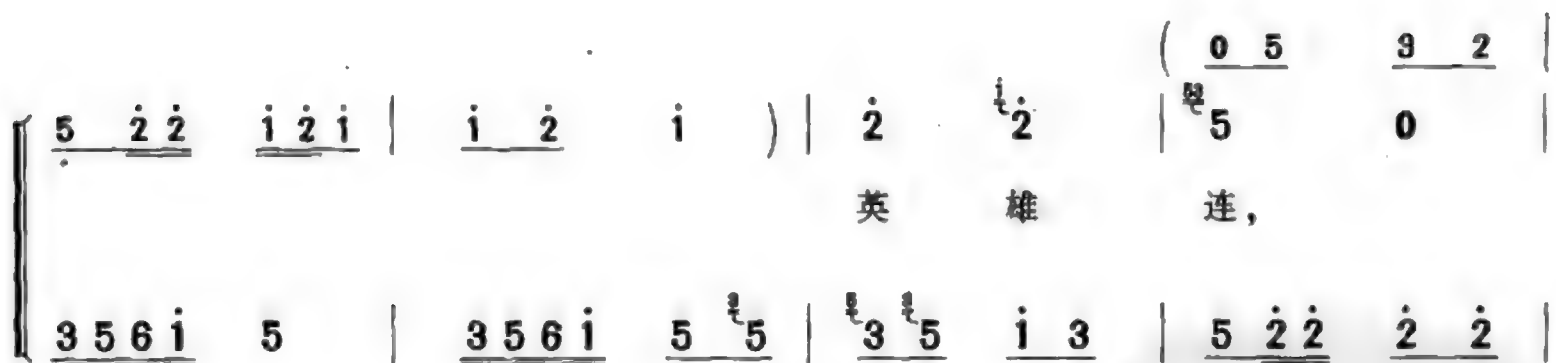
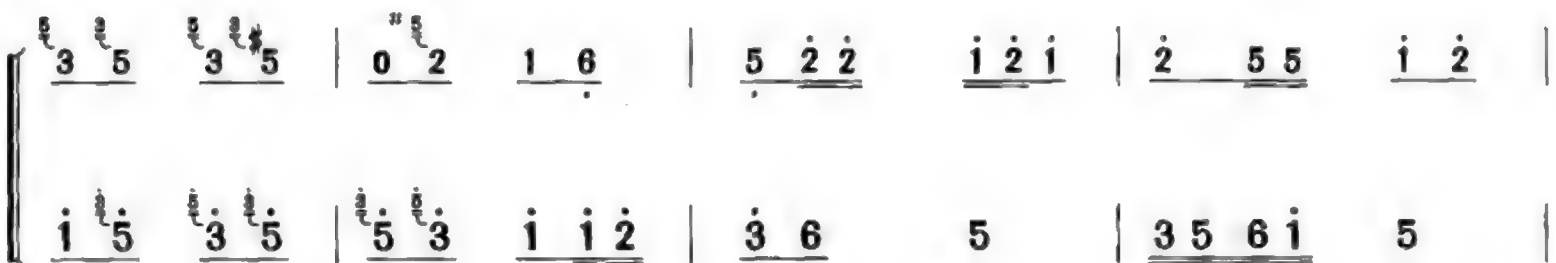
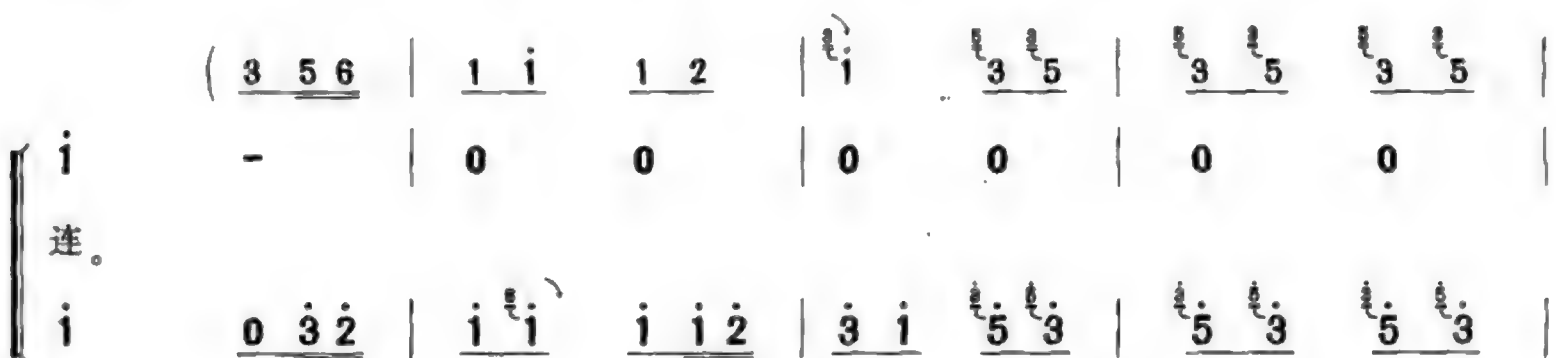
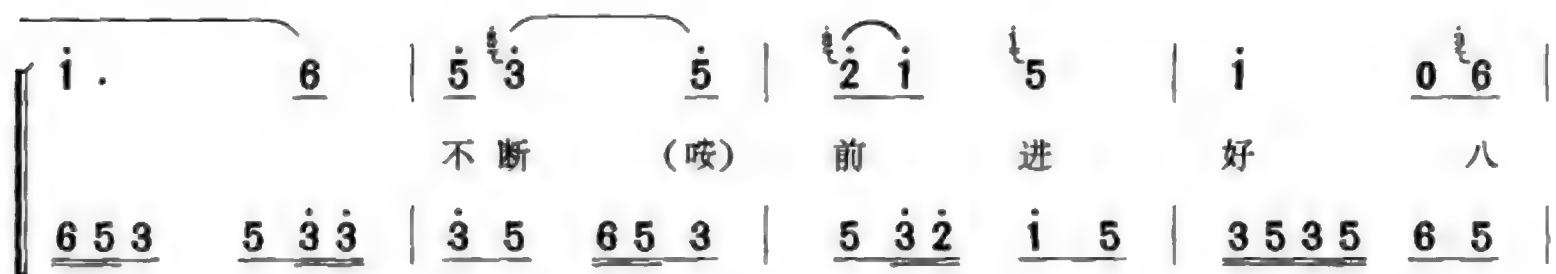
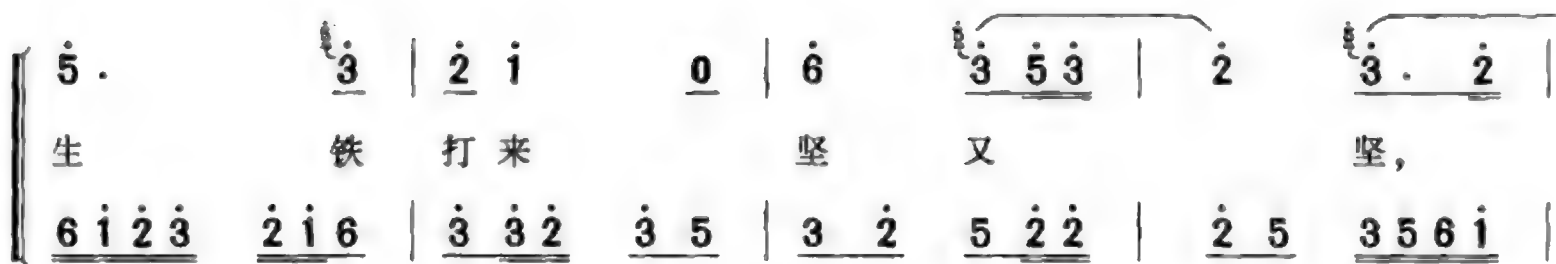


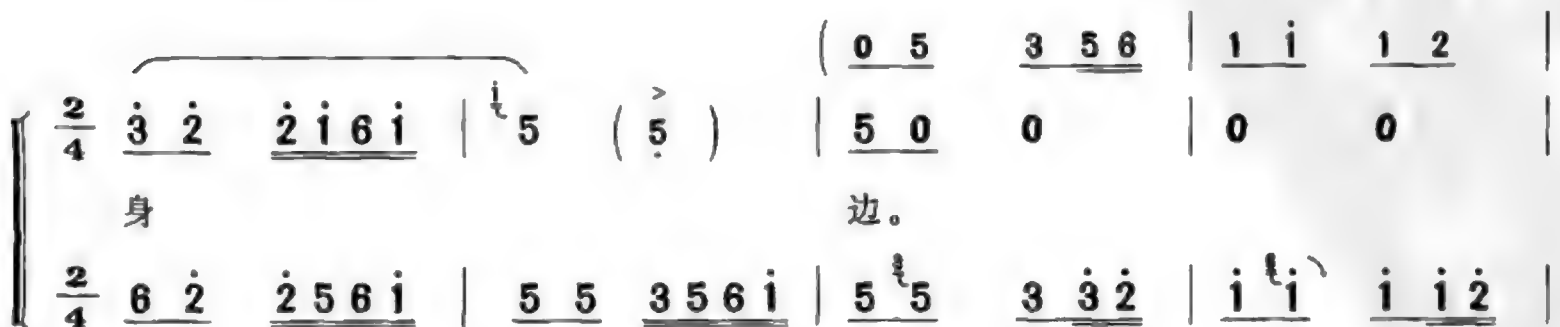
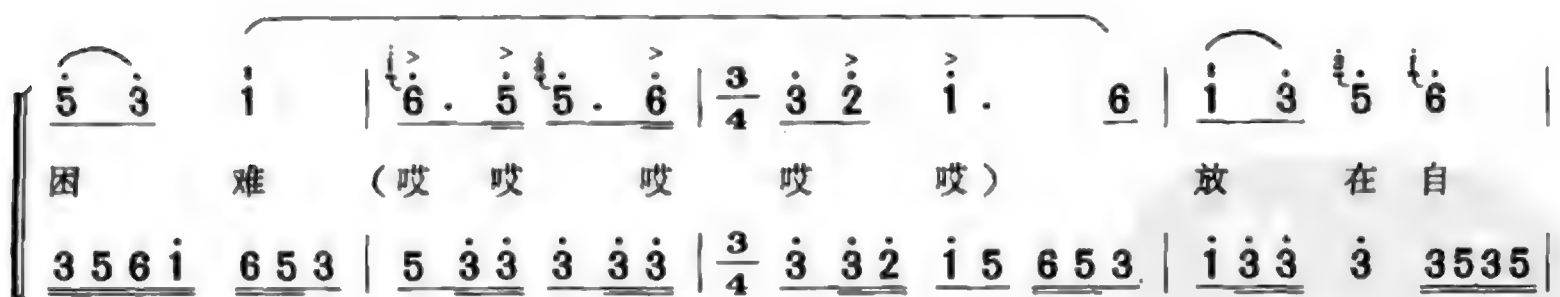
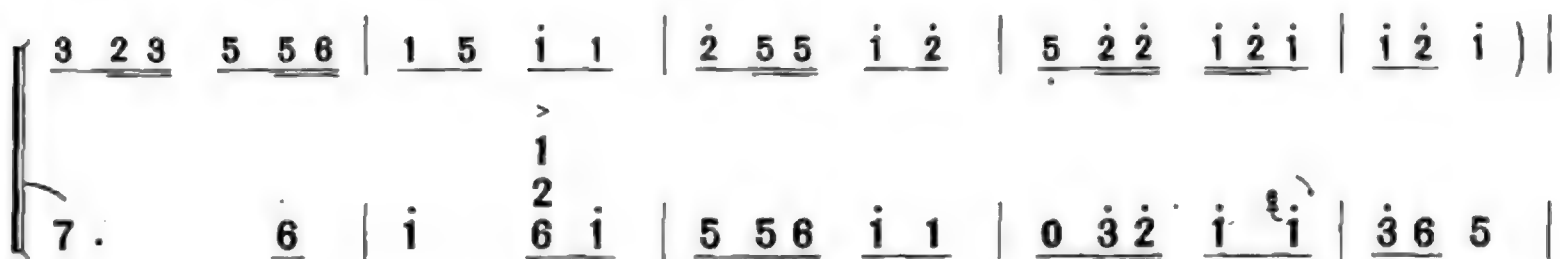
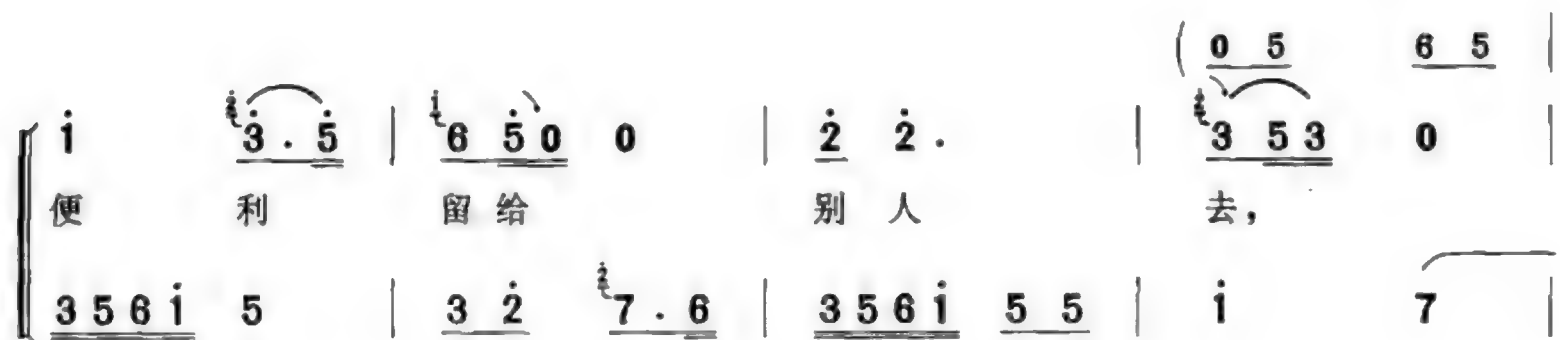
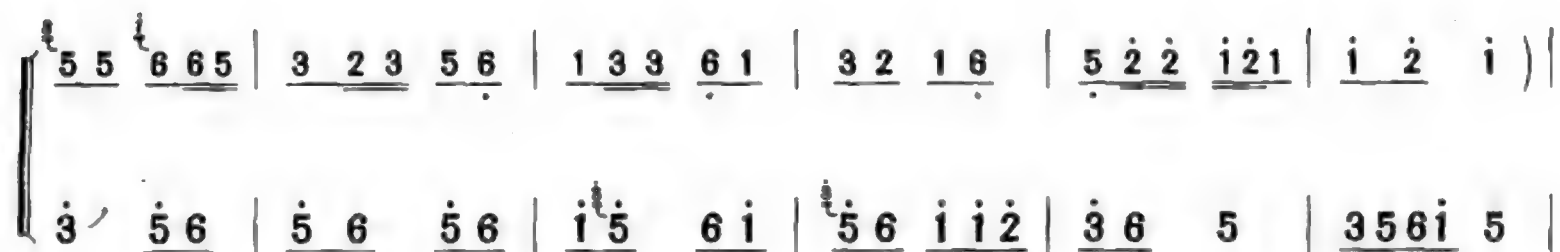
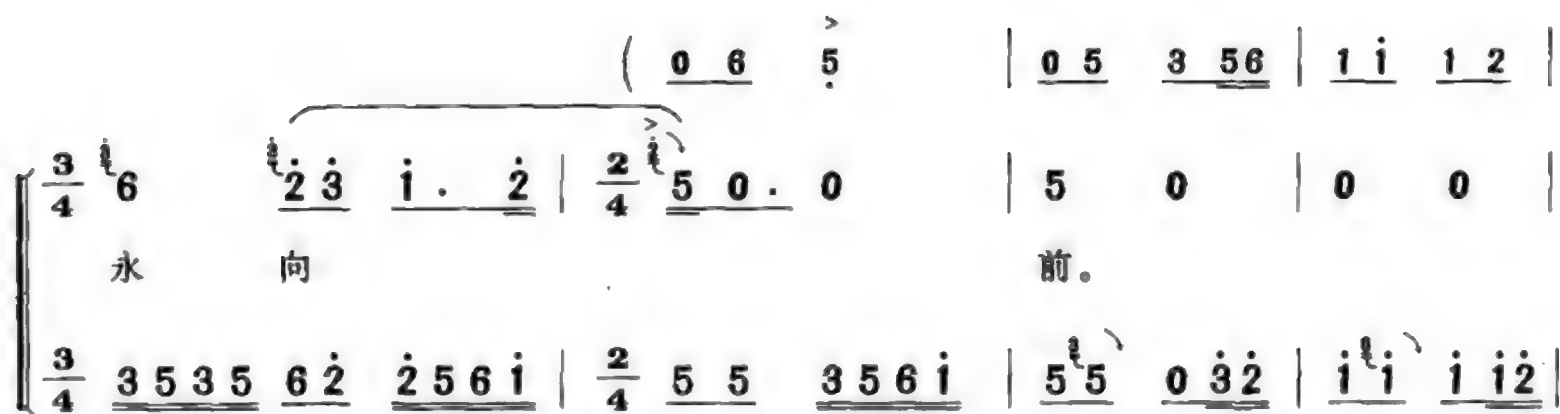




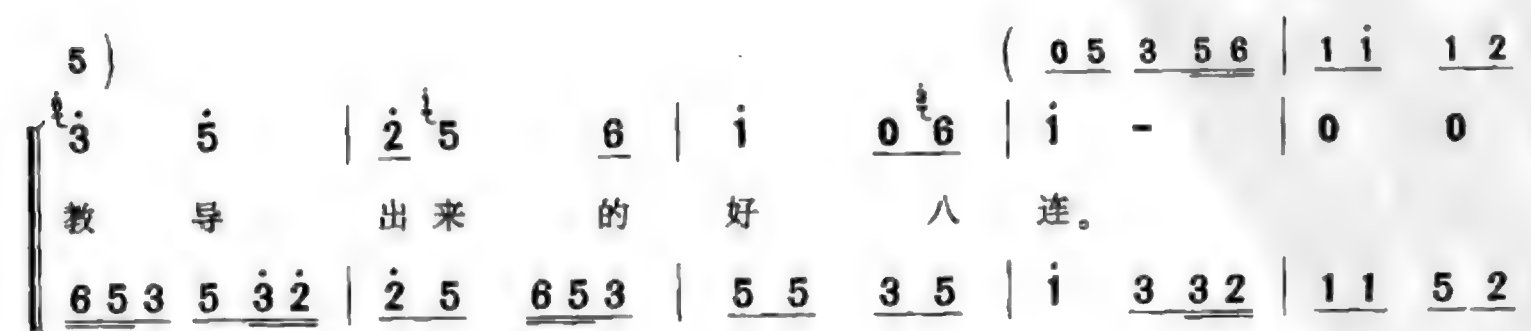
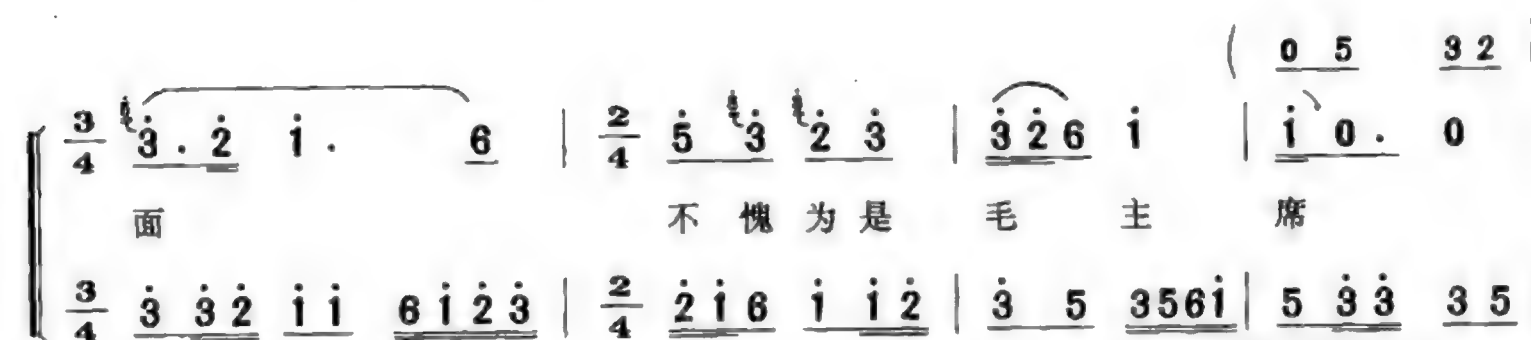
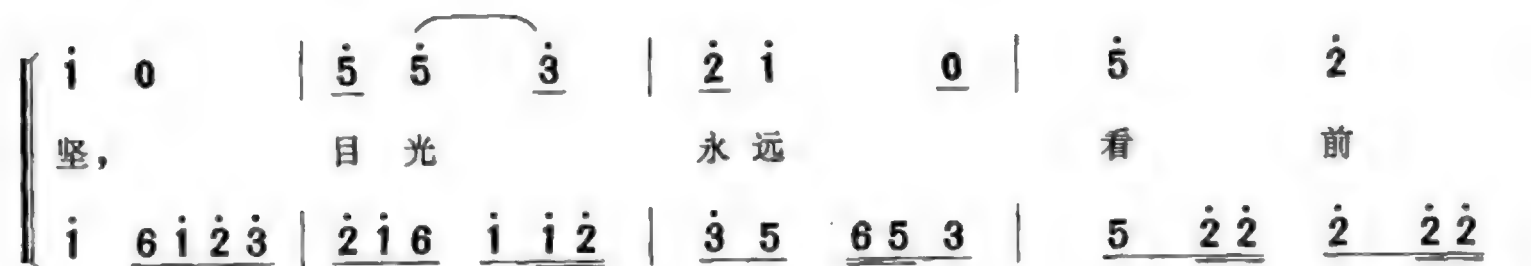
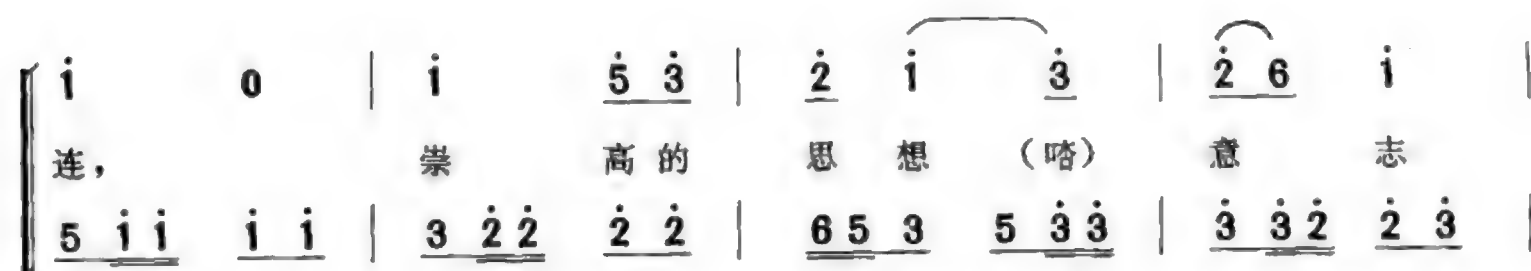
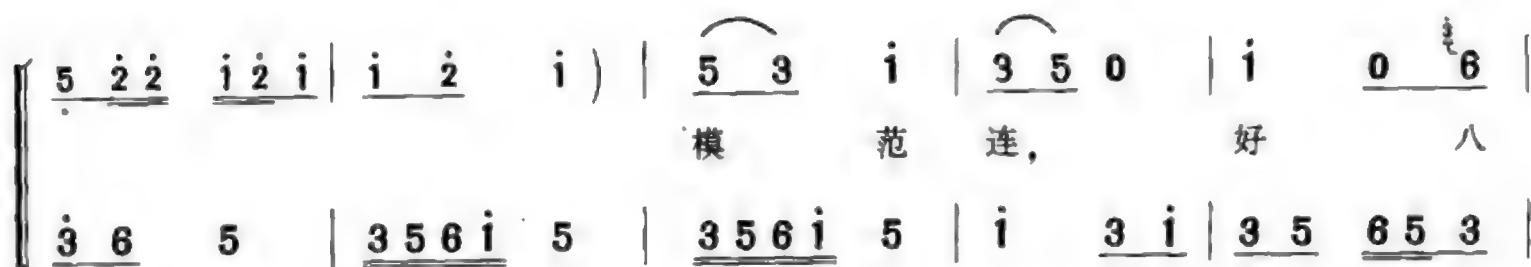
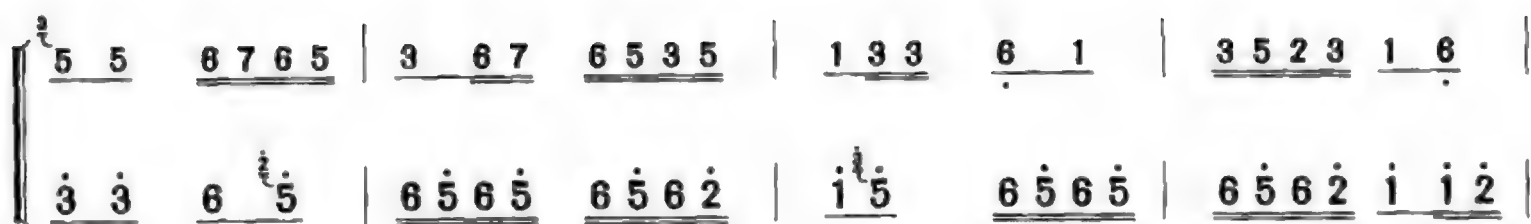


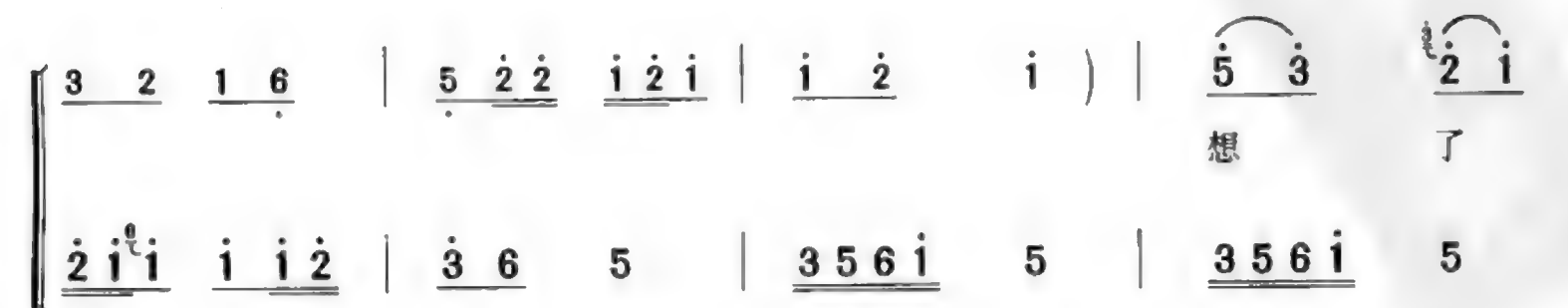
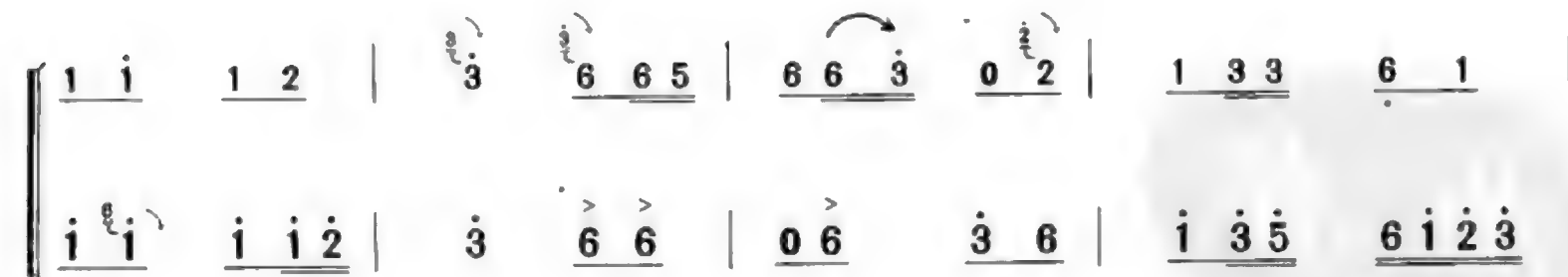
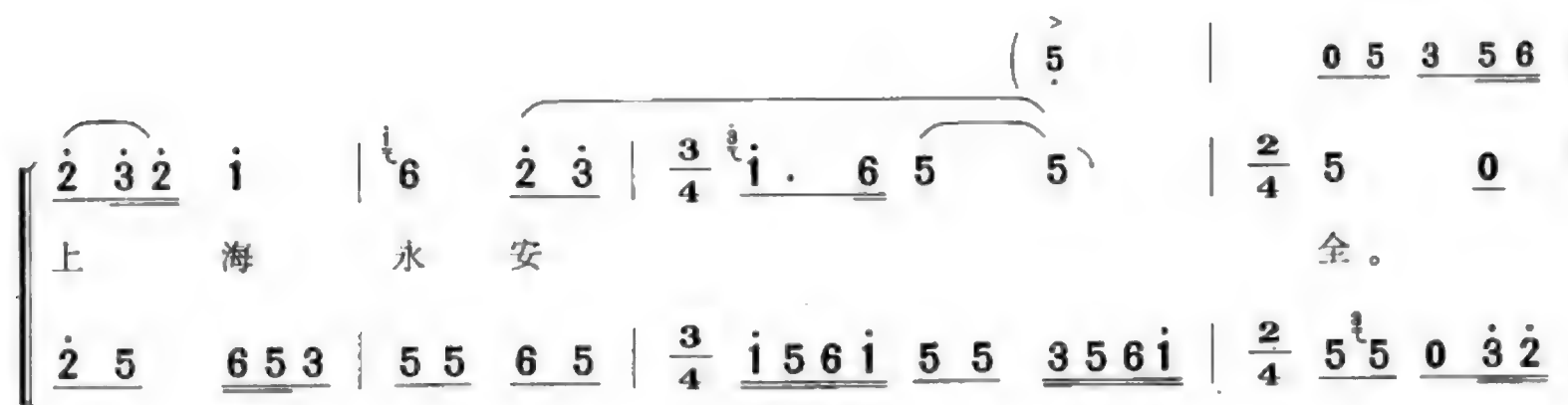
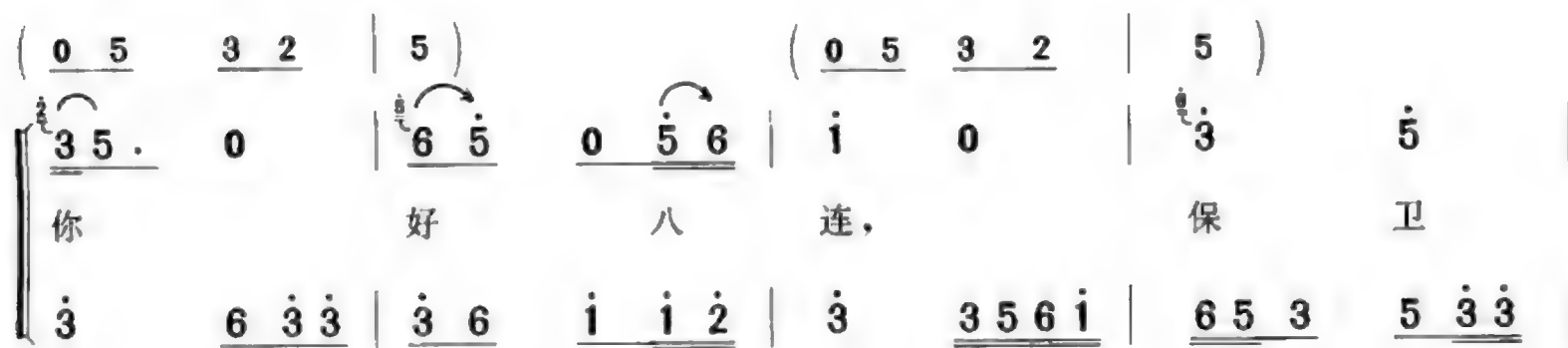
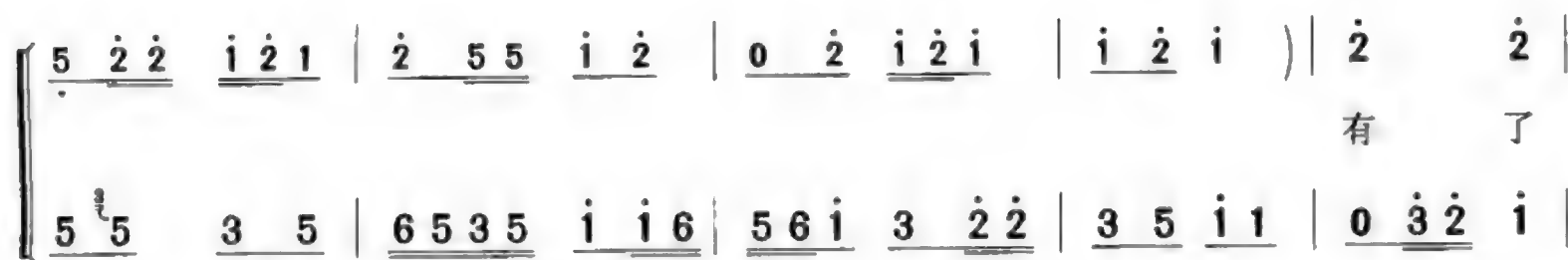
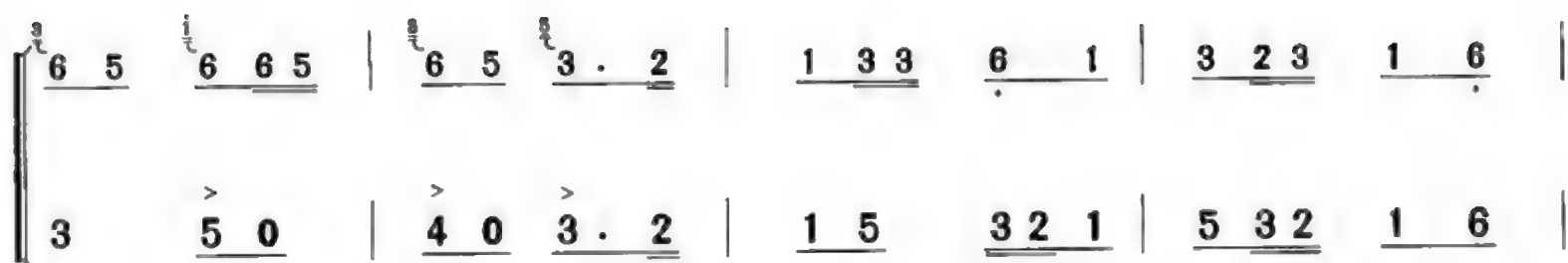


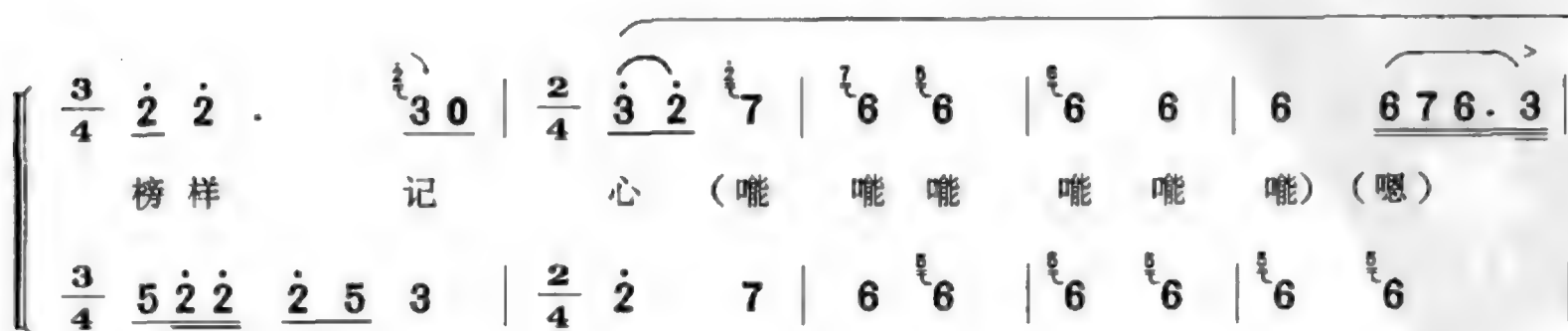
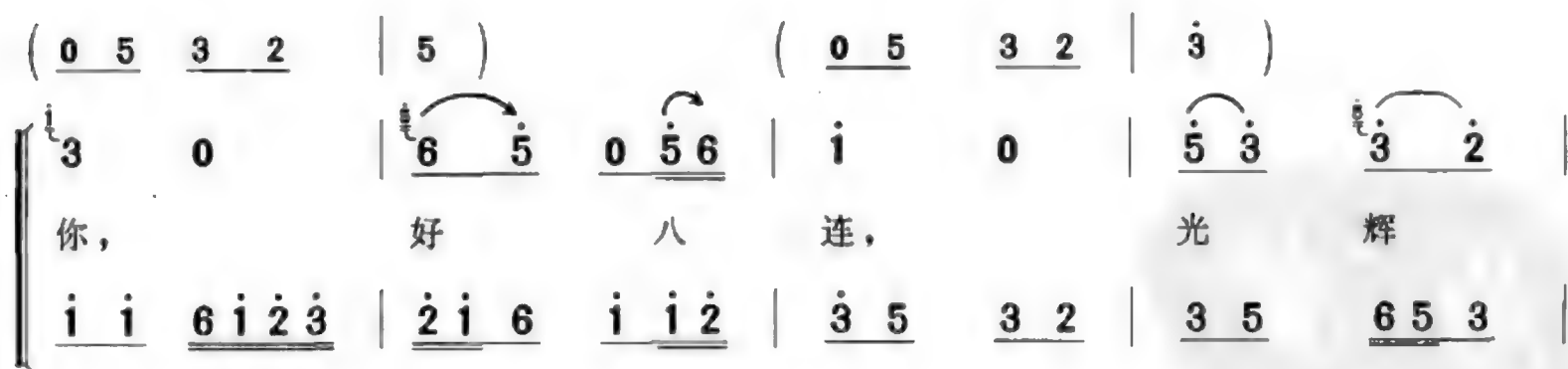
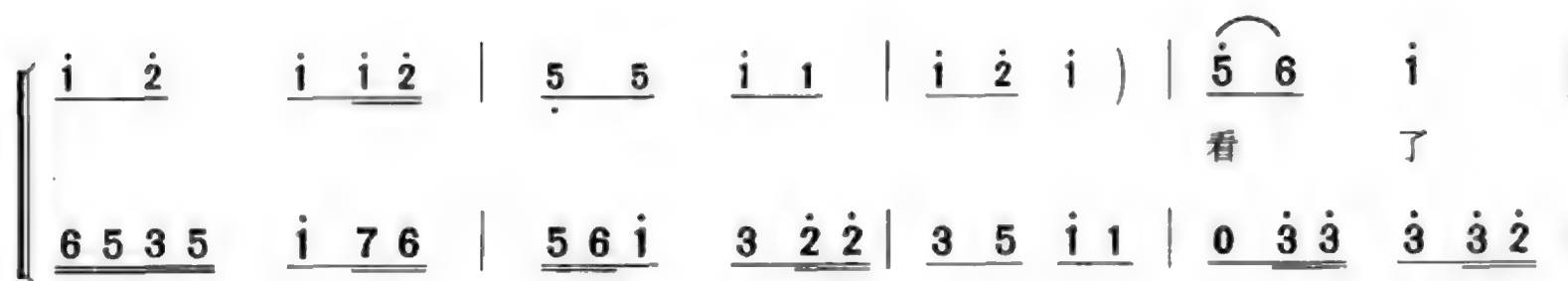
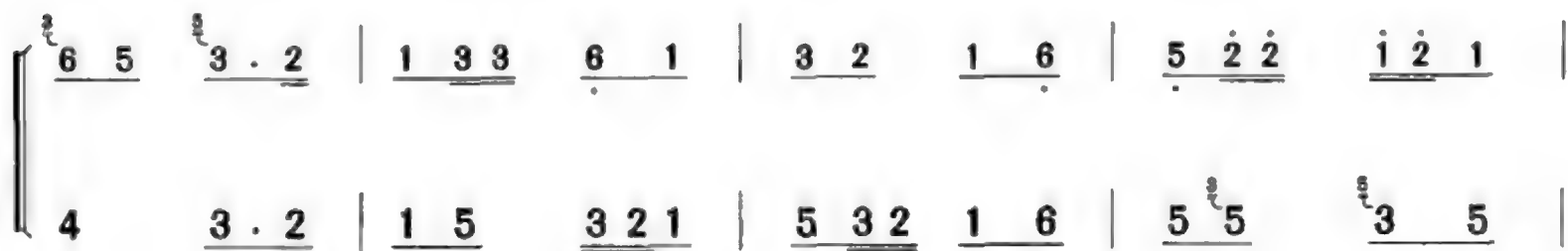
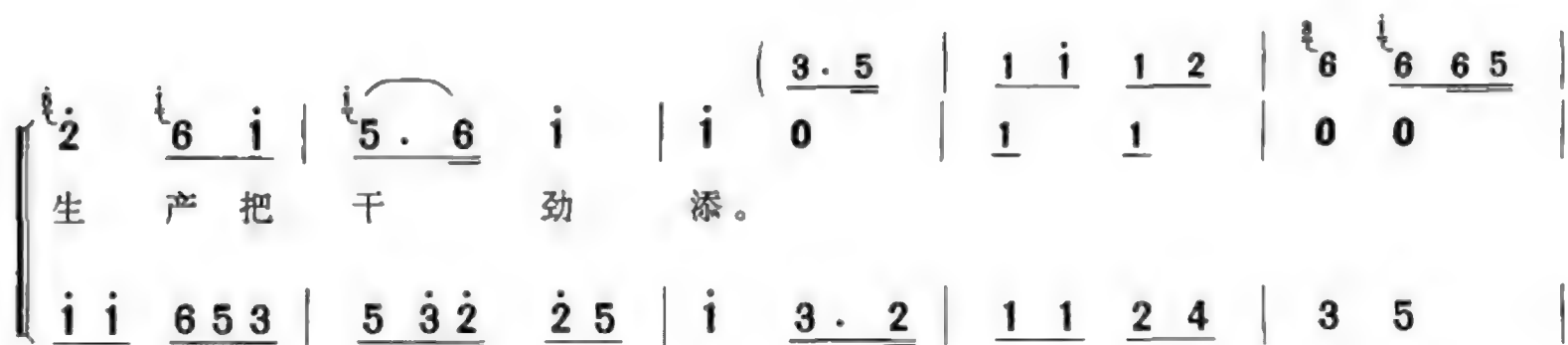
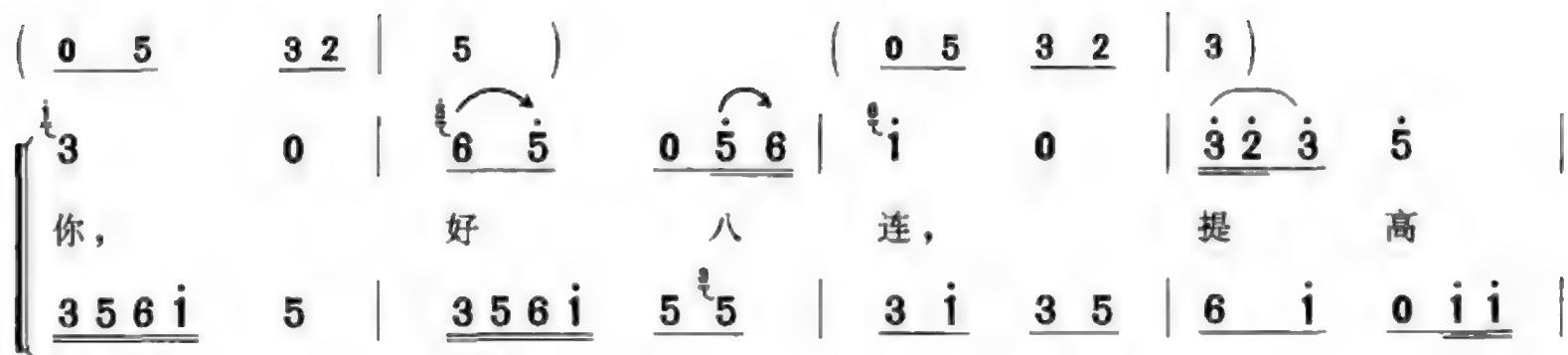












( 5 | 0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 | i 5 6 7 6 5 |

5 . 3 | 3 5 . | 5 0 | 0 0 |

田。

5 3 5 6 i | 5 5 0 2 2 | i i i i 2 | 3 5

3 2 5 6 | 1 2 2 i 2 1 | 5 5 5 i 2 | 2 2 i 2 1 |

5 - | 5 - | 3 2 i i | 6 i 2 3 2 i i |

i 2 i i 2 | 5 5 i 1 | i 2 i ) | i 5 3 | i 0 |

学 了 你，

3 6 5 | 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 5 | 3 2 2 2 2 |

5 ) ( 0 5 3 2 | 5 )

6 5 0 5 6 | i 0 | i 2 3 | 4 3 5 3 | 3 2 i |

好 八 连， 社 会 风 气

3 2 3 5 | i 5 3 3 | 3 3 2 i 5 | 6 5 3 5 3 3 | 3 3 2 i i i |

0 2 3 5 | 2 . i i 2 | 2 5 6 i | 5 . 3 |

( 喂 ) 有 改 ( 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 )

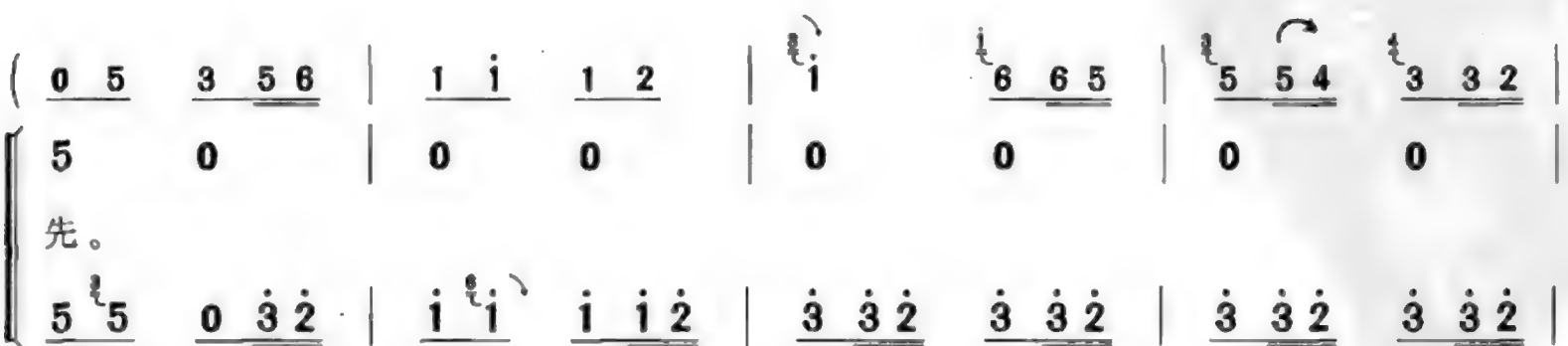
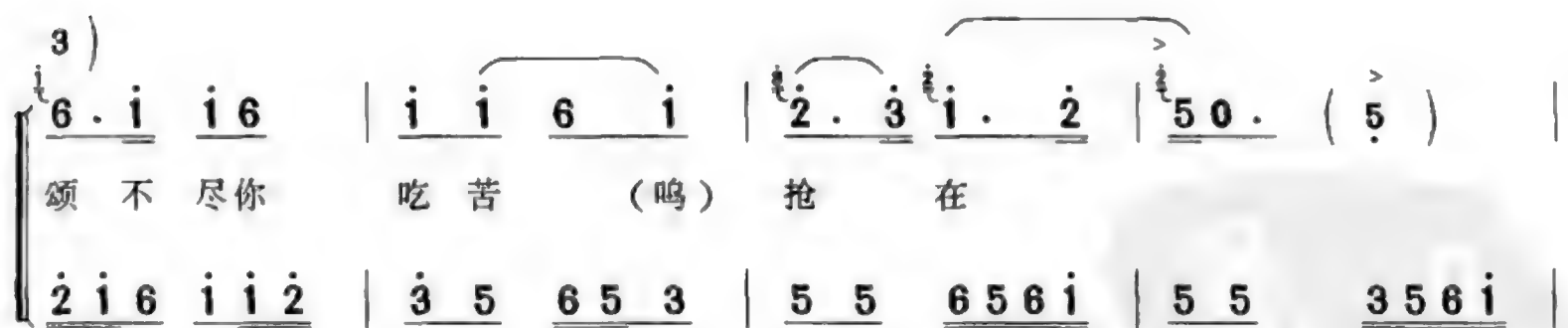
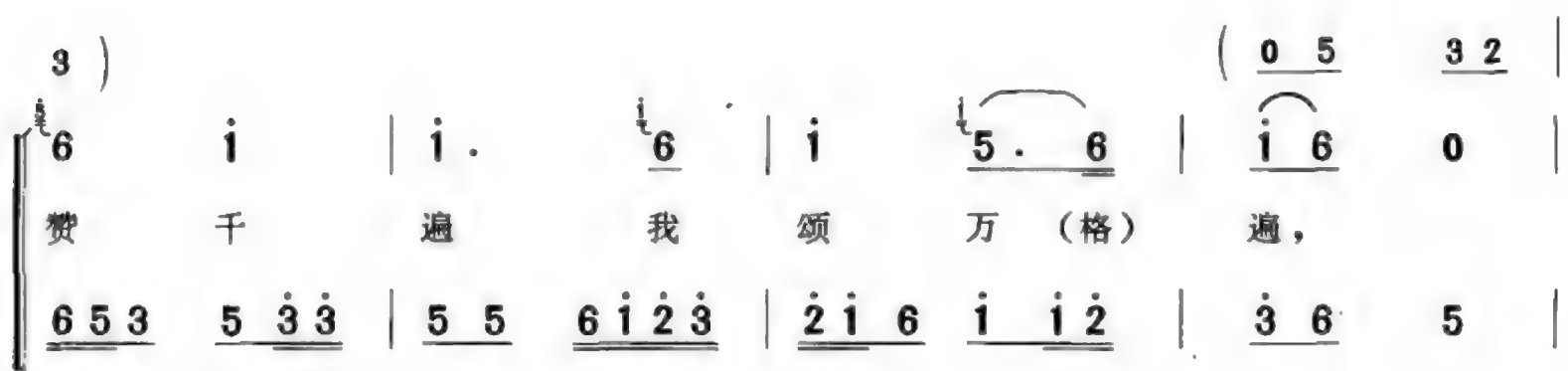
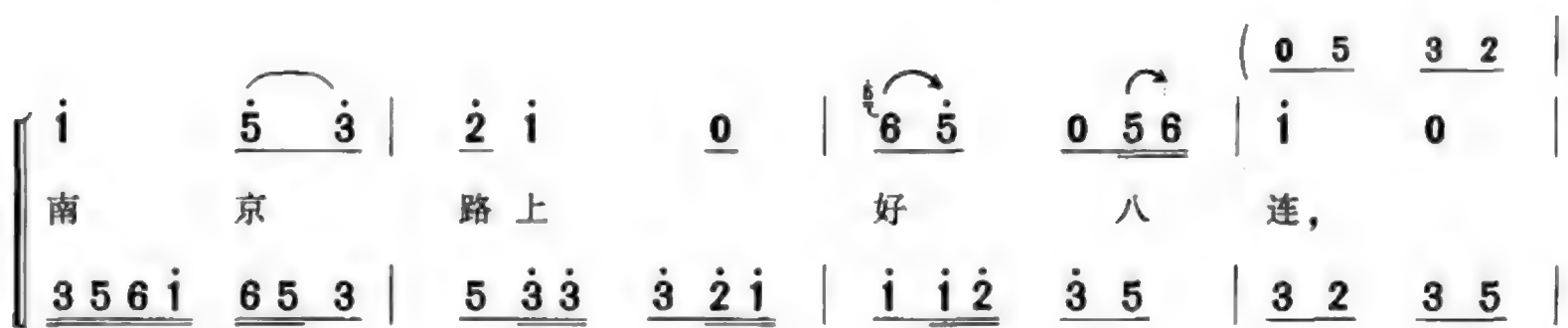
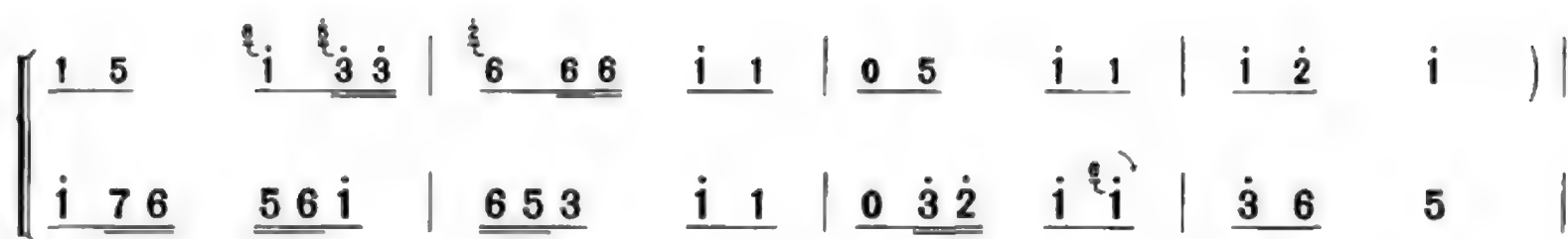
i 3 | 2 2 2 2 5 | 2 i 6 5 6 i | 5 5 3 5 6 i |

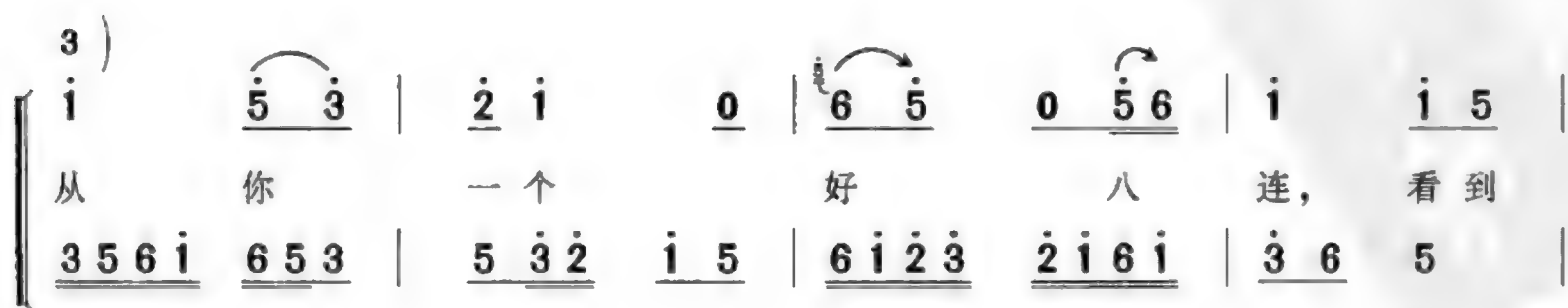
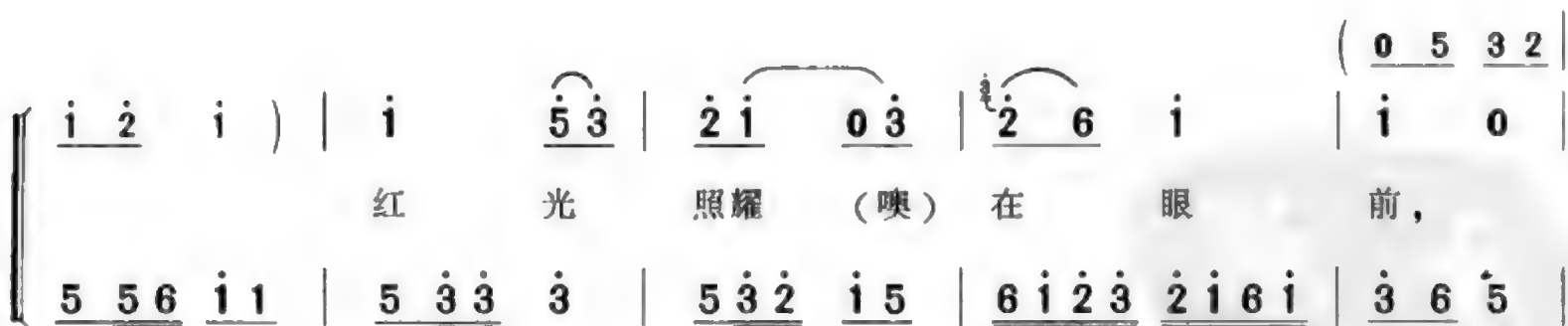
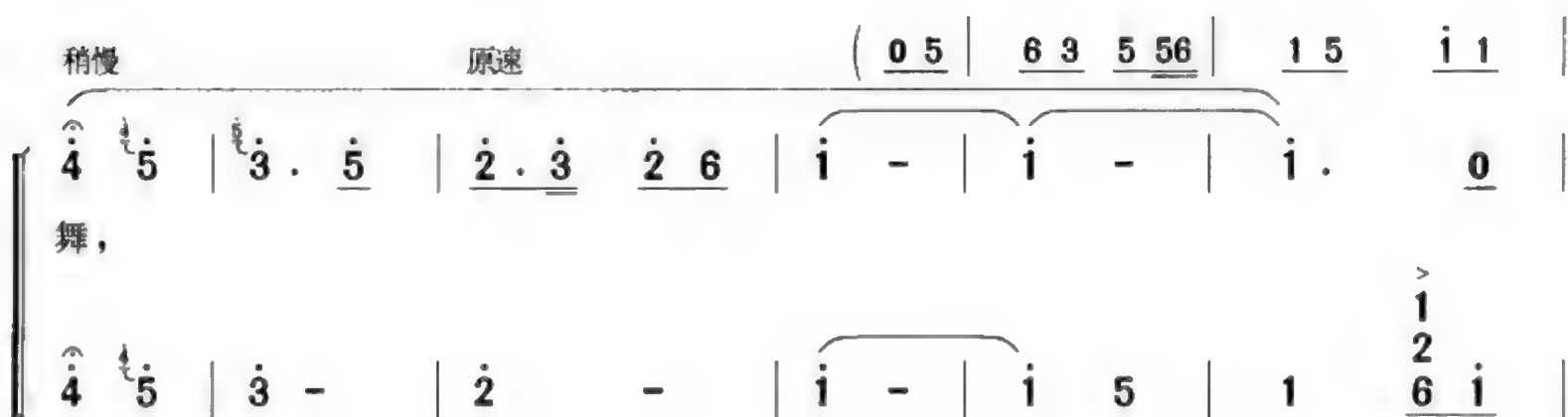
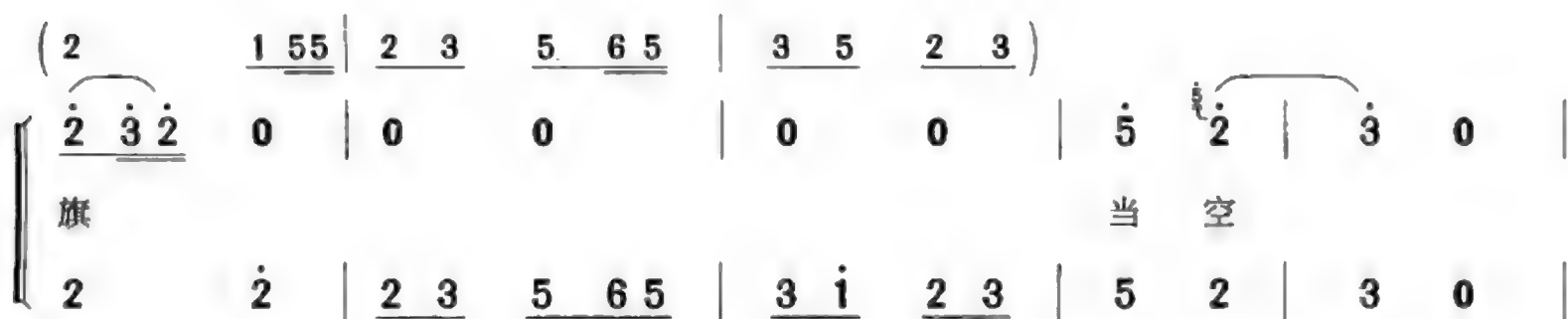
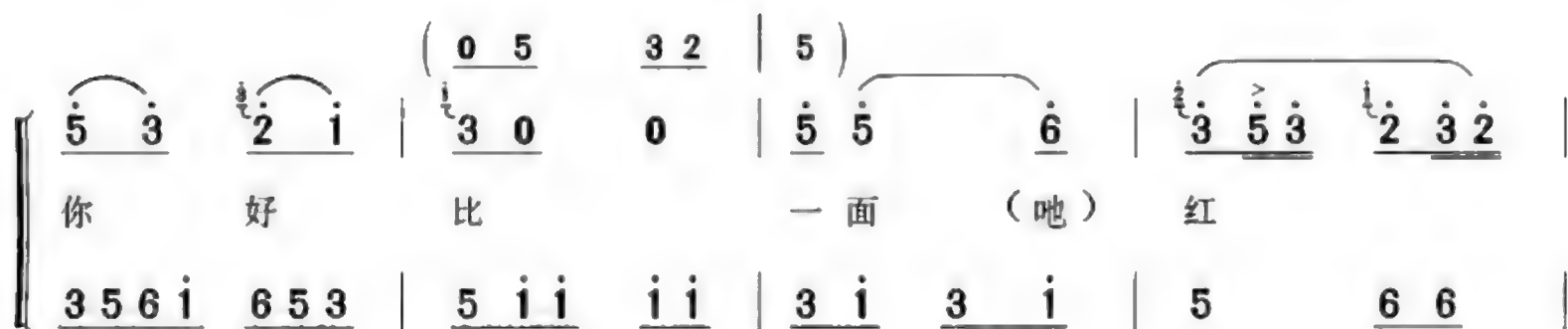
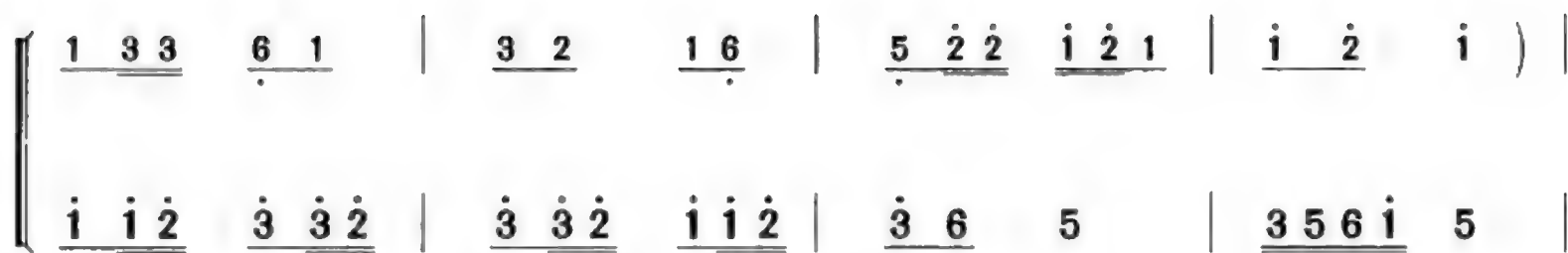
0 5 3 5 6 | 1 i 1 2 | 6 5 6 6 5 | 6 7 6 6 5 3 5 |

5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

变。

5 5 0 3 2 | i i i i 2 | 3 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 |





$\frac{3}{4}$   $\overset{i}{\underline{5.6}}$   $\overset{>}{i}$   $\overset{>}{i}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{i}{\underline{3}}$   $\overset{i}{\underline{2.}}$  . |  $\left( \begin{array}{c} 2 \\ 2 \end{array} \right.$   $\frac{1}{0}$   $\underline{\underline{55}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  ) |

万(嗨)万 千, 英 雄

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{i}{\underline{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 0}$   $\underline{1\ 5}$  |  $2$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 2}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3}$  |

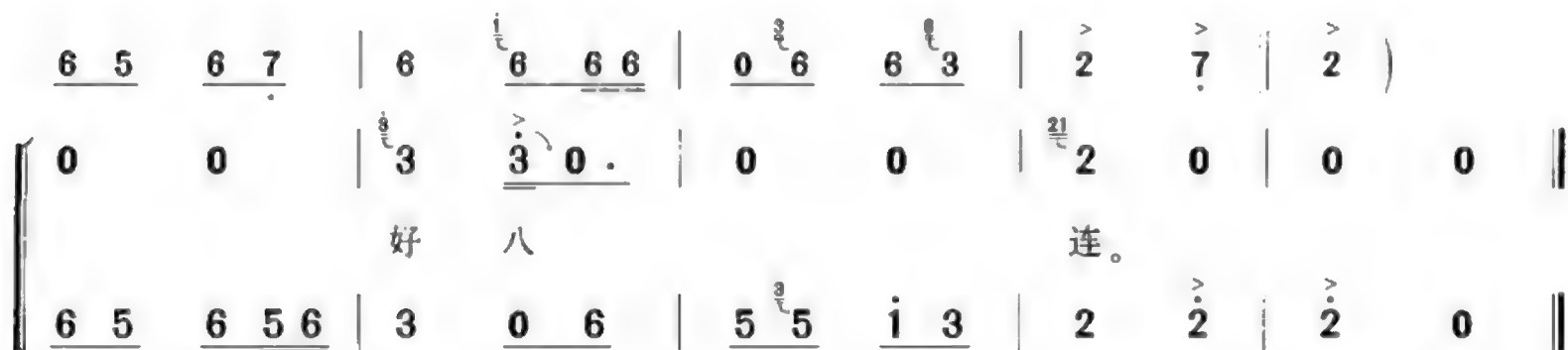
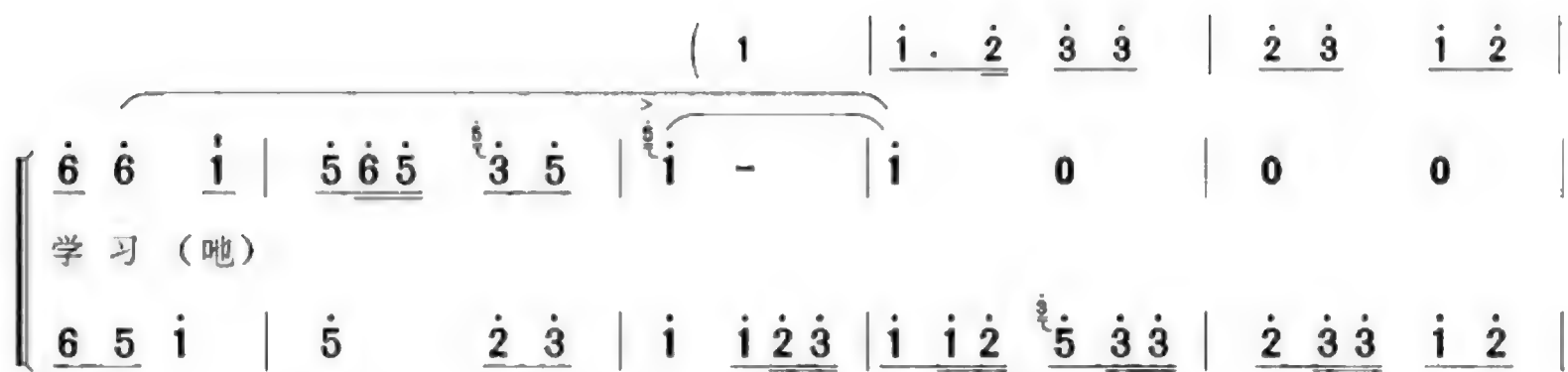
5̣ 6̣ i i | 3̣ 6̣ 0 | 2̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ 0 0 |  
 你 好 比 末 灿 烂 红 (呢) 旗  
 5 i | 3 2̣ 3 5 | 6 5 3 2̣ | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 |

6 7 6 ) ( 3 5 . 6 | 3 5 6 1 | 6 7 6 7 6 7 ) |

6 0 i | 5 6 i | 3 0 | 0 0 | 0 0 |

艳, 那 人 人

6 - | 6 i | 3 5 6 5 | 3 i i i 5 | 6 i 5 7 6 6 6 |



(薛惠君琵琶伴奏)

\* 《南京路上好八连》系弹词开篇。

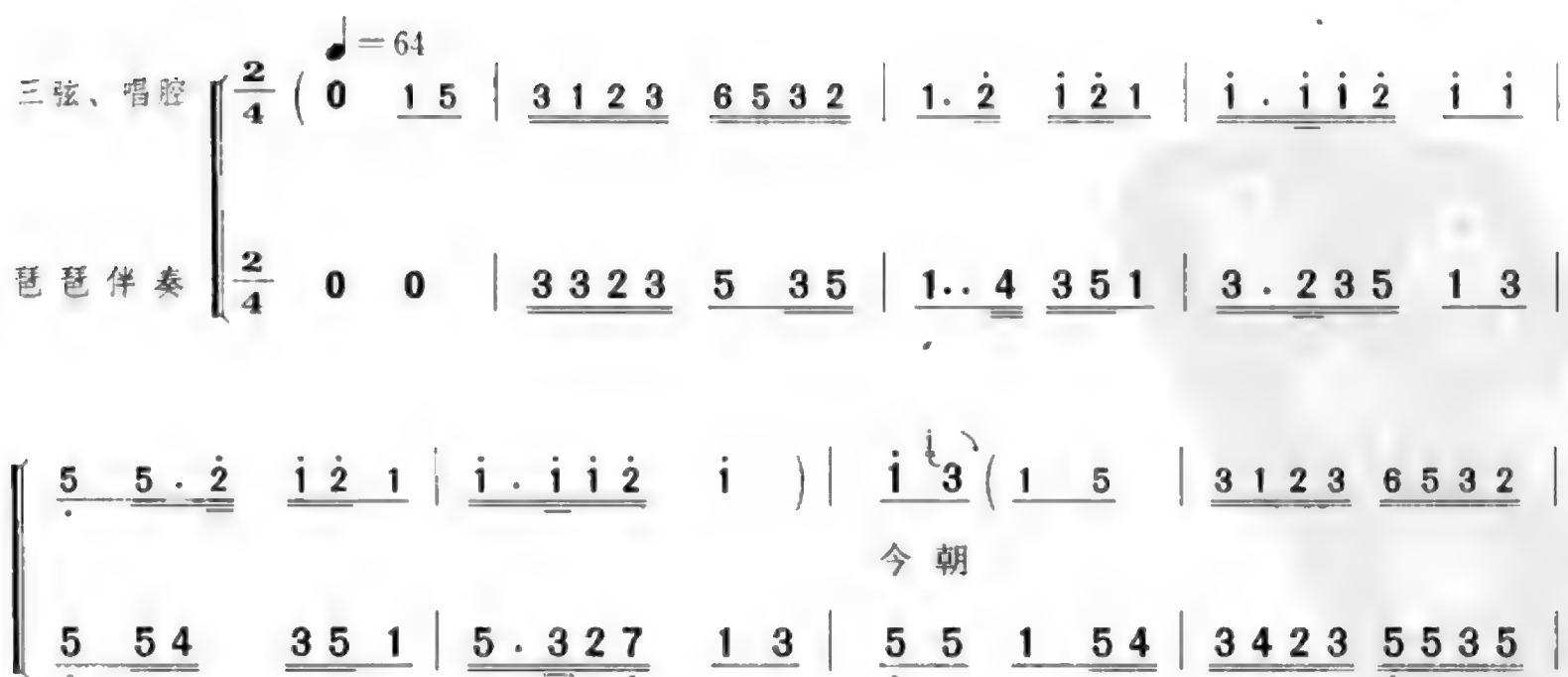
据 1961 年录音记谱。

## (徐)丽(仙)调

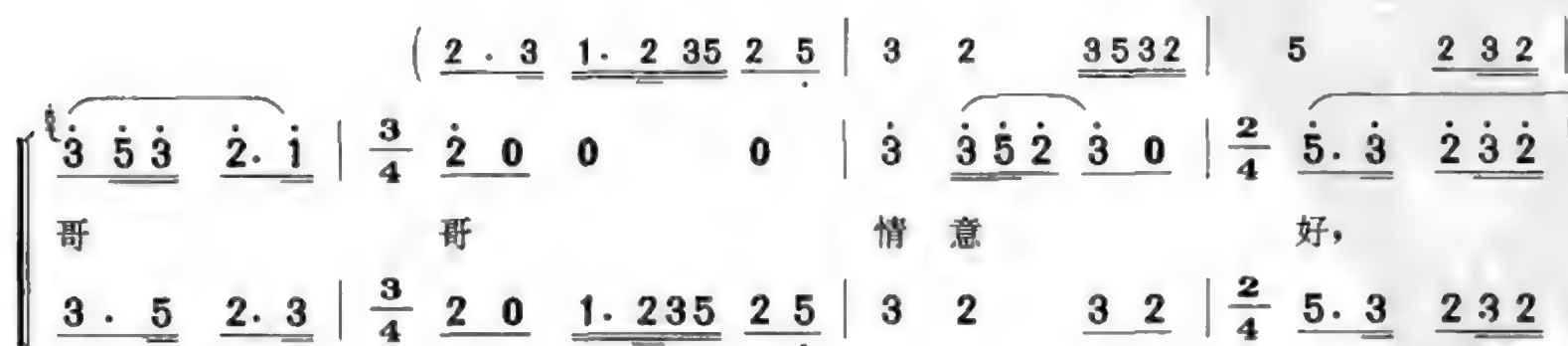
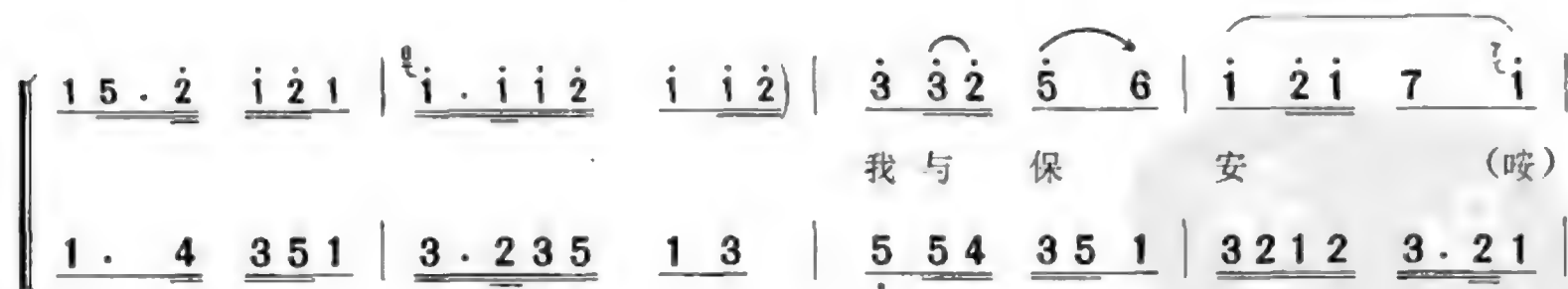
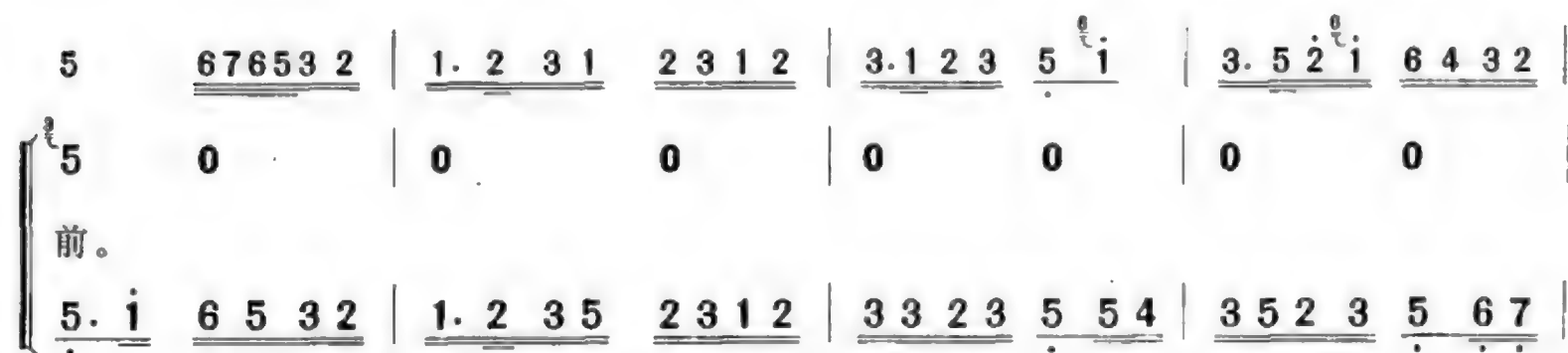
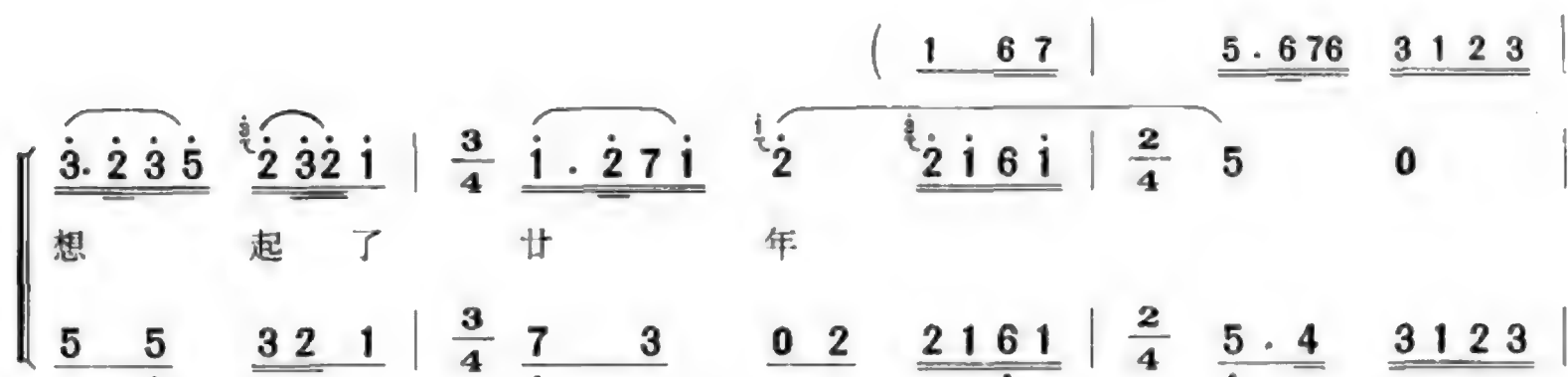
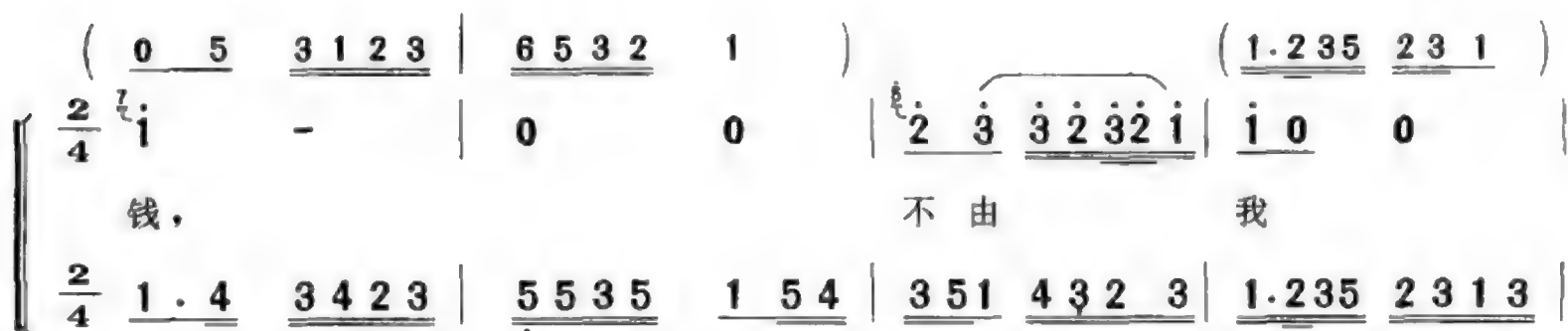
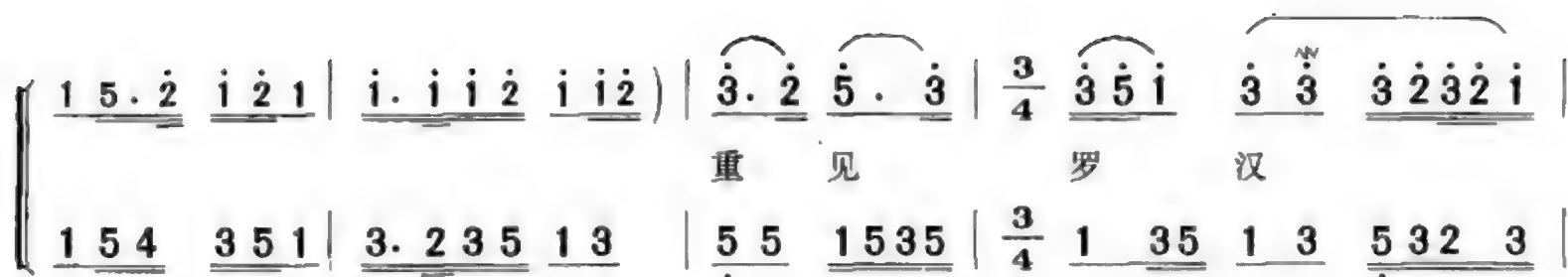
### 为来为去为了罗汉钱\*

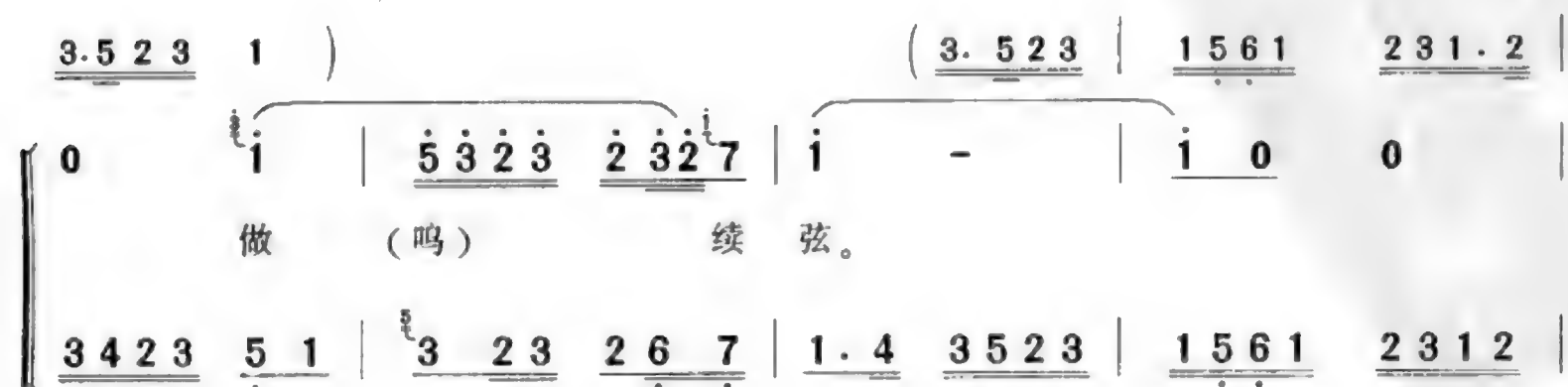
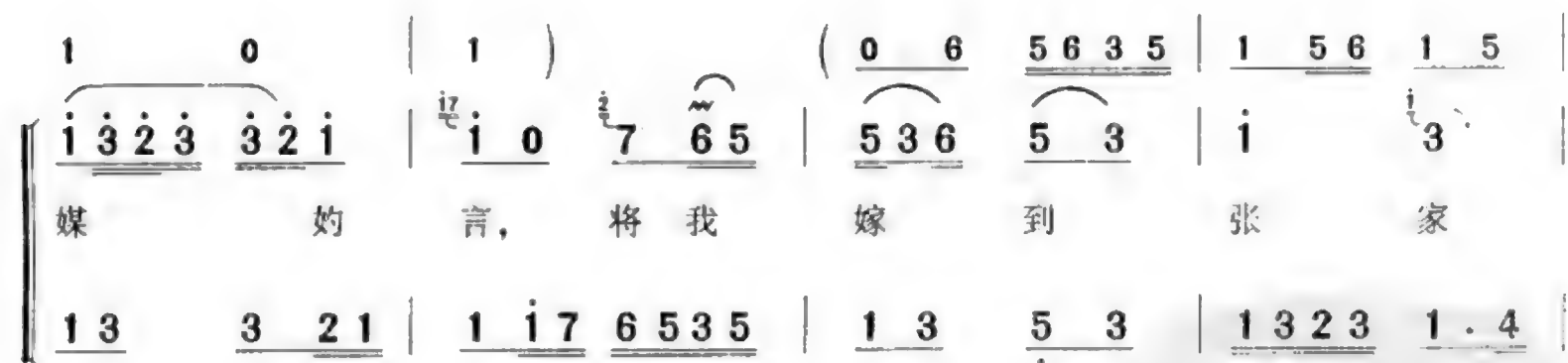
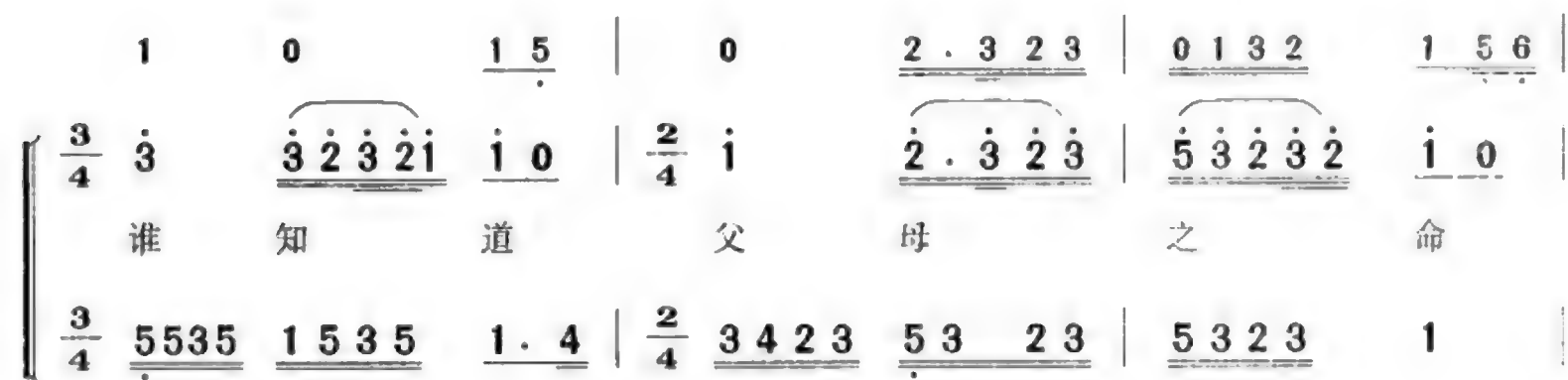
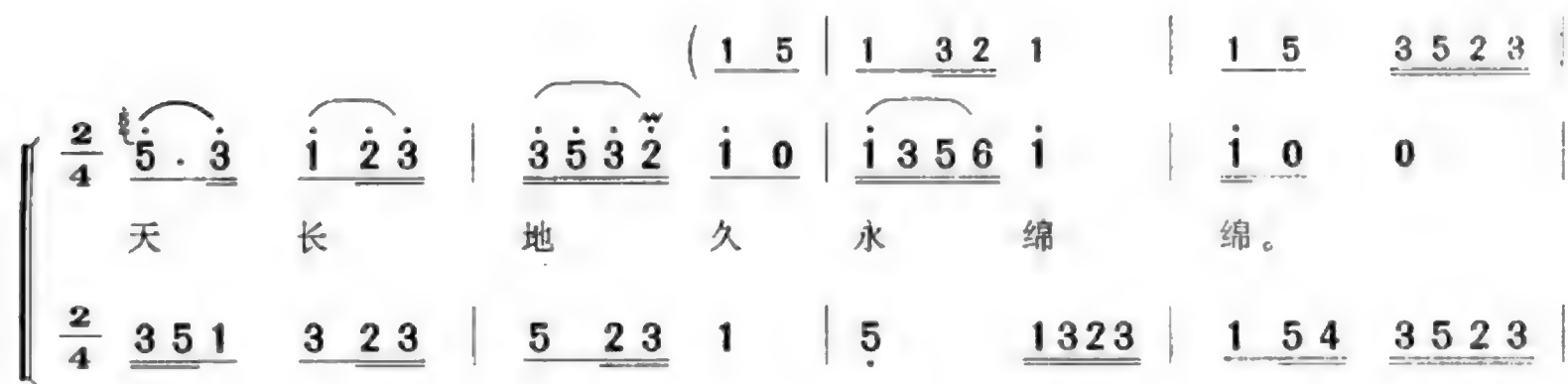
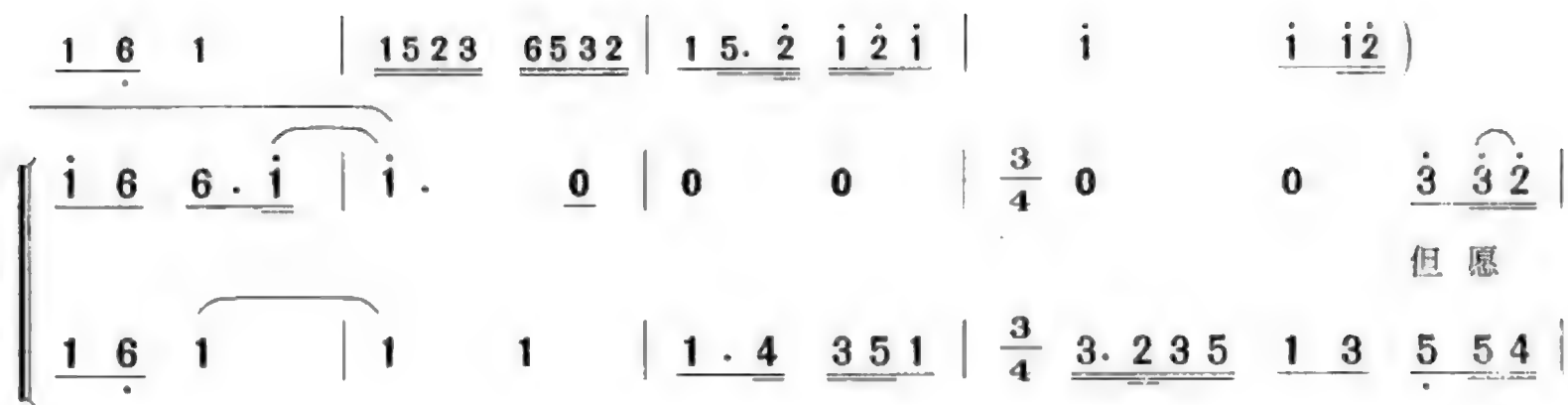
陈灵犀作词  
徐丽仙演唱  
易 辰记谱

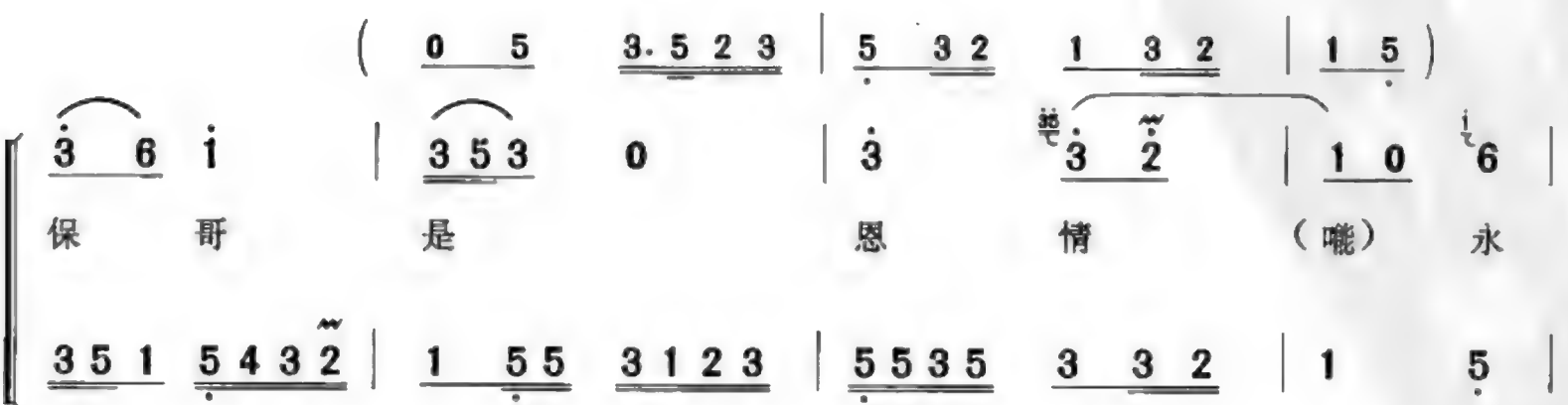
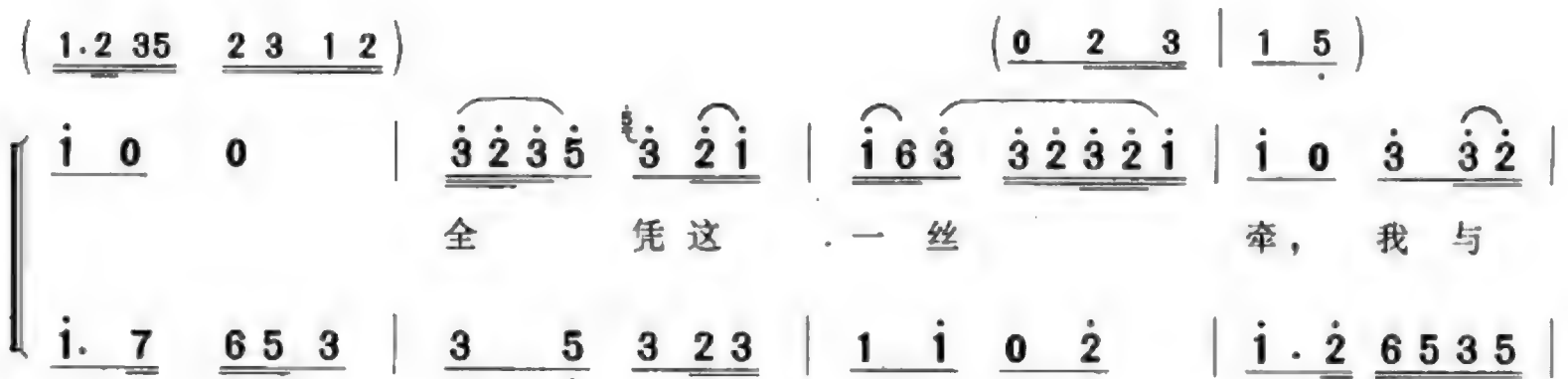
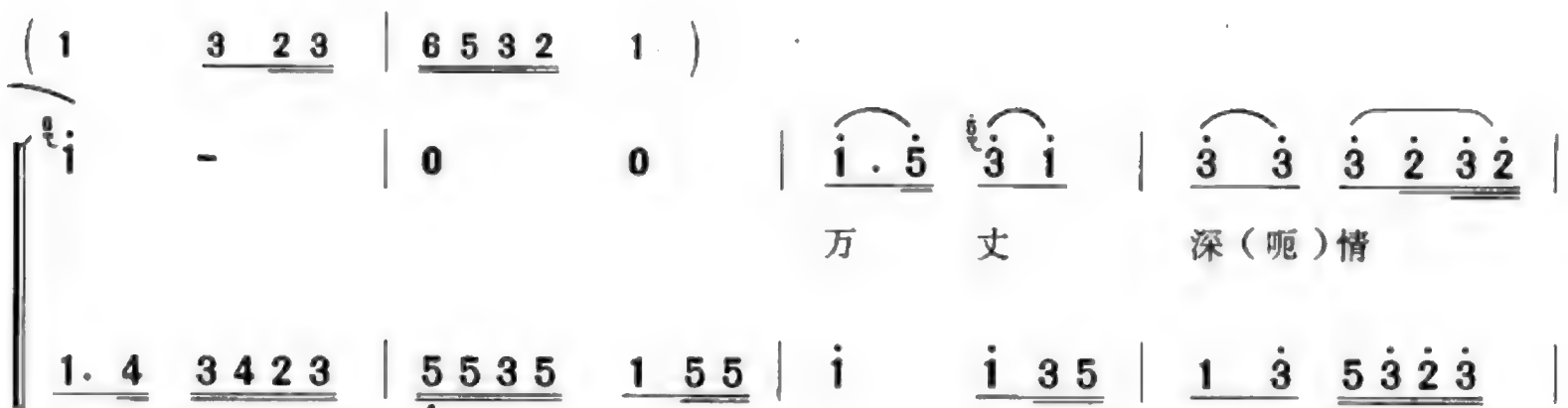
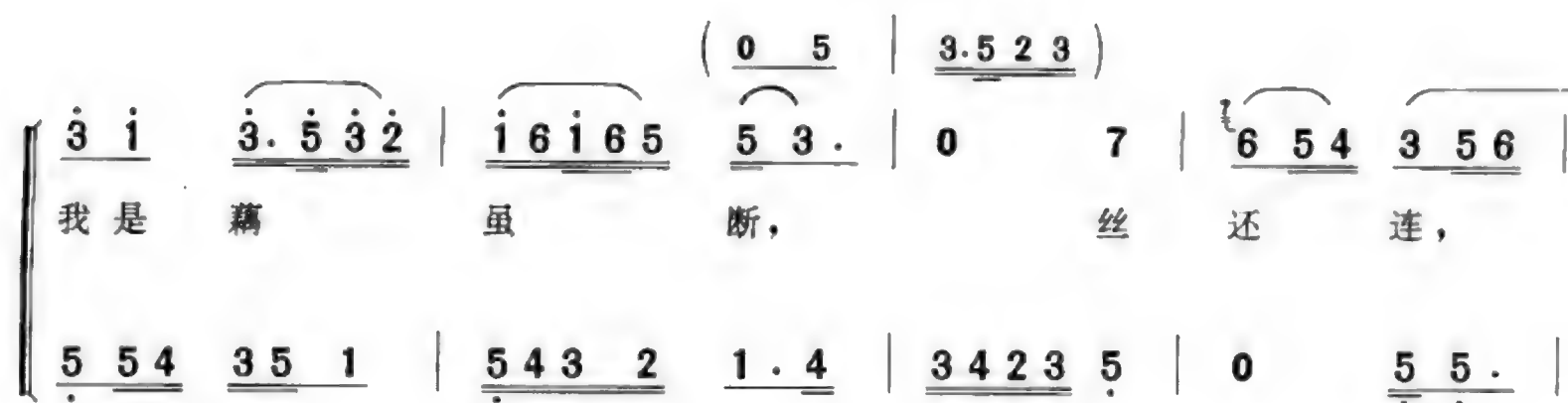
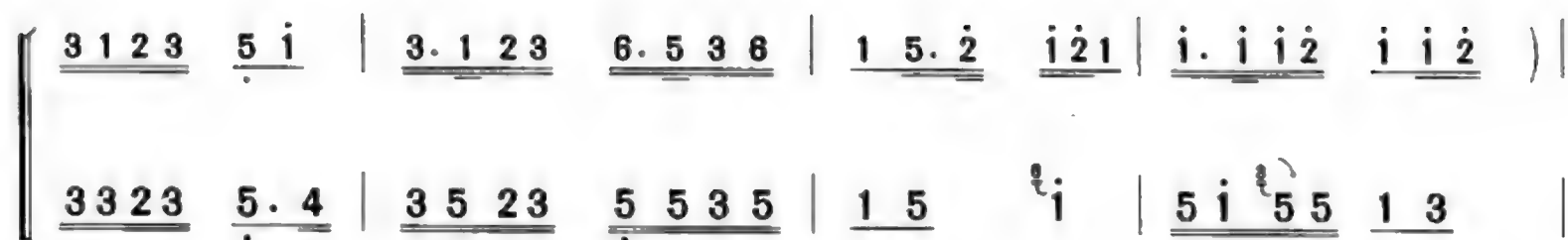
1 =  $\sharp F$

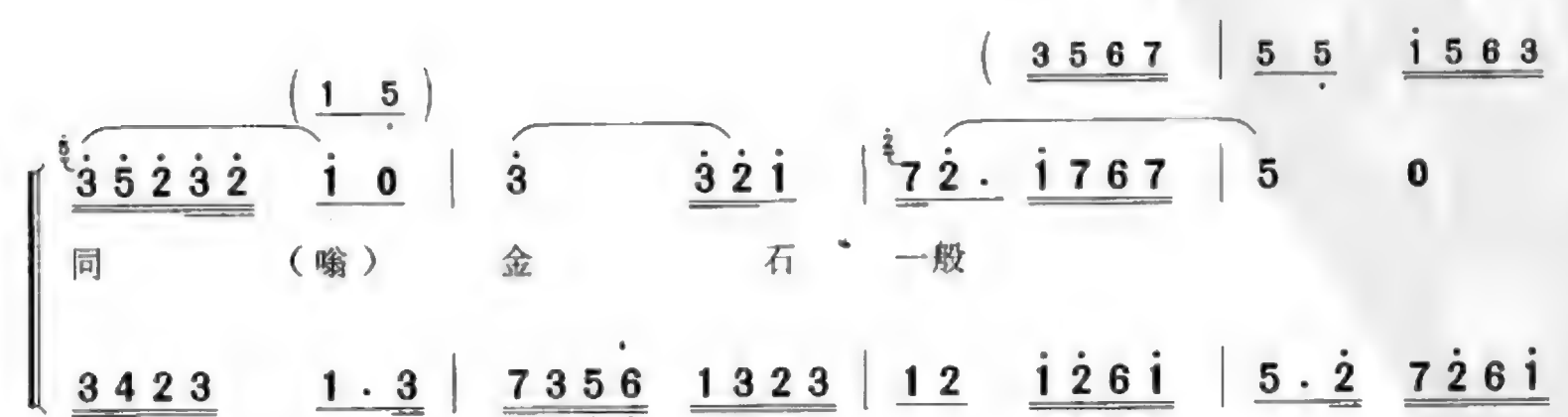
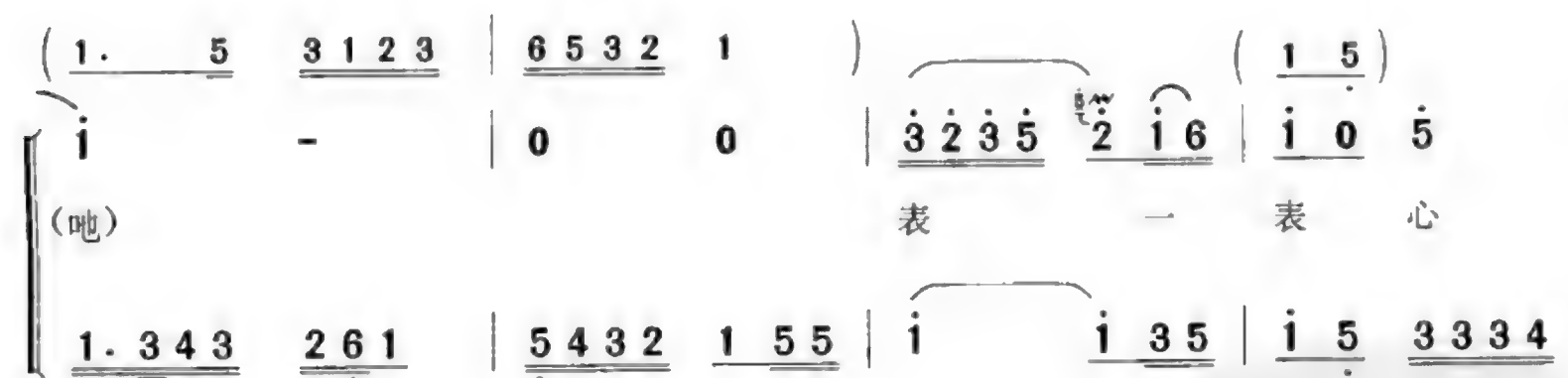
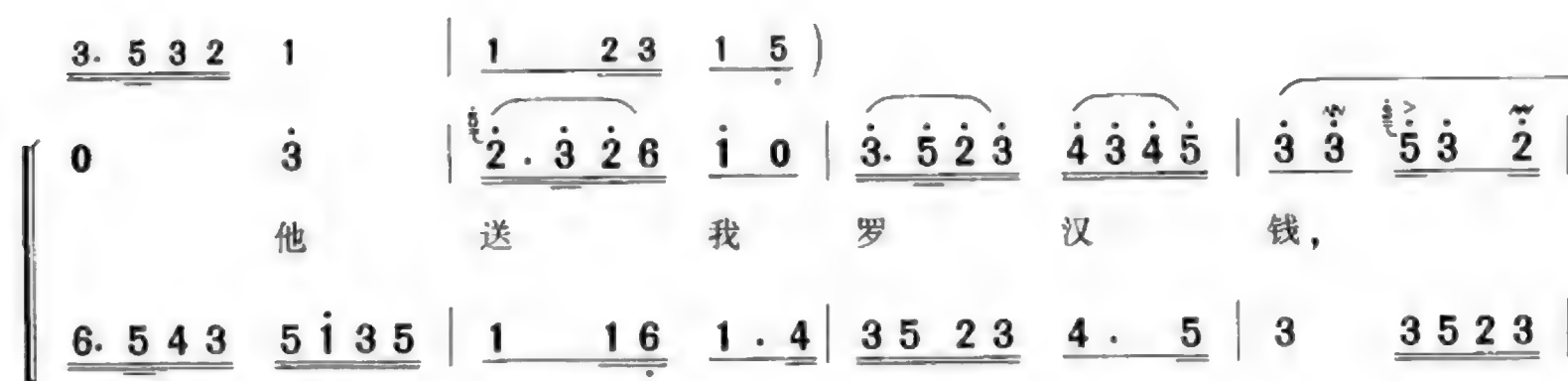
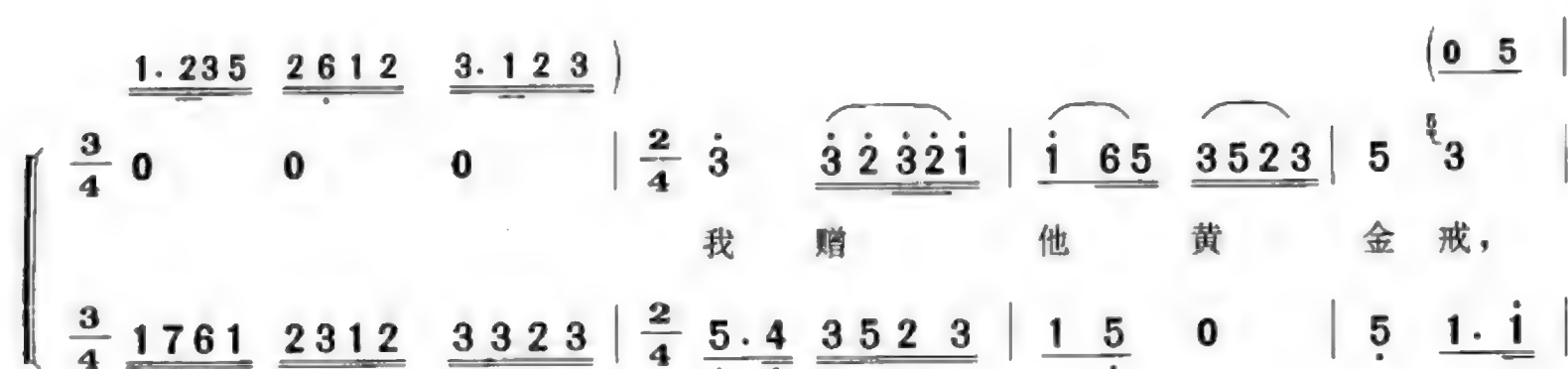
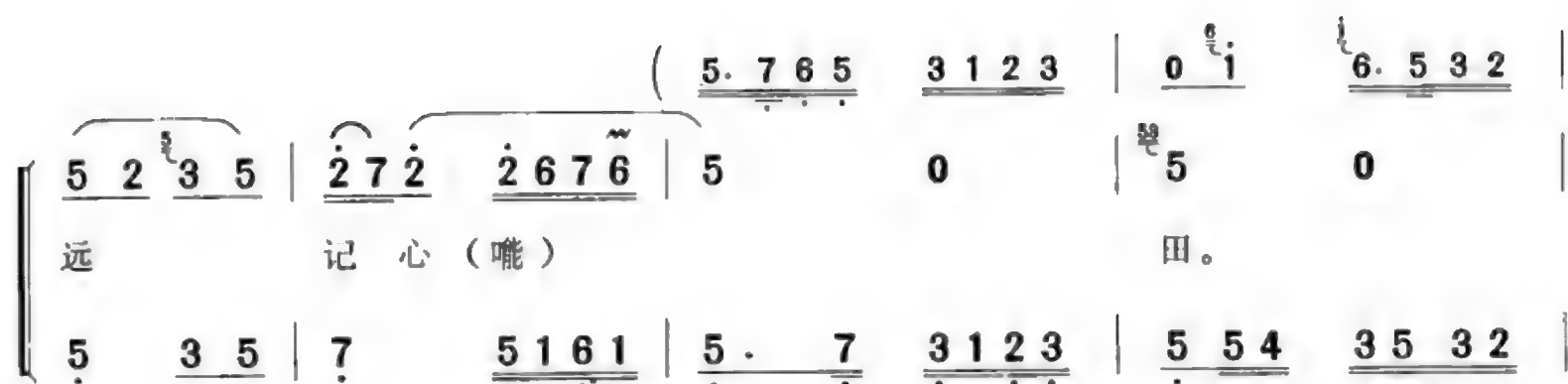


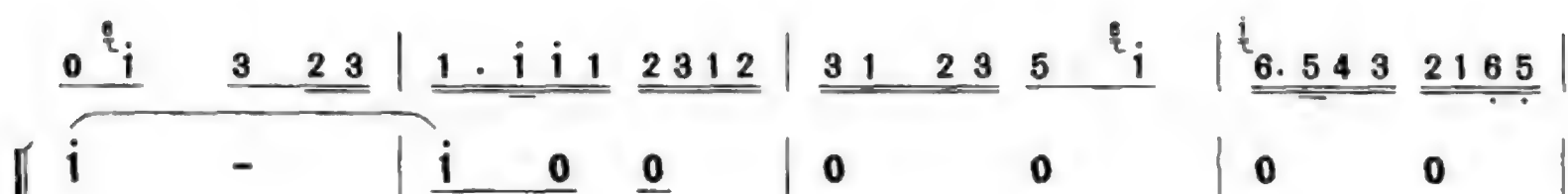




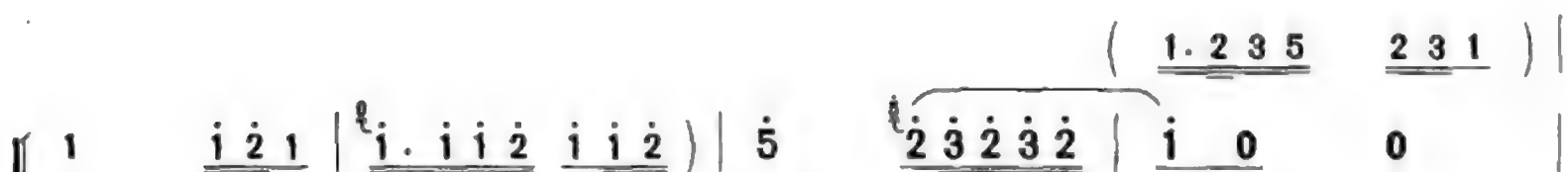




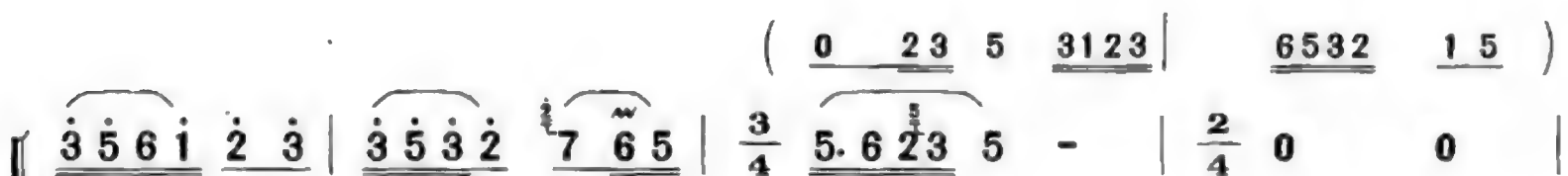
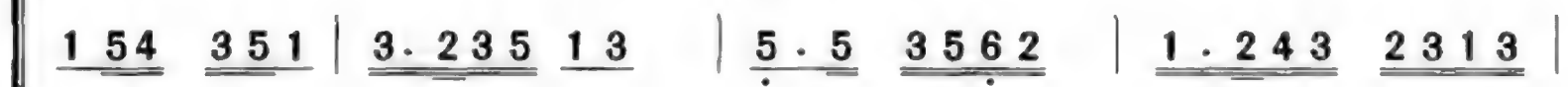




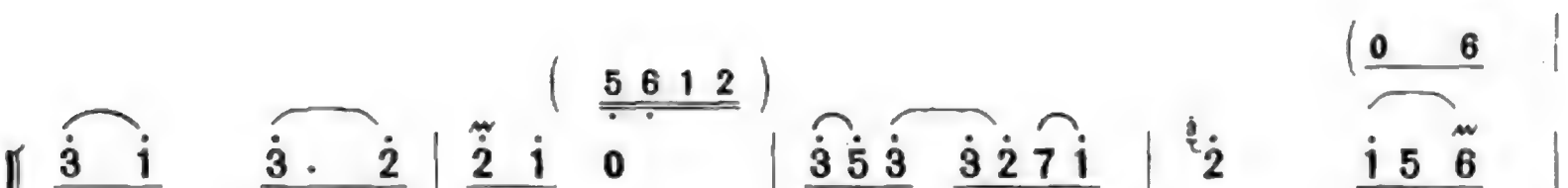
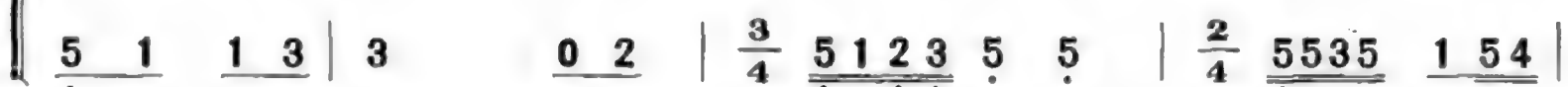
坚。



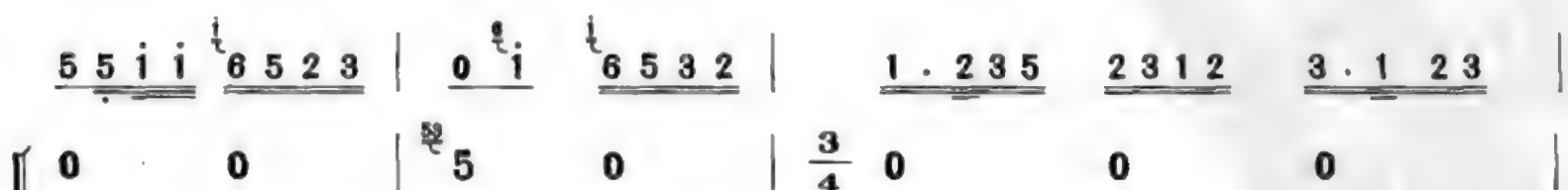
山 高



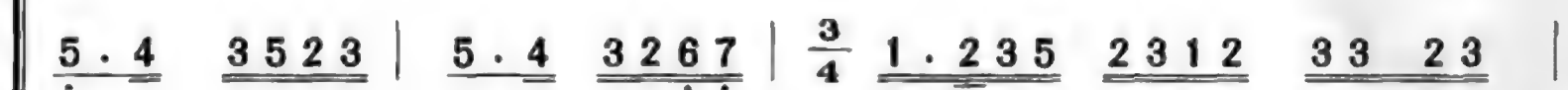
阻 不 了 云 来 往，

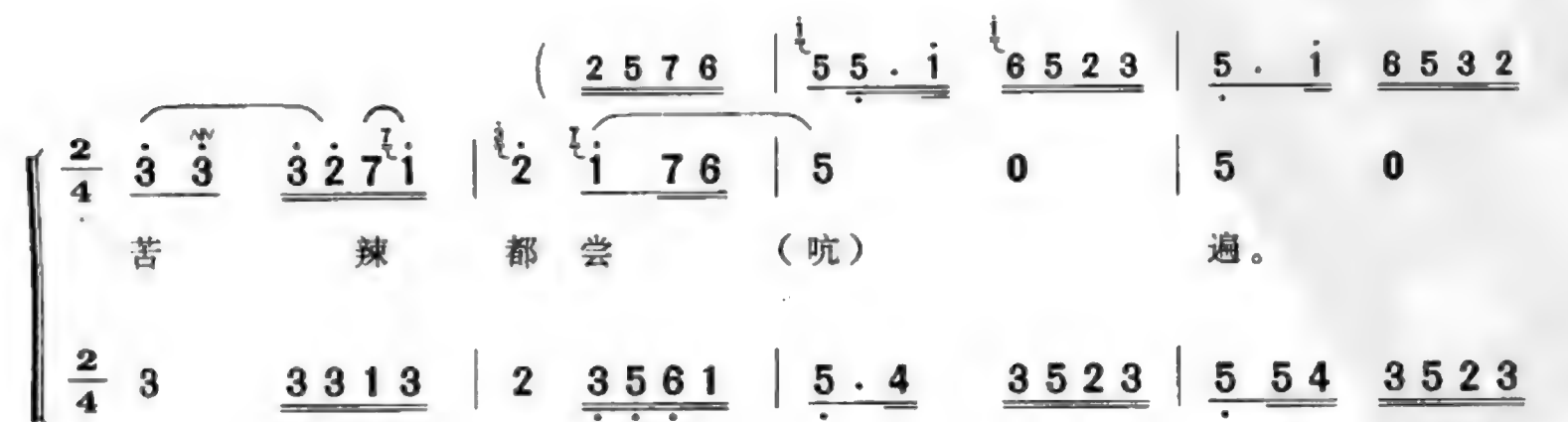
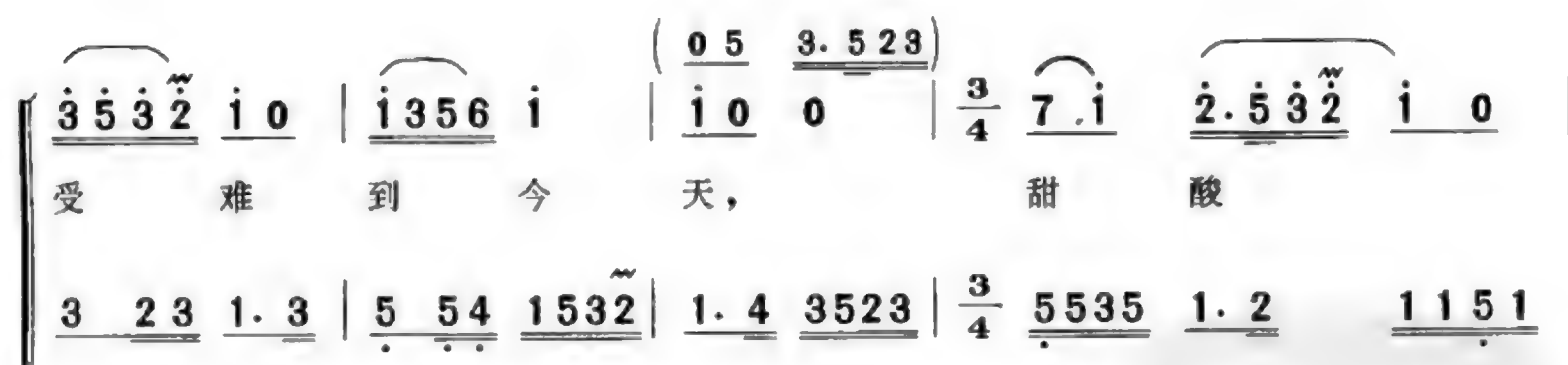
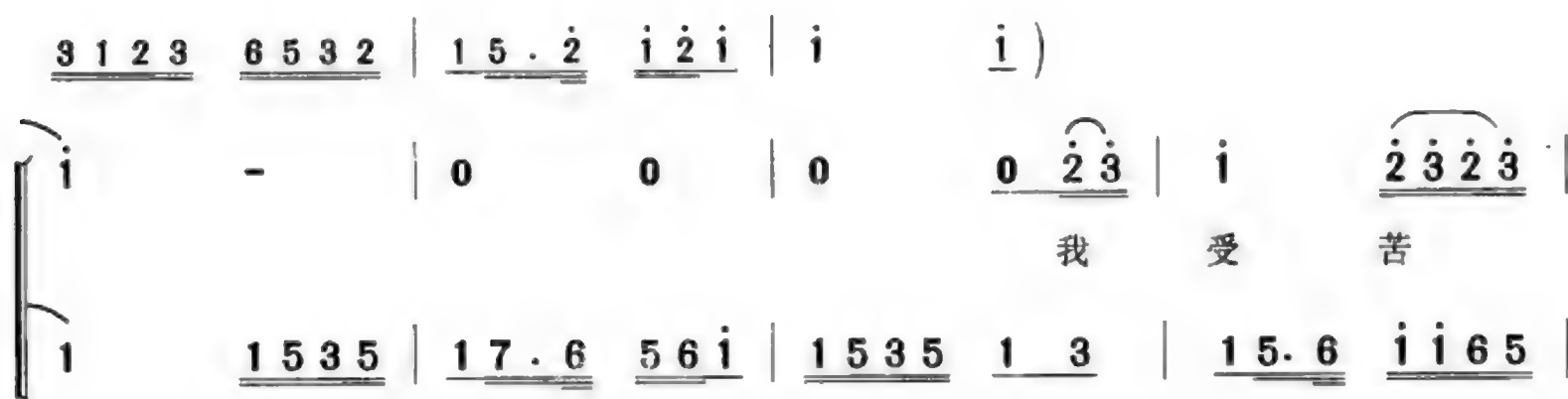
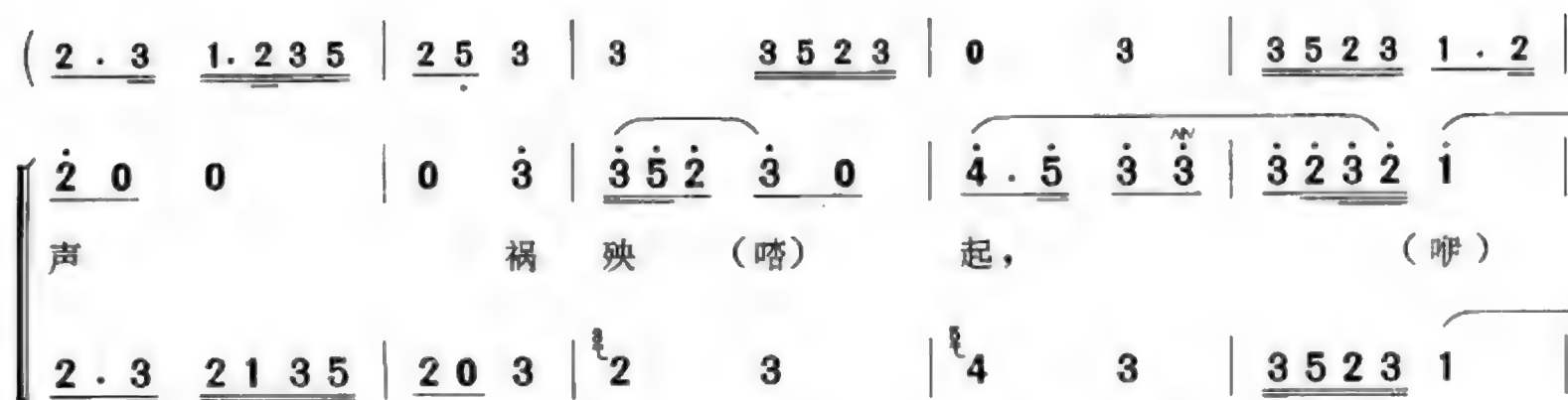
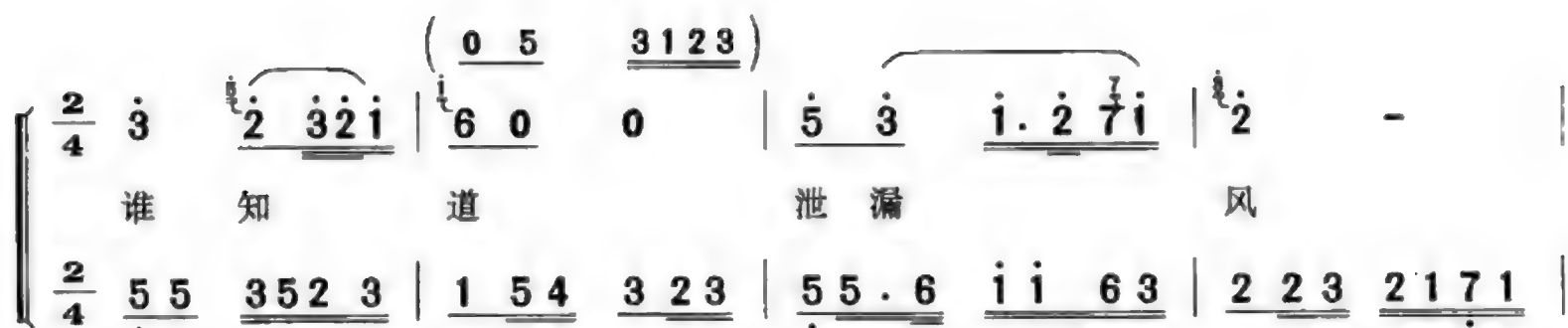


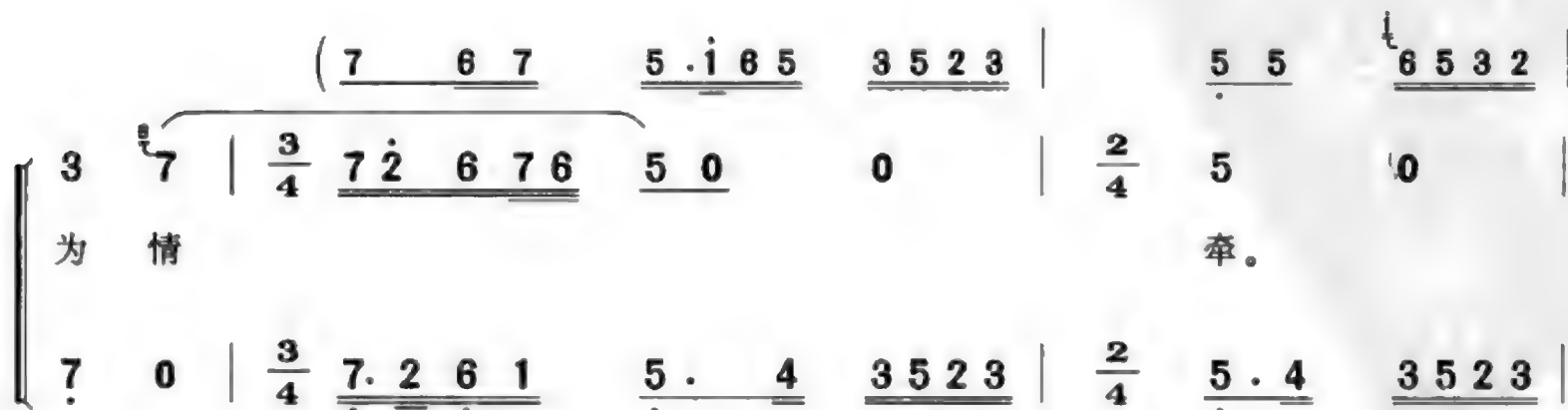
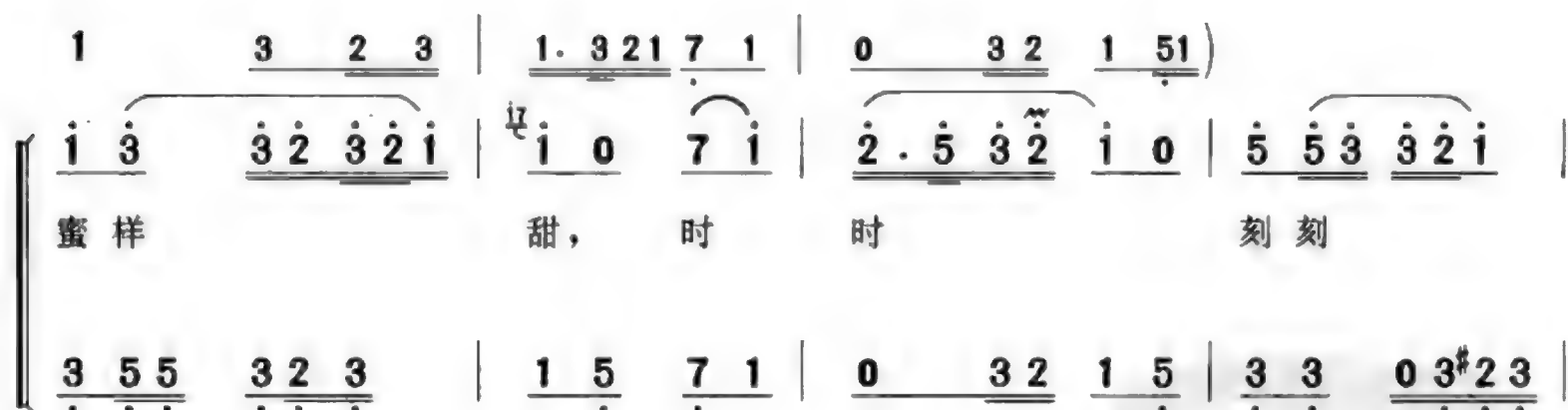
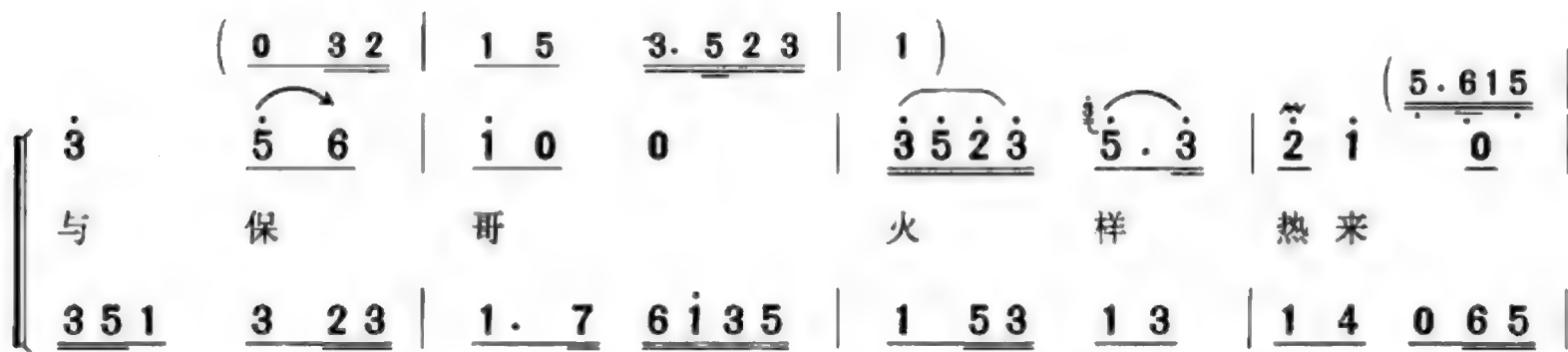
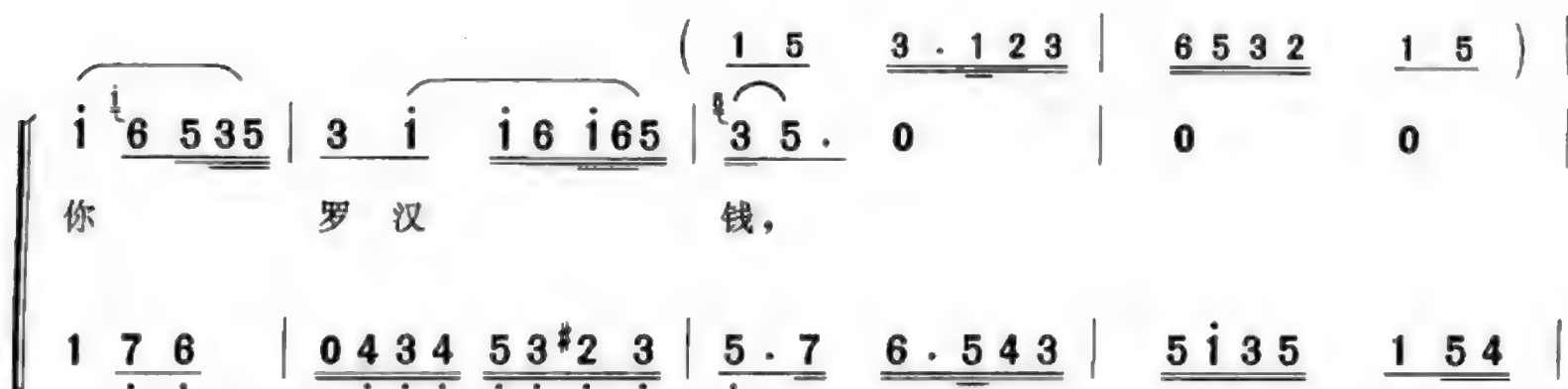
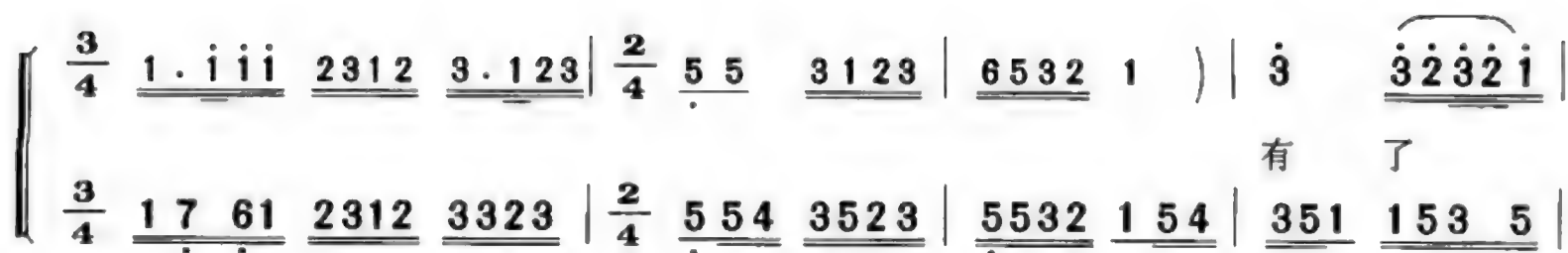
斧 头 凿 子 凿 不 断 心 相

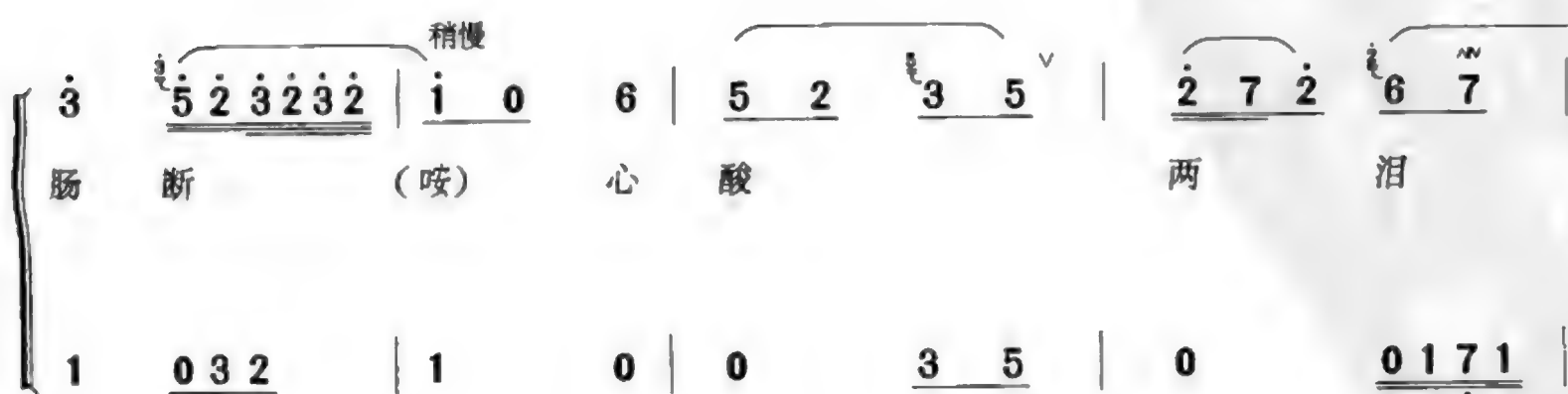
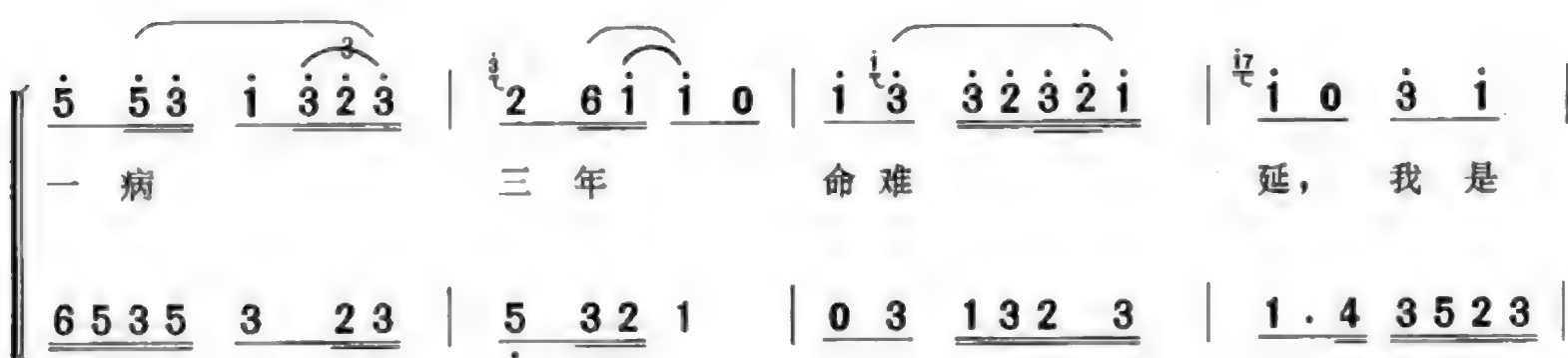
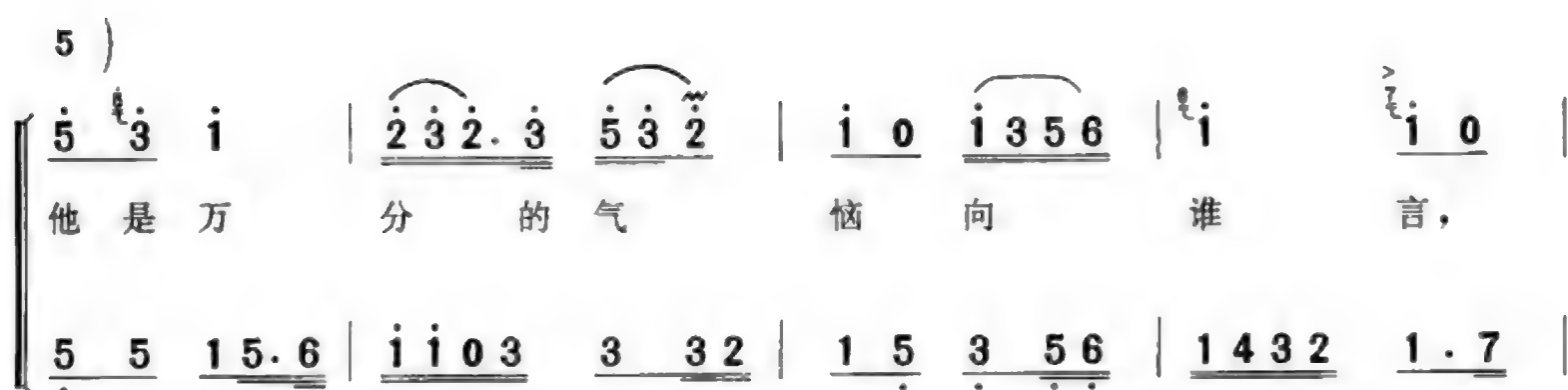
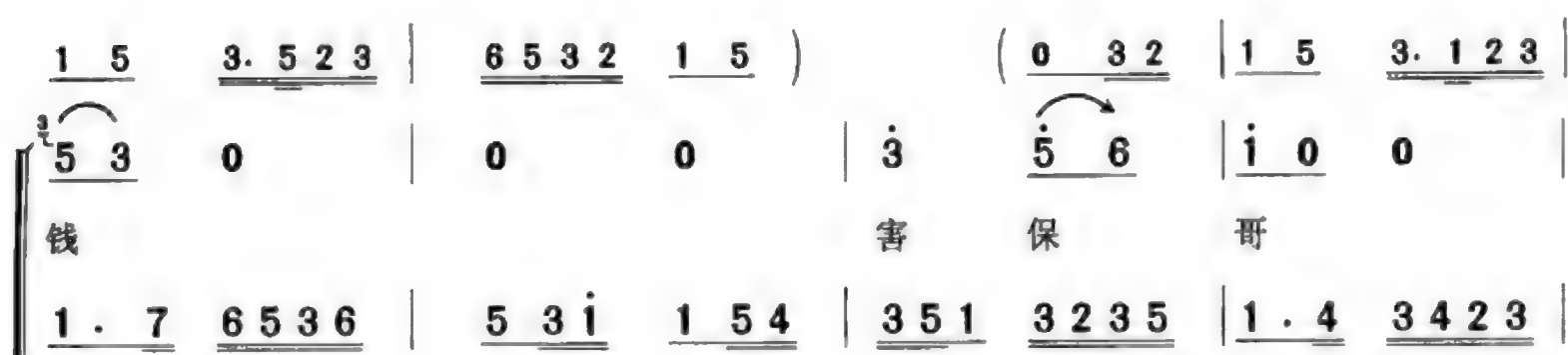
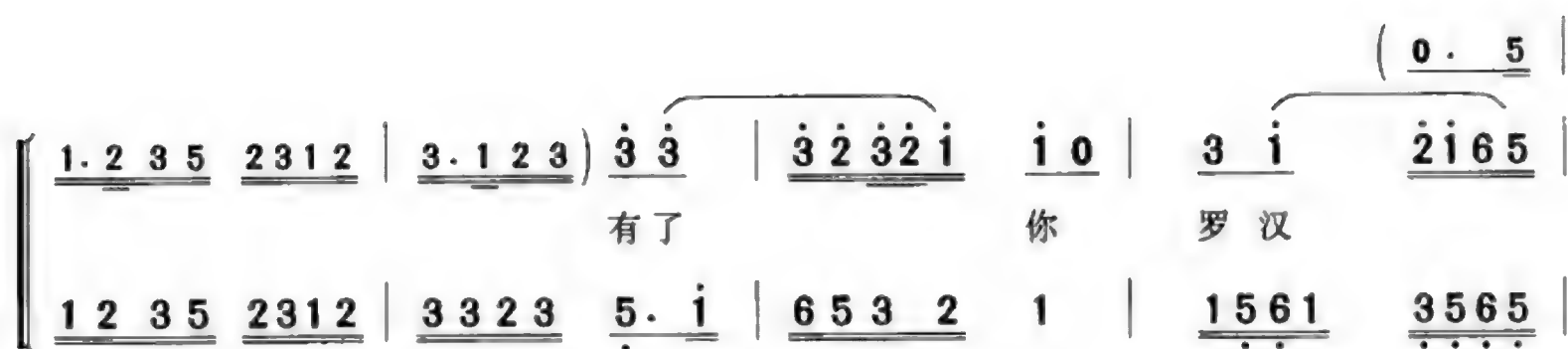


连。



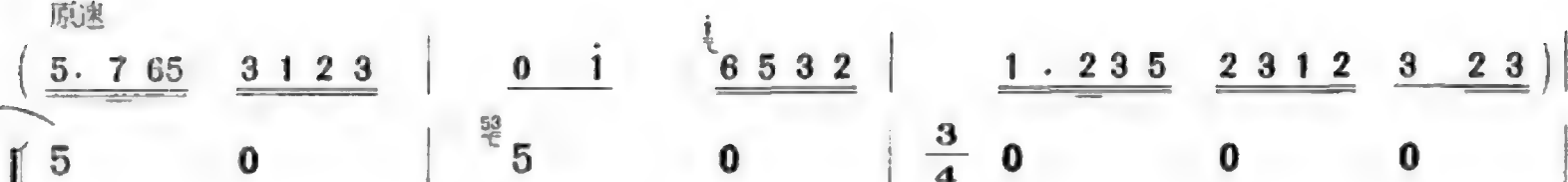






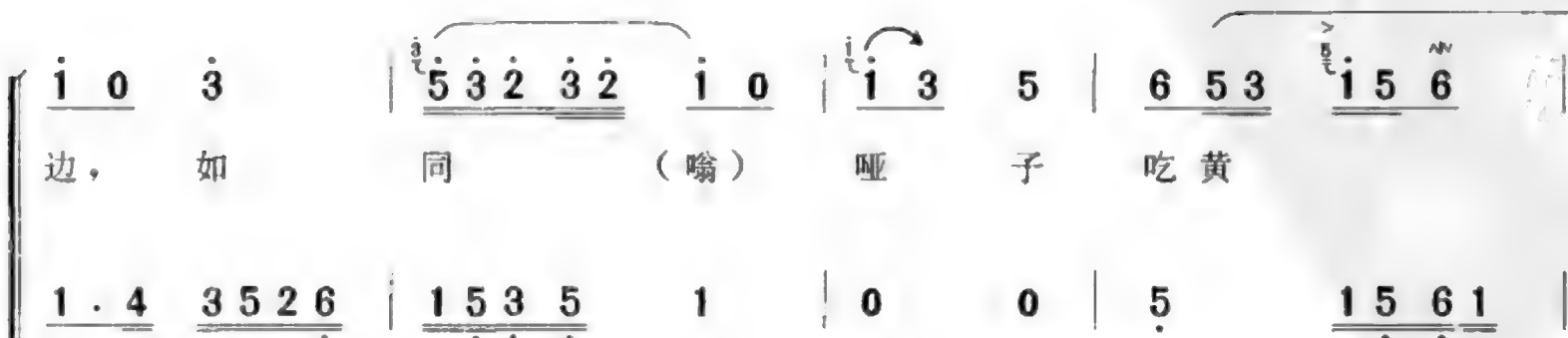
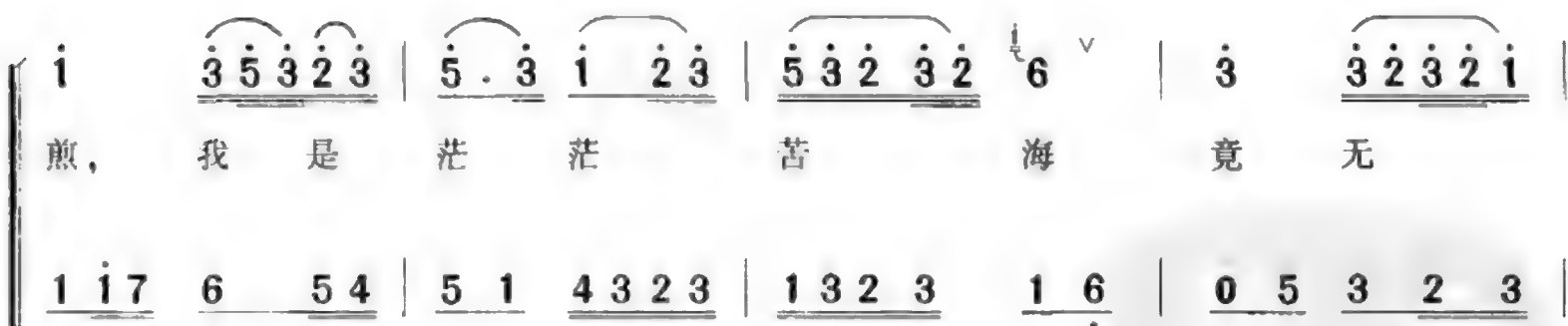
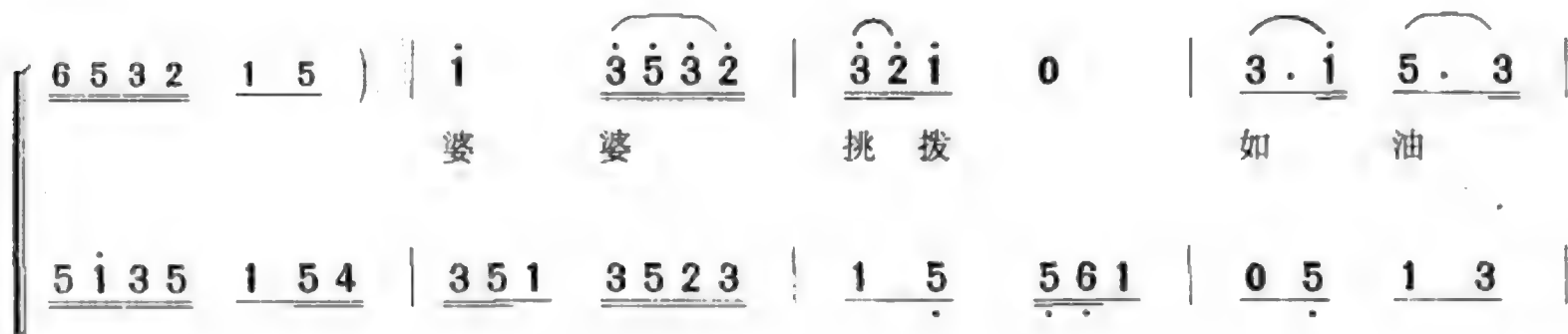
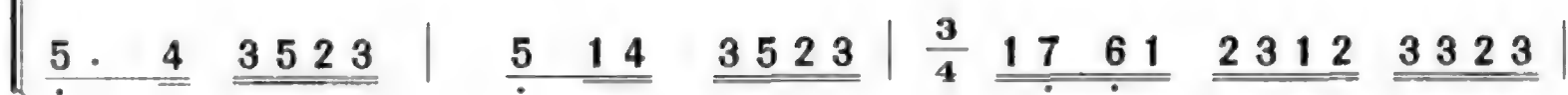


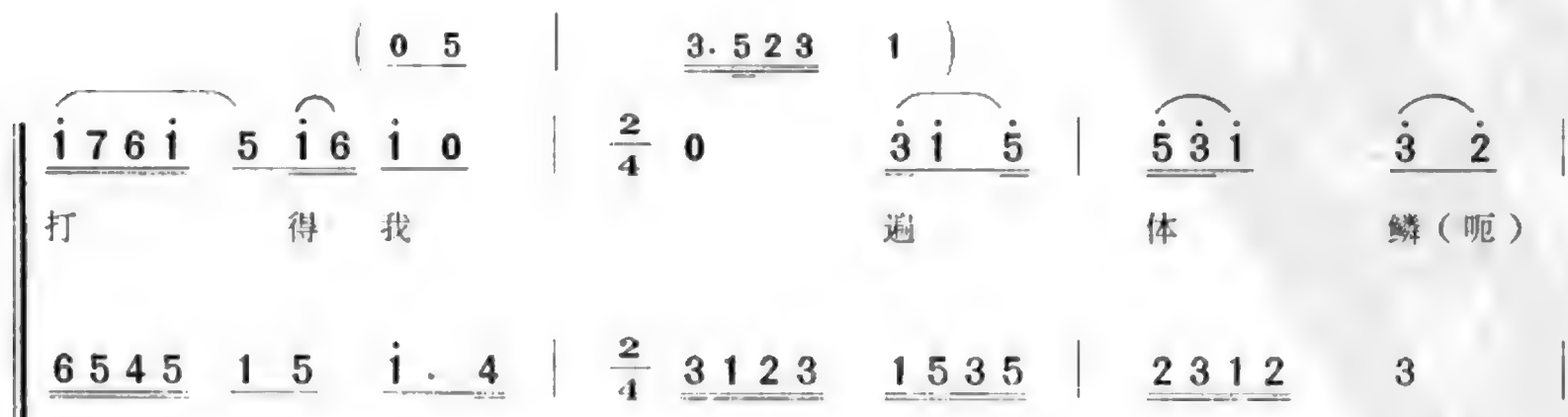
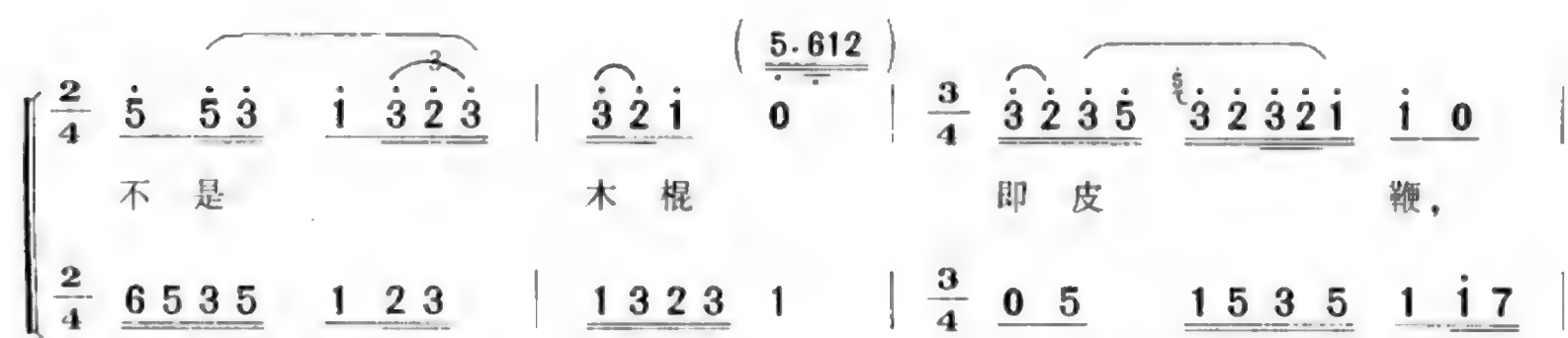
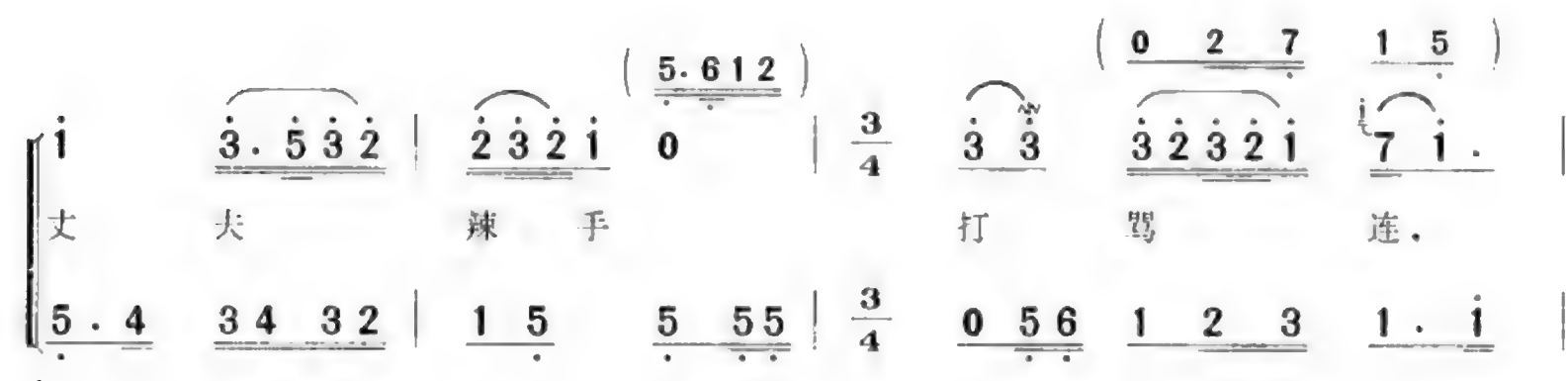
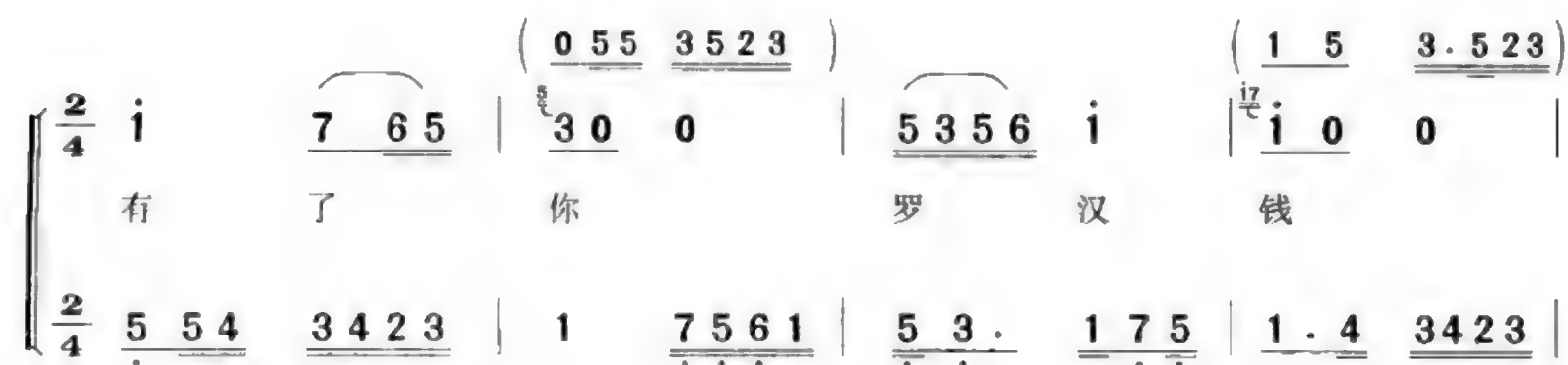
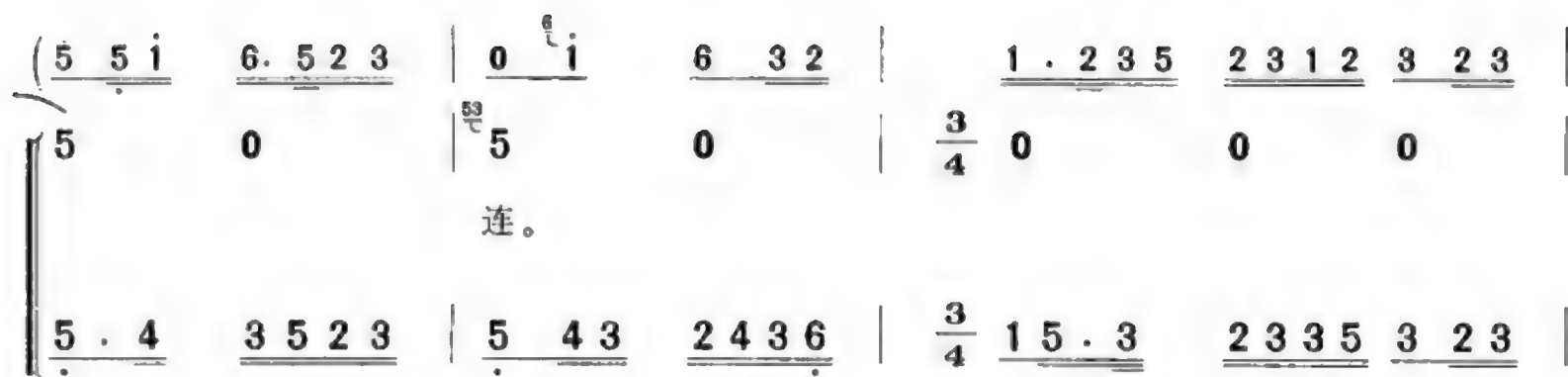
原速



(哎)

涟





( 0 2 3 1 51 ) ( 3423 | 1. 2 6 1 2 3 1 2 3.1 2 3 |

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 | 1̣ - |  $\frac{3}{4}$  1̣ 0 0 |

伤 鲜 血 涟。

3 2 3 1 5 | 1 1̇ 3 5 6 | 1. 4 3 4 3 2 |  $\frac{3}{4}$  1 7 6 1 2 3 1 2 3 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$  5 5 3 1 2 3 | 6 4 3 2 1 ) | 1̇ 6 3 | 5 6 1̇  $\overset{\wedge}{6}$  |

我 是 受 尽 欺

$\frac{2}{4}$  5 5 4 3 5 2 3 | 6 4 3 2 1 5 4 | 3 2 1 3 5 | 5 4 3 1 7 |

( 6 5 3 5  $\overset{>}{2. 3}$  | 1. 2 3 5 2 1 2 3 )

6 5 3 0 | 0 0 | 2. 5 5 3 2 | 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ |

凌

谁

怜

6 5 3 6 2. 3 | 2 1 7 1 2 5 | 2. 5 3. 2 | 3 2 1 6 5 5 3 2 |

( 0 5 3 1 2 3 |

3̣ 0. 3 2̣ 7 | 7 6 5 3 5 1̣ 1̣ | 6 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 0 |

惜， 为 来 为 去 为了你 罗 汉

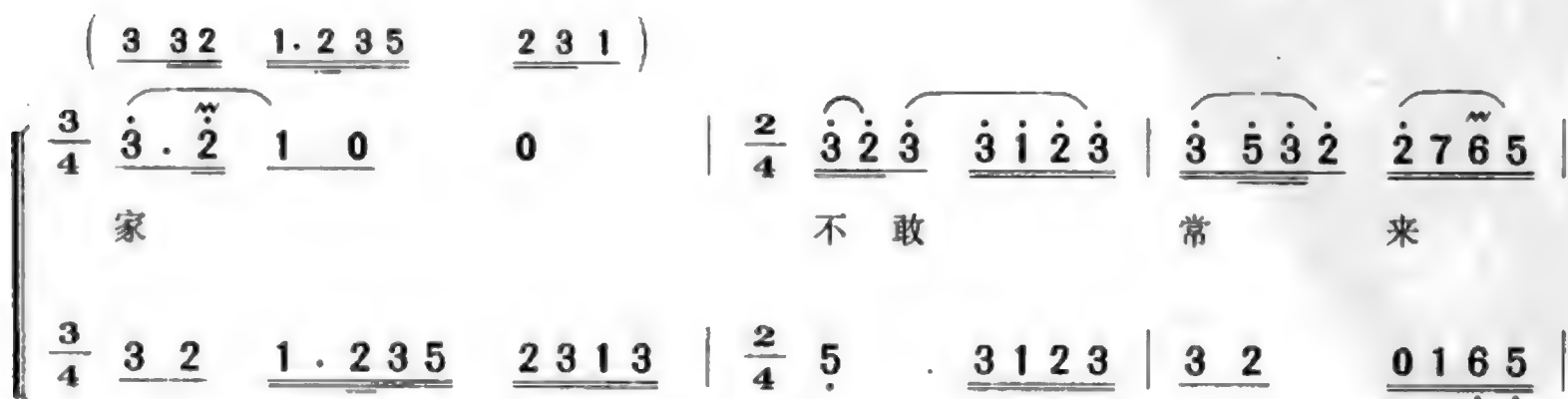
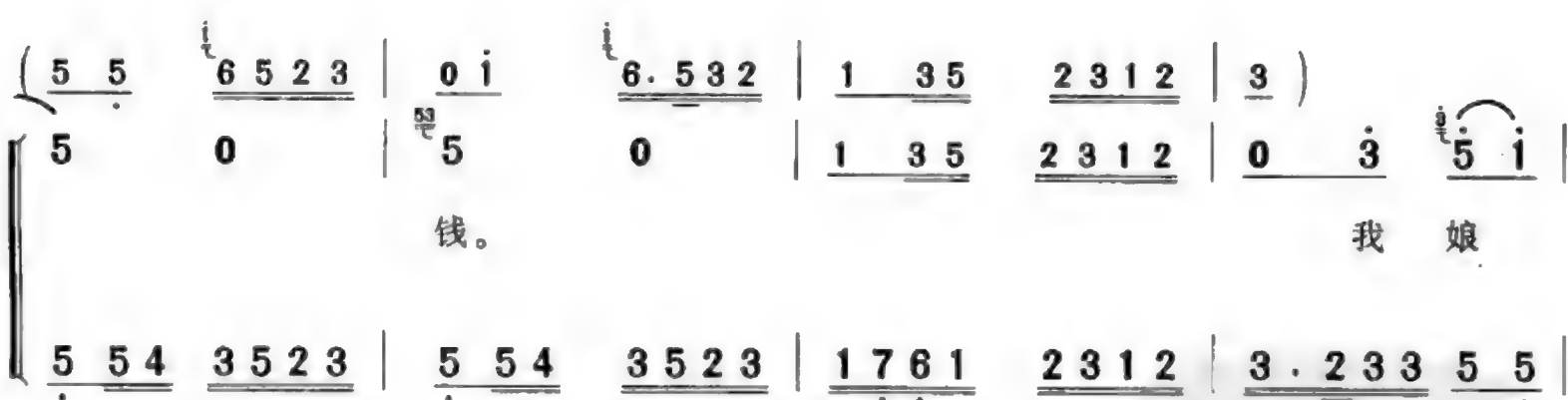
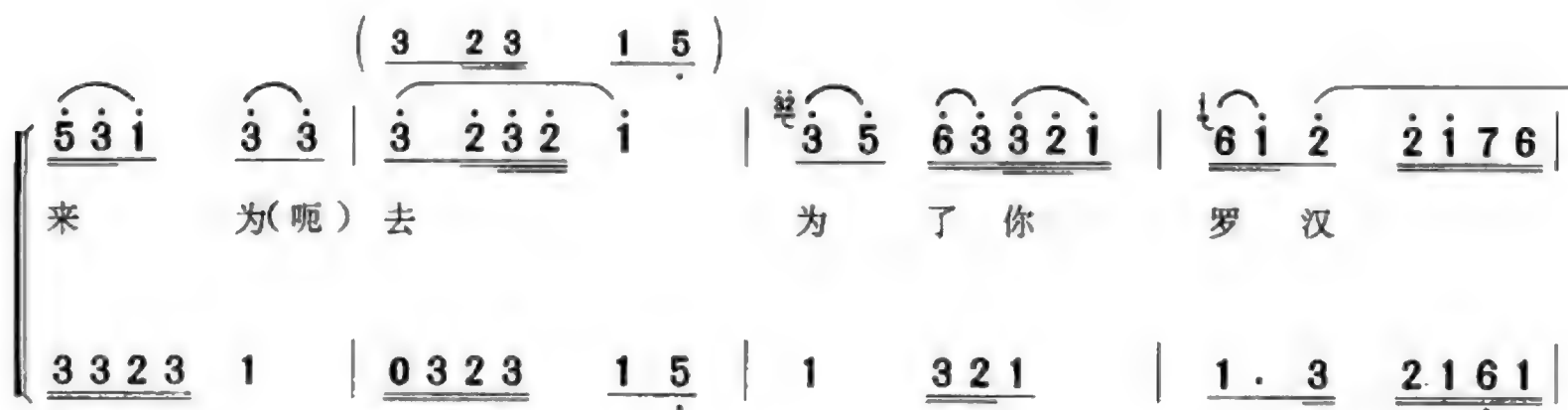
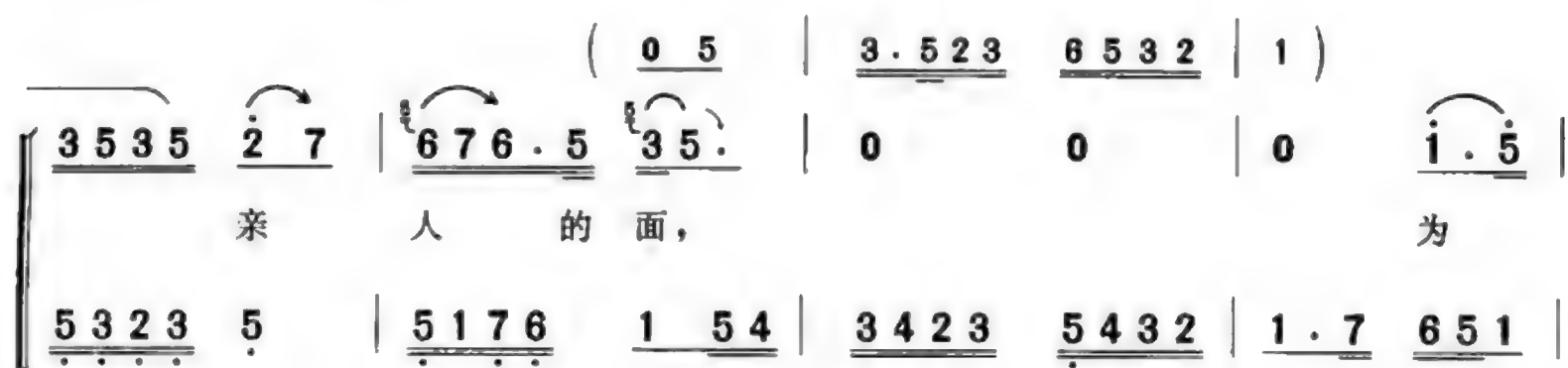
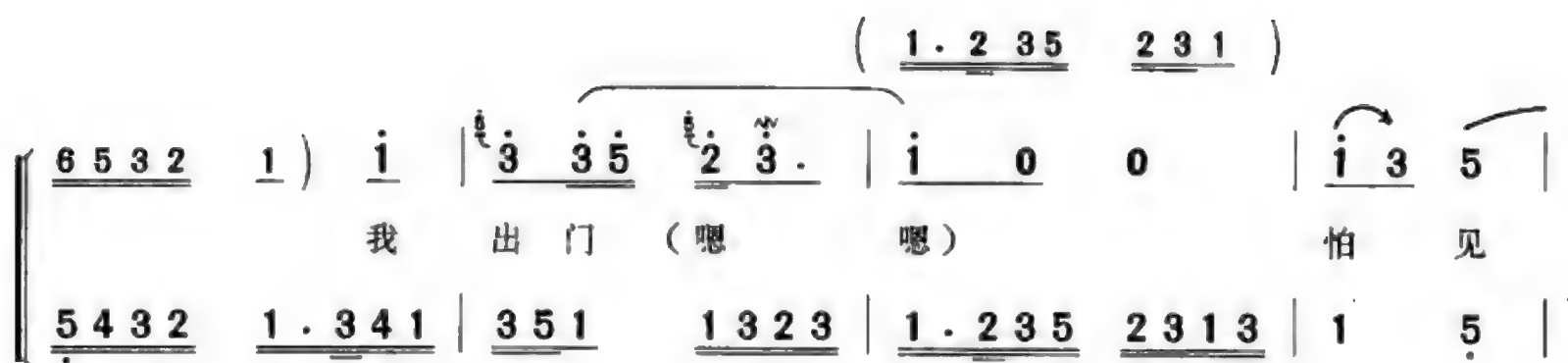
1. 7 6 5 4 3 | 5 1 3 1 2 | 1 7 6 5 1 5 7 4 | 5 5 4 3 4 2 3 |

0 6. 5 3 2 | 1 5 6 1 2. 3 1 2 3 1 2 3 5 5 3 1 2 3 |

5 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

钱。

5 5. 4 3 5 2 3 |  $\frac{3}{4}$  1. 2 3 5 2 3 1 2 3 2 3 4 |  $\frac{2}{4}$  5 5 4 3. 2 3 3 |



( 0 2 3 5 | 3 1 2 3 6 5 2 3 | 1 )

5 . 6 2 3 5 | 5 0 | 0 3 2 7 | 6 5 3 5 . 6 i i |  
 往, 为 来 为 去 为 了你  
 5 1 2 3 5 | 5 5 4 3 2 | 1 5 4 3 5 1 | 5 0 |

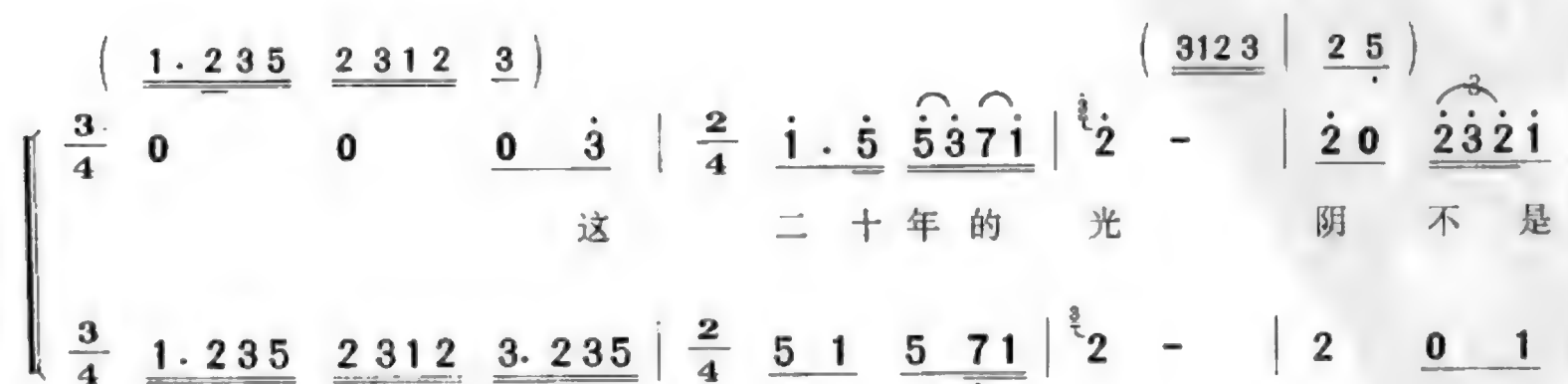
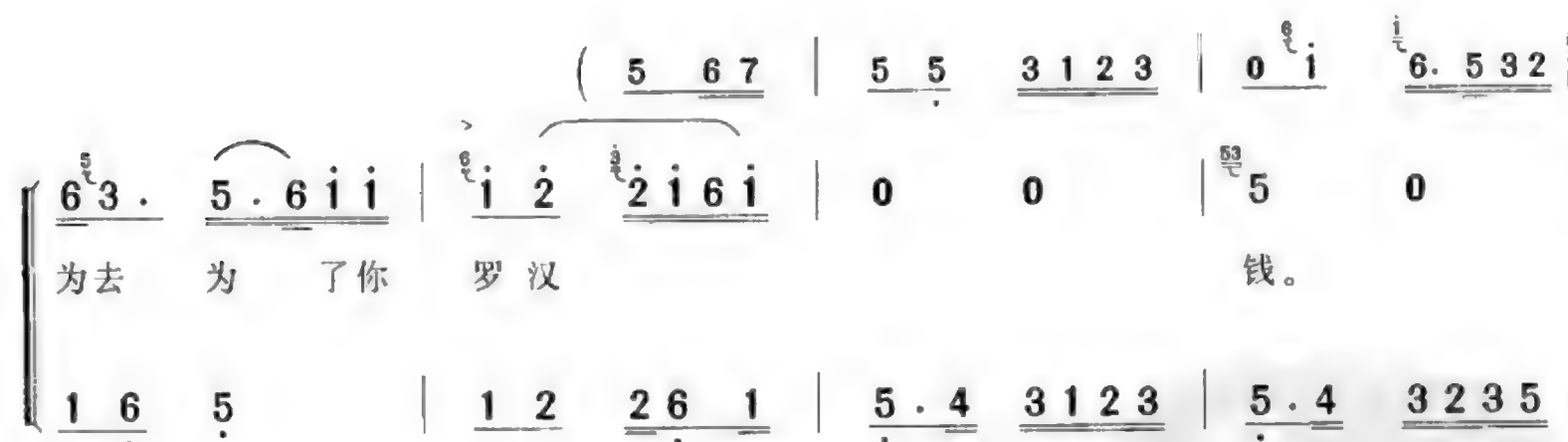
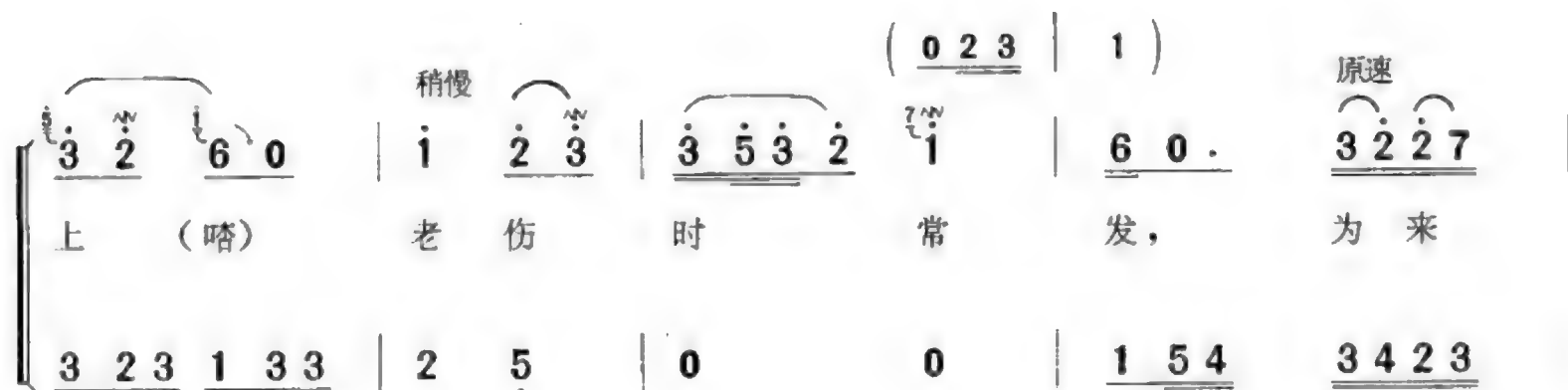
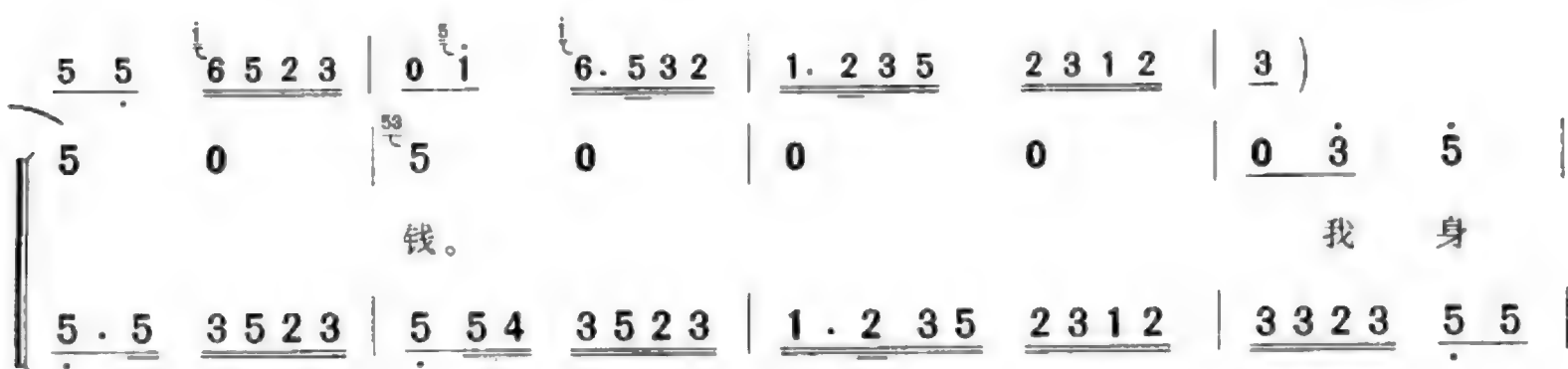
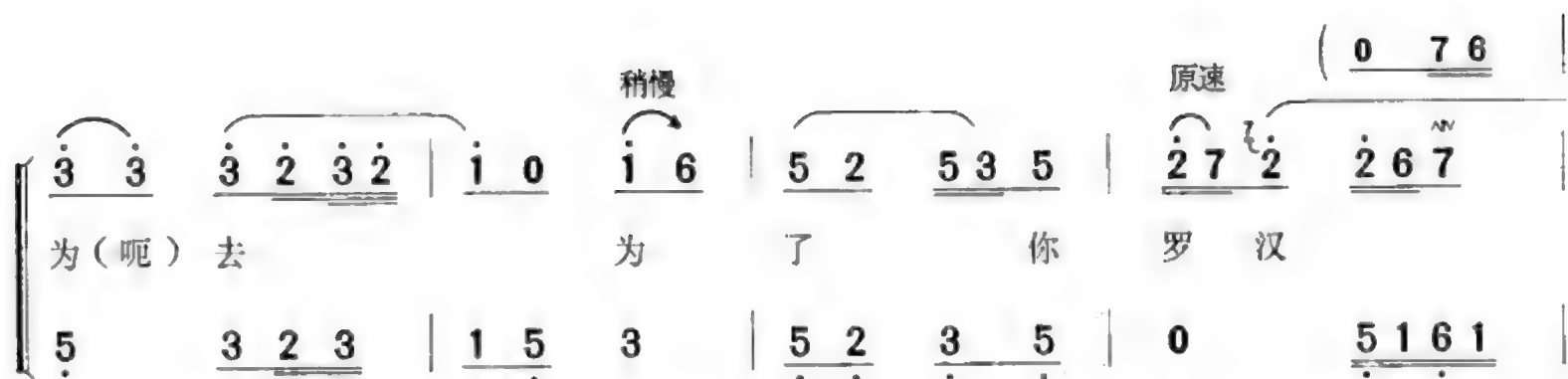
( 0 5 6 7 | 5 5 6 5 2 3 | 0 i 6 . 5 3 2 |  
 3 2 2 i 6 i | 5 0 | 5 0 |  
 罗 汉 ( 唉 ) 钱。  
 1 7 6 1 7 6 1 | 5 6 1 2 3 | 5 5 6 1 6 5 3 2 |

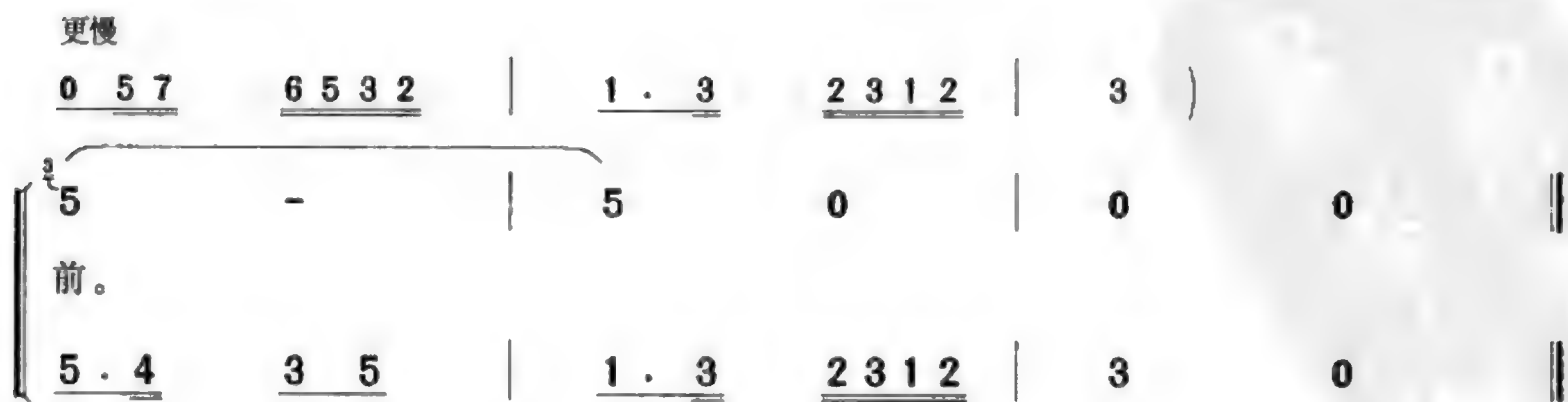
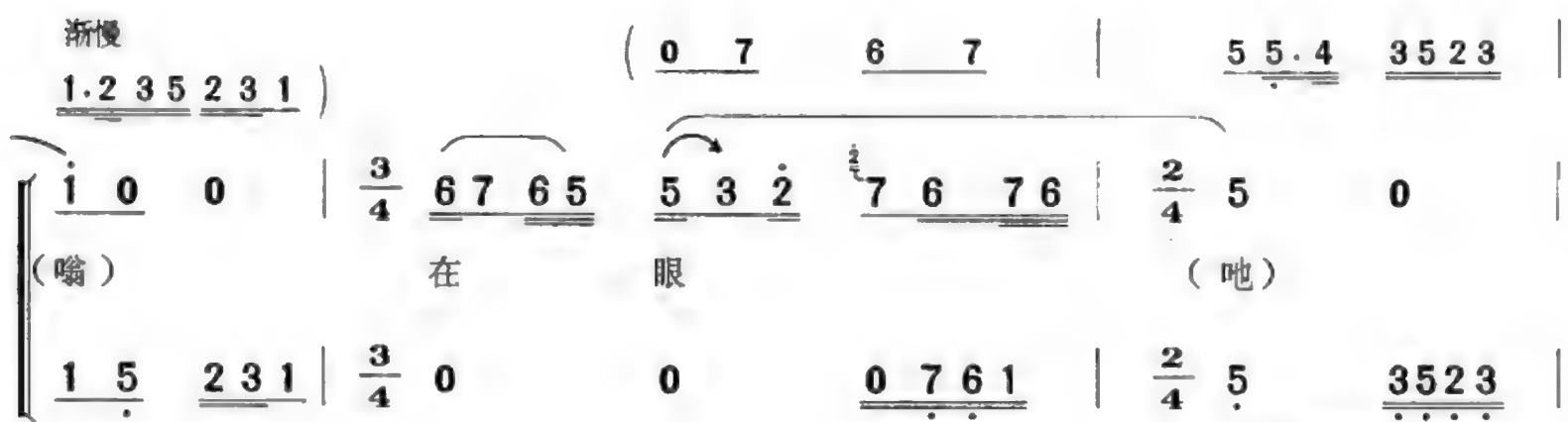
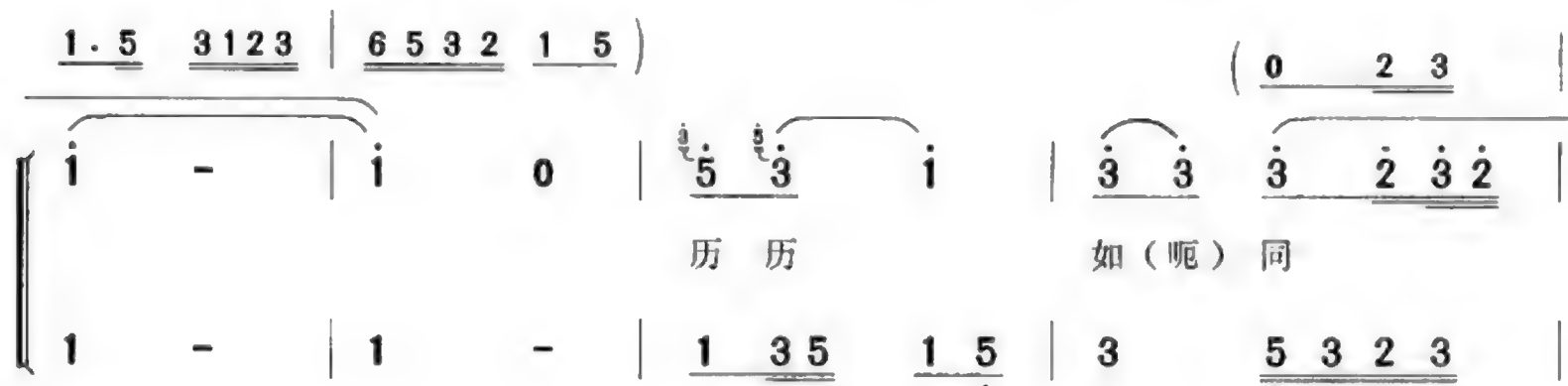
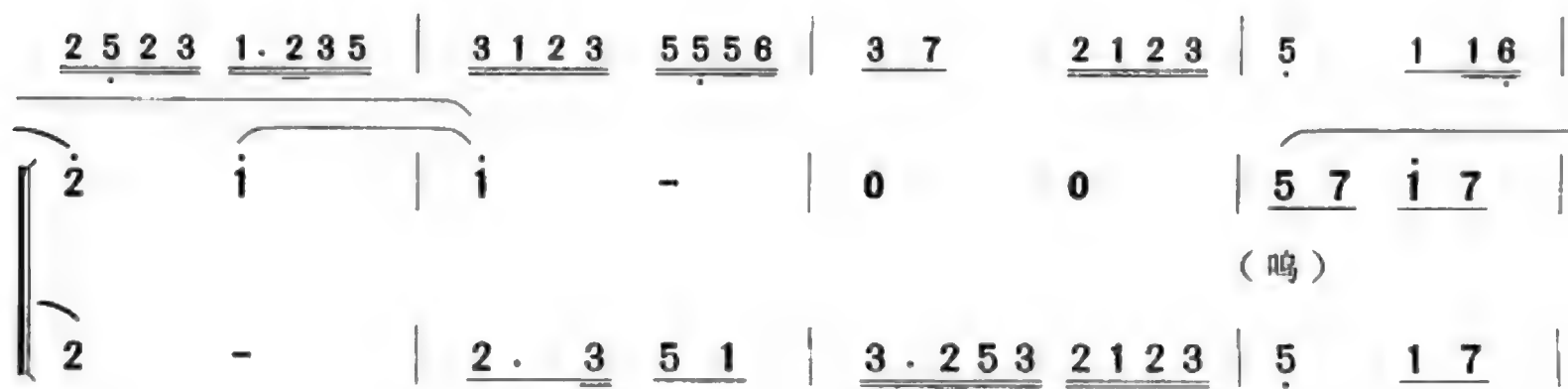
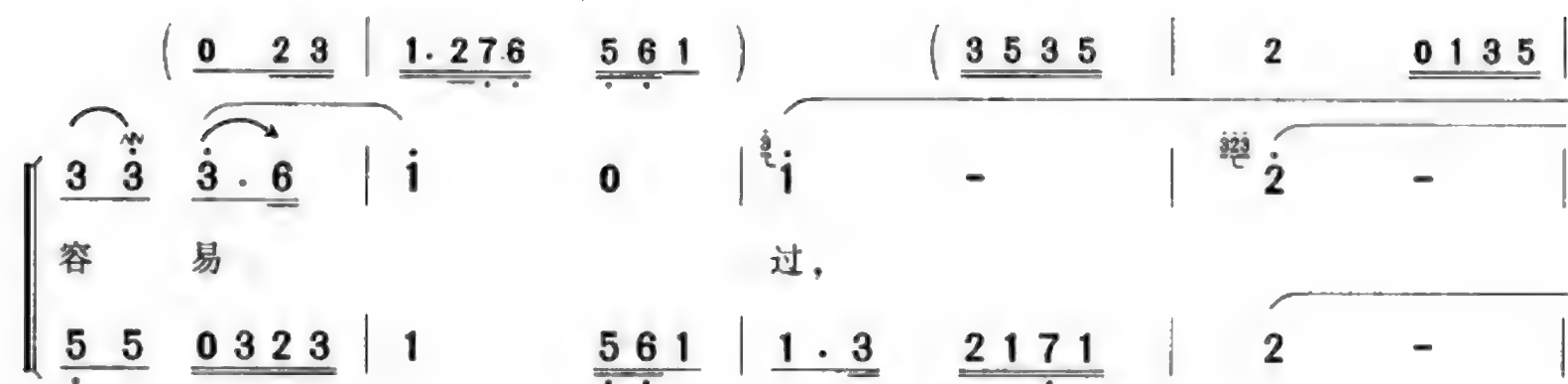
$\frac{3}{4}$  1 . i i 1 2 3 1 2 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 1 2 3 | 6 5 3 2 1 ) i |  
 我  
 $\frac{3}{4}$  1 . 2 3 5 2 3 1 2 3 3 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 4 3 4 2 3 | 5 4 3 5 1 5 4 |

3 5 5 2 3 | i 0 0 | 7 i 2 . 5 | 5 3 2 7 2 v |  
 一 世 为 人 半  
 3 5 1 5 3 2 3 | 1 . 3 2 3 1 2 | 5 5 2 . 5 | 3 2 . 7 0 |

( 6 7 5 2 3 | 5 . 5 3 1 2 3 | 6 5 3 2 1 5 )

6 5 2 5 3 | 5 - | 5 0 0 | i . 5 5 3 i |  
 世 苦, 为 来  
 0 2 3 | 5 - | 5 4 3 5 1 i 7 | 6 5 4 3 3 2 3 |





(赵开生伴奏)

\* 《为来为去为了罗汉钱》选自中篇评弹《罗汉钱》小飞娥《回忆》唱段。

# 情 探\*

1 = F

秋 翁作词  
徐 丽仙演唱  
易 辰记谱

(敫桂英) 自与郎君分别，官人啦！

唱腔、琵琶 廿

慢起

缓慢  $\text{♩} = 53$

梨 花 落， 杏 花

开， 桃 花 谢，

春 已（啞） 归，

花 谢 春（呃） 归 你 郎 不 归。

奴 是 梦 绕 长 安

千 百 遍， 一 回 欢 笑

一 回 悲， 终 宵（噢） 哭 醒（噯）



$(\underline{0\ 4\ 3523} \mid \underline{0\ 4\ 3523\ 1561} \mid \underline{2\ 312\ 3523})$   
 $\underline{5\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 276\ 6}\ 5\ 0 \mid \overset{34}{5}\ 0\ 0 \mid \underline{\frac{2}{4}\ 0\ 0} \mid$   
 在 罗 帷。

$(\underline{1\ 235\ 26\ 1})$   
 $\underline{3\ 5\ 6}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 0 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{2}\ (\underline{5}) \mid \overset{b}{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$   
 到 晓 来， 进 书 斋，

$(\underline{1\ 5\ 3323} \mid \underline{5535\ 1\ 5})$   
 $\dot{1} - \mid 0\ 0 \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \dot{1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{4\ 5}\ 3 \mid \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ \dot{1} \mid$   
 不 见 你 郎 君 (嚟)

$(\underline{0\ 4\ 3523} \mid \underline{0\ 4\ 3\ 523} \mid \underline{1561\ 2312\ 3\ 5\ 2\ 3})$   
 $\overset{3}{2}\ \overset{1}{6}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5\ 0 \mid 5 - \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0}\ \underline{2\ 3} \mid$   
 两 泪 垂。 奴

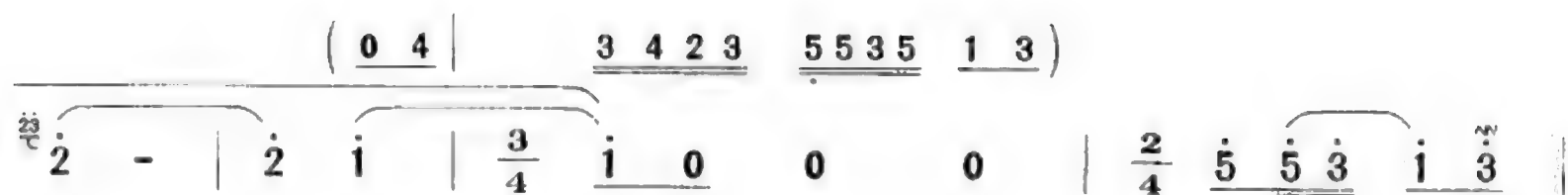
$(\underline{1\ 321})$   
 $\underline{\frac{2}{4}\ 5}\ \overset{3}{5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid \dot{1}\ \underline{7\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 5}\ \overset{5}{3}\ 2 \mid \underline{2\ 7\ 2}\ \overset{\sim}{6}\ 5 \mid \underline{2\ 5\ 3}\ 5 \mid$   
 依 然 当 你 郎 君 在，

$\underline{\frac{3}{4}\ 4323\ 5535\ 1\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 3\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}\ \dot{1}\ (\underline{5}) \mid \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{1} \mid$   
 手 托 香 腮 对 面

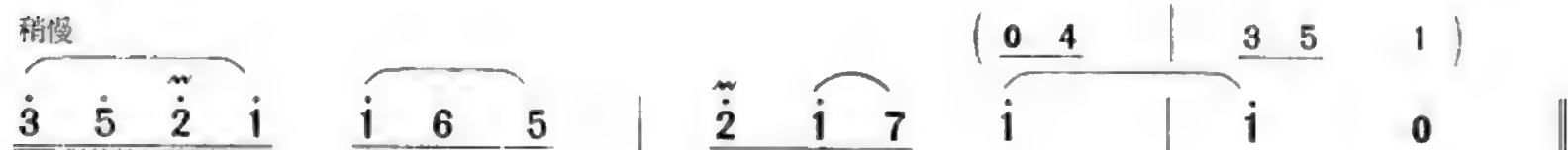
$(\underline{0432})$   
 $\overset{17}{\dot{1}}\ 0 \mid \overset{1}{\dot{1}}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 5}\ \dot{1} \mid \overset{34}{3}\ 0\ 0 \mid \overset{1}{5}\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{1}{7} \mid$   
 陪， 两 盏 清 茶 饮

$(\underline{0\ 4\ 3\ 523} \mid \underline{1561\ 2312\ 3\ 5\ 2\ 3})$   
 $\dot{1} - \mid \underline{\frac{3}{4}\ 0\ 0}\ \underline{0\ 7\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 0\ 0} \mid$   
 杯。 奴 推 窗

$(\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})$   
 $\underline{2\ 2\ 3\ 2}\ \dot{1}\ \underline{5\ 4} \mid \overset{\sim}{3}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 6} \mid \dot{1}\ 0\ 0 \mid \dot{1} - \mid$   
 只 把 你 郎 君 望，



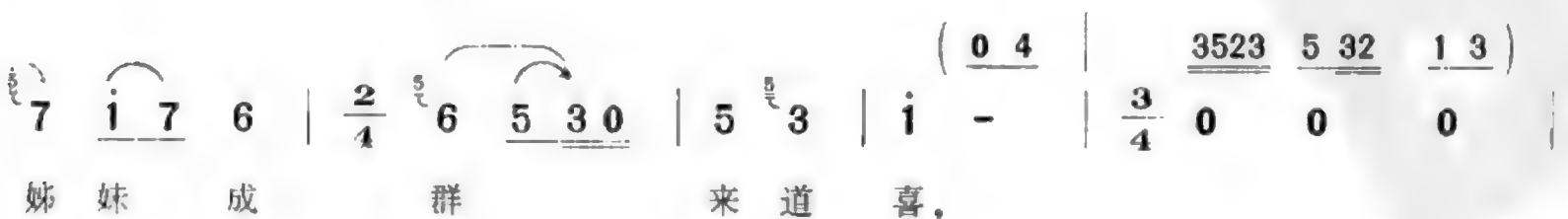
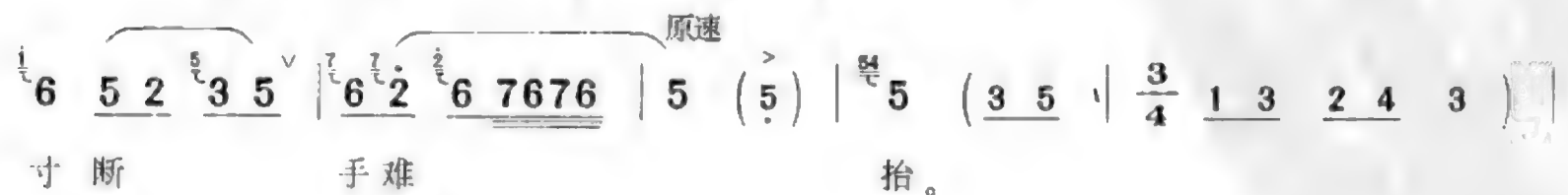
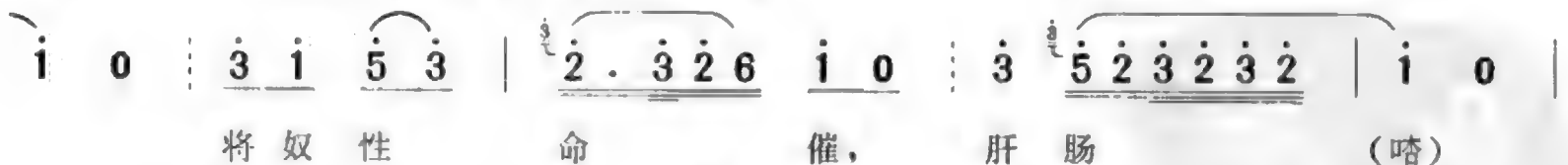
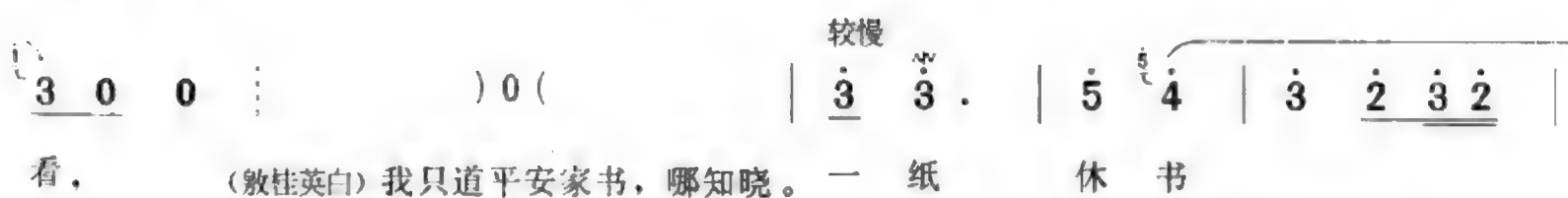
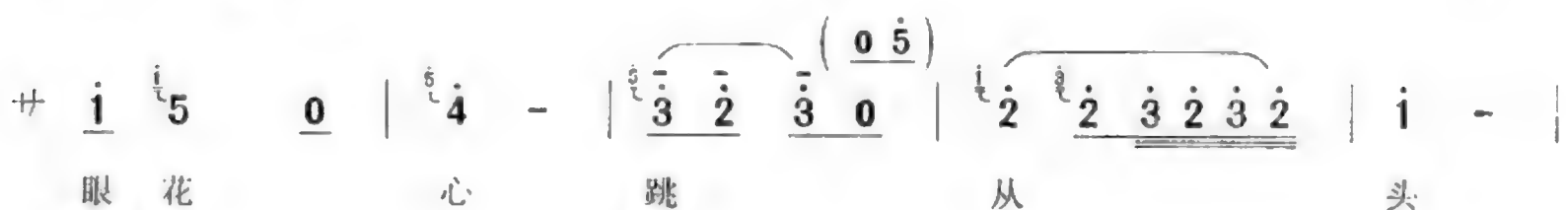
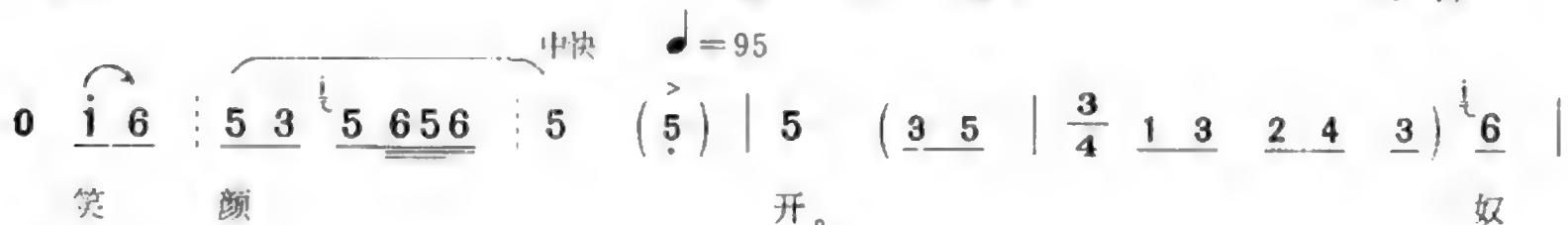
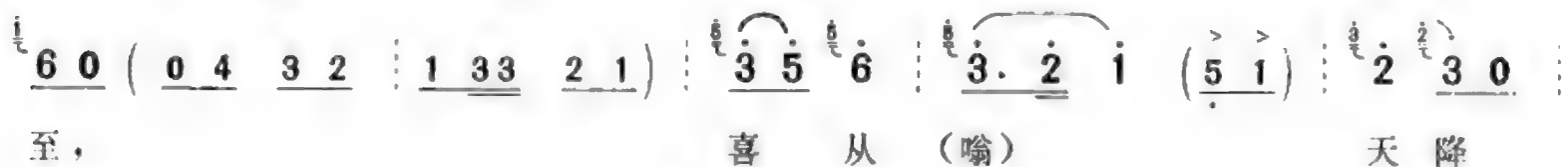
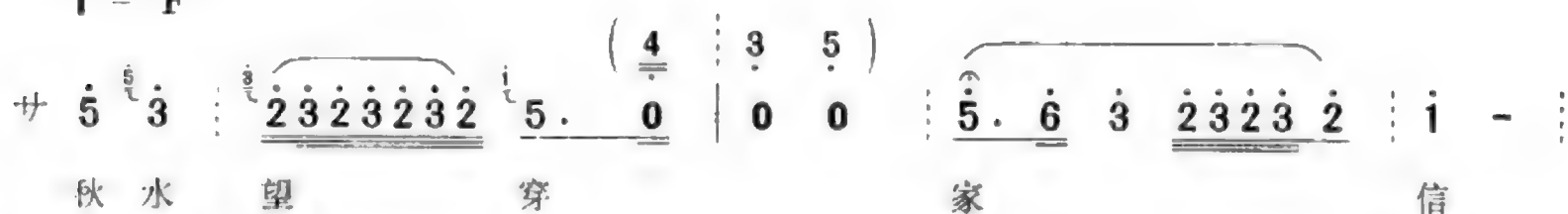
不 见 (地)



郎 骑 白 马 来。

(敫桂英白) 直至那一天。

1 =  $\sharp F$



$\text{サ}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $7$  |  $\dot{1}$   $0$  |

笑 问 状 元 何 日 回。

$\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $3$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $0$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  |

又 说 道 官 诰 皇

$\dot{2}$  (  $\dot{1}$   $3$  |  $\dot{2}$   $3$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $3$   $\dot{2}$  ) |  $\text{サ}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $6$   $\dot{5}$   $6$  |

封 非 容 易，

原速 (  $0$   $4$  |  $3523$   $5$   $32$  |  $1$   $5$   $32$   $1$  |  $5$   $32$   $1$   $3$  )

$\dot{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}6$   $\dot{1}$   $0$  |

都是 你

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\text{サ}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}7$   $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $76\dot{2}7$  |

识 宝 的 凤 凰 去 挣 得 来， 善 良 心

$\dot{6}$   $\dot{5}3$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  (  $3$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $3$   $\dot{2}$   $4$  |

毕 竟 有 光 辉。

$3$   $\dot{2}3$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $3$   $\dot{2}3$   $\dot{5}$   $32$  |  $1$   $\dot{5}$   $32$   $1$  |  $\dot{5}$   $32$   $1$   $\dot{5}$  ) |  $\text{サ}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

奴 是 眼

慢

$\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}7$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

泪 盈 眶 陪 笑 脸，

原速 (  $0$   $4$  |  $3523$   $5$   $32$  |  $1$   $\dot{5}$   $32$   $1$  |  $\dot{5}$   $32$   $1$   $3$  )

$\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |

浑 身

$\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $6$   $0$   $0$  |  $\text{サ}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$   $7$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

( 噤 噤 噤 噤 ) 冰 冷 口

原速 (  $3$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $3$   $\dot{2}$   $4$   $3$  )

$\dot{5}$   $3$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $0$   $0$  | )  $0$  (

难 开。(敦桂英白)可叹唷。

廿  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  
 想 人 间 事 太 悲

(  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  ) 渐慢 (  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{6}$  )  
 $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  
 哀, (哎) 愿 把 身 躯 化 做 灰, 好

$\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  | (  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  )  
 飞 向 (啫 啫) 郎 (啫) 前 诉 一 番。

\* 《情探》为长篇弹词《王魁负桂英》中的一段，《王魁负桂英》内容叙述了莱阳妓女敫桂英，相救应试不第的落魄书生王魁，并与之结为夫妇。桂英悉心侍奉王魁攻读，资助其赶考。临行前，二人去海神庙誓盟，以表心迹。王魁得中状元后，负盟再娶，并遣人送休书一封及三十两纹银到莱阳。桂英见休书后，去海神庙诉冤，未果，即愤而自尽。死后阴魂抵京，先以情相探，确知其恩断义绝后，即将王魁活捉。

该唱段是敫桂英一缕阴魂飘然进京，见王魁后以情探其心迹时所唱，又名《梨花落》，是〔丽调〕代表作之一，为该书中著名唱段。

说明：本唱段虽是一张唱片，由于灌制时分两天录音，因此前后两段调号不同。

据 1956 年中国唱片 560818 / 19 号唱片记谱。

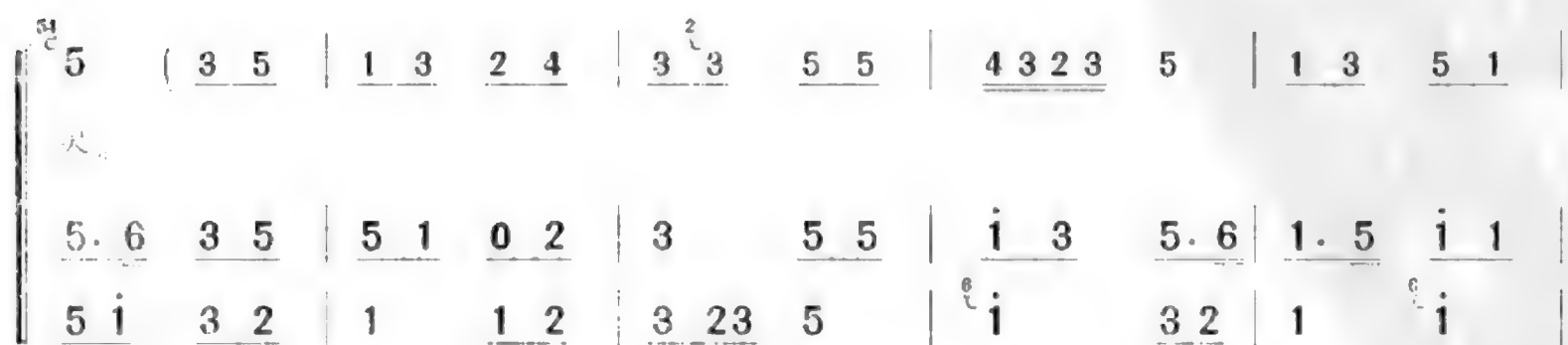
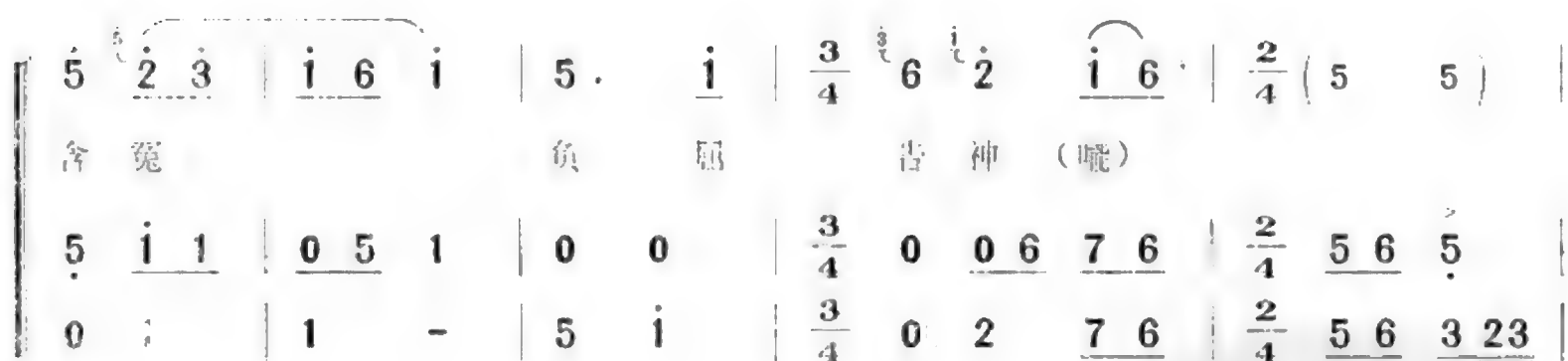
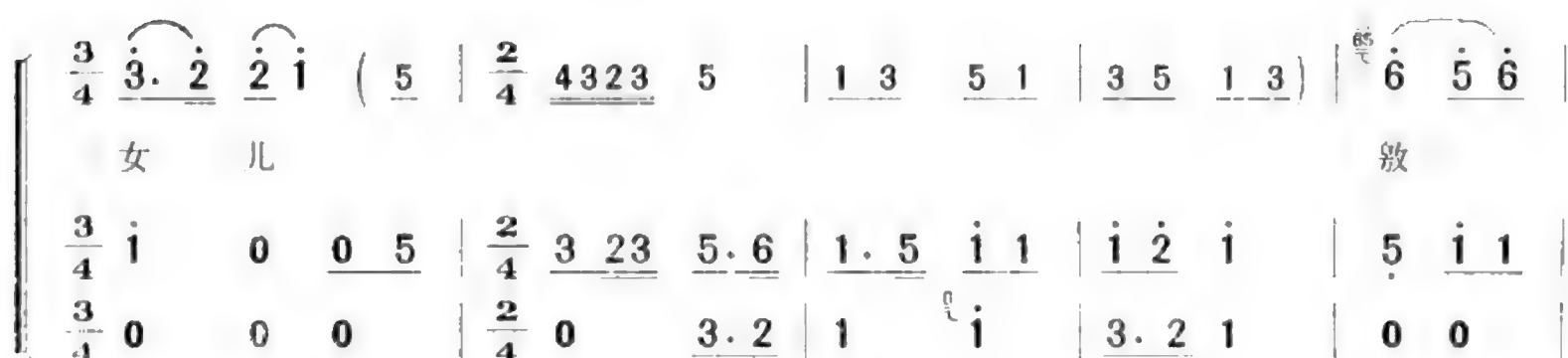
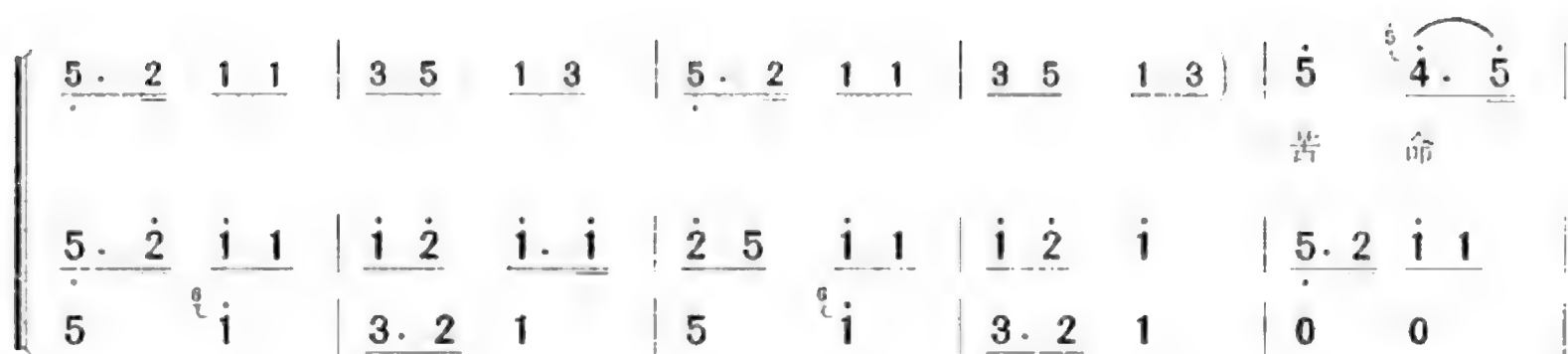
## 阳 告 (之一)\*

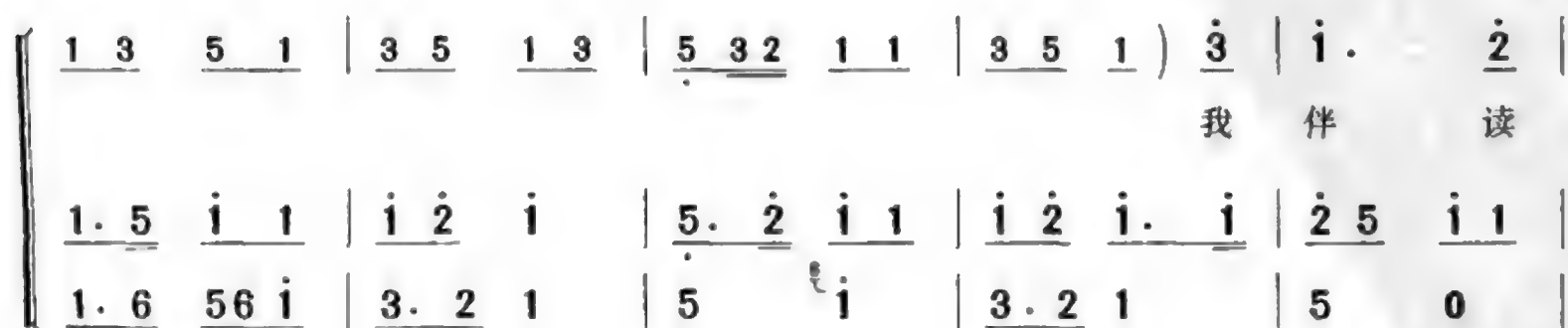
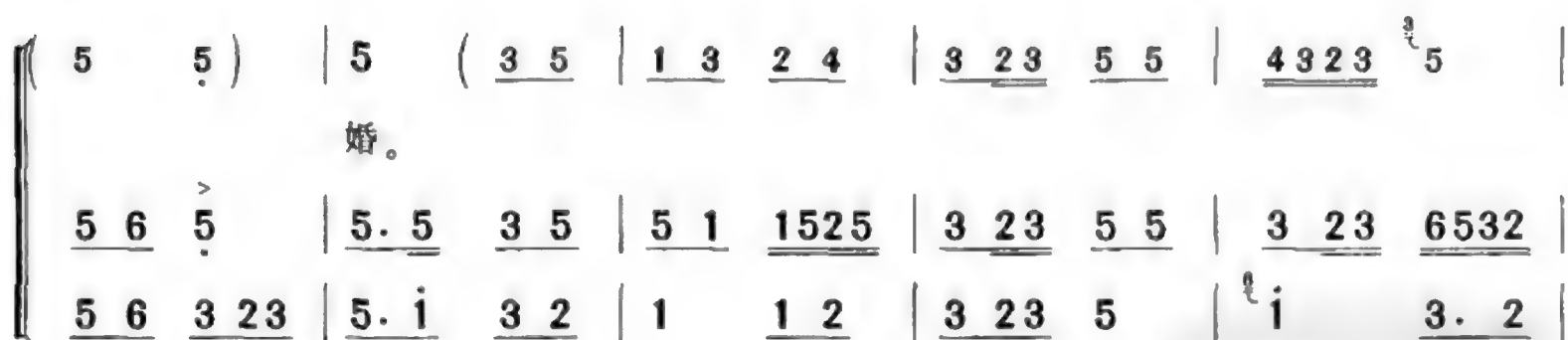
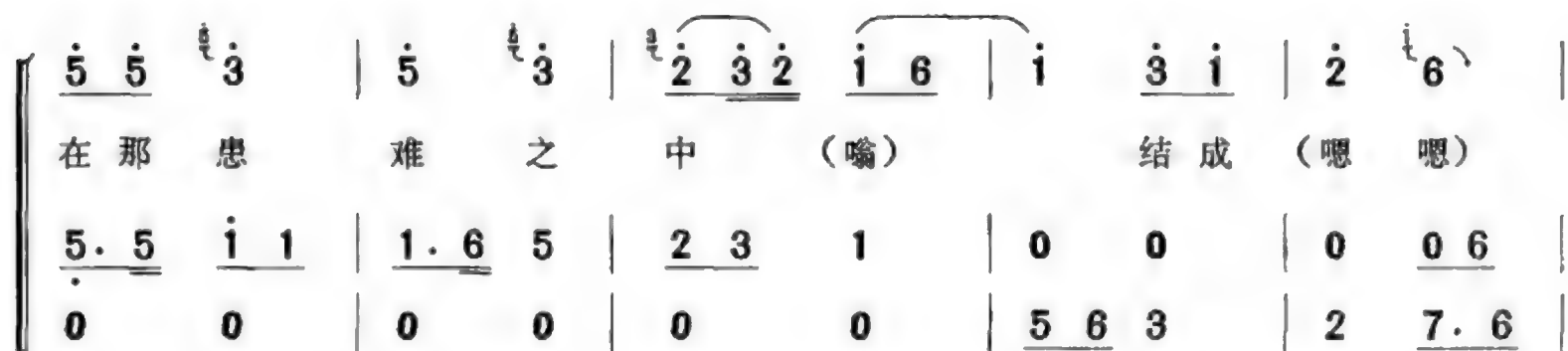
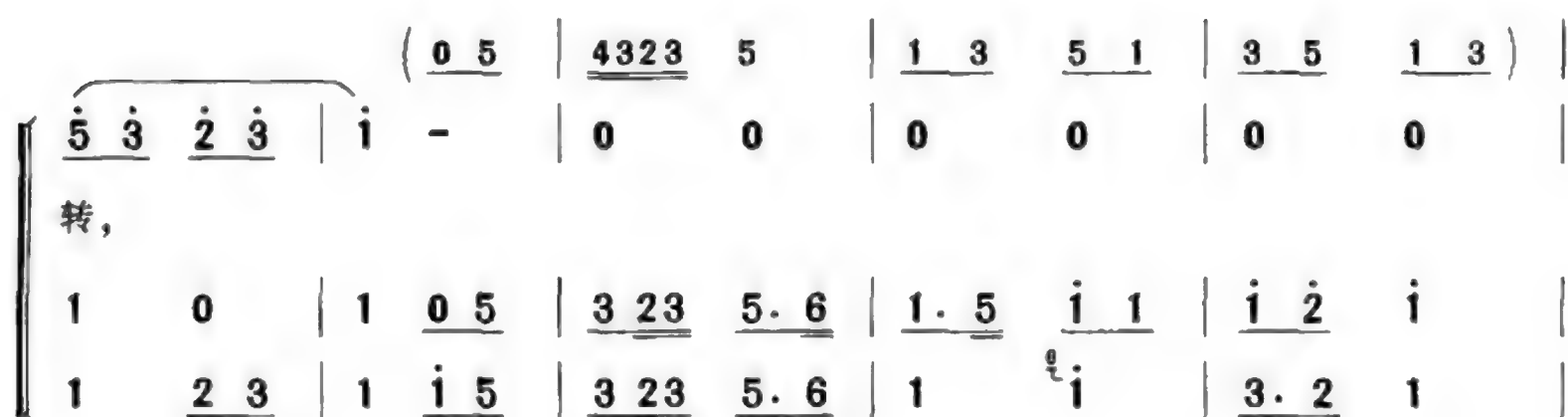
1 = F

平襟亚改编  
徐丽仙演唱  
易 辰记谱

(敫桂英白) 神爷! 菩萨! 王魁他, 他变了。

$\text{♩} = 120$   
 琵琶、唱腔  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  
 三弦伴奏  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  
 二胡伴奏  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{0}$  |  $\overset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1}$  |





突慢 (0 5 |  $\frac{2}{4}$  4 3 2 3 5 | 1 3 5 1 | 3 5 1 3) |

三年 非容易,

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 5 6 | 1. 5 i 1 | i 2 i |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 3 2 | 1 i | 3. 2 1 |

(1) (5)

5 2 3 | i 0 | 5 3 5 | 7 3 2 |  $\frac{3}{4}$  2 i 6 5 0 |

全凭 (呢) 十指 做营 (呢 呢)

5 0 | 1 1 | 0 0 | 0 0 6 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 6 5 |

5 0 | 1 0 | 0 0 | 0 2 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 3 2 3 |

(0 5 3 5 | 1 3 2 3 4 | 3. 3 5 5 | 4 3 2 3 5 | 1 3 5 1 |

$\frac{2}{4}$  i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

生。

$\frac{2}{4}$  5. 5 3 5 | 6 i 2 3 2 | 3 5 5 | 3 2 3 6 5 3 2 | 1. 5 i 1 |

$\frac{2}{4}$  5 i 3 2 | 1. 3 2 3 1 2 | 3. 2 5 | i 3. 2 | 1 7 6 5 6 i |

3 5 1 3 | 5. 3 5 1 | 3 5 1 ) |  $\frac{3}{4}$  5 3 i 2 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 |

他在临行之

i 2 i | 5. 2 i 1 | i 2 i. i |  $\frac{3}{4}$  2 5 i 1 i. 2 |  $\frac{2}{4}$  i 1 6 5 |

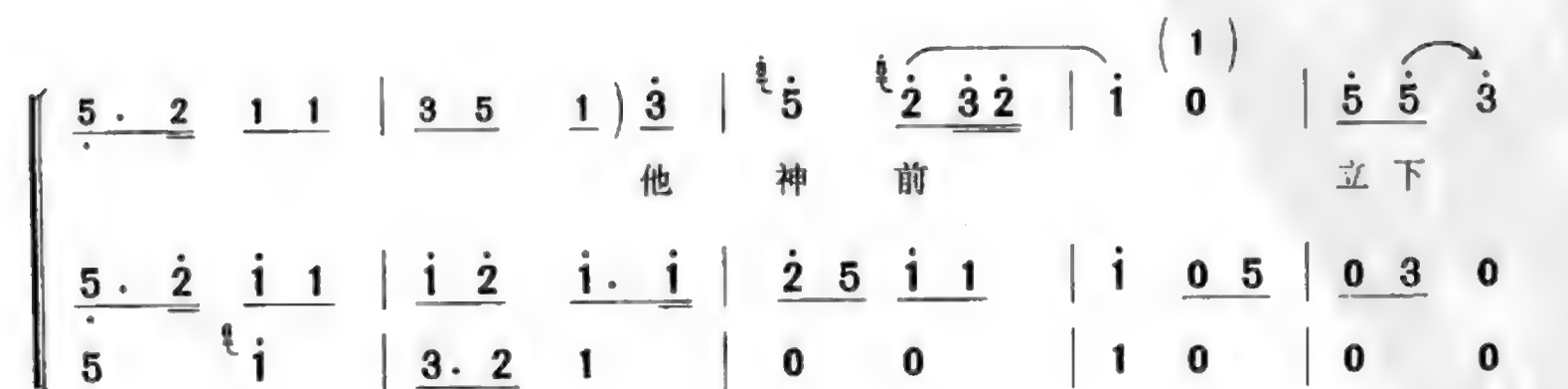
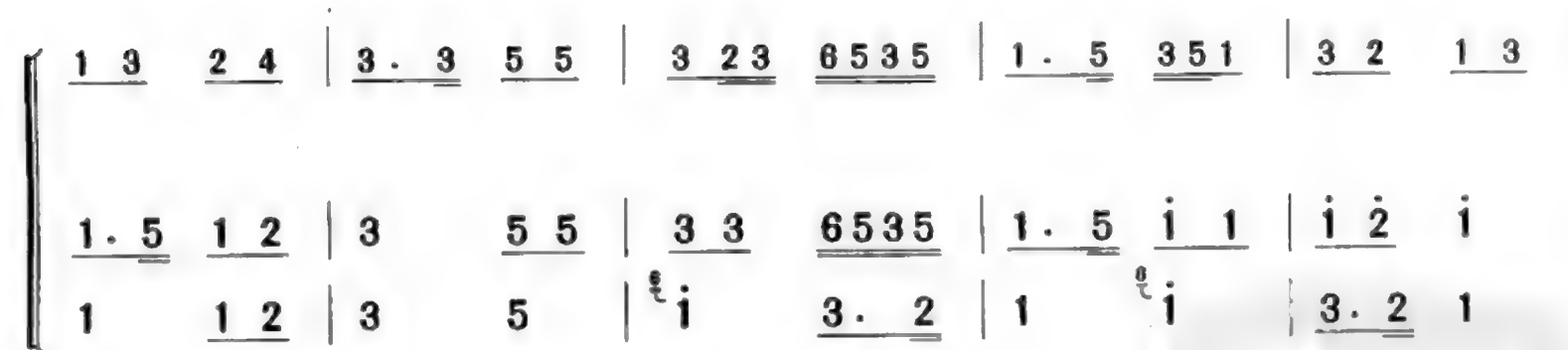
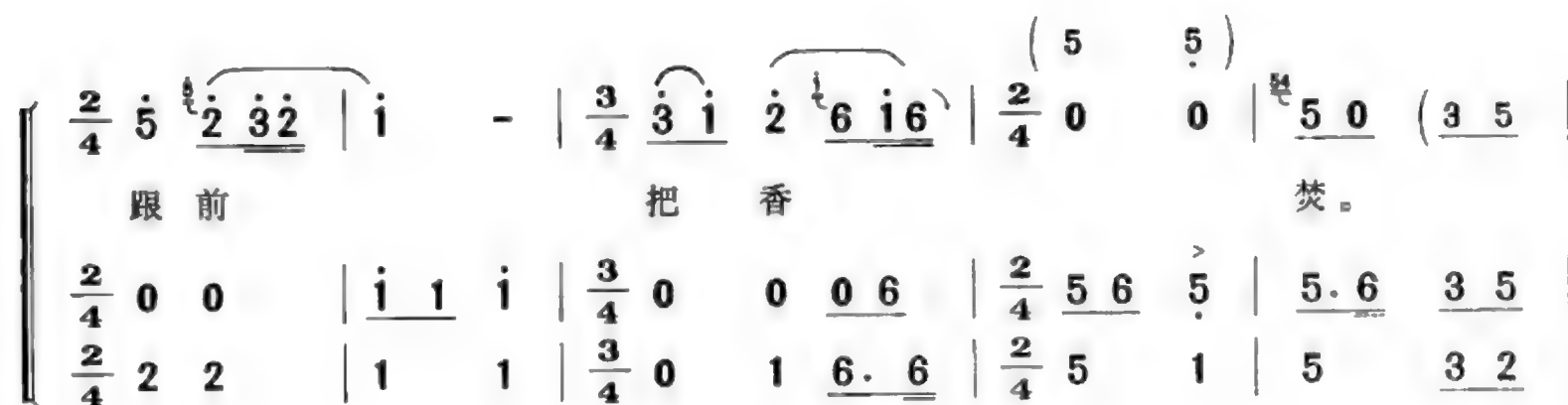
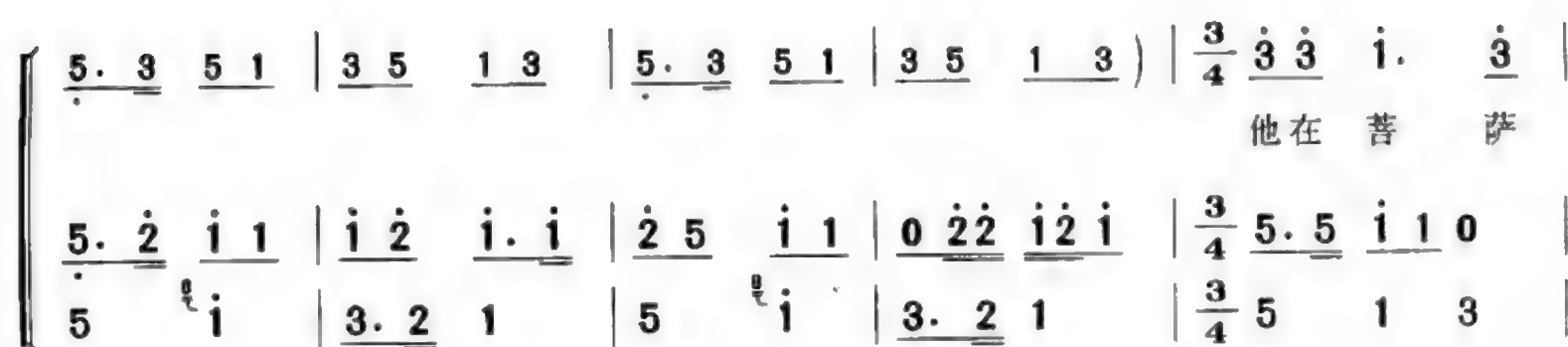
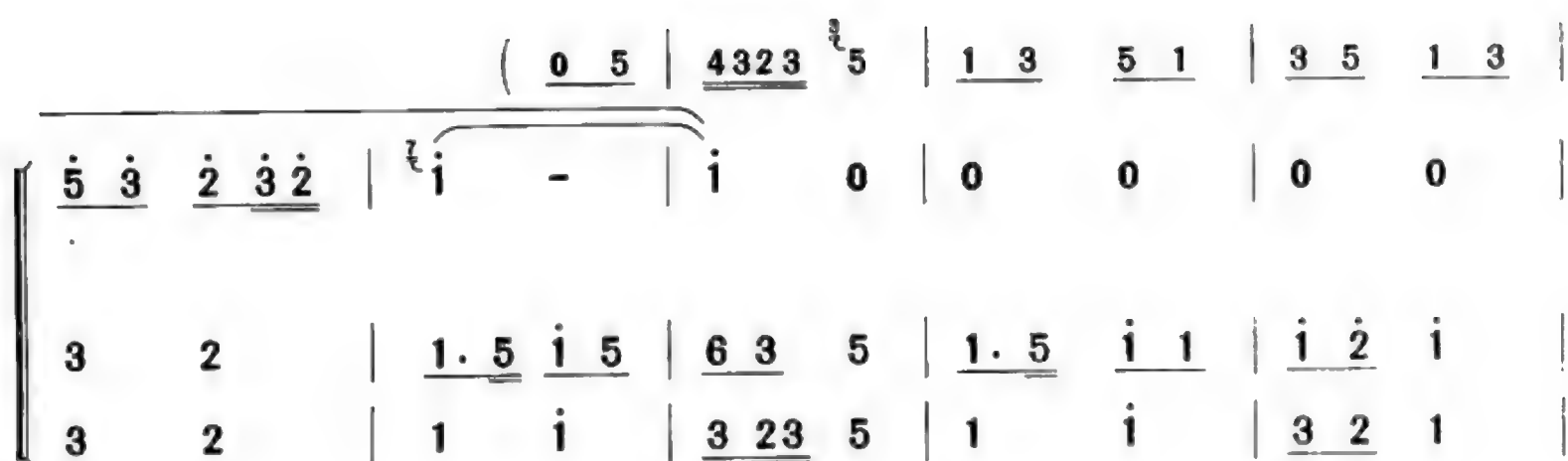
3. 2 1 | 5 i | 3. 2 1 |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 3 1 |

2 ( 1 3 | 2. 3 5 5 | 4 3 2 3 ) | 5 3 | 2 5 |

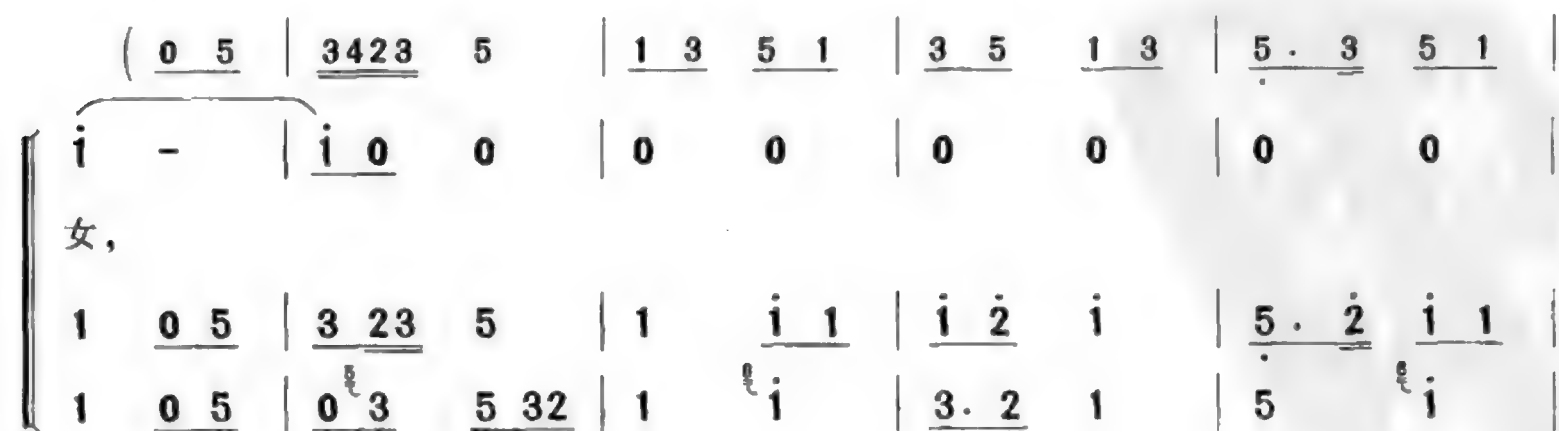
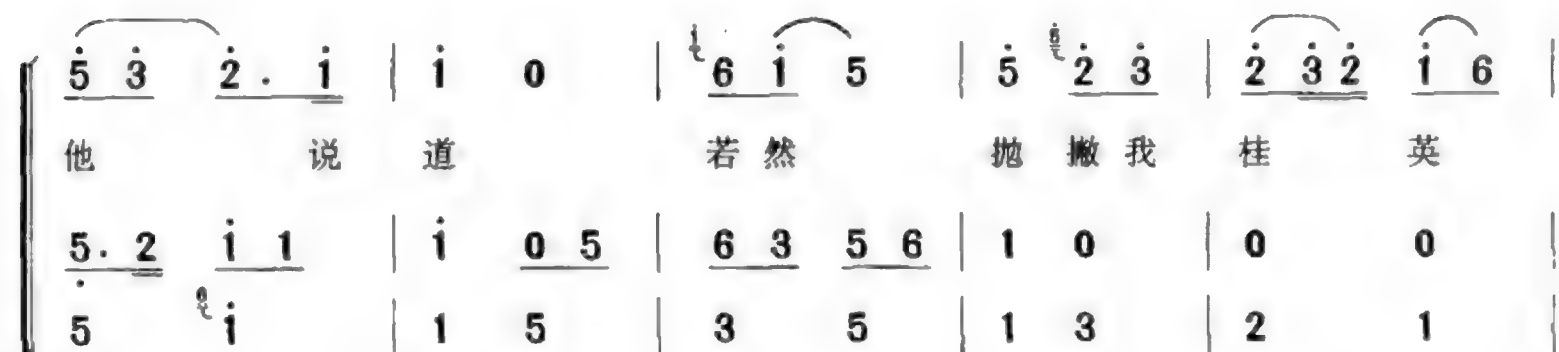
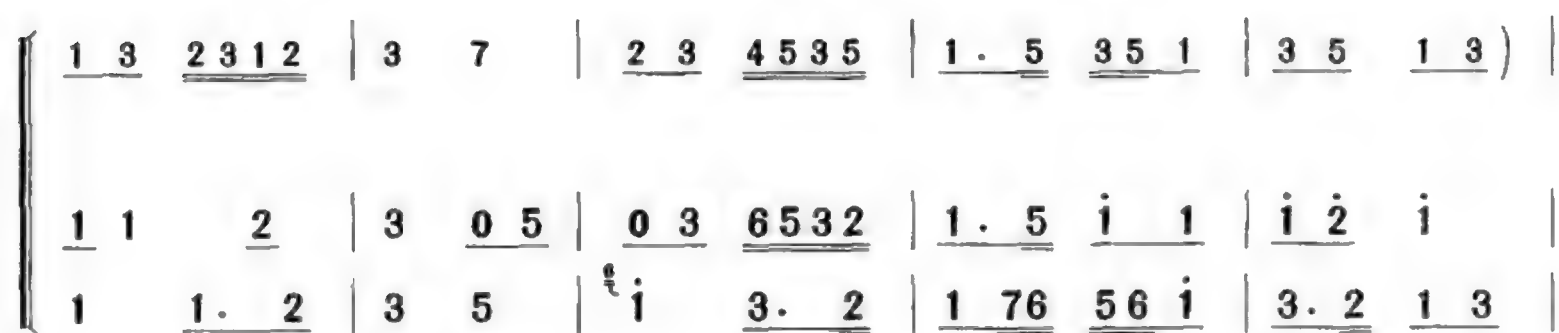
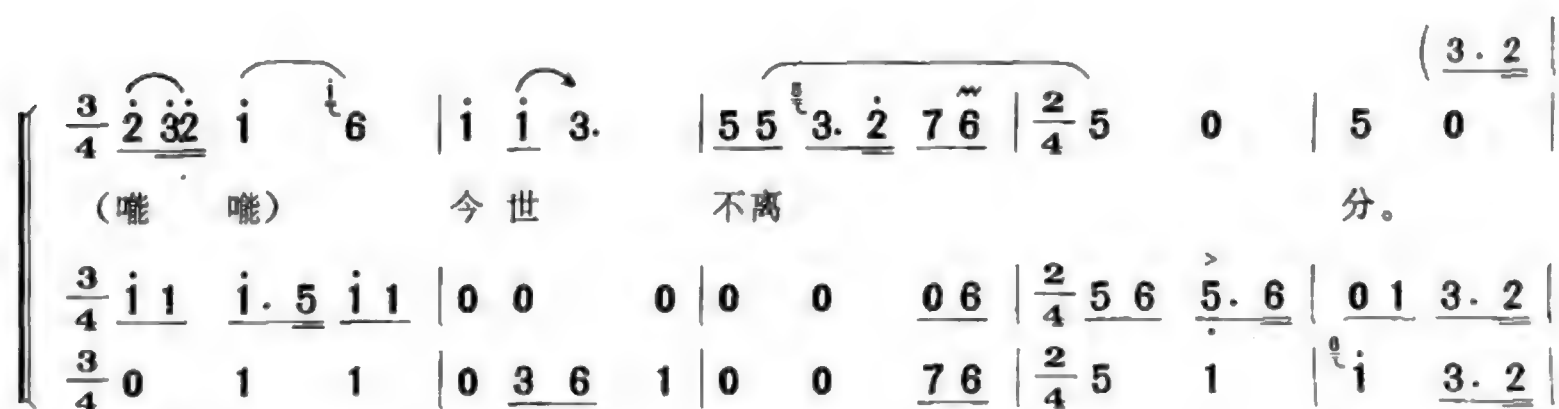
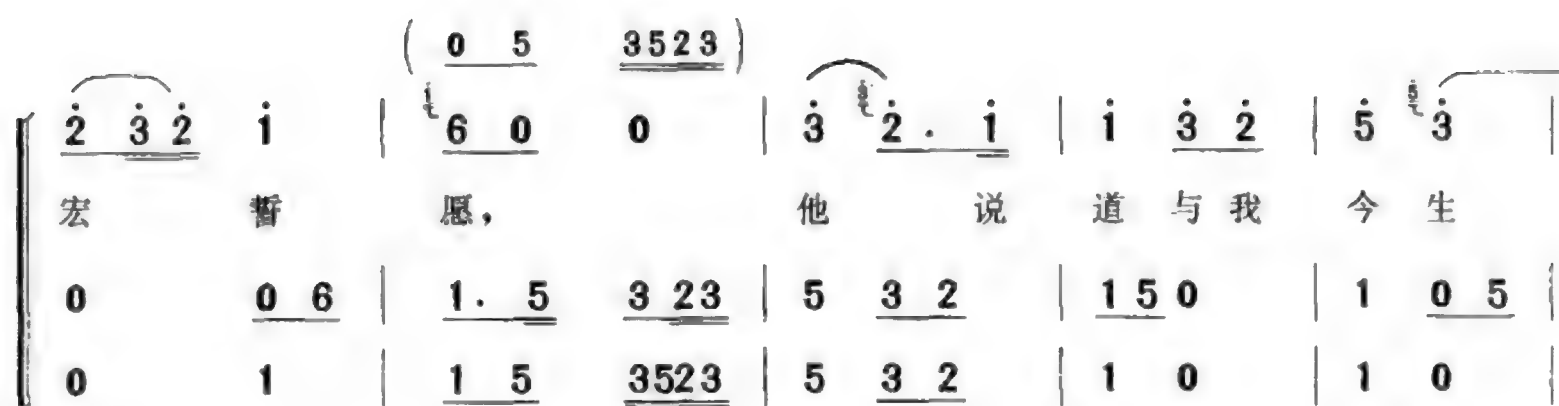
前 来此地,

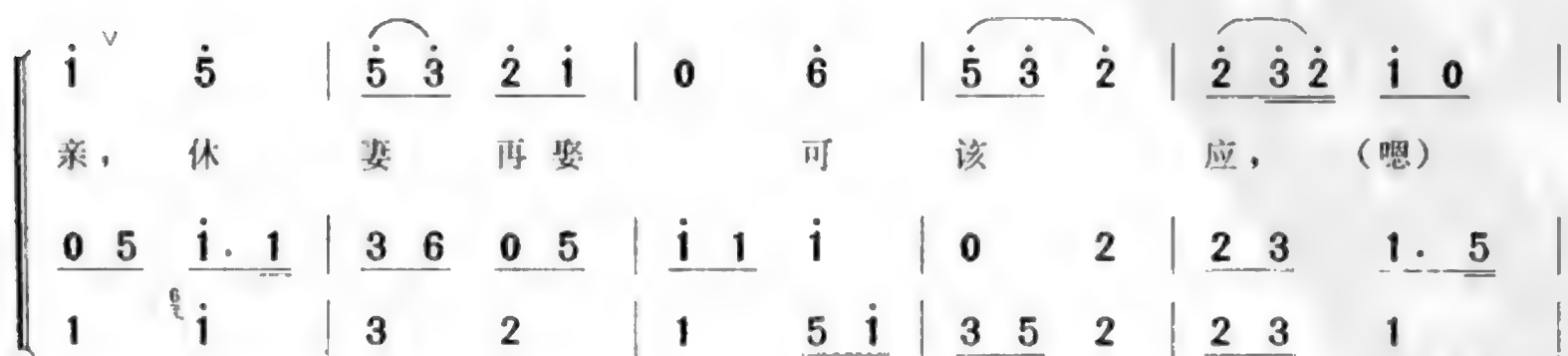
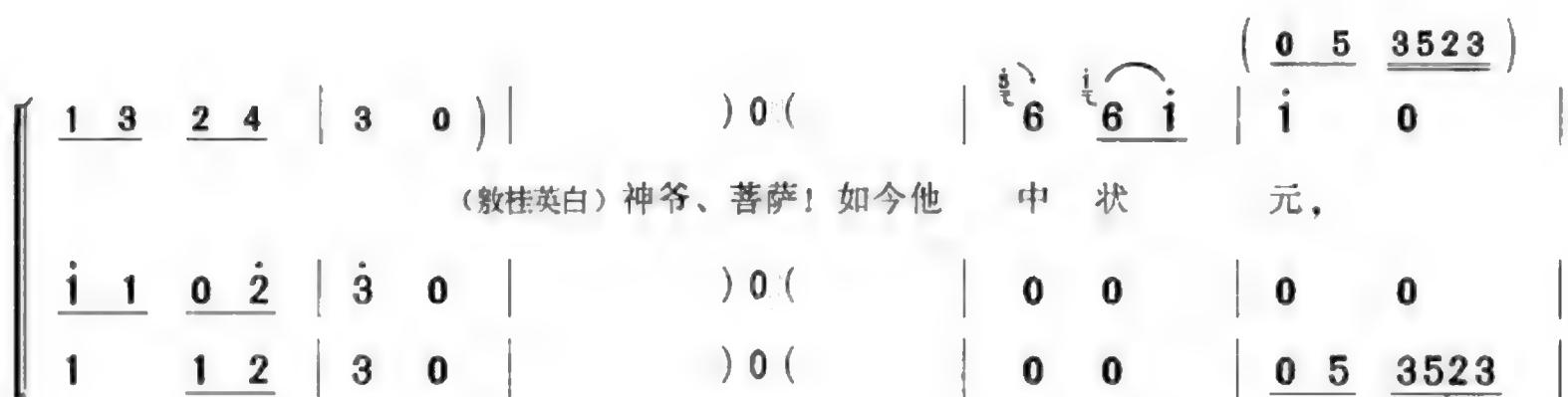
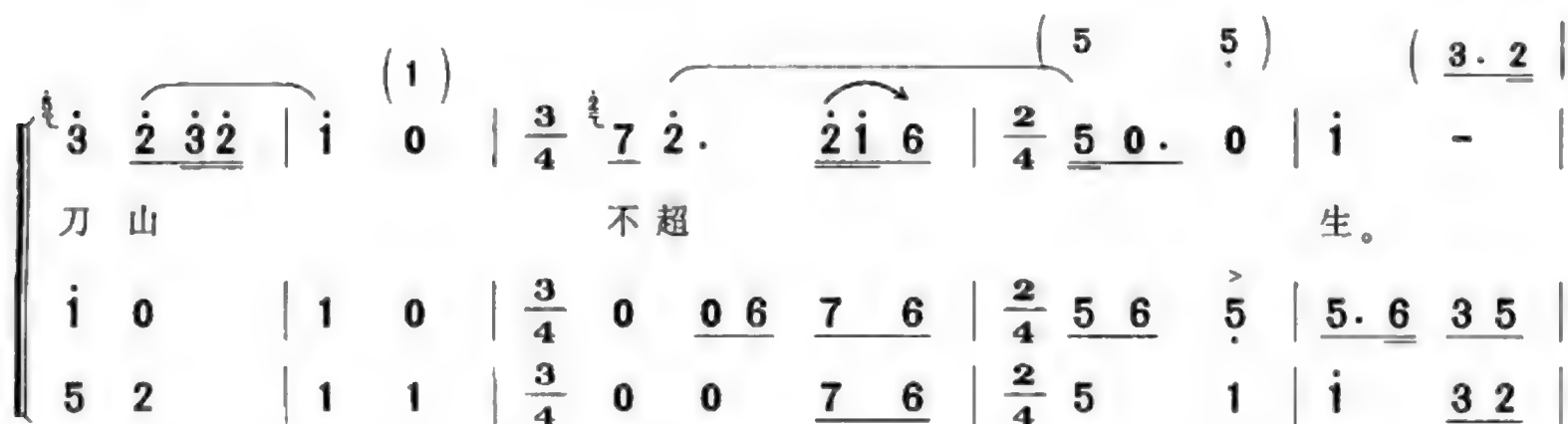
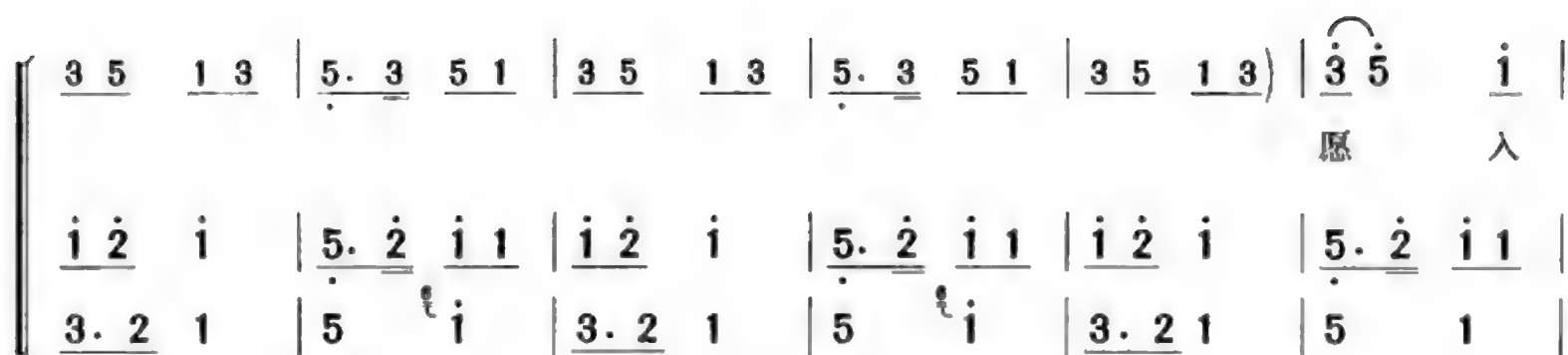
2 1. 5 | 2 3 5. 5 | 3 5 2 3 | 5 0 | 0 5. 6 |

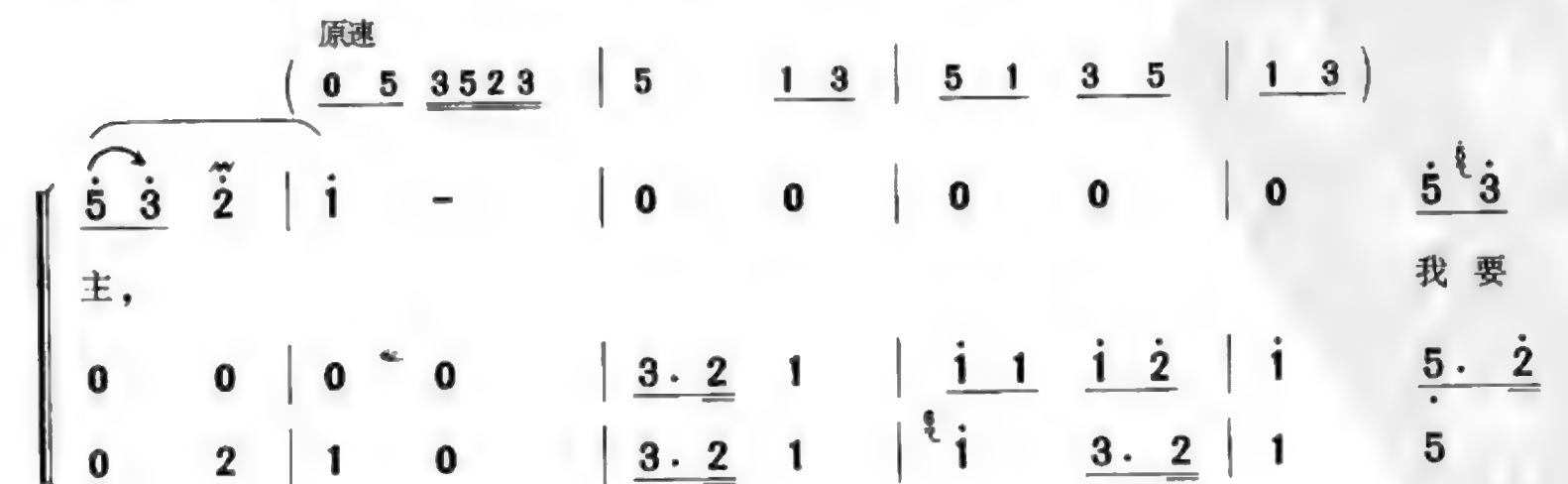
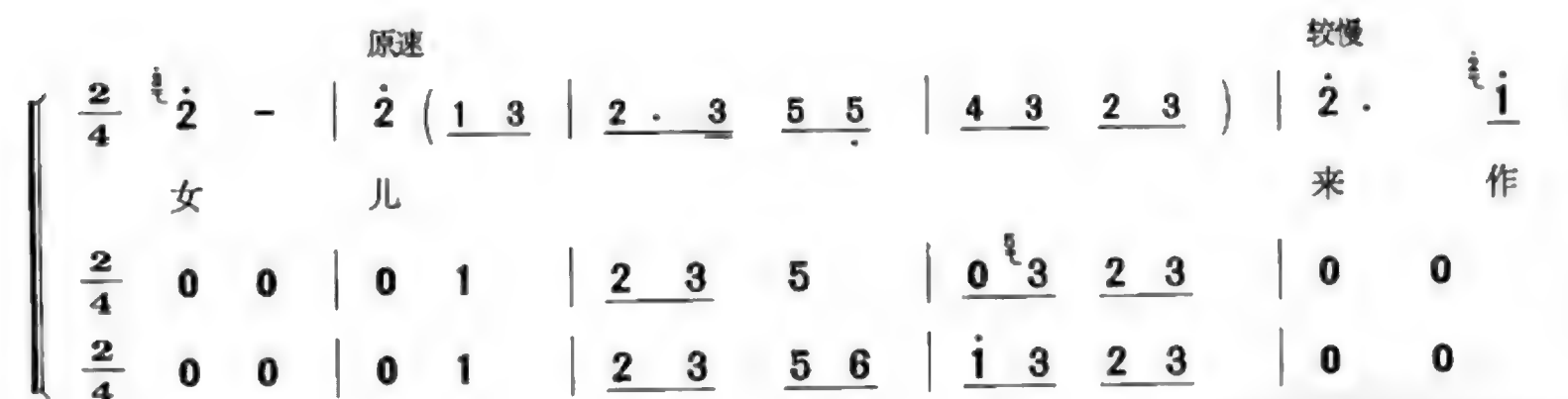
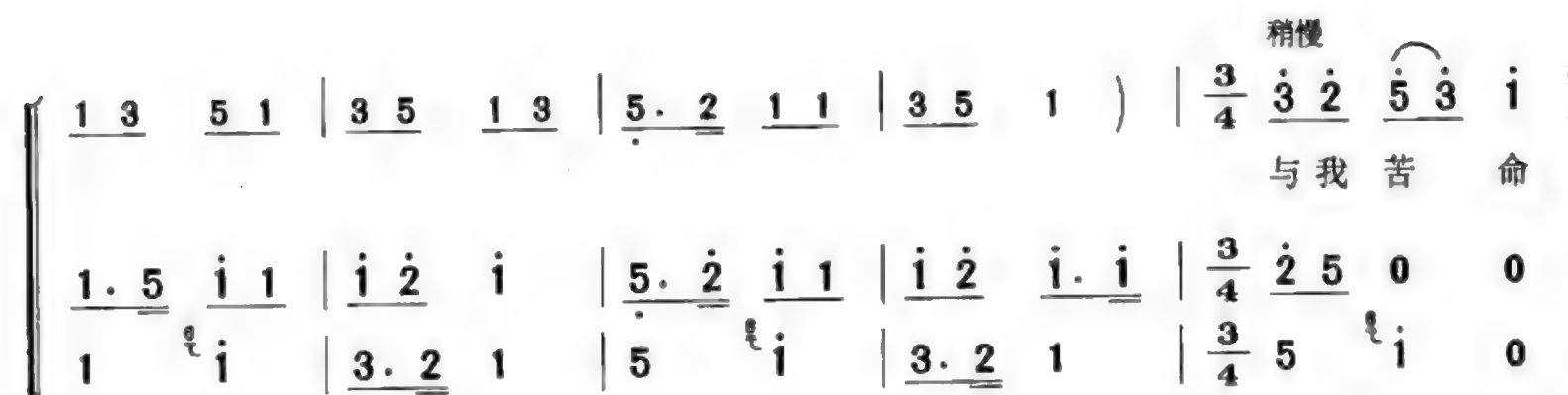
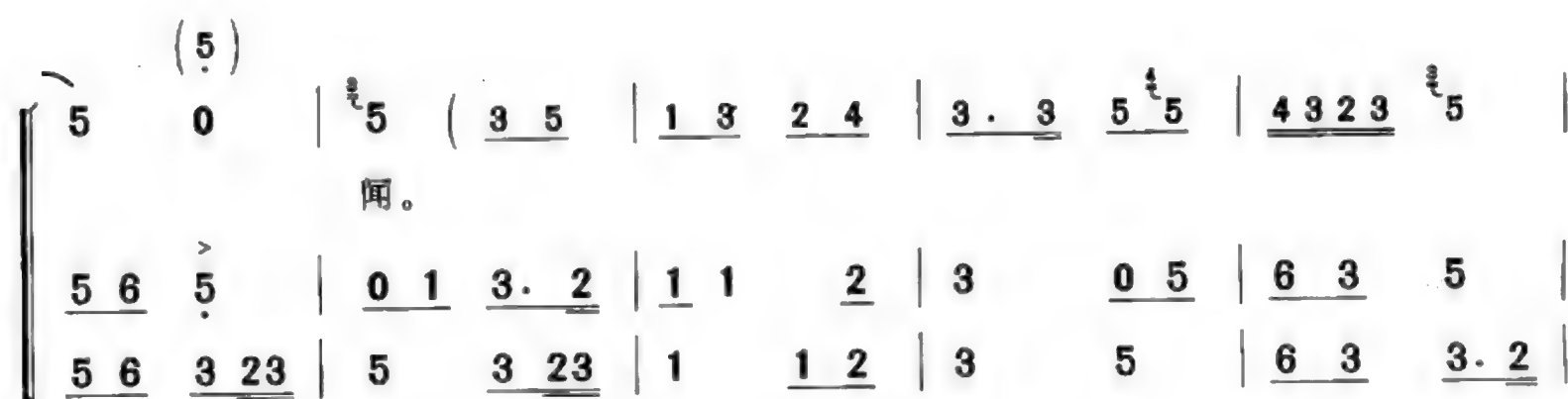
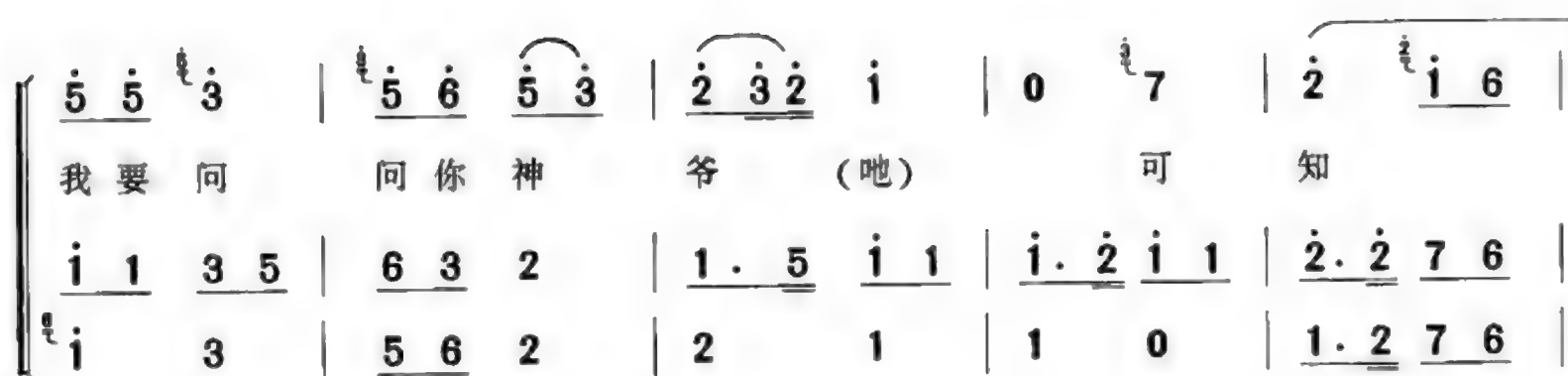
2 3 2 1 | 2 3 5 i | 4 3 2 3 | 5 0 | 0 5 |

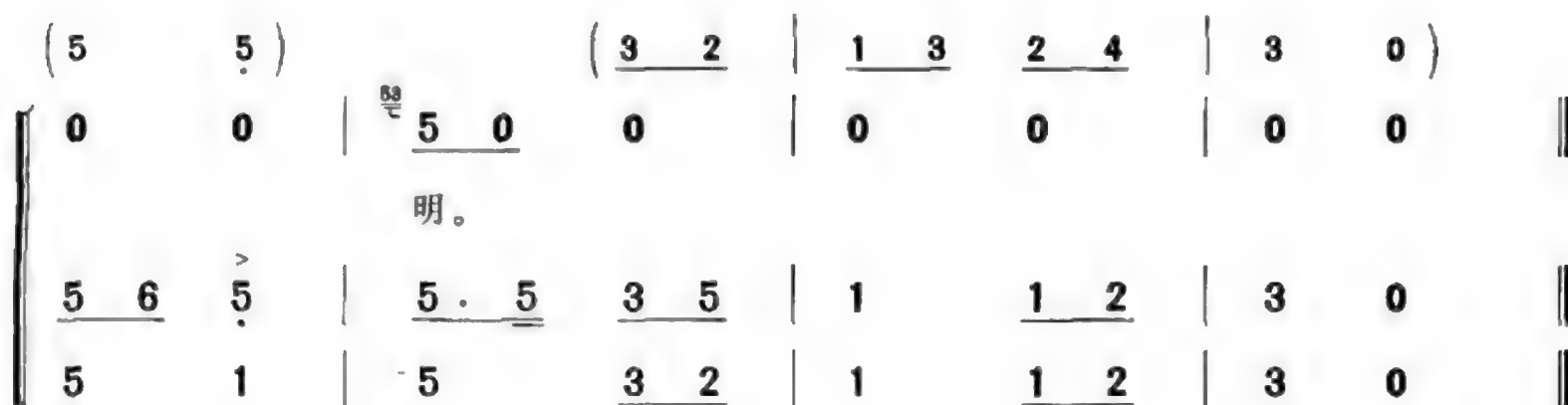
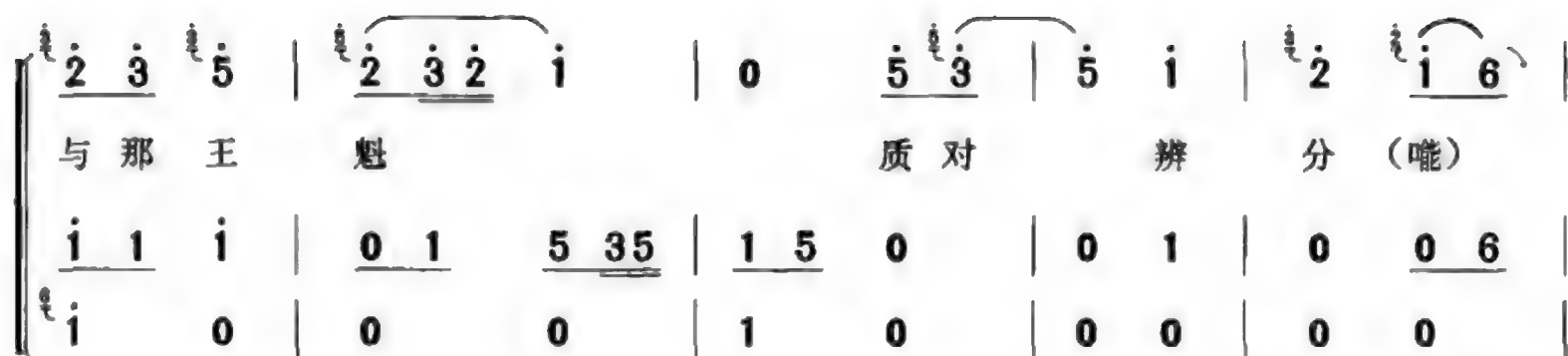












(沈伟辰、苏似荫三弦、二胡伴奏)

\* 《阳告》之一、之二为长篇弹词《王魁负桂英》中的唱段，其内容是表现敫桂英接到王魁休书后，在海神庙痛诉冤情时的唱段。

据 1959 年中国唱片 M—273 甲面记谱。

## 阳 告 (之二)

1 =  $\sharp C$

平襟亚改编  
徐丽仙演唱  
易辰记谱

(敫桂英白) 天啊，天啊，王魁负我，天，天啊！



(敫桂英白) 天啊，苍天啊！

(表) 啊！我什梗<sup>①</sup>喊，天也勿回答我。

		5 3		2 .	1	( 1    1 )		0	
サ	天				不	应,			
サ	0	0	0	0		0	1	1	0
サ	0	0	0	0		1		1	0

(表) 别转头来, 对海神看看。

(敕桂英白) 神爷, 菩萨, 王魁休我, 你可知晓么? 菩萨!

(表) 啊! 菩萨也勿理我啊? 也勿睬我啊。

サ	3	6 5 6	5 4	3 - -	0 0	5 .	1	6	5 3
	求	海	神,			神			不
サ	0	0	0 0	0 0 0	3 0	0 0		0 0	
サ	0	0	0 0	3 - -	3 0	0 0		0 0	

缓慢  $\text{♩} = 71$

2 3	5	3/4 5	- 0	2/4 3 . 5	3 5	1 . 2	7 6	5 -
灵,				海	底	沉	冤	
0	5	3/4 5	- 0	2/4 0	0	0	0	3 2 3
0	5	3/4 5	- 0	2/4 0	0	0	0	5 3 2 3

稍慢

5 5 3 5	1 . 2 4 3	2 3 1	3 . 2 3 5	1 3	5 1	5 3	2 1 6	5 0
0	0	0	0	0	无	处		
6 5 3 2	1 . 2	1 2 1	1	1	5 . 2	0	0	5 3 2 3
5 1 3 2	1	1	3 . 2	1	5	1 0	0	5 3 2 3

原速

0 4	3 4 3 2	1 5	3 5 1 2	3 1 2 3	5 5	4 3 2 3	5 5 3 5
1 -	1 -			0 0		0 0	
伸。							
5 . 6	3 5 3 2	1 . 6 5 1	6 5 2 5	3 2 3	5 1 5 6	3 . 6 5 1	6 5 3 2
5 1	3 . 2	1	2	3	5	1	3 . 2

<u>1. 2 4 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>3. 2 3 5</u>	<u>1 5</u>	)	$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	<u>i.</u>	<u>7</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6. 5</u>	<u>4 3</u>		
												难 道 夫	妻
<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>i 2 1</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	$\frac{3}{4}$	<u>5 5</u>	<u>i 1 i</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6. 5</u>	<u>4 3</u>			
1	<sup>6</sup> i	<u>3. 2 1</u>	$\frac{3}{4}$	5	<u>i</u>	-	$\frac{2}{4}$	<u>6. 5</u>	<u>4 3</u>				

( 2 0 | 2 1 1 3 | 2 1 2 3 5 | 4 3 5 2 3 )

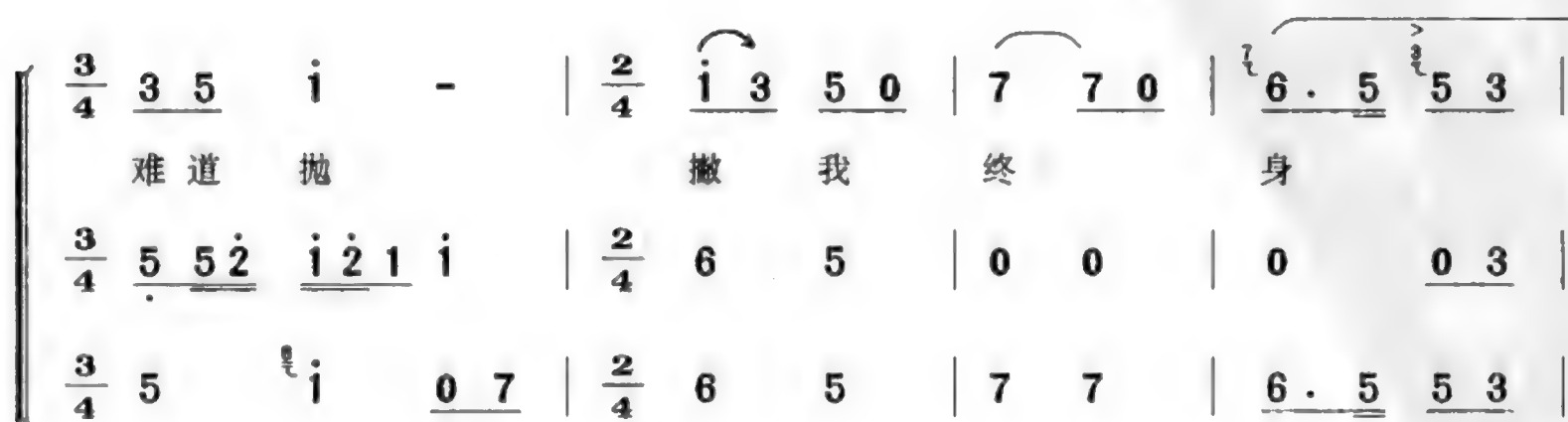
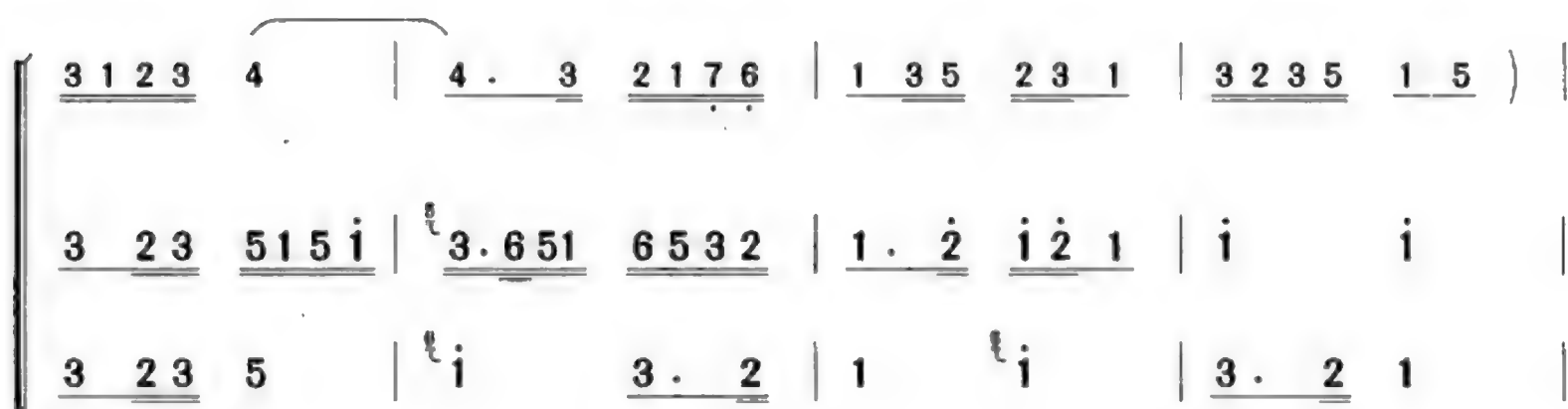
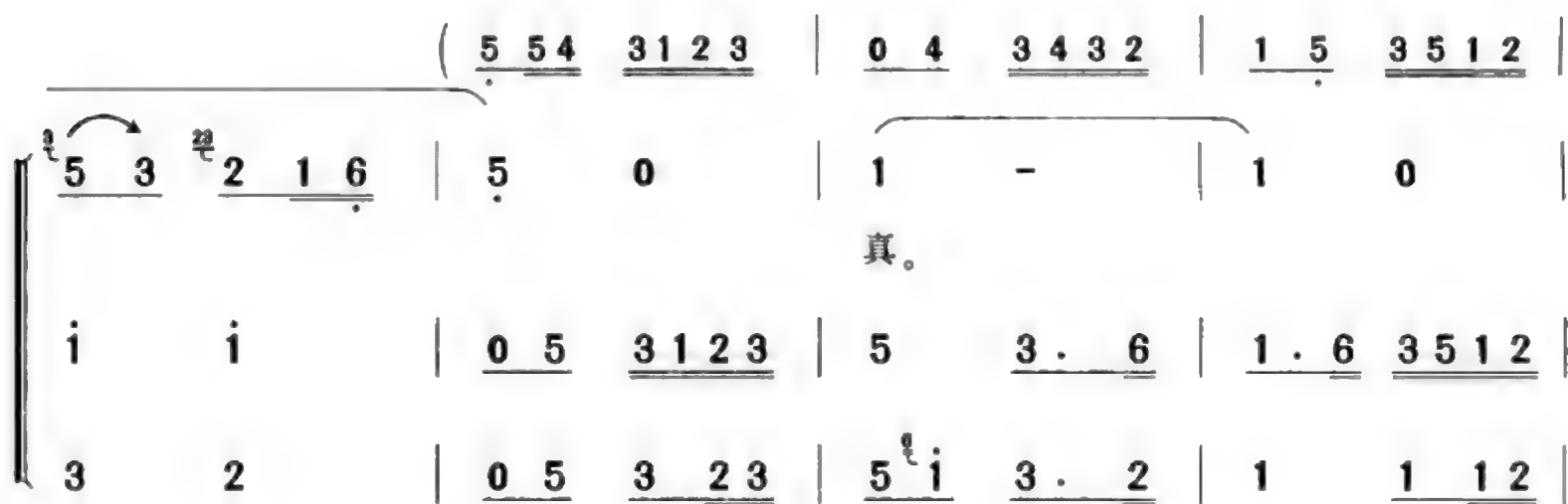
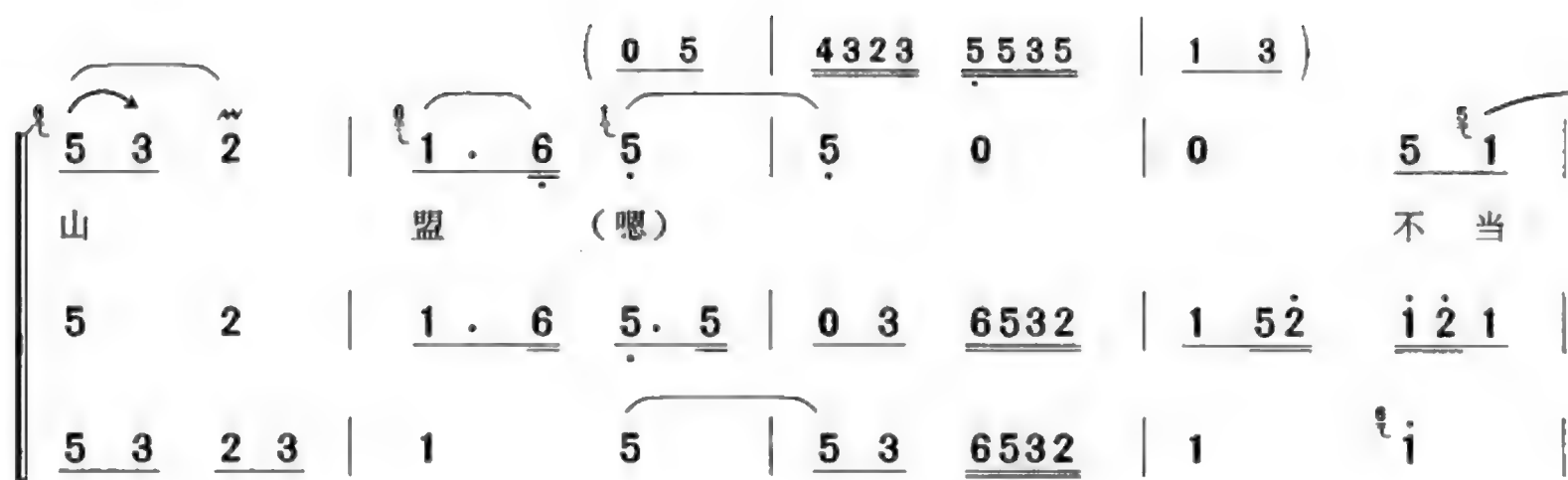
<sup>5</sup> 2	-	2	1	0	0	0	0	<sup>6</sup> 3	-	
										短
2.	<u>3</u>	<u>2. 3 1</u>	<u>2 1 2 3</u>	<u>5 1 5 i</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5 0</u>			
2.	<u>3</u>	2	1	<u>2 1 2 3</u>	<u>5<sup>6</sup> i</u>	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	5	0	

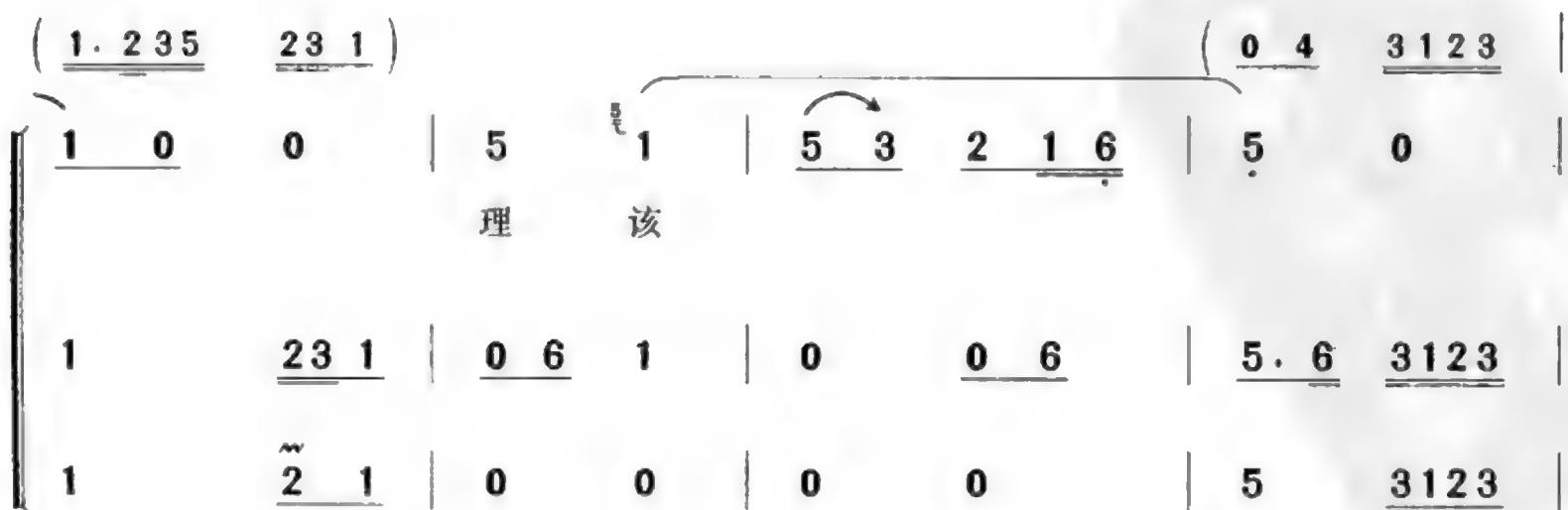
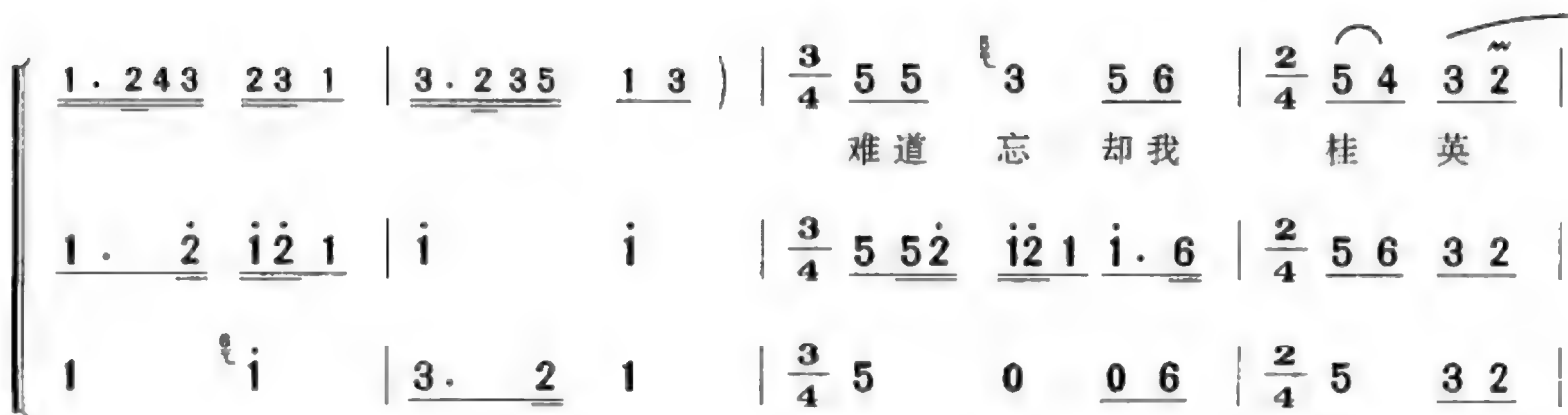
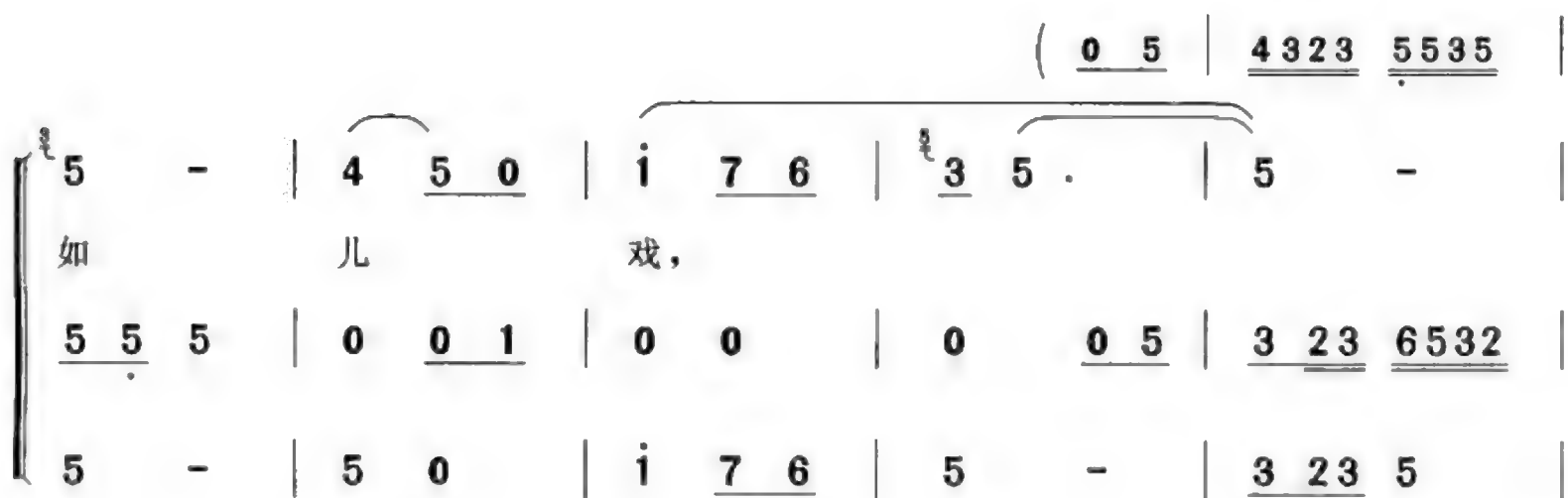
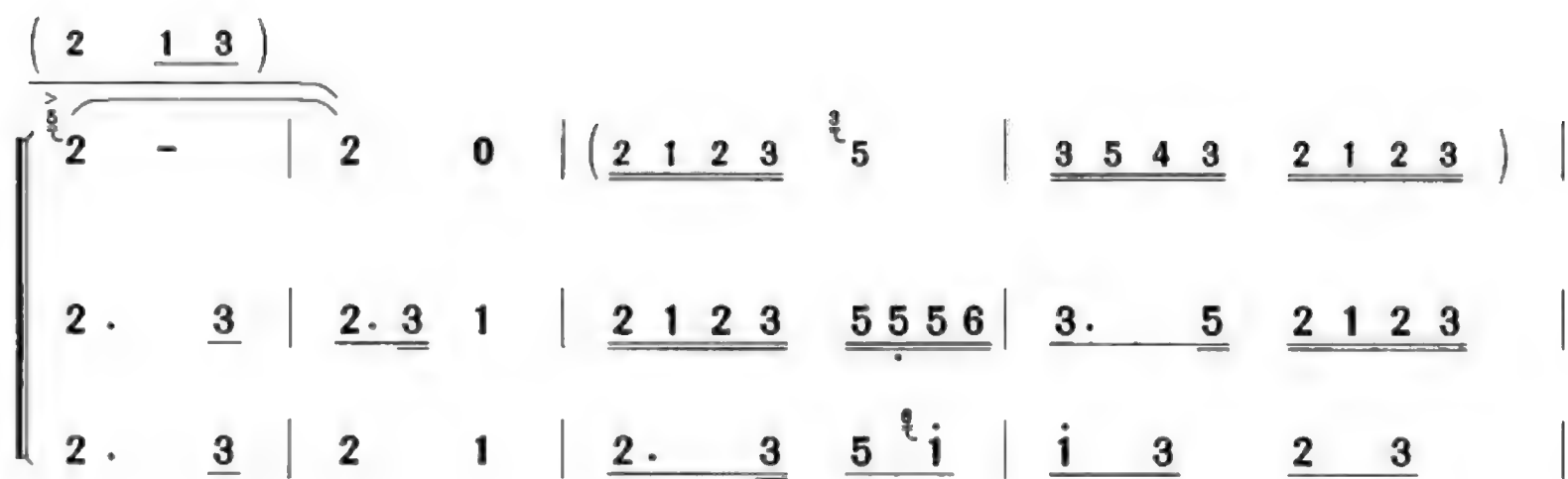
( 5 5 4 3 2 3 )

5	-	<sup>6</sup> i	-	<sup>i</sup> <sub>AV</sub> 6	<u>5 4</u>	<sup>5</sup> 3	<u>i 6</u>	5	-	
										短 如 春 梦,
0	0	0	0	6	5	0	0	<u>5 5</u>	<u>0 3</u>	
5	6	0	0	6	<u>5 3</u>	5	6	5	-	

5 5 3 5 1. 2 4 3 | 2 3 1 5. 2 3 5 | 1 5 )

5	0	0	0	0	<sup>5</sup> 6	5	<sup>6</sup> 4	5	<sup>6</sup> i	<u>4 5 6</u>	
											难 道 海 誓
<u>6 5 3 2</u>	<u>1. 2</u>	<u>i 2 1</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5 5 2</u>	<u>i 2 1</u>	5	0	<u>5 6</u>		
<u>6 5 3 2</u>	1	<sup>6</sup> i	<u>3. 2</u>	1	5	0	5	<u>i</u>	<u>5 6</u>		







<u>0 4</u>	<u>3 4 3 2</u>		<u>1 5</u>	<u>3 5 1 2</u>		3	0 )
1	-		1	0		0	0

应。

5	<u>3 . 2</u>		<u>1 . 5</u>	<u>3 5 1 2</u>		3	0
5	<u>3 3 2</u>		1	<u>1 . 2</u>		3	0

(表) 伍笃<sup>②</sup>才<sup>③</sup>勿管, 伍笃为点啥?<sup>④</sup>我明白格,<sup>⑤</sup>伍笃因为王魁势力大呃, 所以伍笃勿敢碰俚,<sup>⑥</sup>  
伍笃官官相护啊, 伍笃怕呃。

♩ = 120

		快速		( 1 . 3 2 3 1 )		稍慢	
0	<u>0 3</u>	3	<u>2 3 2</u>	1	0	<u>1 6</u>	<u>4</u>
我		宰相				状元都	
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

原速

( 0 4 3 5 2 3 5 3 2		2 1 5 3 2 1		5 3 2 1 3 5 5 3 2 1 5 3 2 1	
3/4	<u>1 6.</u>	0	0	2/4	0 0 0 0 0 0 0 0 5
怕,				我	
3/4	0 0	<u>6 5 3 2</u>	2/4	<u>1 . 5</u> <u>1 1</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇</u> <u>5 . 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ . 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u>
3/4	<u>0 5</u> <u>0 3</u>	<u>5 3 2</u>	2/4	1 <u>1̇</u>	<u>3 . 2</u> 1 5 <u>1̇</u> <u>3 . 2</u> 1

				( 0 4	
3	<u>6</u>	<u>6 5</u>	0	<u>1̇ 1̇</u>	3
上天入地		也要		寻(嗯)(嗯)	
0 5	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	1̇	5
5	<u>1̇</u>	6	5	1̇	3

与你 生死 冤家

分。

# 我 活 在

人

( 1 3 | 2. 3 5 5 | 4 3 2 3 )

2	-	2	1	0	0	0	0	5	-	3	5
								无	颜		
<u>2. 3</u>	<u>1 3</u>	2	<u>1. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	0	0	0
2	<u>1 3</u>	2	1	<u>2 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	0	0	0

( 0 4 | 3523 5 | 1 3 5 1 | 3 5 1 3 | 5. 3 5 1 )

3	<u>1616</u>	5	-	5	0	0	0	0	0	0	0
面,											
0	0	0	<u>0 5</u>	<u>0 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>1. 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>1</u>	<u>5. 2</u>	<u>1 1</u>
0	0	0	<u>0 5</u>	<u>6 3</u>	5	1	<u>1</u>	<u>3. 2</u>	1	5	<u>1</u>

<u>3 5</u>	1	)	5	<u>5 3</u>	<u>2 1.</u>	<u>2 3</u>	<u>321</u>	1	0	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>
			拼	将	一死	赴幽	冥,	我的魂			
<u>1 2</u>	<u>1. 1</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1</u>	<u>0 6</u>	1	<u>0 1</u>	<u>0 6</u>	<u>1 55</u>	6	0	0
<u>3 2</u>	1	0	0	0	0	0	0	0	<u>0 5</u>	0	0

渐慢      更慢      稍快

4	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	1	-	5	3	3	-	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
灵	儿					也	要	到京			
0	3	<u>3 2</u>	<u>1</u>	1	0	0	0	0	0	0	0
0	3	<u>3 2</u>	<u>1</u>	1	-	0	0	0	0	0	0

原速

$\frac{3}{4}$	$\overset{17}{1}$	0	$\overset{5}{5}$	$\overset{3}{3}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{1}{1}$	0	$\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{15}{15}$	$\overset{3}{3}$	0
	城,	我要	问	一	问	我那	无	情	无	义								
$\frac{3}{4}$	1	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	1	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

慢

1	$\overset{6}{6}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{6}{6}$	1	$\overset{1}{1}$	0	$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$	0	$\overset{3}{3}$	$\overset{5}{5}$
弃	旧	恋	新,	一	纸	休	书	送	我									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

( 1 | 1 1 | 1 1 )

$\overset{2}{2}$	$\overset{3}{3}$	$\overset{2}{2}$	1	1	-	$\overset{1}{1}$	0	0	$\overset{3}{3}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{3}{3}$	0	$\overset{1}{1}$	$\overset{7}{7}$	$\overset{6}{6}$
残	生,					王	魁	啊	你	负	心	汉,					
0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	

(  $\overset{0}{0}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{1}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{5}$  )

5	-	$\frac{3}{4}$	5	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{3}{3}$	$\overset{6}{6}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{5}{5}$
									为	什	么	你
0	0	$\frac{3}{4}$	$\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{1}{1}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$	$\overset{5}{5}$	$\overset{2}{2}$	$\overset{1}{1}$	$\overset{1}{1}$
5	-	$\frac{3}{4}$	5	1	$\overset{1}{1}$	$\frac{2}{4}$	$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$	5	$\overset{1}{1}$			

( 1 | 1 1 )

更慢

$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{0}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{7}$		$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	
狠	心			肠								撇	下							妻			房						
$\dot{1}$	$\dot{0}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$			$\dot{1}$		$\dot{0}$	$\dot{1}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$					
$\dot{0}$	$\dot{5}$			$\dot{3}$	$\dot{2}$			$\dot{1}$		$\dot{0}$	$\dot{0}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$		$\frac{2}{4}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$					

(  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  )

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	( $\dot{5}$ )		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{0}$	$\dot{0}$					
敦	桂							英。												
$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$		$\dot{0}$	$\dot{6}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{0}$	
$\dot{0}$	$\dot{0}$			$\dot{0}$	$\dot{0}$			$\dot{0}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{0}$			

(沈伟辰、苏似荫三弦、二胡伴奏)

① 什梗[zy<sup>723</sup> kaŋ<sup>52</sup>], 这样。

② 伍笃[hj<sup>31</sup> toŋ<sup>4</sup>], 你们。

③ 才[ze<sup>24</sup>]全、都。

④ 啥[sɔ<sup>412</sup>]什么。

⑤ 格[ky<sup>924</sup>]助词, 的。

⑥ 俚[li<sup>44</sup>]他。

据 1959 年中国唱片 M-273 乙面记谱。

## 新 木 兰 辞

1 = <sup>b</sup>G

夏 史 改 词  
徐 丽 仙 演 唱  
易 辰 辰 记 谱

缓慢 ♩ = 62

三弦、唱腔	$\frac{2}{4}$	(	$\dot{0}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$						
琵琶伴奏	$\frac{2}{4}$		$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{4}$		$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	

5 5 . 2̇ 1̇ 2̇ 1 | 1̇ . 1̇ 1̇ 2̇ ) | 5̇ 4̇ 3̇ . 2̇ | 2̇ . 1̇ 1̇ |

唧 唧 机 声

5 5 4 3 5 1 | 3 3 2 7̇ 1 3 | 5 5 1 | 5 5 1 5 4 |

( 3 1 2 3 6 5 3 2 | 1 5 2̇ 1̇ 2̇ 1 | 1̇ 1̇ )

1̇ - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 6 4 |

日 夜

3 4 2 3 5 5 3 5 | 1 5 4 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 1 4 |

				( <u>1 5</u>   <u>3 1 2 3</u> <u>6 5 3 2</u>   <u>1 5 2</u> <u>1 2 1</u> )					
<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u>3 .</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	-	<u>1</u>	-	<u>0</u>	<u>0</u>
				忙,					
<u><math>\frac{2}{4}</math></u>	<u>3 .</u>	<u>2</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	-	<u>1</u>	-	<u>1 5 5</u>	<u>3 5 1</u>

i	i i 2)	(0 3 2	1. 235	2315	2	5. 235
0	0	i 3 5 3 2 3 2 i	i	0	i 2	-
		木 兰	是		频	
3. 235	1 3	5 5 3 5 2 3	1. 235	231	2	-

1 7 6 | 5 5 6 | 5 3 2 3 1 |

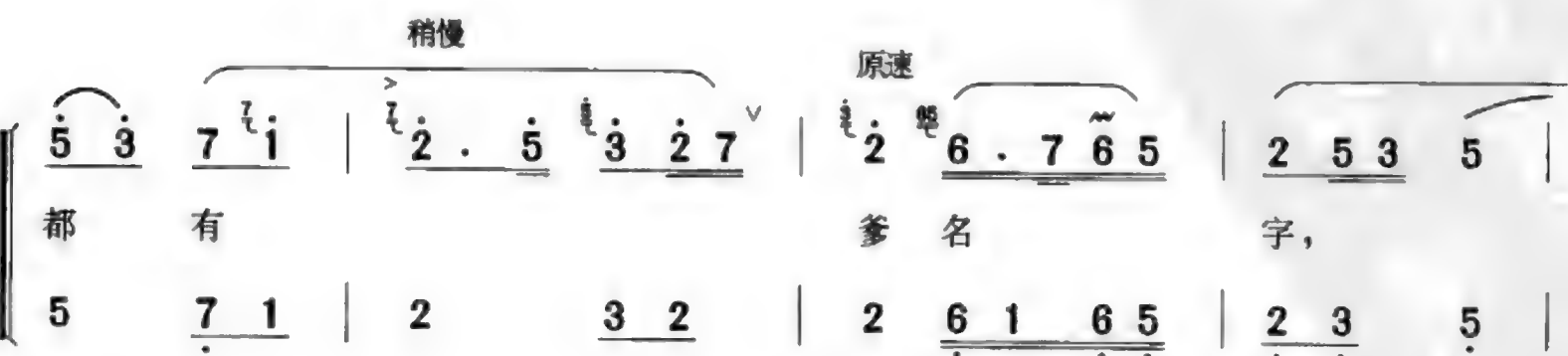
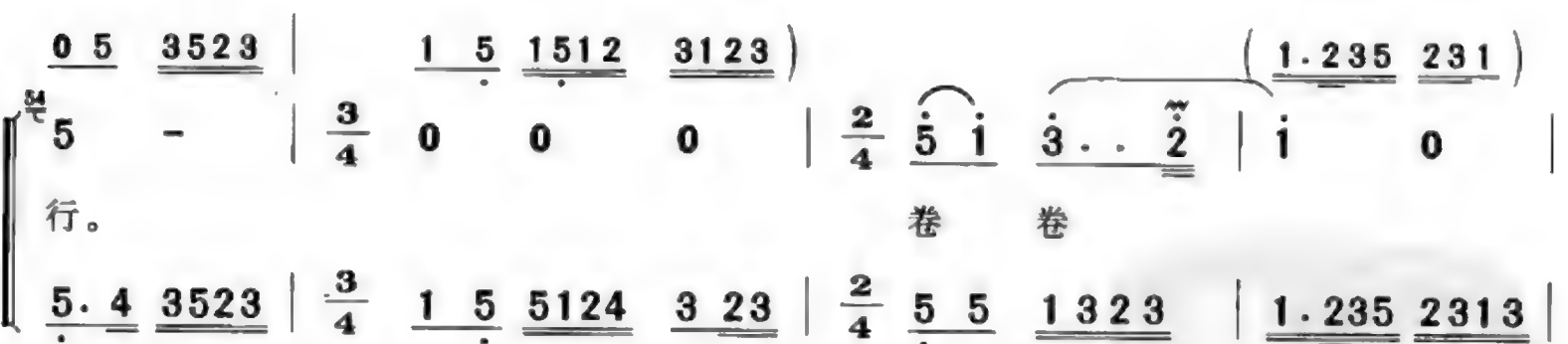
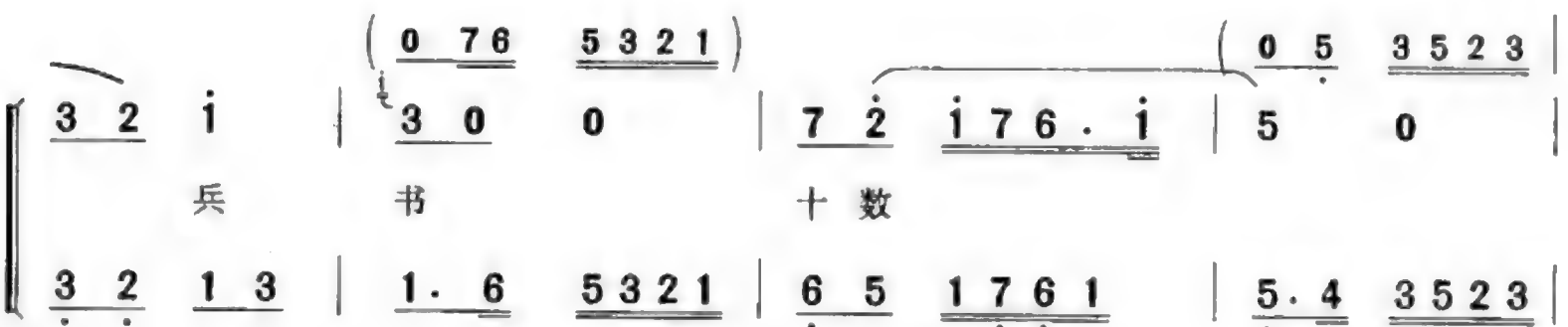
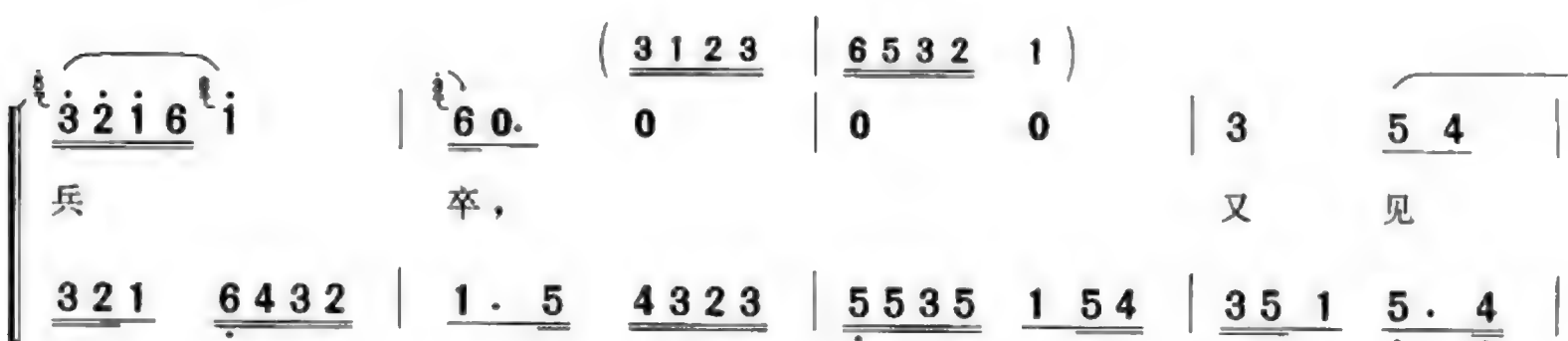
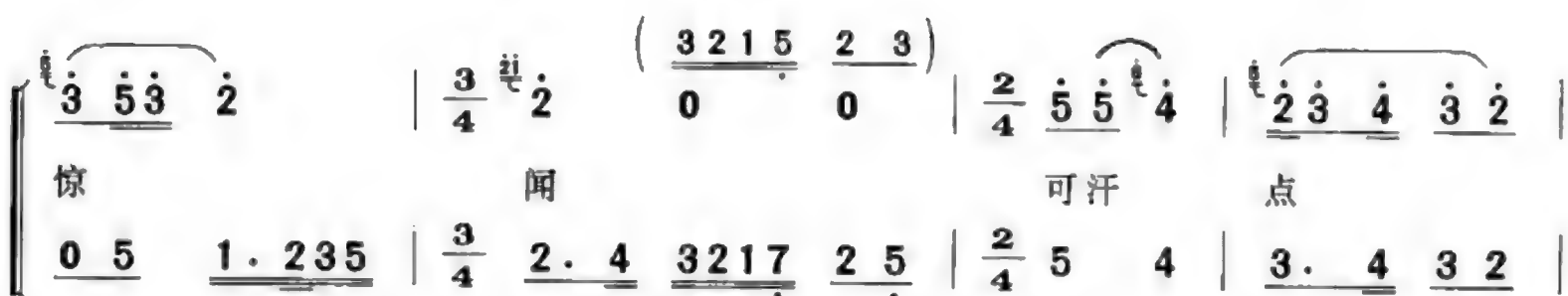
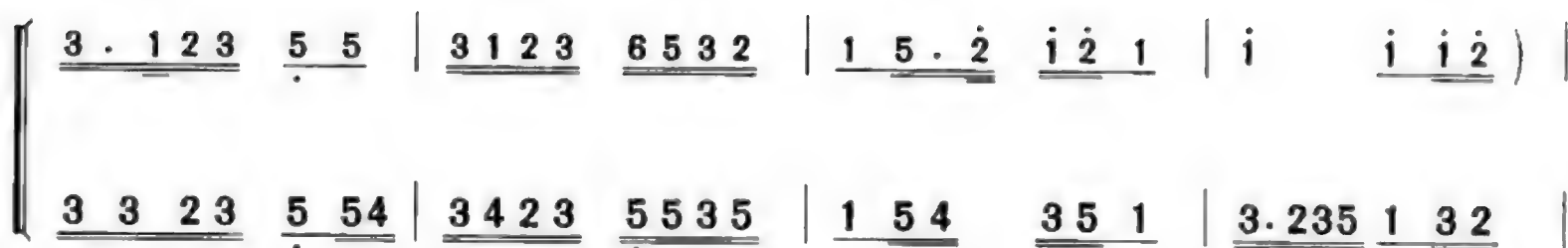
1. 2 7 6 | 5 - | 0 0 | 5 3 5

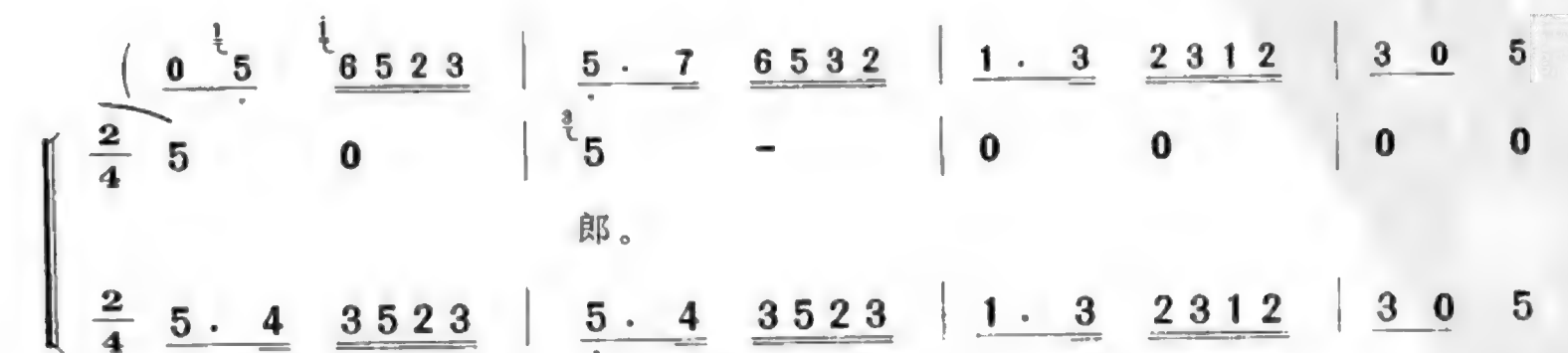
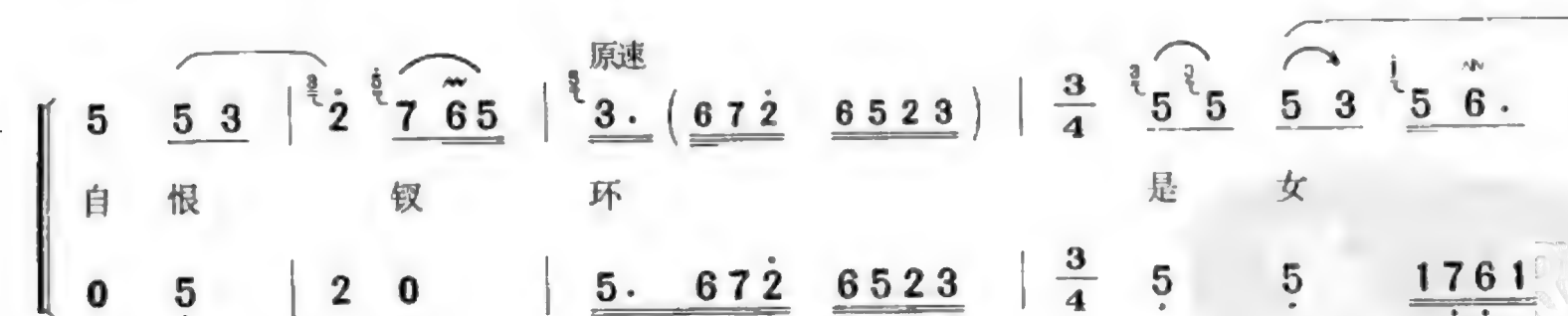
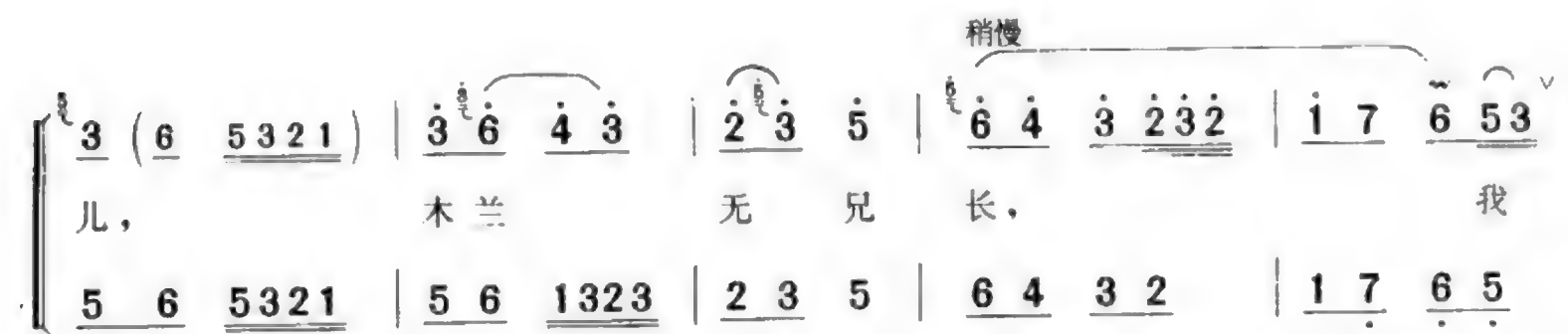
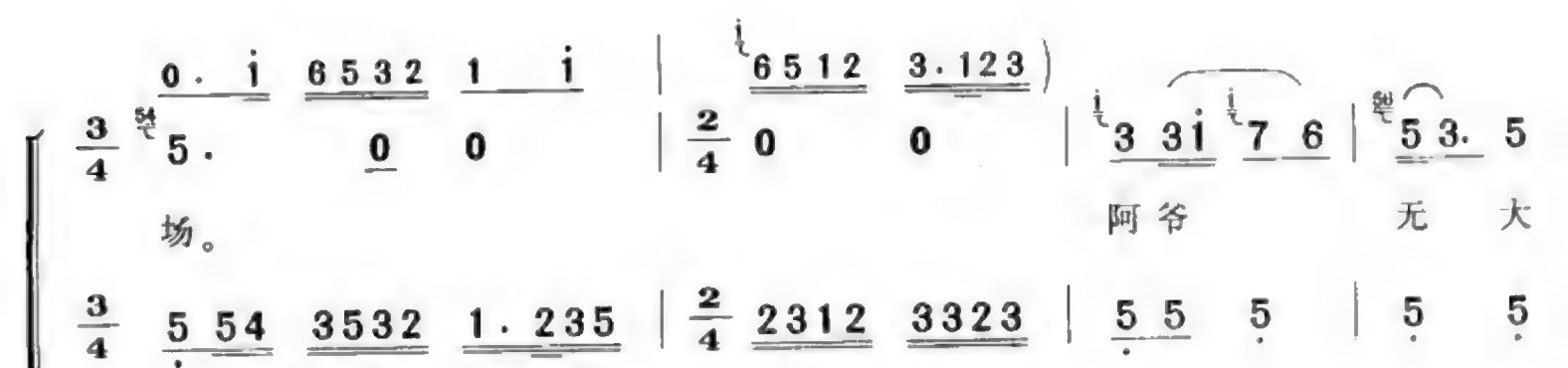
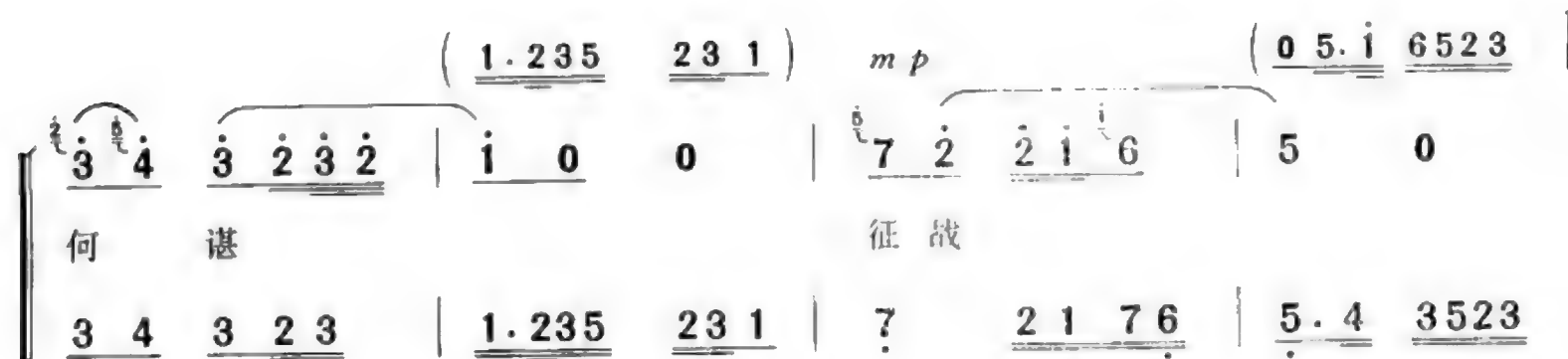
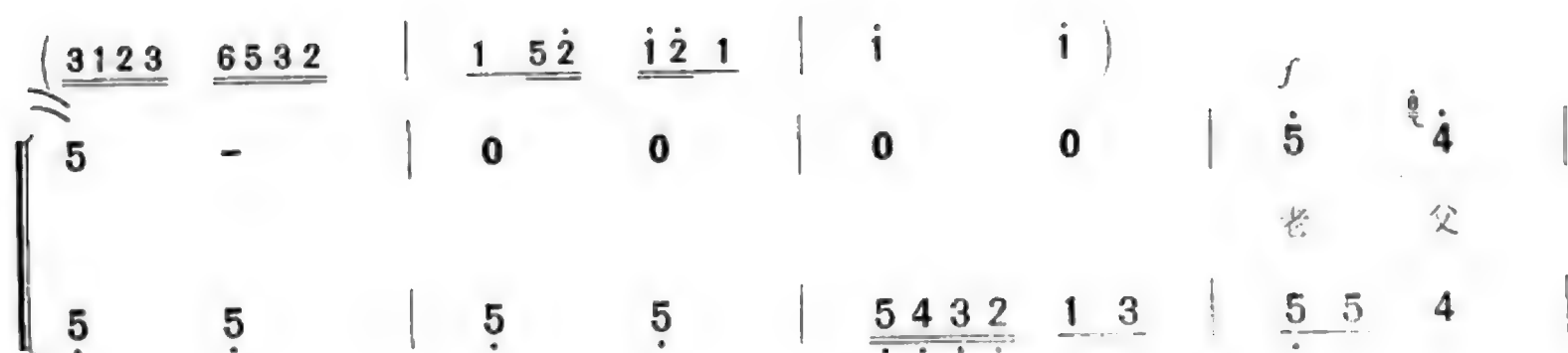
頻 叹 息

1 . 2 1 4 6 4 | 5 5 6 | 5 3 2 3 1 | 5 3 5

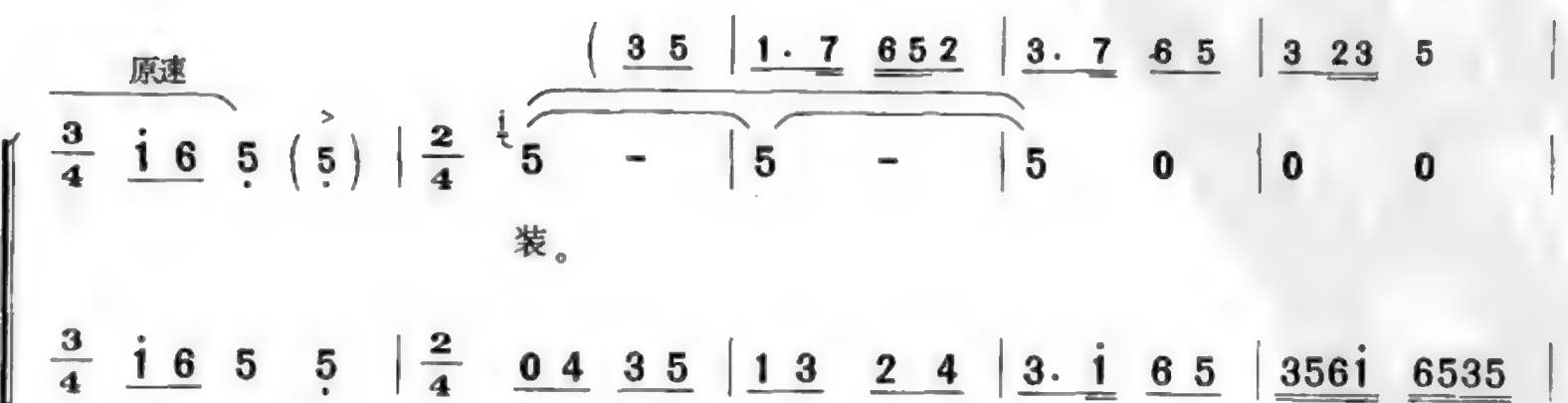
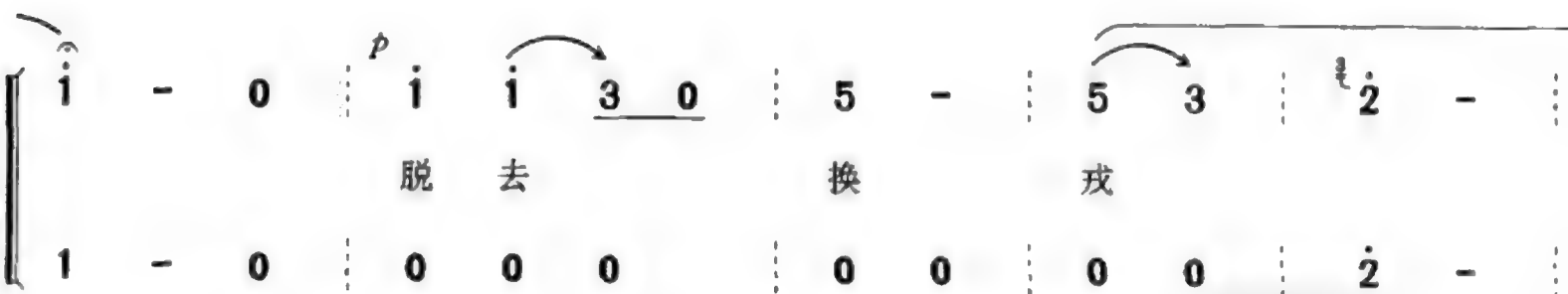
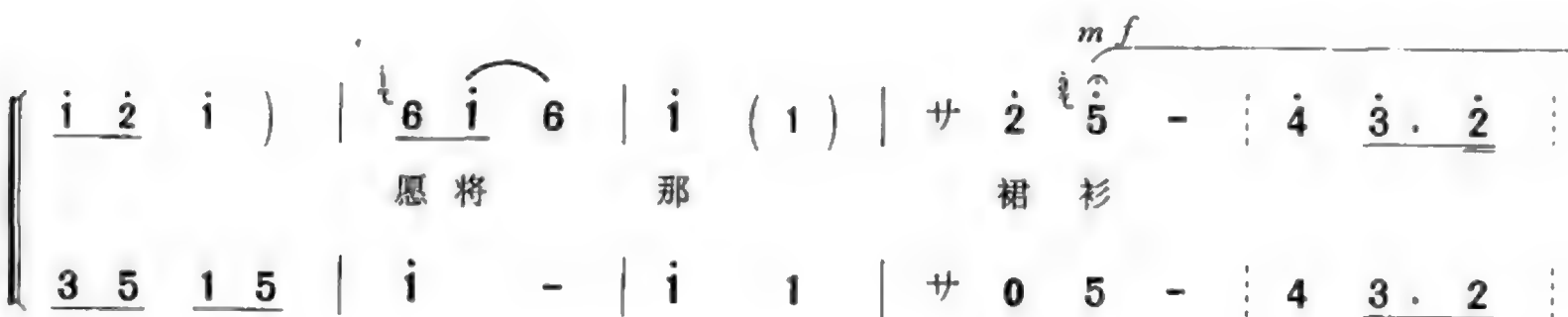
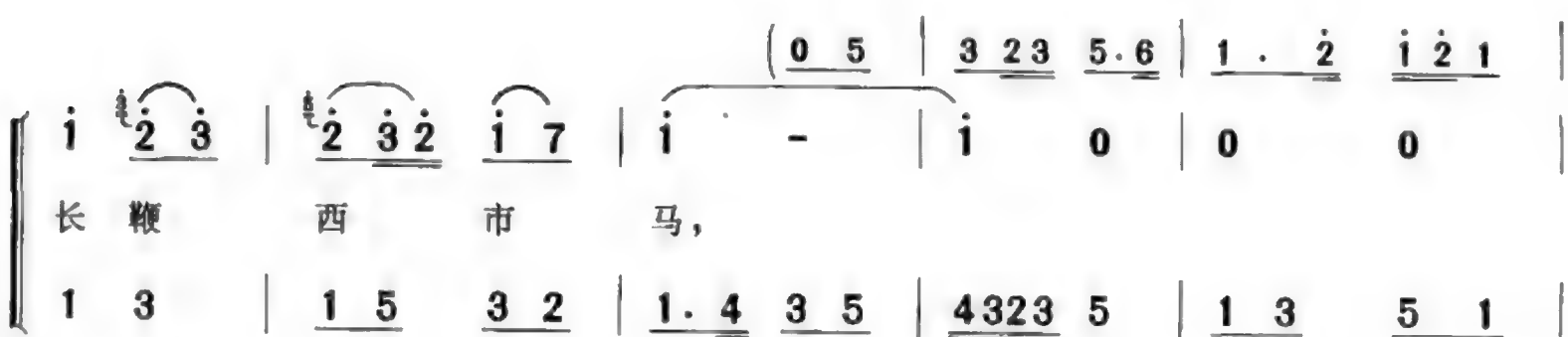
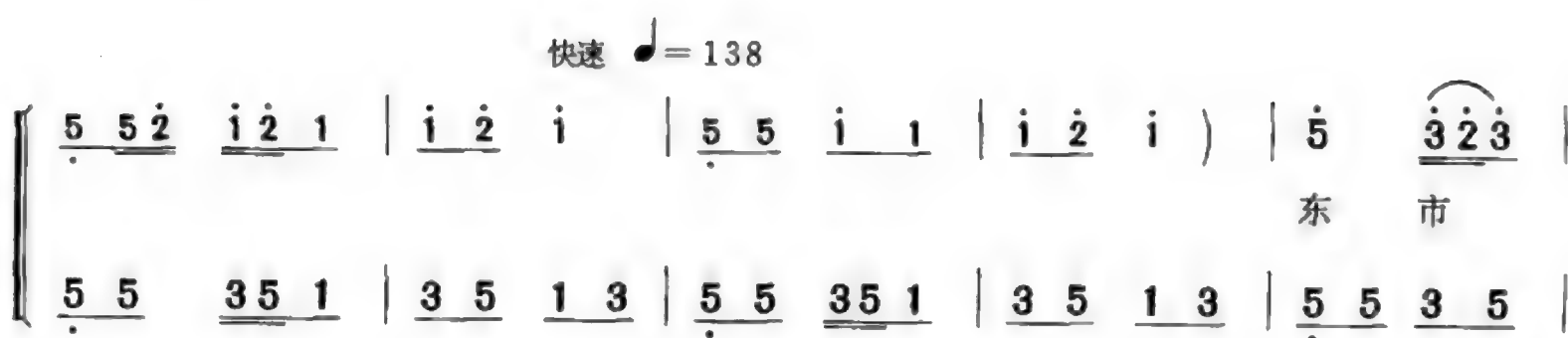
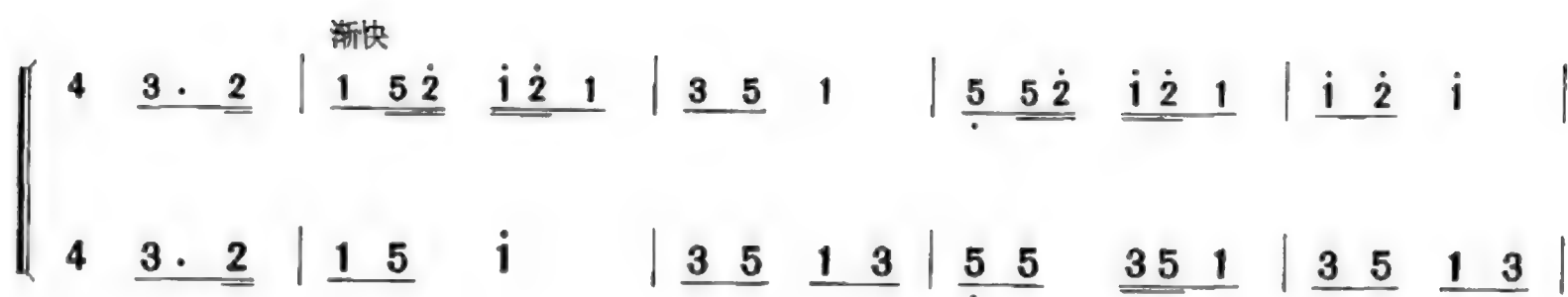
$\left( \begin{array}{c} \dot{1} \ 2 \\ 0 \ \dot{1} \ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 0 \ 5. \ 6 \\ \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \end{array} \right| \begin{array}{c} 5 \\ \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \end{array} \left. \begin{array}{c} 1 \ 6 \ 1 \\ \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \end{array} \right) \cdot$   
 $\frac{3}{4} \overset{\text{v}}{\underline{\underline{1. \ 6}}} \overset{\text{io}}{\underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 6}}} \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 5 \quad 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{3}{5} \quad - \end{array} \left. \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right|$   
 愁 绪 长。

$\frac{3}{4} \underline{\underline{1. \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}} \left. \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{\underline{5. \ 4}} \underline{\underline{3 \ 1 \ 2 \ 3}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{5. \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \end{array} \left. \begin{array}{c} \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}} \end{array} \right|$









$\left[ \begin{array}{l} \underline{1. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \overset{\text{登}}{\underline{\dot{3}. \dot{5}}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{2} (\underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3}) \mid \text{サ} \quad \overset{\text{山}}{\underline{\dot{1} \dot{1}.}} \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} \underline{1. \ 3} \quad \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} 2 \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 0} \mid \text{サ} \quad \overset{\text{涉水}}{0 \ 5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \overset{\text{原速}}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{\dot{5} \ 4} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{长途}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ . \ 6}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \ -}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} \ 0}} \mid \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} (\underline{1. \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \quad 1) \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 4} \mid \frac{2}{4} 3 \ 2 \mid \underline{1. \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\overset{mp}{\left[ \begin{array}{l} \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ -} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.} \quad \left. \begin{array}{l} (\underline{1 \ 7} \mid 2 \quad \underline{1 \ 7} \mid 2 \quad \underline{1 \ 7} \mid 2 \quad \underline{1. \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 5}) \end{array} \right]$

去,

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \overset{p}{\underline{\dot{1} \ -}} \mid \overset{p}{\underline{\dot{1} \ -}} \mid \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} (\underline{0 \ 7} \mid \underline{6 \ 3} \quad \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}) \end{array} \right]$

(吁)

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left( \underline{1. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \right) \quad \overset{mf}{\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \ - \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \ 0 \mid \end{array} \right.} \quad \left. \begin{array}{l} \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad 1 \mid 0 \quad 5 \mid \frac{3}{4} 2 \quad 1 \ 0 \mid \end{array} \right]$

代 父 从 军

$\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{\dot{5} \ 6} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{5} \ -}} \mid \overset{f}{\underline{\dot{3}. \ \dot{5}}} \quad \underline{\dot{2}. \ \dot{3}} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \ - \ - \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right. \quad \left. \begin{array}{l} (\underline{0 \ 7} \quad \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \quad 1) \end{array} \right]$

意 气 扬.

$\left[ \begin{array}{l} \text{サ} \quad 0 \ 0 \mid 5 \ - \mid 3 \quad 2 \mid \frac{3}{4} 1 \ - \ - \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \quad 1 \mid \end{array} \right]$

$\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $5$   $4$  |  $\text{サ}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  - |  $(\dot{3} \dot{0} \dot{0})$   
 朝 听 溅 溅 黄 河 急,  
 $1$   $\dot{5}$  |  $1$   $\dot{5}$  |  $\text{サ}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{0} \dot{7}$   $\dot{6} \dot{5}$

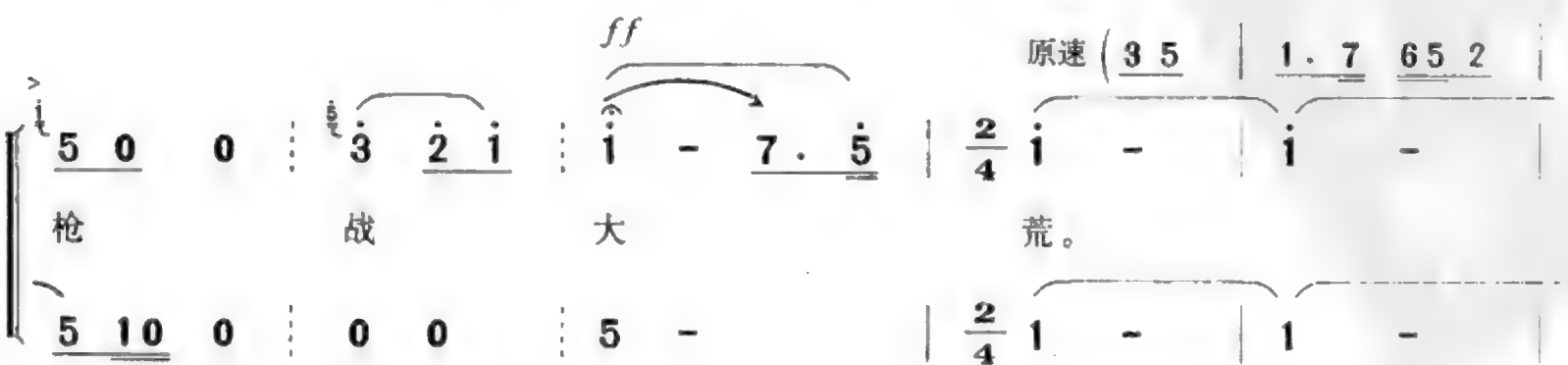
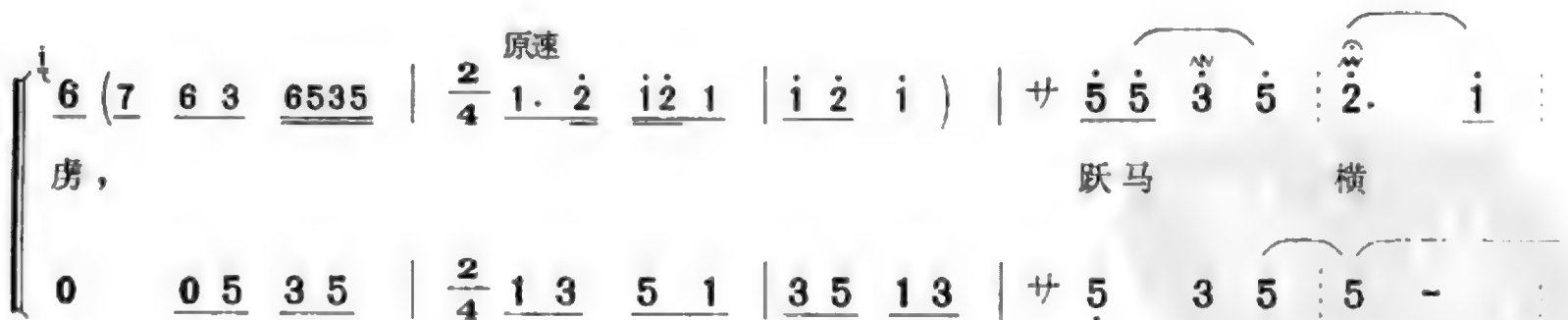
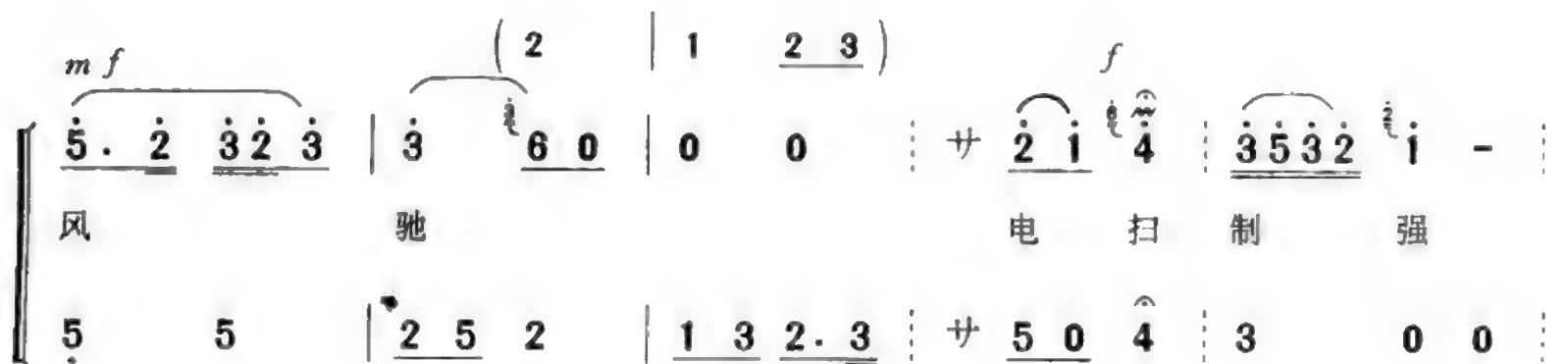
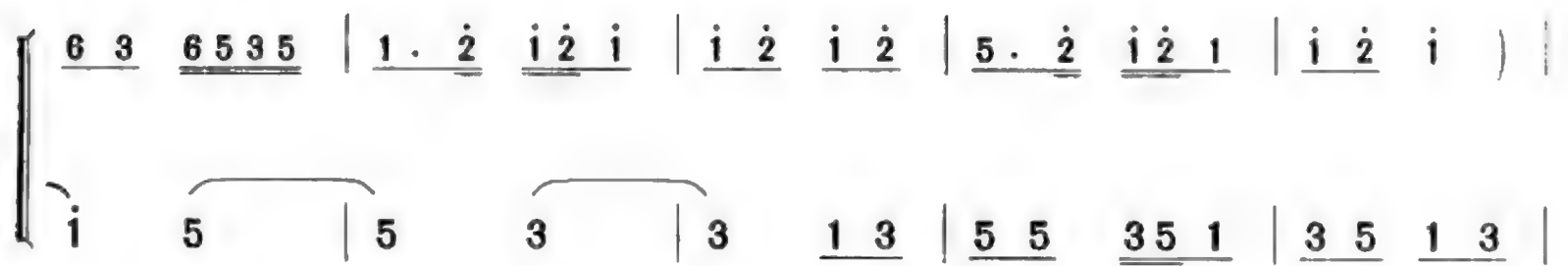
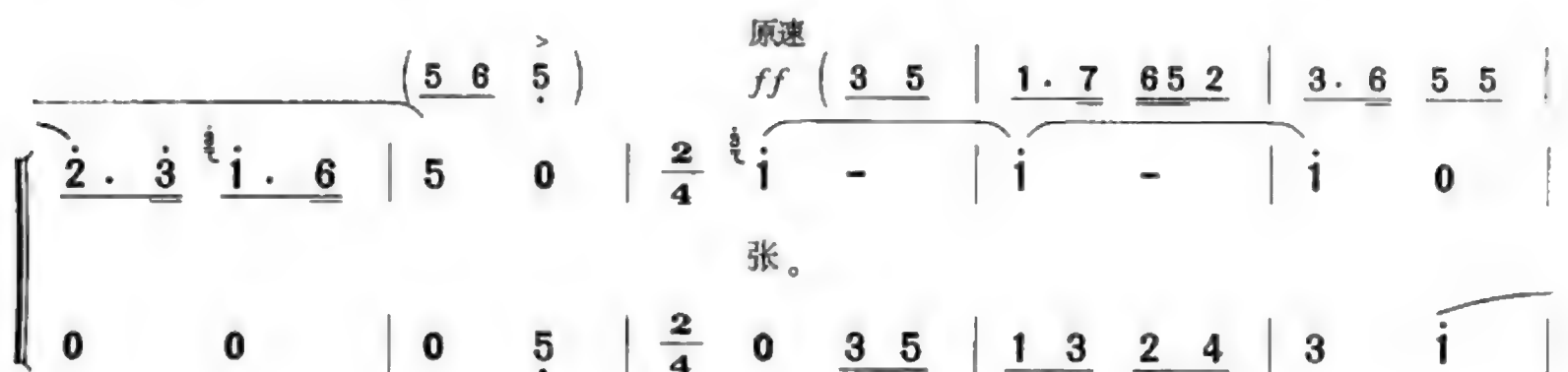
$\text{mp}$   $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\text{f}$   $\dot{1}$  - |  $\text{ff}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{0}$  |  $\text{mp}$   $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{1}$  .  
 夜 渡 茫 茫 黑 水  
 $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{3} \dot{2}$  |  $\underline{\underline{1111}}$   $1$  |  $\underline{\underline{1111}}$   $1$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$

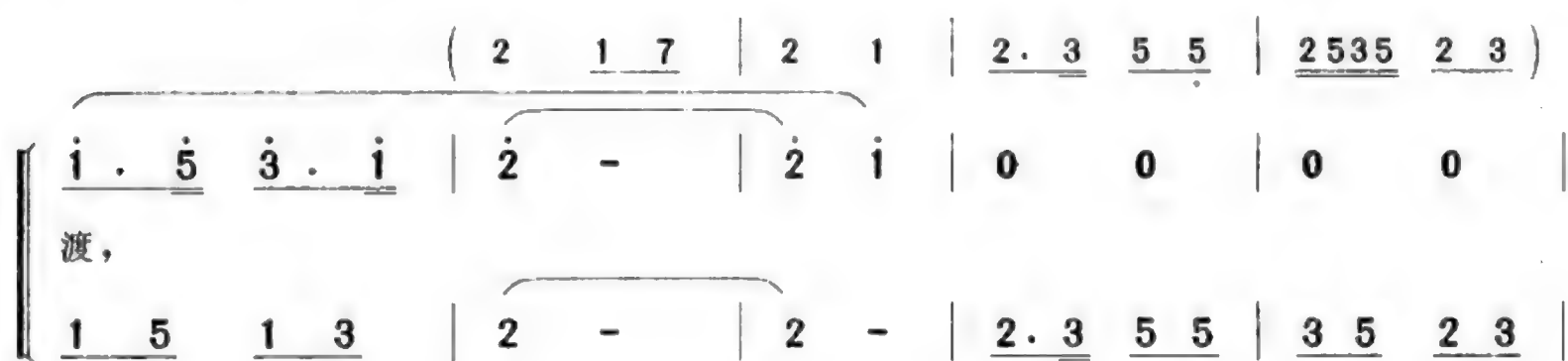
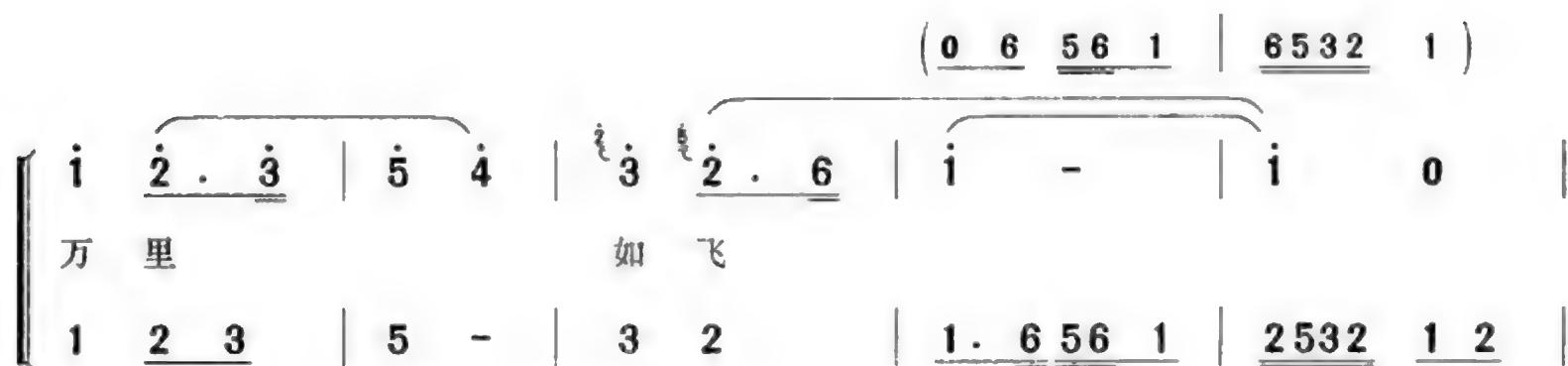
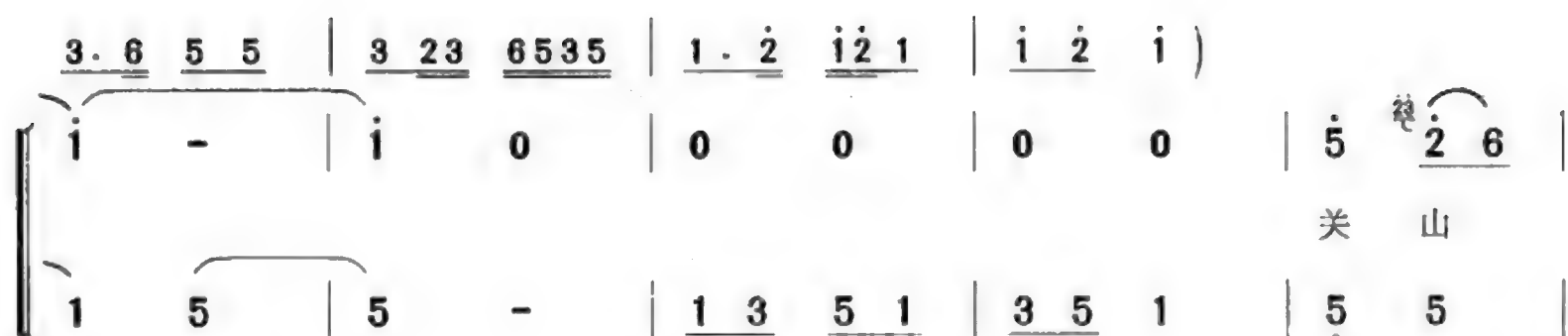
原速  $\dot{6}$   $0$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $4$   $\underline{\underline{3. 2}}$  |  $1$  ( $\dot{5}$ ) |  $\text{mp}$  ( $\dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{1} . \dot{7}$   $\dot{6} \dot{5}$   $2$  |  $\dot{3} . \dot{6}$   $\dot{5} \dot{5}$  |  
 哎 长。  
 $0$   $5$  - |  $\frac{2}{4}$   $4$   $\underline{\underline{3. 2}}$  |  $1$   $\dot{5}$  |  $1$  - |  $1$  - |  $1$   $5$

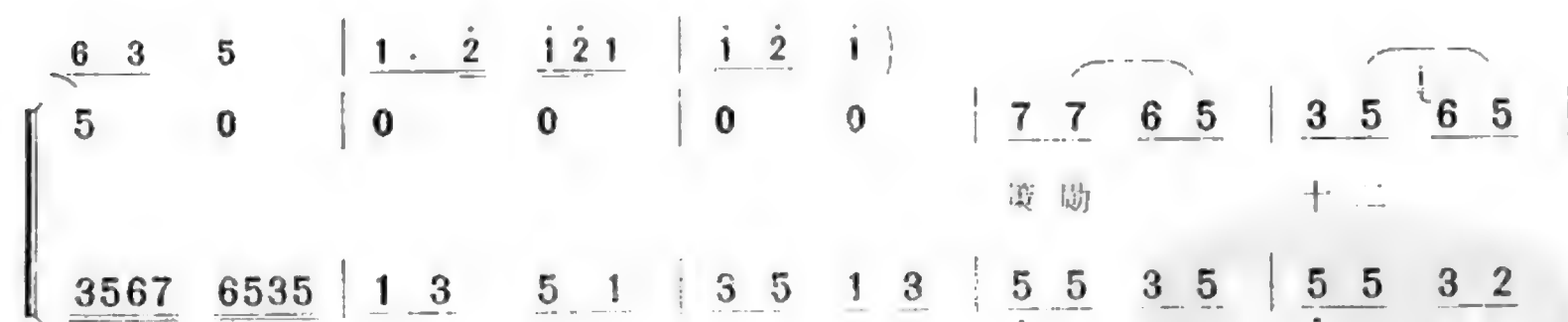
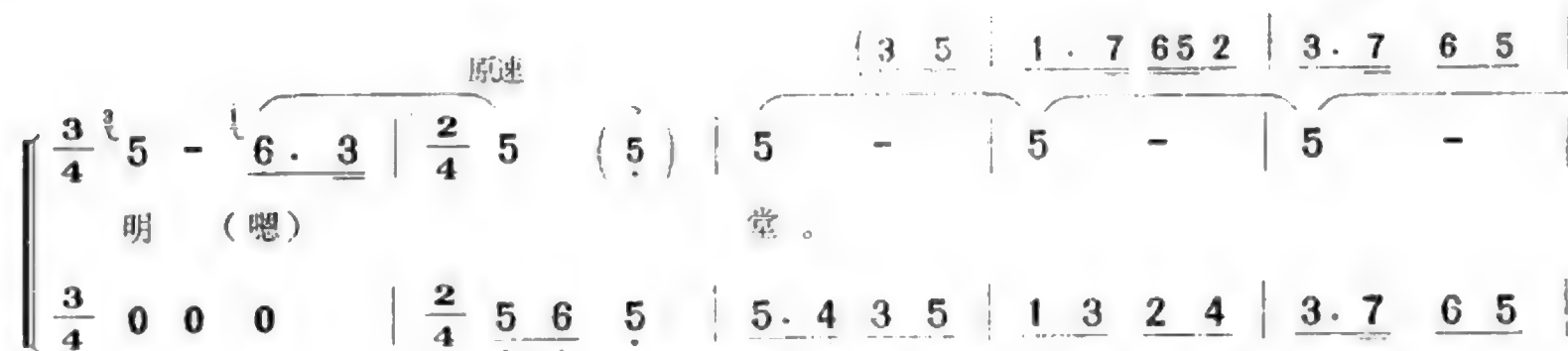
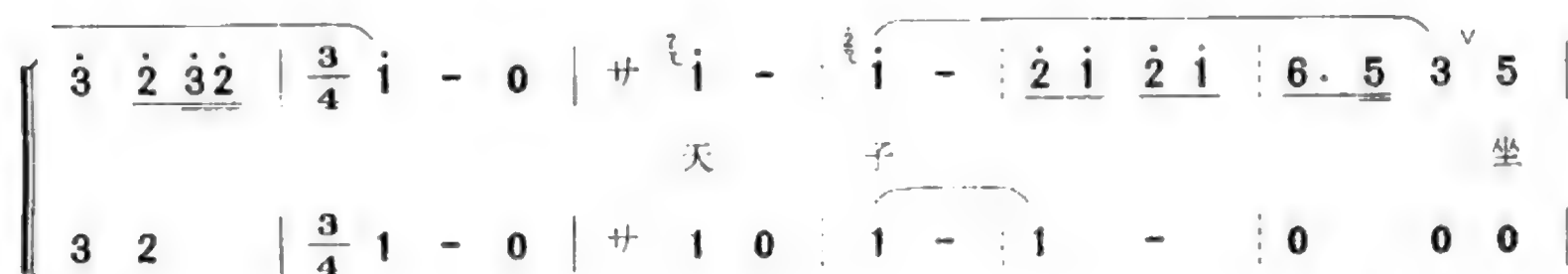
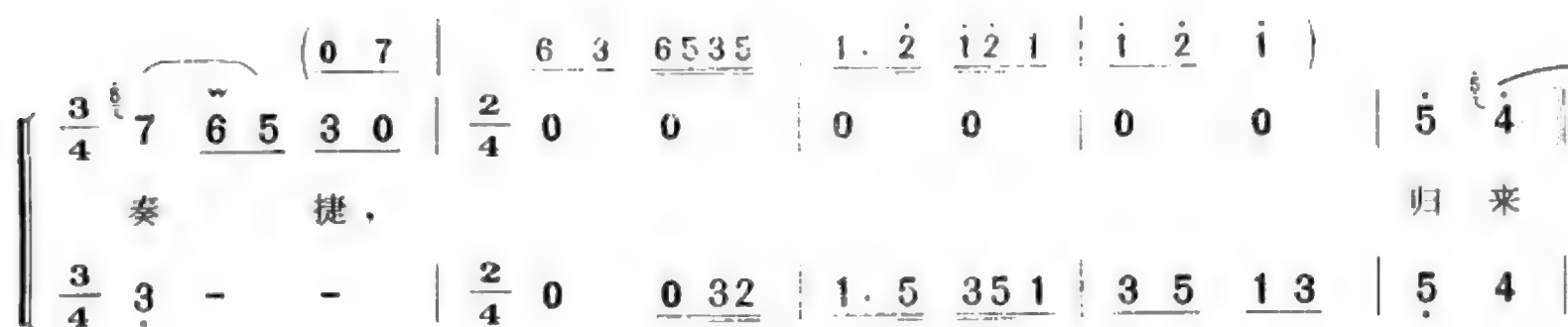
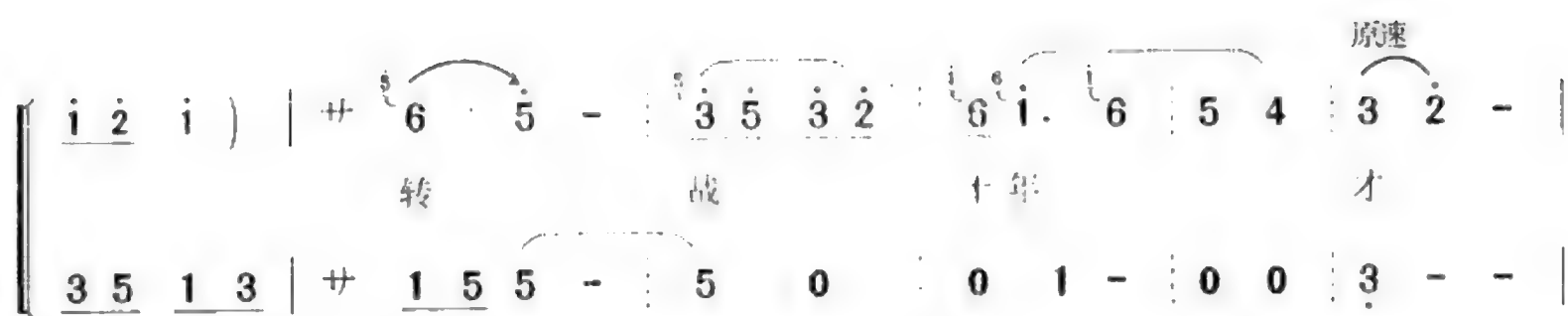
$\underline{\underline{3 \ 23}} \ \underline{\underline{6535}}$  |  $\underline{\underline{1. \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \ 1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{5. \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2} \ 1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{1}}}$  )  
 $1$  - |  $1$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 $4$   $\underline{\underline{3. \ 2}}$  |  $\underline{\underline{1 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 3}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{35 \ 1}}$  |  $\underline{\underline{3 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 3}}$

$\text{mf}$   $\text{サ}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{3} \ \dot{5}$  |  $\dot{2} \ \dot{2}$  . |  $\dot{2} \ 0$  |  $(\dot{2} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \dot{2})$  |  
 整 鼓 (鸣) 隆 (呃) 隆  
 $\text{サ}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\dot{2} \ \underline{\underline{2 \ 2}} \ \dot{2}$  |

$\text{f}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{5}$  -  $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  
 山 岳 震, (嗯 嗯)  
 $2$  - |  $2$  - |  $5$  - - |  $5$  -  $1$  |  $1$  -







$\dot{4}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  - 0 |  $\dot{1} \dot{1} \cdot$  | 6 5 |  $\frac{2}{4}$  4 3 |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1} \cdot \underline{6}}$  |

不 愿 尚 书

4 3 2 | 1 - 0 | 1 - | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0  $\underline{1 \cdot \underline{6}}$  |

5 (5) |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 5 3 5 | 1 2 |

郎。 愿 借 明

5 5 |  $\frac{3}{4}$  0 4 3. 5 1 3 |  $\frac{2}{4}$  2 4 3. 1 | 6 5 3 5 | 1 5 |

驼	2	(1)		<sup>35</sup> 3.	<u>2</u>		<sup>4</sup> i	-		<sup>35</sup> <u>0</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1.</u>	<u>2̇</u>			
	千						里			<u>6</u>	<u>0.</u>	0			0		0						
	足,																						
	2	<u>1235</u>		2	<u>5</u>		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>1</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} 1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$  | ♯  $\overset{p}{\underline{3 0}}$   $\overset{\frown}{3 \mid \dot{1} - 7}$   $\overset{\frown}{\underline{6 7} \overset{w}{6} \underline{5}}$   $\overset{sc}{3 0}$   
 送 儿 早 早  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{5 1}$   $\underline{3 5}$   $\underline{1 3}$  | ♯  $\underline{5}$   $1$   $\underline{5 0 0}$   $0 0 0$   $0 1$

原速

( 3 5 | 1. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5 - | 2/4 3̣ 1̣ 6̣ | 5 ( 5̣ ) | 5 - | 3/4 5 0 0 |

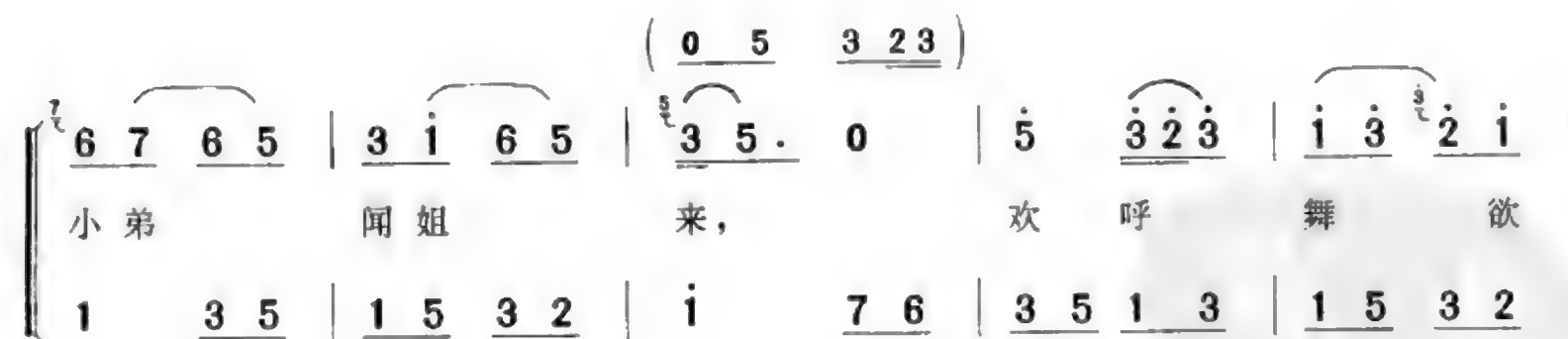
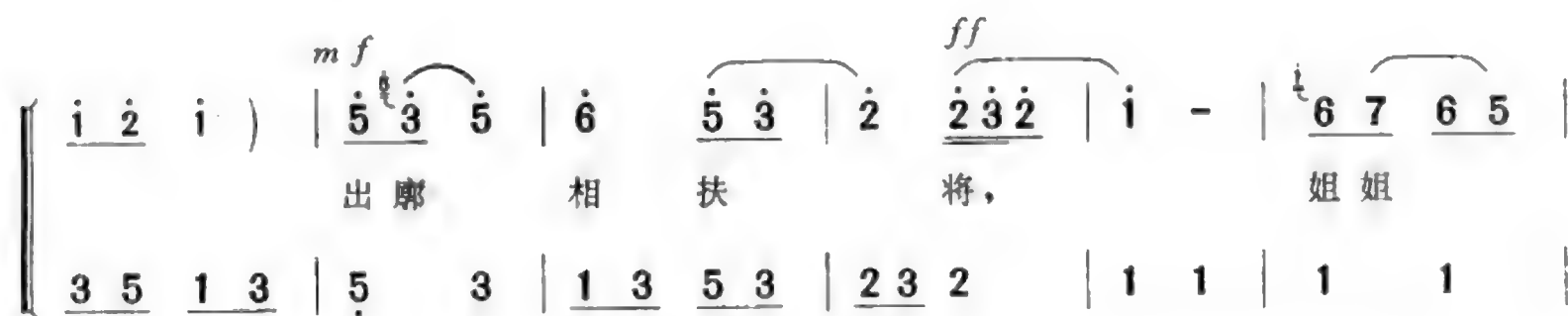
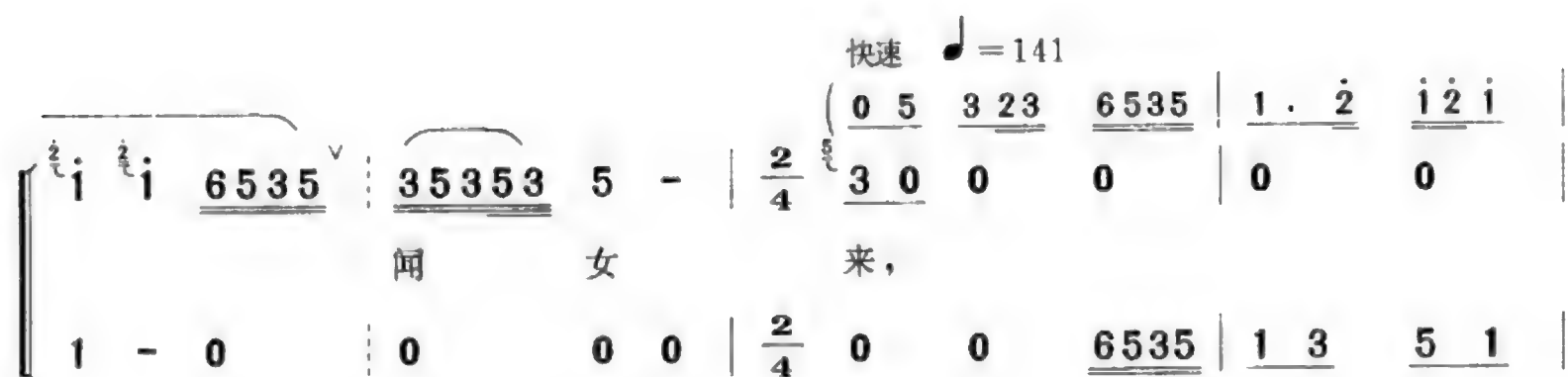
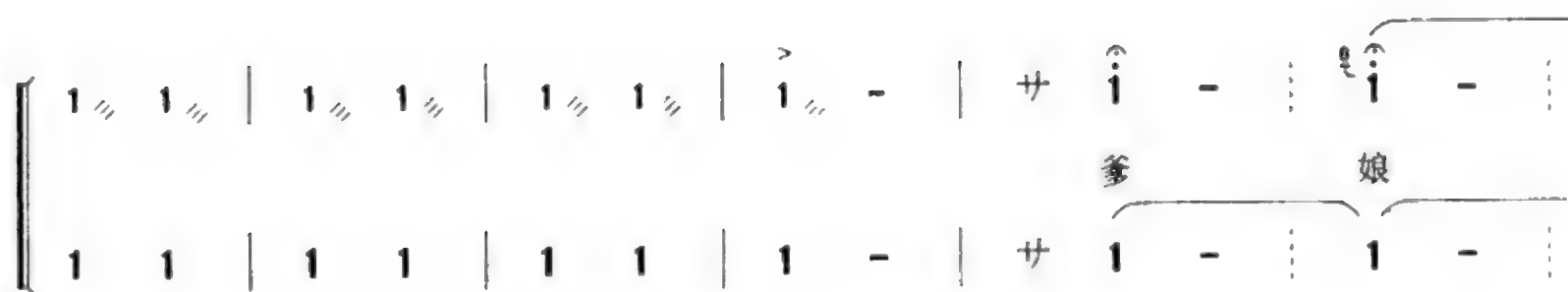
回 故 乡。

0 0 | 2/4 0 5 3 | 2 3 5 | 5. 4 3 5 | 3/4 1. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

渐快  
更快

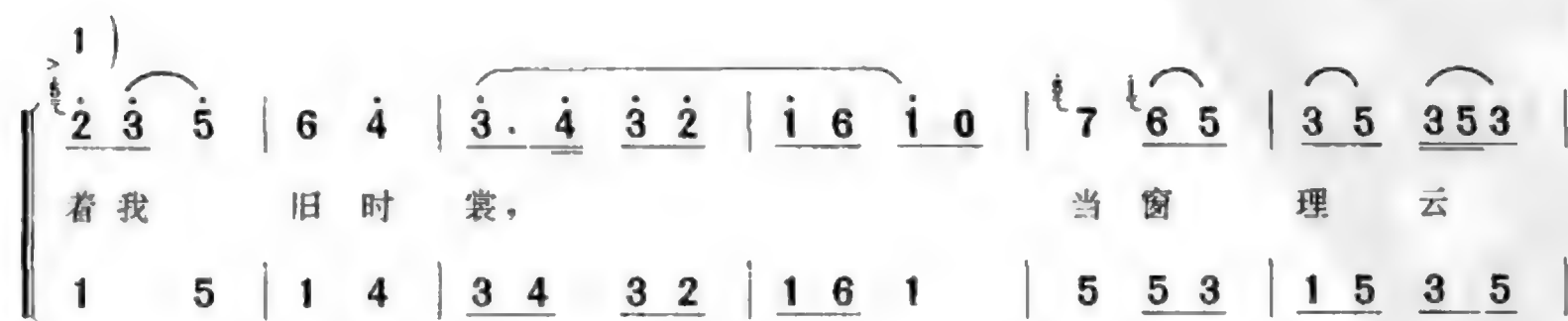
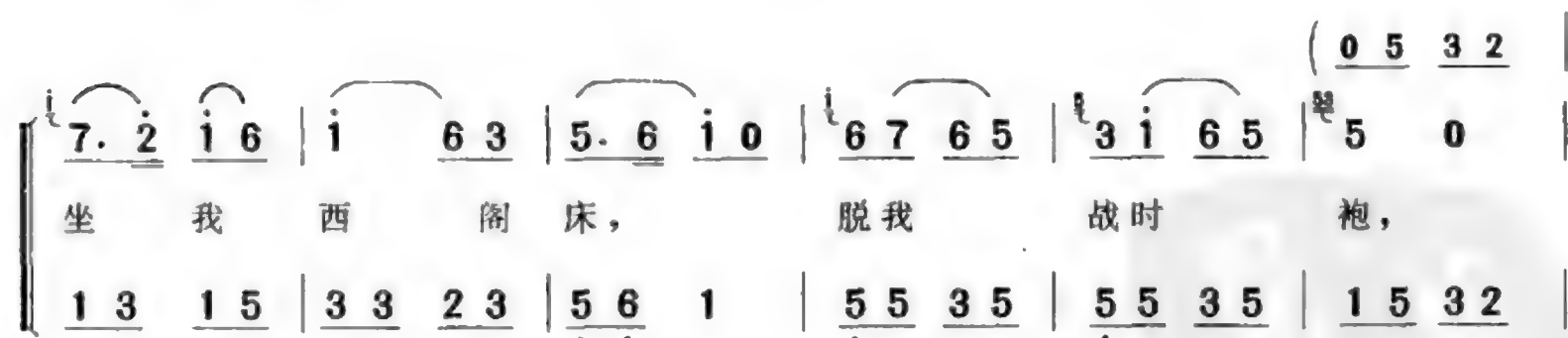
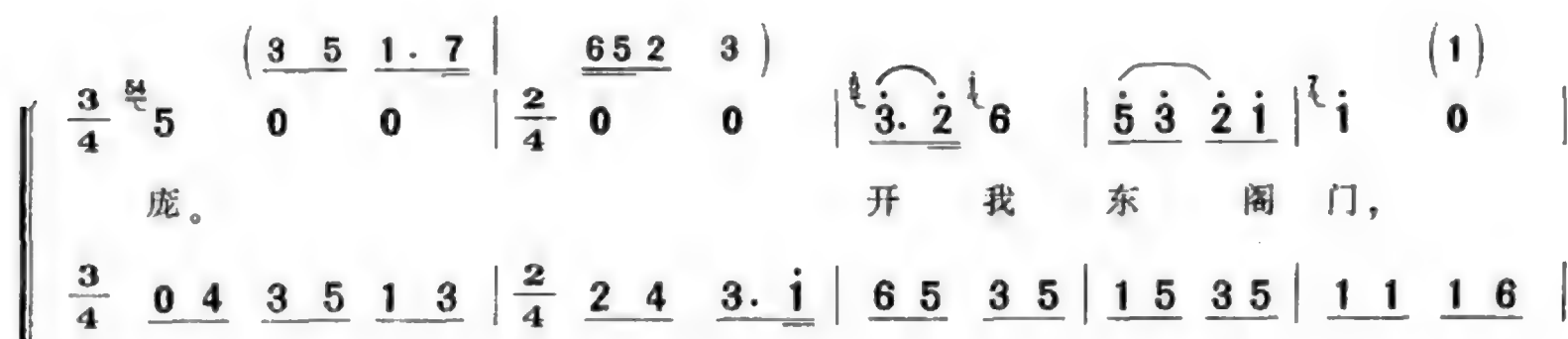
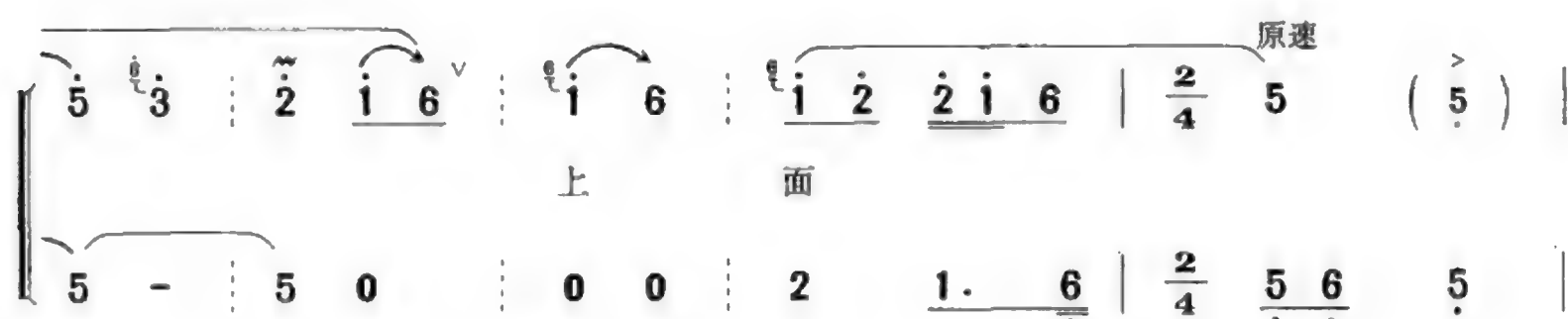
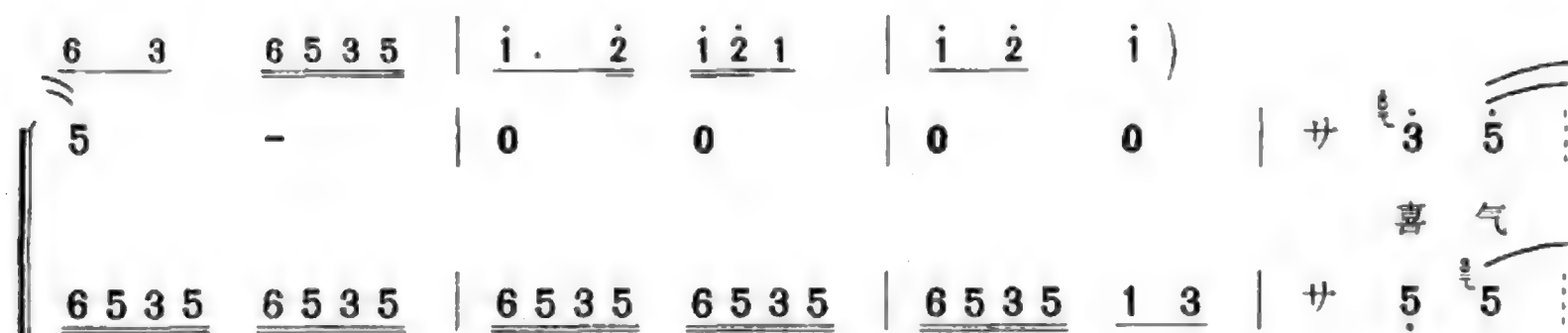
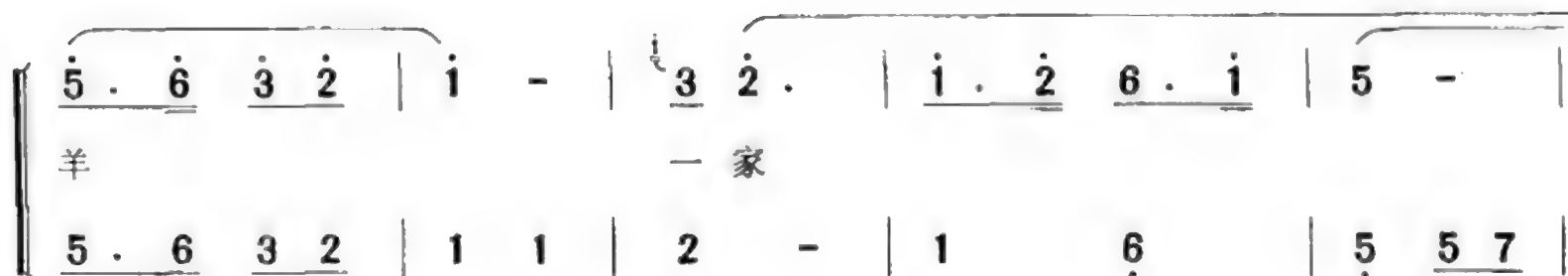
$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{1} 3}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{3 5}$  |  $1 \text{ // } 1 \text{ // }$

$\frac{2}{4}$   $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{3 5}$  |  $\underline{\dot{1} 3}$   $\underline{5 \dot{1}}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{\dot{1} 3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{3 5}$  |  $1 \quad 1$





( 0 7 |



慢

$\dot{1}$ (1)	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ <u><math>\dot{5}\dot{3}</math></u>	$\dot{2}$ <u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}\dot{2}</math></u>	$\dot{1}$ -	サ 7 <u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{7}\dot{6}</math></u>
鬓,	对 镜	贴 花	黄,	含 笑	
1 5	1 <u>0 3</u>	3 -	2 -	1 -	サ 0 0

原速 (2)

<u>5 3</u> <u>5 0</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}\dot{1}</math></u> <u>7 6</u>	$\dot{3}$ 5 -	$\dot{3}$ 0	$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ <u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}\dot{2}</math></u>
出 门	寻 伙	伴	(合唱) 伙 伴	
0 0	0 0	0 0 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

1 1	5 <u>1 1</u> 1	2 $\dot{6}$	<u>5 6</u> $\dot{5}$	0 3 5 <u>1. 7</u>
$\dot{1}$ -	$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ <u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{7}\dot{6}</math></u>	5 0	$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 0 0
见 她 尽	惊 (嗯 嗯)	慌。		
0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>3 5 1 3</u>

<u>6 5 2</u> 3	<u>0 5 6</u> $\dot{1}$	$\dot{1}$ 3 2 1	0 1
$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ <u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{5}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{1}</math></u>	$\frac{3}{4}$ <u><math>\dot{1}</math> 3 2</u> (1)	$\frac{2}{4}$ <u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>
同	行	一 十	
$\frac{2}{4}$ <u>2 4</u> 3	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 2 1	$\frac{2}{4}$ 0 0

<u>5 . 3</u> <u>2 1</u>	$\dot{1}$ <u>1 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> . <math>\dot{5}</math></u> <u>2 1</u>	7 <u>6 . 7</u>
<u><math>\dot{3}</math> . <math>\dot{5}</math></u> <u>2 3</u>	$\dot{1}$ 0	<u><math>\dot{3}</math> . <math>\dot{5}</math></u> <u>2 1</u>	<u>7 . 2</u> <u>6 . 1</u>
有	余	载,	
0 0	0 0	0 0	0 0

5 $\dot{5}$	<u>0 5 1</u>	( 3 <u>5. 2</u>   3 5 2 1   6 $\dot{2}$ )
5 0	$\dot{3}$ $\dot{5}$ <u>6 1</u>	$\dot{2}$ -   $\dot{3}$ 0 0   0 0   6 $\dot{2}$
不 知	将	军 是
0 0	0 0	0 0   0 <u>5. 2</u>   3 5 <u>2 3 1</u>   0 0

(张鉴国琵琶伴奏)

# 黛玉葬花

词唱谱  
改演记  
史仙辰  
夏徐易  
丽

840

渐快反复

缓慢地

0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 5 3 2 1</u>		<u>1 2 3 5 6</u>		<u>6 5 3 2 1</u>		<u>1 2 3 5 6</u>	
6		0		6		0	
				3 . 5 6 1		6 5 3 2	

更慢

0	0	0	0	0	0	サ	6	16161616	5	3	5	0
0	1 . 7	6 4 3 2	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	0	0
0	i	6 4 3 2	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	0	0
0	0	0	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	0	0
1 5	1	6 4 3 2	1 5	1	-	サ	0	0	0	0	5	5

5	3	2 . 3	1 2 6	5 3 5	5	0	0
0	0	2 . . 3	1 6	5	0 5 6	1 . 2 3 5	2 1 6 1
0	0	0	0	0	0	1 . 2 3 5	2 1 6 1
0	0	0	0	5 . 3	2 7 6 1	5 .	6
0	0	0	0	0	0	0	0

♩ = 45

0	0	1	1	7 6	3	5	-	3/4	5	0	0
5 1 3 5	1 3 2	1	-	0	0	0	i	3/4	3 . 5 6 i	6 5 3 2	1 2 3
5 3 5	1 3 2	0	0	0	0	0	0	3/4	3 . 5 6 i	6 5 3 2	1 2 3
5 1 3 5	1	0	0	0	0	0	0	3/4	3 . 5 6 i	6 5 3 2	1
0	0	0	0	0	0	0	0	3/4	0	0	0

$\frac{2}{4}$	<u>5̣3̣5̣</u>	<u>6̣4̣3̣2̣</u>	$\overset{is}{\underset{c}{i}}$	-	$\frac{3}{4}$	<u>1̣. 3̣5̣ 6̣</u>	$\overset{3}{i}$	<u>5̣. 6̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>1̣6̣5̣3̣</u>	<u>2̣1̣7̣6̣</u>
	风	飘	(噢)			万	点	正		愁	
$\frac{2}{4}$	<u>5̣ 3̣5̣</u>	<u>6̣4̣3̣2̣</u>	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣1̣7̣6̣</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1̣. 3̣5̣ 6̣</u>	<u>1̣. 5̣6̣1̣</u>	5̣	$\frac{2}{4}$	<u>1̣6̣5̣. 3̣</u>	<u>2̣1̣7̣6̣</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5̣3̣5̣. 5̣</u>	<u>6̣4̣3̣2̣</u>	<u>1̣. 3̣</u>	<u>2̣1̣7̣6̣</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1̣. 3̣5̣ 6̣</u>	<u>1̣. 5̣6̣1̣</u>	5̣	$\frac{2}{4}$	0	<u>0 7̣6̣</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5̣3̣5̣</u>	<u>6̣4̣3̣2̣</u>	1̣	<u>2̣1̣7̣6̣</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣. 5̣6̣1̣</u>	5̣	$\frac{2}{4}$	0	0
$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

$\overset{54}{5}$	0	$\overset{4}{5}$	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>2̣7̣2̣</u>	<u>7̣ 6̣5̣</u>
			人。						潇	湘
<u>5̣. 6̣1̣</u>	<u>5̣1̣2̣3̣</u>	<u>5̣. . 7̣</u>	<u>6̣4̣3̣2̣</u>	$\frac{3}{4}$	<u>1̣ 5̣. 1̣</u>	<u>6̣5̣1̣2̣</u>	<u>3̣. 5̣2̣3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>7̣ 2̣</u>	<u>2̣7̣6̣5̣</u>
5̣	<u>5̣1̣2̣3̣</u>	5̣	<u>0 3̣2̣</u>	$\frac{3}{4}$	1̣	<u>6̣5̣1̣2̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 2̣</u>	<u>0 7̣6̣5̣</u>
5̣	<u>2̣ 3̣</u>	5̣	<u>3̣. 2̣</u>	$\frac{3}{4}$	1̣	2̣	3̣	$\frac{2}{4}$	2̣	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

$\overset{3}{3}$	<u>6̣3̣5̣6̣</u>	<u>2̣. 3̣2̣7̣</u>	<u>6̣. 7̣6̣5̣</u>	$\overset{3}{5̣ 3̣.}$	3̣	0
妃	子	悲	春	暮，		
<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣3̣5̣6̣</u>	<u>2̣. 3̣2̣7̣</u>	<u>6̣. 7̣6̣5̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>
<u>3̣. 6̣</u>	<u>5̣3̣5̣6̣</u>	<u>2̣. 3̣2̣7̣</u>	<u>6̣. 7̣6̣5̣</u>	<u>0 5̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>
3̣	5̣	2̣	6̣	<u>0 5̣</u>	<u>2̣3̣1̣2̣</u>	<u>3̣. 2̣ 3̣ 5̣</u>
0	0	0	0	0	0	0

$\dot{3}\dot{1}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$	5	0
手	把	花 锄	向 园	( 咳 )	
$1\cdot\dot{5}$	$3\dot{2}1$	$\frac{3}{4}$ $3$ $\dot{3}\dot{2}$ $1\dot{5}$	$\frac{2}{4}$ $7$ -	$\dot{5}\cdot\dot{6}\dot{1}$	$\dot{5}123$
$11\cdot$	$3\dot{2}1$	$\frac{3}{4}$ $3$ $\dot{3}\dot{2}$ $1\dot{5}$	$\frac{2}{4}$ $0$ $2\dot{1}6$	5	$\dot{5}\dot{2}3$
1	0	$\frac{3}{4}$ $0\ 0$ $0\dot{5}$	$\frac{2}{4}$ $7$ $0$	0	$0123$
0	0	$\frac{3}{4}$ $0\ 0$ $0$	$\frac{2}{4}$ $0$ $0$	0	0

5	-	$\frac{3}{4}$ $0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$	$\dot{1}$	0
林。			才 只 是		
$5\cdot\dot{7}$	$\dot{6}432$	$\frac{3}{4}$ $1\dot{5}\cdot\dot{1}$ $\dot{6}512$ $3\cdot\dot{5}23$	$\frac{2}{4}$ $0$ $3\dot{2}$	$1\cdot\dot{2}36$	$\dot{5}6\dot{1}$
5	$0\dot{3}2$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}5\dot{1}$ $\dot{2}312$ $3\cdot\dot{5}23$	$\frac{2}{4}$ $0$ $0$	$0\dot{3}6$	$\dot{5}6\dot{1}$
$5\cdot\dot{1}$	$\dot{6}432$	$\frac{3}{4}$ $1\dot{5}$ $\dot{6}512$ $3\dot{2}3$	$\frac{2}{4}$ $0$ $0$	0	$\dot{5}6\dot{1}$
0	0	$\frac{3}{4}$ $0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}$ $0\ 0$	0	0

$\dot{5}$	$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{3}\ 0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}\cdot\dot{3}$
莺 声		细	嫩，	柳 丝
5	$2\cdot\dot{1}7\dot{1}$	2 $0\dot{1}2\dot{3}$	$\frac{3}{4}$ $2\ 0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}$ $5\ \dot{4}\cdot\dot{3}$
5	0	0 0	$\frac{3}{4}$ $0\ 0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}$ $0\ 0$
5	0	0 0	$\frac{3}{4}$ $0\ 0\ 0\ 0$	$\frac{2}{4}$ $5\ \dot{4}\cdot\dot{3}$
0	0	0 0	$\frac{3}{4}$ $0\ 3\ \dot{2}\cdot\dot{1}6\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}$	$\frac{2}{4}$ $0\ 0$

<u>2̣ 3̣ 3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<sup>i</sup> 6 -	<u>5̣ 2̣ 3̣ . 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	<sup>i6</sup> 1̣	<sup>i7</sup> 1̣ . 5̣
成 荫，	(哦)		早 难		道	红
<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	6̣ 0	<u>5̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u>	<u>1̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ . 5̣</u>
<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>0̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	6̣ 0	<u>5̣ 2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 5̣ .</u>
<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣ 1̣</u>	6̣ 0	5̣	<u>3̣ 3̣ 2̣</u>	<u>0̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	1̣
0	0	<u>0̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	0	0	0	0

<u>3̣ . 2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 2̣ 3̣ 2̣</u>	1̣	7̣	<u>6̣ . #4̣ 4̣ 5̣</u>	<u>1̣ 1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>
消	香 断，			风 絮		飘	零，
<u>3̣ . 2̣ 1̣ 2̣</u>	3̣	<u>3̣ 2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	7̣	<u>6̣ 0</u>	0	0
0	3̣	0	<u>0̣ 5̣</u>	7̣	<u>6̣ . 5̣ 4̣ 5̣</u>	<u>0̣ 2̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>
0	3̣	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	7̣	6̣	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0

<u>1̣ 0</u>	0	<u>3̣ . 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>2̣ . 3̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 0</u>	0
		转	眼	芳	华		
<u>0̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 4̣</u>	<u>3̣ . 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 5̣ 5̣</u>	2̣	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>
<u>0̣ . 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 4̣</u>	3̣	5̣	2̣	0	5̣	<u>0̣ 2̣ 3̣</u>
<u>0̣ 1̣ 7̣</u>	<u>6̣ 1̣ 5̣ 4̣</u>	3̣	5̣	2̣	0	<u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣ 6̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

$\overset{3}{5}$	-	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>3 7 6 7 6</u> 5	$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{4}$ $\overset{3}{3}$
尽。					一年	三百
<u>5. 7</u>	<u>6 4 3 2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 5. i</u>	<u>6 5 1 2</u>	<u>3. 5 2 3</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6 6 1</u>	<u>5 5</u>   5 4 3
5	0 3 2	$\frac{3}{4}$ 1	<u>6 5 1 2</u>	3 <u>2 3</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0   0 0
<u>5. 6</u>	<u>4 3 2</u>	$\frac{3}{4}$ 1	2	3 <u>2 3</u>	$\frac{2}{4}$ 0	5   5 0
0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0   0 0

稍慢	原速	
<u>2 3 1 2</u>	<u>5 3 5</u>	<u>6 4 3 2</u>   $\overset{3}{i}$ -
六十 日	风 刀	(噢)
<u>2 3 1 2</u>	<u>7 0</u>	0 0   3 1   3 1 3 5
0	0	0 0   1 -   1 1 3 5
0	0	0 0   5 6 3 2   1 1 3 5
0	0	<u>6 1 7 6</u> <u>5 5</u>   0 0   0 0

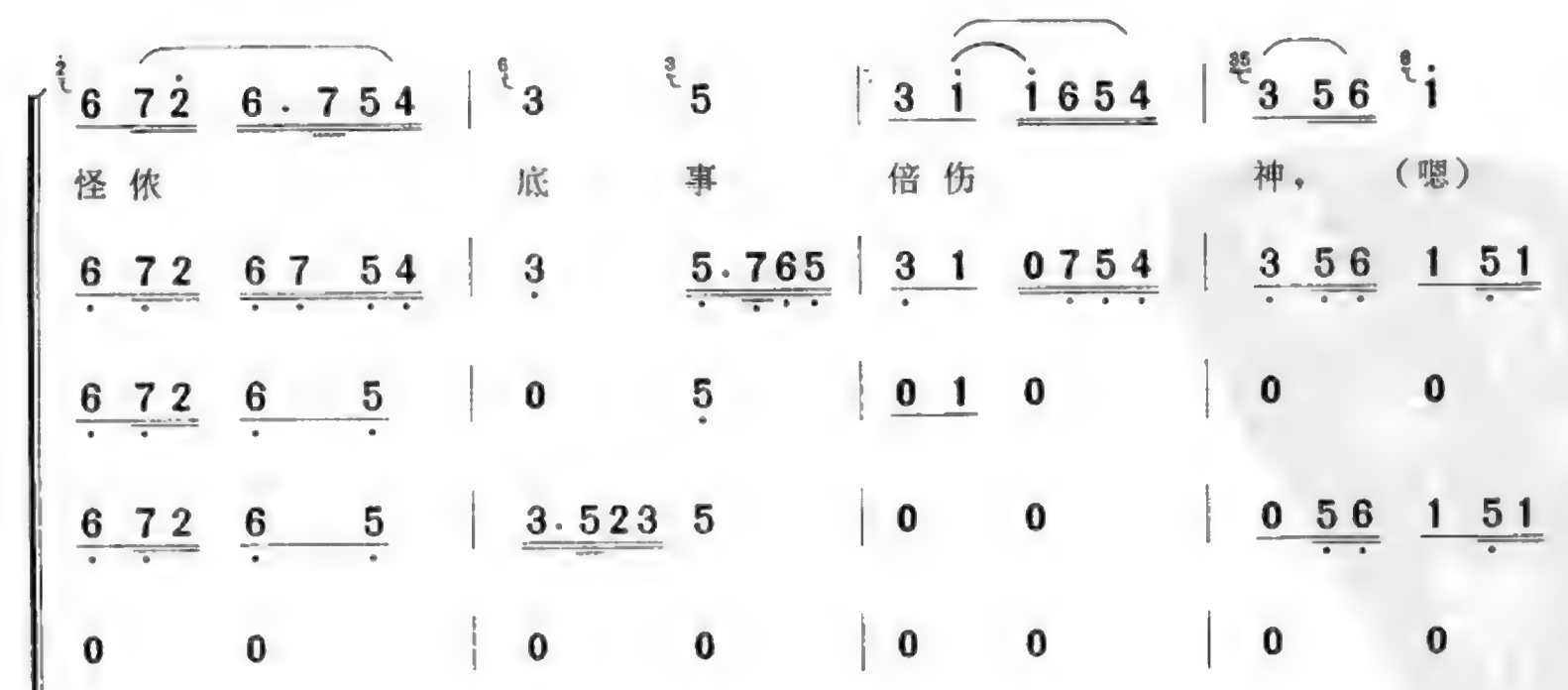
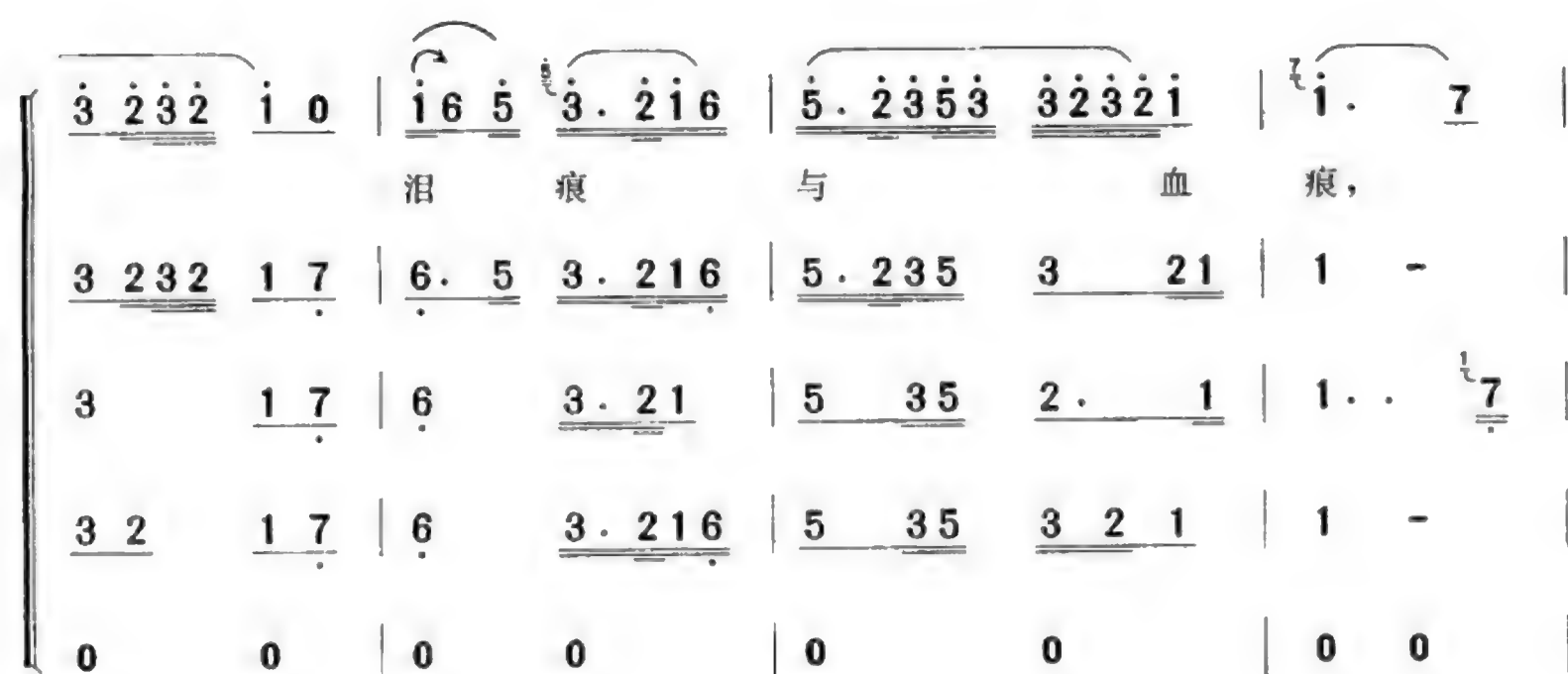
<u>2 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>7 3. 5</u>	<u>2 7 6 i</u>	5	0	$\overset{3}{i}$ -
霜	剑	严 相				侵。
<u>2 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	7	0	<u>5 6 i</u>	<u>5 1 2 3</u>	<u>5. 7</u> <u>6 4 3 2</u>
<u>2 7 6 5</u>	<u>0 5</u>	7	0	0	0	0 <u>6 3 2</u>
<u>2 7 6 5</u>	<u>3 5</u>	7	0	<u>7 3 5</u>	<u>2 7 6 1</u>	5 <u>4 3 2</u>
0	0	0	0	0	0	0 0



$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ .	0 0	$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{7} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{7} 6 5$	$\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{3} 6$ 0	$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} 6$ $\dot{5} \dot{7} 6 5$
		且 把	锦囊	收 艳
$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\underline{6512}$ $\underline{3. 523}$	$\frac{2}{4}$ 0 2 $\underline{0 \dot{7} 6 4}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} . 6}$ $\underline{5435}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} . \dot{2} \dot{7} 6}$ $\underline{\dot{5} . \dot{7} 6 5}$	
$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{2312}$ 3 $\underline{23}$	$\frac{2}{4}$ 0 2 0	0 0	$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{7} 6}$ $\dot{5}$	
$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{2312}$ 3	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 $\underline{5435}$	2 $\dot{5}$	
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	

$\frac{3}{4}$ 0 0	$\dot{1} \dot{1}$ 0	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ 3 5	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$
骨,	一杯	净 土	掩 香
$\underline{\dot{5} \dot{3} 4}$ $\underline{3 . 5 2 3}$	1 $\underline{\dot{6} \dot{1} 6 5}$	$\underline{\dot{3} . \dot{5} 3}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} 5}$	$\frac{3}{4}$ 3 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$
$\underline{3 . 4}$ $\underline{3 . 5 2 3}$	1 $\underline{\dot{6} \dot{1} 6 5}$	3 $\underline{\dot{5} \dot{6} 5}$	$\frac{3}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$
$\underline{0 4}$ $\underline{3 5 2 3}$	1 $\underline{\dot{6} \dot{1} 6 5}$	3 5	$\frac{3}{4}$ 3 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$
0 0	0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0

$\frac{2}{4}$ 5 0	$\frac{2}{4}$ 5 -	$\frac{3}{4}$ $\underline{5 0 .}$ 0 0	$\frac{2}{4}$ $\dot{6} \underline{\dot{6} \dot{7} 6}$ 5
	魂。		埋香
$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{5123}$	$\underline{\dot{5} . 7}$ $\underline{\dot{6} 4 3 2}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{5} . \dot{1}}$ $\underline{6512}$ $\underline{3 . 523}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$
$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{0123}$	0 $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} 2}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{2312}$ 3 $\underline{23}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$
$\frac{2}{4}$ 5 $\underline{0 23}$	5 $\underline{3 . 2}$	$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{2312}$ 3	$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0



<u>2̣ . 5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣</u>	ị . 0	<u>3̣ . ị 3̣</u> 5	3̣ 7̣
半	为		怜	春 半 恼
<u>2̣ . 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ . 7̣</u> <u>6̣ 5̣ 4̣</u>	<u>3̣ 0</u> <u>5̣ 6̣ 5̣</u>	3̣ 7̣
2	-	1	<u>6̣ 5̣ 4̣</u>	3̣ 0 0 7̣
<u>2̣ . 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 1̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣ 4̣</u>	0	<u>0 6̣ 5̣</u> 0 7̣
0	0	0 0	0 0	0 0

$\frac{3}{4}$ <u>7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣</u> 5 .	0	$\frac{2}{4}$ ị -	$\frac{3}{4}$ ị - 0	ị 2̣ 2̣ 0
		春。		怜 春
$\frac{3}{4}$ <u>7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣</u> <u>5̣ . 6̣ ị</u> <u>5̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̣ . 7̣</u> <u>6̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1̣ 5̣ . ị</u> <u>6̣ 5̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ . 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 2̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 0</u>	
$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>5̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	$\frac{2}{4}$ 1 0 <u>3̣ 2̣</u>	$\frac{3}{4}$ 1 <u>6̣ 5̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣</u>	1 3 2̣ 0	
$\frac{3}{4}$ <u>7̣ 6̣</u> 5̣ <u>5̣ 1̣ 2̣ 3̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̣ . 7̣</u> <u>6̣ 4̣ 3̣ 2̣</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 1̣ 2̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣</u>	1 <u>3̣ 5̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣ 0</u>	
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0 3̣	

$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>5̣ 4̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ . ị</u>	<u>ị 6̣ 0</u> 0	<u>3̣ ị 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣ ị</u>
	忽至	恼 忽 去,		至 又
$\frac{2}{4}$ 0 0	5 -	0 0	<u>0 4</u> <u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣</u>
$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	<u>0 4</u> <u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	1 3
$\frac{2}{4}$ 0 0	5 -	0 0	<u>0 4</u> <u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣</u>
$\frac{2}{4}$ <u>2̣ . 1̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣ 5̣</u>	0 0	0 0	0 0	0 0

渐慢

原速

$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $0$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $0$	$0$ $0$ $0$
无	言		去	不	闻。	
$3$	$3$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $0$	$0$	$0$ $4$ $3523$ $1 \cdot 3$	$2312$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{v}{5}2$ $351$
$3$	$3$ $2$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $0$	$0$	$0$ $3523$ $1 \cdot 3$	$2312$ $\overset{\wedge}{3}$ $0$ $351$
$3$	$3$ $2$	$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $0$	$0$	$0$ $3$ $23$ $1 \cdot 3$	$2$ $12$ $\overset{\wedge}{3} \cdot \overset{v}{5}$ $351$
$0$ $0$	$\frac{3}{4}$ $0$ $0$ $0$	$0$ $0$ $0$	$0$ $0$ $0$	$0$ $0$ $0$	$0$ $0$ $0$	

特慢

稍慢

$\frac{2}{4}$ $0$ $0$	$\dot{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $0$	$\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ $7$ $\overset{z}{\dot{1}}$	$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $7$
	花 魂		鸟 魂		
$\frac{2}{4}$ $3 \cdot 235$ $1$ $3$	$0$ $0$ $\dot{2}$	$1 \cdot 235$ $23$ $1$	$0$ $0$	$0$ $0$	
$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$	$0$ $0$	$1 \cdot 235$ $23$ $1$	$0$ $0$	$0$ $0$	
$\frac{2}{4}$ $3$ $35$ $1$	$0$ $0$	$1 \cdot 235$ $23$ $1$	$0$ $0$	$0$ $0$	
$\frac{2}{4}$ $0$ $0$	$0$ $0$	$0$ $0$	$0$ $0$	$0$ $0$	

原速

$\overset{\wedge}{6}7$ $\dot{2}$ $\overset{\wedge}{2}765$	$\overset{\wedge}{2}$ $\overset{\wedge}{5}3$ $5$	$0$ $0$	$0$ $0$	$\overset{\wedge}{1}6$ $4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
难 留 住，				杜 鹃
$0$ $0$	$0$ $0$ $6$ $2$	$2$ $4$ $5$	$0$ $4$ $3$ $23$	
$0$ $0$	$0$ $0$ $0$ $0$	$0$ $\dot{5} \cdot \dot{7}65$	$0$ $4$ $3$ $23$	
$0$ $0$	$0$ $0$ $0$ $0$	$0$ $\dot{5} \cdot \dot{7}65$	$0$ $4$ $3$ $2$	
$0$ $0$	$0$ $0$ $\dot{6}7$ $2$ $\dot{2}765$	$2$ $4$ $\dot{5} \cdot \dot{7}65$	$0$ $0$	

$\dot{1}$	0	$\dot{5} \cdot \dot{4}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{7} \dot{3}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	5
		枝	上		泣	芳	尘,		泪	尽
$\underline{1 \cdot 236}$	$\underline{56 \ 1}$	$\underline{5 \cdot 4}$	$\underline{3 \ 23}$	$\frac{3}{4}$	6	$\underline{352 \ 3}$	$\underline{1765}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	$\underline{5 \cdot 435}$
$\underline{1 \cdot 236}$	$\underline{56 \ 1}$	5	$\underline{3 \ 23}$	$\frac{3}{4}$	0	0	$\underline{0765}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$	5
$\underline{1 \cdot 236}$	$\underline{56 \ 1}$	5	$\underline{3 \ 23}$	$\frac{3}{4}$	0	0	$\underline{1765}$	$\frac{2}{4}$	3	5
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0

$\dot{1}$	$\dot{3} \ 0$	$\underline{553}$	$\dot{1} \ 6$	5	0	$\dot{1}$	-
空	枝	不	忍 (嗯)			听。	
1	$\underline{1 \ 76}$	5	$\underline{1561}$	$\underline{5 \cdot 6 \dot{1}}$	$\underline{5123}$	$\dot{1} \cdot 7$	$\underline{6532}$
1	$\underline{0 \ 76}$	5	0	5	$\underline{0 \ 23}$	1	$\underline{6532}$
1	1	5	6	$\underline{5 \ 35}$	$\underline{2176}$	5	$\underline{6432}$
0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	-	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\frac{2}{4}$	0	0	$\dot{5} \cdot$	$\dot{4}$
				愿	依					此	日
$\frac{3}{4}$	$\underline{1 \ 5 \cdot \dot{1}}$	$\underline{6512}$	$\underline{3 \cdot 523}$	0	$\underline{6535}$	$\underline{2 \cdot 3}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{2 \cdot 161}$	$\underline{2 \ 5}$	5	$\dot{4}$
$\frac{3}{4}$	1	$\underline{6512}$	$\underline{3 \ 23}$	1	$\underline{0 \ 3}$	2	$\frac{2}{4}$	$\underline{2 \cdot \dot{1}6\dot{1}}$	$\underline{2 \ 5}$	5	0
$\frac{3}{4}$	1	$\underline{3524}$	3	0	0	$\underline{0 \cdot 5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{4 \ 3}$	$\underline{2 \ 5}$	5	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0

$\dot{3}$	$\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$0$	$0$	$\dot{2} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$
生(唯)		双		翼,			随	花
$3$	$2 \cdot 5 3 2$	$3 \cdot 2 1$	$\underline{5 6 1 6}$	$1$	$4$	$3 \cdot 2 1 3$	$2$	$5$
$3$	$0$	$3$	$0$	$0$	$4$	$3 \cdot 2 1 3$	$2$	$3$
$3$	$0$	$0$	$0$	$0$	$4$	$3 \cdot 2 1 3$	$2$	$3$
$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$

$\dot{1}$	$7$	$6$	$5$	$7$	$\dot{1}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$	$5$	$0$	$5$	-
			同	向		天	涯			行。	
$1$	$7$	$6$	$5$	$7$	$1$	$5$	$0$	$0$	$0$	$0 \cdot \dot{6} \dot{1}$	$5 1 2 3$
$1$	$7$	$6$	$5$	$0$		$5$	$0$	$0$	$0$	$5 1 2 3$	$0$
$1$	$7$	$6$	$5$	$7$	$1$	$0$	$0$	$0$	$5 \cdot 3$	$2 3 7 6$	$5$
$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$	$0$

$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$\dot{3} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$	$5$	$\dot{5} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$
					质本		洁来		还	洁
$\frac{3}{4}$	$1$	$5 \cdot \dot{1}$	$6 5 1 2$	$\frac{2}{4}$	$5 \cdot 5$	$\dot{2}$	$1$	$6 \dot{6} \dot{1}$	$5 \dot{5}$	$3$
$\frac{3}{4}$	$1$	$6 5 1 2$	$3$	$\frac{2}{4}$	$5$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$6 \dot{6} \dot{1}$	$5 \dot{5}$	$0$
$\frac{3}{4}$	$1$	$6 5 2 4$	$3$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$		$0$	$5$	$0$
$\frac{3}{4}$	$0$	$0$	$0$	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$		$0$	$0$	$0$

		原速					
<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u> <u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>		$\dot{1}$ 0		$\dot{7}$ <u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>		$\dot{1}$ -	
去,				免 教			
$\dot{6}$	<u>3 2</u>	<u>1. 235</u>	<u>23 1</u>	$\dot{7}$	<u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u>1. 235</u>	<u>23 1</u>
0	0	<u>1. 235</u>	<u>23 1</u>	$\dot{7}$	<u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u>1. 235</u>	<u>23 1</u>
0	0	<u>1. 235</u>	<u>23 1</u>	$\dot{7}$	<u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u>1. 235</u>	<u>23 1</u>
0	0	0	0	0	0	0	0

稍慢		原速					
$\dot{7}$	<u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math></u>	$\frac{3}{4}$	<u>5. 643</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2 <math>\dot{2}</math> 176</u>	$\frac{2}{4}$	5 -
飘	泊	堕	泥			尘。	
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0. <math>\dot{6}</math> 1</u> <u>5123</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u> <u>5123</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> <u>23</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0 0

				渐慢			
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\dot{7}$	<u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{7}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	$\frac{2}{4}$	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{7}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{7}</math></u> <u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math></u>
				今 朝		花 落 依 收	
$\frac{3}{4}$	<u>1 5. <math>\dot{1}</math></u>	<u>6512</u>	<u>3. 523</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>0 <math>\dot{6}</math> <math>\dot{7}</math></u>
$\frac{3}{4}$	1	<u>6512</u>	<u>3 23</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	<u>1</u> 0
$\frac{3}{4}$	<u>1 5</u>	<u>2 12</u>	<u>3 23</u>	0	0	$\frac{2}{4}$	0 0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0 0

原速      渐慢

$\frac{3}{4}$	3 0 0		$\dot{5}$ $\dot{4}$	$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$		$\dot{1}$ .	$\underline{7}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{6}$ . $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ 0	$\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}}$	
	葬,		他	年						葬	依	知	
$\frac{3}{4}$	0 4 $\underline{3523}$		5	$\underline{3\dot{2}}$		1 .	$\underline{7}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{5} 0}$	
$\frac{3}{4}$	0 4 $\underline{3\dot{2}3}$		5	$\underline{3\dot{2}}$		1 .	$\underline{7}$		$\frac{3}{4}$	0	$\underline{0\dot{2}3}$	$\underline{\dot{5} 0}$	
$\frac{3}{4}$	0 4 $\underline{3523}$		5	$\underline{3\dot{2}}$		1 .	$\underline{7}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{\dot{6} . \dot{7} \dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} 0}$	0	
$\frac{3}{4}$	0 0		0 0			0 0			$\frac{3}{4}$	0	0	0	

更慢

$\frac{2}{4}$	$\underline{2\dot{3}}$ $\dot{5}$	$\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$		1	0		1 .	$\underline{0}$		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
	谁													
$\frac{2}{4}$	0	0		$\underline{0\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$		$\underline{1\dot{0}}$	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\underline{0 . \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$		$\underline{1\dot{0}}$	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\underline{0\dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{5}\dot{6}}$		1	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	$\overset{6712}{\underset{\text{f}}{\text{C}}}$ 3		$\frac{3}{4}$	$\overset{3567}{\underset{\text{f}}{\text{C}}}$ 1	$\overset{5671}{\underset{\text{f}}{\text{C}}}$ 2	$\overset{12}{\underset{\text{f}}{\text{C}}}$ 3	

稍快 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ . $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$		$\underline{\dot{5} . \dot{6}\dot{5}\dot{3}}$	$\dot{2}$ . $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$		$\dot{1}$ 0 0	0		$\dot{6}$ . $\dot{5}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	
	痴	心		总	是		我,			人	远	
$\frac{2}{4}$	$\underline{3 . \dot{2}}$	$\underline{1\dot{6}}$		$\underline{\dot{5} . \dot{6}\dot{5}\dot{3}}$	$\underline{\dot{2} . \dot{3}\dot{2}\dot{6}}$		$\underline{1\dot{0}}$	0		$\underline{\dot{6} . \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} . \dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	
$\frac{2}{4}$	0	$\underline{0\dot{6}}$		$\underline{\dot{5} . \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$		$\underline{1 . \dot{2}\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$		$\dot{6}$	3	
$\frac{2}{4}$	3	$\underline{1\dot{6}}$		$\underline{\dot{5} . \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} . \dot{6}}$		$\underline{1\dot{0}}$	0		$\dot{6}$	$\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	



53  $\text{♩}$  34  $\text{♩}$  稍慢

5. 4 3. 2 | 1. 2 3 3 | 6 676 5 3 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 4 3 2 3 2 | 1 0 |

天 涯 近, 故 乡, 烟 水 阔,

5. 4 3. 2 | 1 2 3 3 3 3 | 6 61 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4 3 2 | 1 0 |

5 3 | 1 2 3 0 | 6 61 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 | 1 0 |

5 3. 2 | 0 0 | 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 4 3 2 | 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

原速

$\frac{2}{4}$  7 64 3. 7 | 5. 435 | 1 0 | 6. 5 3216 | 5. 653 2. 326 |

满 怀 愁 绪 深, 俯 仰 添 惆

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 1. 361 | 6. 5 3216 | 5. 3 2. 6 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 21 | 6 3216 | 5 2 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 1. 361 | 6 3216 | 5. 3 2 6 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

突慢

1 0 5 4 3 2 | 5 3 6 5 4 3 | 2 0 3 2 3 2 | 1. 0 |

怅, 日 落 正 黄 昏, ( 嗯 )

1 61 0 | 3 - | 2 5 3 2 | 1 3 21 |

1 61 0 | 3 - | 2 5 3 | 1 0 |

1 61 0 | 3. 6 5 | 2 5 3 2 | 1 3 21 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

缓慢 ♩ = 45

<u>7.</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>6 5 4</u>	
荷				锄									归		去		掩		
<u>7.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>6 1</u>	<u>5</u>		<u>5.</u>	<u>6 4 3</u>	<u>5 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5.</u>	<u>6 5 4</u>	
7	2			1	5			5	4 3	5 5		$\frac{3}{4}$	1		0	3	0	6 5 4	
7	2			1.	6	5.		5.	6 4 3	5 5		$\frac{3}{4}$	1.	2	6 5	3	5.	6 5 4	
0	0			0	0			0	0			$\frac{3}{4}$	0		0	0			

$\frac{2}{4}$	3	<u>1̇ 5 6</u>		5	0			$\frac{3}{4}$	5	0	0								
重	(喻)			门。															
$\frac{2}{4}$	<u>3.</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 5 6 1̇</u>		<u>5.</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 1 2 3</u>		<u>5.</u>	<u>7</u>	<u>6 4 3 2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>1</u>	<u>5 1̇</u>	<u>6 5 1 2</u>	<u>3.</u>	<u>5 2 3</u>	
$\frac{2}{4}$	3	<u>1̇ 5 6</u>		5	<u>5 1 2 3</u>		5	<u>0 3 2</u>		$\frac{3}{4}$	1	<u>6 5 1 2</u>	3	<u>2 3</u>					
$\frac{2}{4}$	3	<u>1̇ 5 6</u>		5	<u>5 1 2 3</u>		<u>5.</u>	<u>4</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	1	2	3				
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0						

$\frac{2}{4}$	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7 6 7 6</u>		<u>5.</u>	<u>6 4 5</u>	<u>1̇ 6.</u>		<u>3 5</u>	<u>3</u>	2		0	0	
寂	寞				帘				枕	(喻)					
$\frac{2}{4}$	1	<u>7 6</u>		5	<u>2̇ 2</u>		<u>0 5 5 3</u>	<u>2 3 2</u>		<u>1 7 6 1</u>	<u>2 5</u>				
$\frac{2}{4}$	0	<u>7 6</u>		5	0		0	<u>2 3 2</u>		<u>1. 7 6 1</u>	<u>2 5</u>				
$\frac{2}{4}$	1	<u>7 6</u>		5	6		<u>5.</u>	<u>3</u>	<u>2 3 5</u>		<u>1 7 6 1</u>	<u>2 5</u>			
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0				

<u>3̣ . 5̣</u> <u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣</u>	0	<u>5̣3̣ 5̣</u> <u>2̣3̣2̣ 1̣</u>	<u>1̣</u> 0 0
修	竹		冷,	( 嚟 )
<u>3̣ . 5̣</u> <u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 2̣7̣6̣</u> <u>5̣6̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u> <u>2̣3̣ 1̣</u>	<u>1̣ . 7̣</u> <u>6̣5̣4̣3̣</u>	
0	0	<u>0 2̣ 7̣6̣</u> <u>5̣6̣ 1̣</u>	0 0	<u>0 7̣</u> <u>6̣5̣4̣3̣</u>
<u>3̣ . 5̣</u> <u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣</u> <u>7̣6̣</u> <u>5̣6̣ 1̣</u>	0 0	<u>0 7̣</u> <u>6̣5̣4̣3̣</u>	
0	0	0 0	0 0	0 0

5 .	0	<sup>16</sup> <u>1̣ . 2̣</u> <u>2̣6̣5̣6̣</u>	<u>6̣3̣2̣3̣</u> 5	5	0
( 咽 )		青 ( 嚟 )	灯 ( 咽 )		
<u>5̣6̣5̣4̣3̣</u> <u>2̣3̣ 5̣</u>	1	<u>6̣1̣5̣</u>	<u>3̣ 2̣3̣</u> <u>5̣ . 1̣</u>	<u>6̣5̣4̣3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣</u>	
5̣ <u>4̣3̣</u> <u>2̣3̣ 5̣</u>	0	0 <u>5̣</u>	0 <u>5̣ . 1̣</u>	<u>6̣5̣4̣3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣</u>	
<u>5̣ . 6̣4̣3̣</u> <u>2̣3̣ 5̣</u>	1	<u>6̣ 5̣</u>	3 <u>5̣ . 1̣</u>	<u>6̣5̣4̣3̣</u> <u>2̣3̣ 1̣</u>	
0	0	0 0	0 0	0 0	

<u>3̣ . 5̣</u> <u>2̣3̣2̣ 1̣</u>	<u>3̣ . 2̣7̣1̣</u> <u>2̣3̣2̣ 2̣</u>	<u>1̣</u> 0	<u>6̣</u> 0
照	壁 影	凄 ( 咁 )	清,
<u>3̣ . 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	<u>3̣ . 2̣7̣1̣</u> <u>2̣ . 3̣</u>	<u>1̣ . 7̣</u> <u>6̣1̣<sup>#</sup>4̣5̣</u>	<u>6̣ . 1̣</u> <u>6̣1̣5̣7̣</u>
0	0	0 <u>4̣5̣</u>	6 <u>0 5̣7̣</u>
<u>3̣ . 5̣</u> <u>2̣ 1̣</u>	0 2	1 <u>6̣1̣ 4̣5̣</u>	6 0
0	0	0 0	0 0

突慢						稍快		渐慢	
$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$
夜	雨	敲				窗		被	未
$\dot{6}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$
$\dot{6}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$
$\dot{6}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$
$\dot{6}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$
$\dot{6}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$

$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$
温。									
$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$
$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$	$\dot{0}$

(上海评弹团小乐队伴奏 特邀电子琴浦璋璋)

据 1963 年中国唱片 M — 3049 乙面记谱。

## 姚 (荫梅) 调

### 刺 奸\*

姚荫梅演唱  
嘉伟记谱

(高世德白) 娘子啊, 学生为仔<sup>①</sup>係是天地良心啊, 我末<sup>②</sup>搭<sup>③</sup>係什梗<sup>④</sup>有说有话有讲张<sup>⑤</sup>係末拿我象干狗屎能梗<sup>⑥</sup>冷淡起来。娘子啊, 我待係格<sup>⑦</sup>番好心, 倘使说去待仔佢姆妈<sup>⑧</sup>是, 我变仔孝子哉噶<sup>⑨</sup>啊, 呀, 我格娘子啊。

1 = D

$\text{♩} = 73$

三弦、唱腔  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{\underline{0.5}}$   $\underline{\underline{6.5}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{2.3}}$   $\underline{\underline{5.6}}$  |  $\underline{\underline{1.5}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{1.1}}$  |  $\underline{\underline{5.5}}$   $\underline{\underline{1.1}}$  |

$\dot{1} \dot{1} ) | \dot{1} \dot{6} ( \underline{1 \ 5} | \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 5 \ 6} | \underline{1 \ 5} \underline{\dot{1} \ 1} | \dot{1} \dot{1} | \underline{5 \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \ 1} |$   
小生

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} ) | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} | \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{1} | \dot{1} \cdot ( \underline{5} \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{5 \ 5 \ 6} |$   
一向爱风(喻)流,

$\underline{1 \cdot} \underline{5} \underline{\dot{1} \ 1} | \underline{5 \cdot} \underline{\dot{1} \ 2 \ 5} \dot{1} ) | \dot{2} \dot{3} \cdot \underline{\dot{1} \ 6} | \frac{3}{4} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{1} \ 6} | \frac{2}{4} \underline{6 \ 6} \underline{0 \ \dot{1}} |$   
惜乎是(末)房中缺少个

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 6} | 5 ( \dot{5} ) | \dot{1} \cdot \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} |$   
美娇羞。

$\underline{2 \ 3 \ 5 \cdot} \underline{7} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} | \underline{1 \cdot} \underline{5} \underline{\dot{1} \ 1} | \underline{\dot{1} \ 2} \dot{1} ) | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6}} | 5 \underline{\dot{1} \ 3 \dot{2}} |$   
东岳庙有缘

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5} | \underline{5 \ 3} ( \underline{5} \underline{\dot{6} \ 5} | \underline{\dot{6} \ 5 \ 3 \ 2} \underline{5 \cdot} \underline{6 \ 3 \ 5} | \underline{1 \cdot} \underline{5} \underline{\dot{1} \ 1 \cdot} \underline{\dot{2}} |$   
来相会,

$\frac{3}{4} \underline{\dot{3} \ 5 \ 2 \ \dot{3}} \dot{1} ) \underline{5 \ 5 \ 3} | \frac{2}{4} \underline{\dot{7}} \underline{6 \ 5} | 3 \ 5 | \underline{0 \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} |$   
直到今日成双把夙愿

$( \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{\dot{5} \ 5 \ 6} | \underline{0 \cdot} \underline{6} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ \dot{1}} \underline{1 \ \dot{1} \ 1 \cdot} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{5 \cdot} \underline{7} |$   
 $\underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} |$   
酬。

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{5 \cdot} \underline{6 \ 3 \ 5} | \underline{1 \cdot} \underline{5} \underline{\dot{1} \ 1} | \frac{3}{4} \underline{5 \cdot} \underline{\dot{1} \ 2 \ 5} \dot{1} ) \underline{\dot{3} \ \dot{1}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 6} |$   
想係娇娘美貌

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \ 4} | \underline{3 \cdot} ( \underline{5} \underline{6 \ 5} | \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \underline{5 \ 3 \ 5} | \underline{1 \cdot} \underline{5} \underline{\dot{1} \ 1} | \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \dot{1} ) |$   
天生就,

$\underline{\dot{5}} \underline{4 \ 5} \underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{3}} | \underline{\dot{3} \cdot} \underline{5} \underline{6 \ \dot{1} \ 6} | \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \underline{0 \ 6 \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ 3} \underline{5} |$   
为啥落要错嫁与林冲骨格<sup>①</sup>狗教

5 0 ( 3. 532 | 1 5 1512 | 31 3 3. 5 | 35 7 6532 | 1. 5 i 1 |

头。

i 2 i ) | 5<sup>5</sup> 3 i 2 | 5 3 2 i 3 2 | 2 ( 1 6 1 | 2 1 2 3 5 5 6 |

只 要 係 夫 人

3 5 2 3 ) | i i 2 i | 3 3 6 | i - | i 6 0 0 |

能 够 亲 口 (嗽) 允,

1. 5 i 1 | i 2 i | 5 5 2 i 2 i | i 2 i ) | 3 i 3 5 3 |

享 尽

i 1 5 0 3 | i 3 3 2 i | 3/4 i 5 6 i 5 ( 5 ) | 2/4 i . 0 |

荣 华 你 不 需 忧。

1 1 6321 | 3523 5 5. i | 6532 5. 635 | 1. 5 i 1 | i i 2 i ) |

5 3 2 i | i 3 3 2 6 | i 0 3 5 | 7 7 6 3 | 5 3. 5 |

保 可 以 (末) 吃 仔 (格) 油, 还 好 着 仔 (格) 绸, 住 (格)

6. 5 6 i i | 0 i 3 | 3 2 i i | 7 7 6 5 | 3 3 0 i |

仔 正 厅 与 (呢) 高 楼, 快 快 (格) 活 活 去

5 6 i | i 5 . 4 | 3/4 3 . 5 3 5 3 | 3 3 5 6 |

度 春 秋, 我 搭 係 (末) 百 年 好 合 (来) 共

2/4 5 0 6 i 6 | 5 ( 5 ) | 5 0 | 0 0 | 0 ) 0 ||

白 (呢) (呢) 头。

(高世德白)娘子啊,阿要搭係选日不如撞日,就趁今朝日脚,团圆花烛,同房勒<sup>①</sup>成亲吧。

\* 《刺奸》为中篇评弹《林冲》中的唱段。

① 仔[tsɿ<sup>44</sup>],助词。相当于“了”。

② 末[my<sup>23</sup>],助词。相当于“啊”。

③ 搭[ta<sup>74</sup>],同、和。

- ④ 什梗[zy<sup>23</sup> kaŋ<sup>52</sup>], 这样。  
 ⑤ 讲张[kɔŋ<sup>52</sup> tsəŋ<sup>44</sup>], 谈话。  
 ⑥ 能梗[naŋ<sup>44</sup> kaŋ<sup>52</sup>], 那样。  
 ⑦ 格[ky<sup>4</sup>], 相当于“的”。  
 ⑧ 姆妈[m<sup>44</sup> mɔ<sup>44</sup>] 母亲。  
 ⑨ 哉噻[tsɛ<sup>44</sup> ɲia<sup>23</sup>], 语气助词。用于句末表示语意肯定。  
 ⑩ 骨格[kuə<sup>52</sup> ky<sup>4</sup>], 这个(老派苏州俗语)。  
 ⑪ 勒[ly<sup>23</sup>], 相当于“同”或“和”。

据 1955 年录音记谱。

## 炼 印\*

姚荫梅演唱  
易 辰记谱

(表) 辰光倒<sup>①</sup>勿搭<sup>②</sup>僚<sup>③</sup>客气噻<sup>④</sup>, 一歇一歇拉<sup>⑤</sup>过去啊, 谁楼之上“咚, 咣”<sup>⑥</sup>。

(杨传白) 一更天哉。

1 = C

$\text{♩} = 95$

三弦、唱腔  $\frac{2}{4}$  0 ( 3 2 | 1 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 5 1̇ ) |

$\frac{3}{4}$  1̇ 3 1̇ 3 ( 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ ) | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

但听 谁楼

一鼓

榔,(啞)

( 5̇ 5̇ )

$\frac{3}{4}$  1̇ ( 3 2 1̇ ) |  $\frac{2}{4}$  1̇ 3̇ | 5 6̇ 1̇ | 3̇ 7 |  $\frac{3}{4}$  6̇ 5̇. 5 0 |

(啞)

杨 传 暗 暗 要 细 思

( 0 5 | 3 2 1̇ 5 | 2̇ 5 3̇. 5̇ | 6̇ 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ ) |

$\frac{2}{4}$  5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

量。

5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ ) | 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

想 我 是 出 身 ( 嗯 ) 本 是

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 0 ( 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ ) |  $\frac{3}{4}$  1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

穷 家 子,

落在 衙 门 把 公 差

5 (  $\overset{\cdot}{5}$  ) | 5 . 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(哎) 当。

5 3 5 6 1 . 5 |  $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 1  $\dot{5}$  .  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  1  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

所 见

$\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$  0 (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$  1  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |

所 闻 皆 无 理，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 | 0 2  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  5  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

个 辈 做 官 做 府 都 是 贪 脏， 把 王 法 两 字

( 0 6 | 5  $\overset{\cdot}{5}$  | 0  $\dot{3}$  5 | 1  $\dot{2}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  3 )

0  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  | 5 - | 4 0 0 | 0 0 | 0 0 ) |

撇 边 旁

5 5 3  $\dot{1}$  3 5 | 6 5 3 0 |  $\dot{1}$  . 7 |  $\frac{3}{4}$  6 (  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1  $\dot{1}$  1 |

我 末 虽 然 公 差 看 勿 惯，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) | 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$  | 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 | 5 0 (  $\dot{2}$  3 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  3 ) |

时 常 气 得 来 肚 皮 膨。

6 .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  . ( 5 6 5 | 3 5 2 ) | 3 5 5 3 |  $\dot{7}$  6 3 |

抱 不 平 有 时 要 把 公 话 来

( 0 . 5 6 5 | 3 6 7 6 5 6 1 )

$\dot{3}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  6 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |

说， 得罪 上司 吵 散 场；

( 0 6 | 5  $\overset{\cdot}{5}$  |

6  $\dot{3}$  0  $\dot{v}$  | 6 7 .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  5  $\dot{3}$  5 | 7 5 7 6 | 0 0 |

革 差 使 就 为 仔 我 管 闲



0 0 5 | 2 3 5 56 | 3 6 7 6 5 6 | 1 i 1 | i 2 i )  
5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

帐。

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{5.6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0.5}$   $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$  | 1  $\dot{1}$  1 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

偶然 碰 得 机 会 巧，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5.2}$   $\dot{1}$  1 |  $\underline{2.5}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{7.6}$  |

假 冒 (格) 按 院 我 进 维

5  $\dot{5}$  |  $\underline{0.5}$   $\underline{2.3}$   $\underline{5.65}$  |  $\underline{3.676}$   $\underline{5.6}$  | 1  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  
0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬。

$\underline{5.5}$   $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) | 6  $\dot{5}$  |  $\underline{3.5}$  2 |  $\frac{3}{4}$  2 (  $\underline{6.535}$  2 6 |

曾 几 何 时

$\frac{2}{4}$   $\underline{5.1}$  2 ) |  $\underline{5.3}$  7 |  $\underline{6.5}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{0.5}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.676}$   $\underline{5.6}$  | 1  $\dot{1}$  1 |

格 个 真 官 到，

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5.2}$   $\dot{1}$  1 |  $\underline{0.2}$   $\underline{1.2}$  1 |  $\underline{2.5}$   $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\frac{3}{4}$  2  $\underline{3.5}$   $\underline{3.3}$  |

难 免 (哏)

$\frac{2}{4}$   $\underline{3.0}$  (  $\underline{3.2}$  | 1  $\dot{1}$  1 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  ) |  $\underline{5.3}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.1}$   $\underline{6}$  | ( 5  $\dot{5}$  |

(哏)

穿 破 在 当

$\underline{0.5}$   $\underline{3.5}$  |  $\underline{1.5}$   $\underline{2.5}$  3 ) |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 3  $\dot{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\dot{1}$  | 2  $\underline{1.6}$  5 |

场。

明 朝 炼 印 关 难

$\frac{3}{4}$   $\overset{56}{\underset{3}{\text{3}}}$  (  $\underset{0}{\text{0}}$   $\underset{6}{\text{6}}$   $\underline{\underline{\underset{3}{\text{3}} \underset{6}{\text{6}} \underset{7}{\text{7}} \underset{6}{\text{6}}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{6}{\text{6}}$   $\underset{1}{\text{1}}$  ) | 廿  $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{6}{\text{6}}$   $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\underset{2}{\text{2}}$   $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{4}{\text{4}}$  |  $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{0}{\text{0}}$  |

过， 他的金印是硬又格黄，

$\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\underset{6}{\text{6}}$   $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{0}{\text{0}}$  |  $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{6}{\text{6}}$  |  $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{0}{\text{0}}$  |

我格方金印黄腊与松香，

$\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{6}{\text{6}}$  |  $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{7}{\text{7}}$  |  $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{2}{\text{2}}$   $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{0}{\text{0}}$  |  $\underset{2}{\text{2}}$   $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{6}{\text{6}}$   $\underset{6}{\text{6}}$  |  $\underset{6}{\text{6}}$   $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{3}{\text{3}}$  |

碰着热气就(格)要烺，看上去

(  $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\underset{0}{\text{0}}$   $\underset{0}{\text{0}}$   $\overset{\text{原速}}{\underset{5}{\text{5}}}$  |  $\underset{2}{\text{2}}$   $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{6}{\text{6}}$  |  $\underset{3}{\text{3}}$  )

$\underset{2}{\text{2}}$   $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\underset{7}{\text{7}}$   $\underset{6}{\text{6}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underset{5}{\text{5}}$  - |  $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{0}{\text{0}}$  |  $\underset{0}{\text{0}}$   $\underset{0}{\text{0}}$  ||

死得来僵里僵。

\* 长篇弹词《双按院》，是叙述公差杨传、李乙在扬州遇一冤案，心怀不平，代为告官，被革去差役之职后，得悉新任巡抚陈魁回乡完婚，遂冒名陈魁先行上任，审清冤案，惩治肖母太师等恶霸。未几，陈魁前来上任，两巡按只得以炼印辨别真伪。杨传设计调印终于安然脱身。

《炼印》唱段，是杨传在炼印前夜，情急燃眉，苦思对策时所唱。

- ① 倒[tæ<sup>52</sup>]，副词，表示转折。
- ② 搭[ta<sup>74</sup>]，同；和。
- ③ 僚[nɛ<sup>31</sup>]，你。
- ④ 噻[nia<sup>723</sup>]，助词。用于句末，表示祈使的语气。
- ⑤ 拉[la<sup>723</sup>]，在。
- ⑥ 咚咣[tɔŋ<sup>44</sup> kuan<sup>44</sup>]，象声词。摹拟打更声。

据1964年录音记谱。

## 何 丽 娜\*

1 = C

姚荫梅演唱  
易 辰记谱

$\text{♩} = 78$

三弦、唱腔  $\frac{2}{4}$  (  $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{2}{\text{2}}$   $\underset{1}{\text{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underset{1}{\text{1}}$   $\underset{1}{\text{1}}$   $\underset{2}{\text{2}}$   $\underset{1}{\text{1}}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\underset{1}{\text{1}}$   $\underset{3}{\text{3}}$  ) (  $\underset{3}{\text{3}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\underline{\underline{\underset{6}{\text{6}} \underset{5}{\text{5}} \underset{3}{\text{3}} \underset{2}{\text{2}}}}$   $\underset{1}{\text{1}}$  ) |

时髦

$\underline{\underline{\underset{1}{\text{1}} \underset{6}{\text{6}} \underset{1}{\text{1}}}}$   $\underset{6}{\text{6}}$  |  $\underline{\underline{\underset{5}{\text{5}} \underset{3}{\text{3}}}}$   $\underset{1}{\text{1}}$  |  $\underset{1}{\text{1}}$  (  $\underset{6}{\text{6}}$   $\underset{5}{\text{5}}$  |  $\underline{\underline{\underset{3}{\text{3}} \underset{5}{\text{5}} \underset{2}{\text{2}} \underset{3}{\text{3}}}}$   $\underline{\underline{\underset{5}{\text{5}} \underset{2}{\text{2}} \underset{3}{\text{3}} \underset{5}{\text{5}}}}$  |  $\underset{1}{\text{1}}$   $\underset{1}{\text{1}}$   $\underset{5}{\text{5}}$   $\underset{1}{\text{1}}$  |

绝顶何女上，

$(\underline{5\ 55\ i}) \mid \frac{3}{4} \underline{i.\ i} \underline{6\ 53} \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{i.\ i} \underline{56} \mid 5\ 0 \mid \underline{5\ 65} (\underline{2\ 1\ 2\ 3}) \mid$   
 阅 阅 门 楣                      家 富                      裕。

$\underline{5\ 5\ 5\ 6} \quad \overset{v}{3} \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 2} \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5} \underline{1\ .\ .\ 5} \mid \underline{i\ 1} \underline{5\ i\ 2\ 5} \mid$

$i) \ 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \mid (\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ .\ 7} \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 (念) 俚 笃<sup>①</sup> 爷 叫 何. 洁 身。

原速  
 $\frac{3}{4} \underline{1} \mid \underline{3\ 3} \underline{5\ 3} \mid \text{サ} \underline{2.\ i} \underline{6\ 5} \underline{56\ 3} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 (唱) 盐 务 署 长                      资                      格 老，

$\underline{i\ 6\ i} (\underline{3\ 5}) \mid \underline{i\ i\ 6} \underline{i\ i} \mid \underline{3\ 5} \underline{i.\ 5\ 6} \mid 5 \quad 0 \mid$   
 官 高                      职 显                      都 要                      羨 慕

$\underline{0\ 5\ 5} \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6} \underline{3} \mid$   
 $\underline{5\ 6\ 5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{サ} \quad 0 \quad 0 \mid \vdots \quad 0 \quad 0 \mid \vdots$   
 之。                      (念) 俚 僚<sup>②</sup> 有 个 伯 伯 叫 何. 洁 新。

原速  
 $(\underline{6\ 5\ 3\ 5} \underline{2\ 3\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \underline{1\ .\ .\ 5} \mid \underline{i\ 1} \underline{0\ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{i}) \underline{i.\ 3} \mid \underline{5\ 6} \underline{2\ 3} \mid$   
 (唱) 英 国 代 理 公 (呢)

$\underline{5} \underline{3\ 0.} \mid (\underline{6\ 5} \underline{4\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \underline{1\ .\ .\ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{i\ 1} \underline{5\ i\ 2\ i}) \mid$   
 使 职，

原速  
 $) \ 0 \mid \text{サ} (\underline{6\ 5\ 3\ 5} \underline{2\ 3\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \underline{1}) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 3} \underline{5\ 6} \mid$   
 (念) 俚 笃 格<sup>③</sup> 娘 舅 叫 姚 人 杰。                      (唱) 农 商 部 里

$\underline{i\ 3} \underline{i\ 6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{5\ 6\ 5} \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 做                      秘                      书。

$\dot{1}$   $\underline{1}$   $\underline{5. \dot{1} 2 5}$  |  $\dot{1}$  ) 0 | 0 0 | 0 (  $\underline{6 5 3 5}$  | 1 )  $\underline{3. \dot{3}}$  |

(念) 俚 笃格 姑 夫叫 杜. 盖 德, (唱) 大 学

$\underline{5 6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{1} 6 5$   $\underline{3 0.}$  | 廿 (  $\underline{6 5 3 5}$   $\underline{2 3 5 7}$  :  $\underline{6 5 3 2}$  1 ) :

校 长 勤 (呃) 教 育,

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  (  $\underline{6 5 3}$   $\underline{5 2 3}$  |  $\underline{6 3 5 6}$  1 | 廿  $\underline{0 \dot{1}}$  1 :  $\underline{0 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 1}$  ) |

(念) 有个姨夫叫戚本溪,

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} 3 5}$   $\underline{3. 5}$  |  $\underline{3 \dot{3}}$  (  $\underline{3 5}$  ) |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}. 6}$  |  $\dot{1} 0$  (  $\underline{3 5 3 2}$  |

(唱) 铁 道 部 (格) 次 长 地 位 也 不 低。

$\underline{1 6}$   $\underline{1 6 1 2}$  | 3 )  $\underline{7 6}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

真 所 谓 (来) 远 近 亲 情 皆

$\underline{6. 5}$   $\underline{5 3}$  | 廿 (  $\underline{6 5 3}$   $\underline{2 3 5 7}$  :  $\underline{6 5 3 2}$  1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 7}$   $\underline{6 5.}$  |

富 贵, 满 门 (噫)

(  $\underline{3 5 3 2}$  |  $\underline{1 5}$   $\underline{1 5 1 2}$  | 3  $\underline{2 3 2 1}$  |

2  $\underline{5}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}. 7}$  |  $\dot{1}. \dot{1}$  | 0 0 | 0 0 |

荣 华 牛 不 吹。

$\underline{6 1 2 3}$   $\underline{2 1 6}$  | 1  $\underline{\dot{1} 1.}$  |  $\underline{5 \dot{1} 2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 5 2}$   $\underline{\dot{1} 2 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1} 2 5}$   $\dot{1}$  ) |

$\underline{3 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{2} 6}$   $\underline{5 6}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6 5}$  |  $\underline{3 5.}$  (  $\underline{5 5 6 7}$  |

何 小 姐 襁 褓 至 今 娇 养 惯,

(  $\underline{7 6}$  | 5  $\underline{\dot{5}}$  |

$\underline{6 5 3}$   $\underline{5 2 3 5}$  | 1 )  $\underline{3 5 3}$  |  $\underline{5 \dot{3}}$  (  $\underline{3 5}$  ) |  $\dot{1}$   $\underline{7 5 6}$  | 5 0 |

常 在 温 柔 乡 里

0  $\underline{2 1 2 3}$  |  $\underline{5 5 5 6}$  3 |  $\underline{2. 3}$   $\underline{2 1}$  |  $\underline{6 1 2 3}$  1 |  $\underline{6 1}$   $\underline{2 6}$  |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

舒。

サ 1 5 1 i : 1 5 1 |  $\frac{2}{4}$  5 5 2 i 2 i | 5 i 2 5 i 1 | i i 2 i ) |

5 3 0 | 2 2 6 | 5 4 4 2 | 6 0 . ( 6 5 3 5 | 2 3 6 5 3 2 |

今年 恰巧 二十 岁，

1 ) 0 | ) 0 ( | ( 6 5 3 5 1 . . 5 |  $\frac{3}{4}$  i 1 0 2 i ) |

(表) 搭<sup>④</sup>樊家树同年格。

$\frac{2}{4}$  2 . 3 3 5 | 6 3 . i 5 6 | 5 ( 5 ) | 5 ( 2 1 2 3 |

(唱) 中 学 程 度 读 过 (吗) 书。

5 5 5 6 3 ) | 5 3 5 . 6 | i . 2 6 5 | 5 0 ( 6 5 |

专 攻 新 学 弃 (呀) 旧 学，

3 2 3 5 2 3 5 | 1 ) 2 6 | 5 6 0 5 | i 3 | 5 ( 3 . 5 3 2 |

当 时 潮 流 (哦) 都 如 此。

1 6 1 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 ) 5 3 i 0 . |  $\frac{2}{4}$  i 3 5 6 | i 2 6 5 |

所 以 俚 “A B C D” 精 圆

5 0 . ( 6 5 | 3 2 3 5 2 3 5 |  $\frac{3}{4}$  1 ) 3 . 2 3 0 . | 2 7 5 3 |

熟， 就 不 过 “之 乎 者 也”

0 5 6 i | 6 3 5 | ( 3 5 3 2 1 5 | 1 5 1 2 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

(哏) 概 不 知。

2 1 6 1 . . 5 | i 1 5 5 2 | i 2 i 5 5 5 | i ) 3 5 | 6 6 |

闲 来

( 6 5 3 5 2 ) | 2 i 6 5 3 | 5 3 0 . | ( 6 5 3 5 2 3 | 6 3 5 6 1 ) |

交 际 场 中 走，

( 3 5 3 2 | 5 3 3 0 . | 6 i . 6 i | 5 i 6 | i . i |

交 际 花 北 京 要 算 第 一 枝，

1 5 6 5 2 5 | 3<sup>v</sup> 7 | 7 6 0 5 | 3 5 6 7 6 5 3 2 | 1 . . 5 i 1 |

i 2 i | 5 5 2 i 2 i | 2 5 i ) | i<sup>i</sup> 6 i<sup>i</sup> 5 | 0<sup>2</sup> 6 7 |

所交青年 (哋) 皆

6 3 5 0 | ( 6<sup>~</sup> 5 3 | 5 2 3 5 1 ) | 2<sup>i</sup> 3 ( 6 5 3 5 | 1 ) i i |

浮滑,

忠厚

不足

3 7 6 3 | 5 0 | 5 6 5 ( 2 1 2 3 | 5 5 5 6 3 ) | ) 0 ( |

滑有

余。

(表) 朋友是勿少,

) 0 ( | 3 3 5 | 3 . 5<sup>5</sup> 3 | ( 6 5 3 5 2 |

才<sup>⑤</sup>是滑头滑脑, 轻浮煞格<sup>⑥</sup> (唱) 倒喊<sup>⑦</sup>与老实人

5 . 6 3 5 2 ) | 2<sup>i</sup> 6 5 3 | i<sup>5</sup> 3 0 | ( 6 5 3 5 2 3 | 6 5 3 2 1 . . 5 |

接触还初次,

$\frac{3}{4}$  i 1 5 5 5 i ) | 3 5 3 i |  $\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 5 1 ) | i<sup>i</sup> 3 5 6 . | 3<sup>5</sup> i |

好奇心

注意格位 樊家

i<sup>2</sup> 0 . i 6 | i 3 . 5<sup>5</sup> 3 | 3 . i<sup>i</sup> 6 . 5 | 3 5 3 5 | 6 i 7 6 |

树, 要看一看老实人(格)情形 又何

5 ( 5 ) | 5 . ( 5 | 2 3 5 5 6 | 3 ) 0 ||

如。

(表) 所以落<sup>⑧</sup>何小姐注意樊先生。

\* 《何丽娜》为长篇弹词《啼笑因缘》中《跳舞厅》表唱的片断。

① 俚笃[li<sup>44</sup> to<sup>71</sup>], 他的。

② 俚係[li<sup>44</sup> nE<sup>31</sup>], 她; 他。

③ 格[kɿ<sup>74</sup>], 助词。的。

④ 搭[ta<sup>74</sup>], 与; 和。

⑤ 才[ze<sup>24</sup>], 全; 都。

⑥ 煞格[sa<sup>74</sup> kɿ<sup>74</sup>], 助词。用于句末, 加深程度。

⑦ 倒喊[tæ<sup>52</sup> hE<sup>52</sup>], 殊不知; 谁知道。

⑧ 所以落[səu<sup>52</sup> i<sup>52</sup> lo<sup>723</sup>], 因此上。

据 1961 年录音记谱。

# 家树送丽娜\*

1 = C

姚荫梅演唱  
易辰记谱

(表) 格<sup>①</sup>部车子啊, 拉浪<sup>②</sup>停车场浪,<sup>③</sup>还要去寻得勒,<sup>④</sup>陶伯和去寻话。<sup>⑤</sup>

三弦、唱腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | ( 0 . 6 3 2 | 1 i 1 | i 2 i ) |  
(念) 0 叫<sup>⑥</sup>汽车

6 i 6 0 | 3 3 2 i | i 0 ( 3 2 | 5 5 6 1 ) | i 5 |  
(唱) 停 得 一 崭 齐, 形 状  
( 0 6 | 5 5 | 0 . 5 2 3 | 5 5 6 3 )  
5 3 3 5 | 6 i 7 6 | 0 0 | 5 6 5 0 | 0 0 |  
好 象 一 把 竹 篾 箕。<sup>⑦</sup>

) 0 ( | 5 6 5 6 | 2 5 | 3 5 . ( 6 5 | 3 2 1 ) ||  
(表) 陶伯和寻着仔。<sup>⑧</sup> (唱) 伯 和 先 钻 进,

(表) 今朝为仔何小姐要来坐呢<sup>⑨</sup>格<sup>⑩</sup>车子勒, 正面位子啊, 只好坐格两个人, 自家勿能坐哉<sup>⑪</sup>, 个末自家哪哼介<sup>⑫</sup>? 坐到司机格旁边。

( 0 6 3 5 | 1 ) i 6 . i | 5 6 i | ( 3 2 5 5 6 | 1 i 1 | i i 2 i ) |  
为 让 客 人,  
3 5 3 5 5 3 | 5 i i . 7 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
自 家 坐 在 头 一 生。<sup>⑬</sup>

(表) 等到车子统<sup>⑭</sup>过来, 到舞厅门前, 就是北京饭店格正门口, 停下来末<sup>⑮</sup>有小“仆爱”<sup>⑯</sup>过来拿车门得来<sup>⑰</sup>开一开, 何小姐先进去则咯<sup>⑱</sup>。

( 3 2 5 5 6 | 1 i 1 | i i i i ) | 2 5 3 . 3 |  
何 丽 娜 (末)

5 5 6 i | 2 6 5 | 5 6 3 ( 6 5 | 3 2 1 ) ||

便（啊）在 中 间 坐，

（表）樊家树一看僵<sup>①</sup>哉，係何小姐坐到左<sup>②</sup>面，个末<sup>③</sup>我坐拉<sup>④</sup>右面，当中让表阿嫂隔隔开。係坐到右面，个末我坐拉左面，也是一样格，偏偏係<sup>⑤</sup>对当中一坐，那末我随便係坐拉落里搭<sup>⑥</sup>吧。

$\frac{3}{4}$  0 3 6 i 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 3 5 5. | 5 i 6 | i 0 ( 3 5 | 1 5 2 |

我 或 左 或 右 只 好 碰 着 俚。

3 ) 7 6 | i 3 | 5 6 | 2 5 | 5 0. ( 6 5 | 3 2 1 ) |

因 为 车 小 人 多 当 然 轧，

( 0 6 | 3 5 1 ) ( 0 6 | 5 5 )  
50 3 43 | 5 0. 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 i 6 | 0 0 |

肉 碰（格）肉

难 免 勿 舒

0 0 5 | 2 3 5 5 6 | 3 ) ( 0 6 | 3 5 1 )  
5 - | 0 0 | 0 0 | ) 0 ( | 0 0 | 0 0 |

齐。<sup>⑦</sup>

（表）拿车门得来关关上。

( 0 5 6 5 | 3 2 1 | i 1 i 2 | i )  
3 3 5 6 | 2 2 6 5 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

（唱）随手 便将 车（啊）门 闭，

( 6 | 3 5 1 ) ( 0. 5 2 3 | 5 2 3 )  
 $\frac{2}{4}$  2 3 0 0 | 0 0 | 5 6 i | i 3 5 | 5 0 | 0 0 ||

开 车 子，

忙 坏 了 小 司 机。

（表）别，别。<sup>⑧</sup>“而……”，车子开出去。

0 ( 0. 6 | 3 5 1 ) | 3 3 5 | 3. ( 5 6 3 | 5 5 6 1 ) | 2 2 6 5 |

脚 踏 风 门

扳（啊）档

( 0 5 6 5 | 3 2 1 ) ( 0. 5 6 3 | 5 5 6 1 )  
5 6 3 0 | 0 0 | ) 0 ( | 0 0 | 0 0 |

子，

（表）“克拉子”<sup>⑨</sup>得来管一管。



$\dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$   
 (唱) 三十码 (末) 其 (呃) 快 也 如 飞。

$\underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{1} \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad ) \quad ||$

(表) 何小姐, 今朝跳得忒<sup>㉔</sup>多哉, 觉着有点头里浑浊浊。

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad ( \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 2 ) \quad |$   
 小姐 是 觉得 头 晕 (噍 噍)

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{6 \quad 0} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \quad |$   
 举 手 轻 (啊) 轻 击,

(何丽娜白) 呀, 有点儿头晕。

(表) 齐头<sup>㉕</sup>举起手来敲头格辰光。

$\underline{6 \quad 3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \quad ( \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 ) \quad 0 \quad ||$   
 车子 转弯 要 向 西。

(表) 车子往东面开格, 咄<sup>㉖</sup>係先要望西面侧一侧, 再转到东面。

$( \underline{0 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 1 )$   
 $0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3} \quad 0} \quad | \quad \underline{0 \quad 0} \quad ||$   
 车身 一 侧 (末) 人 一 侧,

(表) 一侧末勿好则呀<sup>㉗</sup>, 何小姐只臂膊“搭”<sup>㉘</sup>。

$\frac{3}{4} \quad 0 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \dot{3} \quad | \quad 5 \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad |$   
 倒<sup>㉙</sup> 何 小 姐 (格) 丁 肘<sup>㉚</sup> 碰 着 仔 家 树 (格)

$\underline{3 \quad 5} \quad ( \quad \underline{0 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad 3 ) \quad 0 \quad ||$   
 顾,

(表) 个格<sup>㉔</sup>“颐”末就是面孔浪向<sup>㉕</sup>格肉，叫“颐”。“搭”，<sup>㉖</sup>凿仔上去则呀。



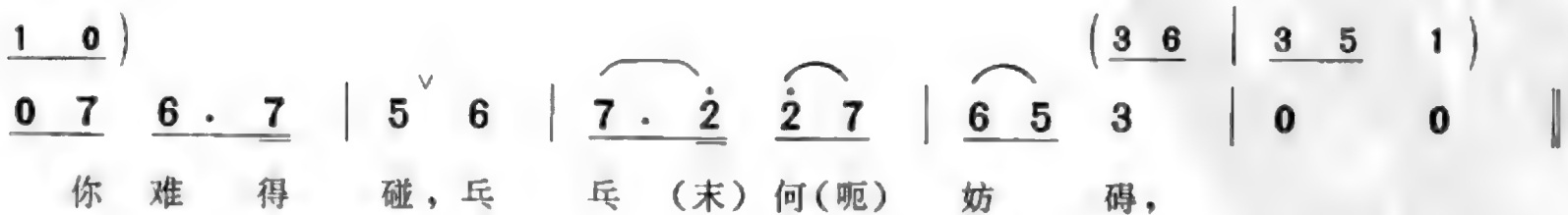
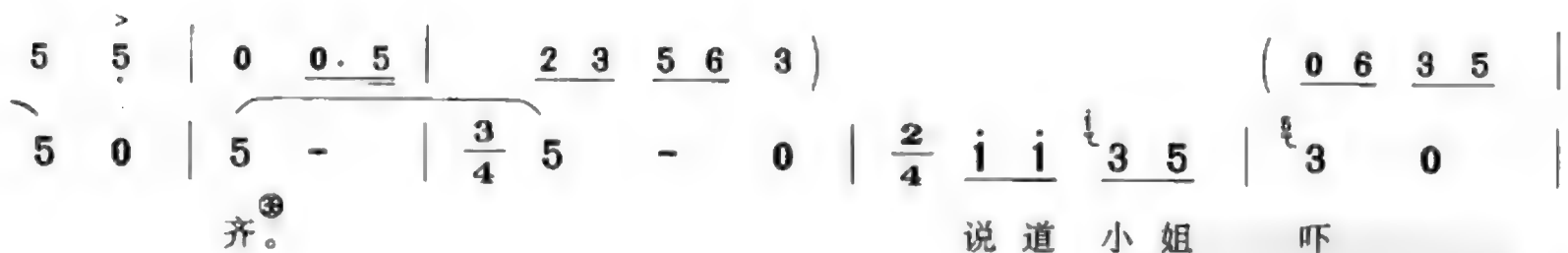
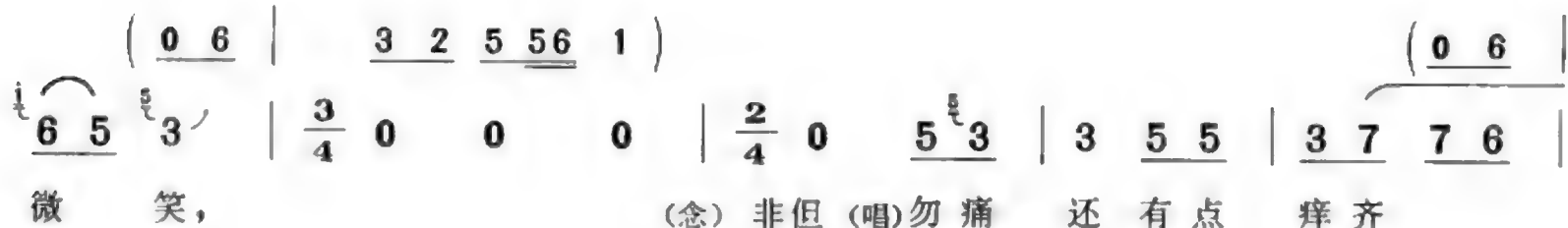
(何丽娜白) 呀! 痛了吗?

(表) 樊家树想勿痛。



(念) 家树

(唱) 客 气 微(啊)



(表) 陶太太险介乎<sup>㉘</sup>笑出来呀。

(陶太太白) 对啊。

$$\begin{array}{c} \text{何小姐係欢喜碰, 碰碰(亦)没关} \\ \text{3 5 5 3} \mid \text{6 5 3} \mid \text{2 3 5} \mid \text{5 7 6 3} \mid \text{5 0} \mid \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{系。} \\ \text{0 0 5} \mid \text{2 3 5 5 6} \mid \text{3} \mid \text{5 -} \mid \text{5 0} \mid \text{0 7 6} \mid \text{7 7 5 6} \mid \text{7 2 6 5} \mid \text{3 0} \mid \end{array}$$

$$\text{1. 5 i 1} \mid \text{i i i i} \mid \text{5 5 5 i 1} \mid \text{i 2 i} \mid \parallel$$

(表) 已经到仔官帽胡同, 何小姐就住拉官帽胡同呀, 只看见何公馆门前一只白瓷格门灯, 门灯浪向有一个人可何字呢,

$$\begin{array}{c} \text{白瓷门灯何氏} \\ \text{0} \mid \text{0 6} \mid \text{3/4 3 5 1} \mid \text{3 3} \mid \text{2/4 5 6 i} \mid \text{3 7 6} \mid \end{array}$$

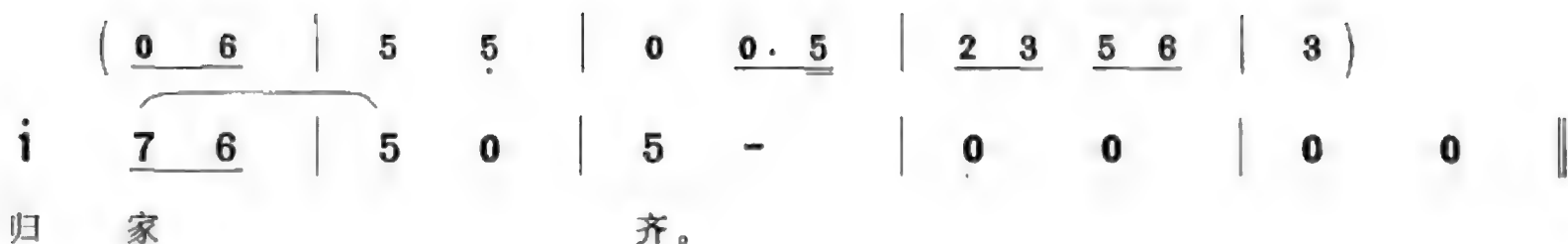
$$\begin{array}{c} \text{第。} \\ \text{5 3 5 6 5} \mid \text{5 0} \mid \text{0 0} \parallel \end{array}$$

(表) 车子一停, 车门一开, 何小姐下车, 踏上街沿石。

$$\begin{array}{c} \text{何小姐便把那电(啊)铃来揸,} \\ \text{3 5 3} \mid \text{5 6 i} \mid \text{i 2 6 5} \mid \text{5 6 3 0} \mid \text{0 0} \parallel \end{array}$$

(表) 个末里向有人听见仔好出来开门呀。俚係揸一揸电铃。

$$\begin{array}{c} \text{回头对伯和说谢(呃)谢(啊)你, 抱歉你们} \\ \text{5 6 7} \mid \text{6 7 2 3 5} \mid \text{3 5 6 3} \mid \text{5 3 3} \mid \text{6 5 3 5} \mid \end{array}$$



(何丽娜) 明儿见哪。

(表) 回头是拉浪回头樊家树。樊家树想我搭<sup>①</sup> 俚奈末今朝刚刚认得勒，俚奈搭俚表阿嫂末同学，俚係搭俚表阿哥末老早就认得，横势<sup>②</sup> 有理笃<sup>③</sup> 拉浪招呼，我喊<sup>④</sup> 响，腰抢拉格前八尺<sup>⑤</sup> 老茄茄算啥。俚倒喊<sup>⑥</sup> 勿响呀。那末陶伯和只好俚<sup>⑦</sup> 来则勒<sup>⑧</sup>。

(陶伯和) 哎好，明儿见，明儿见。

(何丽娜) 喂，明天会啊。

(表) 格声“明天会”是有点点江南味道拉海<sup>⑨</sup>，张怕<sup>⑩</sup> 家树听勿懂勒，赛过<sup>⑪</sup> 俚江南人说“明朝会”什梗<sup>⑫</sup>。

“明天会啊”。家树倒说眼睛也勿拉浪看，唔係想横势有表阿哥表阿嫂拉浪末原勿响呀。那末陶太太想只好我来则咯。

(陶太太) 噢，明朝会啊，明朝会啊。

(表) 何小姐想，咦！哪哼说个格樊先生勿会耳朵聋格。

(何丽娜) 呃，“干特拜爱”<sup>⑬</sup>！

(表) 家树倒喊头亦要别转去只呀，那末陶太太阿要光火<sup>⑭</sup>，对唔奈大膀浪一凿啦。

(陶太太) 回敬侬呀！

(樊家树) 喔，“干特拜爱”，“干特拜爱”！

(表) 喔，穷凶极恶。



\* 《家树送丽娜》唱段，是描写樊家树偕同何丽娜及陶伯和夫妇，从跳舞厅送何丽娜回家时的情景(《啼笑因缘》书情详见 475 页。)

- ① 格[kɿʔ<sup>4</sup>]，代词，这。
- ② 拉浪[laʔ<sup>23</sup> loŋʔ<sup>4</sup>]，在。
- ③ 浪[loŋʔ<sup>4</sup>]方位词，上。
- ④ 得勒[tɿʔ<sup>4</sup> lɿʔ<sup>23</sup>]，助词，用于动词后表示程度深。
- ⑤ 喘[ɲuɿʔ<sup>23</sup>]，语气助词，相当于“呀”。
- ⑥ 叫[tɕiæ<sup>412</sup>]，语助词。用于名词前，相当于“那”。

- ⑦ 竹篾箕[tsoʔ⁴ pr⁴⁴ tɕi⁴⁴],竹制,梳头用具。(这里作比喻)
- ⑧ 仔[tsɿ⁴⁴],助词,相当于“了”。
- ⑨ 佢[ni³¹],我们。
- ⑩ 格[kɿʔ⁴],助词,的。
- ⑪ 勒[lɿʔ²³],助词,相当于“啦”。加强语气。
- ⑫ 哉[tsɛ⁴⁴],助词,相当于“了”。
- ⑬ 哪哼介[na⁵² haŋ⁴⁴ tɕiɒ⁵²],怎样呢?
- ⑭ 生[bi²⁴],量词。排或层。
- ⑮ 统[t'ou⁵²],动词,移动。
- ⑯ 末[mɿʔ²³],助词,表示提顿的语气。
- ⑰ “仆爱”[boʔ²³ ɛ⁴⁴],英语“boy”译音。开车门的小郎。
- ⑱ 得来[tɿʔ⁴ lɛ²⁴],语气助词。相当于“这么”。
- ⑲ 则啫[tsɿʔ⁴ fluɿʔ²³],语气助词。相当于“了”。
- ⑳ 僵[tɕiaŋ⁴⁴],形容词,糟。
- ㉑ 左[tsɿ⁴⁴]左面。
- ㉒ 个末[gɿʔ²³ mɿʔ²³] 那末。
- ㉓ 拉[laʔ²³],在。
- ㉔ 係[nɛ³¹],你。
- ㉕ 落里搭[loʔ²³ li⁵² taʔ⁴],什么地方。
- ㉖ 舒齐[sɿ⁴⁴ zi²⁴],舒服;自在。
- ㉗ 别别[biʔ²³ biʔ²³],象声词。摹拟汽车啦叭。
- ㉘ “克拉子”[k'ɿʔ⁴ laʔ²³ tsɿ⁴⁴],离合器。(汽车)。
- ㉙ 忒[t'ɿʔ⁴],副词,太。
- ㉚ 齐头[zi²⁴ dy²⁴],恰巧。
- ㉛ 咁係[ŋ³¹ nɛ³¹],它;他或她。
- ㉜ 则呀[tsɿʔ⁴ iɒ²⁴],助词。在句末加强语气。
- ㉝ 搭[taʔ⁴],象声词。表示动作。
- ㉞ 倒[tæ⁴⁴],语气助词。
- ㉟ 丁肘[tin⁴⁴ tsɿ⁵²],胳膊肘。
- ㊱ 个格[gɿʔ²³ kɿʔ⁴],这个。
- ㊲ 浪向[lou⁴⁴ ɕiaŋ⁵²],方位词。上面。
- ㊳ 凿[zoʔ²³],动词。撞击。
- ㊴ 痒齐齐[fiiaŋ²⁴ zi²⁴ zi²⁴],形容有些痒。
- ㊵ 险介乎[ɕiɿ⁵² tɕiɒ⁴⁴ flau³¹],险些儿。
- ㊶ 俚係[li⁴⁴ nɛ³¹],他或她。
- ㊷ 搭[taʔ⁴],连词。和;同。
- ㊸ 横势[fluau²⁴ sɿ⁴⁴],反正。
- ㊹ 俚笃[li⁴⁴ toʔ⁴],他们。
- ㊺ 嬲[fiæ⁴¹²],不要。
- ㊻ 前八尺[zi²⁴ poʔ⁴ tsɒ⁴⁴],形容在最前面。
- ㊼ 倒喊[tæ⁴⁴ hɛ⁵²],殊不知;谁知道。(表示有些出乎意料之外)
- ㊽ 俚[li⁴⁴] 他或她。
- ㊾ 则勒[tsɿʔ⁴ lɿʔ²³],句末语气助词。
- ㊿ 拉海[laʔ²³ hɛ⁵²],助词。表示某种状态的存在。
- ① 张怕[tsaŋ⁴⁴ p'o⁴¹²],恐怕。
- ② 赛过[sɛ⁵² kau⁴⁴],好像。
- ③ 什梗[zɿʔ²³ kaŋ⁵²],这样。
- ④ 干特拜爱[gø⁴⁴ dɿʔ²³ bɒ⁴¹² ɛ⁴¹²]借用英语“goodby”。再见。

# 谱 唱 开 篇

## 满 州 开 篇\*

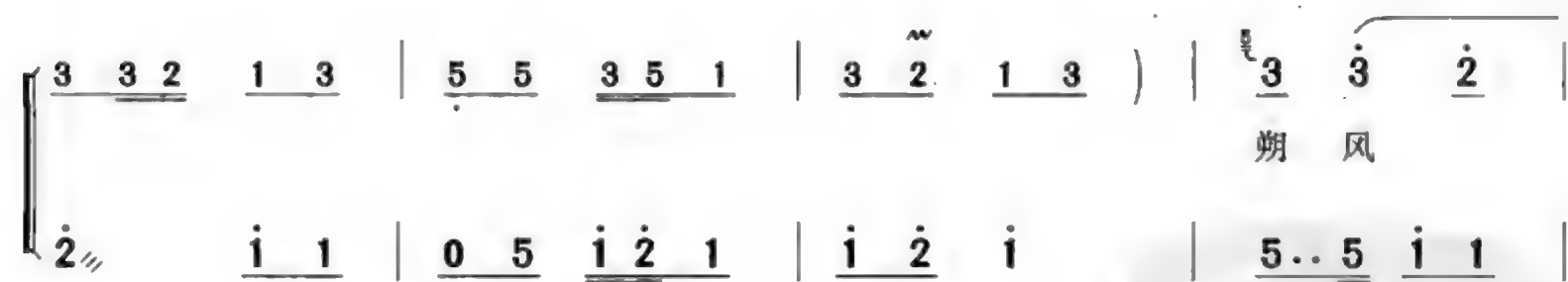
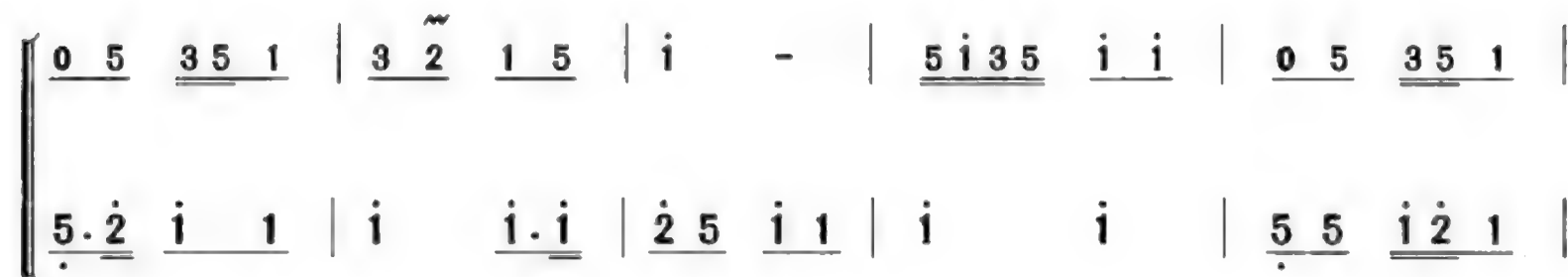
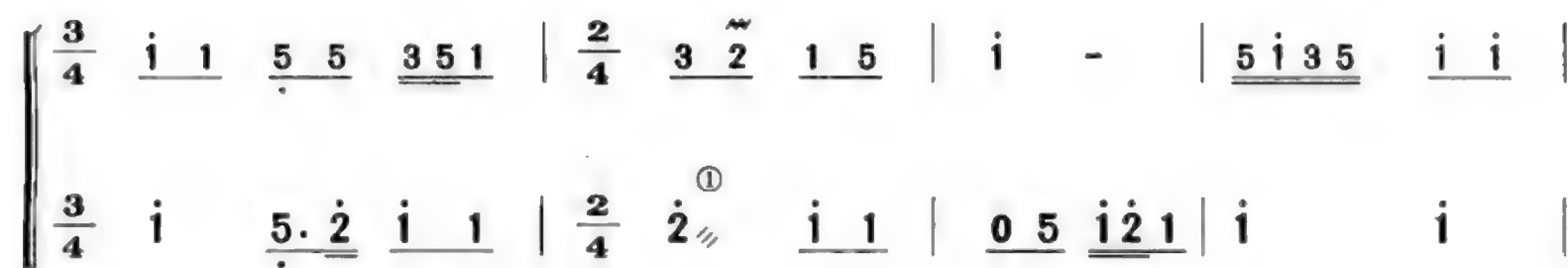
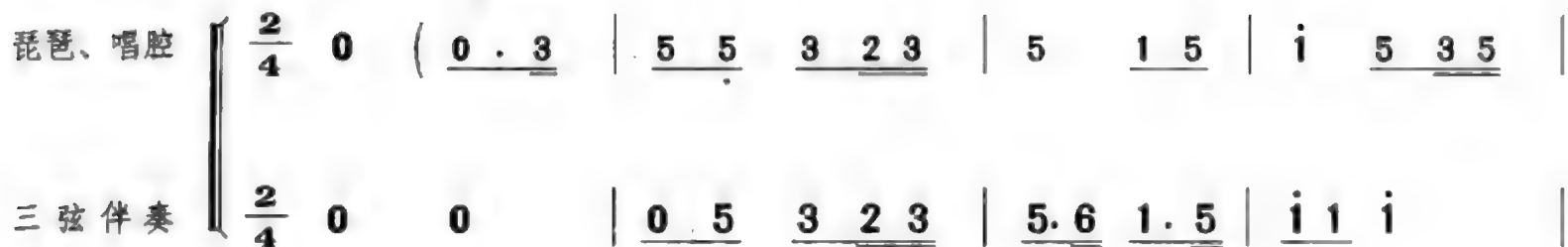
1 = B

杨振言演唱  
易 辰记谱

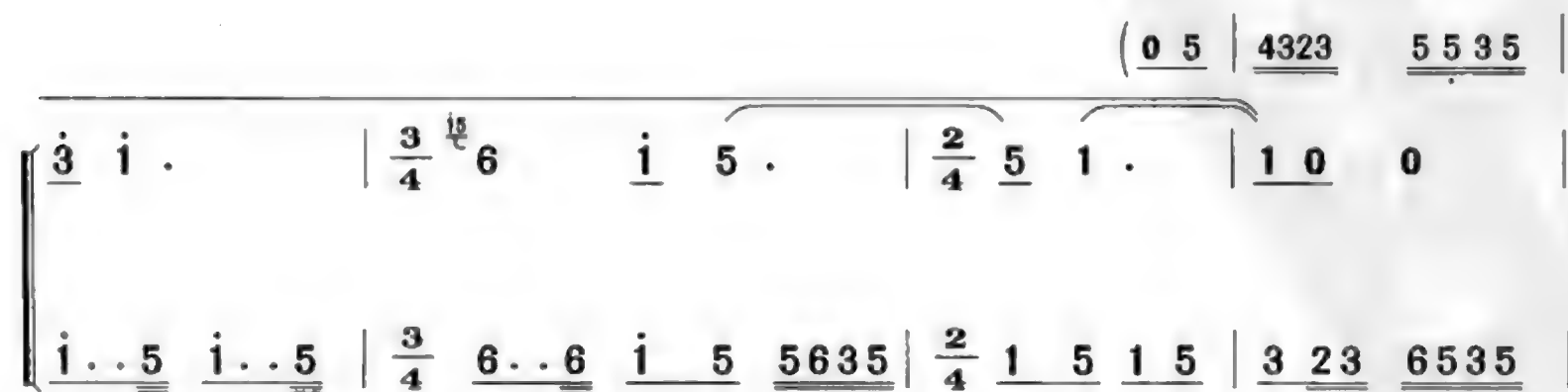
$\text{♩} = 82$

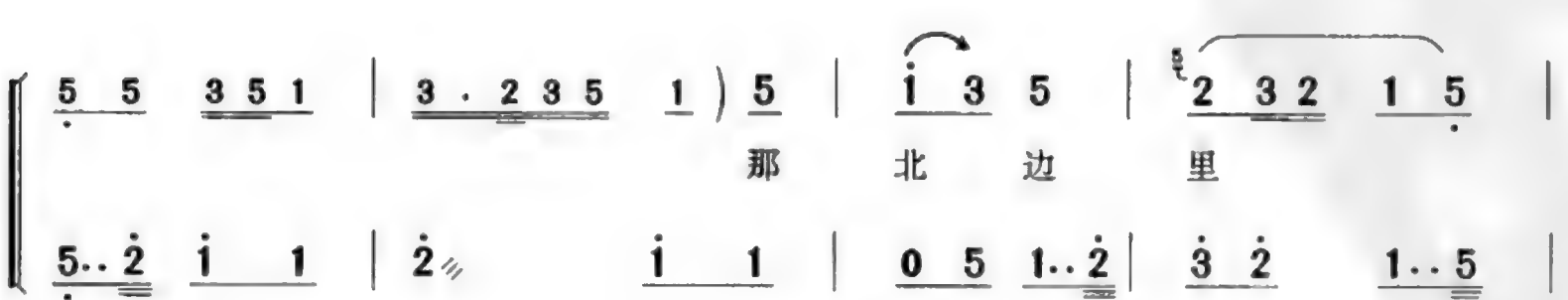
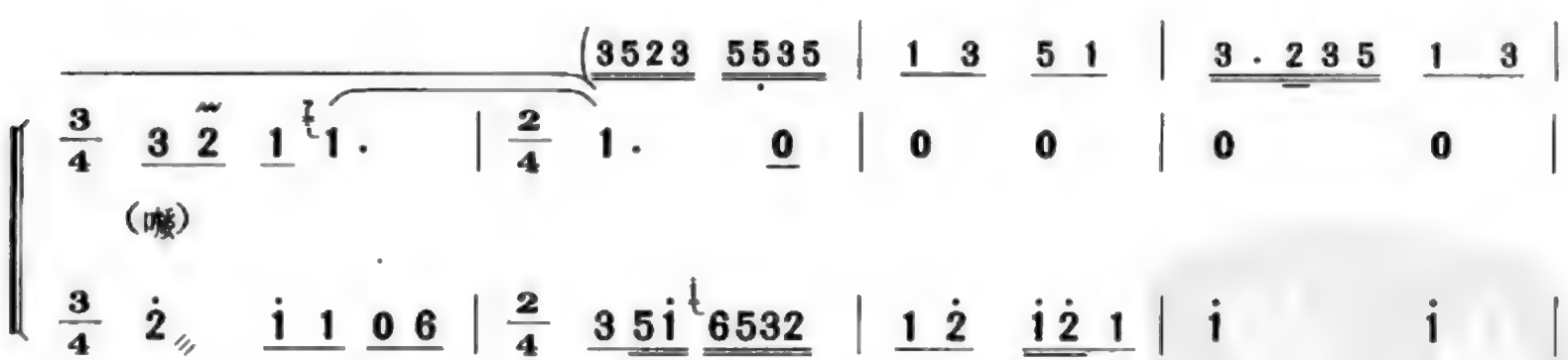
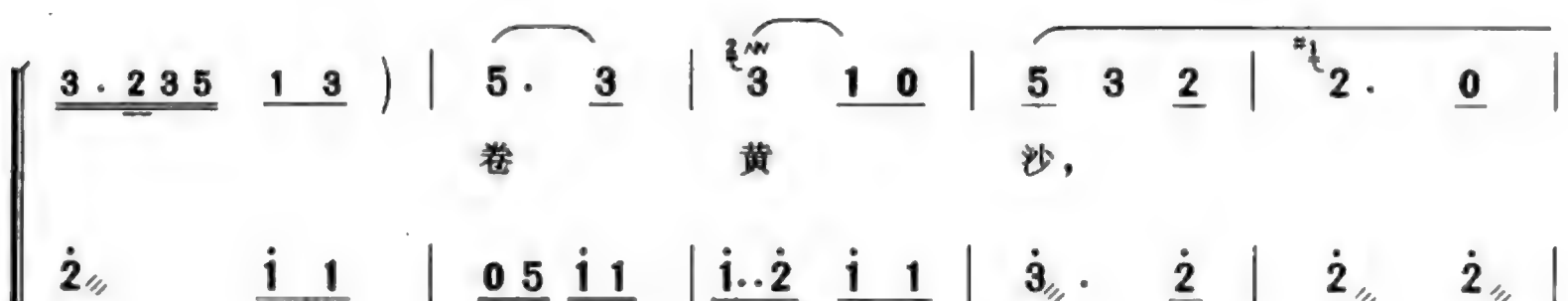
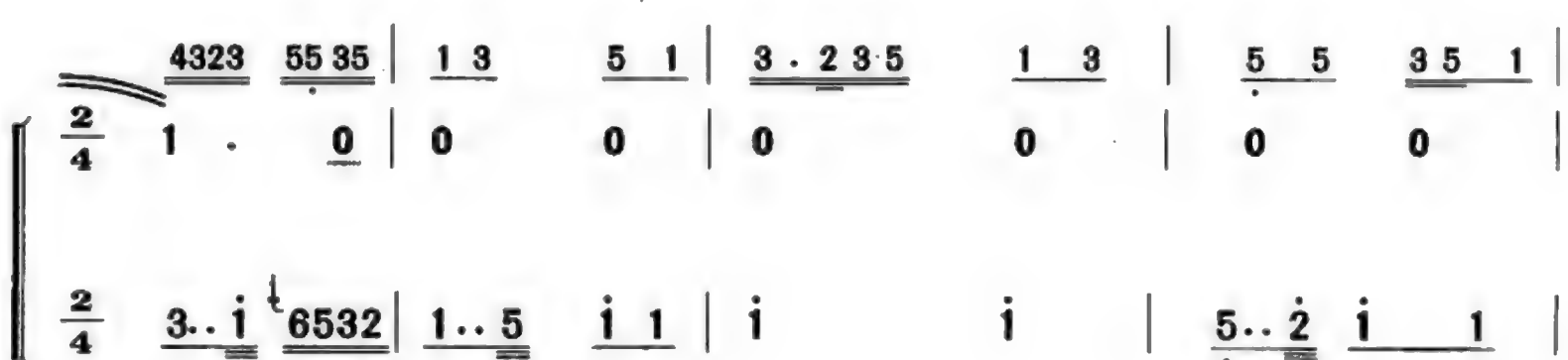
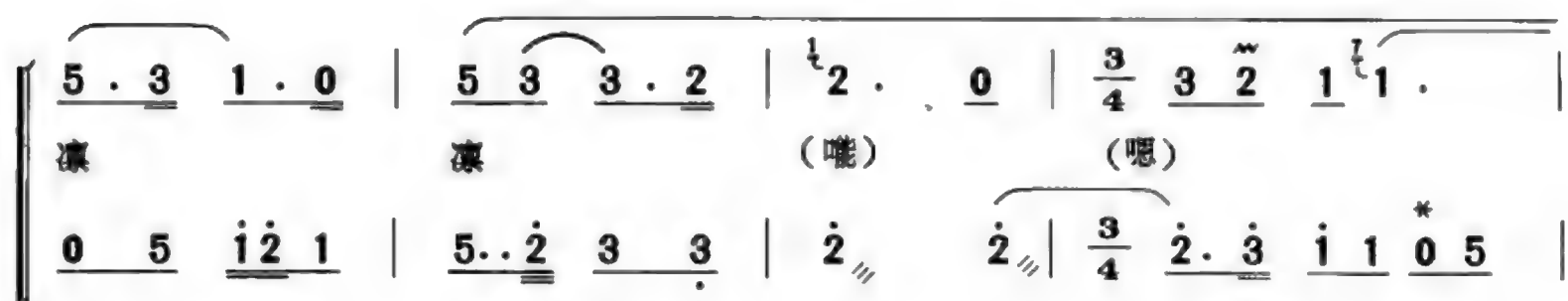
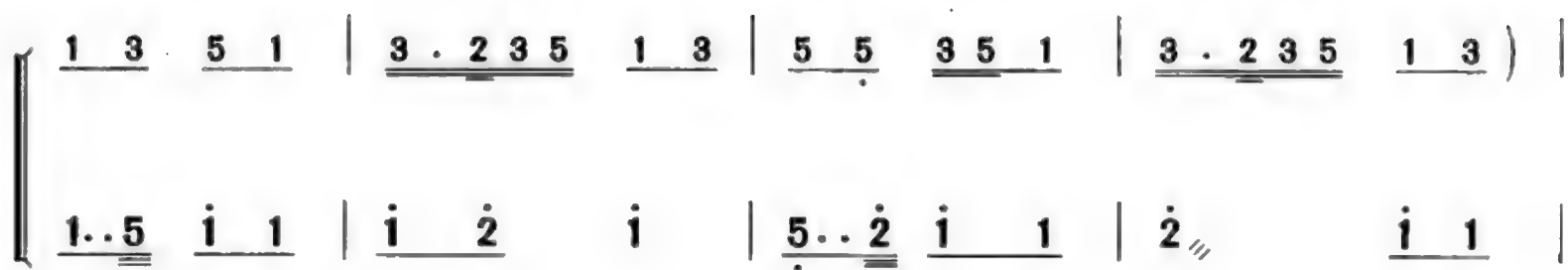
琵琶、唱腔

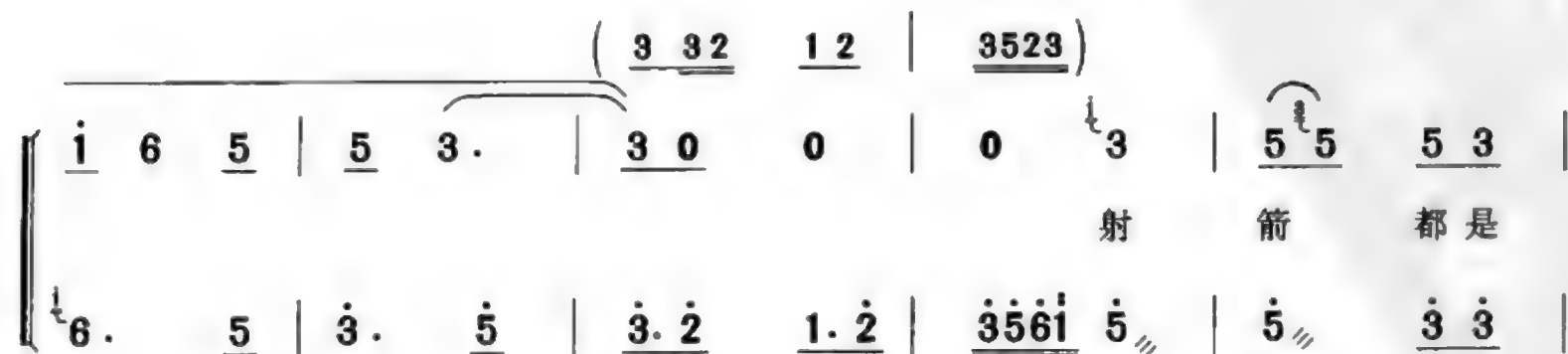
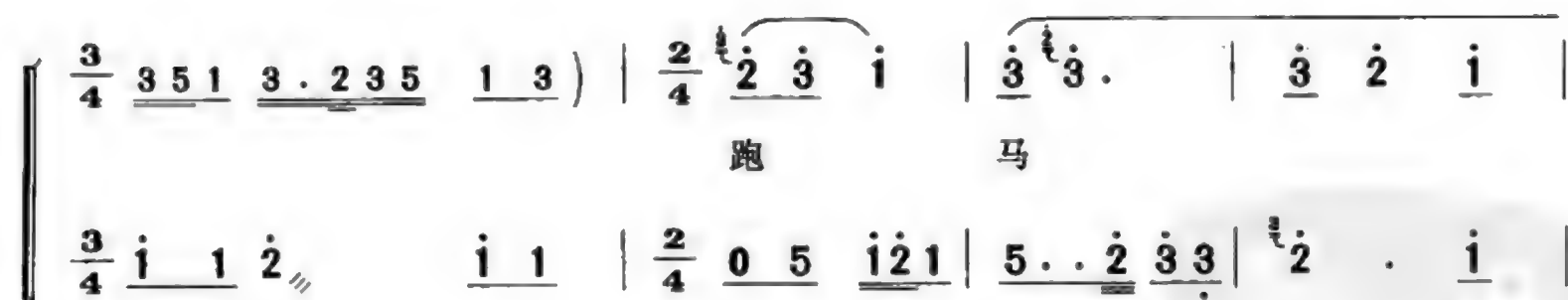
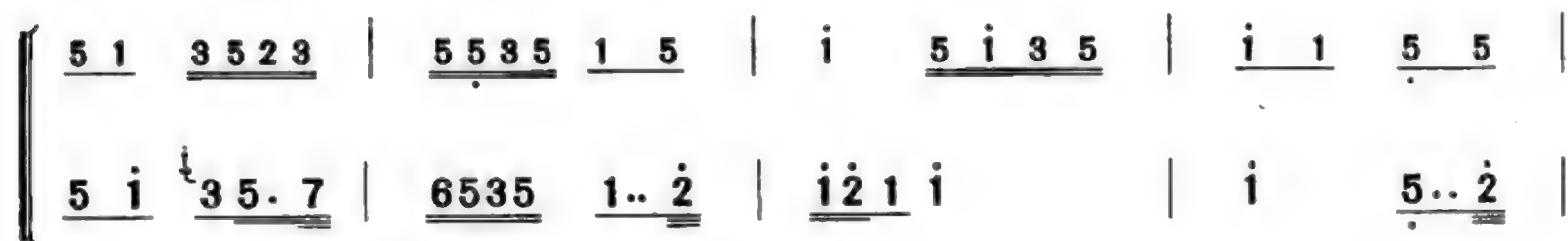
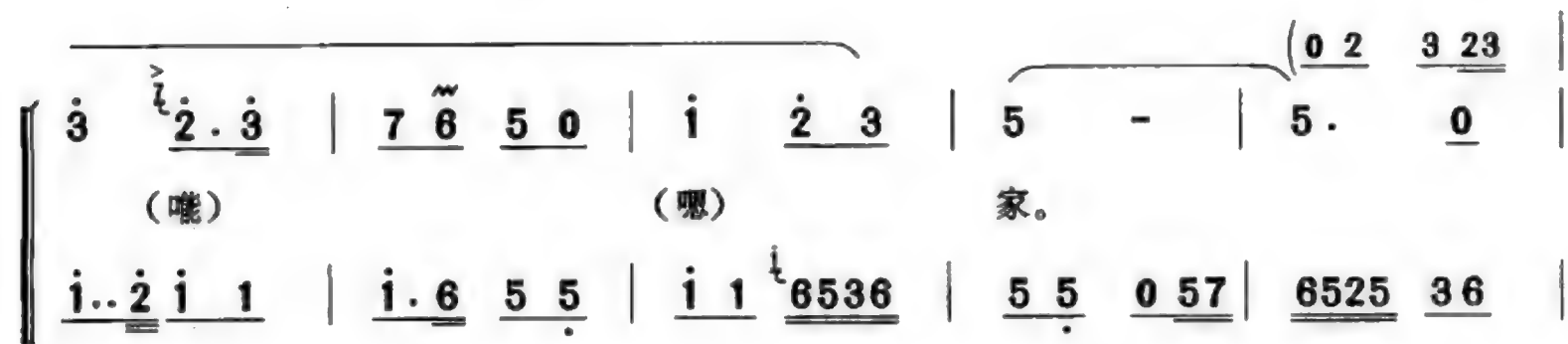
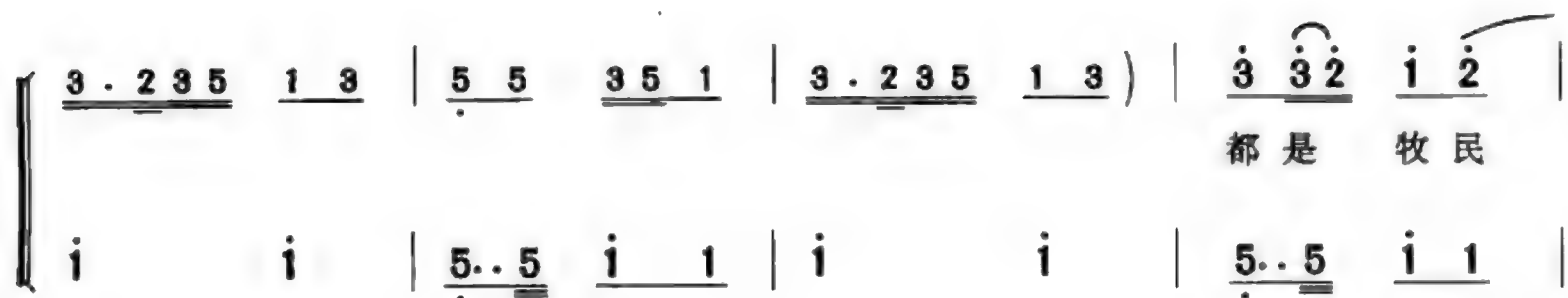
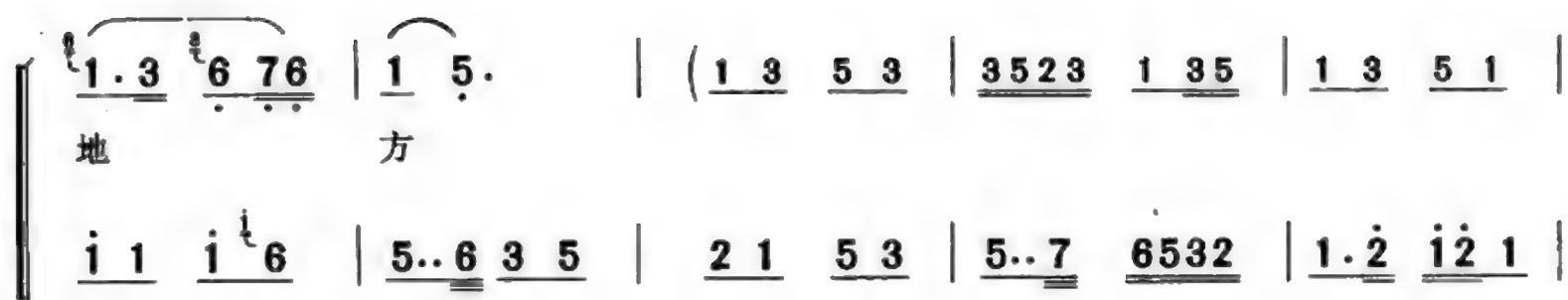
三弦伴奏



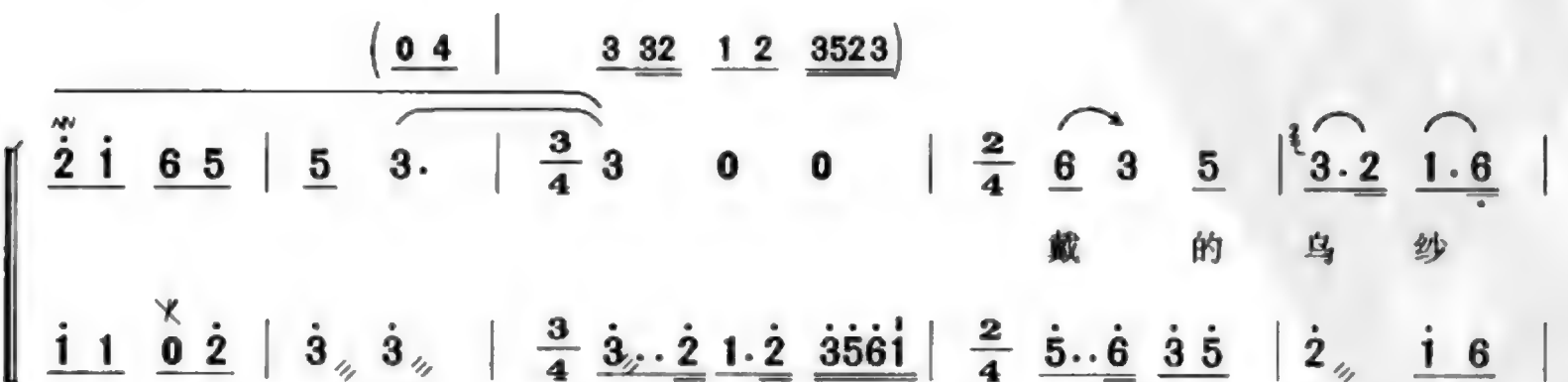
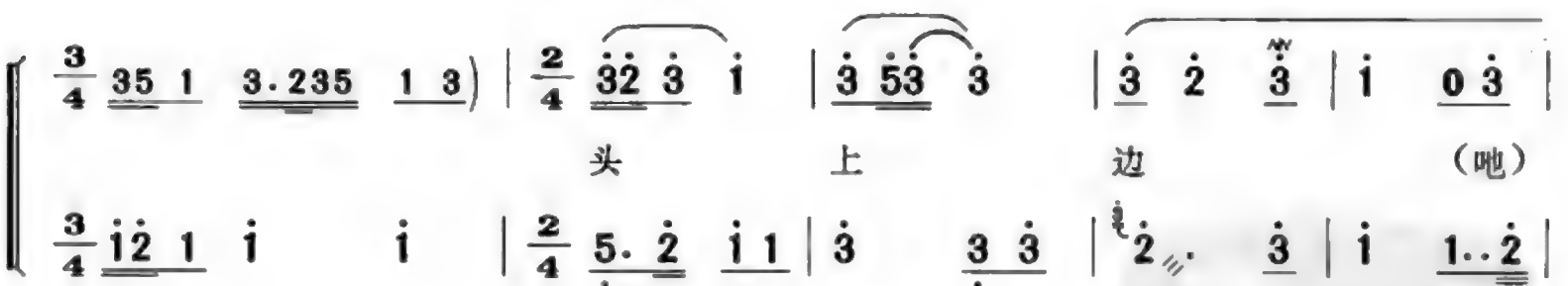
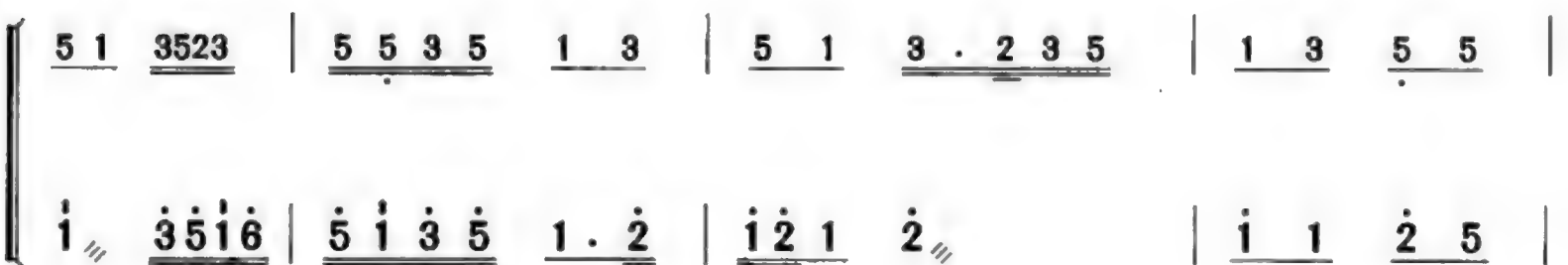
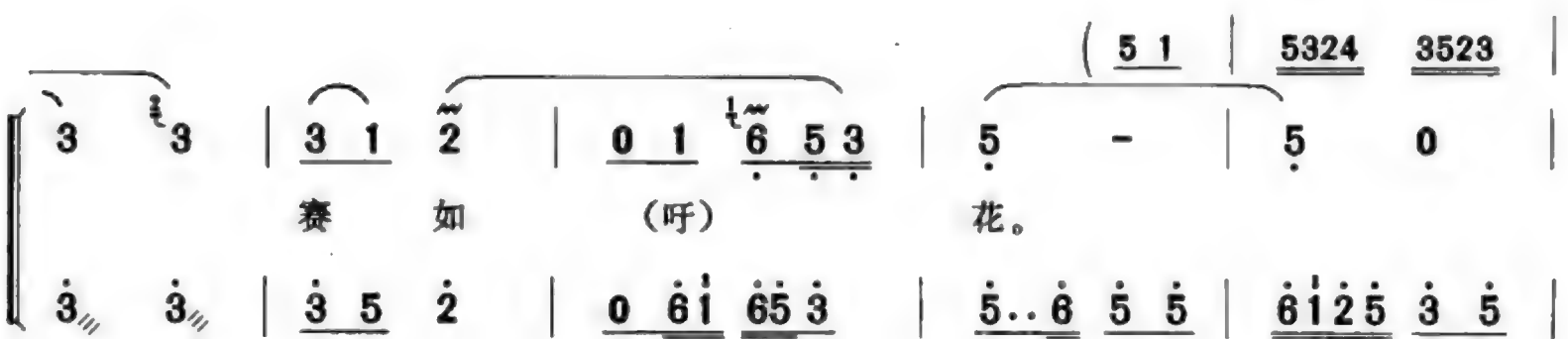
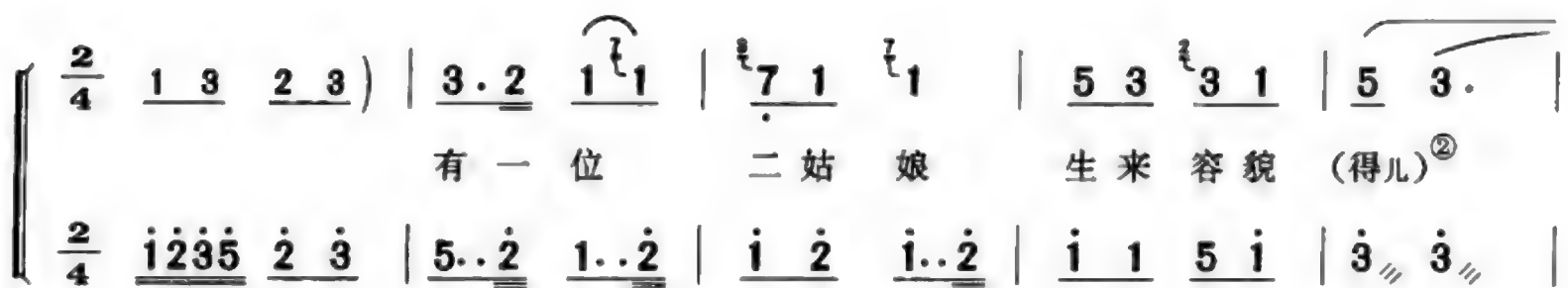
朔 风

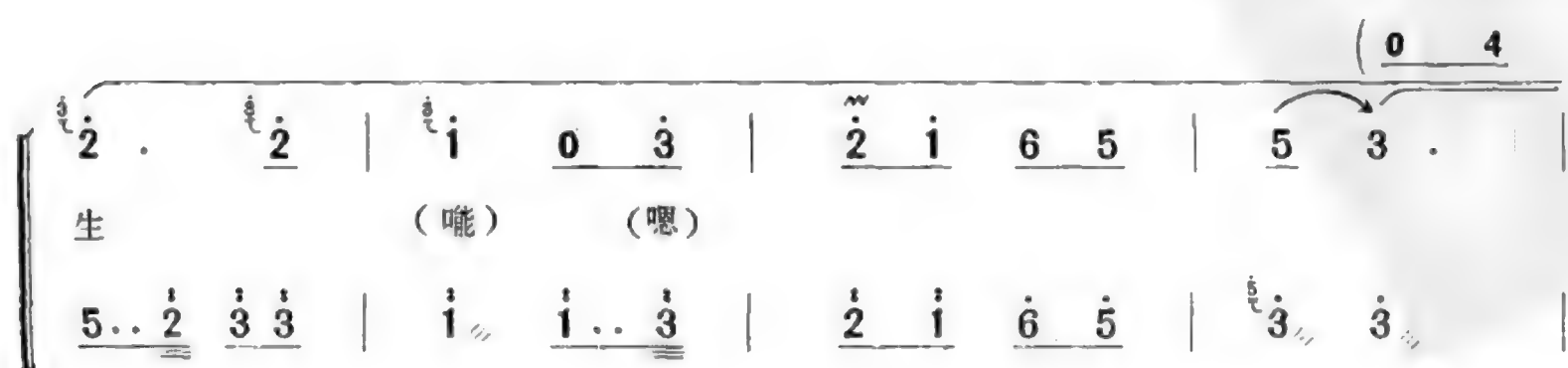
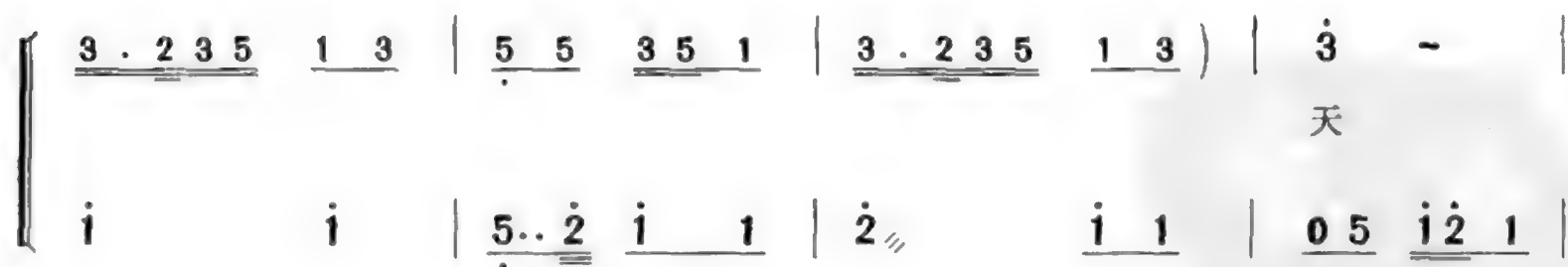
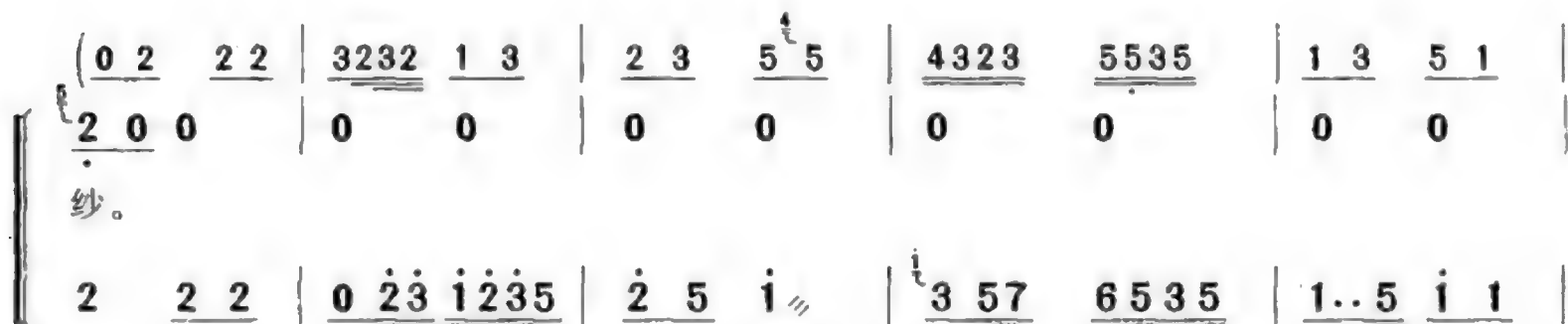
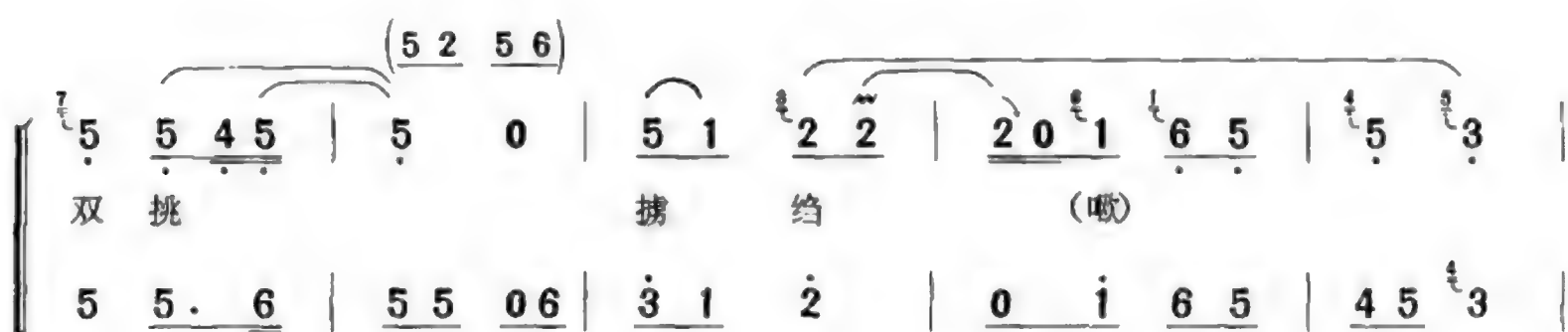
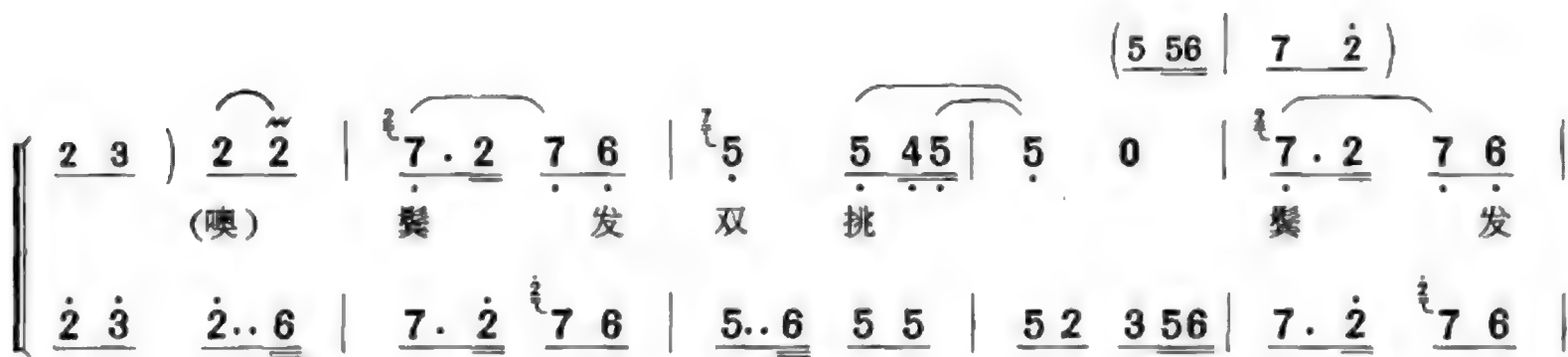


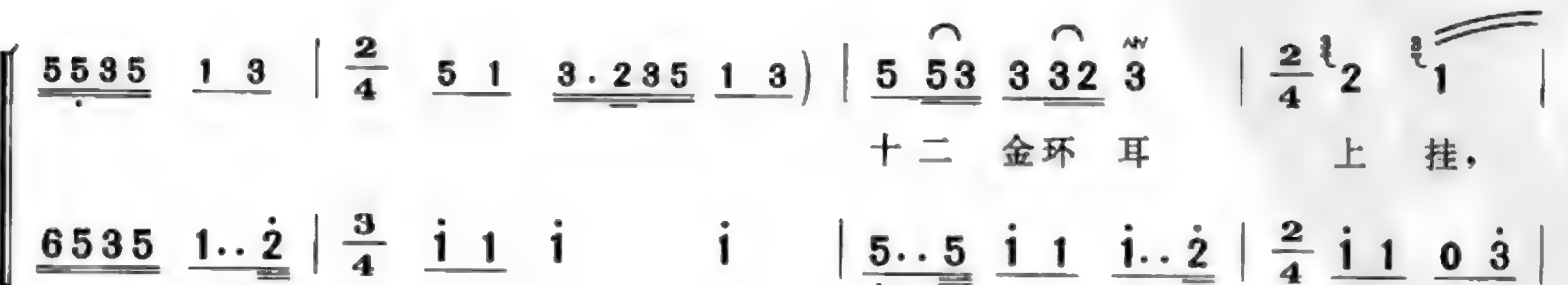
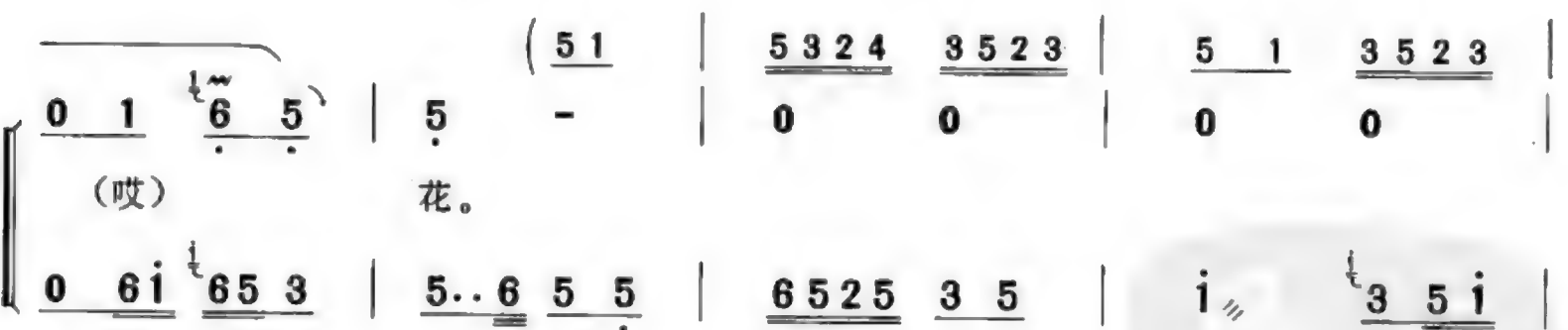
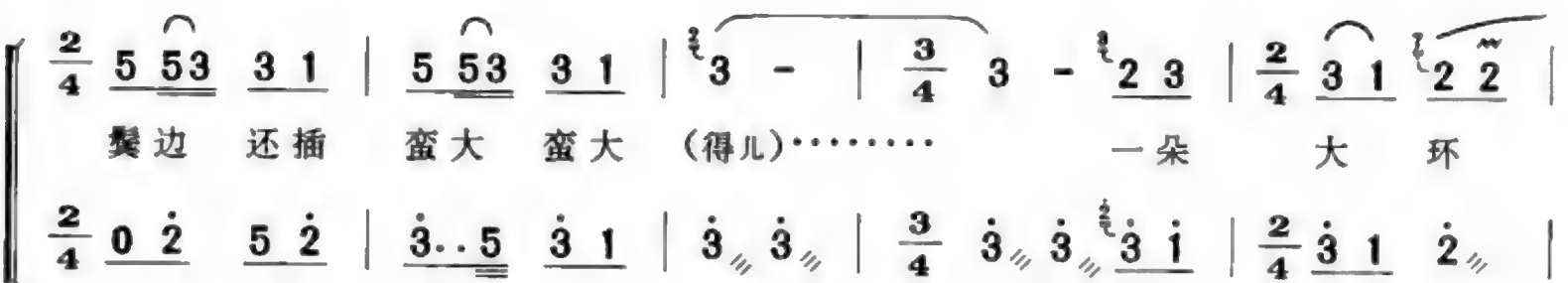
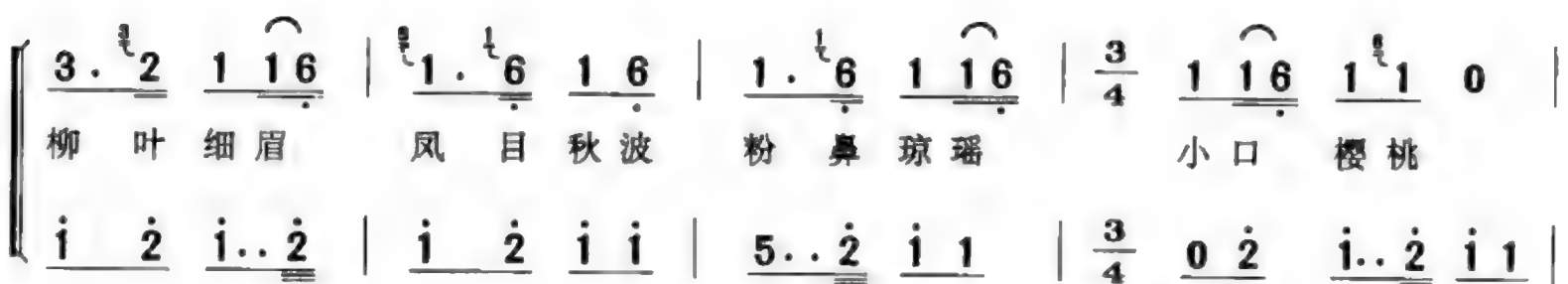
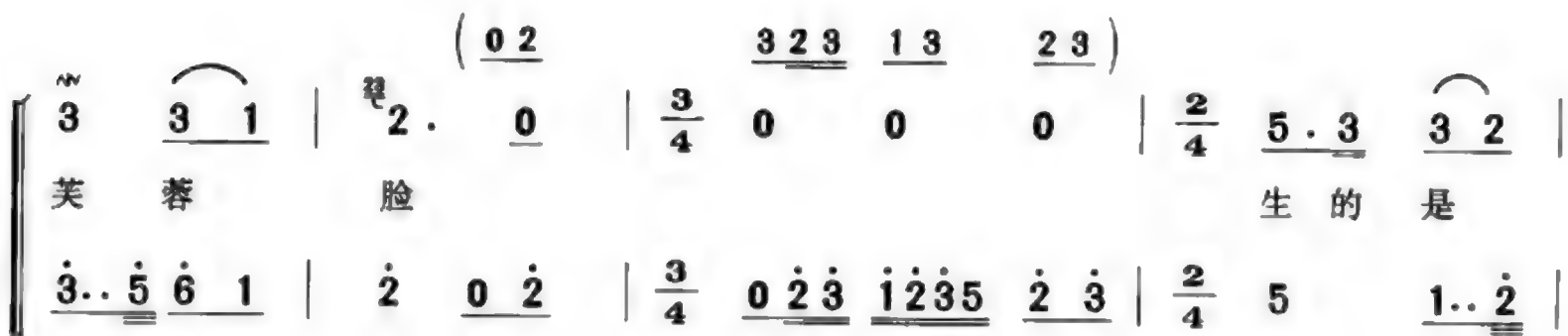
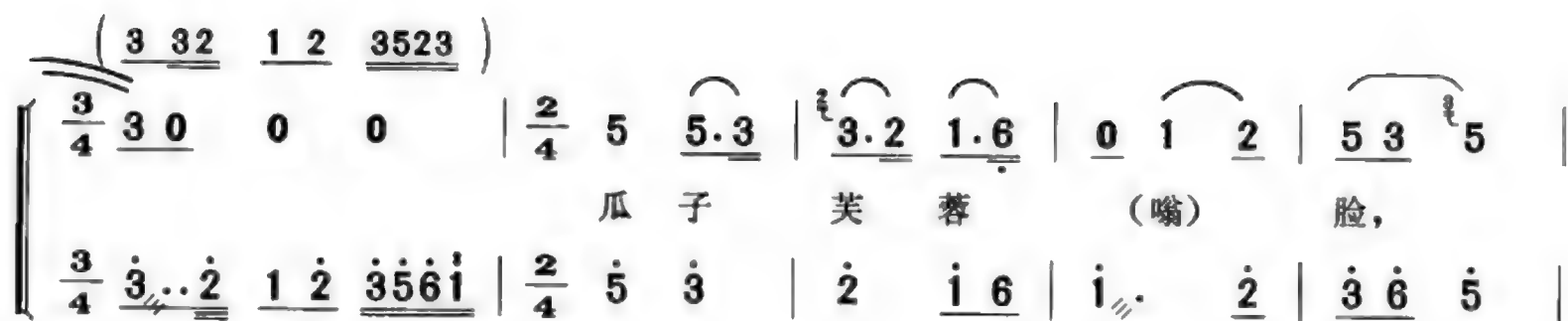


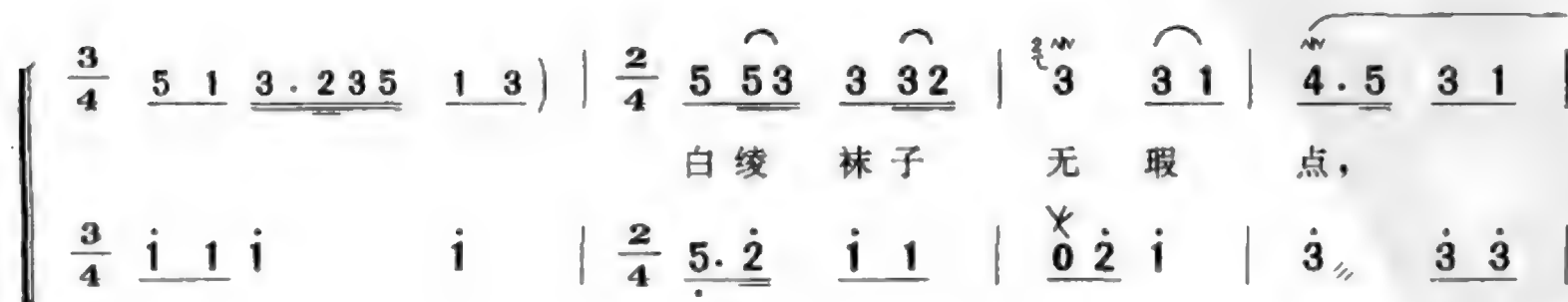
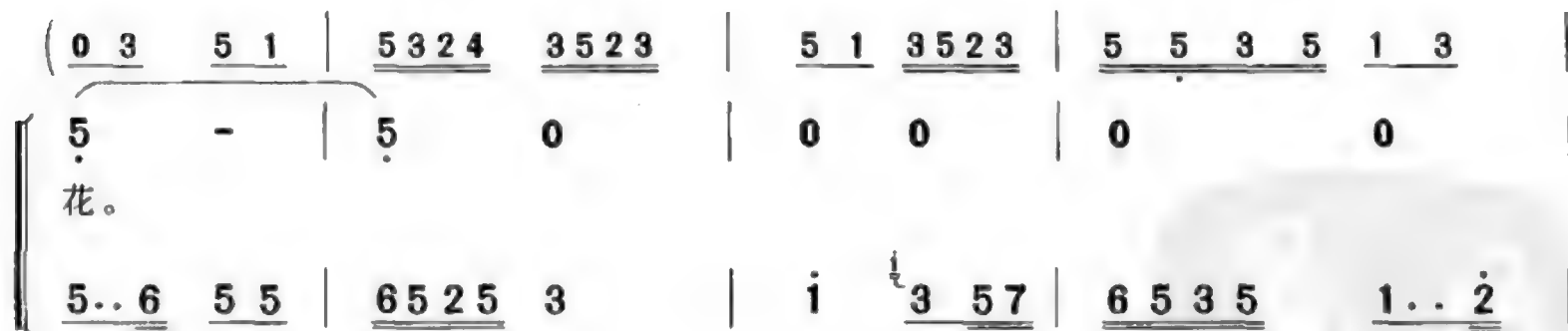
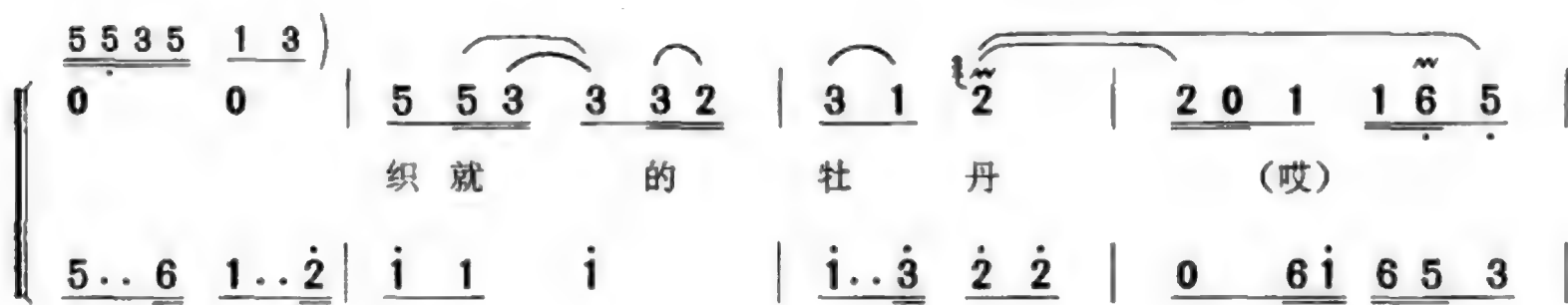
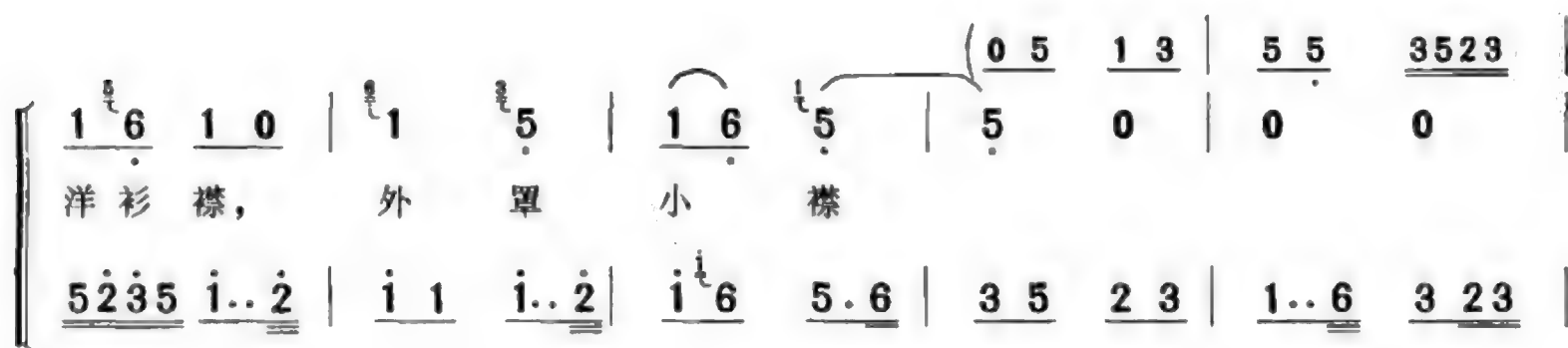
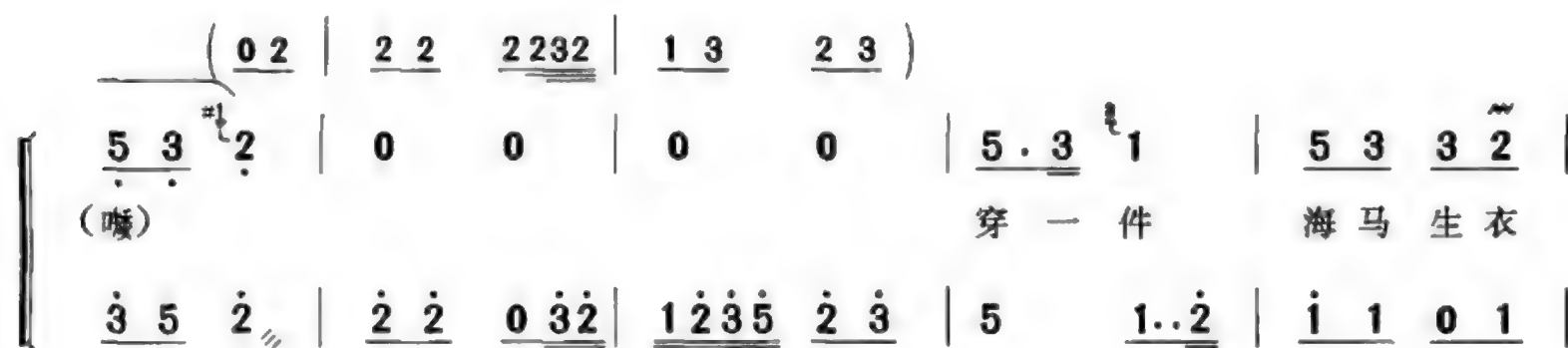
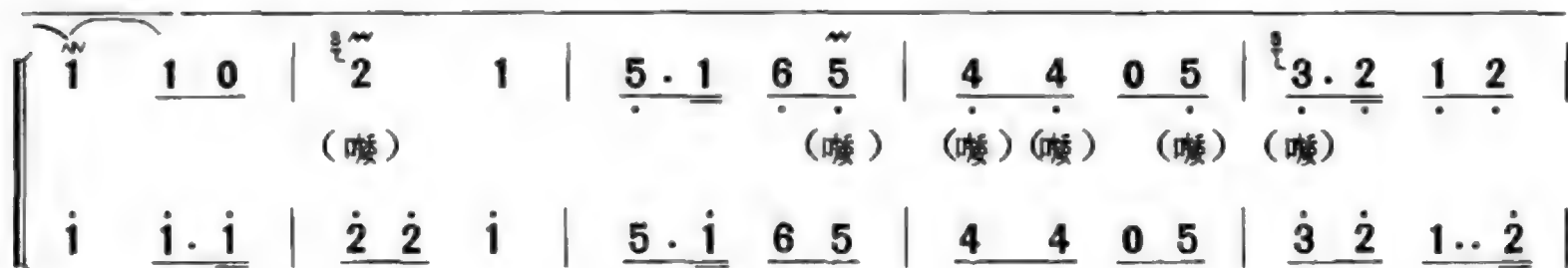












$\tilde{2} \cdot \underline{0} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \ 1} \mid \overset{z}{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \ 1} \mid \overset{z}{1} \cdot \underline{0} \mid$   
 (哏) (哏)

$\dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid$

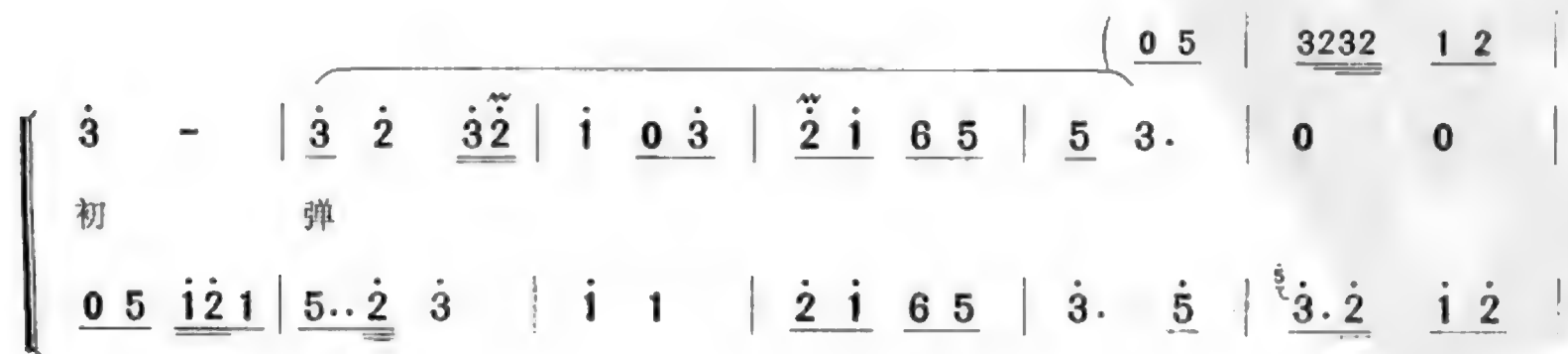
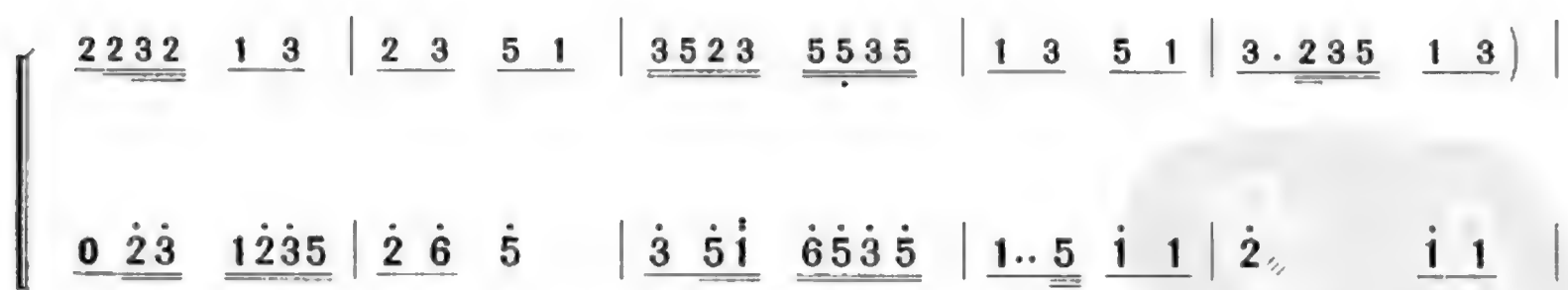
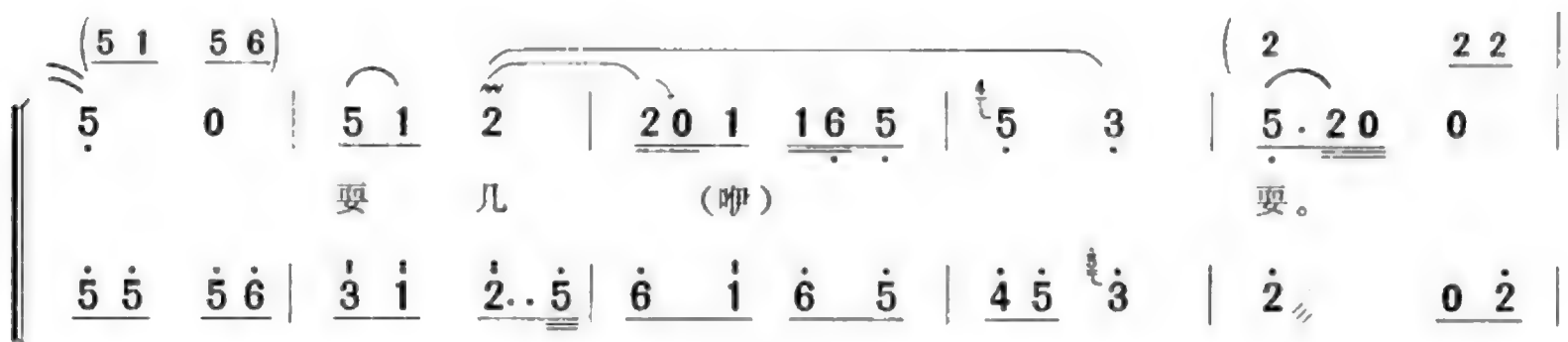
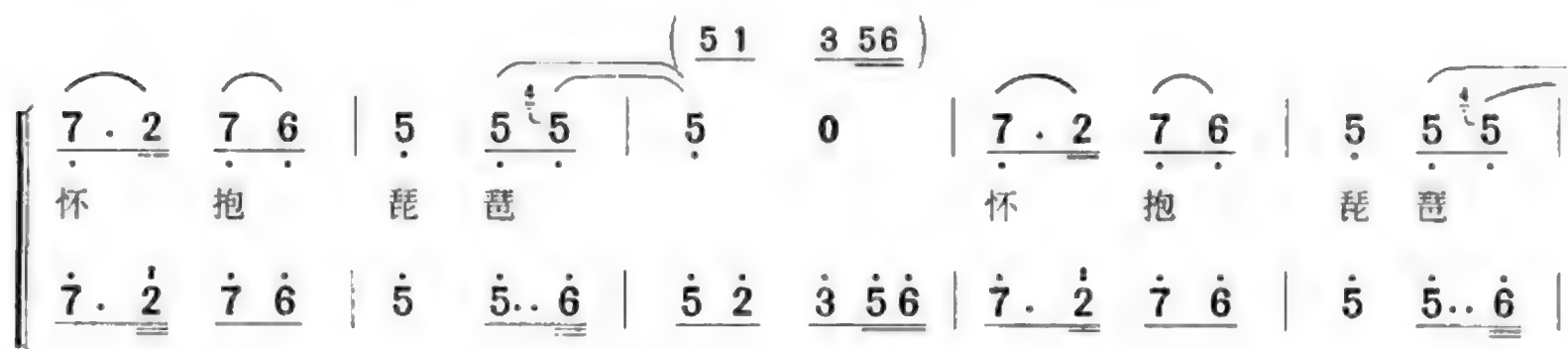
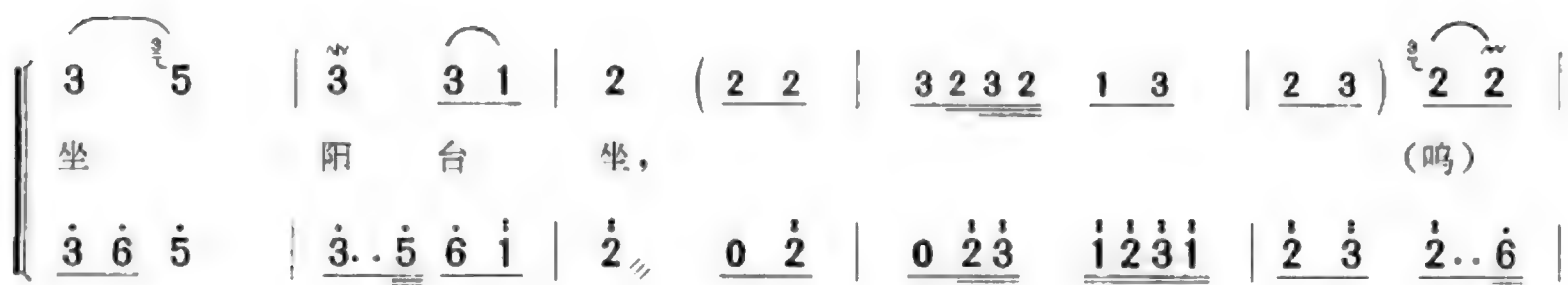
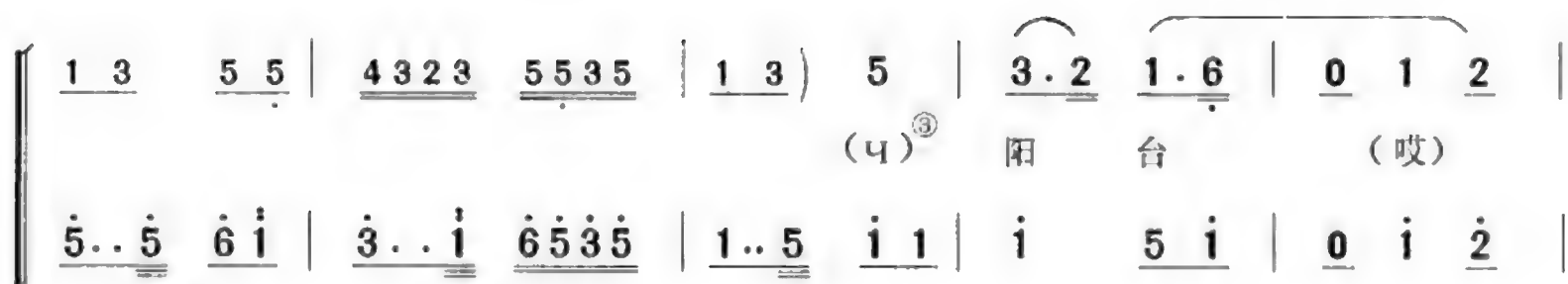
$\overset{3}{2} \cdot \underline{3} \underline{2 \ \overset{1}{6}} \mid 1 \cdot \underline{0} \mid \underline{2 \ 1} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \mid \underline{0 \ 2} \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid$   
 穿 一 双 搭 拉 式 的 鞋 儿 绣 的  
 $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{4}} \mid \overset{x}{0} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \mid$

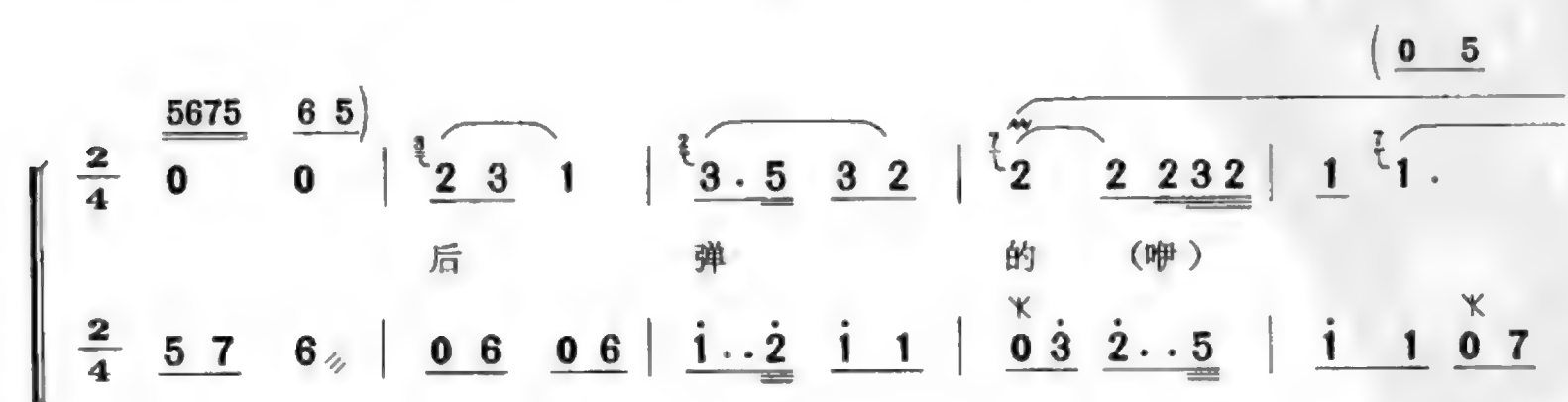
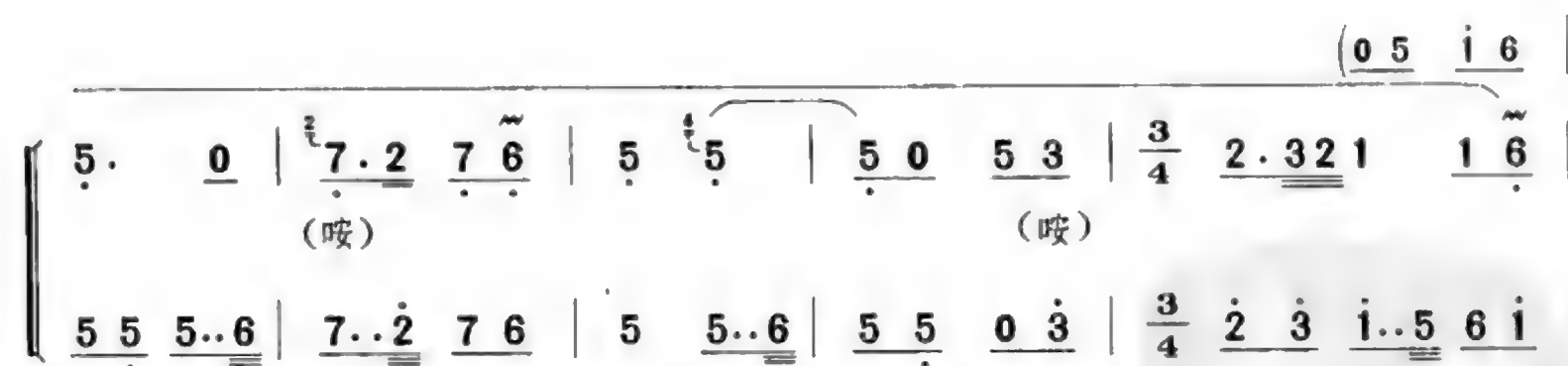
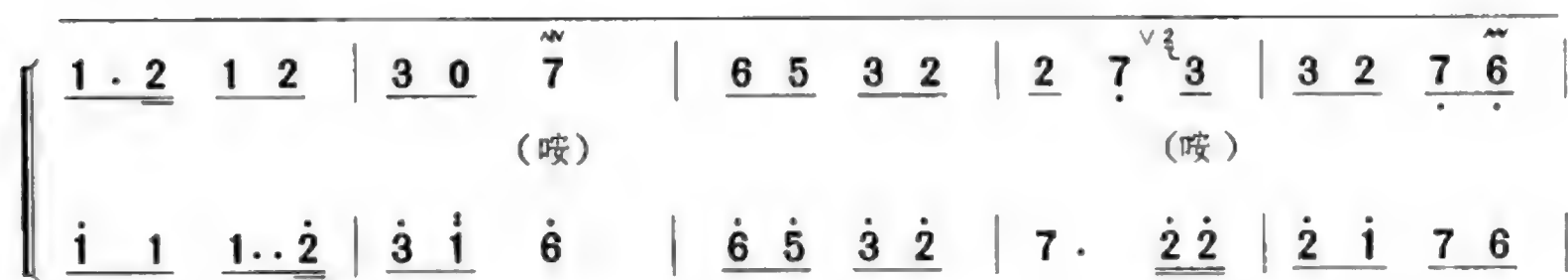
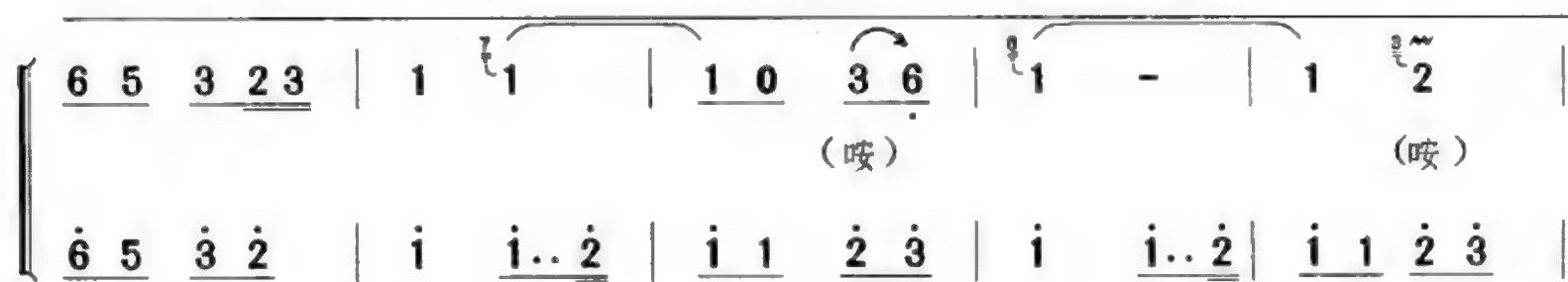
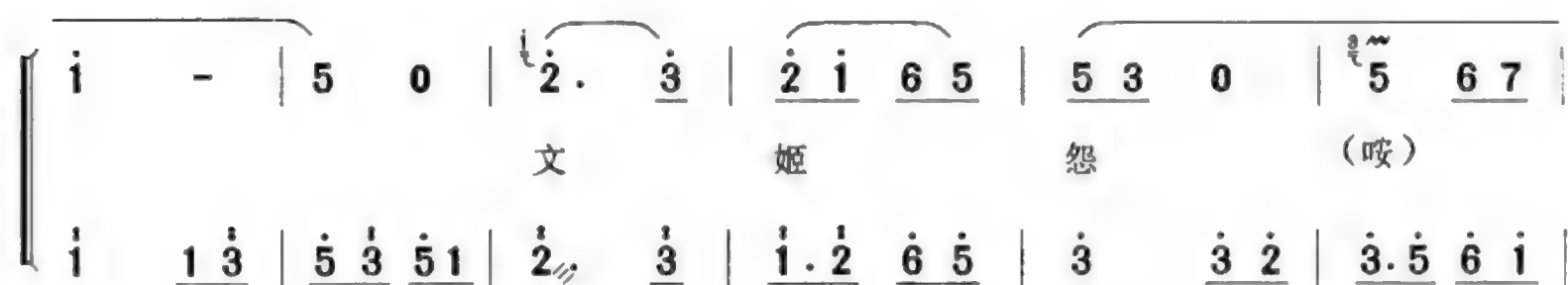
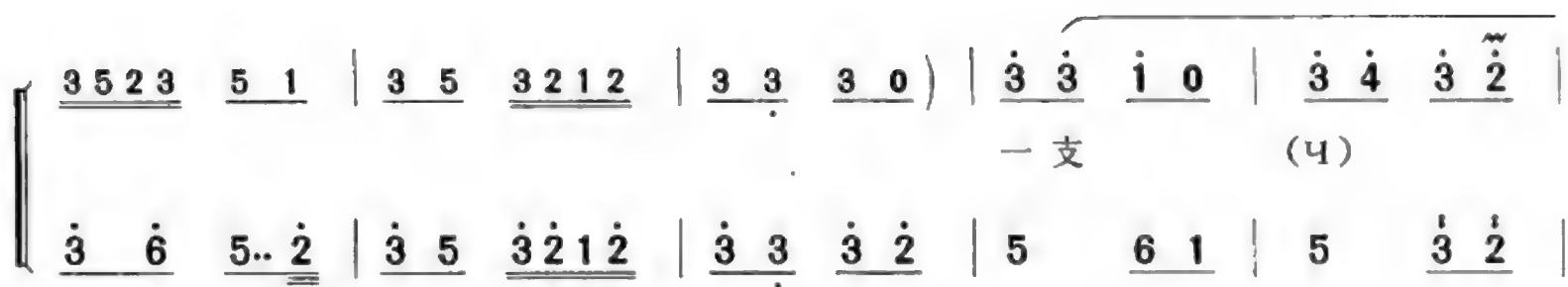
$\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 0 \ \dot{1}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \mid \overset{4}{5} \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \mid \dot{5} \ ( \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid$   
 满 帮 (嗒) 花。  
 $\underline{\dot{6} \ \dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{0 \ \dot{2}}} \mid \underline{0 \ \dot{2} \ \dot{3}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid$

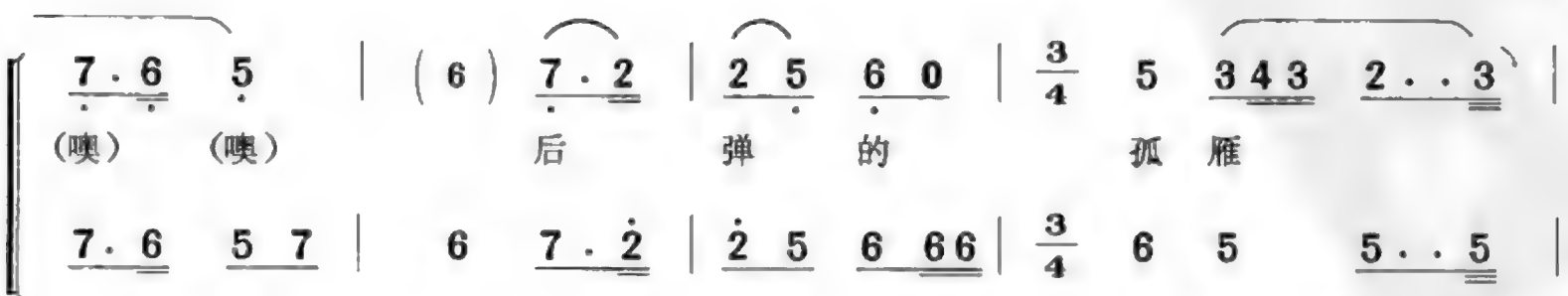
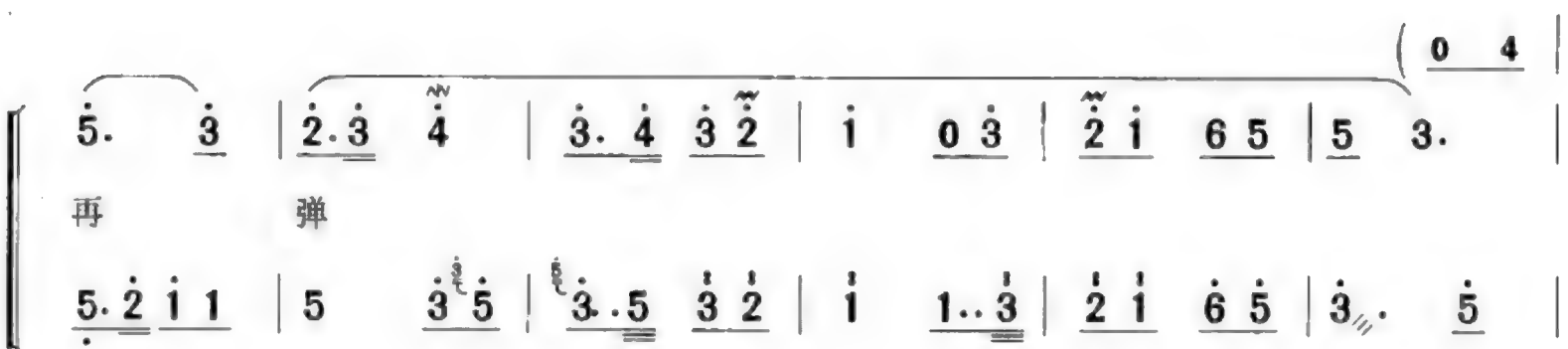
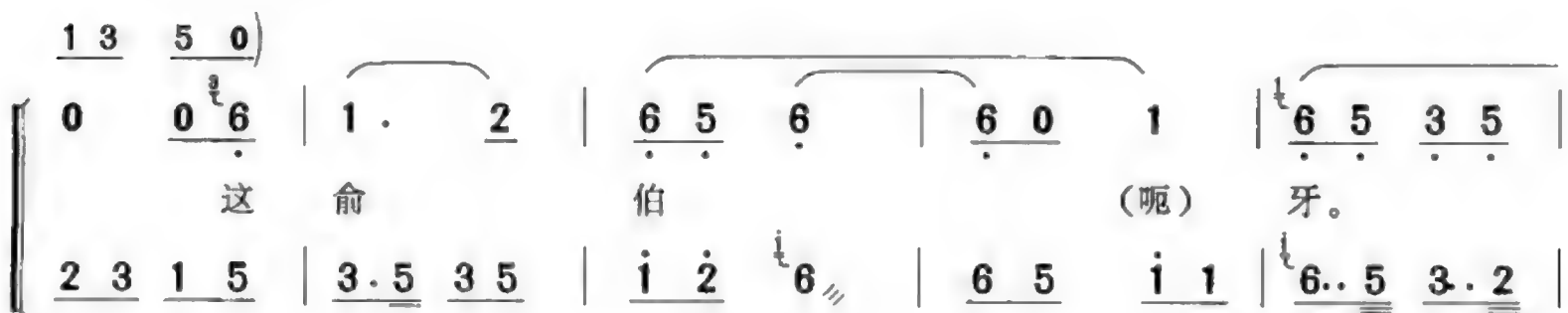
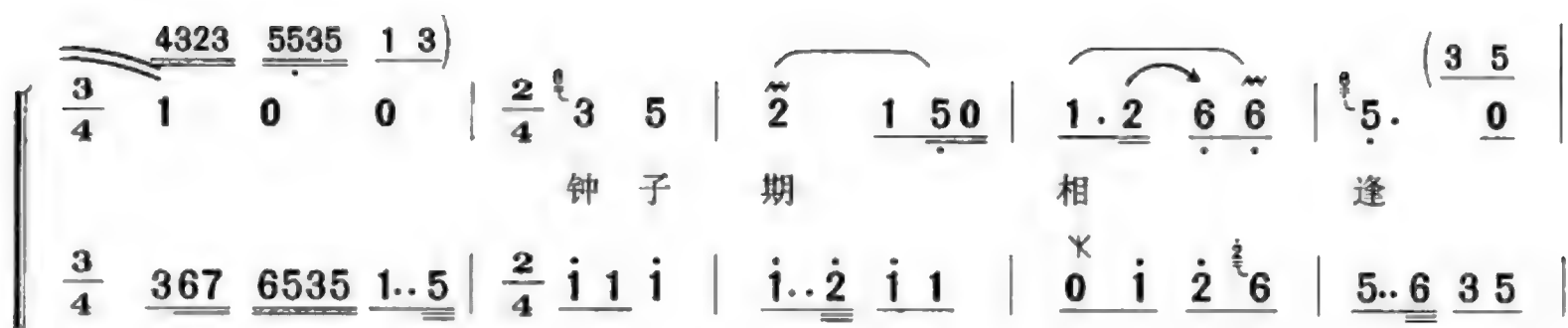
$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}}} \mid$   
 $\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{1}} \underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{6}} \underline{\dot{7}} \mid \overset{z}{2} - \mid \overset{z}{2} - \mid$   
 打 扮 完 时  
 $\dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \underline{\dot{6} \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{2}}} \mid$

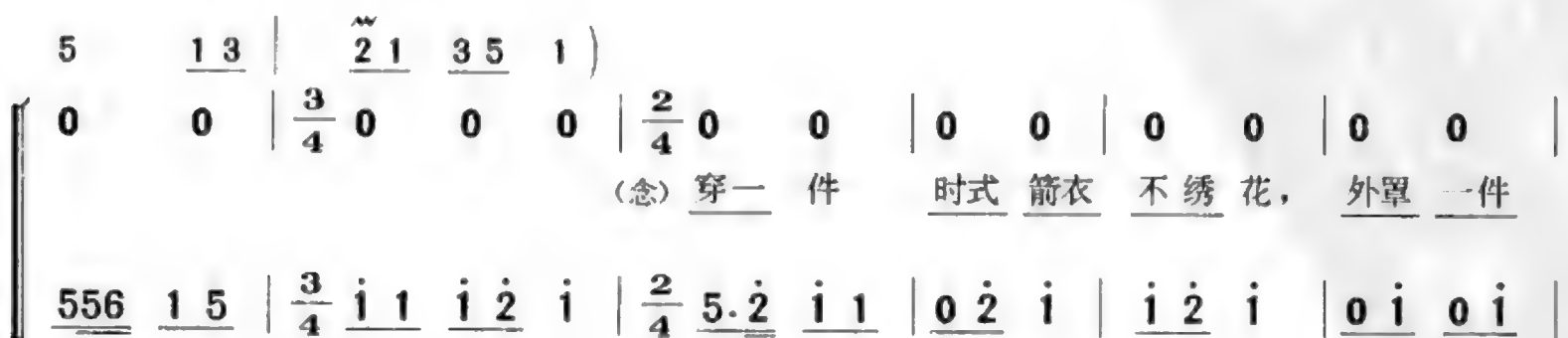
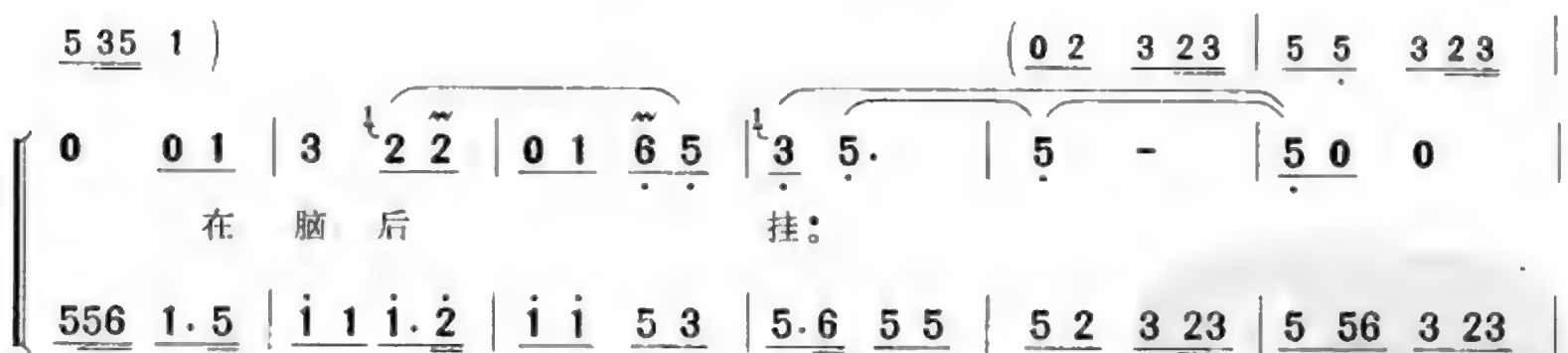
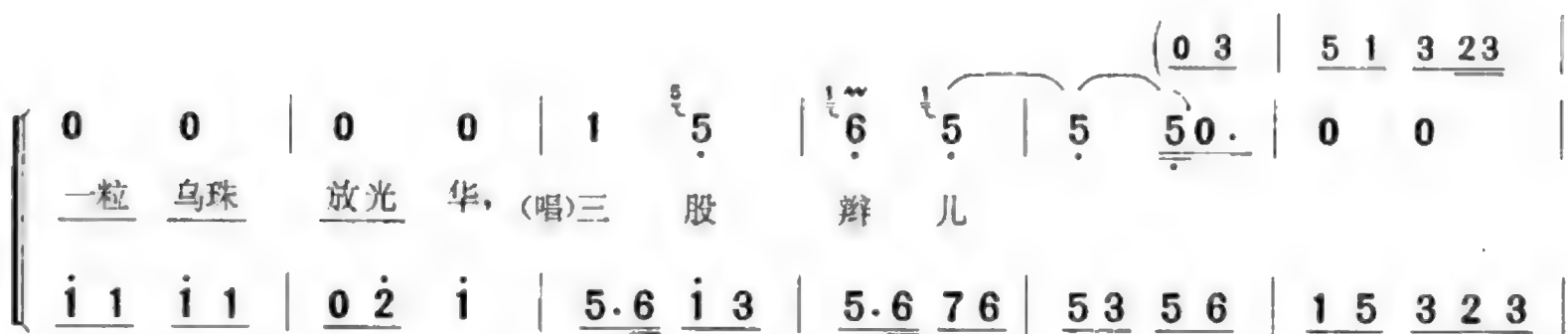
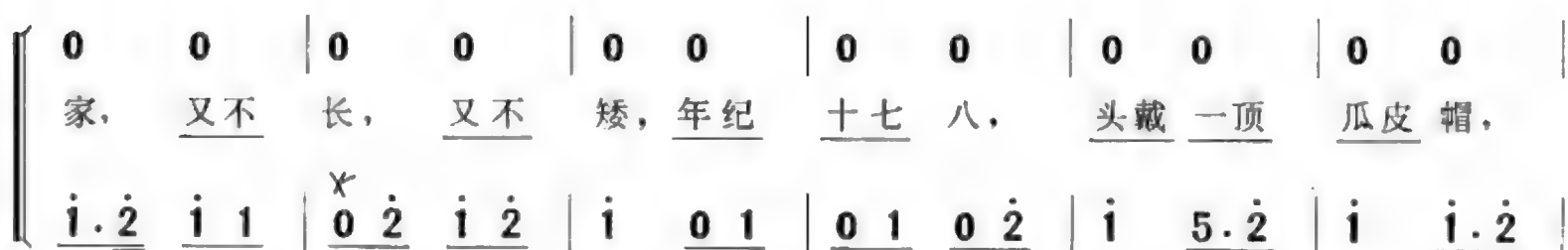
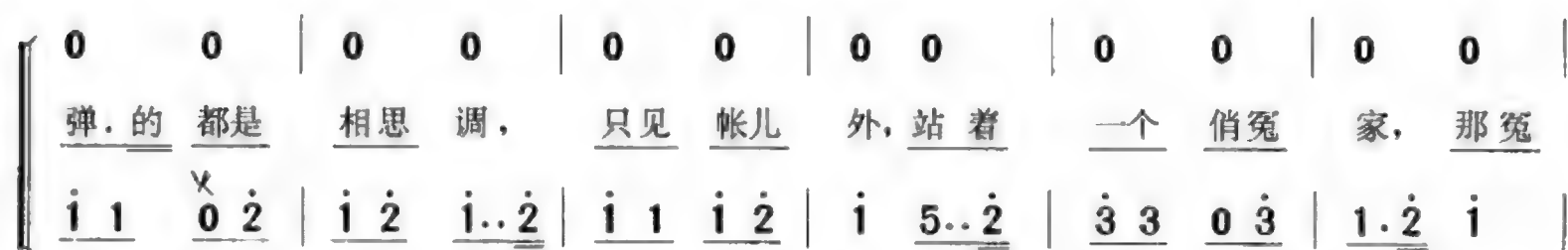
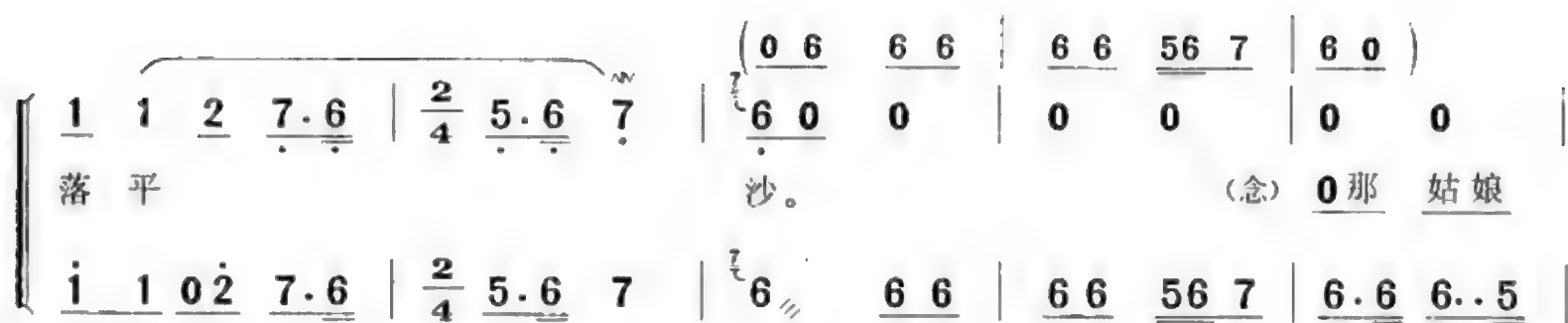
$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \underline{\dot{0} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \mid$   
 $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \overset{z}{7} \underline{\underline{0 \cdot \dot{3}}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid$

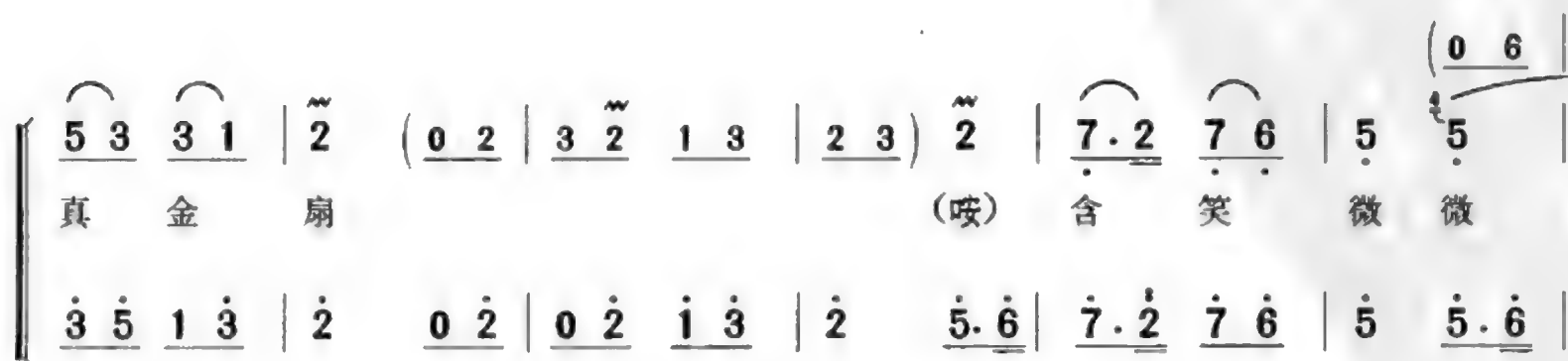
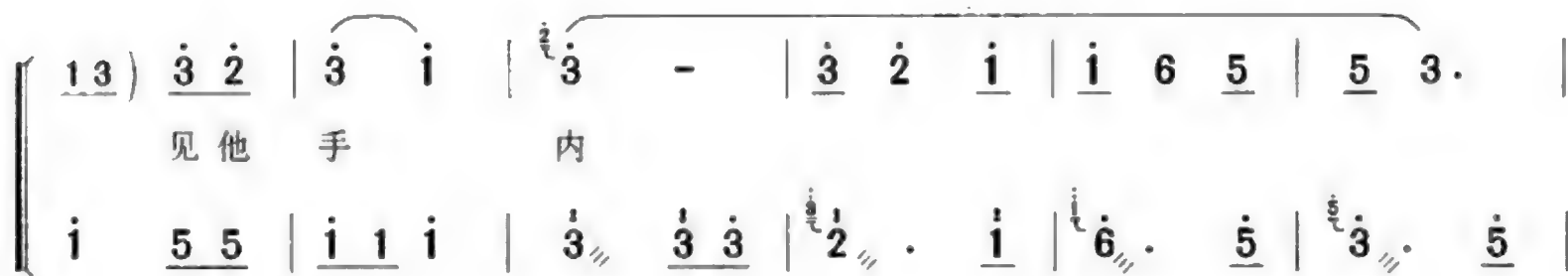
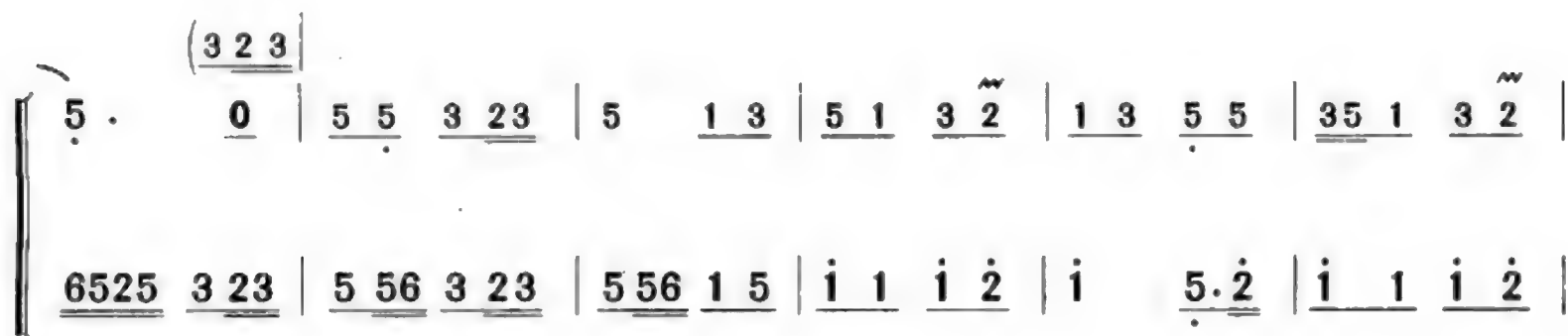
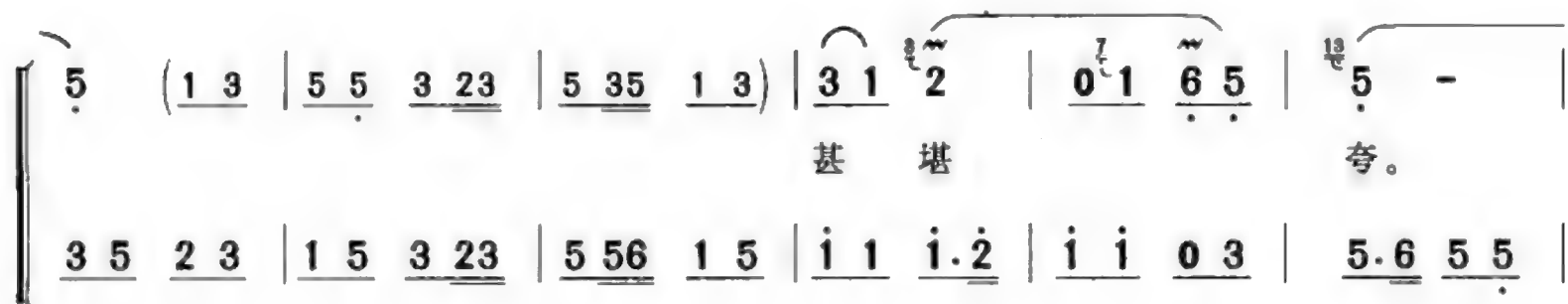


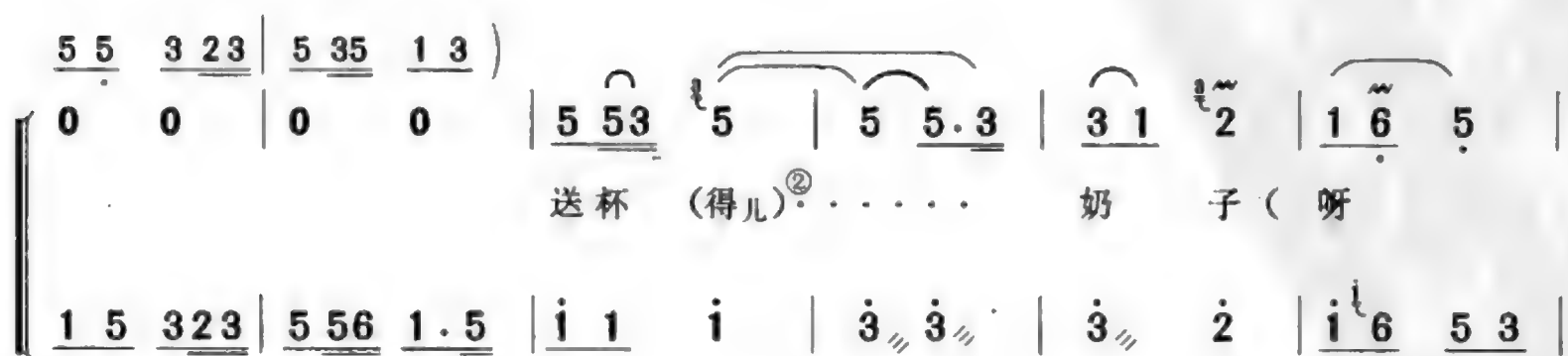
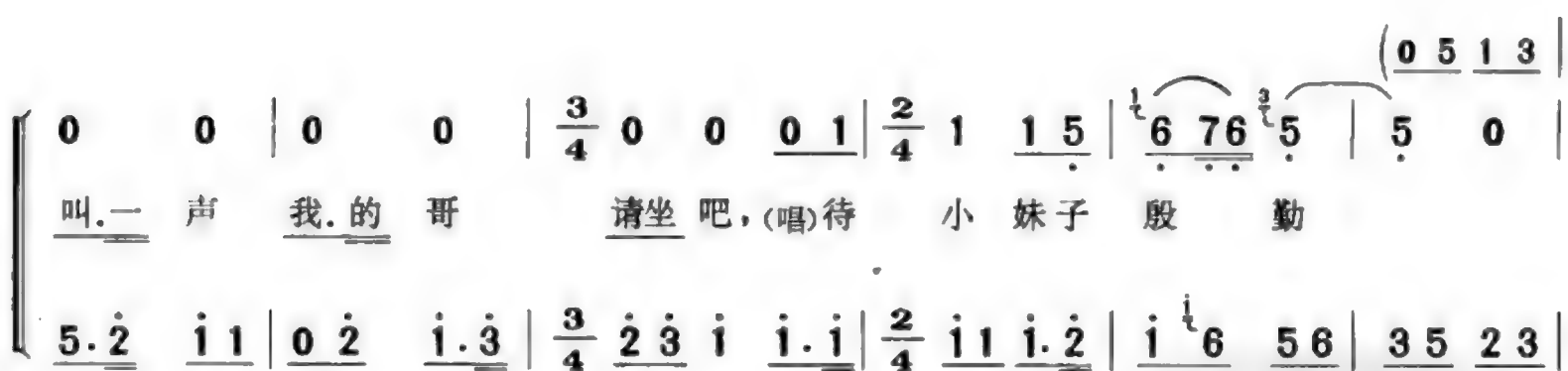
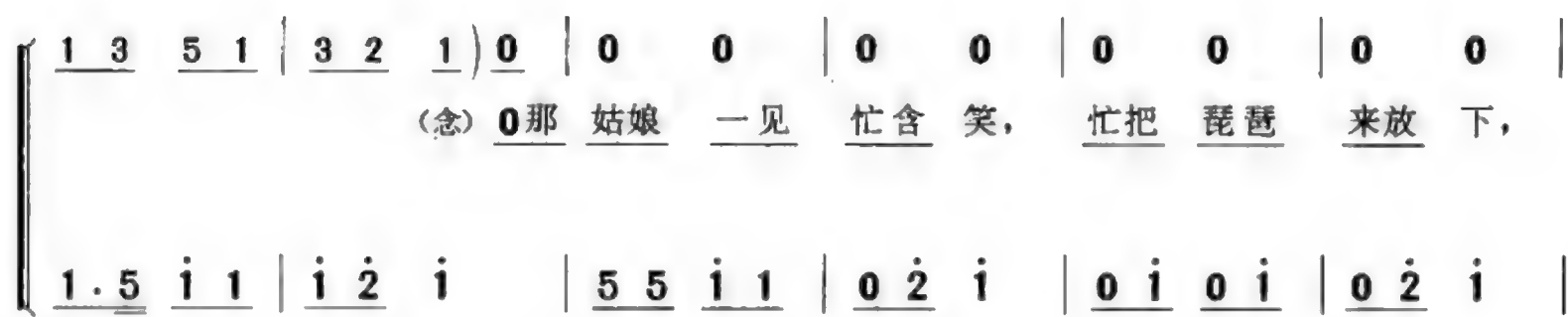
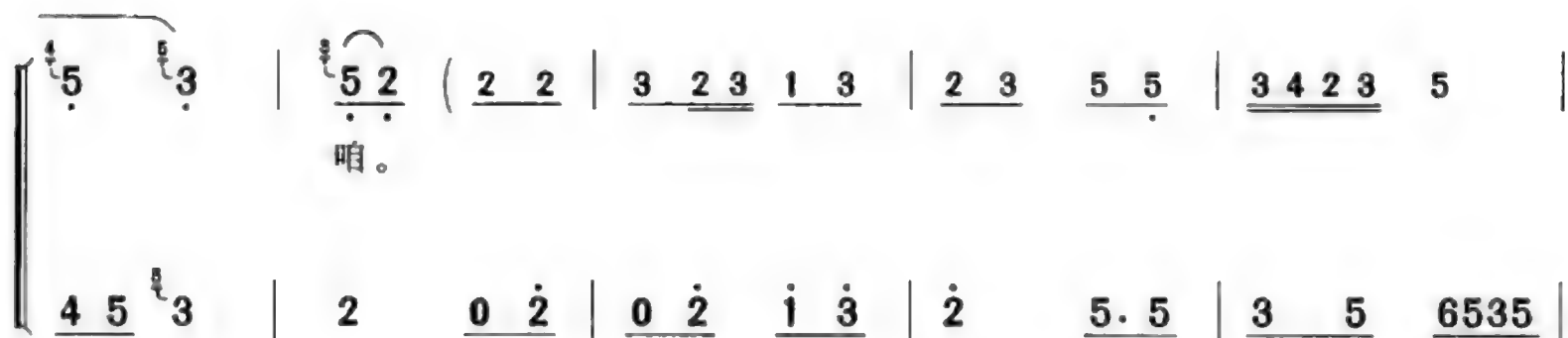
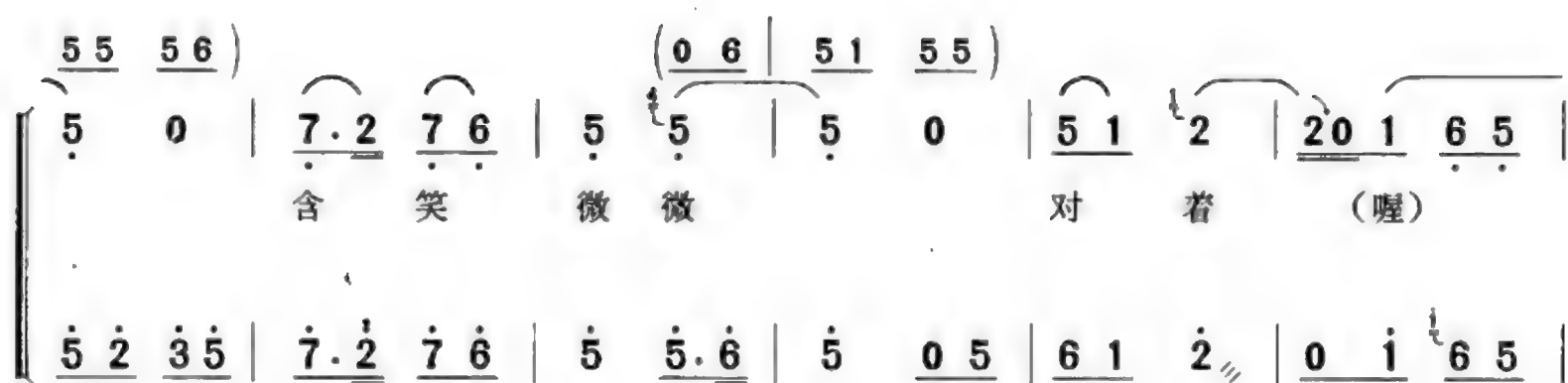


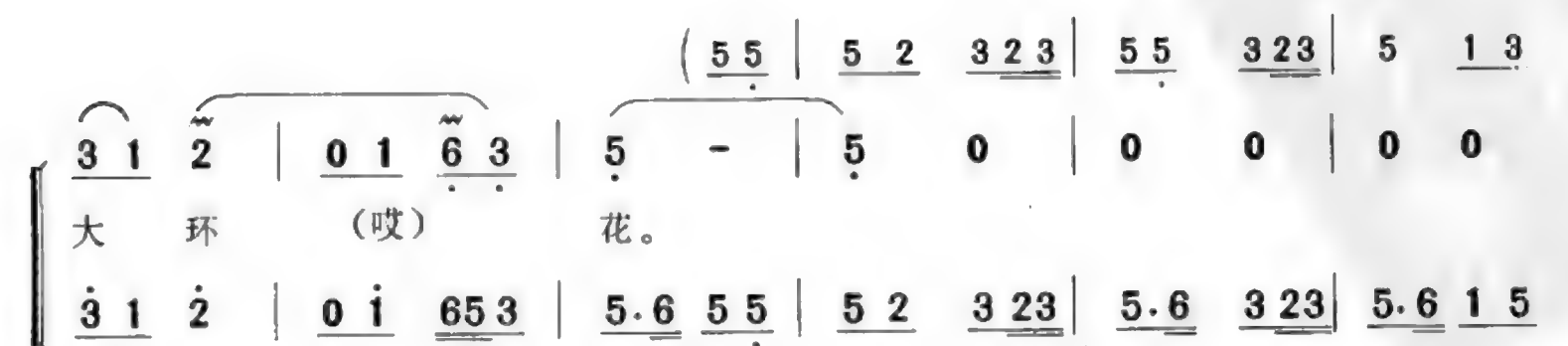
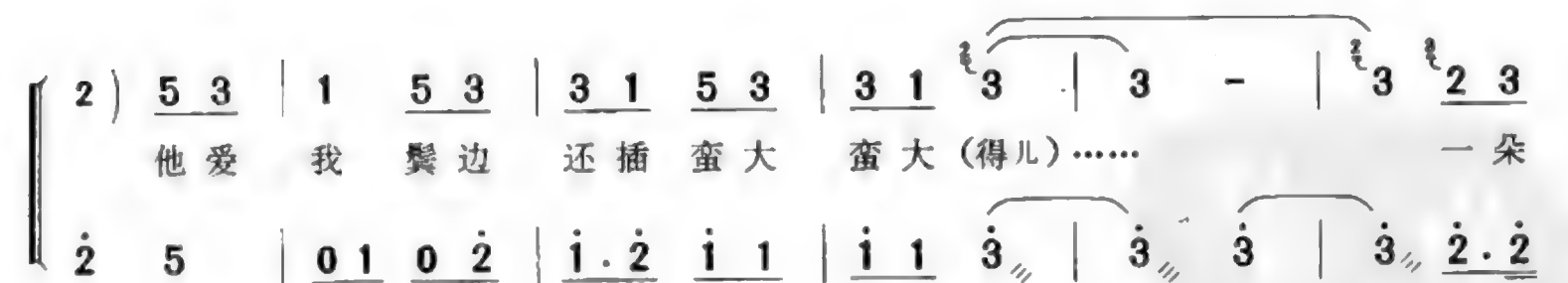
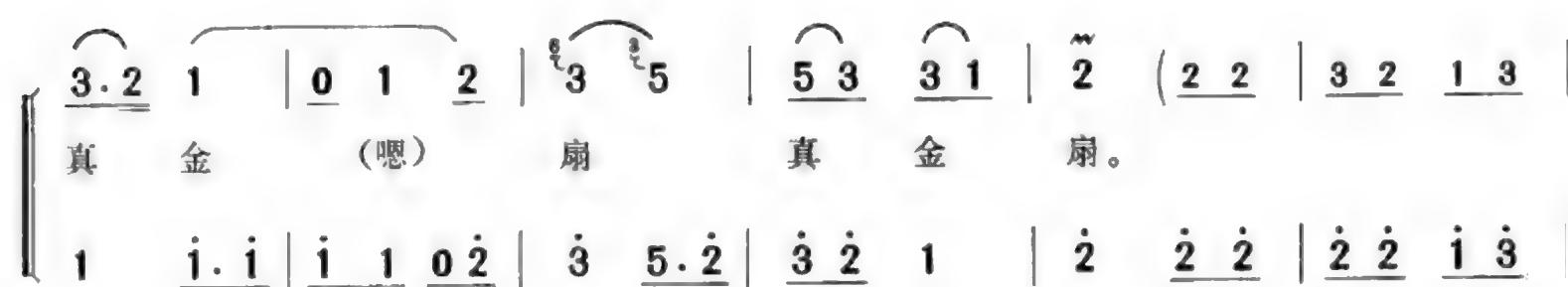
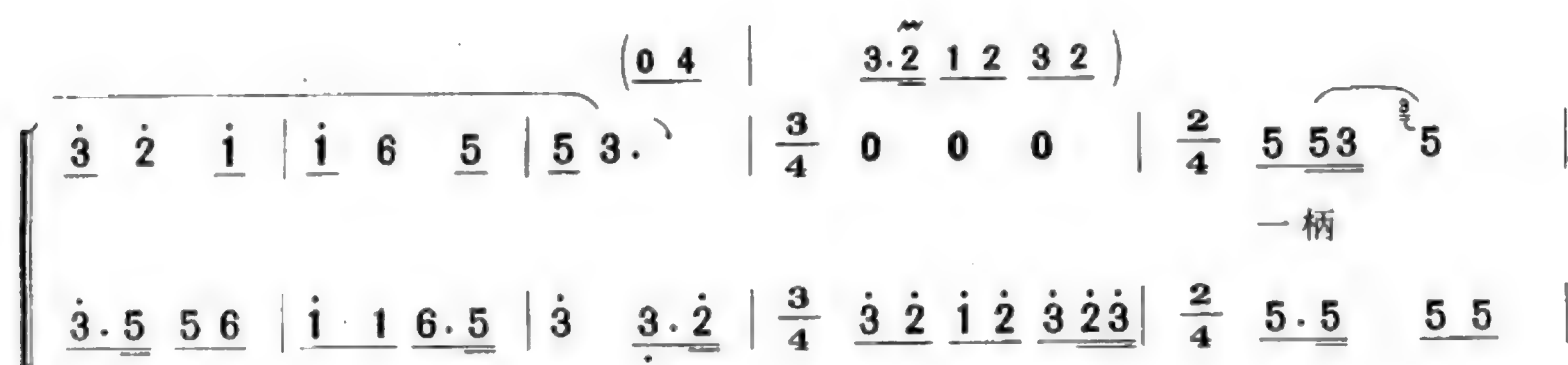
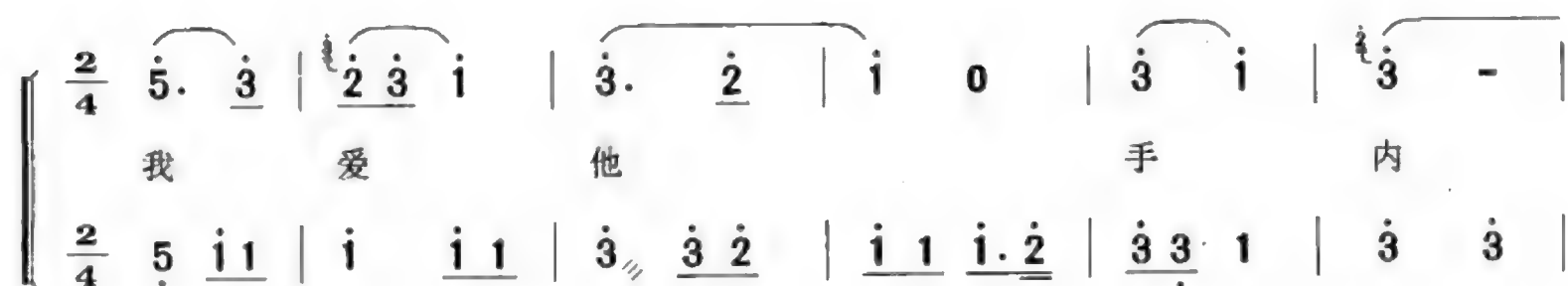
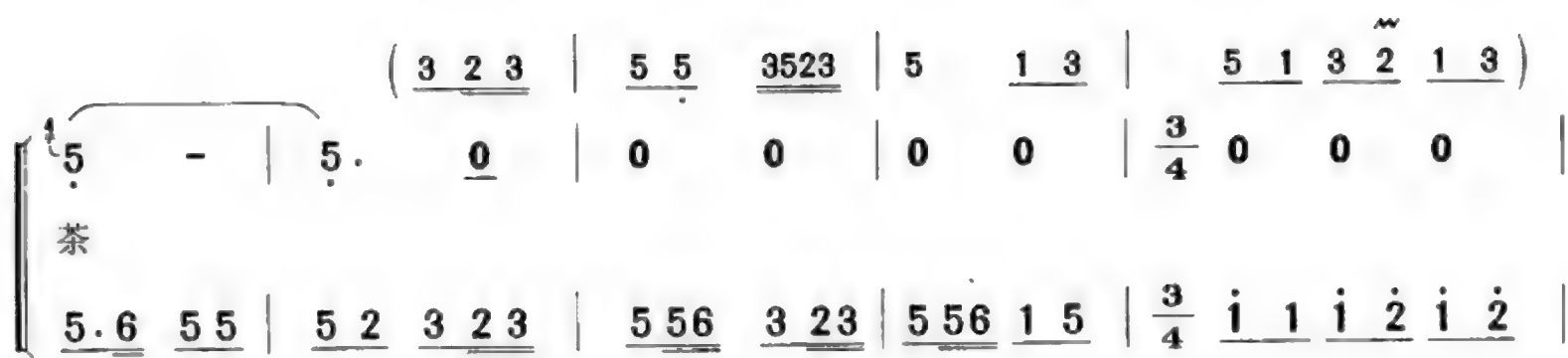


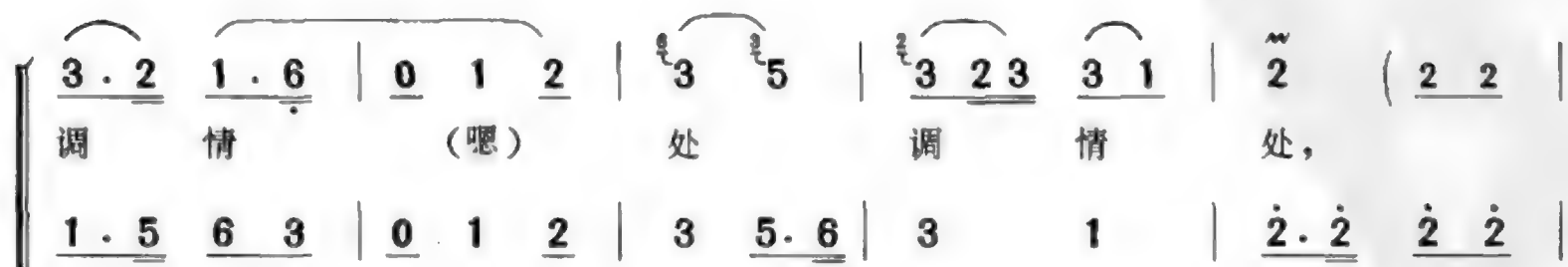
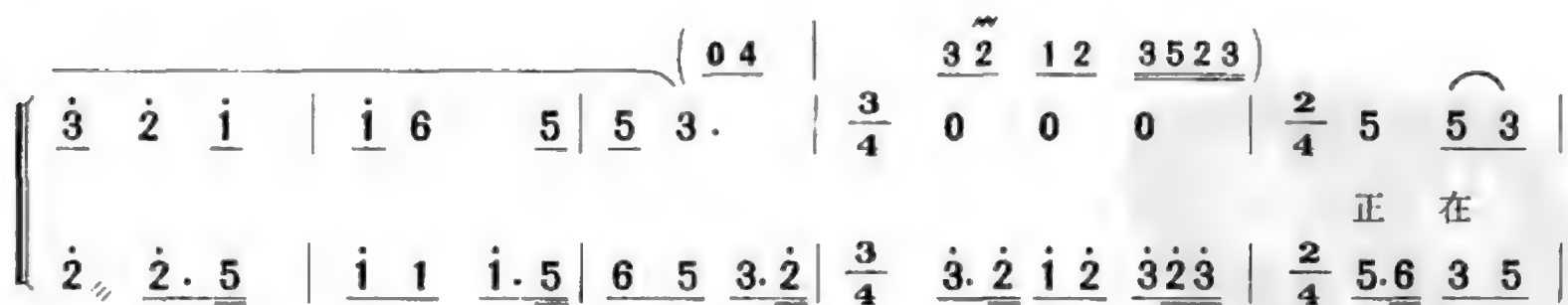
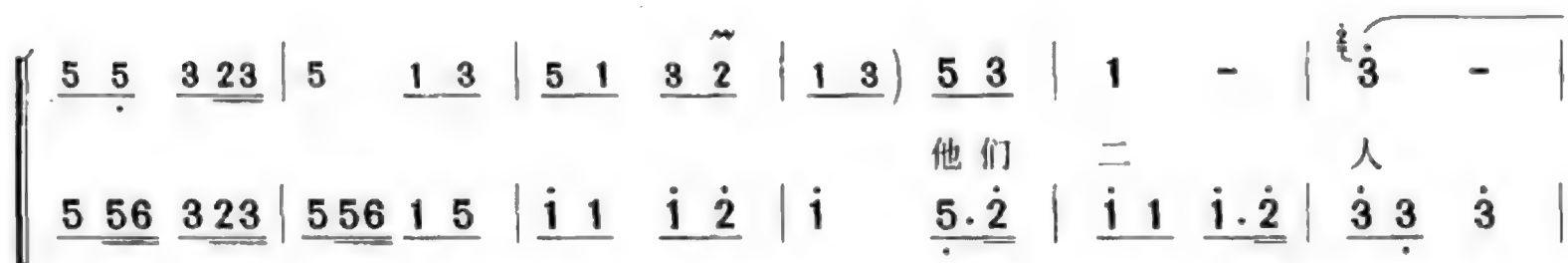
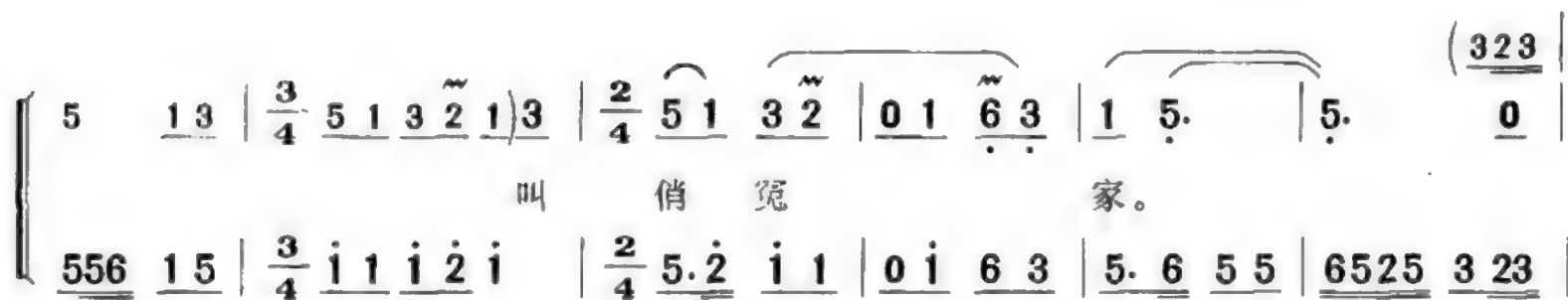
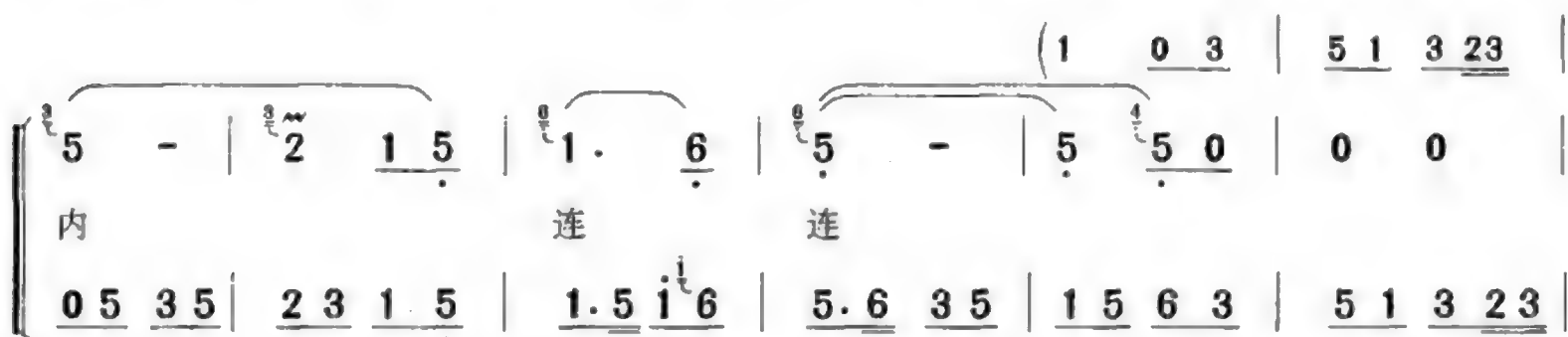
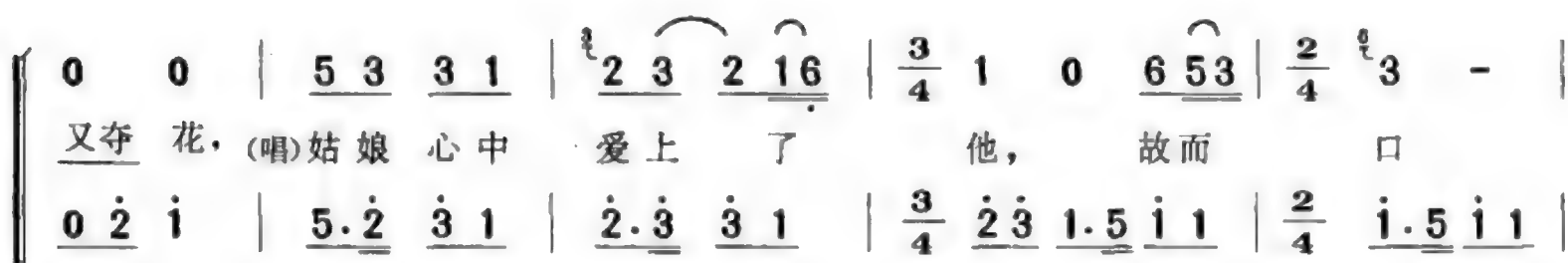
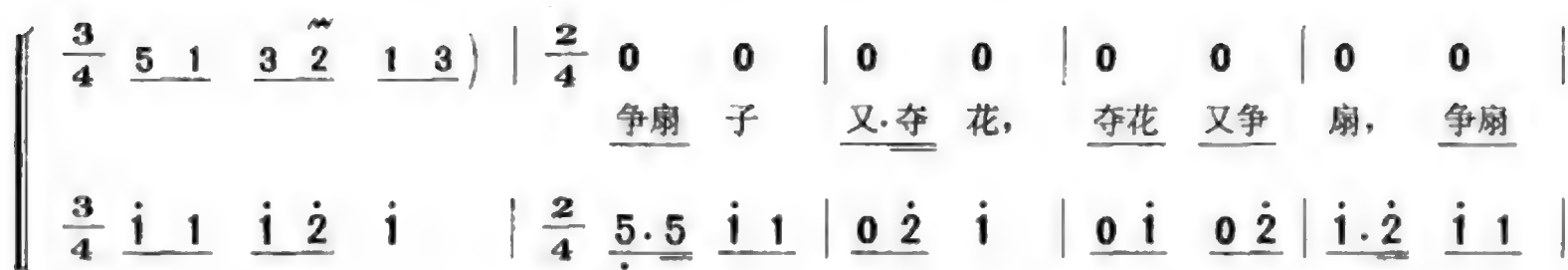


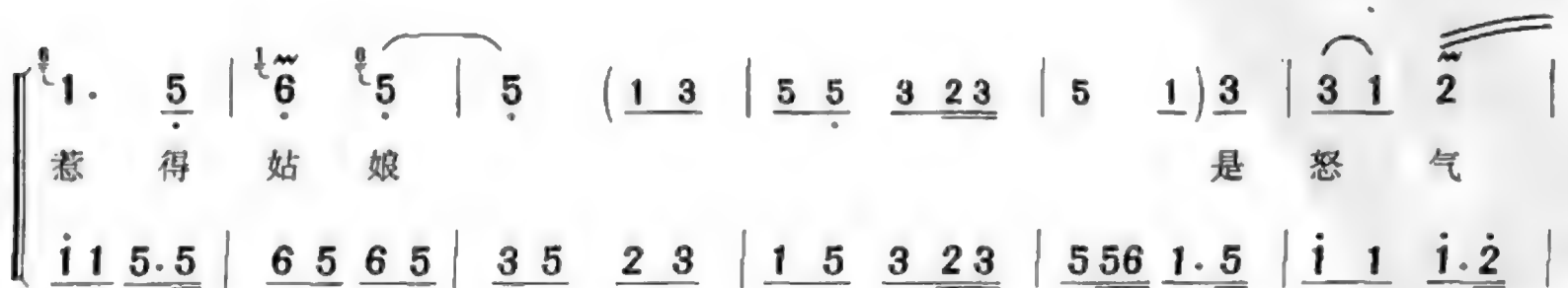
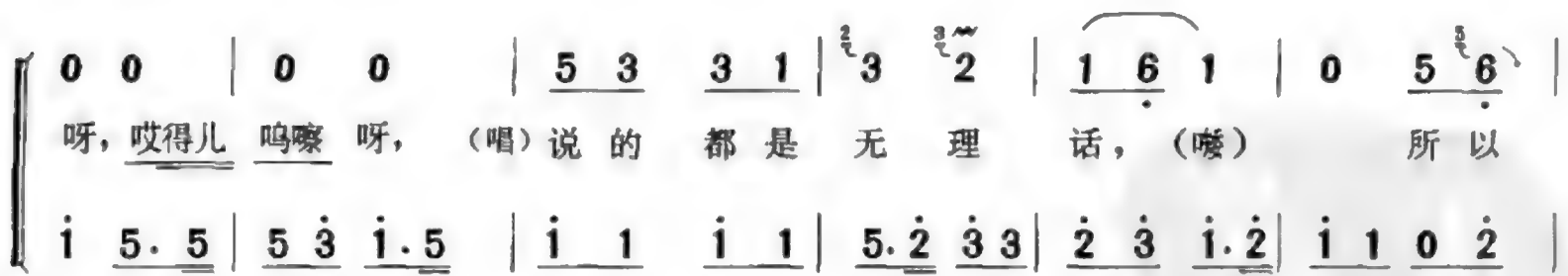
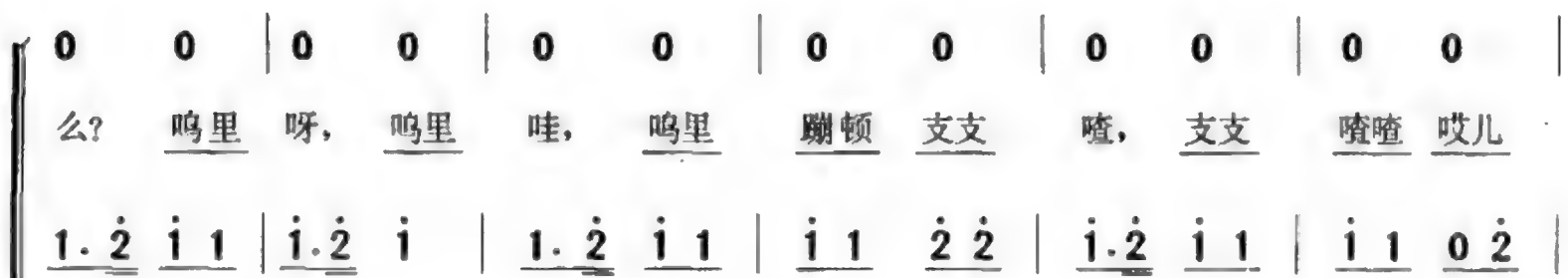
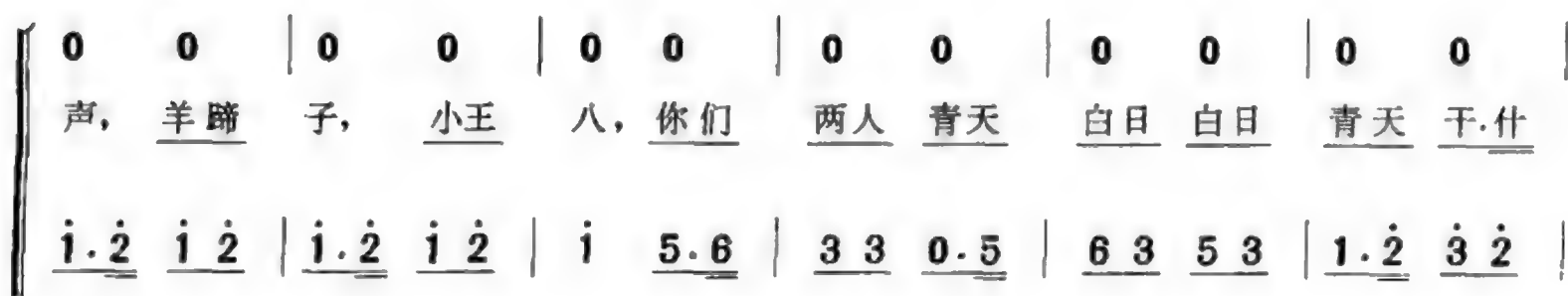
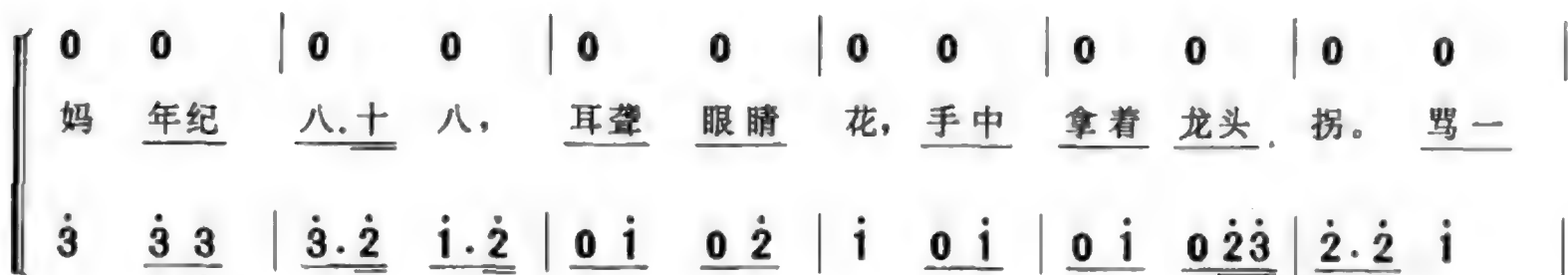
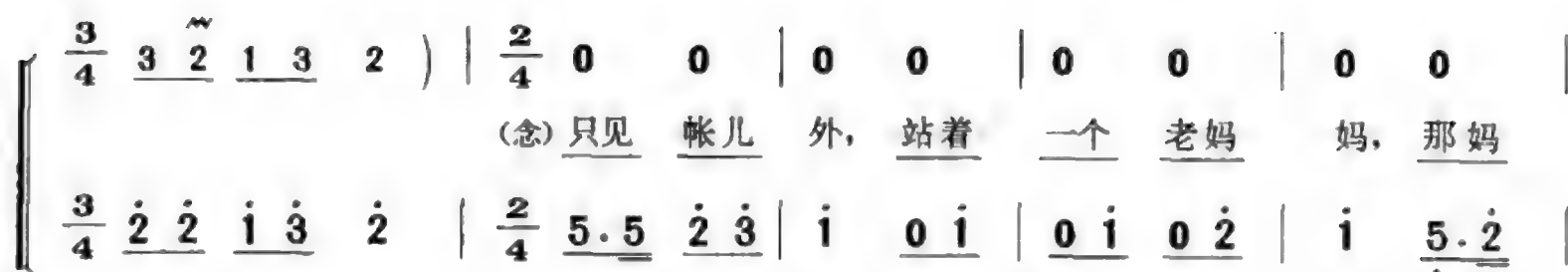


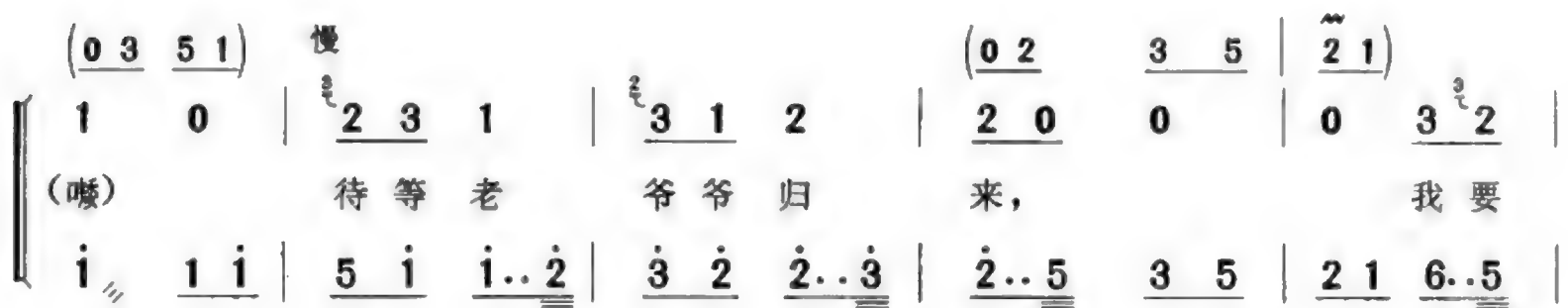
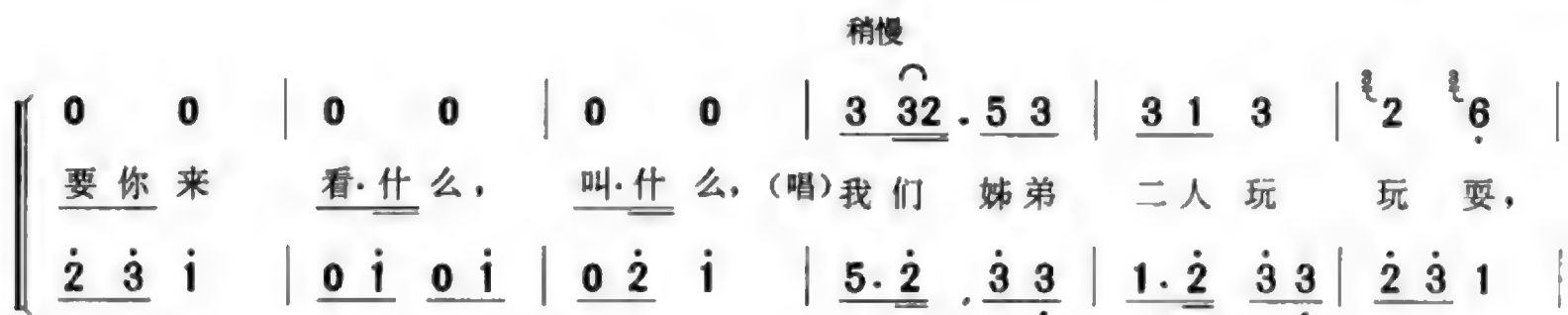
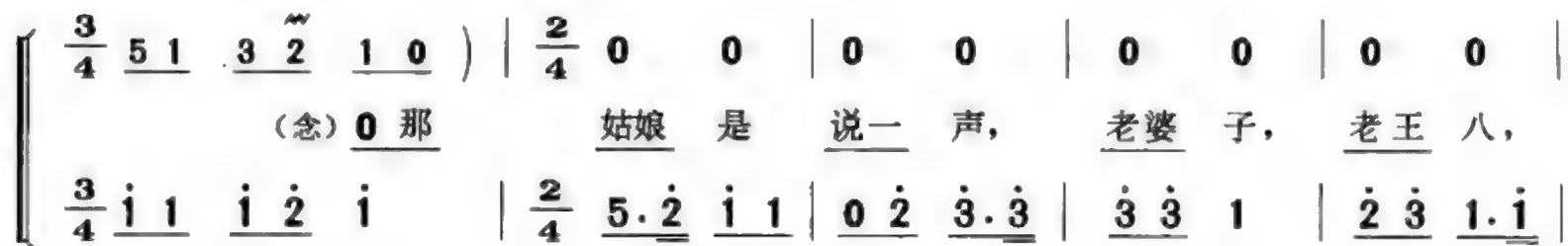
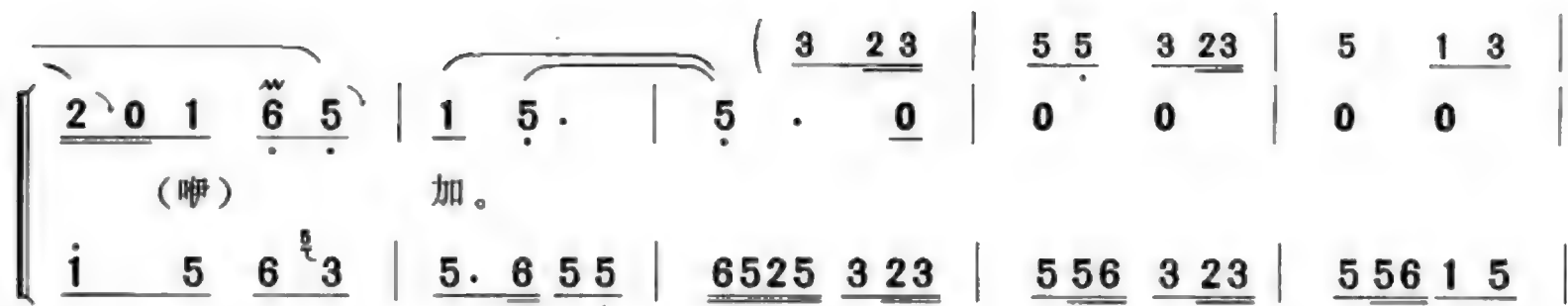












（杨德麟三弦伴奏）

\* 《满洲开篇》（原名），是弹词传统开篇之一，早在清末民初时即已流传。擅唱者有张步云、朱耀笙，后有朱介生等。曲调以〔俞词〕为基础，结合曲牌〔九转三环调〕，并伴有“干板”、“多啰子”。该开篇唱法固定，演变不大，建国后曾改名为《东北开篇》。1961年演唱时，内容稍有修改，其中“干板”念白仍用普通话。

① 在伴奏谱中，某些音符上方的“ㄨ”和右下方的“ㄣ”均为三弦右手弹奏符号，前者名“摘”，弹奏时大指抵住弦，食指在大指下面弹弦，发音似板鼓，木鱼。后者名“撮”，弹奏时急速地连续弹、挑。

② 花舌音。弹词俗称“多啰子”。用舌尖虚抵上颚，以气冲击舌尖颤动而连续得音。

③ “ㄣ”为“时”、“支”二字的韵母声，因没有同音汉字作象声词，现用国际音标的圆唇单元音“u”替代。

据 1961 年演出实况录音记谱。

# 老贫农月下犁地

1 = B

周云瑞谱唱  
姚志华记谱

$\text{♩} = 103$

琵琶、唱腔  $\frac{2}{4}$  (0 $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{\text{♩}}{5}$  5 6535 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 56  $\dot{1}$  | 65 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  |

6  $\dot{1}$  2 3  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3 6 5 | 3 5 3 5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  3 5 |

3 5 3 5  $\dot{1}$  1 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3 | 5 5 3 2 1 | 5 3 2 1 3 ) |

( 0  $\dot{1}$  |  
3 . 6 5 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  | 5 . 6 5 6 |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$  - |

杨 柳 轻 摆 春 风 微，

356 $\dot{1}$  6535 |  $\dot{1}$  0 6 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 6  $\dot{1}$  1 ) |  
 $\dot{1}$  . 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  . 3 | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

皓 月 当 空

( 3 5 6  $\dot{1}$  | 5 5 3  $\dot{3}$  2 |  
5 . 0 |  $\dot{1}$  . 0 |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$  7 .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 . 0 | 5 . 0 |

星

斗

稀。

$\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 | 3 6 5 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 6 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3  $\dot{1}$  1 ) |

(  $\dot{1}$  .  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  
5 . 3  $\dot{1}$  2 |  $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  5 |

老 贫 农

他 连 夜

( 03 235 ) ( 3 0 | 3 3 2 3 )  
6 0  $\dot{1}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 0 | 0  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 2 . 3 5 4 |  $\overset{\text{♩}}{3}$  - | 3 - |

起， 抢 时 机，

赶 着 老

牛



$\overbrace{6 \dot{1} 6 5} \quad | \quad \overbrace{2 3 5 6} \quad | \quad \overset{32}{\overbrace{1 -}} \quad | \quad \overset{1 1}{1 -} \quad | \quad \overset{1 2}{3 0} \quad | \quad \overset{5 \dot{1}}{5 \dot{1}} \quad \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}} \quad |$   
 把 田 犁。

$\overset{5 \dot{1}}{5 \dot{1}} \quad \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 6 5 3} \quad \underline{2 3} \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 6 5 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 - \quad ) \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3 2 \dot{1}}} \quad 5 \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 6 0} \quad | \quad 0 3 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \overset{6 3}{6 3} \quad | \quad \overset{5.5}{5} \quad \overset{5 5}{0} \quad |$   
 他 是 牛 鞭 手 中 执， 棉 袄 肩 头 披，

$\underline{2 3} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad | \quad \overset{5 0}{5 0} \quad \overset{7 2}{7 2} \quad | \quad \overset{6 6}{6} - \quad | \quad \overset{6 6}{6} - \quad | \quad \overset{6 6}{3.5} \quad 5 \quad | \quad \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}} \quad \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}} \quad |$   
 手 拿 铁 犁 铲 淤 泥， 犁 罢 一 畦

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad | \quad \overset{3.3}{3} \quad \overset{3 3}{0} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 3 \quad \overset{2}{2} - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 3} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{1} - \quad |$   
 又 一 畦 汗 珠

$\underline{5. \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{3 5} \quad \overset{2 6}{2 6} \quad | \quad \overset{0 3 2}{1} - \quad | \quad \overset{1 1}{1.} \quad \overset{1 2}{0} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \overset{5 \dot{1}}{5 \dot{1}} \quad \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}} \quad |$   
 润 湿 了 白 胡 须。

$\overset{5 \dot{1}}{5 \dot{1}} \quad \overset{6 \dot{1}}{6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 6 5 3} \quad \underline{2 3} \quad | \quad 5 . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 6 5 2} \quad \underline{3 5} \quad | \quad 1 - \quad ) \quad |$

$\frac{3}{4} \quad \overset{5}{5} \quad \dot{1} . \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{3}{3} - - \quad | \quad 3 \quad ( \underline{3 5} \quad \underline{3 2 1 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3.3} \quad \underline{3 5} ) \quad | \quad \underline{2 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2}} \quad |$   
 挥 鞭 不 忍

$\overset{0 \dot{2}}{6.} \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 5} \quad | \quad \overset{0 \dot{2}}{6} - \quad | \quad \overset{\dot{1}. 6}{6} \quad \overset{5 6 3 5}{0} \quad | \quad \underline{6} \quad |$   
 将 牛 打， 对 着 老

$(\underline{0\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{5} | \overset{\frown}{\underline{5}} - )$   
 $\overset{3}{5} - | 5 - | 0 \quad 0 | \overset{1}{6} \quad 0 \quad \underline{\dot{1} \quad 0} | \frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad \underline{0 \quad 3} |$   
 牛 细 声 低 语 把

$(\underline{0\ 3\ 2} | \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 2} | \underline{3\ 0} \quad \dot{1} | \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} |$   
 $\frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \underline{3} | \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 6} | 1 - | 1 - | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 |$   
 往 事 提。

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6\ \dot{1}} | \underline{6\ 5\ 3} \quad \underline{\dot{1} \quad 1} ) | 3 \quad \dot{1} | \underline{3} \quad 5 \quad 6 | \overset{\frown}{\underline{7\ \dot{2}}} \quad \underline{6\ 5} | 5 \cdot \cdot ( \underline{6} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} |$   
 老 牛 老 牛 你 可 记 得，

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} | 5 \quad \underline{5\ 5\ 6} ) | \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} | \underline{6\ 5} \quad 3 \cdot | \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad 3} |$   
 当 初 我 和 你， 受 尽 地 主

$\frac{3}{4} \quad 5 \quad 0 \quad 3 \quad \dot{1} | \frac{2}{4} \quad \underline{6\cdot 5} \quad \underline{1\ 2} | 3 - | 3 - | \overset{3}{2} - | 6 - |$   
 欺， 同 在 草 棚 把 身

$(\underline{0\ \dot{1}} | \underline{6\ 5\ 3\ 5} | \underline{1\ 2\ 3\ 0\ \dot{1}} \quad \underline{3} | \underline{5\ 3\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \quad \underline{5\ 6\ \dot{1}} | \underline{6\ 5\ 3} \quad \dot{1} )$   
 $\overset{\sim}{5} - | 0 \quad 0 | \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 | 0 \quad 0 \quad 0 | \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 |$   
 挤。

$(\underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} | \underline{3\cdot 3} \quad \underline{3\ 2} )$   
 $\dot{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} | \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5\ 6} | \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} | \underline{6\ 5} \quad 3 \cdot | 3 - | 0 \quad 0 |$   
 春 耕 秋 种 多 辛 苦，

$\underline{3\ 5} \quad \underline{6\ 5} | \dot{1} \quad \underline{6\ \dot{1}} | 5 - | ( \underline{7\ \dot{2}} \quad \underline{6\ \dot{1}} | \underline{5\ 5\ 5} \quad \underline{5\ 6} ) | \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} |$   
 汗 水 浇 得 庄 稼 肥， 地 主 收 去

$(\underline{0\cdot 2} | \underline{3\ 5} \quad \underline{\overset{\sim}{2}\ 1} )$   
 $\underline{0} \quad \underline{5\ 7} | \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{5} | \dot{1} - | \overset{1}{3} - | 0 \quad 0 | \dot{2} \quad \overset{1}{\dot{1}} \cdot ( \underline{6} |$   
 上 白 米，你 吃 干 草 我 吞

5  $\dot{1}$  6 5 3) | 6 2 0 0 ( 3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 2 3 2 1 2 |

栖。

3 . 2 3 5) |  $\dot{1}$  6 5 | 3 - | 6  $\dot{1}$   $\tilde{6}$  3 |  $\frac{3}{4}$  5 0  $\dot{1}$  7 |

三 九 寒， 雪 花 飞， 你 受

(0 2)

$\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$  5 0 | 2 3  $\dot{1}$  7 | 6 0 6 |  $\dot{1}$  . 2 |  $\frac{3}{4}$  3 - |

冻 来 我 无 衣， 人 瘦

3 0 2 | 3 23 5 | 5 3 23 1) | 3 - | 0 0 | 0 0 | 6  $\dot{1}$  | 3 . 5 2 3 2 |

牛 苦

$\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\frac{3}{4}$  2 0  $\frac{2}{4}$  2 0 |  $\frac{2}{4}$  (0 3 2 2 | 0 3 2 3 |

两 依 依。

快  $\bullet = 133$

$\dot{1}$  2 3 | 3 - | 3  $\frac{3}{4}$  0 | 2 3 2  $\dot{1}$  2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 | 2 3 2  $\dot{1}$  6 5 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  2 | 5 3 0 |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |

如 今 天 地 变，

2 3 2  $\dot{1}$  | 5 6 2 |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  |

满 村 扬 红 旗， 红 旗 下

5  $\dot{1}$  6 5 | 0  $\dot{3}$  5 | 2  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  2  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - | 5 3 2  $\dot{1}$  |

贫 下 中 农 组 织 起， 当 家 做 主 心 更

(0 3 2 |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 | 3) |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  . 0 |  $\frac{3}{4}$  0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 . 5 |  $\dot{1}$  0 0 | 5 6  $\dot{1}$  2 |

齐 到 如 今 你 仍 旧 耕

3 . 5 | 6 0 0 | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5 0 6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 0 |

田， 我 依 然 掌 犁， 可 是 种 田

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{1} \dot{5}$  |  $\dot{1} \underline{0 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}} \dot{1}$  |  $\dot{2} -$  |  $\frac{3}{4} \dot{2} - -$  |  
不再 为 自 己, 是 为 国 家,

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{0 \dot{6}}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{\overset{\text{原速}}{\dot{1} -}} | \dot{1} -$  |  $\overset{\text{原速}}{(0 \dot{3} \dot{2})} | \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} 0} \dot{1}$  |  
(嗷) 为 集 体

$\underline{356\dot{1}} \underline{6535}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{56 \dot{1}}$  |  $\underline{6535} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{6}} \underline{5 \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{7}}$  |  
铁 臂 挥 动 泰 山

$(\underline{3 \quad 3} | \underline{3 \quad \underline{3 \cdot 3}} | \underline{3 \quad \underline{3 \cdot 3}} | \underline{3})$   
 $6 -$  |  $5 \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\overset{35}{\dot{3} -}$  |  $\dot{3} -$  |  $\dot{3} -$  |  $0 \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
移, 老 牛 啊, 快

$(\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5})$   
 $\overset{3}{\dot{5} -}$  |  $\dot{5} -$  |  $\dot{5} \underline{0}$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2}}$  |  
犁, 快 些 儿 犁。

$(\underline{0 \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}})$   
 $\dot{1} -$  |  $\frac{3}{4} \dot{1} - 0$  |  $\frac{2}{4} \dot{1} \ \dot{1}$  |  $\underline{0 \ \dot{2} \ \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \ 5$  |  $\underline{\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5}}$  |  
今 夜 多 犁 几 亩 地, 明 朝

$(\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}})$   
 $\dot{1} \ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4} \underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{5 \underline{0}}$  |  $\frac{2}{4} 5 \ \underline{\dot{1} \underline{0}}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{1} -$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  
秧 苗 可 插 齐, 老 牛 啊,

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0}$  |  $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} | \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5})$   
 $\frac{3}{4} 0 \ 0 \ \underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\frac{2}{4} \dot{5} -$  |  $\dot{5} -$  |  $\underline{0 \ 0}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 5}$  |  $\underline{5 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$  |  
快 犁 快 些 儿 犁。

$(\underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{1 \ 2} | \underline{3})$   
 $\underline{1 -}$  |  $\underline{1 \cdot \underline{0}}$  |  $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2} \dot{1}}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}} \ 0$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 0}$  |  
犁 出 金 黄 稻 谷 千 万

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |

担， 犁 出 公 社 新 天

( $\underline{0\ 32}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 0}$ ) ( $\underline{3\ 02}$  |  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\underline{3\ .\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3}$  - |

地。 那 老 牛

$\underline{3\ 0\ 2}$  |  $\underline{3\ 23}$   $\underline{5\ .\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{23\ 1}$ ) |  $\dot{6}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  0 0 |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |

仿 佛 通 人

$\dot{3}$   $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 0\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 0}$  0 |

意，(哟) 它 点 头 又 摆 尾，

( $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ )  
 $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{5}$  .  $\underline{6}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  0 |  $\dot{2}$  ( $\underline{0\ \dot{3}}$  |

发 开 四 蹄 走 如 飞。

$\dot{2}$   $\underline{0\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ ) |  $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\dot{6}$  - |

一 犁 来

$\underline{6\ .\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5}$  - |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  ,  $\underline{6\ 5}$  |

一 犁 去 犁 罢 一 畦

( $\underline{0\ 32}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |

稍慢

$\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{32}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |

又 一 畦。

$\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5653}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ .\ 6}$  |  $\underline{5652}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$  - ) |

( $\underline{7\ 7}$   $\underline{7\ 7}$ )  
 $\dot{3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  .  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$  - |  $\underline{7\ 0}$  |

晓 风 吹， (哎) 月 偏 西，

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $0$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 \ 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\dot{5}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $5$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{(\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1})}}$  |  
 东 方 渐 渐 露 晨 曦, 老 贫 农

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\underline{(\dot{2} \ -)}}$  |  
 $\dot{1}$   $-$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\underline{6 \ . \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $6$   $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $-$  |  
 掌 着 铁 犁 回 头 望,

$\dot{2}$   $-$  |  $\dot{2}$   $\underline{\underline{(\dot{2} \ 0)}}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\text{サ}$   $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{2 \ .}$   $\underline{3}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $-$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$   $\text{v}$  |  
 一 夜 旧 土 变

原速较快  
 $\underline{\underline{(\dot{0} \ \dot{3} \ \dot{2})}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \ 0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$  |  
 $\underline{\dot{3} \ .}$   $\underline{5}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $-$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $-$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 新 泥。

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$   $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ 0}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  
 满 脸 红 光 满 脸

$\underline{(\dot{3} \ \dot{3})}$   $\underline{(\dot{3} \ \dot{3})}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $0$  |  $\underline{\dot{2} \ . \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ . \ 6}$   $\underline{5 \ 6}$  |  $\dot{1}$   $-$  |  $\dot{1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  
 喜 对 着 老 牛 笑 微 微, 说 道

$\underline{3 \ . \ 5}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{5 \ 0}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{(\underline{3} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ \underline{3.3} \ | \ \underline{3} \ \underline{3.3})}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $-$  |  $\underline{\dot{3}}$   $-$  |  $\underline{\dot{3}}$   $-$  |  $0$   $\underline{\underline{7}}$  |  
 老 牛 啊, 今 夜 辛

$\underline{\underline{(\dot{0} \ \dot{3} \ \dot{2})}}$  |  $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$  |  
 $\underline{\dot{6} \ .}$   $\underline{3}$  |  $5$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ .}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $-$  |  $\dot{1}$   $-$  |  
 苦 了 你, 辛 苦 了 你。

3̇ 0 ī | 3̇ 5̇ 6̇ ī 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ ī 6̇ 5̇ 6̇ ī | 6̇ 5̇ 3̇ ī 0 ) | 3̇ 5̇ |  
待 等

稍慢 ( 0 2 | 3̇ 0 2 | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ )  
2̇ . 3̇ | 2̇ ī 6̇ 5̇ | <sup>35</sup>3̇ - | 3̇ - | 0 0 | 0 0 |  
秋 收

( 5̇ - | 5̇ - |  
3̇ . 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | ī ( 1̇ ) | 3̇ . 5̇ 2̇ ī | 7̇ 6̇ 0 | 5̇ - | 0 0 |  
仓 廩 满，

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ ī 6̇ ī 2̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 0 5̇ . . 3̇ | 2̇ 3̇ ī 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ - | 6̇ ) ī ī 6̇ |  
与你

3̇ 3̇ 5̇ 2̇ ī | 5̇ 6̇ ī | 3̇ - | 3̇ - | ( 3̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ |  
一 同 向 党

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ) | 6̇ 2̇ | ī 7̇ | 6̇ 0 ī 6̇ | 5̇ 0 |  
去 报 喜， 这 份 丰

5̇ 3̇ 2̇ | ī - | ī 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ ī 7̇ | 6̇ - | 6̇ - |  
收 的 功 ( 喻 ) 劳

6̇ ī 0 ) 慢 5̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ ī | 2̇ - | 2̇ 2̇ 0 ) ||  
0 0 | 5̇ . 3̇ | 5̇ 6̇ ī | 2̇ - | 0 0 ||  
也 有 你。

据 1962 年录音记谱

# 饮马乌江河

夏史 一尘等根据同名新诗改词  
徐易 丽 仙谱唱  
辰记谱

1 =  $\flat$ E

琵琶、唱腔  $\frac{2}{4}$  (  $\overset{\frown}{5}$   $\underline{50\dot{1}}$  |  $\underline{6532}$   $\underline{1.3}$  |  $\underline{2176}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\frown}{6} \underline{0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1} -$  ) |

廿  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{3}$  |  $\underline{1}$  - -  $\underline{0}$  |  $\overset{\frown}{3.52}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{54}$   $\overset{\frown}{5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{4.3}$   $\underline{2}$  (  $\underline{5}$  ) |

乌江 (喀) 流水波连

$\text{♩} = 53$   
 $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3.2}$   $\underline{1.}$  (  $\underline{5}$  |  $\underline{3.56\dot{1}}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{6156}$  ) |  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3}$  |

波, 一轮 (呢)

$\underline{1.}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2765}$  ) |  $\overset{\frown}{3.1}$   $\overset{\frown}{6.5}$  |  $\overset{\frown}{3.271}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{231.6}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  |

明 月 照 山 (哎) (哎)

$\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5\dot{1}}$   $\overset{\frown}{3.2}$   $\overset{\frown}{1.16}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{\frown}{532}$  |  $\underline{1}$   $\overset{\frown}{6.5}$  |

坡。 想起 (哟) (哟)

$\overset{\frown}{5.3}$   $\overset{\frown}{7.1}$  |  $\overset{\frown}{2.12}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5327}$  |  $\overset{\frown}{6.765}$  |  $\overset{\frown}{2.53}$   $\underline{5}$  |

当 年 (哏) 乌江畔,

(  $\underline{7.1}$   $\underline{2.4}$  |  $\underline{3.21}$   $\underline{7.2}$  |  $\underline{61.5}$   $\underline{2.36}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5356}$  ) |  $\underline{1}$   $\underline{1764}$  |

千 村

$\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  (  $\underline{4}$   $\underline{3217}$  ) |  $\overset{\frown}{6.5}$   $\overset{\frown}{1.6}$  |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5.6}$  |  $\underline{1}$   $\overset{\frown}{2765}$  |

尽 蒹 葭, 水 混 山 也 枯, (呜)



$\begin{array}{c} 3 \quad 3 \quad 5 \\ \hline \end{array} \quad \left| \quad \frac{3}{4} \quad \begin{array}{c} 6 \quad 5 \quad 3 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 7 \quad 2 \quad 6 \quad 7 \\ \hline \end{array} \quad \left| \quad \frac{2}{4} \quad 5 \quad 0 \quad \right| \quad \begin{array}{c} 5 \quad 5 \quad 3.2 \\ \hline \end{array} \quad \left| \quad 1 \quad - \quad \right|$

十 户                      九                      箫                      疏。

快一倍

$\frac{1}{1} \frac{17}{\cdot} \frac{6152}{\cdot\cdot\cdot} \mid \frac{3}{4} \frac{323}{\cdot\cdot\cdot} \frac{5356}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{1612}{\cdot} \mid \frac{2}{4} 3 \quad 3 \mid 3 \quad 3 \mid$

$\frac{1}{1} \cdot \quad \underline{0} \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

马蹄

$$\begin{array}{ccccccc|cccc} & & & & & & & \textcircled{\underline{3.2}} & 1 & \underline{1.6} & | & 5 & \overset{>}{\underline{\underline{5555}}} \\ \hline \underbrace{3} & - & | & \underbrace{3} & - & | & \underline{3.2} & \underline{1.6} & | & \underline{5} & - & | & \underline{0} & \underline{0} \end{array}$$

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}} ) \quad | \quad \underline{5} \quad \overbrace{5 \quad .} \quad | \quad \overbrace{5 \quad -}$   
 得      得

5 4 | 3 2 . 6 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |

自 远 (唉) (唉)

至,

<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<sup>&gt;</sup> 2	<u>1 2 3 5</u>	<sup>&gt;</sup> 2	<u>1 2 3 5</u>
5	-	4	<u>3 - 1</u>	<sup>1</sup> 2	-	2	-

$\begin{array}{r} \text{2} \\ \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{1235} \\ \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{2} \text{ 2} \\ \text{0} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{2} \\ \text{0} \end{array} \quad \left| \quad \begin{array}{r} \text{6} \text{ 1} \\ \text{6} \text{ 5} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{1} \text{ 6} \\ \text{1} \text{ 6} \end{array} \quad \begin{array}{r} \text{5} \text{ 6} \\ \text{5} \text{ 6} \end{array} \right.$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad (1) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad (\overset{\sim}{5}) \quad |$   
 同 志 哥, 饮 马 乌 江

$\overset{\sim}{5} \quad (\overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \quad | \quad \frac{3}{4} 1 \quad 2 \quad 3) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \quad (\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad |$   
 河。 来 自 一 万 里 枪 林,

$\frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{4} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \quad 0 \quad |$   
 去 向 一 万 里 炮 火,

$\frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad |$   
 为 了 解 放 人 民 的 好 山

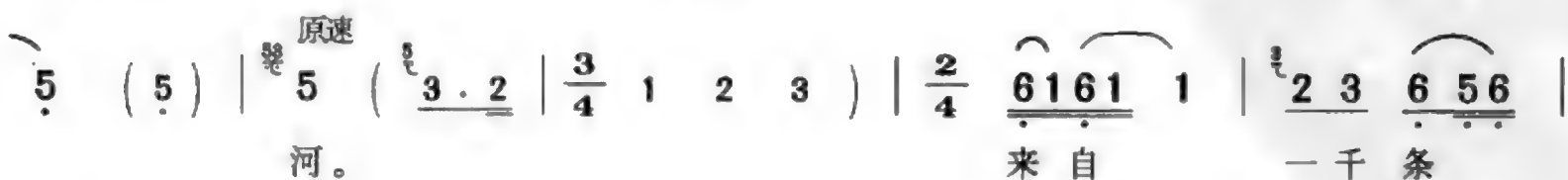
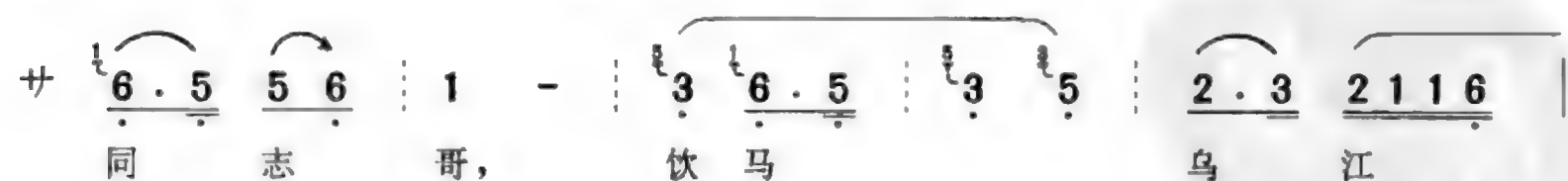
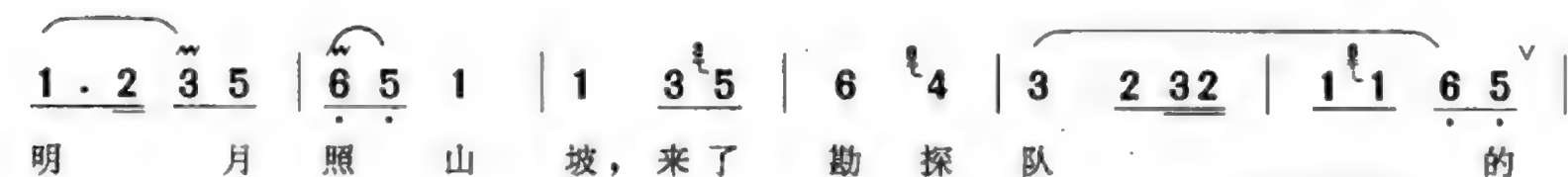
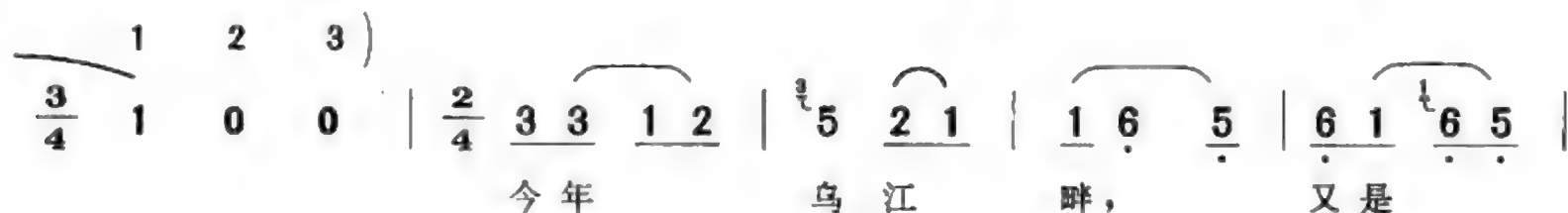
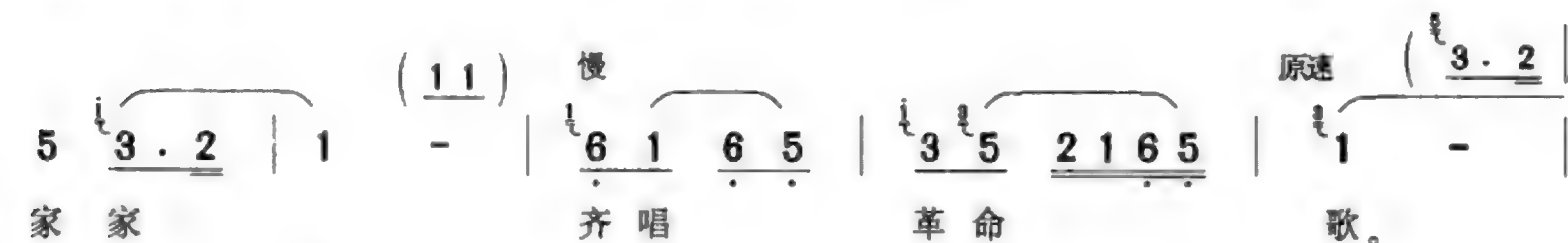
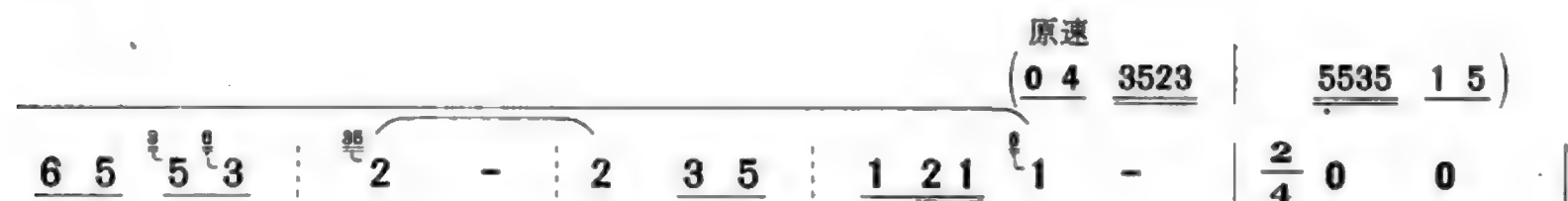
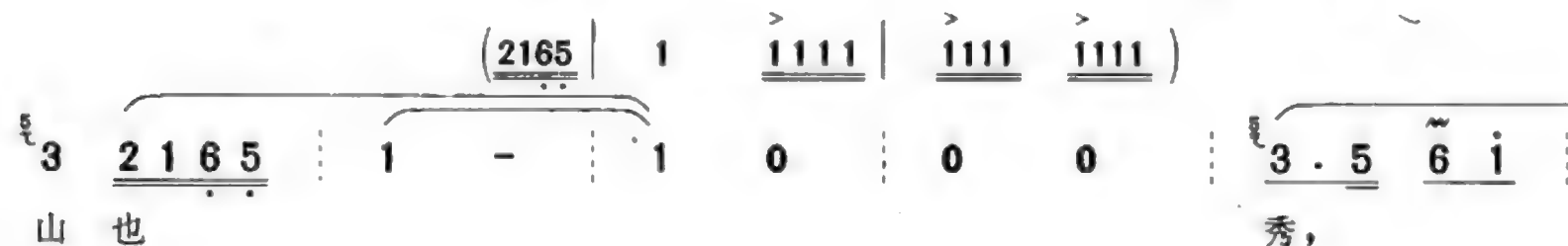
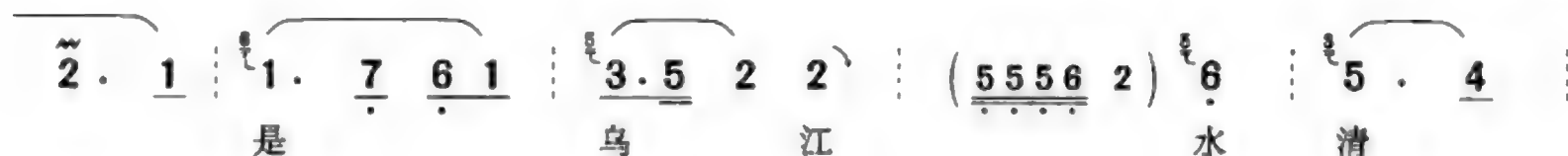
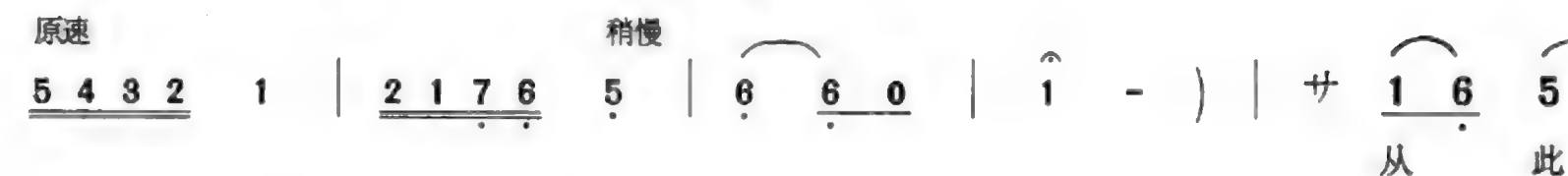
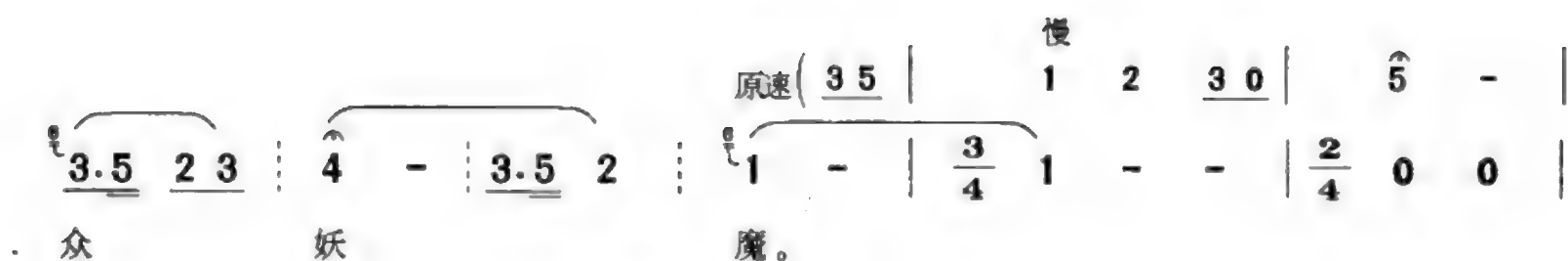
原速  
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{4} \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{4} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \cdot \quad 0 \quad |$   
 河, (鸣) 马 蹄

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad | \quad \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{4} \cdot \quad | \quad \overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \quad \overset{\sim}{2} \quad |$   
 踏 破 旧

$\frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}) \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad |$   
 岁 月, 千 山

$(\overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad |$   
 $\frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{6} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{4} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad |$

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad (1) \quad | \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad |$   
 万 壑 等 闲 过, 驱 除



3 3 ( 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 ) 6 5 | ♯ 3 . 6 5 3 |  
高 坡， 为 了 建 设

2 1 2 3 5 . 1 | 6 5 6 5 6 1 | 1 ( 1 2 3 5 ) |  $\frac{3}{4}$  2 - 2 |  $\frac{2}{4}$  ( 1 2 3 5 2 ) |  
人 民 的 好 山 河。 扬 鞭

4 4 . | 4 - | 2 . 4 2 1 | 6 - | 5 6 5 4 4 | ( 1 7 6 4 4 ) |  
跃 马 江 南 北，

5 4 | 4 - | 4 3 . 5 |  $\frac{3}{4}$  2 . 3 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 - |  
马 蹄

♯ 6 6 1 2 | 3 3 2 6 | ( 5 1 ) 1 0 0 | 1 1 6 3 | 5 - | 6 3 5 . 6 |  
踏 出 了 花 万 朵， 花 万 朵， 着 意

1 3 0 | 3 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 . 3 2 1 1 6 | 5 ( 5 ) | 5 ( 3 . 2 |  
画 新 图。

$\frac{3}{4}$  1 2 3 ) |  $\frac{2}{4}$  6 1 6 1 1 | 5 3 6 | 5 3 2 1 | 3 5 ( 5 6 ) |  
年 年 明 月 夜， 岁 岁

1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 )  
3 1 6 3 | 5 - | 5 0 | 6 1 6 5 | 3 1 |  
乌 江 河， 一 重 重 的 水 呀， (啊)

1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 )  
3 1 6 3 | 5 - | 5 0 | 6 1 6 5 | 3 1 |  
一 层 层 的 波。 水 清 饮 战

( 0 3 0 3 | 2 3 1 2 3 | 3 3 | 3 3 |  
2 1 6 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 5 2 . 1 | 1 6 1 |  
马， 波 急 助 战 歌。

0 5 0 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 6 2 1 | 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 |  $\frac{1}{2}$  1 6 | 0 5 i i |

记住 六亿 人民 的嘱咐，

4 3 2 . 3 | 5 - | 5 - | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 7 6 |

为着 共 产 主 义 的

$\frac{3}{4}$  5 6 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 - |  $\frac{3}{4}$  i i 6 5 3 . 5 6 5 6 i 5 ( . 6 i 3 5 6 ) |

前 途。 两代英雄 同 奔 波，

$\frac{2}{4}$  i i 3 2 1 6 5 | 5 5 2 1 6 6 1 | 3 . 5 6 i 5 3 | 2 1 2 3 5 3 6 5 |

青 春 都 在 马 背 上 过，(呜) 为 革 命 何 在

3 - | 3 . ( 5 6 2 7 6 5 ) | 5 3 5 6 1 2 3 | 1 - | 1 1 . |

乎， 何 在 乎。

据 1964 年中国唱片 M - 3049 乙记谱。

## 全靠党的好领导

1 = B

文 徐 子  
姚 志 丽 作  
易 华 词  
辰 记 谱

$\text{♩} = 122$  欢快地

琵琶、唱腔  $\frac{2}{4}$  ( 5 i | 6 5 3 2 1 | 2 . 3 5 | 6 5 3 2 i . 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 |

i i 0 3 2 | i i 0 5 6 | i i 0 3 2 |  $\frac{3}{4}$  i i 0 5 6 i i ) |  $\frac{2}{4}$  3 2 . i |

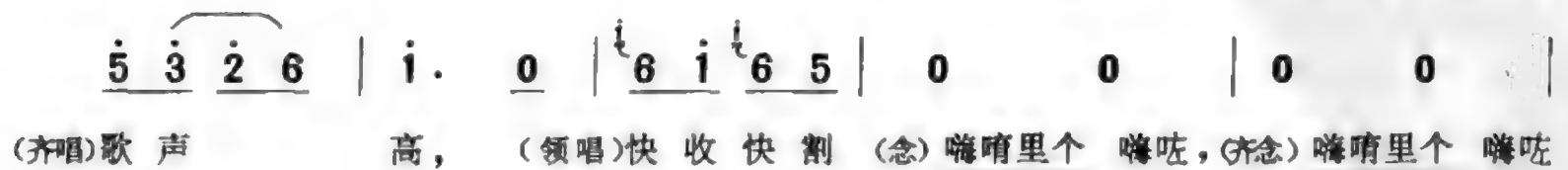
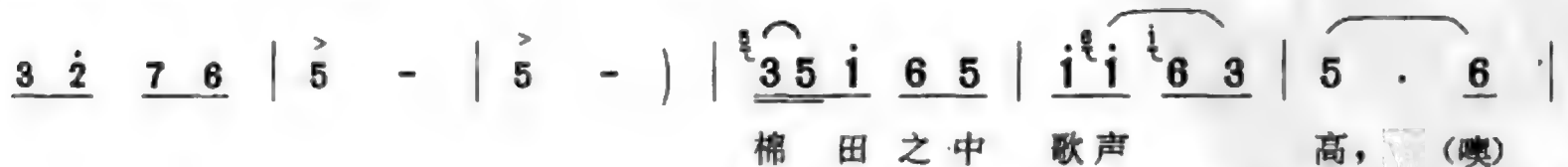
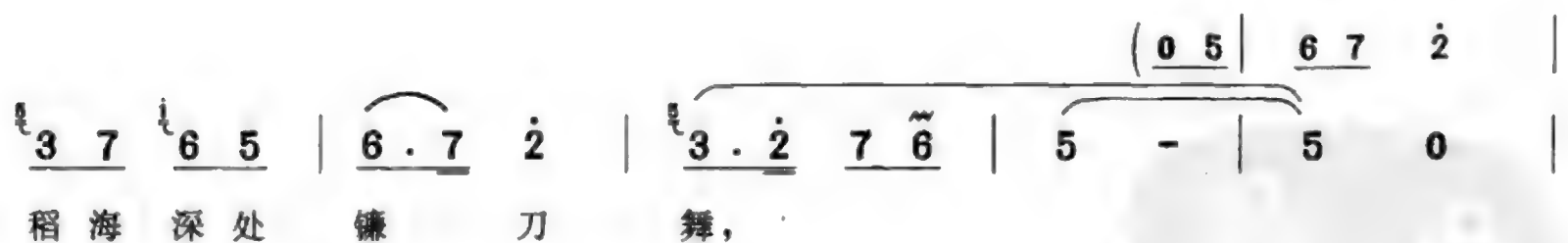
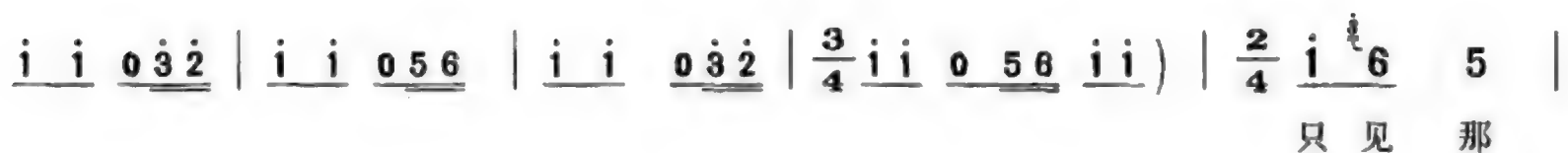
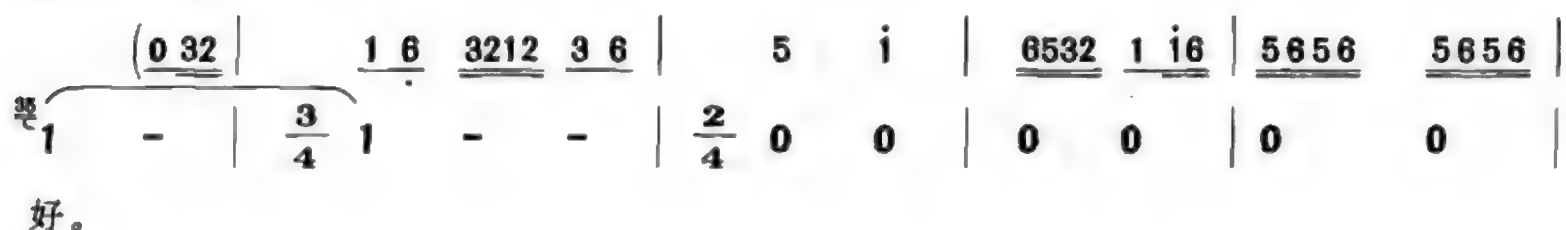
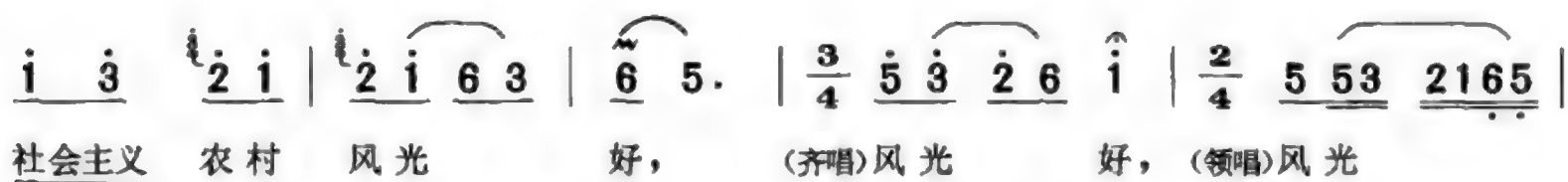
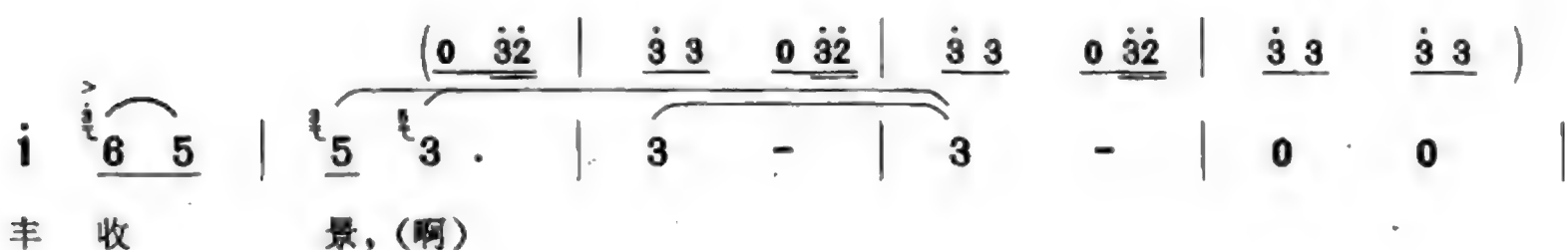
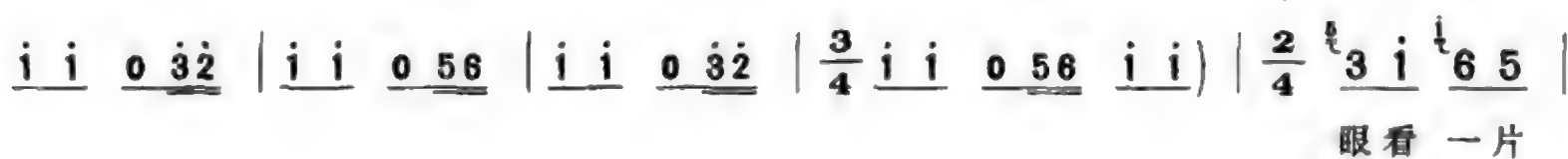
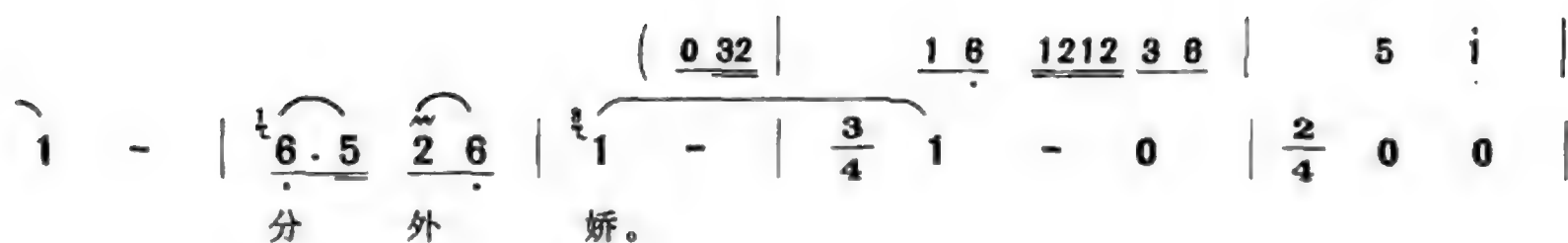
(领唱)金 黄 的

6 i 6 5 | 3 i 6 3 | 5 - | 5 - | 0 0 |

稻 穗 迎 风 摇，

5 6 5 6 i i | 0 3 2 i i | 0 5 6 i i ) |  $\frac{1}{2}$  i 6 5 | 2 . 3 5 | i 3 2 |

雪 白 的 棉 花 (噯)



$\overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 2\ 1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\frac{3}{4}\ 1}} - - \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} (\underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1} \mid$

(齐唱)乐陶陶。

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 5\ 6} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \dot{1} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5.}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{1.}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid$

(领唱)收工回来 (齐唱)众

$(\underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 0\ 3} \mid \underline{0\ 3\ 0\ 3})$   
 $\underline{3.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 4} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} - \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} - \mid \overset{\text{♩}}{0}\ \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{3}{4}} 0\ 0 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$

议论, (领唱)为啥

$\overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3}\ \dot{2}.}\ \underline{\dot{2}.}\ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}.}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 0}\ \underline{5\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{3.}\ \underline{3} \mid$

今年的产量比往年高 (齐唱)要把丰收的

$(\underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5\ 0\ 5})$   
 $\underline{2.}\ \underline{3} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{♩}}{5} - \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{♩}}{1} \mid (\underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{3}{4}} 1 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 6} \mid$

原因找一找。

$\overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{\dot{3}.}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{3}{4}} \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{0\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{6}} \mid \underline{5} \mid$

(领唱)姑娘 (啊)

$(\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{5\ 5}) \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 1\ 2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 5\ 3\ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} - \mid$

手指棉田开口笑, (噢)

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \underline{0\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{3}{4}} \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ \dot{6}}} \mid \overset{\text{♩}}{\frac{2}{4}} \underline{\dot{3}\ \dot{7}} \mid \underline{6\ 5.} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 3} \mid$

只因抓紧施肥勤除

$\underline{5\ 0}\ \underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6\ 5\ 4\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3.}\ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 2}} \mid$

草, (噢好)棉桃朵朵开得好, 故而 (齐唱)今年的产

$\overset{\frown}{1} \overset{v}{5} 1 \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 1 \mid \underline{6532} \mid \frac{3}{4} 1.2 \underline{1212} \underline{36} \mid \frac{2}{4} 5 \dot{1} \mid$   
量 比 往 年 高。

$\underline{6532} \underline{1\dot{1}6} \mid \underline{5656} \underline{5656} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \underline{3\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \underline{56} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \underline{3\dot{2}} \mid$

$\frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 0 \underline{56} \dot{1} \dot{1}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{7\dot{1}} \overset{\frown}{2\dot{3}} \dot{1} \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{3}} \dot{1} \dot{1}) \mid \overset{1}{6} . \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{6} 5 \mid$   
小 伙 子 捧 着 稻 谷

$\underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{6}} \mid \overset{\sim}{2} \dot{1} . \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \overset{2}{6} \dot{1} \overset{1}{6} 5 \mid$   
心 欢 畅， 精 选 良 种

$\overset{1}{6} \dot{1} \overset{1}{6} 5 \mid \underline{2.3} \overset{>}{5} \mid \underline{3\dot{3}} \overset{1}{2} \dot{1} \mid 6 \dot{1} . \mid \underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \mid 1 \cdot 0 \mid$   
育 秧 苗， 学 习 密 植 能 把 丰 产 保，

$\overset{1}{6} \dot{1} \overset{1}{6} 5 \mid \underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \mid \dot{1} \overset{\frown}{6.1} \mid \overset{1}{2} - \mid \overset{1}{2} - \mid \overset{1}{6} . \overset{1}{3} \underline{2\dot{1}} \mid$   
灌 溉 及 时 安 排 巧， 稻 谷 粒 粒

$\underline{3\dot{3}} \underline{2\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \overset{2}{\dot{1}} - - \mid \dot{1} \underline{1\dot{6}} \dot{3} \mid \frac{2}{4} \underline{1.3} \underline{2\dot{1}} \mid 5 - \mid 5 . \dot{1} \mid$   
浆 灌 饱， 故 而 (齐 唱) 今 年 的 产 量 比

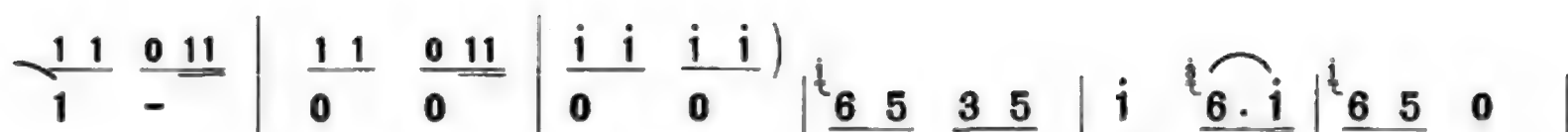
$\dot{3} - \mid 5 . \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid 0 \quad 0 \mid (\underline{5\dot{1}} \mid$   
往 年 高。

$\underline{6532} 1 \mid \underline{2\dot{3}} \dot{5} \mid \underline{6532} \underline{1\dot{1}6} \mid \underline{5656} \underline{5656} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \underline{3\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} 0 \underline{56} \mid$

$\dot{1} \dot{1} 0 \underline{3\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \dot{1} \dot{1} 0 \underline{56} \dot{1} \dot{1}) \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{356\dot{1}} 5 \mid (\underline{356\dot{1}} \underline{55}) \mid \overset{5}{3} . \overset{1}{\dot{1}} \overset{1}{6} 5 \mid$   
(领唱)老 妈 妈 望 着 众 人

$\overset{3}{5} - \mid \dot{1} \overset{\frown}{3.2} \mid \underline{12} \underline{3.} \mid 3 \quad 0 \overset{\frown}{1\dot{6}} \mid \underline{5\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \mid \overset{5}{1} - \mid$   
眯 眯 笑， (噢) 眯 眯 笑。





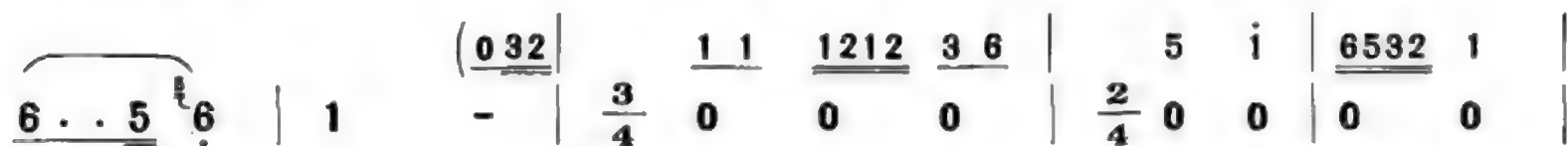
只因大家精耕细作



不 辞 劳, (念) 要 晓 得 (唱) 人 勤 是 (格) 宝,



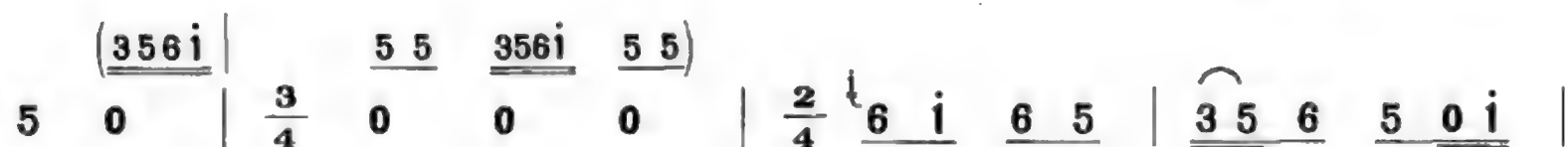
(齐唱) 地 肥 庄 稼 好, (领唱) 故 而 (齐唱) 今 年 的 产 量 比 往



年 高。



(领唱) 老 阿



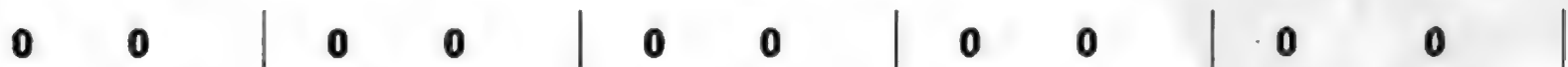
爹 一 旁 也 把 原 因 找, (噢)



还 有 一 条 赠 提 到, (齐唱) 啥? (领念) 国 家. 大. 力



来 支 援, 肥 田 粉, 施 到 田 里 末 肥 效 高. (噢) 抽 水 机,



排 涝 抗 旱 末 有 功 劳, 除 虫 剂 除 掉 虫 害 保 证 作 物



生 长 好. (齐唱) 对! 故 而 今 年 的 产 量 比 往 年 高。

( 6 5 3 2 1 1 | 1 2 1 2 3 6 | 5 i | 6 5 3 2 1 i 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 |

i i 0 3̣2̣ | i i 0 5 6 | i i 0 3̣2̣ |  $\frac{3}{4}$  i i 0 5 6 i i ) |  $\frac{2}{4}$  3̣. ị 6 5 |

(领唱) 贫 协 组 长

( 7 6 5 6 | 7 2 7 6 5 6 | 7 7 )  
i i 6 5 | 3 5' | 7 - | 7 0 | 0 0 6 5 |

听 了 忙 开 口, 你 们

3̣ ị 6 5 | i 6 5. 5 | 3̣ ị | 6 5 3 2 | 3̣ 5 2̣ 1̣ |

大 家 说 得 都 很 好, (噢) 还 有 一 条 更 重

1 0 0 | 0 0 | i 3̣ 2̣ i | 6. ị 6 5 | 6 i | 3̣. 5̣ 2̣. 3̣ |

要, (齐念) 嘎 (领唱) 社 会 主 义 教 育 运 动 来 开 展,

i - | i - | 3̣ ị 6 5 | 3̣ 5̣ 6 0 | 3̣ 3̣ 2̣ ị |  $\frac{3}{4}$  0 2̣ 3̣ 2̣ ị |

群 众 觉 悟 更 提 高, 协 力 同 心 把 生 产

$\frac{2}{4}$  3̣ 0. i 6 | 3̣ ị 3̣ | 2̣ ị 5 | 5 - | 5 0 5 |

搞, 故 而 今 年 的 产 量 比

i - | i 3̣ 2̣ | 3̣ - | 3̣ - | i 3̣ 2̣ ị |

往 年 高, (齐唱) 社 会 主 义

i i 6 i | 3̣ 3̣ 2̣ ị | i 6 5 | i 6 i | 2̣ - |

实 在 好, 千 条 万 条 第 一 条,

2 - | 0 0 | 0 0 | 5̣ 3̣ 2̣ ị | 6. ị 6 5 |

(领念) 归 功 党 的 好 领 导, (齐唱) 归 功 党 的

$\frac{3}{4}$  6 3̣. 5̣ |  $\frac{2}{4}$  2̣ ị 0 | i - | i - | i (i) ||

好 领 导。

据 1965 年中国唱片 5 - 7496 甲乙面记谱。

# 见到了毛主席

1 = A

夏徐姚 志华 易 史作词 仙谱唱 辰记谱

$\text{♩} = 103$

琵琶、唱腔  $\frac{2}{4}$  ( 0 1̇ 6 5 5̇ | 3̇ 5 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇ |

0 6 5 3 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ . 3̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇ | 0 1̇ 3 5 6 1̇ |

6 5 3 5 1̇ 1̇ ) | 5̇ 3̇ 2̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 3̇ 1̇ 6 . 3̇ | 5̇ ( 0 1̇ |  
中 南 海 边 怀 仁 堂，

3 5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ 1̇ )  
5 - | 0 0 | 0 0 | 6̇ 1̇ . |  
百 花

( 0 1̇ | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 1̇ 5 )  
1̇ 6 6 5 2̇ 3̇ | 5̇ - |  $\frac{3}{4}$  5 . 0 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 3̇ . 2̇ |  
(啊) 盛 开 燕 飞

( 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 4̇ | 3̇ 1̇ 6 5̇ 4̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ |  
1̇ . 6̇ | 1̇ - | 1̇ - | 0 0 | 0 0 |  
翔。

1̇ 1̇ 6 5 6 1̇ | 6 5 3 5 1̇ ) 5̇ | 3̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3̇ 1̇ 6 5 ( 1̇ |  
我 见 到 了 伟 大 领 袖

$\frac{2}{4}$  6 5 3 1̇ | 6 1̇ 5 5̇ 5̇ ) | 3̇ . 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ . | 5̇ - | 0 1̇ 6 5 |  
毛 主 席 呀， 这 是 我

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}76$  5 | ( $\dot{2}\dot{1}76$  55) | 0  $\dot{6}5$   $\dot{3}\dot{1}$  |  $\dot{6}5$   $\dot{2}\dot{3}$  |  
 一 生 中 最 幸 福 的 时

( $\dot{3}5$  |  $\dot{1}3$   $\dot{2}4$  |  $\dot{3}\dot{1}\dot{6}$   $5\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{6}532$  |  
 $\dot{5}3\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |  
 光。

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}535$   $\dot{1}\dot{1}$ ) |  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{6}5$  | 0  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$   $\dot{5}3$  |  
 毛 主 席 呀 笑 盈 盈, (哪)

( $\dot{0}\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$   $\dot{5}\dot{3}$ )  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}5$  0 |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}53$  |  
 满 脸 红 光 身 健

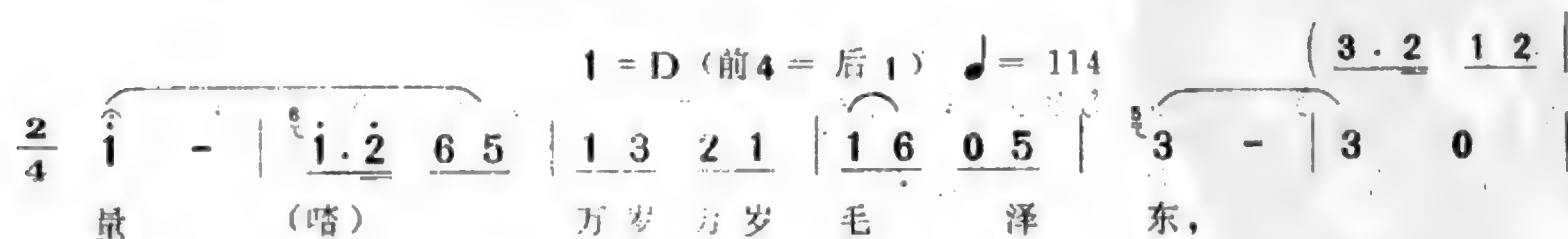
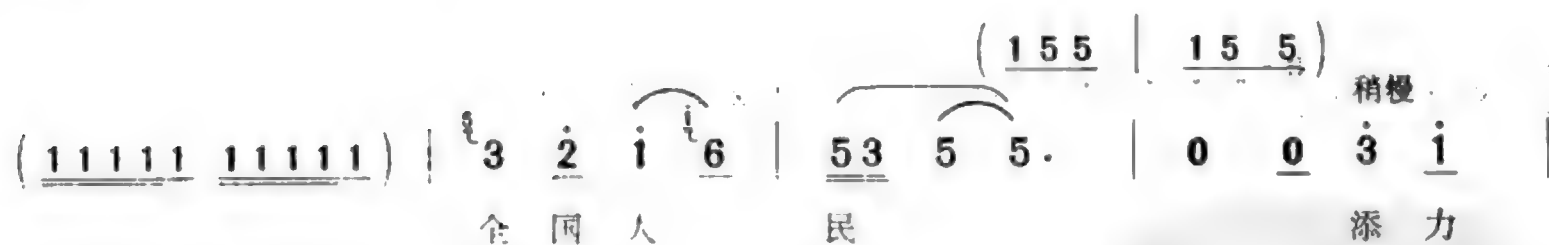
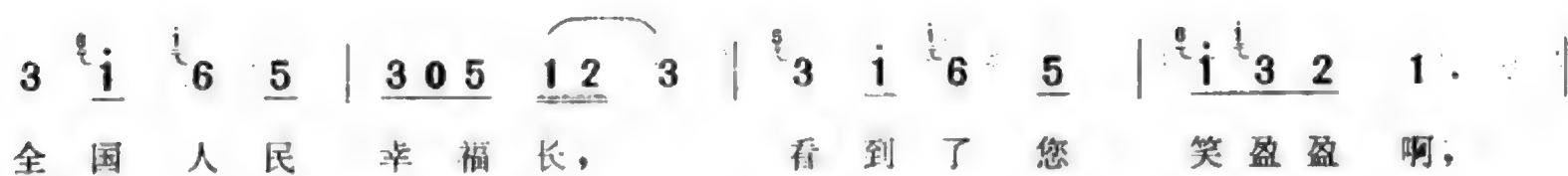
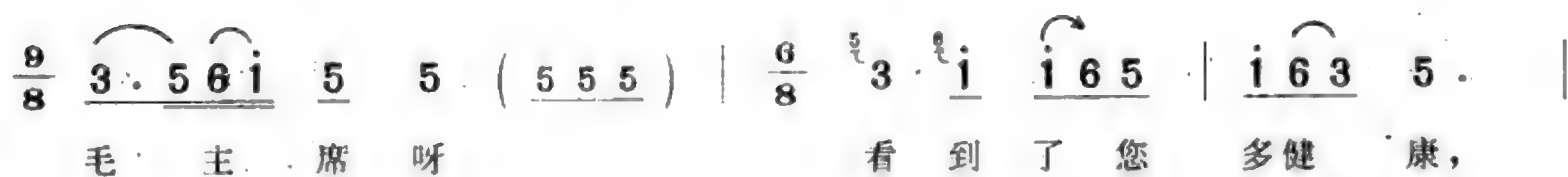
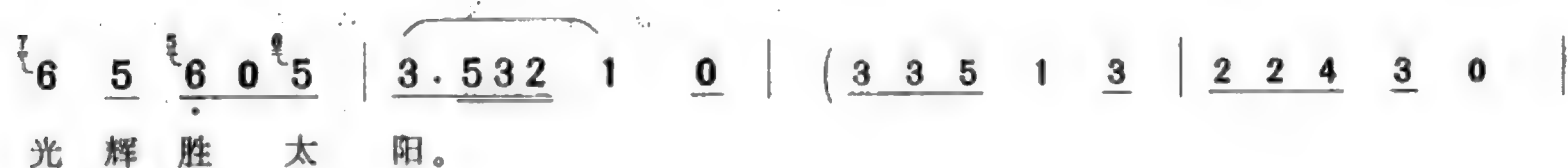
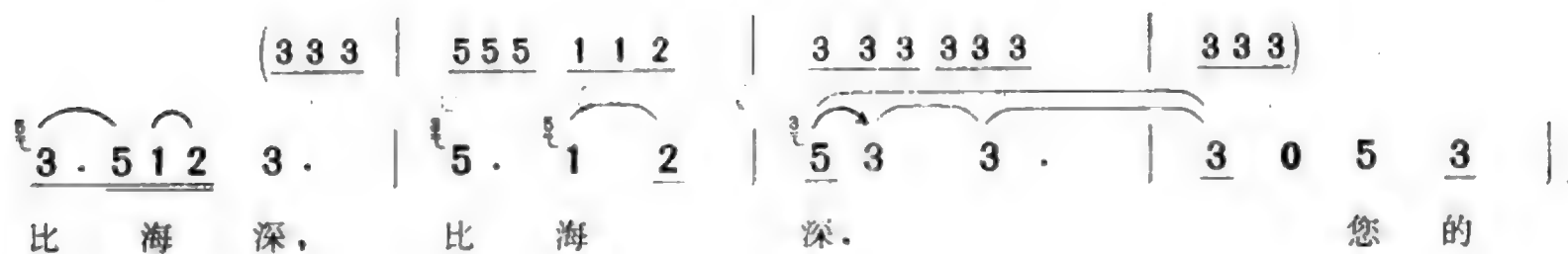
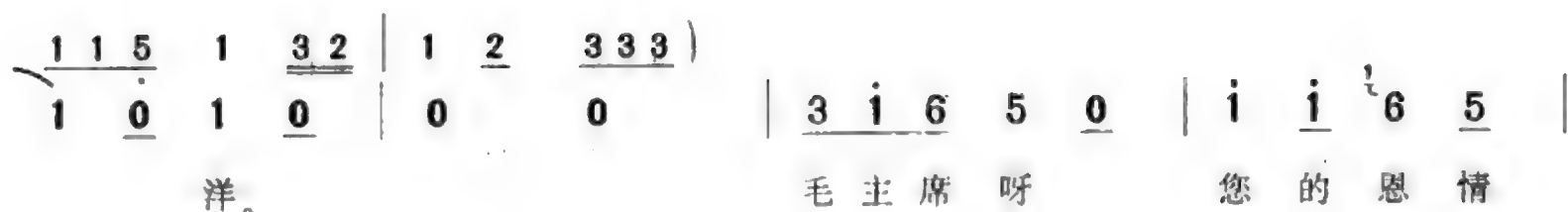
$\dot{5}$  ( $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ ) | 0  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}5$  | 0  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}^v\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 康, 他 和 我 们 握 了 手, 他 和

$\dot{1}\dot{6}5$  |  $\dot{6}\dot{6}5$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\frac{6}{8}$  1. ( $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$  | 1  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{4}$  |  
 我 们 照 了 相。  $\text{♩} = 201$

$\frac{3}{8}$   $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$  |  $\frac{6}{8}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{4}\dot{4}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{1}$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ ) |

( $\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{0}323$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ )  
 $\dot{3}\dot{1}\dot{6}5$   $\dot{3}5$  |  $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}76$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{0}\dot{0}$  | 0 0 |  
 地 上 万 物 向 太 阳,

( $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{0}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{0}\dot{2}$  |  
 $\frac{9}{8}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{0}$  |  $\frac{6}{8}$   $\dot{5}\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  
 百 川 东 流 奔 海



$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  (  $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
永 不 忘, 永 不 忘, 永 不

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  -  $\underline{\dot{2} \dot{0}}$  |  
忘。 我 要 用 和 您 握 过 的 双 手,

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{0} \dot{5}}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{0}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\underline{\dot{6} \dot{7}}$  |  
把 彩 虹 搓 成 了 弦 索, 把 白 云

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  (  $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  
裁 成 了 纸 张, 唱 千 声, ( 啞 ) ( 啞 )

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  
写 万 行, 让 歌 声 滔 滔

$\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{0}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{4}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  
汇 成 了 长 江 我 要

$\dot{6} \dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\dot{3}$   $\dot{0}$  | (  $\dot{3}$  )  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  
尽 情 的 歌 唱, 我 要 尽 情 的 歌 唱。 ( 吭 )

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) (  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{3}$  )

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$  |  
一 要 唱,

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  
革 命 人 民 永 远 跟 着 共 产 党, 二 要

(  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  )

$\underline{\dot{2} \dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  
唱 ( 吭 ) ( 吭 ) 社 会 主 义 日 月

3. 5 6 | 6 - | 6. 0 | 5 4 3 | ( 3 3 ) | 3. 5 3 2 |  
长, 三要唱, 祖国的

3 i 6 5 | 3. 5 2 3 | i 3 2 1 | 1 ( i ) | 6 5 6. 1 |  
社会主义建设蒸蒸日上, 四要

( i i | i i )  
1 - | 1 - | 5 3 i | 6. i 5 | 6. 1 1 6 | 5 3 |  
唱, 马列主义毛泽东思想

( i )  
3/4 2. 3 i. 0 | 2/4 i 6 5 2 3 | 5 - | ( i 6 5 2 3 | 5 5 ) |  
光芒万丈,

i i 6 5 | 3. 5 6 i | 6 5 3 2 | 1 6 6 1 | 6 5 i | 1 - |  
五要唱, 毛主席

i 6. i | 3 5. | 6 2 2 i 6 | 5 - | 3 5 i | 6 5 3 |  
身体健康万寿无疆。革命的欢乐

6 5 3 5 | 2 1 6 0 | 3. 5 3 5 | i 6 5 | 5. i 3 2 | i 3 2 |  
唱不尽啊, 战斗的歌声 (哦) (嗯) (嗯) 我要

6. 3 2. 1 | 1 0 0 | 6. 5 5 6 | 1. 1 | ( 0 3 2 1 | 6 1 5 6 1 ) |  
尽情的唱, 唱呀唱呀,

稍慢 原速 渐慢 (321)  
3 4 3 2 | 3 2 i 6 5 3 | 3/4 2 3 5 - | 2/4 5. 0 | 0 0 1 | 6 1 6 0 |  
直唱到社会主义的祖国在新世纪

慢 ( 0 1 | 1 - | 1 i )  
6 6 | 6 0 | 5 i | 3 2. 1 | 1 - | 1 0 ||  
繁荣。富 (呜) 强

据 1961 年中国唱片 5 - 7497 甲、乙面记谱。

# 望 金 门

顾绍康作词  
徐丽仙谱唱  
易 辰记谱

1 =  $\sharp C$

【慢板】  $\text{♩} = 58$

琵琶、唱腔  $\frac{2}{4}$  0 ( 0 5 | 4 3 2 3 5 5 3 5 | 1 3 5 1 | 3 . 2 3 2 1 2 3 |

5 . 3 5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 2 1 3 ) | 廿  $\overset{\frown}{5}$  - : 5 - :  $\overset{\frown}{3}$  2 1 |  $\overset{\frown}{1}$  6 5 : :  
天 连

$\overset{\frown}{2}$  1 0 :  $\overset{\frown}{6}$  3 5 . 6 :  $\overset{\frown}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  1 0 | 0 0 |  
海, (嗨) (嗨)  
原速 ( 1 3 2 3 5 5 3 5 | 1 . 3 5 5 3 5 1 |

$\overset{\frown}{3}$  . 2 3 2 1 2 3 ) | 廿  $\overset{\frown}{4}$  - : 4  $\overset{\frown}{5}$  :  $\overset{\frown}{6}$  - : 6  $\overset{\frown}{4}$  . 3 2 5  $\overset{\frown}{7}$  2 7 7 : :  
浪 (吭) 卷 云,

原速 ( 1 . 3 2 3 5 5 3 5 | 1 . 3 5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 1 )  
 $\overset{\frown}{7}$   $\overset{\frown}{7}$  . 3 2 3 : 1 - |  $\frac{2}{4}$  1 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{7}$  . 2 6 7  $\overset{\frown}{3}$  . 5 2 2 |  $\frac{2}{4}$  2 ( 2 1 7 2 ) |  $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{5}$  7 ? |  $\overset{\frown}{7}$  . 0 |  
撩 开 轻 雾  
( 7 . 2 6 5 )

原速 ( 0 4 | 3 5 2 3  $\overset{\frown}{1}$  . 7 | 6 5 1 2 3 . 5 2 3 )  
廿  $\overset{\frown}{1}$  6 5  $\overset{\frown}{3}$  2 1 |  $\overset{\frown}{6}$  3  $\overset{\frown}{2}$  . 6 |  $\frac{2}{4}$  1 - | 1 0 | 0 0 |  
望 金 门。 (嘿) (嗯)

( 0 5 1 2 3 )  
 $\overset{\frown}{3}$  5  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{5}$  7 6 4 |  $\overset{\frown}{3}$  0 |  $\overset{\frown}{5}$  5 3 6 5  $\overset{\frown}{3}$  |  $\overset{\frown}{2}$  1 2  $\overset{\frown}{5}$  5 3 0 2 |  
门 紧 掩, 铁锁 沉, (嗯)



(0 3 56 1)  
1 0 | 7 7 . 2 6 7 | 5 3 7 2 2 | 2 (2 7 2 3) |  
(嗯) 水 拍 金 门

4 3 2 1 | 1 3 2 1 | 6 . 5 3 5 3 2 | 1 (5 3 2 7 6 5) |  
声 声 紧, 却 不 知 何 时

(5435)  
3 . 5 2 3 5 | 5 2 3 2 . 1 6 . 1 | 5 0 | 5 3 2 . 6 1 |  
唤 来 开 门 人。

3 4 2 3 1 1 7 | 6 5 1 2 3 2 3 | 5 5 3 . 5 2 3 | 5 5 3 5 1 . 2 5 5 |  
1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

3/4 3 5 1 3 . 2 3 5 1 3 | 2/4 5 3 5 2 | 1 0 0 | 紧(嗯) 闭 (啊)  
金 门

特慢 更慢  
5 3 2 7 | 3 . 5 2 5 7 6 5 | 2 5 3 5 | 5 0 0 |  
(啊) 三 (哎) 十 载,

原速  
7 . 2 6 5 2 5 3 | 2/4 5 . 3 6 5 3 2 | 1 . 3 5 5 3 5 1 | 3 . 2 3 5 1 2 3 |

(1.765)  
2 3 3 2 1 | (5 7 6 5) 5 | 3 2 6 1 0 | 3/4 3 . 1 6 3 5 6 1 0 |  
一 家 骨 肉 两 处 分。 音 不 通,

稍慢  
2/4 3 . 6 5 3 | 2 1 2 5 5 3 2 | 1 (6 5 6 1) | 1 6 5 1 6 |  
讯 不 闻 多 少

$\underline{1\ 0\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{3}{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{3}{\underline{3\ 6}}\ \underline{1\ 7} \mid \overset{8}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \overset{5}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid$   
 相 (咯) 思 泪, 多 少 离 别

$\overset{1}{\underline{6\ 3\ 2\ 6}}\ \underline{1}\ (\underline{5\ 1}) \mid 4\ \underline{3\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}}\ 1\ 0 \mid \frac{2}{4}\ \overset{3}{\underline{2\ 7}}\ \overset{1}{\underline{6\ 4}} \mid$   
 恨, 每 逢 佳 节

原速  $(\underline{5\ 56}\ \underline{5123} \mid \underline{0\ 4}\ \underline{3423} \mid \underline{1317}\ \underline{6512}\ \underline{3571})$   
 $\underline{3\ 7}\ \underline{7\ 2\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5}\ 0 \mid \overset{23}{\underline{1}} - \mid \frac{3}{4}\ \underline{1\ 0}\ 0\ 0 \mid$   
 倍 思 亲。

原速  $\frac{2}{4}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \underline{2\ 1\ 2} \mid \frac{3}{4}\ \underline{2}\ (\underline{5\ 7\ 1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 5}) \mid \frac{2}{4}\ \overset{1}{\underline{5}}\ \overset{1}{\underline{4\ 3}} \mid \overset{2}{\underline{1\ 2\ 5}}\ \overset{5}{\underline{3\ 2}} \mid$   
 中 秋 空 对 团

$\overset{1}{\underline{1\ 6\ 1}} \mid (\underline{0\ 4\ 5}\ \underline{3423} \mid \underline{5535}\ \underline{1\ 23}) \mid \underline{1\ 1\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid$   
 圆 月, 莫 负

$\overset{5}{\underline{3\ 5\ 3}}\ 5 \mid \frac{3}{4}\ \overset{5}{\underline{6\ 5}}\ \underline{52321} \mid \overset{1765}{\underline{1\ 0}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{1}{\underline{3}} - \mid 3\ (\underline{3235}) \mid$   
 良 辰 快 开 门, 快

$\overset{3}{\underline{5}} - \mid 5\ \underline{6\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \overset{5}{\underline{2\ 1}} \mid \overset{1}{\underline{6\ 3}}\ \overset{3}{\underline{5\ 0\ 6}} \mid \overset{0}{\underline{1}} - \mid$   
 开 门。 (嗯) (嗯)

$\underline{1\ 17}\ \underline{6\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid$

$\underline{3.235} \underline{13}$  ) |  $\underline{3} \underline{576.4}$  |  $\overset{(05)}{\underset{\cdot}{3}} \overset{123}{0}$  |  $\frac{3}{4} \underline{165} \underline{5232} \overset{1}{6} \overset{(1.323)}{1}$  |  
 望 不 见 看 不 清，

$\frac{2}{4} \underline{1} \underline{23} \underline{654}$  |  $\overset{(0612 \ 3 \ 5)}{3} 0$  |  $\overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{6} \overset{3}{5} 3$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$  |  
 是 轻 雾， 是 泪 痕，

$\overset{(06 \ 56 \ 1)}{1} 0$  |  $\overset{(5356)}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{5} 0$  |  $\underline{1.3} \underline{2765}$  |  $\overset{3}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  
 门 下 添 泪 海，

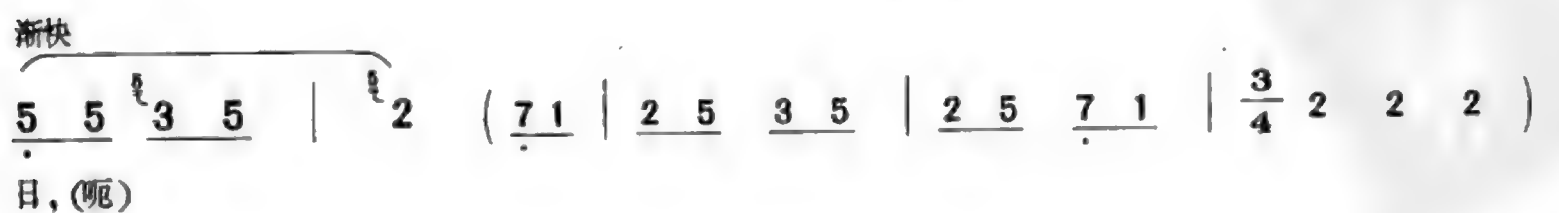
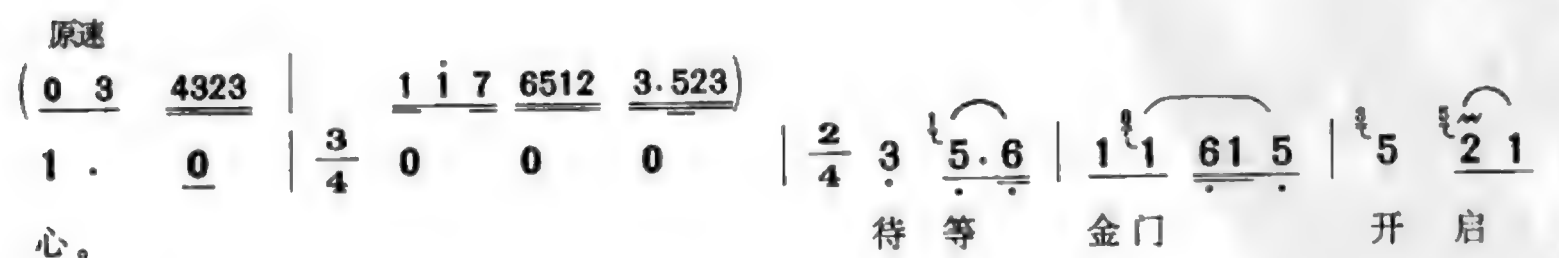
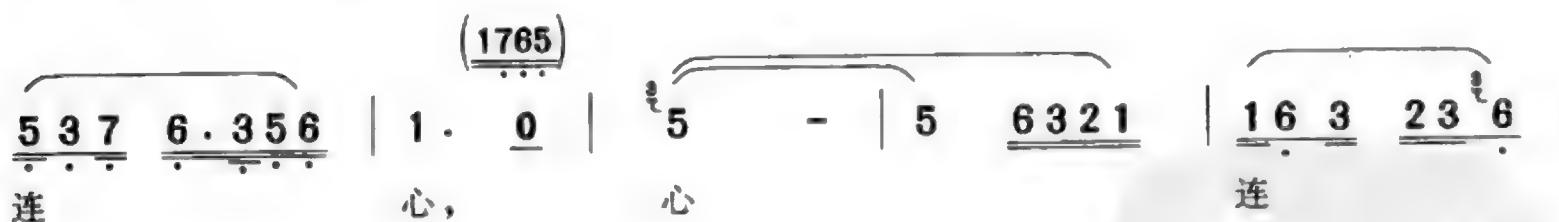
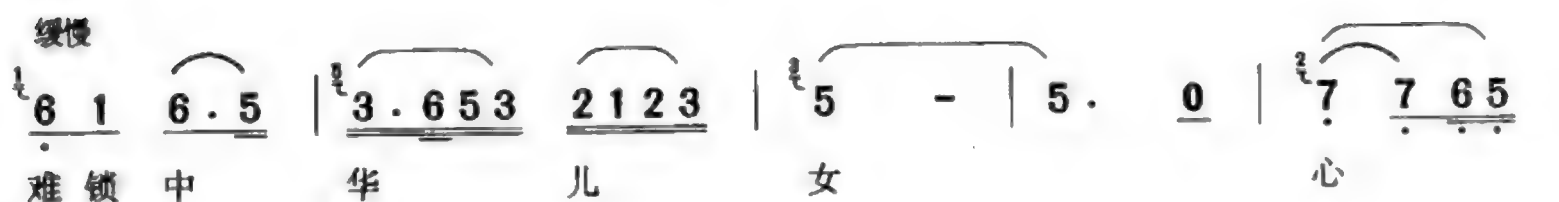
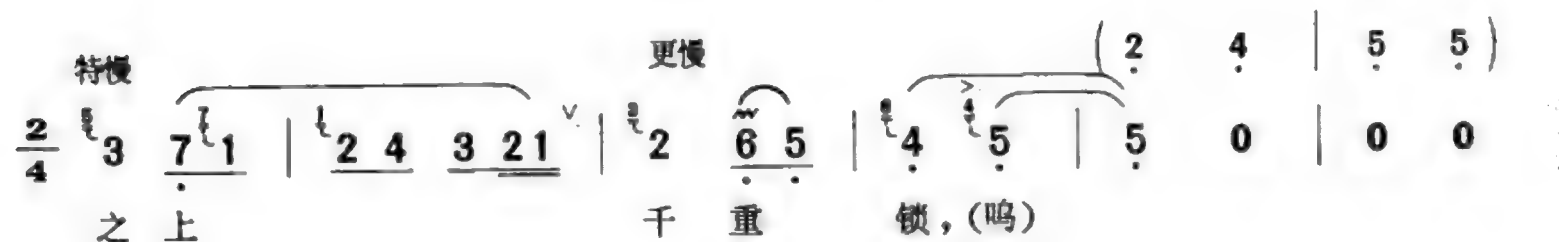
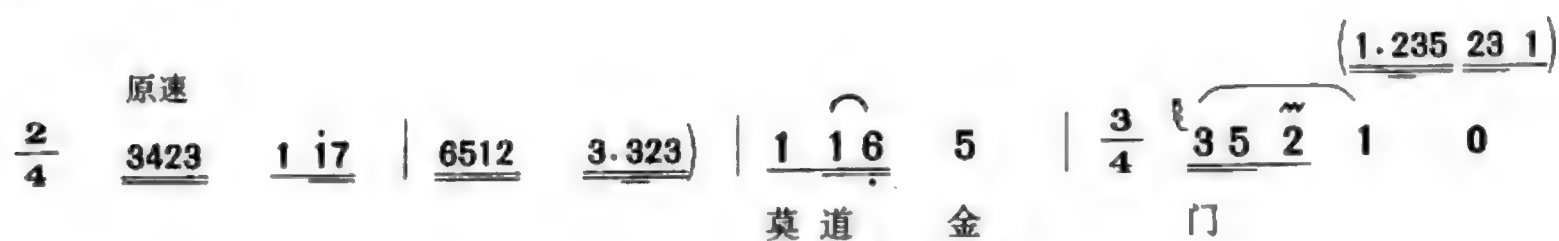
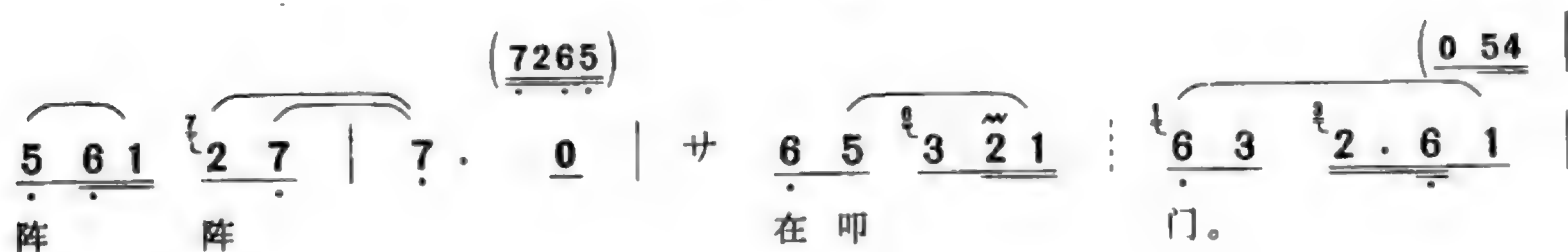
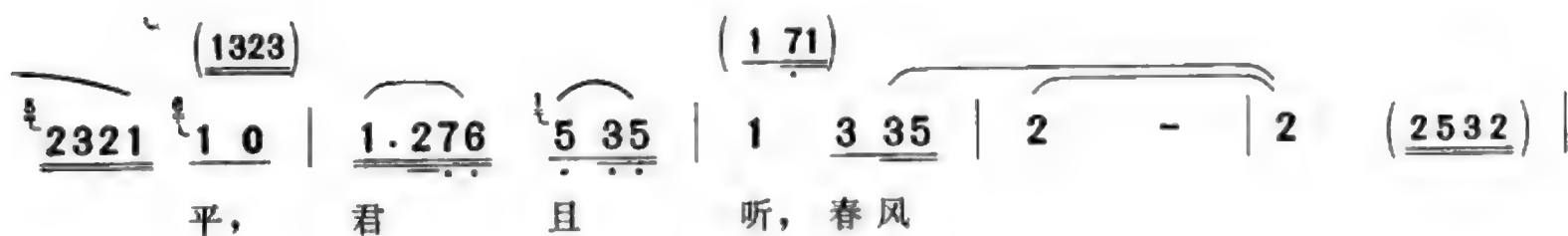
$\underline{6161} \underline{10}$  |  $\frac{3}{4} \overset{(1323)}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{6} \underline{52321} \overset{7}{1} 0$  |  $\frac{2}{4} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \underline{523}$  |  $\overset{1}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$  |  
 门 上 出 愁 云， 雁 过 三 声

慢  $\overset{(1.3 \ 2176)}{1} 0$  |  $\underline{55} \overset{1}{3} \overset{\sim}{2} \overset{5}{6}$  | 原速  $\overset{(045 \ 3423)}{1} -$  |  $\frac{3}{4} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$  |  
 又 一 春。

$\overset{(5356)}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$  |  $\underline{1.3} \underline{2765}$  |  $\overset{3}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$  |  $\overset{3}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$  |  
 同 是 亲 姐 妹， 钗 裙

$\frac{3}{4} 3 \underline{5326} \overset{(0321)}{1} 0$  |  $\frac{2}{4} \overset{5}{7} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{(2172)}{2} 0$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{(03 \ 5676)}{7} 0$  |  
 岂 可 分， 本 是 亲 骨 肉，

$\underline{7572} 2$  |  $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{(1.235 \ 3 \ 5)}{4} \overset{6}{6}$  |  $3 \underline{35232}$  |  $1 0$  |  
 何 时 享 天 伦 ( 喂 )



缓慢  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2.321}}$  |  $\underline{\underline{1.236}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2.316}}$  |  
 门 上 铺 锦 绣, 门 下 春 意

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{4}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2.5}}$  |  $\underline{\underline{532}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{3.561}}$  |  
 盈, 归 帆 来

$\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{612}}$   $\underline{\underline{615}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{26}}$  |  $\underline{\underline{232}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  
 船 载 知 音。(哪)

更慢  
 $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6512}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{7}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{406}}$   $\underline{\underline{543.5}}$  |  
 待 等 金 门 开 启 日,(呢)

$\underline{\underline{2}}$  - |  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{12}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  
 门 外 话 阔

$\underline{\underline{3053653}}$   $\underline{\underline{2.31}}$  |  $\underline{\underline{3.635}}$   $\underline{\underline{50}}$  |  $\underline{\underline{3.523}}$   $\underline{\underline{4.5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3.}}$  |  
 别, 门 里 叙 亲 情,

更慢  
 $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{1653}}$   $\underline{\underline{2.612}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3.}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{36}}$  |  $\underline{\underline{1.321}}$   $\underline{\underline{2361}}$  |  
 (哪 哈哪哈 咿哩哪 哈)

$\underline{\underline{3523123}}$   $\underline{\underline{61}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5361}}$  |  $\underline{\underline{3}}$  - |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{0}}$  |  $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  
 金 门 呵 变 成 了

$\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{6.1}}$  |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{216}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{1}}$  - |  $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{0}}$  ||  
 迎 亲 门。

据 1981 年录音记谱。

# 谱 唱 诗 词

## 沁园春·长沙\*

毛 泽 东 词  
集 体 谱 曲  
余 红 仙 演 唱  
易 辰 记 谱

1 = D

中速  $\frac{2}{4}$  ( 2 - | 2 1 0 | 6 - | 6 - | 稍快 5 6 1 2 | 3 6 |

1 - | 1 - ) | 慢 2 2 | 3 5 6 | 1 - | 1 - |

独 立 寒 秋,

$\text{♩} = 78$   
i 0 4 | 3 5 2 3 )  
1 - | 0 0 | 5 - | 4 3 | 2 2 | 6 5 |

湘 江 北 去,

( 2 3 5 6 )  
i - | 1 0 | i - | 7 6 | 5 5 | 2 3 |

湘 江 北 去,

稍快  $\text{♩} = 95$   
5 - | 5 - | ( i 7 | 6 i | 5 - | 5 )  
5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 2 3 |

桔 子

( 0 . 2 1 | 3 5 1 3 | 2 4 3 | i 7 | 6 5 3 2 1 3 |  
5 . i |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 1 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

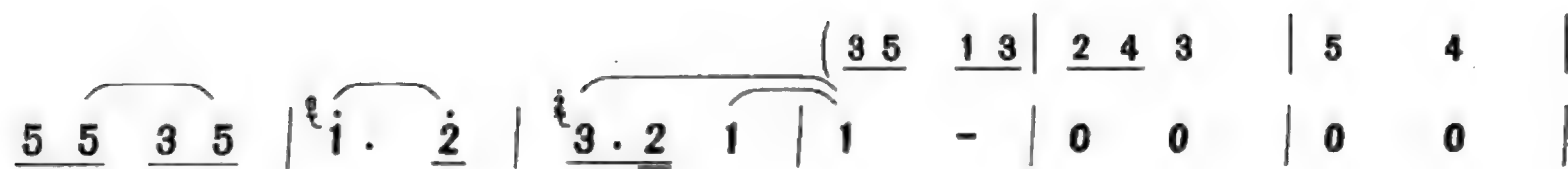
洲 头。

$\frac{3}{4}$  5 1 3 5 1 3 ) |  $\frac{2}{4}$  5 3 | + i - | 2 i 2 i | 2 i i 6 5 | 3 5 ( 5 ) |

看 万 山 红 遍,

原速  $\frac{3}{4}$  6 5 . 6 |  $\frac{2}{4}$  5 4 3 2 | 3 0 |  $\frac{3}{4}$  3 i . i |  $\frac{2}{4}$  3 . 5 6 5 | 4 - |

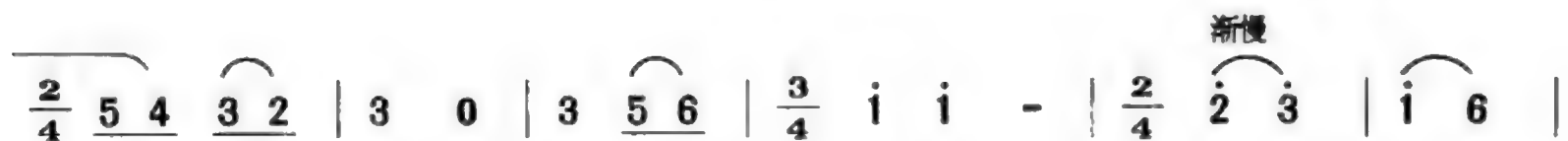
层 林 尽 染; 漫 江 碧 透,



百舸 争 流。



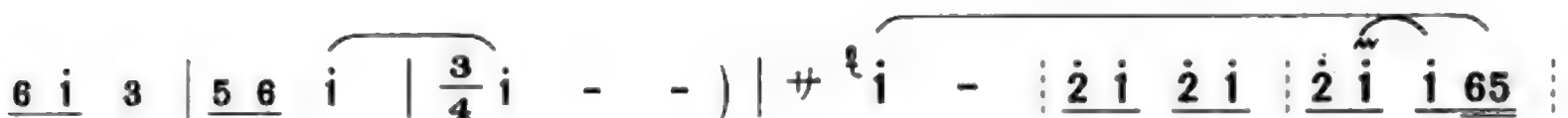
鹰 击 长空, 鱼 翔



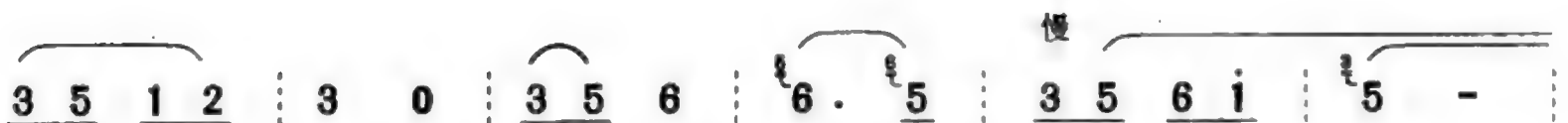
浅 底, 万 类 霜 天 竟 自



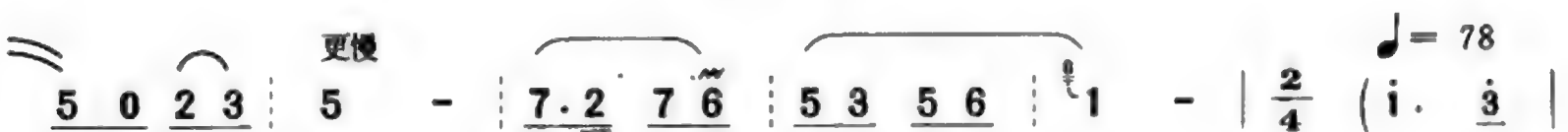
由。



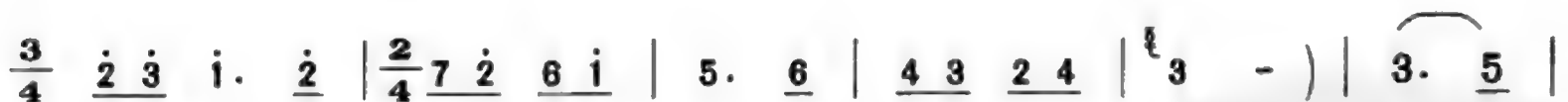
怅



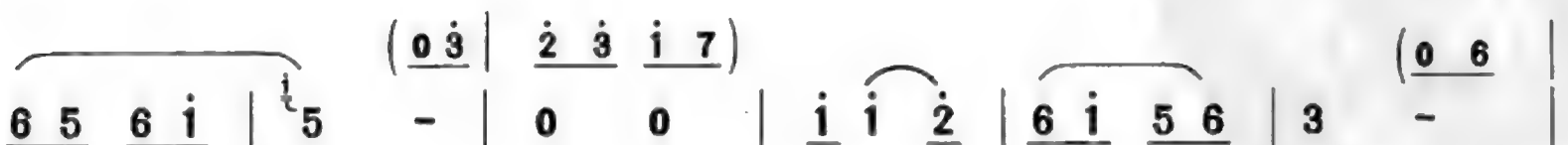
寥 廓, 问 苍 茫 大 地,



谁 主 沉 浮?



携



来 百 侣 曾 游。



忆 往 昔 峥 嵘 岁 月 稠。

$\text{♩} = 136$   
 1 - | 0 0 5 | 3 . i | i 3 5 | 5 3 5 | i 5 . 6 |  
 恰 同 学 少 年, 风 华  
 5 3 | i 1 2 | 3 0 | i i 6 5 | i 3 5 0 | 0 i 6 |  $\frac{3}{4}$  i i 0 |  
 正 茂, 书 生 意 气, 挥 斥 方 道。  
 $\text{♩} = 78$   
 $\frac{2}{4}$  i 3 5 | 3 5 6 | 6 0 | i i 3 5 | i i 3 5 |  $\frac{3}{4}$  i - - |  
 指 点 江 山, 激 扬 文 字,  
 $\frac{2}{4}$  i 2 i 7 |  $\frac{3}{4}$  i 6 6 - |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 | 5 - | 5 - | 5 (1 . 2 |  
 粪 土 当 年 万 户 侯。  
 3 5 | 2 1 | 6 1 2 | 5 | 5 - ) | 1 . 2 | 3 2 3 |  
 曾 记  
 5 - | 5 i 3 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 . i |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i | i - | i - |  
 否, 到 中 流 击 水,  
 2 . 3 | i - | i - | i - | (i) 0 ||  
 浪 遏 飞 舟?

\* 《沁园春·长沙》是 1959 年毛泽东诗词作品发表后不久, 由上海人民评弹团部分青年演员谱曲, 周云瑞修饰加工而成。

据中国唱片 1964 年录音 1965 年出版 X M - 993 甲第一面记谱

## 蝶恋花·答李淑一\*

1 =  $\flat$ A

毛 泽 东 词  
赵 开 生 等 谱 曲  
余 红 仙 演 唱  
易 辰 记 谱

♯ ( 5 - 4 3 2 3 0 5 - i - ) 5 - 4 | 3 - 2 3 2 1 -  
 我 失 骄 杨



( 1 7 6 5 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢}}{5} -$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{1}$  |  $\overset{(5\ 4\ 3\ 2)}{3} -$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1}$  |

君 失 柳，

$\overset{\text{渐快}}{1} -$  |  $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\overset{\text{♩} = 115}{\underline{1\ 5}\ \underline{3\ 5}}$  )

$\underline{1} -$  |  $\underline{1} -$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{1} -$  |

杨

$\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{7}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} \cdot$  |  $\overset{\text{稍慢}}{i}\ 6\ 3$  |  $\overset{\text{稍慢}}{5\ 6}$  )

$\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |

柳 轻 颺

$\overset{\text{♩} = 123}{\text{サ}}\ \underline{5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\overset{\text{♩} = 123}{5}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1}$  |  $\overset{(3\ 5\ 1\ 3)}{1} -$  |

直 上 重 霄 九。

$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{i\ i}$  |  $\underline{i\ i\ 6}$  |  $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$  ) |

$\underline{1}\ \underline{5\ 4}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ (\underline{5}\ \underline{6\ 5})$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$  |

问 讯 吴 刚 何 所 有，

$\underline{1} -$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{0\ 2}$  |  $\underline{3\ 0\ 2}$  |  $\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 0\ 2}$  |

吴 刚

$\frac{3}{4}\ \overset{3}{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{2\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ \overset{\text{稍慢}}{2\ 3}$  |  $\overset{\text{稍慢}}{2} -$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$  |

捧 出 桂 花 (噯) 酒，桂 花 酒。

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 5}$  |  $\overset{\text{慢一倍}}{i}\ 7$  |  $\underline{6\ 4}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}$  |

$\underline{5} -$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |

$\overset{\text{♩}}{i}\ \underline{4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |

$\underline{0\ 0}$  |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \overset{3}{5}$  |

寂 寞 嫦 娥

$\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  )  
 $\overset{3}{\dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\overset{3}{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$  |  $\dot{2} \cdot \underline{\dot{0}}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\overset{v}{|}$   
 舒 广 袖, 万 里  
 $\underline{\dot{5} \dot{4}}$   $\overset{e}{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$  |  $\underline{\frac{3}{4} \dot{1} \cdot}$   $\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{5}}$  |  $\underline{\frac{2}{4} \dot{1}}$  - |  $\overset{3}{\dot{1} \cdot}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{7} \dot{1}}$   $\overset{3}{\dot{2}}$  |  $\overset{5}{\dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
 长 空 万 里 长 空 且 为 忠 魂 (嗯)  
 $\overset{2}{\dot{7} \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$  |  $\overset{3}{\dot{5} \cdot}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\overset{6}{\dot{1} \cdot}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\overset{1}{\dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{3}}$  |  
 舞。 (呜) (啊) (啊)  
 $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\overset{v}{\dot{5} \dot{4}}$  |  $\underline{\frac{3}{4} \dot{3}}$  - - - | 廿 (  $\overset{快一倍}{\dot{5}}$  -  $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}$   $\dot{4}$  -  $\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{4}}$  |  
 (啊)  
 $\dot{2}$  -  $\underline{\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{2}}}$   $\dot{1}$   $\overset{稍慢}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{1} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  )  $\underline{\dot{5} \dot{5} \cdot}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\overset{e}{\dot{4}}$  - :  
 忽 报  
 $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{2}$  (  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$  ) :  $\overset{e}{\dot{1}}$  -  $\overset{e}{\dot{6}}$  :  $\overset{5}{\dot{5}}$  -  $\overset{5}{\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}}}$  :  $\overset{>}{\dot{1}}$  (  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\dot{1}$  ) :  
 人 间 曾 (嗯) 伏 虎,  
 $\dot{2} \cdot$   $\underline{\dot{3}}$  :  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\overset{\sim}{\dot{3}}$   $\dot{3}$  :  $\overset{e}{\dot{5}}$  - :  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  :  $\overset{>}{\dot{6}}$   $\overset{>}{\dot{5}}$  :  
 泪 飞 顿  
(  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$  :  $\underline{\dot{5} - \dot{5} \dot{0}}$  ) (  $\underline{\dot{3}}$  :  $\underline{\dot{3}}$  - :  $\underline{\dot{3}}$  - :  
 $\dot{6}$   $\dot{0}$  :  $\underline{\dot{6} \dot{6} \cdot \dot{1}}$  :  $\underline{\dot{5} - \dot{5} \dot{0}}$  :  $\dot{3}$  - :  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  :  $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3}}$  :  
 作 倾 盆 雨。  
 $\dot{3}$  - :  $\overset{e}{\dot{5}}$  - :  $\dot{5}$  - :  $\dot{5}$  - :  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5} \dot{0}}$  )  
 $\underline{\dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\frac{2}{4} \dot{6} \dot{5} \cdot}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  - :  $\underline{\dot{5}}$  - :  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{0}$  ||

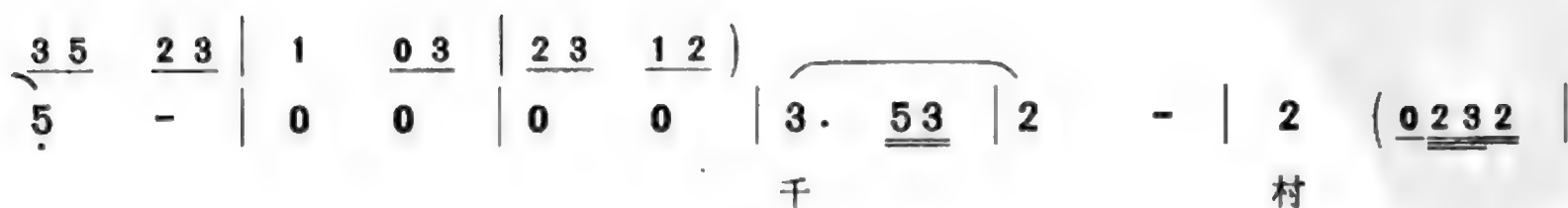
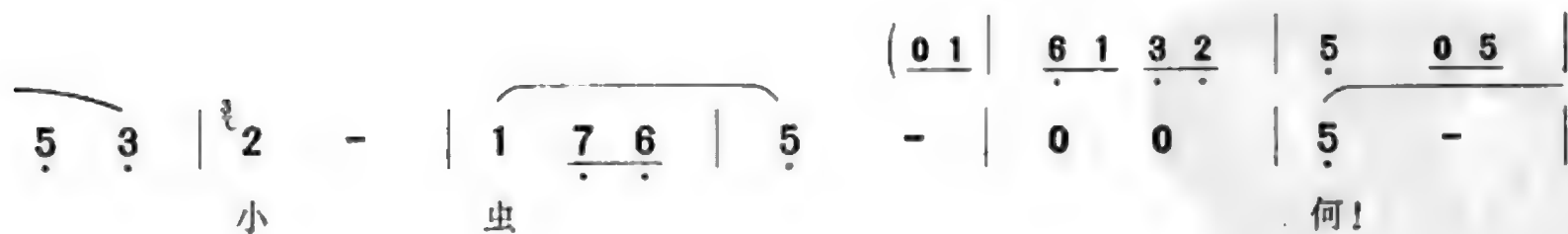
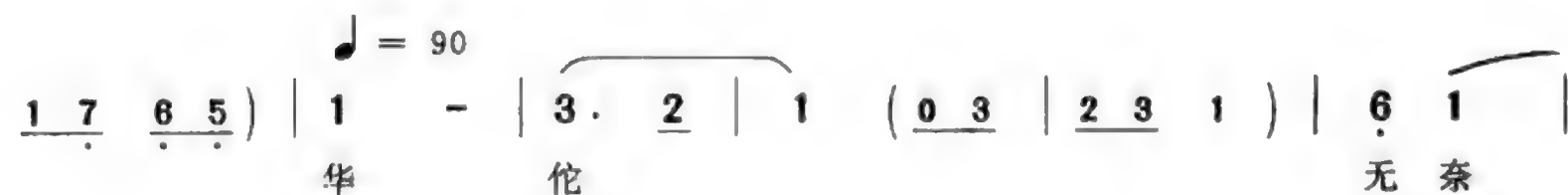
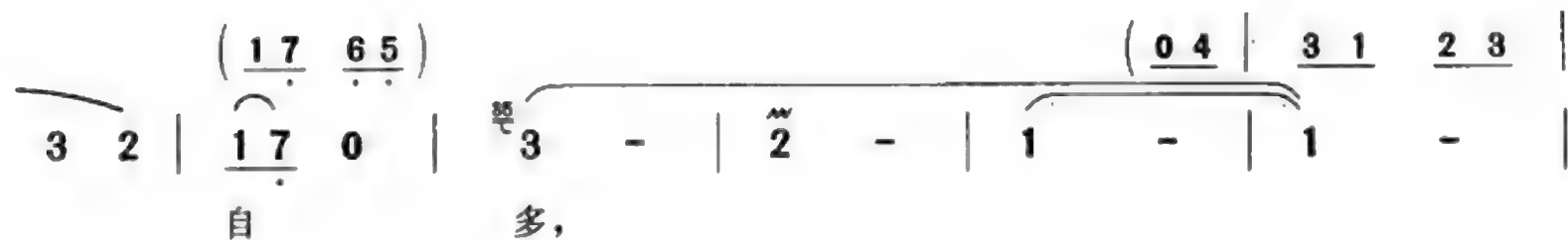
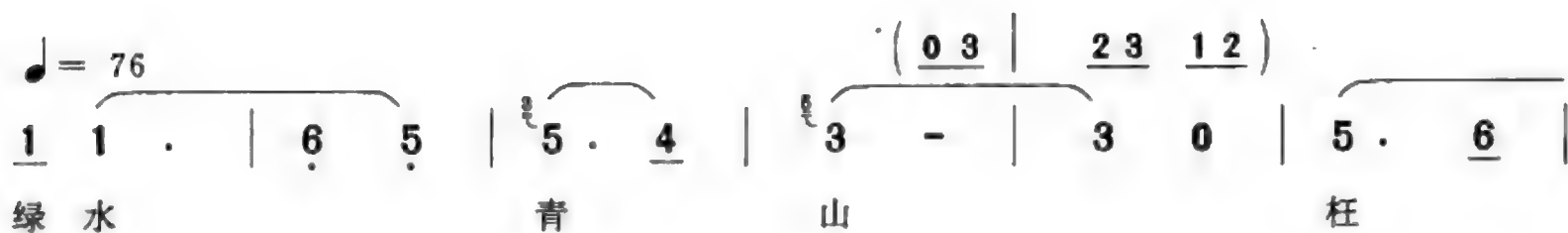
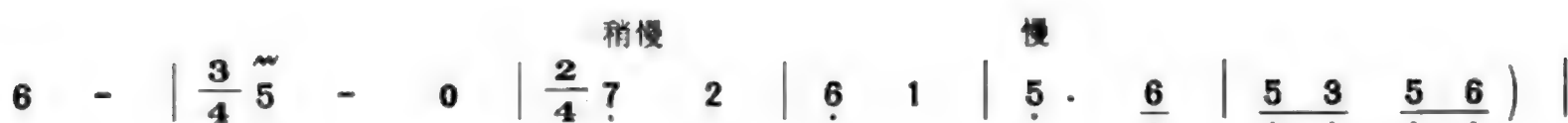
\* 毛泽东词作《蝶恋花·答李淑一》，是在20世纪50年代末，由弹词演员赵开生（1936— ）为主，与评弹界青年演员等，用朴素大方的弹词基本曲调，结合〔陈调〕等流派唱腔，根据词作内容谱唱，成为较有影响的谱唱诗词之一。后又曾经音乐工作者配器，用交响乐队伴奏，由弹词女演员余红仙演唱，并加配了男女声和唱，加强了曲调的气势和韵味。余红仙天赋佳嗓，音色甜润。所演唱的《蝶恋花·答李淑一》，以嘹亮激越的嗓音，给人留下深刻印象而誉满全国。

据1961年中国唱片BM—10119甲面记谱。

# 七律二首·送瘟神\*

毛泽东词  
刘韵若谱唱  
易辰记谱

1 =  $\flat G$



1 . 7 | 6 1 ) | 2 - | 2 5 | 3 . 4 | 3 2 |  
 薛 雳 人

1 . 3 | 2 3 1 7 | 6 - | 6 0 | 6 1 | 5 3 |  
 遗 (咿) 矢, 万 户

渐慢  
 6 4 | 3 2 | 1 - | ( 7 ) 0 | + 6 - | 6 7 |  
 萧 疏 鬼

较快  
 6 - | 4 - | 3 - | 5 - | 0 5 | 3 5 2 3 | 1 . 7 |  
 唱 (啫) 歌。

♩ = 156 慢一倍 ♩ = 78  
 6 1 5 2 | 3 5 ) | 1 1 6 5 | 2 2 1 2 | 3 - |  
 坐 地 日 行 八 万 里,

( 0 3 2 3 1 7 )  
 3/4 2 3 2 1 0 | 2/4 6 1 3 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 0 | 5 - |  
 巡 天 遥 看 一 千 河。

稍慢 ( 0 5 3 2 1 3 2 5 )  
 1 . 3 2 3 1 2 | 3 . 6 4 3 5 3 | 3/4 2 0 0 | 2/4 2 2 . 1 2 |  
 牛 郎 欲 问

慢 更慢  
 5 5 3 | 2 . 3 1 6 | 0 3 2 3 | + 4 - | 3 - | 2 1 6 |  
 瘟 神 事, 一 样 悲 欢

快 ♩ = 120  
 5 5 . | 6 - | 1 - | 2/4 ( 6 1 2 3 | { 5 2 1 5 } - | 6 1 2 3 |  
 逐 逝 波。

稍快

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  - ) |  $\sharp\ 6\ \dot{5}$   $\dot{5}\ \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\text{♩} = 164$

春 风 杨 柳

( $\underline{2}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  )

$\underline{5\ 3}\ \underline{5}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{0}\ \underline{0}$  |  $\underline{0}\ \underline{0}$  |  $\underline{3}\ \underline{6}$  |  $\underline{6}$  - |

万 千

( $\underline{0\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}\ \underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$  - |  $\underline{1}\ \underline{0}$  |  $\underline{0}\ \underline{0}$  |  $\underline{0}\ \underline{0}$  |

条，

$\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  - ) |  $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - |  $\underline{0\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}\ \underline{5}$  |

六 亿 神 州

$\underline{5}\ \underline{5}$  ) |  $\underline{5}\ \underline{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1}$  |  $\underline{1}$  -  $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}\ \underline{0}$  |  $\underline{1}\ \underline{5}$  |

尽 舜 尧。 红 雨

$\underline{3\ 5}\ \underline{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2}$  (  $\underline{1\ 2}$  ) |  $\sharp\ \underline{6}$  - |  $\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5}\ \underline{3}$  |  $\underline{6}\ \underline{1}$  |

随 心 翻 作 浪，

原速 (  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 5}\ \underline{2}$  )

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{2}$  - |  $\underline{0}\ \underline{0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$  - |

( 咯 )

$\frac{2}{4}$   $\underline{3}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}\ \underline{6}$  |  $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 3}\ \underline{5}$  |  $\frac{3}{4}$  (  $\underline{0\ 1}\ \underline{6\ 3\ 5}$  )

青 山 着 意

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ -\ 2\ -\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ -\ 1\ 2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0\ 0\ 0}$  |  
 化 为 桥。

$\frac{2}{4}$   $\underline{4\ 2}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ -\ 5\ -}$  |  $\underline{3\ 6\ 5\ 4}$  |  
 天 连 五 岭 银 锄

$\underline{3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ -}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0\ 0\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$  |  
 落，地 动 山 河 铁 臂

$\underline{1\ -}$  |  $\underline{7\ 1\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  
 摇。

更慢 快  $\text{♩} = 114$   
 $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 4}$  |  
 借 问 瘟 君

慢  
 $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{4\ -}$  |  $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 欲 何 往，

快  $\text{♩} = 160$   
 $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ -}$  |  $\underline{1\ -}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 5}$  |  
 纸 船 明 烛

渐慢  
 $\underline{0\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ -}$  |  $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 1}$  |  $\underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 0\ 5}$  |  
 照 天 烧。 纸 船 明 烛

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ -}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ -}$  |  $\underline{5\ (5)}$  ||  
 照 天 烧。

\* 《送瘟神》七律二首，是弹词女演员刘韵若（1937 — ）在弹词曲调基础上，结合谱词内容加以谱唱的。曲调优美，转腔柔顺，较好地表达了诗词的意境。

据 1964 年中国唱片 BM — 048 乙面记谱。

# 卜算子·咏梅\*

毛泽东词  
徐丽仙谱曲  
余红仙演唱  
易辰记谱

1 = E

慢 较自由

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{\cdot}{5}$  0 |  $\overset{\cdot}{1}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 5 6 i 5 4 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\cdot}{3}$  . 5 | 2 . 1 2 3 |

$\overset{\cdot}{5}$  - ) | 廿 5 2 . 1 | 1 - | 1 (  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 2 ) |  $\overset{\cdot}{3}$  5 6 |  
风 雨 送

2 . 1 6 |  $\overset{\cdot}{5}$  - | 5 (  $\overset{\cdot}{6}$  |  $\frac{1}{2}$  = 82 5 . 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 ) |  
春 归，

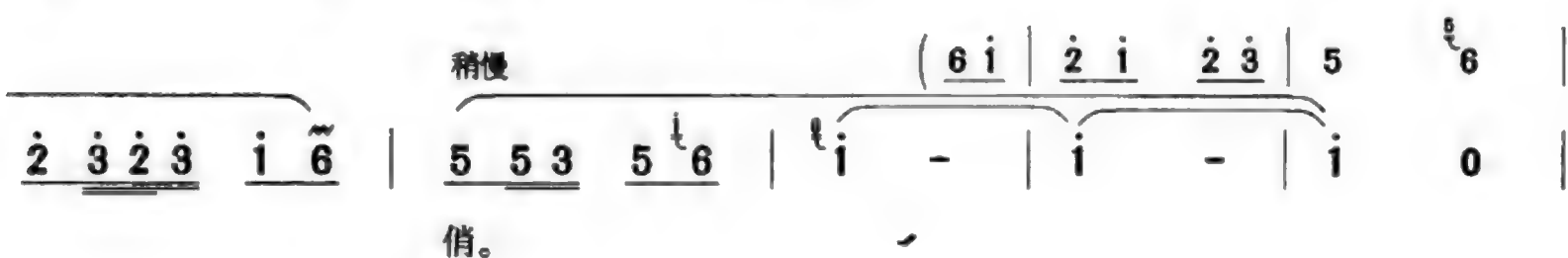
5 . 3 |  $\overset{\cdot}{2}$  6 5 | 1 6 |  $\overset{\cdot}{5}$  - | 6 3 5 | 2 . 1 |  
飞 雪 迎 春 到。

( 0 5 | 4 3 2 3 | 5 5 3 5 | 1 . 5 | 3 . 2 5 . i | 6 3 5 6 )  
 $\overset{\cdot}{1}$  - | 1 - | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

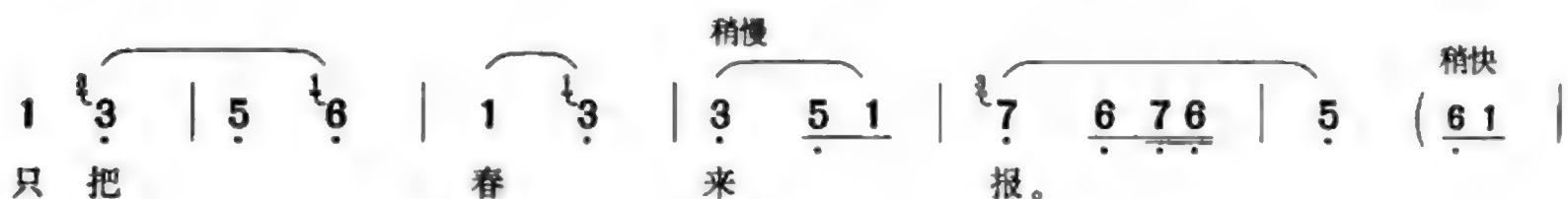
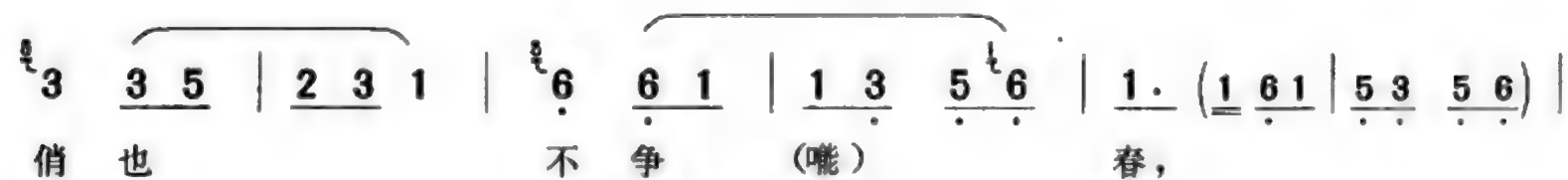
( 0 i | 2 . 3 i 2 | 6 i 5 7 |  
 $\overset{\cdot}{i}$  . 2 | 6 5 3 5 |  $\overset{\cdot}{6}$  - |  $\overset{\cdot}{6}$  - | 6 - | 0 0 |  
已 是 悬 崖

( 0 5 |  
6 . i | 6 5 3 5 ) | 1 1 . | 1  $\overset{\cdot}{3}$  5 |  $\overset{\cdot}{2}$  1 2 | 5 3 . |  
百 丈 冰，

2 . 3 1 2 | 稍快  
3 0 | 3 . 5 6 i | 2 3 i 2 |  $\overset{\cdot}{3}$  . 2 | i 2 6 5 ) | 3 5 3 2 3 |  
犹

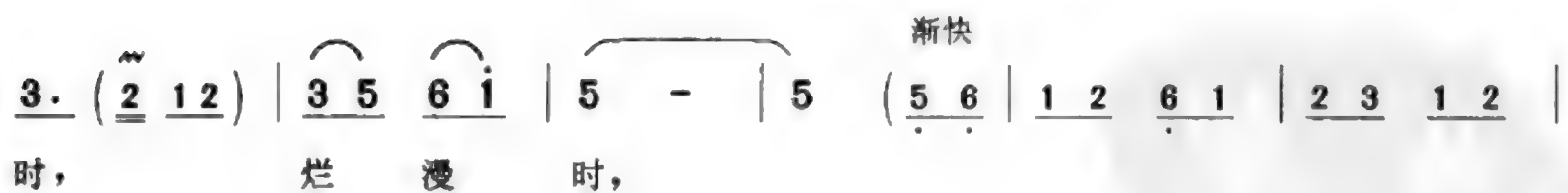


i . 2 | 6 i 5 6 | 1 - | 1 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 2 ) |



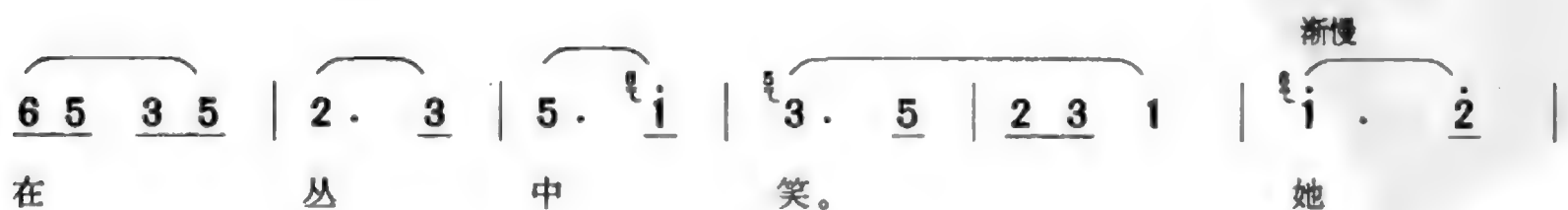
2 1 2 3 | 5 3 5 6 i | 5 3 2 1 ) | 3 5 6 | 2 1 6 5 | 2 3 5 4 |

待 到 山 花 烂 漫



3 5 6 i | 2 3 5 | 5 . 0 | i . 6 | 5 3 5 6 ) | i . 2 |

她





$\overline{7 \quad 2 \quad 6 \quad 4} \mid \overline{3 \quad 5} \mid \overline{\dot{1} \quad \dot{3}} \mid \dot{3} -^v \mid \overset{\text{rit}}{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid$   
 在 丛 中 笑。

$\overset{\text{rit}}{\dot{2}} \quad \dot{1} \mid 5 \quad 3 \mid \overset{\text{rit}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid (\overset{\text{rit}}{\dot{1}} \quad 0) \parallel$

\* 《卜算子·咏梅》原为徐丽仙谱曲，于1964年由余红仙、杨德麟进行修饰加工。

据1964年中国唱片5—6646甲面记谱。

## 水调歌头·游泳

毛泽东词  
徐丽仙谱唱  
易辰记谱

1 =  $\flat$ E

【中板】♩ = 102

$\frac{2}{4} \quad (\overset{\text{rit}}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid 1 - \mid$

$\underline{1 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 6} \mid 5 - \mid 5 \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid$

$1 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2}) \mid 3 \quad \underline{3 \quad 5} \mid \overset{\text{rit}}{2 \quad 3} \quad 1 \mid \overset{\text{rit}}{1 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{2 \quad 3} \mid$   
 才 饮 长 沙

$\overset{3}{1} - \mid 1 - \mid \overset{\text{rit}}{(2 \quad 3} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6}) \mid \overset{\text{rit}}{7 \cdot} \quad \underline{2} \mid \overset{\text{rit}}{6} \quad \underline{4} \mid$   
 水， 又 食

$\overset{5}{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \mid 5 - \mid 5 \quad (\underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 3} \mid \overset{\text{rit}}{2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5}) \mid$   
 武 昌 鱼。

$\underline{3 \quad 1} \quad \overset{\text{rit}}{6 \quad 5} \mid (\underline{0 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5}) \mid \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 5} \mid \overset{\text{rit}}{3} - \mid 3 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{3 \quad 5} \mid$   
 万 里 长 江 横 渡， 极 目

$\overline{3 \ 2} \ 1 \mid \overline{5 \ 3} \ 5 \ 0 \mid \overline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{i}{5} - \mid \overset{i}{5} \ 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid$   
 楚 天 舒。 不 管

$\overset{i}{6} \ \underline{5} \mid \overset{5}{3} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 5} \mid \overset{5}{3} - \mid \overset{i}{3} \ 0 \ 0 \mid \overset{2}{6} \ \underline{1} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 风 吹 浪 打， 胜 似

$\overset{5}{3} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{5}{3} \ \underline{5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \cdot \underline{0} \mid \overset{i}{0 \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{i}{1} \ \underline{6 \ 5} \mid$   
 闲 庭 信 步， 今 日

$\overset{5}{3} \ \underline{5} \ \underline{6 \cdot \dot{1}} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid 1 - \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid$   
 得 宽 余。

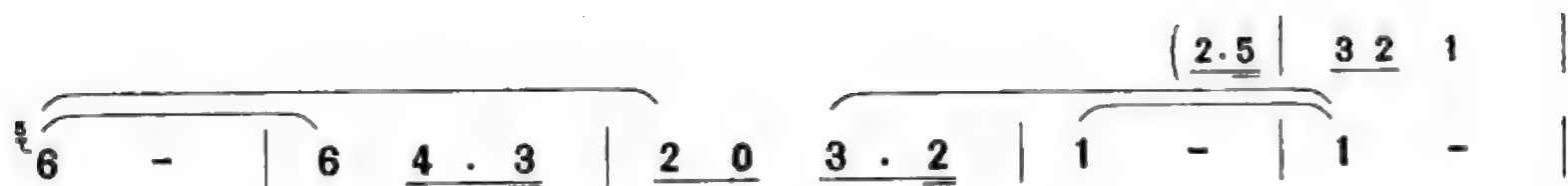
$1 - \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \overset{5}{3} \ \underline{5} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \cdot 3} \mid \overset{i}{1 \ 0} \ 0 \mid$   
 子 在 川 上 曰：

$\overset{3}{3} \ \overset{3}{3} \mid \overset{5}{6} \ \underline{1} \mid 5 \cdot \underline{0} \mid \overset{i}{6} \ \underline{1} \ \underline{2 \ 5} \mid \overset{5}{3} \ \underline{5} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \cdot \overset{5}{1} \mid$   
 逝 者 如 斯 夫！

$\overset{i}{(2 \ 3)} \mid \overset{i}{5 \cdot} \ \underline{3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid 1 - \mid 1 - \mid$   
 $\underline{1} - \mid \underline{1} - \mid 1 \cdot \underline{0} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

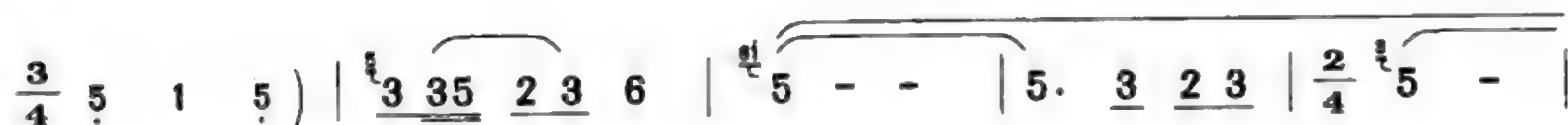
$\overset{i}{1 \ 0} \mid \overset{i}{5 \ 4} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{3} \mid 3 - \mid \overset{i}{(5 \ \dot{1} \ 2 \ 3)} \mid$   
 风 樯 动，

$\overset{i}{(1 \mid 1 \ 1 \mid 1)} \mid$   
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid 5 \cdot \underline{0} \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 6 \ 4} \ \underline{4} \mid \underline{4} - \mid \underline{4 \cdot 5} \ \underline{4 \ 5} \mid$   
 龟 蛇 静， 起

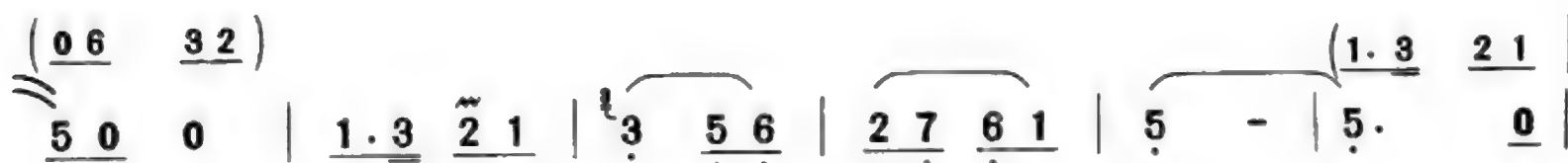


宏

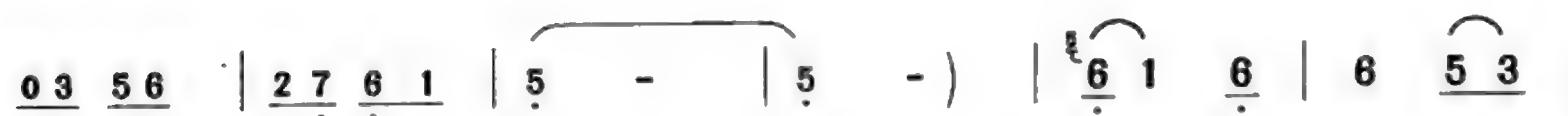
图。



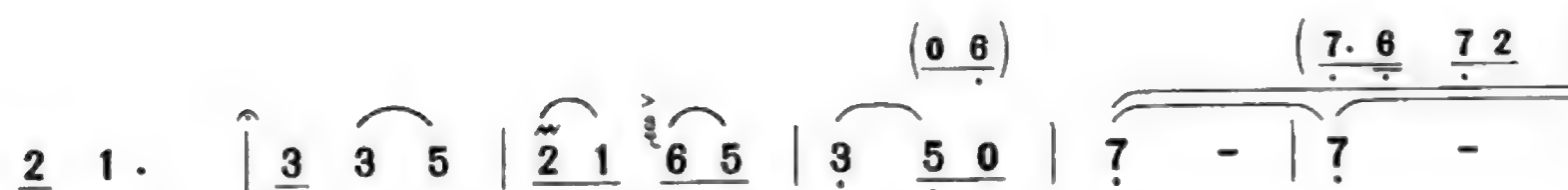
一桥飞架，



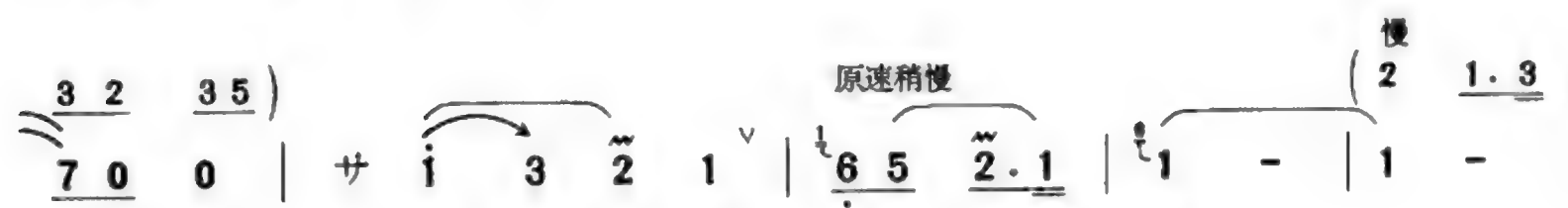
南北天堑变通途。



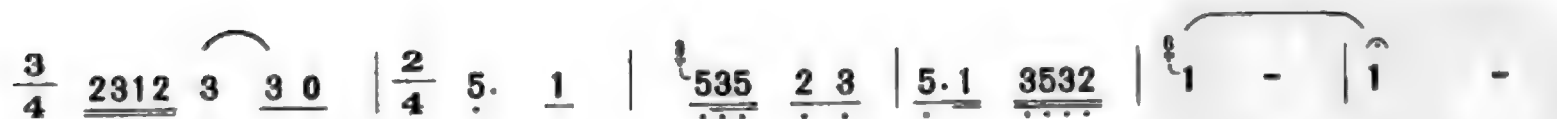
更立西江



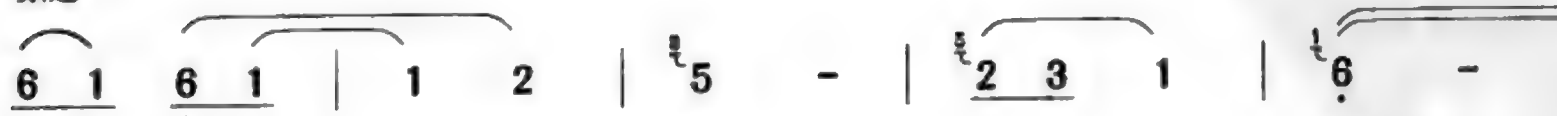
石壁，截断巫山云雨，



高峡出平湖。



原速



神

女

应

无

恙，

据 1961 年录音记谱。

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$  0  $\dot{5}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $\overset{0}{\dot{1}}$  6 |  $\underline{\underline{5\ 0}}$   $\overset{0}{5}$  |

初 照 (噢) 演

$\dot{1}$  .  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$   $\dot{1}$  ( $\dot{5}$ ) |  $\dot{1}$  - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

兵 场。

$\underline{\underline{1\ 1}}$   $\overset{>}{1}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\overset{>}{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\overset{>}{\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  - - | 0  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\overset{>}{5}$  - |

中 华 儿 女

$\dot{3}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$  | 5  $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$  |  $\overset{5}{3}$   $\frac{5\ 5\ 5}{3\ 3\ 3}$  |  $\overset{5}{3}$   $\frac{5\ 5\ 5}{3\ 3\ 3}$  |

(呼)

$\overset{>}{5}$   $\overset{>}{3}$  |  $\overset{>}{5}$   $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{5}$  ) |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{5\ 3\ 5}}$  |

多 奇 志，

$\dot{1}$  .  $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ -\ \dot{2}}}$   $\frac{7\ 7\ 7}{2\ 2\ 2}$  | 0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{>}{7}$   $\overset{>}{7}$   $\overset{>}{7}$  ) |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\dot{1}$   $\overset{>}{\dot{1}}$  |  $\overset{>}{\dot{1}}$  - |  $\dot{1}$  0 |  $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\ 6}}$  |  $\overset{>}{\dot{1}}$  0 ( $\underline{\underline{0\ 5\ 6}}$  |

不 爱 红 装 爱 武 装。

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 7}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{>}{\dot{1}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$   $\overset{>}{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$  |  $\underline{\underline{6\ \dot{1}}}$   $\overset{5}{3}$  |

3 3 3

$\underline{\underline{2\ 2}}$   $\underline{\underline{5\ 4}}$  |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\overset{>}{1}$  |  $\underline{\underline{1\ 1}}$   $\overset{>}{1}$  ) |  $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

7 7 飒 爽 英 姿

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{0}$  |  
 五 尺 枪, 曙 光 初 照 演 兵 场。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\frac{777}{222}$  |  $\dot{2}$   $\frac{777}{222}$  |  
 中 华 儿 女 多 奇 志,

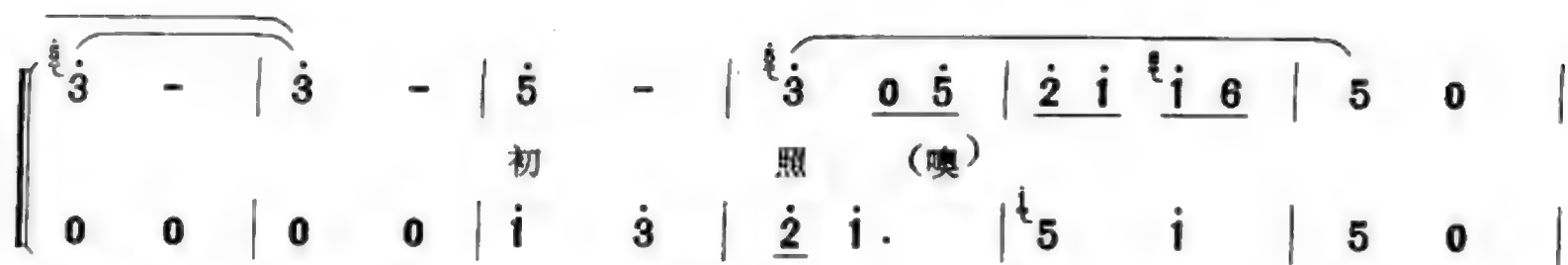
$\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | (  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  
 不 爱 红 装

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  (  $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  
 爱 武 装。

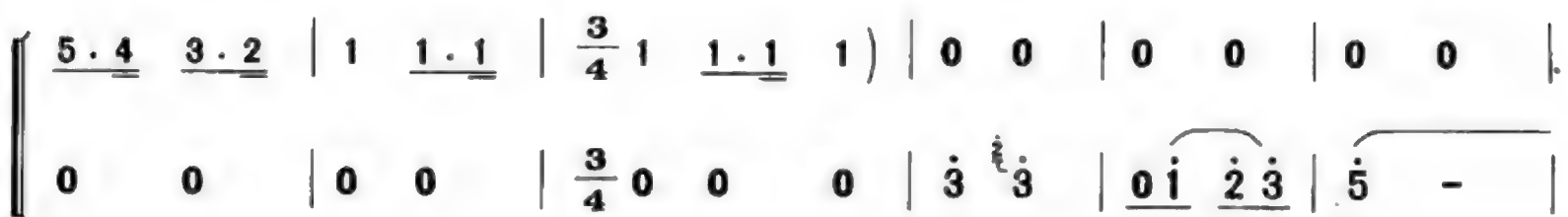
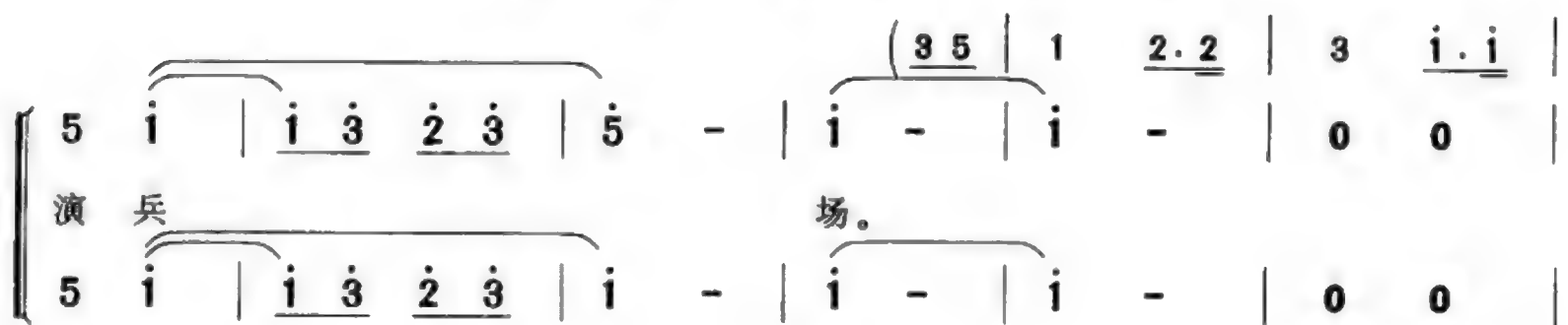
$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{3}$  - |  $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 飒 爽 (吭) 英 姿  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |

$\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{0}$  (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 五 尺 枪,  $\frac{2}{1}$   
 (  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  )  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  
 飒 爽 英 姿 五 尺 枪,

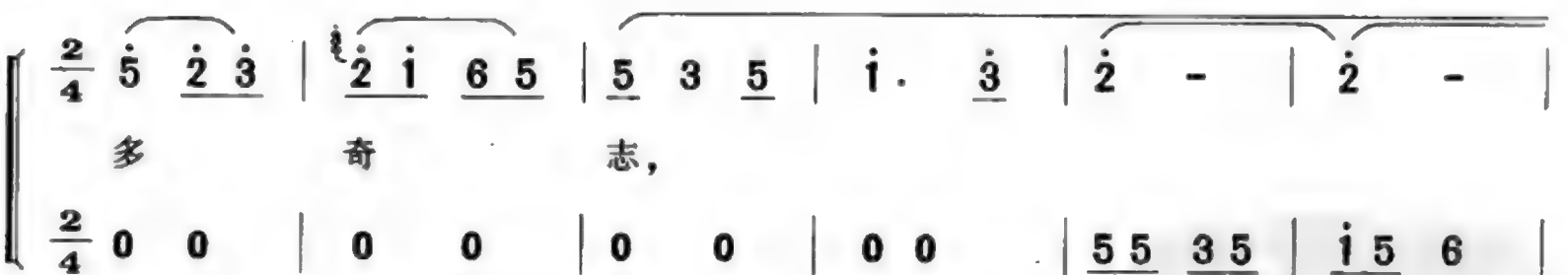
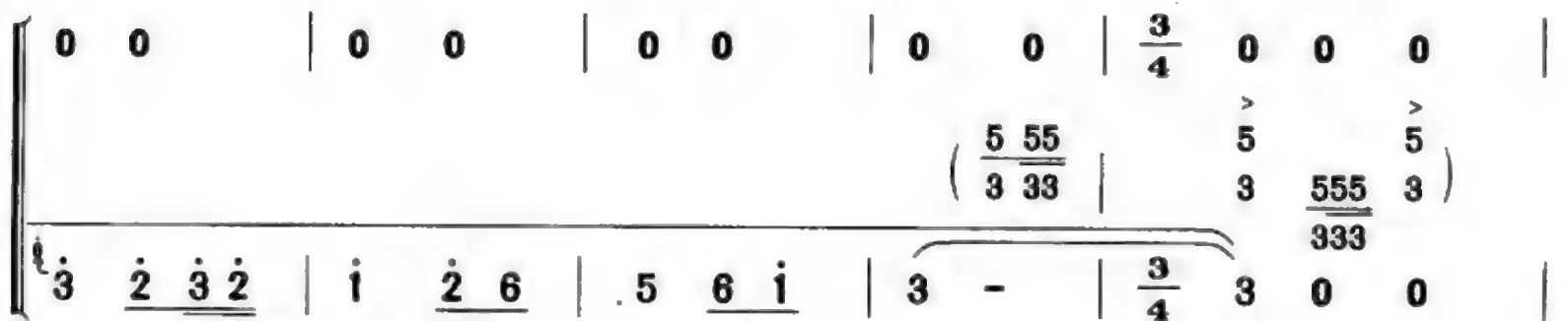
$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  ) |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 曙 光  
 $\frac{3}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |  $\dot{0}$   $\dot{0}$  |



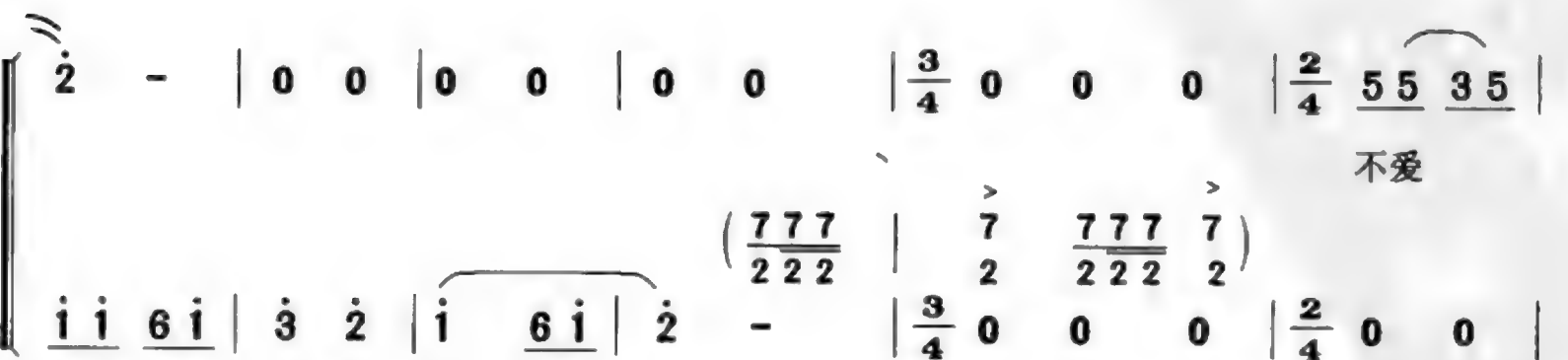
曙 光 初 照 演 兵 场，



中 华 儿 女



中 华 儿 女 多 奇 志，



中 华 儿 女 多 奇 志，

1 1 0 | ( 0 5 3 5 | <sup>˘</sup>1 <sup>˘</sup>1 ) | 6 2 3 | 5 - | 5 - |  
 红 装 爱 武  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 - | 5 5 0 | 0 0 | 3 5 6 | 1 0 ( 1 ) ||

爱 武 装。

5 5 3 | 2 3 1 0 | 0 0 | 3 5 6 | 1 0 0 ||

不 爱 红 装 爱 武 装。

① 弹词女演员江文艺（1930— ），擅唱〔蒋调〕、〔丽调〕等流派唱腔。由她谱唱的《为女民兵题照》，在衍变弹词唱腔的基础上，运用了“进行曲”节奏，使曲调铿锵有力地唱出了列队女民兵的英勇气概。由赵开生谱伴奏。谱唱中得到了周云瑞的帮助。

据 1964 年中国唱片 BM— 048 乙面记谱

十六字令三首<sup>\*</sup>
$$1 = b_B$$

词唱谱  
东谱记  
泽仙等辰  
毛余易红

琵琶、唱腔 廿

较快

山，



0 3 5 6 | i i 0 | 0 i 7 i | 2 i 2 | 3 2 1 5 | 6 2 1 5 | 5 2 1 5 | 2 2 1 5 |

0 3 5 6 | i i 0 | 0 i 7 i | 2 i 2 | 3 - | 3 - |

快 马 如 鞭 未 下 鞍，

3 2 1 5 | 5 2 1 5 | 2 2 1 5 | 1 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 0 | 3 2 1 5 | 5 2 1 5 | 3 |

0 0 | 5 2 1 | 3 0 | 0 0 | 3 | 5 3 |

惊 回 首， 离 天

5 6 i 6 i 2 | 3 2 1 5 | 2 0 i | i - | i - |

5 6 i 6 i 2 | 3 - | 2 2 0 i | i - | i - |

三 尺 三。

转快

i 7 6 5 | i 7 6 5 | i 7 6 5 | 5 4 3 2 | 2 2 1 5 | 2 2 1 5 | 2 2 1 5 | 5 4 3 2 | 1 2 1 5 | 1 2 1 5 |

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 2 1 5 | 5 2 1 5 | 1 2 1 5 | 1 - | 1 - | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 2 1 5 | 3 - | 3 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |

山，

5 2 1 5 | 6 2 1 5 | 7 2 1 5 | 2 2 1 5 | 2 2 1 5 | 2 2 1 5 | 1 2 1 5 | 2 2 1 5 | 2 2 1 5 | 2 2 1 5 |

5 5 | 6 7 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

倒 海 翻 江 卷

$\begin{matrix} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	7	2	:	$\begin{matrix} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:	$\begin{matrix} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 7 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:	$\begin{matrix} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:	$\begin{matrix} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 7 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:
5	7	2	:	6	-	:	6	-	:	6	-	:	6	0	:

巨 澜。

$\begin{matrix} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-	:	6	-	:	$\begin{matrix} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-	:	1	-	:	6	5	:	$\begin{matrix} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-
0	0	:	0	0	:	1	-	:	1	1	:	6	5	:	4	-

奔 腾

$\begin{matrix} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:	$\begin{matrix} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-	:	$\begin{matrix} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	4	-	:	4	5	:	4	5
30	0	:	0	0	0	:	2	4	-	:	4	5	:	4	5

急, 万 马

$\begin{matrix} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-	:	6	<u>5 6 0</u>	:	$\begin{matrix} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-	:	4	-	:	3	1	:	$\begin{matrix} > \\ 4 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-
6	-	:	6	<u>5 6 0</u>	:	1	-	:	4	-	:	3	1	:	4	-

(嗟) 战 犹 酣。

4	-	:	$\begin{matrix} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 7 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:	$\begin{matrix} > \\ 6 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:	<u>1 7 6 5</u>	<u>1 7 6 5</u>	:	2	-
4	-	:	0	0	:	0	0	:	0	0	:	0	0

2	<u>2 0</u>	:	$\begin{matrix} > \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	-	:	3	<u>3 0</u>	:	$\begin{matrix} > \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 2 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	:	$\begin{matrix} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$	$\begin{matrix} > \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$
0	0	:	3	-	:	3	<u>3 0</u>	:	1	2	3	:	5	5

山, 刺 破 青 天

5 - 3 0 : 2 2 . : i 3 : 5 2 2 1 5 : 2 2 1 5 : 2 2 1 5 :

5 - 3 0 : 2 2 . : i 3 : 5 2 - : 2 - :

得 未 残。

1 2 1 5 : 3 2 1 5 : 5 2 1 5 : 2 2 1 5 : 2 - : 2 - : 2 2 1 5 : 6 2 1 5 : 2 2 1 5 : 1 2 1 5 : 7 2 1 5 :

2 - : 2 0 0 : 0 0 : 2 . 2 : 6 2 : i 7 :

天 欲 堕，

6 2 1 5 : 2 2 1 5 : 1 2 1 5 : 7 2 1 5 : 6 2 1 5 : 2 2 1 5 : 1 2 1 5 : 5 2 1 5 : 6 2 1 5 : 6 - : 6 2 1 5 : 6 2 1 5 : - :

6 - : 6 - : 6 - : 0 0 : 0 0 : 0 0 0 0 :

5 i : 6 i 2 : 3 2 1 5 : 5 : 2 3 : 5 2 1 5 : - :

5 i : 6 i 2 : 3 5 : 2 3 : 5 - :

赖 以 柱 其 间。

5 - : 1 2 1 5 : i - : i - : i - : i 1 0 ) ||

5 - : i - : i - : i - : i 0 ||

\* 毛泽东诗词《十六字令三首》，是弹词女演员余红仙（1939 — ）等潜唱，赵开生伴奏。她在潜唱中，用快速的琵琶弹奏，由低及高地唱出了舒缓和激昂等等不同感情，同时运用了变速，转调，和顿挫、持续的演变手法，使曲调一气呵成而激情充溢。

据 1966 年中国唱片 BM - 048 甲面记谱。

# 七律·八十书怀\*

叶 剑 英诗  
徐 丽 仙谱唱  
杨 嘉 伟记谱

1 = E

琵琶 0 0 0 0 0 2 2 1 . 1 2 2 1 .

大三弦 1 2 3 5 1 2 2 1 . 1 2 2 1 .

二胡 1 2 3 5 1 0 1 1

稍快

1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 1

1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 1

1 1 1 1 1 1 1 1

唱腔 廿 5 3 1 6 5 - 2 3 2 . 1 1 2 1 . 1

琵琶 八十 毋 劳 1 0 0 5 - 0 0 0 0 2 2 1 .

大三弦 1 0 0 5 - 0 0 0 0 2 2 1 .

二胡 1 0 0 5 - 0 0 0 0 1

1 0 0 0 0 0 0 0 1 6

1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 1 1 -

1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 2 2 1 . 1 1 1 -

1 1 1 1 1 1 1 1 1 -

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$ 0 0	$\dot{1}$ 7 6	$\dot{1}$ .	$\dot{2}$
						废	兴,	
$\dot{2}$ .	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	0 0 $\dot{1}$ -
$\dot{2}$ .	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	0 0 $\dot{1}$ -
2	-	2	-	2	$\dot{3}$	$\dot{5}$	0 0	$\dot{1}$ -

中板

7	$\dot{6}$ .	3	$\frac{2}{4}$	5 -	5	-	0	0	0	0	0	0
7	6	$\frac{2}{4}$	5	$\dot{5}$ .	6	5	$\dot{5}$	66	5	$\dot{5}$	66	5 1 2 3 5 6
7	6	$\frac{2}{4}$	5	$\dot{5}$ .	6	5	$\dot{5}$	66	5	$\dot{5}$	66	5 1 2 3 5 6
7	6	$\frac{2}{4}$	5	-	5	5	6	5	5	6	5 1 2 3	5 6

$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	$\dot{3}$	-	3	-	3	-
长 征						( 喂 )					
0	0	0	0	0	33	0	12	3 3	0	12	3 3 0 12
0	0	0	0	0	0	12	3 3	0	12	3 3	0 12
0	0	0	0	0	0	12	3 3	0	12	3 3	0 12

0	0	0	0	$\dot{5}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	0				
				接 力		( 哏 )								
3	$\dot{5}$ .	6	$\dot{1}$	3	2	1	0	0	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$ .	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
3	$\dot{5}$ .	6	$\dot{1}$	3	2	1	0	0	1	-	1.	5	3	$\dot{2}$
3	$\dot{5}$ .	6	$\dot{1}$	3	2	1	0	0	1	-	1.	5	3	2

				稍慢				原速										
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$6$		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$	-	-		$\dot{2}$	-	-	
有	来															人。		
0	0		0	$\dot{2} \cdot \dot{2}$		$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2}$		$\frac{3}{4}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{5}$	$\dot{4} \dot{3}$		0	0	$0 \dot{3}$		
0	0		0	$5 \cdot 5$		$5 \ 5$	$5 \ 5$		$\frac{3}{4}$	$5 \ 5$	$5 \ 5$	$4 \ 3$		0	0	0		
0	0		0	2		$2 \ 2$	$2 \ 2$		$\frac{3}{4}$	$2 \ 2$	$2 \ 5$	$4 \ 3$		0	0	0		

$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	$\dot{2}$	$\dot{2} \cdot$		0	$0 \dot{3}$		$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$		$\dot{3} \ 5$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-	
$\frac{2}{4}$	0	$0 \ 3$		$\underline{231}$	$0 \ 3$		$\underline{2323}$	$\underline{1212}$		$3 \ 5$	$\dot{1}$		3	$\underline{6532}$	
$\frac{2}{4}$	0	0		0	$0 \ 3$		2	$\underline{1 \ 2}$		$3 \ 5$	$\dot{1}$		$\underline{3 \cdot 2}$	$\underline{5 \cdot 6}$	

0	0		0	0		0	0		0	0		
$\dot{1}$	-		$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\dot{1} \ \dot{1}$		0	$\dot{1} \ 6$	$\overset{\text{♩}}{5} \ \overset{\text{♩}}{5}$		$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$	$\dot{1} \ \dot{1}$	
$\underline{1 \ 5}$	$\dot{1} \ 1$		$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1}$		$\underline{5 \ 5}$	$\dot{1} \ 1$		$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{1}$		
1	$\dot{1}$		$\underline{3 \cdot 2}$	1		$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{5}$		$\overset{\text{♩}}{3 \cdot 2}$	1		

$\underline{5 \ 3}$	$\underline{5 \ 6}$		$\overset{\text{♩}}{7}$	-		7	-		7	-		7	0	
导			师											
0	0		7	$\underline{5 \ 6}$		$\underline{7 \ 7}$	$\underline{5 \ 6}$		$\underline{7 \ 7}$	$\underline{5 \ 6}$		$\underline{7 \ 0}$	$\dot{3}$	
$\underline{5 \cdot}$	0		0	$\underline{0 \ 5 \ 6}$		$\underline{7 \ 7}$	$\underline{5 \ 6}$		$\underline{7 \ 7}$	$\underline{5 \ 6}$		$\underline{7 \ 0}$	$\dot{3}$	
0	0		7	-		7	-		7	$\underline{5 \ 6}$		$\underline{7 \ 0}$	$\dot{3}$	

				突慢				原速					
0	0	0	0	$\overset{f}{7} \cdot \overset{w}{2}$	$\overset{w}{3}$	$\overset{f}{5}$	0	$\overset{f}{0}$	5	-	5	-	
				创		业		垂					
$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	5	6	$\overset{f}{7}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{7}$	0	0	$\overset{f}{0}$	0	0
$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	5	6	$\overset{f}{7}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{7}$	0	0	$\overset{f}{0}$	0	0
$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	5	6	$\overset{f}{7}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{7}$	0	0	$\overset{f}{0}$	0	0
$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	5	6	$\overset{f}{7}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{7}$	0	0	$\overset{f}{0}$	5	-

5.	3	$\overset{f}{i}$	-	$\overset{f}{i}$	-	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{7}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{3}$	-
		干								古,			
$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{5}$	5	5	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$
$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{5}$	5	5	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{1}$
5	-	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-	3	-

3	-	0	0	5	$\overset{f}{5}$	5	-	0	0
				(鸣 鸣)					
$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$
$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{5}$
$\overset{f}{3}$	-	3	-	5	-	5	-	5	-

0	0	0	0	0	0	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{4}$
				济 辈		跟 随				
$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	
$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	$\overset{f}{i}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{1}$	$\overset{f}{2}$	$\overset{f}{3}$	$\overset{f}{5}$	$\overset{f}{6}$	
5	-	5	1	2	3	5	6	0	0	

<u>4</u> -	<u>4</u> . <u>3</u>	<u>2</u> . <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	i 0	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> -
愧 望					
<u>4</u> . <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u> 0	<u>i</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>i</u>	0 0	<u>2</u> . <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>
<u>4</u> . <u>4</u> <u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>3</u>	2 0	<u>i</u> . <u>7</u> <u>6</u> <u>i</u>	0 0	<u>2</u> . <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>
4 -	4 -	0 0	<u>i</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>i</u>	0 0	2 -

<u>2</u> . <u>5</u>	<u>i</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u>	5 -	<u>5</u> . <u>6</u> <u>i</u>	<u>i</u> -
尘				
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	0 0	<u>0</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	0 0	<u>3</u> . <u>2</u> <u>i</u> <u>3</u>
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	0 0	<u>0</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	0 0	<u>3</u> . <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u>
2 -	0 0	<u>0</u> . <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	0 0	<u>3</u> . <u>2</u> <u>1</u>

<u>i</u> -	<u>i</u> -	0 0	0 0	0 0
<u>2</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> -	<u>5</u> -	<u>5</u> <u>3</u> . <u>2</u>	<u>i</u> <u>3</u> <u>5</u> . <u>3</u>
<u>0</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>i</u> <u>1</u> <u>i</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>5</u> . <u>2</u>
2 <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>i</u> <u>3</u> . <u>2</u>	<u>1</u> -

0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> -
亿 万				
<u>2</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>3</u> <u>5</u> . <u>2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>i</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>3</u>	$\frac{2}{4}$ 5 5	<u>i</u> 0
<u>i</u> <u>1</u> <u>i</u> <u>2</u>	<u>i</u> <u>5</u> . <u>2</u>	$\frac{3}{4}$ <u>i</u> <u>1</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>i</u>	$\frac{2}{4}$ 5 5	5 -
<u>5</u> <u>3</u> . <u>2</u>	<u>1</u> -	$\frac{3}{4}$ <u>5</u> <u>3</u> . <u>2</u> <u>1</u>	$\frac{2}{4}$ 5 -	5 -



5	0		<u>2312</u>	3		3	-		3	-		2	-					
			愚	公								齐						
0	1	6	5		0	3	5		<u>2312</u>	3	5		<u>2312</u>	3		2	2	
0	1	6	5		0	3	5		<u>2312</u>	3	5		<u>2312</u>	3		0	0	
0	1	6	5		0	0	0		0	0	0		0	0		0	0	

2	-		<u>25</u>	<u>32</u>		<u>35</u>	i.		$\frac{3}{4}$	i	0	6		$\frac{2}{4}$	<u>35</u>	3.			
						破						立,			齐	破			
2	2		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	3	<u>2317</u>	6		$\frac{2}{4}$	0	0		
0	5	0	5		0	0	0		$\frac{3}{4}$	0	3	1	7	6		$\frac{2}{4}$	0	0	
0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0		

2	5		3	<u>2</u>	i		i	-		0	0		0	0	
0	0		0	0		i	-		i	-		i	-		
0	0		0	0		0	<u>05</u>		<u>32</u>	<u>6532</u>		1	<u>i1</u>		
0	0		0	0		i	5		3	5		1	5		

0	0		0	0		0	0		2	2	
									五	洲	
<u>3535</u>	<u>i i</u>		<u>065</u>	<u>356i</u>		<u>6535</u>	<u>i i</u>		<u>0i</u>	0	
<u>i2</u>	i		5	<u>i1</u>		<u>i2</u>	i		0	0	
<u>3.2</u>	1		1	5		<u>3.2</u>	1		0	0	

$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	0	5	<u>6 i</u>	$\dot{7}$	-	7	-										
权 霸																					
$\dot{2}$	<u>2</u>	<u>2</u>	2	2	0	2	<u>2</u>	2	2	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	0	0	7	-	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	2	2	0	2	<u>2</u>	2	2	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	0	0	7	-	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
2	-	2	-	2	-	0	0	7	0	7	<u>6</u>	<u>7</u>									

<u>4 3</u>	<u>2 4</u>	$\frac{3}{4}$	<u>3 2</u>	1	0	$\frac{2}{4}$	1	-	$\frac{3}{4}$	1	-	0	$\frac{2}{4}$	0	0		
共 沉 沦。																	
0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>1.6</u>	<u>5.6</u>	$\frac{2}{4}$	1	<u>3.2</u>	$\frac{3}{4}$	1	3	<u>2312</u>	3	5	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	<u>5323</u>
0	0	$\frac{3}{4}$	0	<u>1.6</u>	<u>5.6</u>	$\frac{2}{4}$	1	<u>3.2</u>	$\frac{3}{4}$	1	2	3	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	0		
0	0	$\frac{3}{4}$	1	-	-	$\frac{2}{4}$	1	<u>3.2</u>	$\frac{3}{4}$	1	<u>2312</u>	3	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	0		

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
$\dot{1}$	<u><math>\dot{1} \dot{2} 6 \dot{1}</math></u>	$\dot{5}$	<u><math>\dot{1}</math></u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 \dot{1}</u>	<u>3 \dot{2}</u>	<u><math>\dot{1} \dot{3}</math></u>	<u>5. \dot{3}</u>	<u><math>\dot{2} \dot{3} \dot{1}</math></u>
$\dot{1}$	0	$\dot{5}$	0	1	<u><math>\dot{1} \dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1} \dot{2} \dot{1}</math></u>	<u>5. \dot{2}</u>	<u><math>\dot{1} \dot{1}</math></u>		
$\dot{1}$	0	$\dot{5}$	0	1	5	1	<u>1 3</u>	5	$\dot{1}$	

0	0	0	0	0	0	$\dot{5}$	<u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>	$\dot{1}$	-
老 夫									
<u>3 \dot{2}</u>	<u><math>\dot{1} \dot{3}</math></u>	<u>5. \dot{3}</u>	<u><math>\dot{2} \dot{1}</math></u>	<u>3 \dot{2}</u>	<u><math>\dot{1} \dot{3}</math></u>	0	0	<u>0. \dot{3}</u>	<u><math>\dot{2} \dot{3} \dot{1}</math></u>
<u><math>\dot{1} \dot{2} \dot{1}</math></u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u><math>\dot{1} \dot{1}</math></u>	<u><math>\dot{1} \dot{2} \dot{1}</math></u>	0	0	<u>0. \dot{3}</u>	<u>2 3 1</u>	
<u>3. 2</u>	1	5	$\dot{1}$	<u>3. 2</u>	1	0	0	0	0

突慢

$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$7$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$5$	$3$	$2$	$5$	$3$
喜				作		黄	昏					颂,		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

$\frac{3}{4}$	$5$	0	0	$\frac{2}{4}$	$7$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$7$	$\dot{3}$	$\dot{5}$
					喜					作	黄	昏	
$\frac{3}{4}$	0	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	$0\ 5$	3	2	0	0	

原速

$\dot{2}$	$7$	$\dot{6}$	$5$	2	-	2	-	$\dot{2}$	$7$	$6$	$5$	$\dot{5}$	-	5	0
				颂,											
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$5\ 5$	$5\ 5$	5	$3\ 2\ 3$
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	
$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$3\ 5$	$\dot{1}\ \dot{1}$	$0\ 6\ 5$	$\frac{3}{4}$	$3\ 5\ 6\ \dot{1}$	$6\ 5\ 3\ 5$	$\dot{1}\ \dot{1}$
$6\ 5\ 3\ 2$	1	$\dot{1}$	1	5	$\dot{1}$	$5\ 5$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}\ 1$	$\dot{1}\ \dot{2}$	$\dot{1}$
0	0	5	$3\ 2$	1	5	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	$3\ 2$	1	

$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>6</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	0	
	满	目		青	山										
$\frac{2}{4}$	<u>3535</u>	<u>3335</u>		$\dot{1}$	$\dot{1}$		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \bar{7}$	$\bar{6} \bar{5}$	
$\frac{2}{4}$	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>		1	1		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \cdot \dot{1}$	$\dot{1} \dot{1}$		$\dot{1} \bar{7}$	$\bar{6} \bar{5}$	
$\frac{2}{4}$	3	<u>5 6</u>		1	1		$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{1} \bar{7}$	$\bar{6} \bar{5}$	

稍慢

$\dot{3} \cdot$	$\dot{6}$		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{6} \cdot \dot{5}$	$\dot{3} \cdot \dot{2}$	$\vee$		$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	$\dot{6}$	
满	目		青						山,										
0	0		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\frac{3}{4}$	1	-	-				
0	0		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\frac{3}{4}$	1	-	-				
0	0		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\dot{5}$	-		$\frac{3}{4}$	1	-	-				

慢

$\dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{6} \dot{3}$	$\vee$		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		$\hat{=}$
0	0	0		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\bar{5} \bar{6}$	$\bar{1} \bar{2}$		$\bar{6} \bar{1}$	$\bar{2} \bar{3}$		$\bar{1} \bar{2}$	$\bar{3} \bar{6}$		$\hat{=}$	
0	0	0		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\bar{5} \bar{6}$	$\bar{1} \bar{2}$		$\bar{6} \bar{1}$	$\bar{2} \bar{3}$		$\bar{1} \bar{2}$	$\bar{3} \bar{6}$		$\hat{=}$	
0	0	0		$\dot{5}$	-	-		$\frac{2}{4}$	$\bar{5} \bar{6}$	$\bar{1} \bar{2}$		$\bar{6} \bar{1}$	$\bar{2} \bar{3}$		$\bar{1} \bar{2}$	$\bar{3} \bar{6}$		$\hat{=}$	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
5	-		5	-		<u>0 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 5</u>		<u>0 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 5</u>		<u>0 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 1</u>					
5	-		5	-		0	<u>5 5</u>		<u>0 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 5</u>		<u>0 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 1</u>					
5	-		5	-		0	<u>5 5</u>		0	<u>5 5</u>		0	<u>5 1</u>					

原速

慢

夕照(噢)

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  6 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  6 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  6 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 2 | 2 - | 2 - |

更慢

明。

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |

2 5 | 4 3 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |

2 5 | 4 3 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  5 |

2 5 | 4 3 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  5 |

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  5 | 7  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  0 ||

4 3 | 2 5 | 7 1 | 2 - | 2 - | 2 0 ||

4 3 | 2 5 | 7 1 | 2 - | 2 - | 2 0 ||

(上海评弹团小乐队伴奏)

\* 《七律·八十书怀》，是徐丽仙以老〔陈调〕为基础，结合〔丽调〕特点设计谱唱。

据 1977 年 8 月录音记谱

## 人 物 介 绍

**陈遇乾**(生卒年不详) 弹词演员,江苏苏州人。艺术活动在清乾隆、嘉庆年间(约1795~1820年),曾为当时苏州著名昆曲班社洪福班和集秀班老生演员,后改业弹词,以《白蛇传》、《玉蜻蜓》二书饮誉书坛。相传,其唱调是以苏摊中的“太平调”(又称“大平调”或“平调”)为基础,加以变化,又运用昆曲老生的演唱方法(如发音、咬字和喷口),形成了苍劲深沉的特有风格,称为〔陈调〕,成为弹词中老生、老旦等角色演唱的常用曲调。因擅昆曲,又好翰墨,而结识诸多名士,常请友润色唱本。其弟子毛菖佩承《白蛇传》,丁秋波传《玉蜻蜓》,张梦高两书兼说,并刊印了唱本,由俞秀山、陈士奇校阅。他为清代评弹界前四大名家之第一人。

**俞秀山**(生卒年不详) 弹词演员,字声扬,江苏苏州人。艺术活动在清嘉庆、道光年间(约1796—1850年)。演唱书目有《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《倭袍》等,尤以《倭袍》最为著名。其唱腔吸收了江南民间曲调,结合弹词体裁自成一派,称为〔俞调〕。对于〔俞调〕的形成另有两种说法。一说,〔俞调〕又称〔虞调〕,流行于虞山(常熟)地区,经俞秀山发展和变化,遂成弹词流派唱腔。另一说,据1941年《弹词画报》所述,俞秀山胞姐善唱词曲,弟受其影响,形成了〔俞调〕唱腔。〔俞调〕以假嗓为主,真假嗓结合演唱,音域宽广,旋律富有变化,〔俞调〕和〔陈调〕、〔马调〕并列为评弹早期三大流派唱腔。19世纪中,评弹进入上海茶楼书场,弹词开篇多以〔俞调〕演唱,故称〔俞调〕开篇。20世纪30年代前后形成于上海的著名流派唱腔,如徐(云志)调、祁(莲芳)调和朱介生发展的〔俞调〕唱腔,无不脱胎、借鉴于〔俞调〕。〔俞调〕对弹词音乐的发展影响深广。

俞秀山和陈遇乾、毛菖佩、陆世珍被誉为前四大名家。传人有王石泉等。

**蒋如庭**(1898—1945年) 弹词演员。江苏苏州人。其师金桂庭书路甚宽,对其影响颇大。早年曾和金耀荪、黄兆熊拼档,1923年抵沪,与唐竹坪联袂演唱《三笑》。自1929年起和朱介生长期合作,说过《描金凤》、《双金锭》、《三笑》、《玉蜻蜓》、《落霞孤鹜》,尤以《落金扇》更为著名,成为当时响档,长期享誉书坛。他的书路清晰,擅长阴嗓,说功不瘟不火,从容不迫。起诸路角色,都能阿堵传神。尤擅副末,如《落金扇》中的孙赞卿和《双金锭》中的戚子卿等。起旦角,如娇俏活泼的丫头红玉、凝重多情的陆庆云小姐,嗓音清脆,酷肖逼真,故有“隔墙西施”谑称。唱深沉苍老之〔陈调〕,韵味醇厚,为〔陈调〕流派唱腔的正宗继承人。歌缠绵悱恻之〔俞调〕,更旋律丰富,清丽动听,人称蒋派〔俞调〕或〔蒋朱(介生)调〕。蒋



如庭和朱介生拼档后,对〔陈调〕和〔俞调〕的发展和提高,有突出贡献。他们的代表作《落金扇·庆云自叹、主婢谈心》、《三笑·笃穷》已成后辈楷模。其对演出一丝不苟,无论寒暑,上台前必静坐帐内默书。在台上举手投足,一言一语皆有规范。晚年返苏,热心光裕社社务。灌有唱片十余张。

**朱耀祥**(1894—1975年) 弹词演员,江苏无锡人。自幼随父朱晋卿学古彩戏法及苏摊,定居苏州。16岁拜邹鸿翔为师习弹词《白蛇传》,19岁又师随弹词名家赵筱卿,说唱《描金凤》和《大红袍》,改名朱耀奎,与戴佳云拼档,任上手。后因兼业古彩戏法和苏摊而恢复原名。

20世纪20年代末,在小说《啼笑因缘》问世后不久,请弹词艺人朱兰庵将小说改编成长篇弹词,(后由作家陆澹盦续编)并与赵稼秋合作,首演于上海萝春阁书场,该书题材新颖,朱赵档说法滑稽突梯,在起角色及表演上借鉴文明戏和苏摊,注意人物的形体造型,又配以各种方言,这在当时尚属少见,演出效果极佳,久演不衰,成为弹词主要书目之一。

朱耀祥嗓音高亮,其唱腔出自老〔书调〕,但一改原调韵味,运腔较高,起伏显著,伴奏轻松明快,弹与唱结合紧密,形成了高昂流畅,顿挫分明的特有风格,人称〔祥调〕(也称朱耀祥调)。他还擅唱移植自京剧的《萧何月下追韩信》和《霸王别姬》等对白开篇。唱时,掺有京剧的念白、动作,在30年代曾风行一时。

所演书目甚多,除《描金凤》、《大红袍》及《啼笑因缘》外,仅在30年代就有《续啼笑因缘》、《安邦定国志》等十余部。朱赵档灌有唱片《追韩信》、《啼笑因缘·别凤、家树回杭州》等。

**夏荷生**(1899—1946年) 弹词演员,浙江嘉善人。其父在嘉善城厢镇开设夏厅书场,自幼聆听各家演出,深受熏陶。曾随伯父夏吟道学习《倭袍》,16岁至上海商务印书馆当学徒,因病返乡。不久,从师钱幼卿,拼师徒档数年。拆档后,一度退出光裕社,加入上海润余社,单档奏艺于江浙城乡。20世纪20年代初,某次苏州会书,他因说《描金凤·俊巧调戏》一折一鸣惊人,成为书坛佳话。后声誉日增,与王斌泉、陈瑞麟合称“码头三老虎”。1924年抵沪,隶大世界游艺场一年有余,备受欢迎。数年后来沪复档,演出于邑庙得意楼书场,因其说噱弹唱均属上乘,听众蜂拥。自此,风靡书坛历久不衰。20年代末即成为深受听众欢迎的名家。说功火爆,精气神尤为充沛。所起生旦净丑诸角,均有鲜明的性格特征,模拟角色之音容笑貌,维妙维肖。世有“描王”之称。嗓音挺拔铿锵,响弹响唱,所创之流派,称为〔夏调〕,其特点是真假嗓结合,节奏感颇强,强弱音,高低声之对比极为鲜明,富有表现力。为人重义,治艺严谨,常嘱后辈:“上了台就要拼,有病也不让听众觉察”。始终身体力行,因积劳成疾,英年早逝。传世之作仅《描金凤·托三桩》、《描金凤·汪宣扮假死》、《三

笑·周美人上堂楼》等唱片数张。

**沈俭安**(1900—1964) 弹词演员。江苏苏州人。为擅说《白蛇传》、《双珠球》之弹词演员沈友庭之子。丧父后,先随寄兄沈勤安学艺,后改投演唱《珍珠塔》的名家朱兼庄门下,再拜擅唱〔马调〕的魏钰卿为师。出道之初,放单档在苏南各地村镇演唱多年,又与钟笑侓、朱秋帆等拼档。1924年,与魏门弟子薛筱卿合作,同年到沪,隶四美轩书场。因其神备气足,音调高亮,一曲〔马调〕似飞泉泻玉而大受赞赏。成名后,演唱劳累嗓音渐沙,遂将唱腔持平,节奏放慢,又借助琵琶之衬托,形成清雅飘逸,寓苍劲于柔糯之中的特有风格,被称为〔沈调〕,流传极广,是评弹主要流派唱腔之一。表演上,则向京剧名家周信芳之麒派艺术借鉴,说唱时,手势、面风、眼神和语言密切配合,口到、眼到、手到、心到,有出神入化之效。提倡“说书识世”,每到一地,为熟悉风土人情及各种知识不耻下问,将请益所得融入书中,以丰富书情,刻划人物。他和薛筱卿合作,对《珍珠塔》的内容也作了改进和提高,不仅删改了原唱本中过多的伦理说教,还增加了大量富有情趣的情节和语言,使该书面目一新,更受欢迎,及有“塔王”之称。并还演过《太真传》、《花木兰》等长篇。20世纪40年代初,和薛筱卿拆档后,先后与徒吕逸安、李念安、陈希安等拼档。50年代末息影书坛。传人有汤乃安、周云瑞、陈希安等。与薛筱卿合作灌有唱片《珍珠塔》之方卿见娘、打三不孝、方卿哭诉、老夫妻相争、方太太寻子、婆媳相会、二次见姑娘唱段,《啼笑因缘》之寻凤、旧地寻盟、绝交裂券等约30张。

**薛筱卿**(1901—1980) 弹词演员。江苏苏州人。12岁师从魏钰卿习《珍珠塔》,15岁拼师徒档演出于苏州地区。次年即放单档到沪,隶大世界、小世界等游艺场,一度与陈雪舫拼档。1924年,经评话演员钟子亮撮合,与沈俭安合作,任下手。始在上海城隍庙四美轩书场演出,一唱而红,后成为弹词界三大响档之一,红遍江南。1954年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。

他嗓音明亮清脆,咬字清劲挺拔。其唱腔在魏调基础上发展和变化,具有明快流畅,稳健铿锵的特点,称为〔薛调〕,为流传较广的弹词流派唱腔之一。其琵琶弹奏灵活娴熟,如珠走玉盘,衬托沈俭安之唱腔,采用支声复调。乘虚填隙,丝丝入扣,一改以往仅有过门而无衬托之传统伴奏方法,对沈调的发展起很大的辅助作用。沈薛档对《珍珠塔》唱本有丰富和发展,受上海市民情趣的影响,增添了富有人情趣味的情节和语言。表演风格亦清新活泼。双档配合默契,有“塔王”之称。合作拼档17余年,除《珍珠塔》外,还演过《太真传》、《花木兰》等长篇。20世纪40年代初,二人分道扬镳。薛先与其师弟魏含英合作,后又先后与徒庞学卿、郭彬卿拼档。1950年起,与薛惠君拼父女档,1955年曾和寄女陈红霞拼档演出长篇《西厢记》。1961年兼任上海评弹团学馆教师。他和沈俭安合灌唱片有《珍珠塔》之唱道



情、方卿写家信、初到襄阳、方卿看灯、托三桩等多张,《啼笑因缘》之家树别凤、寻凤、旧地寻盟等,单独灌有《柳梦梅拾画》、《紫鹃夜叹》、《简神童》等唱片。

**朱介生(1903—1985)** 弹词演员,评弹教育家。江苏苏州人。13岁随父耀庭和叔耀笙学艺,先后与赵稼秋、张少蟾等合作,演唱《双珠凤》。1929年起,和蒋如庭搭档,弹唱《双金锭》、《描金凤》、《落金扇》等书。蒋朱档以配合默契,说噱弹唱俱佳而红极书坛十余年。擅唱〔俞调〕,将京剧和昆剧中旦角的唱腔和唱法融入其中,作很大的发展和提高,因此,亦有称为“朱介生调”者。又常将昆剧和苏摊中的曲牌及江南民间小调等化入弹词曲调,如〔朝元歌〕、〔离魂调〕、〔锁南枝〕等。从而丰富了评弹音乐。1954年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)后,以授艺为主,兼作唱腔设计,代表作有朱慧珍所唱的《林冲·长亭泣别》等。对音韵和咬字有精深研究,无论说表、念白或唱曲,皆字字清脱圆润。熟谙弹词格律,经其修饰之唱词,平仄协调,文句通畅。1956年起,任上海市戏曲学校评弹班主要业务老师。1960年,又在上海市评弹团学馆任教。1962年后,多次被聘为苏州评弹学校教师,教学认真。演唱规范正宗,对评弹事业的继承和发展有较大贡献。灌有唱片《落金扇》之庆云自叹、主婢谈心、卖身投靠,《双珠凤·坟吊》等。

**杨仁麟(1906—1983)** 弹词演员,江苏苏州人。自幼随父杨筱亭习艺,弹唱《白蛇传》、《双珠球》、《粉妆楼》、《后白蛇传》等。早年拼过双档,任下手,后以单档为主。20世纪20年代末进入上海,演出于中小书场及游艺场。因其嗓音清脆悦耳,自30年代初起。常于电台播音,声名渐振。技艺愈精,报刊评其“青出于蓝而胜于蓝”。1959年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。

说功飘逸幽默,熟极而流,注重肉里噱,故其演出始终轻松愉快。生旦净丑诸路角色,均能演得逼真传神,手面动作利索优美。他继承了其父杨筱亭〔小阳调〕唱腔,并在此基础上有所演变和发展,形成了〔小杨调〕流派。该调委婉缠绵,轻松爽利,在表现不同情景时,都能运用自如。说噱弹唱俱佳,为说《白蛇传》之佼佼者,有“蛇王”之誉。

1961年任上海评弹团学馆教师,后因病息影书坛。灌有唱片《白蛇传·哭塔》、开篇《莺莺拜月》等。

**姚荫梅(1906—1997)** 弹词演员,江苏吴县人。父寄梅,母也是娥(原名王小虹),均为评话演员。姚荫梅曾在上海敬业中学求学,14岁登台,演出评话《金台传》。后因病改学弹词,拜唐芝云为师习《描金凤》,在柳逢春处取得《描金凤》唱词后,曾在江浙乡镇演唱数年。1924年,与夏莲君、朱琴香、尤少卿、赵湘泉等十余人组合成班,在上海大世界演唱化妆弹词一年有余。此后,在沪边演出,边听“描王”夏荷生的《描金凤》共约7年,技艺得以全

面提高。二十多岁时,自将《玉连环》石印本改编成长篇弹词。后将《玉连环》换书《大红袍》,为符合光裕社社规,遂拜朱耀祥为师。1937年前后,又着手将长篇小说《啼笑因缘》编成弹词,在苏州太湖地区边演边改,反复揣摩。1945年8月,在上海沧洲书场演唱《啼笑因缘》,因其说法新颖,别具风格而驰誉书坛。1951年加入上海市人民评弹工作团。(今上海评弹团)

其所编唱本语言生动,描述细腻,结构新奇巧妙,加之说表亲切自然,尤为引人入胜。在演唱《啼笑因缘》、《方珍珠》等近现代书目时,表演上借鉴方言话剧,在动作和念白等方面,与传统说法有很大区别,还根据书中人物不同的籍贯、身份和性格,运用各地方言起脚色,个性鲜明、滑稽突梯,具有极佳的喜剧效果。所唱曲调流畅自如,亲切达意、富有幽默感而自成流派,称为〔姚调〕。代表作有《啼笑因缘》中的《家树送丽娜》、《旧货摊》,以及其用〔费家调〕编唱的《一定要把淮河修好·杨广林转变》等唱段。

姚荫梅在加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)后,积极从事创新和整旧工作,改编整理的《描金凤》中玄都求雨、汪宣断案、汪宣扮假死、《顾鼎臣·县衙门风波》等选回,《猎虎记》、《冰化雪消》等中篇,《双按院》、《方珍珠》、《金素娟》、《义胜春秋》等长篇,均有影响。曾总结其书艺实践经验,归结为“懂”、“通”、“松”、“重”、“动”五字诀,丰富了评弹的说唱理论。其演出本《啼笑因缘》、《双按院》,于1990年初,由上海文艺出版社出版。

**刘天韵**(1907—1965) 弹词演员。原籍山东,后移居江苏吴江县盛泽镇。当地盛行评弹,幼年师随夏莲生习《三笑》,不久便拼师徒档演出于江浙码头,艺名“十麟童”。20世纪30年代初进上海,与王似泉、王亦泉拼三个档、双档,也放单档,经常在上海各书场、电台和游艺场说唱《三笑》、《落金扇》等书。自40年代初起,与徒谢毓菁合作达十余年,曾编演《小二黑结婚》等长篇。1951年参与组建上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),并任首任团长。

刘天韵技艺全面,说表生动亲切,描景叙事娓娓动听。擅起角色,状声状形更富激情。如《求雨》中机智善变、玩世不恭的钱志节;《老地保》中练达老到、坦直正义的洪奎良;《三笑·追舟》中质朴憨厚的船夫杜三官;《林冲》中凶残卑怯的陆谦和热忱善良的店小二,以及《孟老头》中粗犷炽烈的老工人孟广泰等,均演得入木三分。他嗓音高亮,历来演唱〔书调〕,唱腔字多腔少,节奏明快流畅,韵味醇厚别具特色。他还擅唱〔乱鸡啼〕、〔山歌调〕等曲牌,吐字清晰,连唱带做,一气呵成。灌有唱片《老地保》、《玄都求雨》、《白虎岭》、《林冲·踏雪》、《三笑·看灯、山歌》等。曾任上海市文学艺术界联合会副主席及上海市曲艺工作者协会主席。中国曲艺工作者协会常务理事,中国文联委员。

**祁莲芳**(1908—1986) 弹词演员,江苏苏州人。其父祁名扬及外祖父陈子祥均为弹

词艺人。12岁随子样学艺,15岁起,与舅父陈莲卿长期拼档。早期说唱《双珠凤》、《小金钱》、《绣香囊》,后又弹唱《文武香球》、《一捧雪》等长篇弹词。始在江浙城乡演出,20世纪30年代初在上海走红,成为响档。1960年加入上海星火评弹团,1980年被聘为上海东方评弹团艺术顾问。他所创造的流派唱腔称为〔祁调〕。〔祁调〕是在老〔俞调〕的基础上,吸收江南丝竹、民间小曲等音乐,融通变化而成,连过门也独具一格,并有慢〔祁调〕与快〔祁调〕之分。慢〔祁调〕哀怨低沉,演唱以假嗓为主,真嗓为辅,字少腔多,代表作有《双珠凤·霍定金私吊》、《宫怨》等,快〔祁调〕则婉转明快,演唱以真嗓为主,假嗓为辅,字多腔少,代表作有《绣香囊·夫妻相会》等。〔祁调〕在30年代中,一度风行上海,深受电台听众欢迎,称之为“催眠曲”。50年代末,又重新流行。祁莲芳曾任上海市曲艺家协会常务理事,上海市文联委员。

**张鉴庭**(1909—1984) 弹词演员。江苏无锡人。9岁时,随舅父在家乡农村演唱宣卷,深受熏陶。12岁在杭州加入鸿庆堂绍兴大班,艺名小麟童。并曾和著名滑稽演员杜宝林合演说唱。16岁进髦儿戏班。17岁在浙江湖州拜弹词演员朱咏春为师。从1928年起,即和其弟鉴邦合作,演唱《珍珠塔》和《倭袍》。后自编长篇弹词《十美图》,又将宣卷本《一餐饭》改编成长篇弹词《顾鼎臣》,在江浙村镇演出,兼唱滑稽。1929年,初进上海,得润余社前辈郭少梅、程鸿飞等帮助,对《顾鼎臣》、《十美图》唱本有所加工提高。1939年,再进上海,走红书坛。1941年起,与二弟鉴国拼档,在江浙沪各大中城市及电台演唱,1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。

张鉴庭的表演风格,至20世纪40年代后渐臻成熟,说噱弹唱演均有特色。其唱腔,称〔张调〕,特点是刚劲挺拔,火爆中见深沉,是流传极广,影响很大的弹词流派唱腔之一。代表作有《林冲·误责贞娘》、《秦香莲·寿堂唱曲》、《十美图·曾荣诉真情》、《芦苇青青·望芦苇》、《红色的种子·留凤》等。他的说表以有劲、传神、入情见长,富有极强的感染力。擅起角色,以眼神、表演和语气来刻画角色的性格和情绪。成功地塑造了如《林冲》中的张勇,《海上英雄》中的林老三,《罗汉钱》中的张木匠,《秦香莲》中的王延龄、包公、陈平,《十美图》中的严嵩、赵文华、汤勤,《顾鼎臣》中的绍兴师爷等艺术形象,深受听众赞扬。晚年从事传艺及记录艺术经验工作,曾发表《谈谈唱腔的发展》、《评弹的拼档》、《说表中的劲神情》等文章。灌有唱片《秦香莲》之迷功名、拦轿鸣冤、寿堂唱曲、《林冲·误责贞娘》、《十美图·曾荣诉真情》、《冲山之围》之冒死救亲人、斥敌、《芦苇青青·望芦苇》、《顾鼎臣·花厅评理》等。

**严雪亭**(1913—1983) 弹词演员。江苏苏州人。曾为银楼学徒,15岁拜徐云志为师,习《三笑》,16岁起长期单档演出于江浙沪乡镇。在此期间,增补了《玉蜻蜓》、《十三



妹》、《赛金花》等长篇书目。20世纪30年代中已成为码头响档,24岁进入上海,演出于中小型书场及电台。1937年后又增补长篇弹词《杨乃武与小白菜》,先在电台试唱,反映良好,接着在上海湖园书场首演,之后边演出边改进,遂成为其主要演出书目。50年代初起,他又陆续编演了长篇书目《白毛女》、《情探》、《四进士》、《九纹龙史进》、《十五贯》。1952年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)。次年离团,出任上海市评弹改进协会主任委员,1954年重新入团。

严雪亭台风潇洒大度,说噱弹唱演俱佳。说表以清脱勾勒见长,一上台即能以三言两语把故事的来龙去脉交代清楚,叙事、描景及刻画人物也都言简意赅,引人入胜。擅长“小卖”,常在说唱时突播几句简洁幽默的语言,使听者畅怀大笑。在《杨乃武》一书中所起角色,无论在造型、念白、动作及表情等方面,均吸收了文明戏的表演模式并作评弹化处理,创造了如醇亲王、刘雪彤、绍兴师爷、杨乃武、夏同善及杨淑英等艺术形象,并形成独特的表演风格。其唱腔自成流派,称为〔严调〕。特点是,明快爽朗,尤宜叙事咏物。在女角演唱时,则采用〔夏调〕及〔小阳调〕的某些旋律和唱法,真假嗓结合,加强了音乐性。所唱〔陈调〕,苍劲而富有激情,深沉而具有生机,节奏明快,别有风味。其唱腔代表作如《杨乃武》之杨淑英告状、密室相会、孔方兄、《蝴蝶梦·梦蝶》、开篇《一粒米》等都灌有唱片。又与刘天韵、周云瑞、朱雪琴、徐丽仙等合作灌有中篇评弹《老地保》、《三约牡丹亭》唱片数张。

**蒋月泉**(1917— ) 弹词演员。江苏苏州人,生于上海。1933年师从钟笑依习《珍珠塔》三个月。接着拜张云亭为师学《玉蜻蜓》,翌年登台演出。1937年又拜周玉泉为师习《文武香球》及《玉蜻蜓》,一度与周拼档,20世纪40年代曾与钟月樵、王柏荫等拼档。1949年6月起,在电台连续播唱《白毛女》、《王贵与李香香》等开篇,对当时评弹界演唱新开篇有所推动。50年代初参加书戏《小二黑结婚》、《林冲》的演出,并与其徒王柏荫拼档演出长篇《林冲》。1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),任副团长。为首批入团的十八位演员之一。随团赴安徽治淮工地进行文艺宣传。1952年参加创作并演出中篇《一定要把淮河修好》。同年深入部队生活后,参加创作、演出中篇《海上英雄》。1953年参加第三届中国人民赴朝鲜慰问团演出。自1954年起,先后参加演出的中篇有《王孝和》、《家》、《林冲》(上、下集)、《刘胡兰》、《南京路上》、《白虎岭》、《王佐断臂》,短篇《错进错出》等,另参加编创、演出中篇《江南春潮》,整理、演出选回《玉蜻蜓·庵堂认母》,以及与朱慧珍拼档演出由余韵霖、陈灵犀等协助整理的长篇《白蛇传》,又与陈灵犀合作整理长篇《玉蜻蜓》,并与朱慧珍拼档演出。60年代,先后参加整理演出中篇《厅堂夺子》、改编、演出中篇《夺印》(后发展成长篇,与余红仙拼档演出)。参加演出的中篇还有《人强马壮》等。60岁后因体弱影响嗓音,极少演出。1978年前后,致力于上海评弹团学馆之艺术教育工作,并在苏州评弹学校为青年演员进行辅导。其说表飘逸清脱,含蓄幽默,描绘细致,表达力强。

并在〔周调〕基础上自创韵味醇厚旋律优美的〔蒋调〕,对评弹唱腔艺术的发展贡献较大。代表作有开篇《杜十娘》、《战长沙》、《宝玉夜探》、《莺莺操琴》以及《林冲》、《庵堂认母》、《厅堂夺子》、《王孝和》、《海上英雄》等选曲。所演现代题材书目,在运用评弹艺术手法表现人物及生活方面,均有成功的尝试和创造。《蒋月泉唱腔选》由上海评弹团编,杨德麟记谱,于1986年由上海文艺出版社出版。1989年获中国第一届金唱片奖。曾任中国文学艺术界联合会第四届委员,中国曲艺家协会第二、三届副主席、上海分会第一、二届副主席。

**杨振雄**(1920— ) 弹词演员。江苏苏州人。杨斌奎长子。9岁随父学《大红袍》、《描金凤》,11岁即登台演出,14岁上电台播唱。1944年后在江浙一带单档演出。一度倒嗓,后嗓音转亮。在此期间,致力于将清传奇《长生殿》改编为弹词,并在表演上借鉴昆剧艺术、形成独特的风格。1946年在上海,以演唱《长生殿》一举成名。1949年与费一苇合作,据《水浒》中武松故事改编为长篇《武松》,演出中对说表、脚色等艺术又有所发展。1953年,从黄异庵学长篇弹词《西厢记》,并与黄拼档,对书目及书艺均有丰富提高。1954年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),与弟杨振言拼档,演唱《武松》、《西厢记》,并参加中篇《猎虎记》、《神弹子》、《蝴蝶梦》及选回《换监救兄》、《絮阁争宠》、《咸阳献饭》、《打棍出箱》等演出。1958年后,编演的书目有中篇《王佐断臂》(与费一苇合作改编),短篇《新安江上的英雄》,长篇《铁道游击队》、《白求恩大夫》,以及参加中篇《晴雯》等的演出。曾于1959年至武汉、西安、成都等地巡回演出并参观有关《长生殿》史迹,1961年春赴京津、两广巡回演出,1962年夏赴香港演出。1976年后参加演出中篇《冤案》、《丹心谱》等。说表典雅练达,激情充溢。曾得俞振飞、徐凌云传授,融昆曲表演程式于弹词中,生动细腻。脚色如张生、莺莺、唐明皇、李太白、陆文龙、武松等,潇洒拔俗,淋漓尽致,其他如西门庆、武大郎、法聪、高力士等脚色也颇具特色。表演注重手面、身段,扇子功亦有造诣。演出现代书目,从说表到脚色都有所突破,刻画老年知识分子、铁路工人及白求恩形象有独到之处。早年弹唱以〔俞调〕为主,功底深厚。演唱《西厢记》时,结合人物性格、感情,对〔俞调〕有所发展,唱来委婉动情,具有个人风格。在单档演唱《长生殿》时,在〔夏调〕基础上,发展形成流派唱腔〔杨调〕,以激越深沉为特色。代表作有《剑阁闻》、《昭君出塞》等。1961年与费一苇合作将弹词《西厢记》演出本整理成文字本,并于1983年由上海文艺出版社出版。20世纪80年代后期将所说《长生殿》整理为阅读本。1992年荣获中国第二届金唱片奖。

**朱慧珍**(1921—1969) 弹词女演员。原名朱惠珍,江苏苏州人。其姐朱容为著名苏滩演员(后改苏剧),幼时随姐习唱苏滩。自学弹词,于20世纪40年初在电台客串演出,因其嗓音清脆嘹亮,有“金嗓子”之誉。先与其兄合作,后与丈夫吴剑秋拼档,演唱《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《井儿记》等。1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团)后,虚习学

习,刻苦钻研,其说唱更趋成熟。运腔时,每每以音质、吐字、气息及节奏速度的变化,来刻画不同的人物,细腻传神。擅唱〔俞调〕、〔蒋调〕,其代表作如《林冲·长亭泣别》、《宫怨》、《庵堂认母》、《寿堂唱曲》、《刘胡兰》及《党员登记表》等,作为评弹音乐之精品,广为流传。

1961年因病息影,1966年初,再度登台,于北京影剧院(今美琪电影院)演出开篇《渔村夜歌》,嗓音不减当年,深受听众赞赏。“文化大革命”中含冤身亡。其上述代表作皆灌有唱片。

**周云瑞**(1921~1970) 弹词演员,江苏苏州人。其父周凤文(艺名夜来香)为20世纪20年代前后上海京昆剧名旦,酷爱评弹,不仅在舞台剧中经常插演弹词节目。还不时在书场中客串说书。云瑞受父影响,自幼在收音机中欣赏并学唱弹词。曾入上海戏曲界人士创办的榛岭小学,该校学生多为艺人子弟,艺术氛围浓重。他在校学过京剧,并在欧阳予倩拍摄的电影中任过角色。又从国乐大师卫仲乐学三弦、琵琶、箫、笛、胡琴、打琴等乐器。17岁拜王似泉为师习《三笑》,后改投沈俭安门下习《珍珠塔》。自40年代起,曾与吕逸安、郭彬卿拼档,后与陈希安长期合作。至1946年渐具名声,有“小沈薛”之誉,长期演出于上海、苏州等大中城市及各家电台。1951年加入上海市人民评弹工作团(今上海评弹团),深入工厂、农村、部队,参加编演了《一定要把淮河修好》、《海上英雄》、《王孝和》、《江南春潮》及《冰化雪消》等中篇。

周云瑞对弹词音乐深有研究,其唱腔是在〔沈(俭安)调〕基础上加以变化,具有轻盈缠绵,飘逸流畅的特点,亦有人称之为“周云瑞”调的。他勇于革新,为表达特定的演唱内容,往往对唱词精心谱曲,使音乐在弹词唱腔原有基础上有了大的突破。成功之作有《梁祝·十八相送》(独唱)、《刘胡兰·就义》(合唱)、《王魁负桂英》中〔新离魂调〕、《丰收之后·卖余粮》(对唱、轮唱)以及开篇《老贫农月下犁地》等。又擅演唱多种流派,如〔祁调〕《秋思》和〔俞调〕《岳云》等,经其加工发展,这些流派均有丰富提高,更扩大了影响。经常在别人谱曲时,热忱辅导,经其指点而成为评弹音乐精品的有〔丽调〕代表作《全靠党的好领导》、〔陈调〕《义责王魁》,以及毛泽东诗词谱唱《蝶恋花·答李淑一》、《七绝·为女民兵题照》等。

1956年起周云瑞兼事评弹教育,曾在上海戏曲学校、上海评弹团学馆、苏州评弹学校、上海音乐学院任教。因其教学认真,方法新颖,效果明显而深受学生欢迎。演过的长篇还有《荆钗记》、《陈圆圆》。灌有唱片《老地保》、《白虎岭》、《义责》、《情深·引路》、《秋思》、《岳云》等。并发表过多篇有关评弹音乐的文章。曾任上海市曲艺工作者协会常务理事。

**朱雪琴**(1923—1994) 弹词女演员,江苏常熟人。8岁过继给常熟福山镇的评弹艺人朱蓉舫夫妇,并随之学艺。一年后上台唱开篇,人称“九岁红”。不久便随朱容舫弹唱《双金锭》和《描金凤》。12岁时又与叔父朱云天短期拼档演出《玉蜻蜓》。之后与朱蓉舫正式拼



父女档弹唱《珍珠塔》和《双金锭》。1946年进上海演出。

23岁随弹词名家“塔王”沈俭安弹唱《珍珠塔》，虽不满一年，却使朱雪琴在艺术上有了长足的进步。此后，《珍珠塔》成为其看家书。24岁与沈拆档后任上手，先后与学徒朱雪吟、朱雪霞拼档演出。1952年与郭彬卿拼档弹唱新编的《琵琶记》、《梁祝》和《珍珠塔》，以其配合默契的独特风格，受到听众欢迎。1956年加入上海市人民评弹工作团（今上海评弹团），除演出上述长篇外，还说过现代长篇《会计姑娘》，曾参加《见姑娘》、《厅堂夺子》、《三约牡丹亭》、《芦苇青青》、《红梅赞》、《急浪丹心》等中篇评弹的演出。

朱雪琴性格豪爽，嗓音宽厚洪亮，在长期艺术实践中，在〔沈调〕基础上创造了风格独特的〔琴调〕流派唱腔，爽利流畅，明快跳跃，迭句连唱如江河直下，气势磅礴。是当代影响较大的女声流派唱腔之一。代表作有《珍珠塔》、《梁祝》、《琵琶记》的选曲，《妆台报喜》、《楼台会》、《英台哭灵》、《蔡伯喈哭坟》等。以及开篇《岳母刺字》、《潇湘夜雨》、《南泥湾》、《南京路上好八连》等。

“文化大革命”时期，被迫停止艺术活动。粉碎“四人帮”以后，主要从事辅导学生的工作。1983年因病手术后为了保存艺术资料，她抱病去电台录了二十多回《珍珠塔》，并曾与苏州评弹团蔡小娟排演了长篇弹词《孟丽君》，在电视书场播出。她曾任上海市第五、第六、第七届政协委员。中国曲艺家协会上海分会第一、二届常务理事。

**徐丽仙**（1928—1984） 弹词女演员。江苏苏州人。出身贫农家庭，家境贫寒。未满周岁就被卖给钱姓作养女，9岁起随养母陈亚仙习长篇弹词《倭袍》，随即在养父母演出时“插边花”。曾学唱苏滩、京剧、江南小曲，并在堂会演唱。15岁起，以钱丽仙艺名与养母拼档在江浙一带演出。曾饱受养父的剥削、虐待。中华人民共和国成立后，其养父为人民政府镇压，徐丽仙恢复本姓。

徐丽仙初学〔俞调〕，后随养母和师姐长期拼档，演唱长篇弹词《双珠凤》时，曾唱过〔徐调〕、〔沈调〕、〔薛调〕、〔蒋调〕等弹词流派唱腔，并在演唱技法和曲调衍变上打下了坚实的基础。至1950年于上海演出时，在书戏《众星拱月》的演出中，已初显其唱腔特色。1953年她参加上海市人民评弹工作团（今上海评弹团）后，其唱腔特点渐趋成熟并得到了进一步发挥。演唱中篇评弹《罗汉钱》时，在“可恨卖婆话太凶”和“为来为去为了罗汉钱”两段唱篇中又有发展，她的演唱并引起热烈反响，被称为〔丽调〕，形成了一种新的流派唱腔。其后与刘天韵拼档，在演唱长篇弹词《杜十娘》、《情探》，中篇评弹《杨八姐游春》、《刘胡兰》等时，均有所创新。1956年，她曾以《情探》唱段参加全国音乐周演出，获得好评。之后，她又谱唱了《新木兰辞》、《六十年代第一春》、《小妈妈的烦恼》和《全靠党的好领导》、《饮马乌江河》等多首开篇，使〔丽调〕增添了刚健明朗和欢乐的特色。其中，《新木兰辞》的音乐形象鲜明生动，刻画细腻，体现了〔丽调〕艺术的高峰。

“文革”期间，徐丽仙被迫中断创作活动。粉碎“四人帮”后，她虽患舌底癌，但仍在同疾病斗争的同时进行创作，谱唱了《重游延安》、《八十书怀》、《望金门》、《二泉映月》和《青年朋友休烦恼》等新作，对《黛玉葬花》、《小妈妈的烦恼》和《黛玉焚稿》等开篇进行了加工，并灌制唱片。1981年春，中国曲艺家协会上海分会和上海评弹团联合举办了“〔丽调〕流派演唱会”，徐丽仙抱病登台演唱了自己的新作。1982年，在全国曲艺会演（南方片）中，她谱曲的《望金门》和《二泉映月》双双获奖。她本人则由于贡献卓著而获荣誉奖。上海音乐学院曾摄制了记述她的评弹演唱及音乐创作活动的录像片。上海文艺出版社曾出版《徐丽仙唱腔选》。她在生命的最后阶段还在为李白诗《行路难》谱曲。徐丽仙曾当选为中国曲艺家协会上海分会和中国音乐家协会上海分会理事。1960年出席中国文学艺术工作者第三次代表大会，并多次受到周恩来总理接见。



# 独脚戏

## 概述

独脚戏又名滑稽，流行于上海市和长江三角洲一带，是由江南说唱“小热昏”、苏滩等，并吸收文明戏中滑稽表演而形成的一个曲种。以沪语为主，为上海地区颇有影响的曲种之一。

民国初年，文明戏演员王无能试用各种语言及方言市声作滑稽化的独立表演，1920年左右，遂挂名为“独脚戏”，王无能被誉为“老牌滑稽”。与此同时，江笑笑也在杭州作类似的滑稽表演。1927年，江笑笑与鲍乐乐来沪献艺，因擅长说唱反映社会生活的滑稽曲目，故被誉为“社会滑稽”。1929年，以能迅速编唱新闻见长的刘春山崛起，称为“潮流滑稽”。三档滑稽鼎足而立，各具特色，时人称之为“滑稽三大家”。此时仿效者群起，较有影响者有陆希希、陆奇奇、赵希希、丁怪怪等。1929年起，上海“新世界游艺场”邀集当时著名的五个班子共十名独脚戏艺人每周作一次“大会串”，名为“五福团”，历时两年。后迁入“大世界”演出，直至1932年。此后，朱翔飞、姚慕双、周柏春、袁一灵、杨华生等也参加独脚戏演出，从业者日渐扩大，演出场地也从喜庆堂会、游艺场发展到剧场及电台播音，各唱片公司灌制了大量的滑稽唱片。1942年前后，独脚戏艺人会同文明戏演员相继组织滑稽剧团，演出滑稽戏并兼演独脚戏。这一传统保留至今。目前上海演出独脚戏之团体有上海滑稽剧团、人民滑稽剧团、青艺滑稽剧团、上海广播电视艺术团曲艺队，以及部分文化宫、文化馆的业余曲艺队等。

独脚戏早期以一人讲笑话或以学讲方言、学唱戏曲来招笑，后发展为两人合作对话表演，如有三人或多人表演，则称作“大独脚戏”。演唱时，有用三跳板或钹子（单片）伴唱，也有由下手拉二胡伴奏的，但大多数以口技代乐器。

独脚戏以说、学、做、唱为招笑之主要手段，注重夸张性表演。“说”是说笑语，讲滑稽故事；“学”为学各地方言市声、口技、外语及各类人物形态；“做”指扮演角色作夸张表演；

“唱”系唱各地戏曲、民间小调、流行歌曲。早期大多为一人独唱，一曲到底，说唱新闻的市井俗事。也有采用现成曲调填入滑稽唱词招笑的。双档也以一人演唱为主，下手帮腔或以口技代乐器进行伴奏。至20世纪40年代伴奏乐器加入，演唱曲调渐多，并采用变奏、串调以及摹仿各地方戏曲流派及流行歌曲填新词等技法来吸引观众。1949年后男女双档和女双档的节目增多，作品更多以唱为主，表演上也从上手以唱为主，下手帮腔、逗笑，发展成两人并重。选用曲调也从民间小调、地方戏曲发展到电影、电视歌曲以及校园歌曲、通俗歌曲等，采取搬用的手法，并进行夸张、变形。常用的曲牌有〔小鼓调〕、〔宣卷调〕、〔快乐曲〕、〔仿鼓调〕、〔醒世曲〕等。

早期之传统曲目有《水果笑话》、《方言空城计》、《英文翻译》、《哭妙根笃爷》、《一百另八将》、《滑稽游码头》、《关亡》、《瞎子借雨伞》等。优秀的保留曲目有《金铃塔》、《宁波音乐家》、《全体会》、《十三个人叉麻将》、《西洋景》、《开无线电》、《水淹七军》、《看电影》、《现身说法》等。早期的曲目大多取材于民间笑话、社会新闻，或来源于文明戏片断或小热昏和苏摊，后以反映时事和市民生活为主要内容。1949年后，独脚戏伴奏也从二胡、琵琶、扬琴等数件，发展成由二胡、扬琴、琵琶、三弦、阮、中胡、笛、笙、鼓板、大胡（1958年以后改用革胡）等组成的小型乐队。演出时，乐队置于辅台或台下，与戏曲乐队同。上海各剧团常有不定期之剧场公演，并举行过多次全市性“独脚戏大会串”。“文革”时期，专业演员被遣散，唯部分业余演员有少量演出。1949年后有影响的独脚戏演员有姚慕双、周柏春、程笑飞、袁一灵、杨华生、笑嘻嘻、田丽丽、吴双艺、筱声咪、王汝刚、钱程等。

独脚戏作品集有《江鲍笑集》（两册，1935年出版）、《独脚戏选》（1963年上海文艺出版社编辑出版）、《传统独脚戏选集》（中国曲艺家协会上海分会编辑，1985年中国曲艺出版社出版）、《独脚戏集锦》（1985年上海文艺出版社出版）、《笑舞台》（1991年学林出版社出版）、《笑的世界》（1991年上海文艺出版社出版），另有《阿福上生意》、《有这么一个会议》、《七十二家房客》、《西洋景》、《火烧豆腐店》等独脚戏作品专集（均由上海文化出版社1957年出版）。上海文化出版社1963年—1984年出版的期刊《小舞台》曾定期刊登独脚戏的常用曲调。

# 基本唱腔

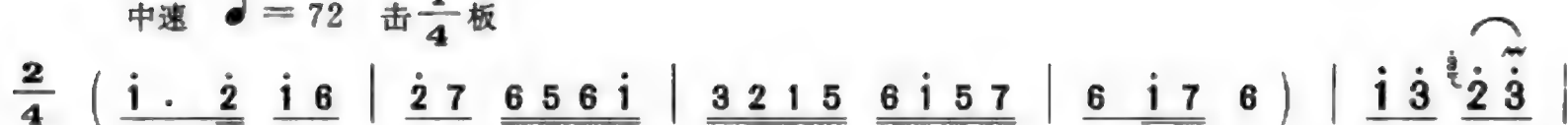
## 苏 赋(一)

1 = D

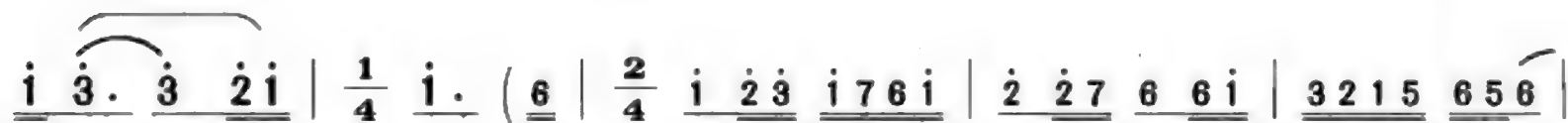
(选自《渔歌》唱段)

袁一灵演唱  
睦朝晖记谱

中速  $\bullet = 72$  击  $\frac{1}{4}$  板



云 淡 淡



日 艳

艳,



正 是

渔

人

丰 收

天, 吹



响

海 螺

唱 起

歌

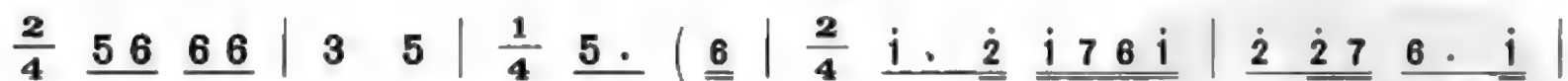


(啊),

扬 帆

出 海

到 天 边。



大海 装进

船 舱

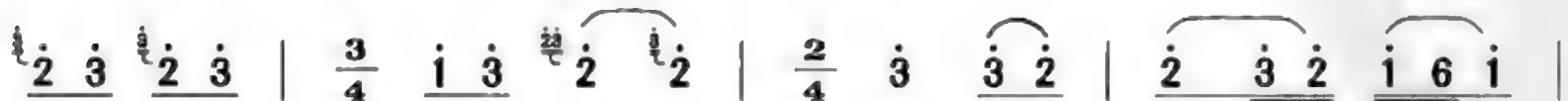
内,



丰 收

掌 握 在

我 手 里,



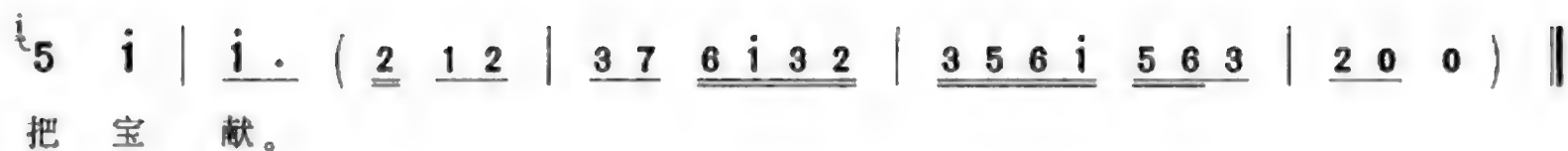
施 尽 哪 吒

闹 海 术,

准 教

龙

王

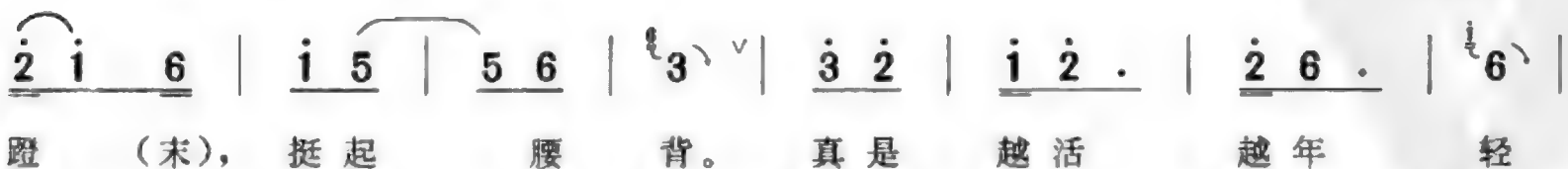
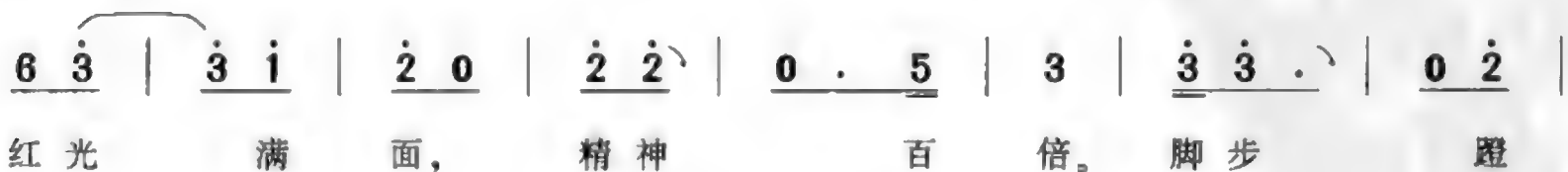
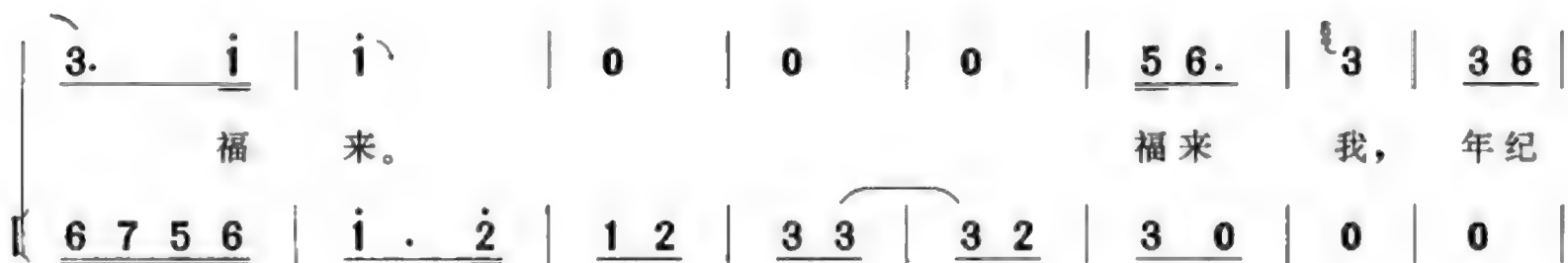
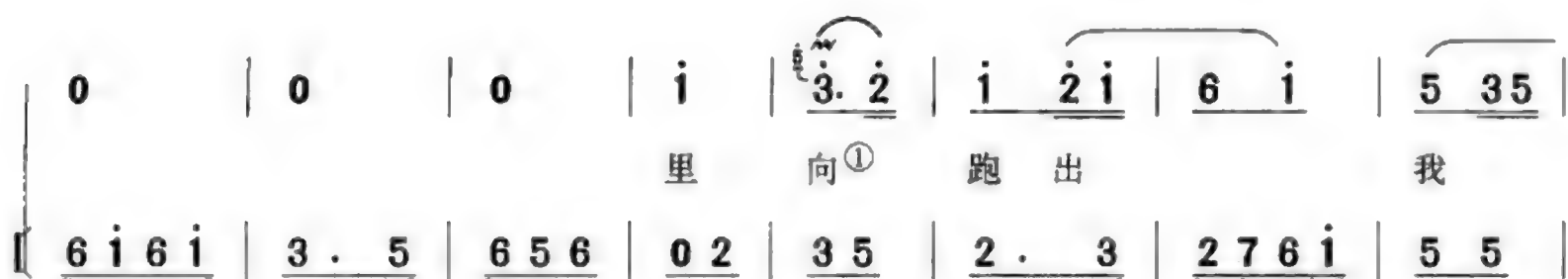


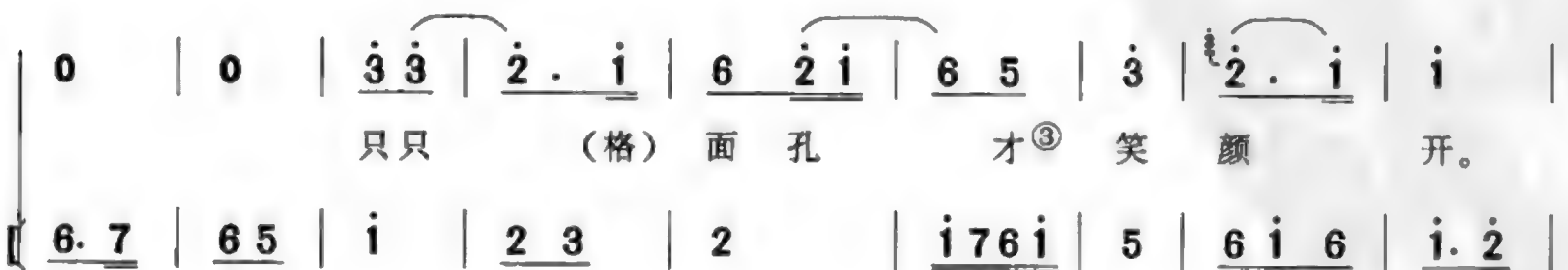
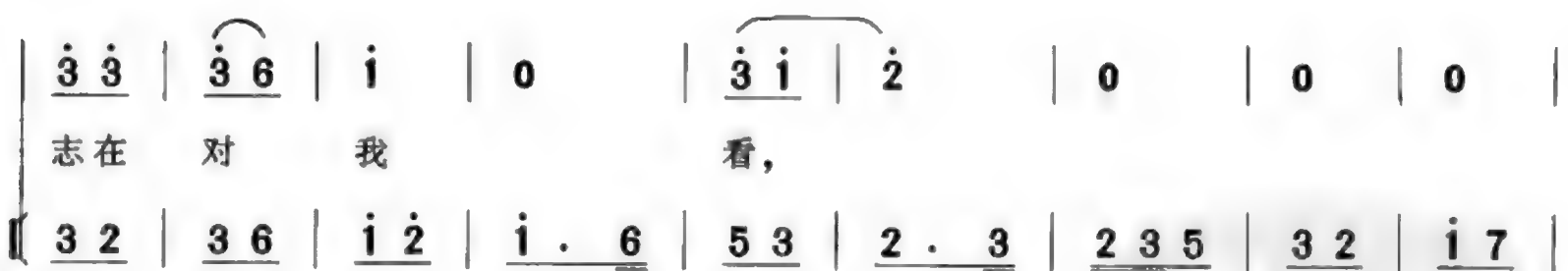
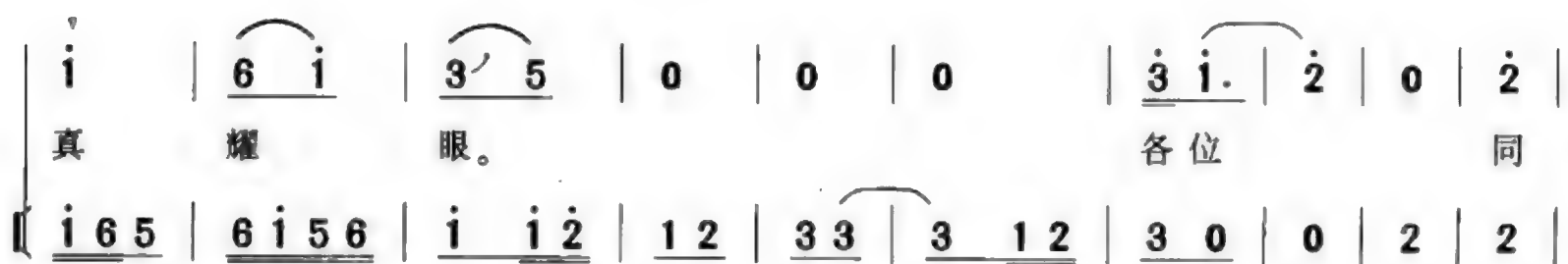
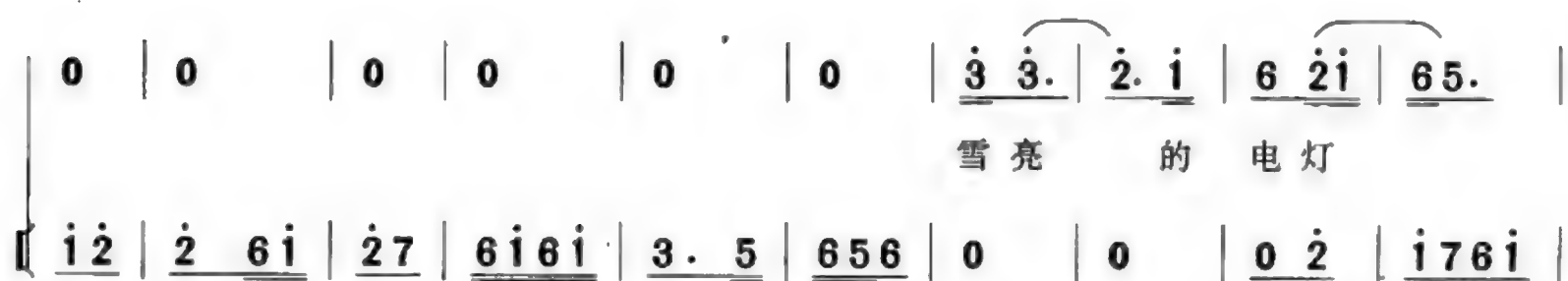
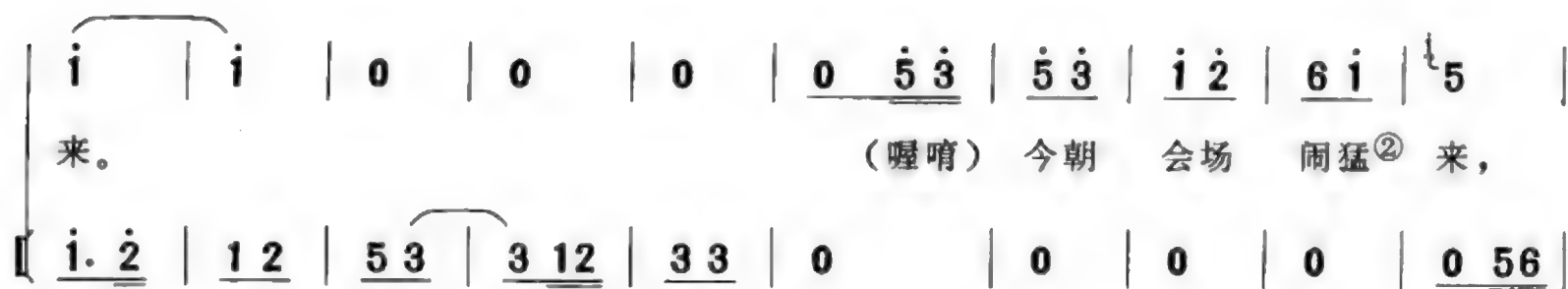
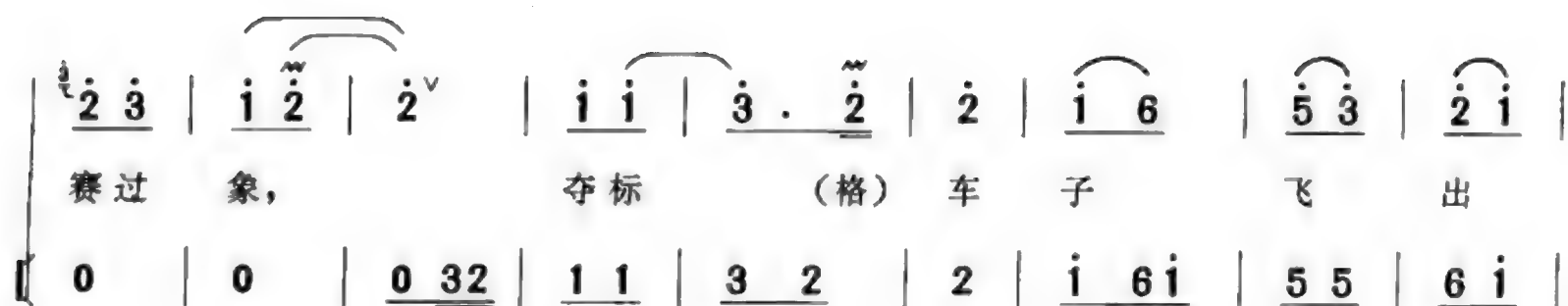
## 苏 赋(二)

1 = C

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱  
范奕中编词  
陈国梁记谱





0 | 0 | 0 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ . | 6̇ 1̇ | <sup>5</sup>5 | 0 |

今 朝 我 福 来 上 台 来,

1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ | 0 | 0 | 0 | 1̇. 2̇ |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2̇ 1̇6̇ | 1̇6̇ 1̇ |

山 歌 好 唱

1̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 0 | 0 |

稍慢

<sup>5</sup>5̇ 6̇ | <sup>5</sup>3̇ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | <sup>5</sup>2̇ |

口 难 开。 俤<sup>④</sup> 要 问 我 唱 点 啥?

) 0 ( | ♪ 6̇ 1̇6̇ <sup>5</sup>2̇. 3̇ 2̇. 3̇ 2̇ |  $\frac{1}{4}$  0 2̇ 3̇ | 1̇ | 3̇. 2̇ |

渐慢

(白) 嗨嗨, 有哉<sup>⑤</sup> 我 就 唱 一 唱, 我格<sup>⑥</sup> 名 字

<sup>~</sup>2̇ | <sup>5</sup>6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 0̇ 1̇ | 1̇ | 0 | 0 | 0 | 0 |

为 啥 要 叫 福 来。

0 | 0 | 0 | 0 | 1̇ 0̇ 2̇ | 6̇ 2̇ | 3̇ 4̇ | 3̇ | 3̇ |

- ① 里向 [li<sup>23</sup> ɕi<sup>34</sup>] 里边。  
 ② 闹猛 [no<sup>23</sup> mən<sup>34</sup>] 热闹。  
 ③ 才 [zɛ<sup>23</sup>] 都、全、齐。  
 ④ 俤 [nɿ<sup>23</sup>] 你们。  
 ⑤ 哉 [tsɛ<sup>53</sup>] 了。  
 ⑥ 格 [kɿ<sup>55</sup>] 的。

## 新 苏 调

1 = G

(选自《夸媳妇》唱段)

田丽丽演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ . 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ ) | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

大 家 好 来

$\frac{3}{4}$  1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{2}{4}$  ( 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ ) |

大 家 好,

$\underline{5} \underline{5} . \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1.} \underline{6} \quad \overset{\frown}{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \quad |$   
 这 都 是 党 的 好 领 导,

$\underline{3} . \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \quad 6 \quad |$   
 全 国 妇 女

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad 6 . \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} ) \quad | \quad \underline{1} . \underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad |$   
 力 量 大, 争 当 红 旗 手, 不 断 立 功 劳,

$\overset{\frown}{1} . \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \overset{\frown}{1} . \quad \underline{6} \backslash 0 \quad | \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad 6 \quad |$   
 比 学 赶 帮 学 先 进, 有 了 成 绩 勿<sup>①</sup>骄 傲,

$\underline{6} \underline{3} . \overset{\frown}{2} \underline{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{3} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \overset{\frown}{(2 \ 5)} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad ( \underline{6} \underline{1} ) \quad |$   
 学 无 止 境 争 上 游, 再 接 再 励

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\frown}{(1. \ 6)} \quad \overset{\frown}{1} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{3524} \quad \overset{\frown}{3} ) \quad |$   
 再 创 造。

① 勿[vəʔ<sup>12</sup>]不。

## 怪 调

1 = C

(选自《骂米蛀虫》唱段)

小刘春山演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 99$

$\frac{2}{4} ( \underline{7} . \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{3} \quad |$   
 $\underline{2} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 5 . \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \quad |$   
 $\underline{6} \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{7} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{7} \quad |$   
 $\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \quad | \quad 6 \quad \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{5} \quad 6 ) \quad |$



$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  - |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  
 五 更 鸡 叫 天 明 亮,

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 天 亮 (格)

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 |  
 之 (格) 前 出 太 阳。

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |

$\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  
 抗 战 八 年 (末) 已 胜 (格)

$\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
 利, 百 姓 (才) 个 个 (叫) 喜 洋 (格) 洋, 大 家

$\dot{1}$  0  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 是 (叫) 希 望 变 失 望, 理 想 (末) 变 梦



6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 0 | 6̇ 1̇ 2̇ |

想， 贪 官（格） 污 吏（叫） 何 其 多， 民 不

2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 6 0 | 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ . 0 6 | 1̇ . 0 3̇ |

聊 生 物 价 涨， 真 正 苦 煞<sup>①</sup>（格） 老 百

(2̇ 3̇ 2̇ 5̇)

1̇ 2̇ - | 1̇ 2̇ 0 | 3̇ 3̇ . | 3̇ 5̇ . 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 6 - |

姓（啊） 出 现 了（格） 多 少

(1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ . 5̇ 2̇ 4̇ | 3̇ - ) 渐慢

1̇ 5 . | 6̇ 1̇ 5 6 | 1̇ - | 1̇ 0 | 0 0 | 0 0 ||

怪 现 象。

① 苦煞 [k' u<sup>34</sup>] 苦啊、太苦。

## 小 鼓 调

1 = F

（选自《福来》唱段）

杨华生演唱  
范奕中编词  
陈国梁记谱

♩ = 120

唱 腔 |  $\frac{2}{4}$  0 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ . 2̇ | 1 - | 0 0 |

东 家 见 福 来，

伴 奏 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 5 - | 1 - | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

(加小鼓。)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

总 归<sup>①</sup> 是（末）

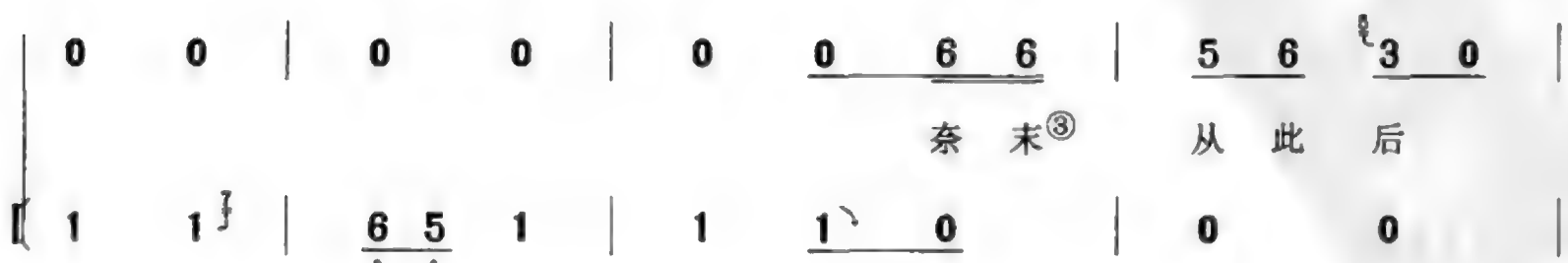
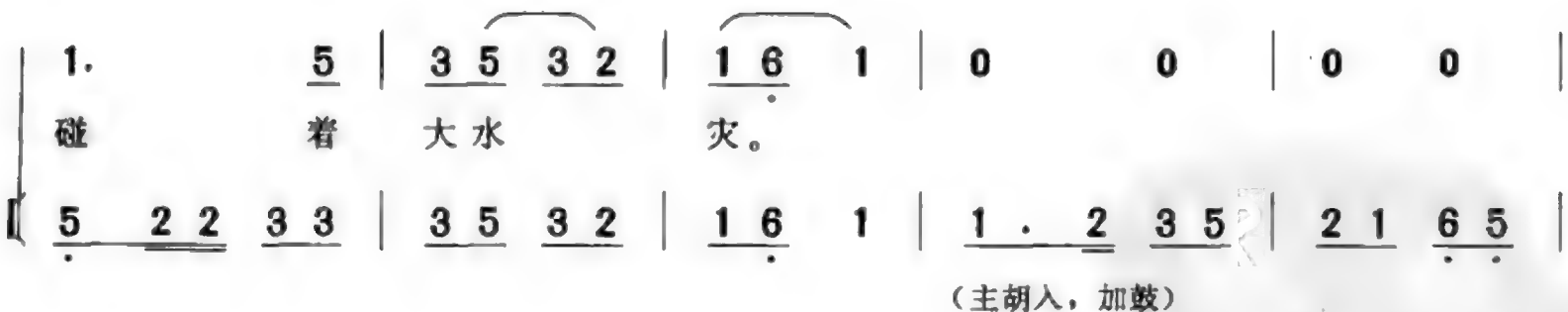
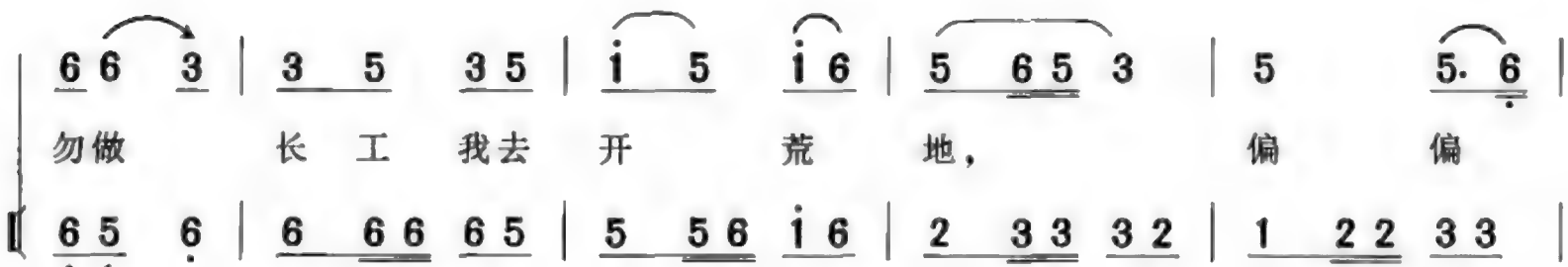
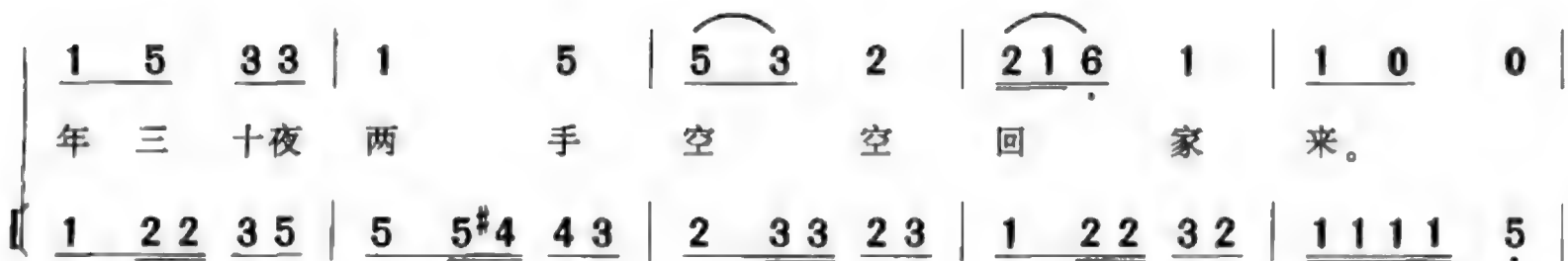
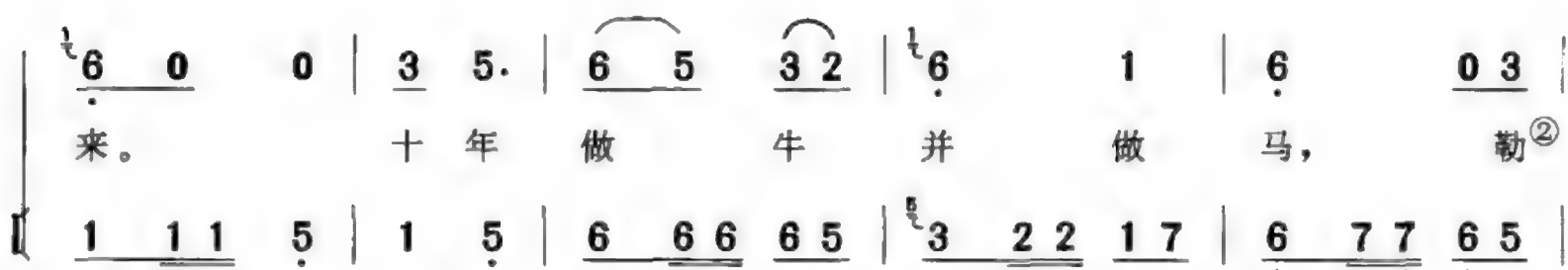
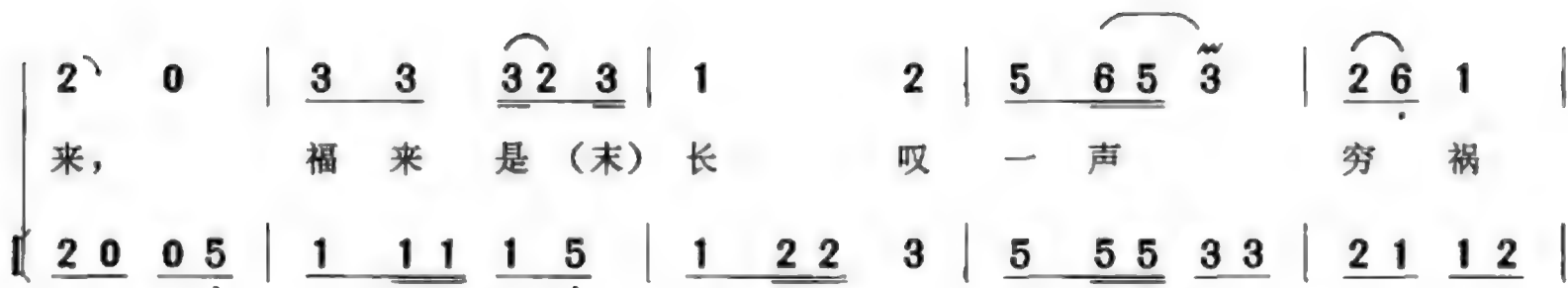
| 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 1 | 1 6̇ 0 | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ |

(鼓止) (弹拨乐)

| 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1 | 6̇ 0 0 | 1̇ . 2̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

面 孔 板（佬） 眼 睛 弹。 有 一 次 东 家 喊 福

| 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ |



$\dot{1}$  6 6 . 5 | 3 5 5 . 3 | 5 5 . 3 2 | 3 5 2 1 |

东 南 西 北 逃 荒 去, 一 根 竹 杆 一 只

$\dot{6}$  0 | 廿 ) 0 ( 0 5 3 5 . 3 6  $\dot{3}$  0<sup>v</sup>

篮。 (白) 唉! 福来啊福来, (唱) 倪<sup>④</sup> 穷 人 格 痛 苦,

3 5  $\hat{6}$   $\hat{5}$  . 2  $\hat{3}$  - - - 0 3 2  $\hat{3}$  .  $\hat{6}$ <sup>321</sup><sup>v</sup>

何 时 了? 我 勿 晓 得

2 . 3 2 3 1  $\dot{3}$ <sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  3 5 2 1 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

啥 格 辰 光<sup>⑤</sup> 会 得 福 气 来。

原速 ( 1 . 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 0 1 0 | 1 0 0 ) ||

- ① 总关 [tsoŋ<sup>34</sup> kuE<sup>53</sup>] 总是。  
 ② 勒 [ləʔ<sup>12</sup>] 在。  
 ③ 奈末 [nE<sup>23</sup> mǝ<sup>ʔ12</sup>] 所以。  
 ④ 倪 [ŋi<sup>23</sup>] 我。  
 ⑤ 啥格辰光 [sA<sup>34</sup> kAʔ<sup>55</sup> zən<sup>23</sup> kuā<sup>53</sup>] 什么时候。

## 宣 卷 (一)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《闸北逃难》唱段)

江笑笑 演唱  
 鲍乐乐 记谱  
 鲍悦信 记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 3 2 |

(南 无 阿 弥 陀 哎) 自(啊)从(末)一月廿八 打 上 海,

2 1 6 1 2 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 5 6 3 . 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5 5 3 2 1 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 2 |

(南 啊 无 哎) 作孽(呀)倪 老百姓 (末) 苦头吃仔<sup>①</sup>交 交 关<sup>②</sup>。 (南啊 无 哎)

2 2 2 1 2 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 . 3 5 6 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1 2 | 3 5 2  $\dot{5}$  6 5 |

顶(啊)顶<sup>③</sup>(末)苦脑要算 闸北 火 车 站, (南 啊 无 哎) 庙行镇, 吴 淞

5 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 2 1 1 2 1 2 |  $\dot{5}$  6 5 3 2 |

到 江 湾, (南啊 无 哎) 宝 山 路 (末) 下 去 叫(啥) 天 通 庵,

$\underline{2 \ 1\dot{6}} \ 1\ 2 \mid \underline{5\ 6\ 6} \ \underline{5\ 6\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 3} \ \underline{5\ 5\ 3\ 3} \mid \frac{3}{4} \ \underline{6\ 6\ 1\ 1} \ \underline{5\ 5\ 3\ 3} \ \underline{2\ 3\ 6\ 1} \mid$   
 (南啊 无哎) 杨树浦、提兰桥(末) 百老汇、靶子路(末) 虹(啊)口(末) 兜转来(末)一直要到

$\frac{2}{4} \ \underline{5\ 3\ 2\ 1} \ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5\ 5} \ \underline{1\ 6\ 6} \ 5 \mid \underline{3\ 5\ 6\ 5} \ \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1\dot{6}} \ 1\ 2 \mid$   
 沈家湾。(南啊 无哎) 房子烧脱<sup>④</sup>(仔) 几千间, (南啊 无哎)

$\underline{2\ 3\ 5} \ \underline{5\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 1} \ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 5} \ \underline{6\ i\ i\ i} \mid$   
 财产损失脱(仔) 几万万, (南啊 无哎) 野心朋友真正

$\frac{1}{4} \ \underline{6\ .} \ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 1\dot{6}} \ 1\ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{5\ 6\ 6\ 5} \ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \ \underline{6\ 6\ 3\ 5} \mid$   
 凶得来, (南啊 无哎) 倒说道(末) 看见男人戳一刀(末)

$\frac{2}{4} \ 5 \ \underline{1\ 2} \ \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 3\ 2} \ \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2} \ \underline{1\ 2\ 2\ 2} \mid$   
 看见(仔)女人要强奸, (南啊 无哎) 故所以(末) 吓得来(末)

$\underline{1\ 2\ 2\ 2} \ \underline{1\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 1} \ \underline{2\ 2\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 1} \ \underline{6\ 1\ 6\ 1} \mid 2\ 0 \parallel$   
 男男女女、老老少少、长长短短、壮壮瘦瘦、粗粗细细才要逃难。

① 仔 [tsɿ<sup>34</sup>] 了。

② 交交关 [tɕio<sup>53</sup> tɕio<sup>53</sup> kuE<sup>53</sup>] 很多。

③ 顶顶 [tin<sup>34</sup>] 最最。

④ 脱 [t'a<sup>55</sup>] 了。

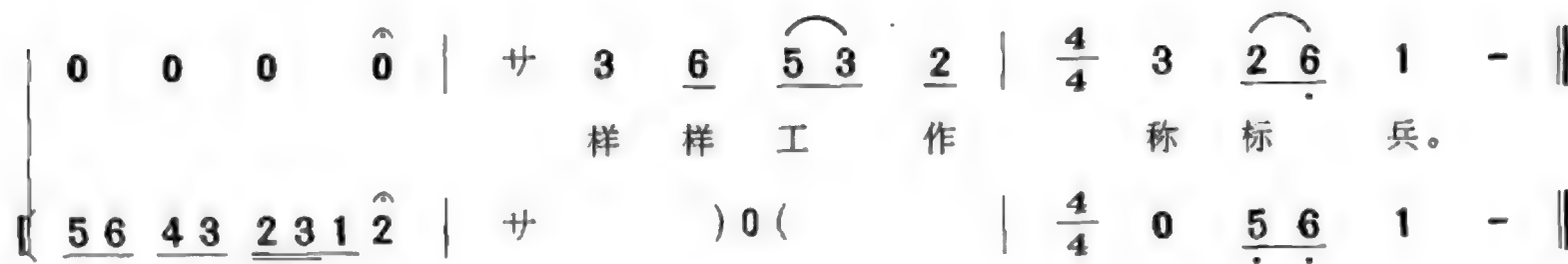
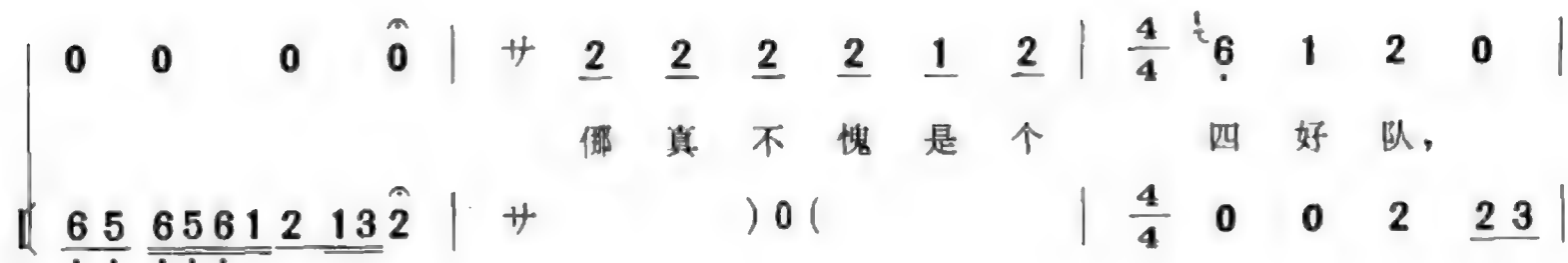
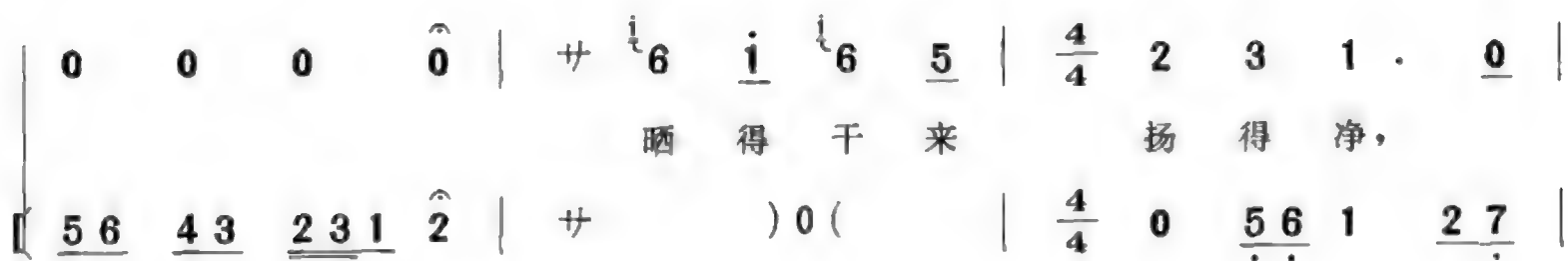
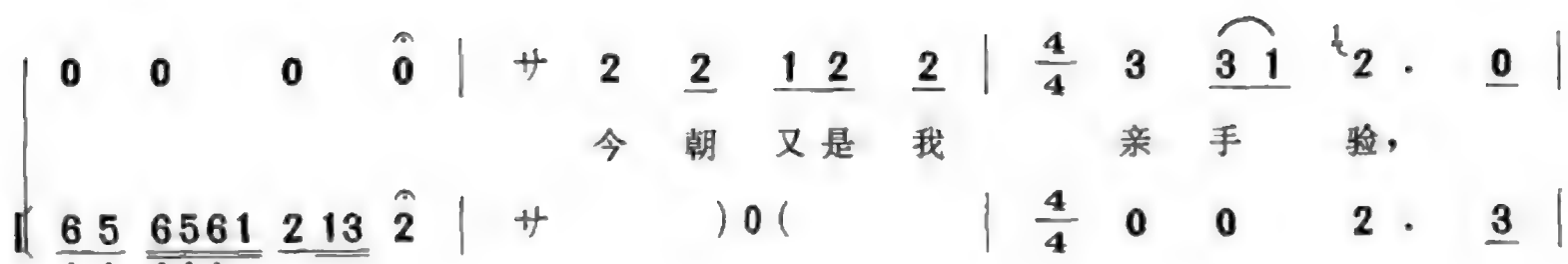
## 宣 卷(二)

1 = E

(选自《铁大伯换粮》唱段)

姚慕双演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 124$   
 唱腔 | 廿 ) 0 (  $\frac{1}{4} \ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 3\ 5} \mid \frac{4}{4} \ \underline{6\ 1\ 2\ .} \ 0 \mid$   
 俾红星队向来有名声,  
 伴奏 | 廿  $\underline{6\ 5} \ \underline{6\ 1} \ \underline{2\ 3} \ \hat{2} \mid ) 0 ( \mid \frac{4}{4} \ 0\ 0\ 2\ \underline{2\ 3} \mid$   
 0 0 0 0 | 廿  $\underline{6\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \underline{3\ 6} \ \underline{6\ 6} \mid \frac{4}{4} \ \underline{3\ 3} \ \underline{2\ 6} \ 1\ . \ 0 \mid$   
 俾出卖格余粮年年得好评,  
 |  $\underline{5\ 6} \ \underline{6\ 5\ 3} \ \underline{2\ 3\ 1} \ \hat{2} \mid 廿 \mid ) 0 ( \mid \frac{4}{4} \ 0\ 0\ \underline{1\ 2\ 1\ 2\ 1\ 7} \mid$

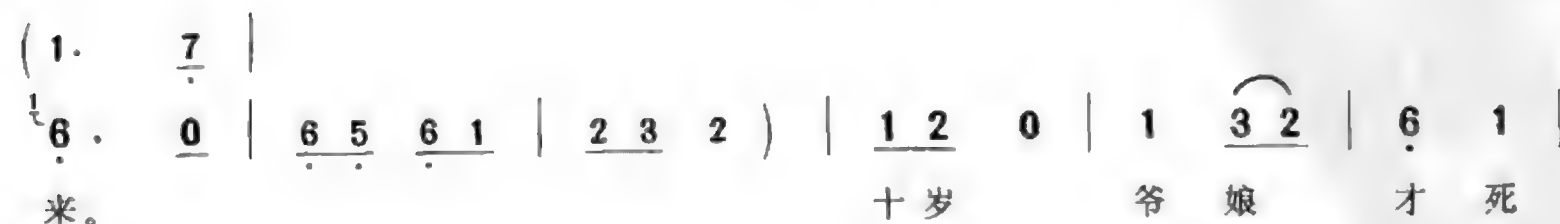
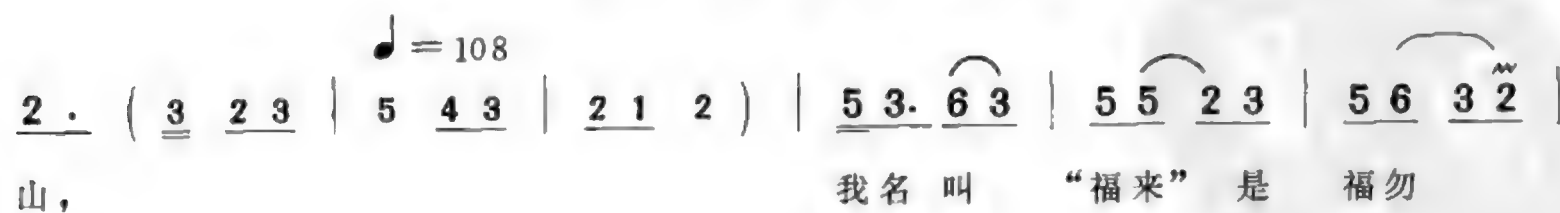
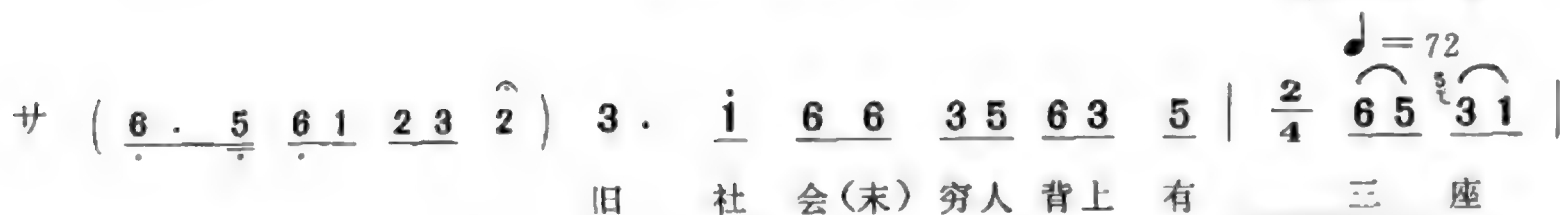


## 宣 卷(三)

1 = F

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱  
范奕中编词  
陈国梁记谱



$\dot{2}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $5$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  )  $\underline{5\ 6}$  |  $3$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ 6$   $\underline{5\ 3\ 5}$  |  $2$   $\sim 3$  |

脱，

(话佬) 地 主 家 中 把 长 工

(  $\underline{6\ 1}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  )

$\underline{3\ 1}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $3$   $\dot{1}\ 6$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\dot{6}$   $1$  |

担。

长 工 苦 苦 长

$\dot{2}$  (  $\underline{3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $5$   $\underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  ) |  $\dot{1}\ \dot{1}$   $5\ .$   $6$  |  $\dot{3}\ .$   $5$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}\ 6$   $6\ 5$  |

工，

三顿 唔 没<sup>①</sup> 好 粥 饭， 天亮 做到

$6\ 6$   $5\ .$   $5$  |  $2\ .$   $5$   $2\ 5$  |  $\dot{2}$   $3$  |  $\underline{6\ 1}$  (  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  ) ||

星星 出 (勒)，还 说 长工 想 偷 懒。

① 唔没 [ŋm<sup>23</sup> mə<sup>12</sup>] 没有。

## 哭妙根笃爷调<sup>\*</sup>(一)

1 = C

(选自《改良哭妙根笃爷》唱段)

王无能演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 84$

自由地

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\text{啊}}^{\text{①}}$   $\underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}}$  |  $\underline{\text{啊}}$  )  $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\underline{4\ 2}$  |

(啊呀) 妙根 笃 (格) 好爷 好亲 人(呀)!

$0$   $0$  | (  $\underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}} \underline{\text{啊}}$  ) |  $\underline{6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$   $5$  |

(哭声)(嗽)

想 着 亲 人 好 悲 伤，

$\underline{6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |

现 在 小妹(勒里)<sup>②</sup> 守 空 房， 想 佢 三 年 前 头 做 亲 时 候

$\underline{6}$   $\underline{6\ 5}$   $5$  |  $\underline{1}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$   $5$  |  $\underline{6\ 1\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{6\ 1}$  |

好 风 光， 亲 眷 朋 友 才 来 往， 吃 喜 酒 (格) 坐 仔



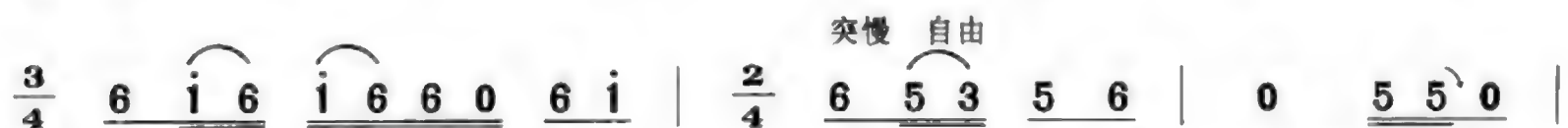
一客 堂，喜酒 吃完 闹新 房， 一对 夫妻 坐(勒笃)<sup>③</sup>



床沿 浪，我搭 亲人 脱衣 裳， 亲人 搭我



解 捲 膀，一夜 要好 勿能 讲， 现在 害得奴



年 纪 轻 轻 (勒里) 做孤 孀(噔)<sup>④</sup>，(哭声)(嗽)作孽



勿 知 作 啦 啥 格 浪<sup>⑤</sup>(啊)。(哭声)(嗽)

\* 该曲调演员用苏州方言演唱。

① 嗨 高音梆板单键击。

② 勒里 [ $\text{lə}^{712}$   $\text{li}^{23}$ ] 在这儿。

③ 勒笃 [ $\text{lə}^{712}$   $\text{to}^{755}$ ] 在。语助词。

④ 噔 [ $\text{ŋia}^{23}$ ] 语助词。相当于“呀”。

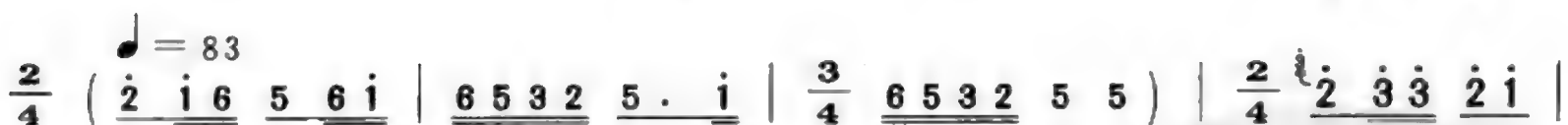
⑤ 拉啥格浪 [ $\text{la}^{53}$   $\text{sa}^{34}$   $\text{ka}^{755}$   $\text{la}^{23}$ ] 在什么方面。

## 哭妙根笃爷调(二)

1 = D

(选自《粗心人》唱段)

黄永生演唱  
鲍悦信记谱



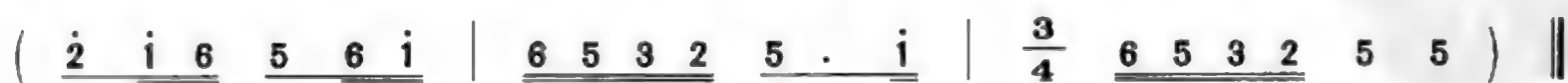
唱 一个 同志



真 粗 心， 做事体 勿肯 动 脑筋， 闹 出 笑话



真 勿 少， 马大哈 三字 大名鼎鼎。



# 莲 花 落(一)

1 = <sup>#</sup>G

(选自《郑元和》唱段)

张呆儿演唱  
鲍悦信记谱

♩ = 127

$\frac{2}{4}$  2 2 2 . 2 | 2 2 2 2 | 3 1 2 | 3 3 .<sup>v</sup> | 3 . 3 3 1 |  
来 来 来 来 阿 二 阿 三 街 浪 去 兜 (哎), (菜 仔 花 儿

2 0 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 | 3 2 3 3 . 3 | 3 2 1 |  
开, 依 开 依 支 梅 花) 讨 着 仔<sup>①</sup> (格) 铜 板 (来)

1 2 1 | 1 1<sup>v</sup> 0 6 | 1 2 1 6 | 5 5 1 | 6 5 5 1 6 |  
就 好 走, (啊) (啊) (九 九 梅 花 开 呀 哪 花 开 勒 梅 花

5 5<sup>v</sup> 3 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 5 1 5 |  $\frac{2}{4}$  x x | x x x | x x x x |  
落 啊 啊 依 开 茉 莉 花) (数板) 喔 唷, 来 个 哉, 来 仔 一 位

x x x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |  
漂 漂 亮 亮 个 大 老 板。 僚 看 到 五 官 正 勿 推 扳<sup>②</sup>,

x x x x | x x x | x x x | x x x | x x x |  
八 字 眉 毛 丹 凤 眼, 开 洋 行、 做 买 办, 讨 家 小

x x x | x x x | x x x | 2 2 2 2 | 2 2 2 | 2 2 2 2 |  
蛮<sup>③</sup> 贤 惠, 养 儿 子 传 后 代, 老 板 开 开 金 门 栓, 年 纪 活 到

3 1 2 | 3 3 0 | 3 . 3 3 1 | 2 . 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 |  
九 十 (格) 九 (哎)。 (菜 仔 花 儿 开 哎, 依 开 依 支 梅 花,

2 2 | 2 2 | 2 3 3 2 1 | 2 . 2 2 1 | 2 2 2 1 |  
隆 冬 倾 采, 采 格 哩 来 采 匡 格 浪 淌 采 采 仑 仑,



渐慢

0 1 | 6 1 | 2 6 5 | 6 1 2 | 2 1 6 5 | 6 - ||

开 梅 花 落 依 开 梅 花 落 翁 啊 哎。)

① 仔 [tsɿ<sup>34</sup>] 了。

② 勿推扳 [və<sup>ʔ12</sup> t'E<sup>53</sup> pE<sup>53</sup>] 不错, 不差。

③ 蛮 [mE] 很、相当。

## 莲 花 落 (二)

1 = C

(选自《福来》唱段)

杨华生演唱  
范奕中编词  
陈国梁记谱

唱腔 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 |  $\frac{2}{4}$  0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 6 5 6 i | 2 3 2 1 |

0 0 | 0 0 | 6 i 2 2 | 6 . 5 3 2 | 3 i 2 | 3 . 0 |

共 产 党 伸 出 双 手 救 福 来,

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 1 2 | 1 3 1 2 | 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 . i 2 | 5 3 3 |

福 来 是 (末) 看 见

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 |

2 i 6 5 | 6 i 2 3 | 6 i | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

太 阳 把 头 来 抬。

0 0 | 0 0 | 1 2 1 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 |

$\frac{1}{4}$  ( 5 ) |  $\frac{2}{4}$  x x x x | x x x | x x x x | x x x |

土 地 改 革 合 作 化, 双 双 福 气 一 道 来。

X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |  
支 部 书 记 见 福 来， 笑 咪 咪， 真 关 怀， 支 部 书 记

X X X | i i . 6 | 5 3 | 2 i 6 0 | 3 3 2 i |  
喊 福 来， 福 来 是 挺 起 胸 膛 答 应 一 声；

5 6 ( 2 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5 5 0 ) ||  
“喂”！

## 梨 膏 糖 调

1 = C

(选自《福来》唱段)

杨 华 生 演 唱  
范 奕 中 编 词  
陈 国 梁 记 谱

♩ = 52  
唱 腔 | 0 5 | 2 2 3 | 5 0 | 0 2 | 3 3 2 i |  
大 雪 纷 飞 鞭 炮  
伴 奏 | 5 6 7 6 | 7 2 2 7 6 | 5 2 3 4 | 5 2 3 | 2 3 5 3 2 |

i 2 i 6 5 0 | 5 5 . 5 3 | 6 i 6 3 | 2 3 | 5 0 |  
响， 福 来 我 落 地<sup>①</sup> 是 逢 年 关。  
i 7 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 2 7 6 | 5 5 6 7 6 |

3 5 5 0 | i i 5 6 | 2 6 | i 0 | 7 7 6. 5 |  
有 钱 人 灯 红 酒 绿 过 年 夜， 我 家 里 (末)  
5 . 6 i 7 | 6 5 6 i | 2 1 3 2 | i 7 6 i 5 6 | i i 7 6 |

6 i 5 6 i | 2 2 3 | 5 0 | i i 5 6 | 6 i i 5 6 |  
无 柴 无 米 又 无 菜。 爹 爹 是 愁 眉 苦 脸  
7 i 7 6 | 2 1 3 6 | 5 6 7 6 | 5 i 3. 5 | 6 i 5 2 |

$\dot{2} \dot{1} \dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} 0 \mid \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \mid$   
 长 叹 (格) 气, 妈 妈 说 菩 萨 保 佑 福 气  
 $\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \mid$   
 $5 \quad 0 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \quad 6 \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{6} 0 \quad 0 \mid$   
 来。 爹 爹 他 走 上 前 来 看 看 (格) 我,  
 $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \mid \dot{5} \dot{1} \quad 6 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 $0 \quad 0 \mid \text{サ} \hat{0} \quad 0 \dot{3} \quad \dot{5} \cdot \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \vee \mid \frac{2}{4} \quad 6 \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\hat{5}} - \parallel$   
 (白)好! (唱)就 取 一 个 名 字 就 叫 “福 来”。  
 $\dot{5} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{0} \mid \text{サ} \quad ) 0 ( \quad \mid \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \hat{5} - \parallel$

① 落地 [loʔ<sup>12</sup> di<sup>23</sup>] 出生。

## 打 斋 饭

1 = D

(选自《三只金元宝》唱段)

袁一灵演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4} \left( \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \right) \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \left( \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{3} \right) \mid \frac{2}{4} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$   
 急得(里格)来, 小宝真是  
 $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \left( \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \right) \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \mid \left( \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}} \quad \dot{3} \right) \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$   
 闯祸 坯<sup>①</sup>, 急得(里格)来, 谜底 已经  
 $\dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \left( \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \right) \mid \dot{3} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \left( \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}} \quad \dot{3} \right) \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \mid$   
 来 揭 开, 急得(里格)来, 迭<sup>②</sup>桩 事体 哪能  
 $\frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \vee \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \quad 0 \parallel$   
 办? 犯 关<sup>③</sup> 犯 关 真 犯 关, 急煞 哉!

① 坯 [p'ɛ<sup>53</sup>] 词缀。表示属某种性质的人。(含贬义)

② 迭 [diɿ<sup>12</sup>] 这。

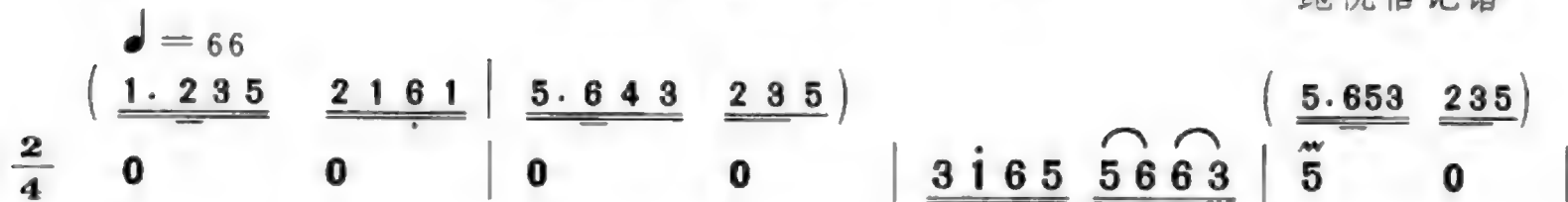
③ 犯关 [vɛ<sup>23</sup> kuɛ<sup>53</sup>] 麻烦。

## 节 节 高

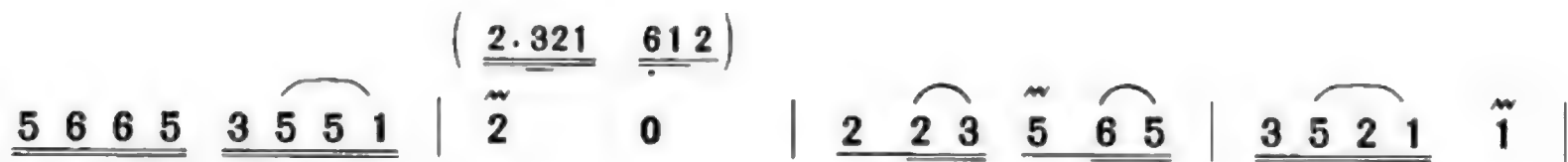
1 = C

(选自《第一次约会》唱段)

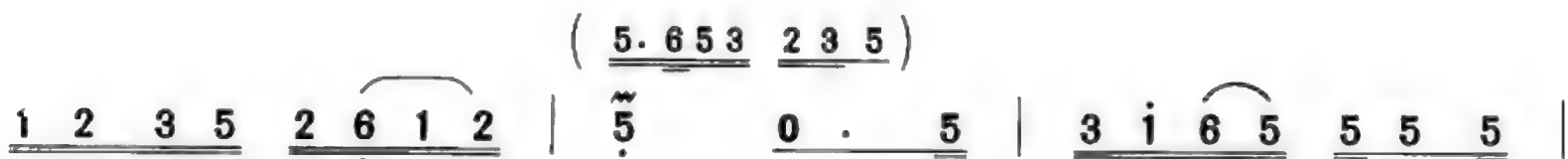
方艳华演唱  
鲍悦信记谱



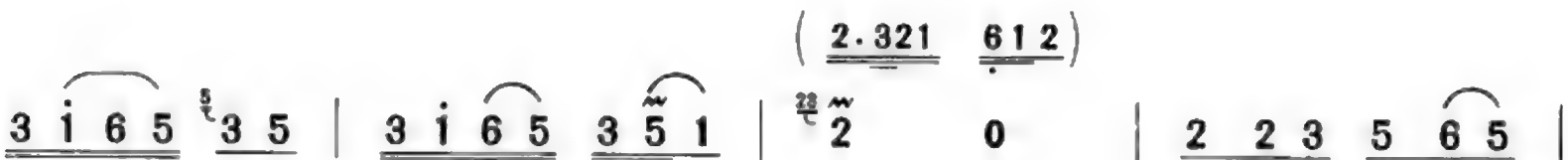
时钟敲响 四 点 正，



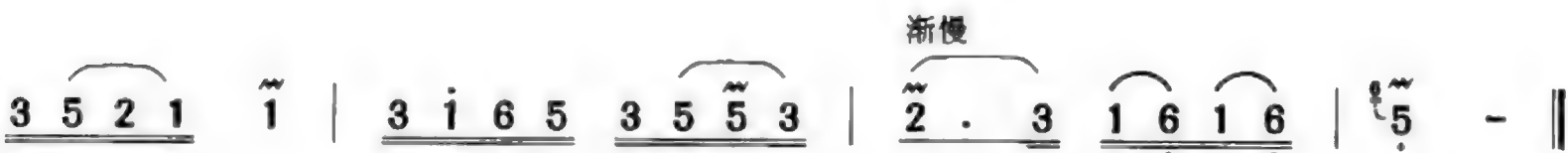
约好辰光 去相 亲， 现 在 耽 误 一 小 时，



人 家<sup>①</sup>真 正 急 煞 人。 我 第 一 次 约 会 就



勿 守 信用， 实 在 是 勿 该 应。 三 婶 婶 等 得



要 光 火， 定 要 请 我 吃 批 评， 难 为 情。

① 人家 [ŋin<sup>23</sup> kA<sup>34</sup>] 他人。(指对方)

## 四 季 调

1 = C

(选自《哭七七》唱段)

小刘春山演唱  
鲍悦信记谱



$\dot{3}$  .  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{0}$  |  
 头 七 到 来 哭 哀 哀，

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 | 0 0 |  
 手 拿 红 缎 被 放 盖，

6 - |  $\dot{1}$  5 | 6 .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  7 |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 |  
 风 吹 红 被 四 角

( $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ )  
 6 - | 0 0 | 6 .  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  . 7 |  
 动， 好 (格) 象 奴

6  $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{3}$  5 . |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 |  $\dot{5}$  - | 5 - ||  
 郎 活 转 来。

## 金 铃 塔 调

1 = G

(选自《金铃塔》唱段)

袁一灵演唱  
鲍悦信记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 72$   
 ( 0 大 |  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ) |

( $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ )  
 $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 桃 花(末) 钮 头<sup>①</sup> 红， 杨 柳 条 儿 青，

( $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ )  
 $\dot{1}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 6  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  1 |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 勿 唱 前 朝 并 古 事，

(1.231 561)  
 1 0 |  $\overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{6}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{e}}{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  
 唱 只 唱 金 铃

5 3 5 | 5 6 5 3 2 3 | 5 6 5  $\overset{\text{e}}{3} \cdot \underline{2}$  | 1 . ( 2 | 7 . 6 5 5 6 |  
 宝 塔 一 层 又 一 层。

1 3 2 5 3 2 | 1 5 1 ) |  $\frac{1}{4}$  6 6 5 | 5 \ | 5 6 6 5 | 5 \ | 6 5 \ |  
 金 铃 塔, 塔 金(里格) 铃, 金 铃

5 . 6 | 5 . 6 |  $\overset{\text{e}}{3}$  \ |  $\overset{\text{e}}{6}$  5 |  $\overset{\text{e}}{3}$  5 5 | 5 . 6 | 5 \ | 5 . 6 |  
 宝 塔 第 一 层, 一 层(格) 宝 塔 有 四 只 角, 四 只

6 6 5 3 | 3 5 | 5 \ |  $\overset{\text{e}}{6}$  6 5 | 6 5 | 6 5 |  $\overset{\text{e}}{3}$  | 3 6 | 6 5 \ |  
 角 上 有 金 铃, 风 吹 金 铃 “汪 汪” 响, 雨 打 金 铃

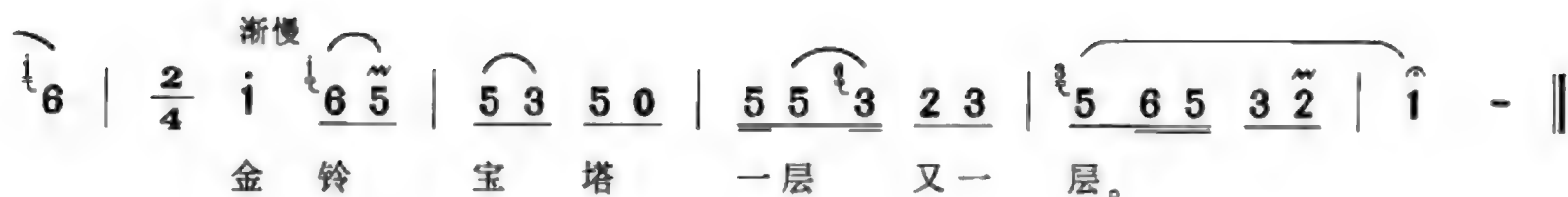
6 6 5 |  $\overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{6}$  | 5 \ | 5 6 . | 6 . 5 | 3 . 5 | 6 3 | 5 | 3 5 |  
 “唧 铃” 又 “唧 铃”, 迭 座 宝 塔 造 得 真 伟 大, 才 是

$\overset{\text{e}}{5}$  6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 \ | 6 6 | 1 0 | 6 1 6 5 |  $\overset{\text{e}}{3}$  | ( 3 5 3 2 ) |  
 古 代 劳 动 人 民 汗 血 结 晶 品, (啊)

$\frac{2}{4}$  3 . 5 5 3 5 |  $\overset{\text{e}}{6}$  5 . 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 ( 0 2 | 7 . 6 5 5 6 |  
 雨 打 金 铃(末) “唧 铃” 又 “唧 铃”。

1 5 6 1 2 5 3 5 | 1 5 1 ) | ) 0 ( | 1 1 1 6 | 6 1 6 5 3 |  
 (接【绕口令】) 勿 唱 前 朝

(1.276 561)  
2 3 1 | 6 . 1 5 6 | 1 0 |  $\overset{\text{e}}{5} \cdot \underline{6}$   $\overset{\text{e}}{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{e}}{6}$  |  
 并 古 事, 唱 只 唱



① 钮头 [ni<sup>53</sup> dy<sup>23</sup>] 花苞。

## 五 更 相 思

1 = F

(选自《扬州五更相思》唱段)

杨华生演唱  
鲍悦信记谱

♩ = 82

唱 腔 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏 | 2/4 1. 2 3 5 | 2 1 1 6 | 5. 7 | 6 5 6 i | 5. 4 | 3 2. 3 |

1 i | 1 0 | 5 6 3 | 5 0 | 6 6 6 5 | 3 2 3 1 |

一 更 里 相 (啊) 思, 想起 我 谈 爱

1 1 | 1. 7 6 5 | 5 6. i | 5 3 5 | 6 6 6 5 | 3 2 3 5 |

2 0 | 0 0 | 5 5 3 2 3 | 5 0 | 2 3 5 2 | 3 0 |

情。 我 本 是 应 届 毕 业

2 2 5 4 3 | 2 3 1 2 | 5 5 2 3 | 5. 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3. 5 3 5 3 2 |

5 5. 3 | i. 1 | i. 5 0 | 0 0 | 3 5. 2 1 |

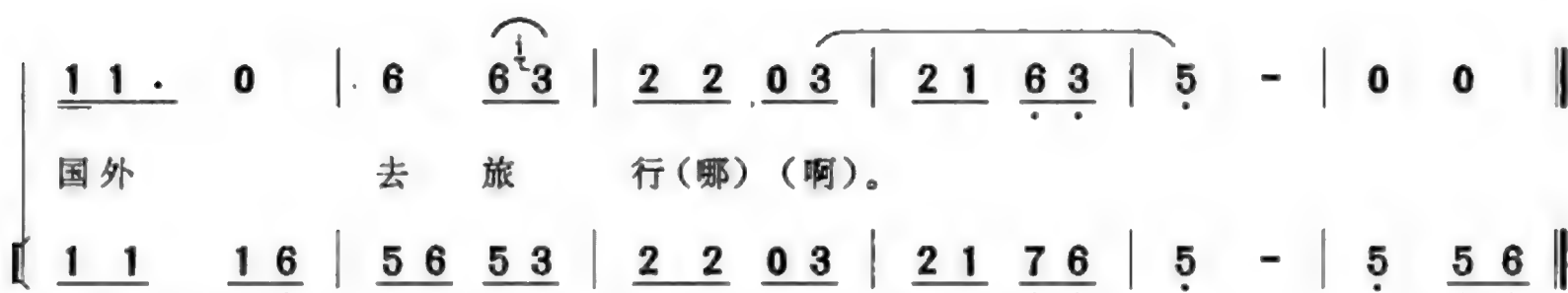
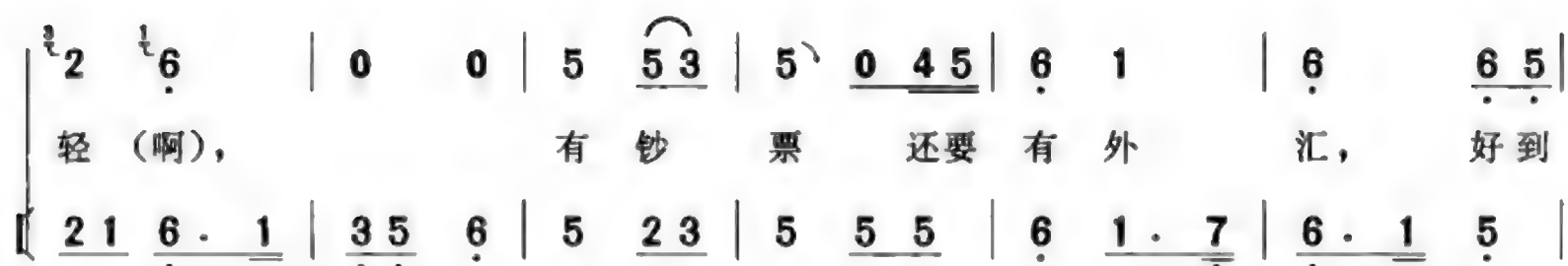
高 中 的 女 学 生, 一心

1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5. 5 6 | 2 3 6. 5 | 3 5 3 2 |

1 6 5 6 | 2 2 1 2 | 3 3 0 3 | 5 3 2 1 6 | 1 3 5 |

想, 找 一 个 对 象 要 漂 亮, 年 纪

1 7 6. 1 | 2 2 1 2 | 3 5 3 | 5 3 2 | 1 3 5 |



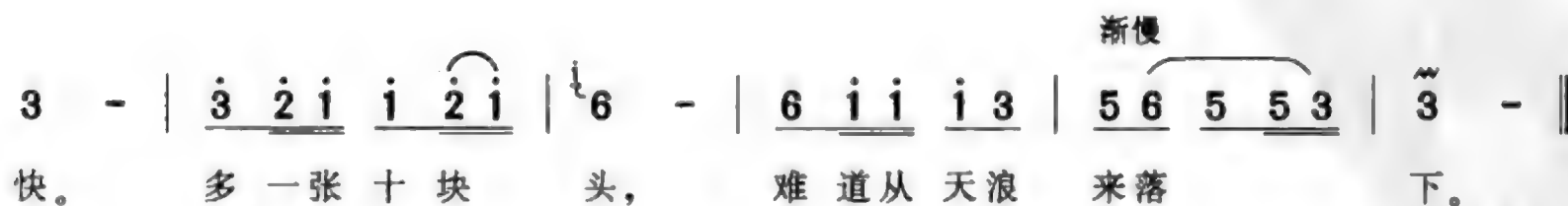
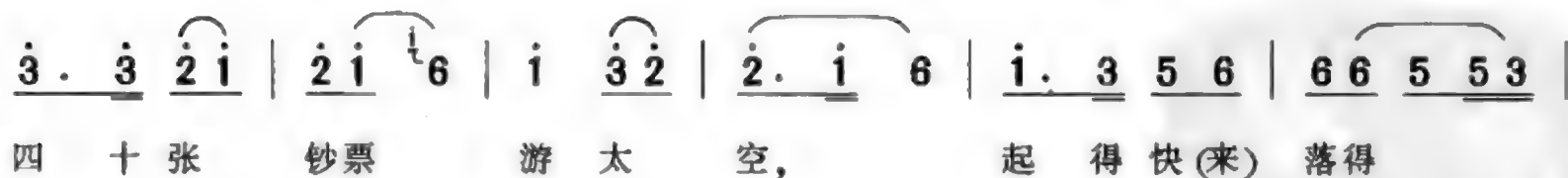
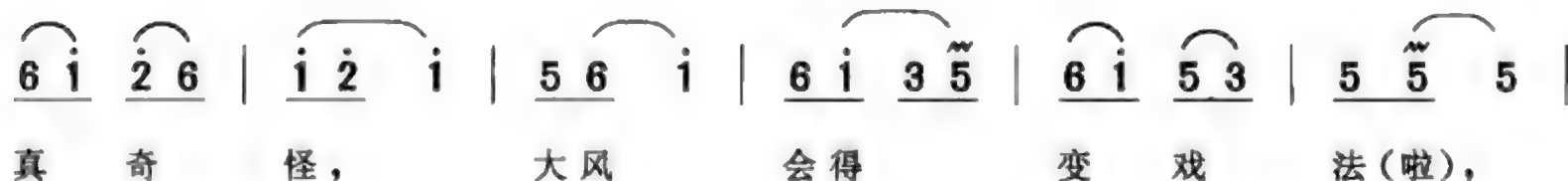
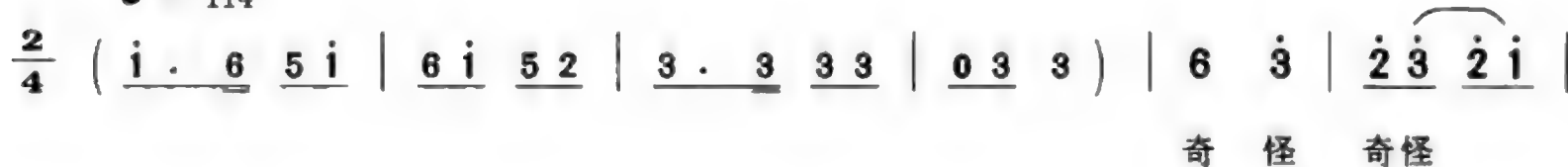
## 马 灯 调

1 = G

(选自《四十张拾元头》唱段)

乐秀珍演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 114$



渐慢



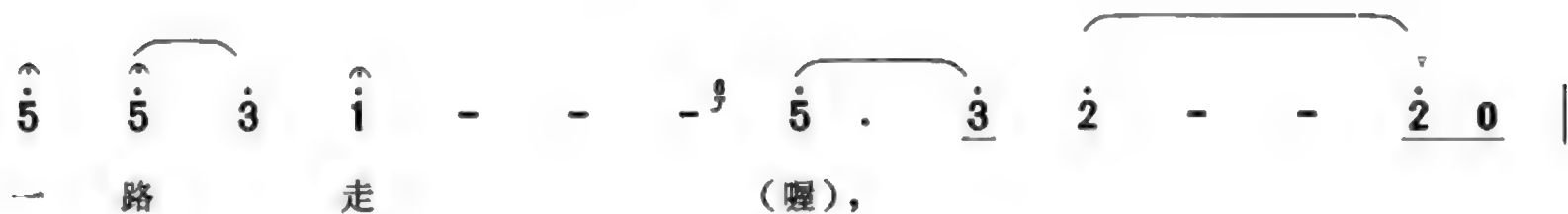
大补缸调\*

1 = D

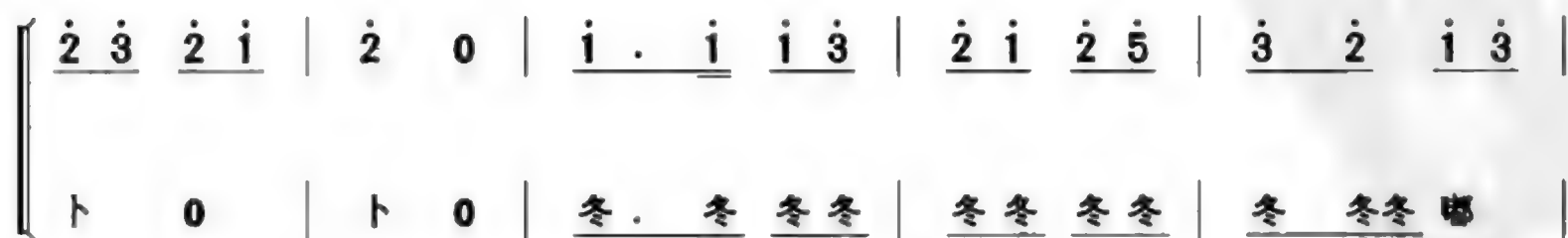
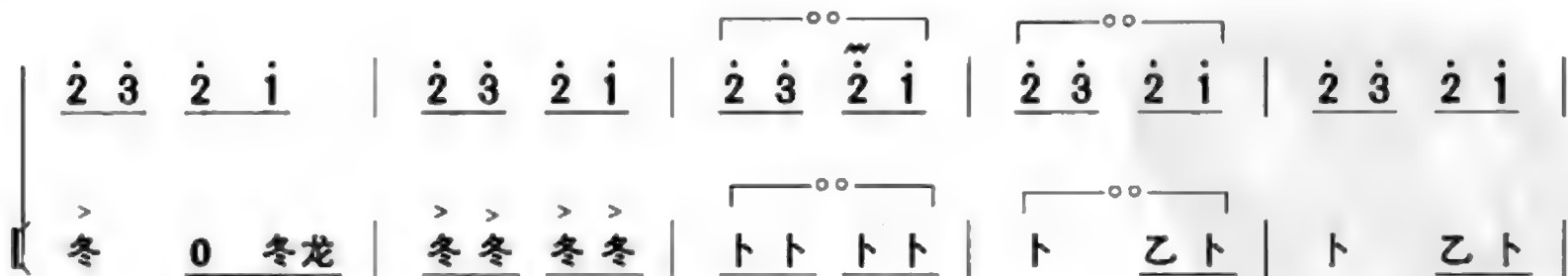
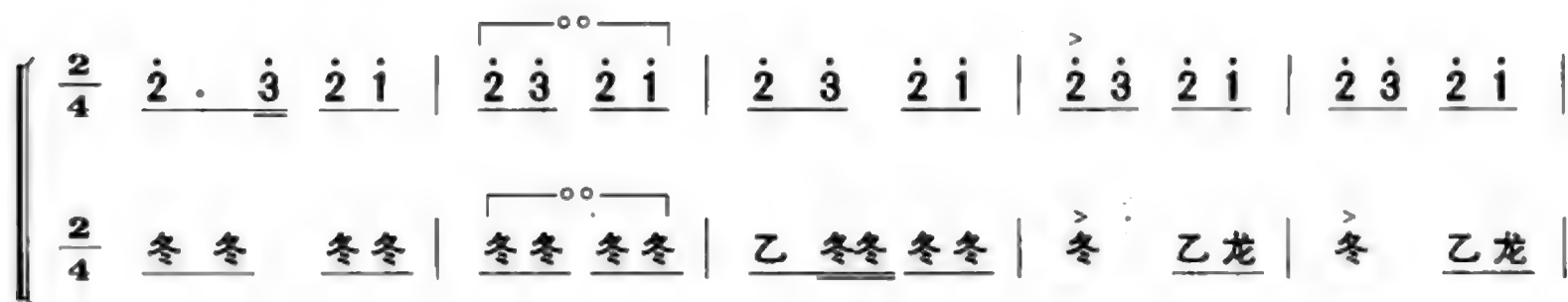
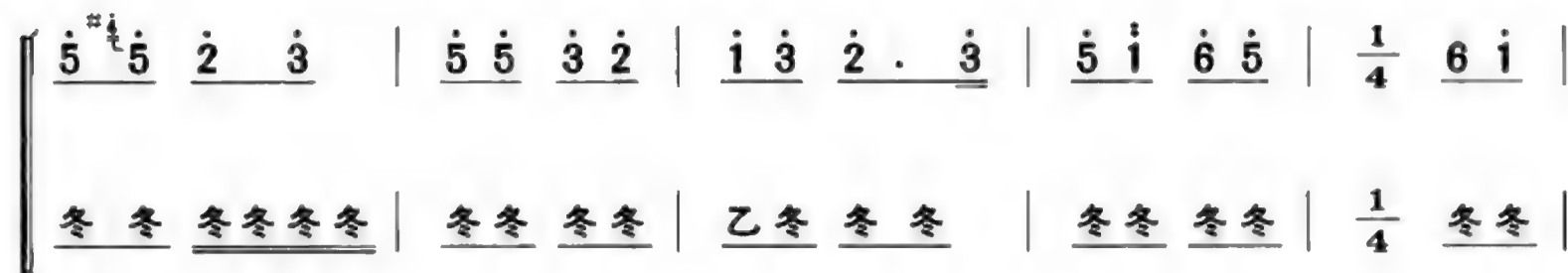
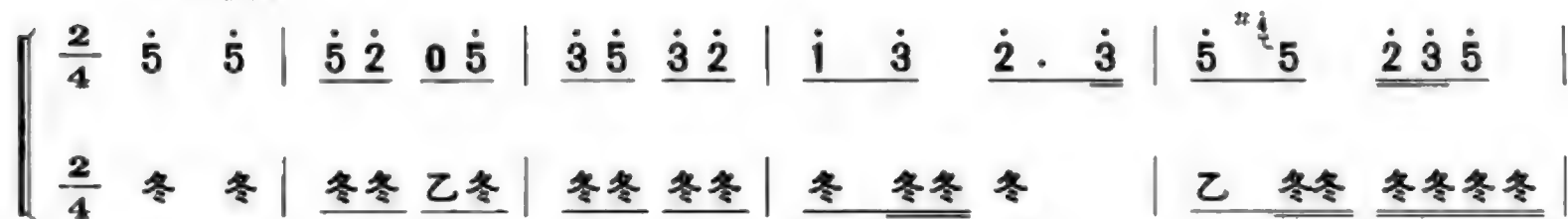
(选自《大补缸》唱段)

朱笑飞演唱  
谈敬德记谱

♩ = 约 144



$\text{♩} = 124$



$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}^{\flat} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}^{\flat} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$   
冬 乙 冬冬 冬 冬冬 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬冬

自由地

$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ ) \mid \dot{5} \ \dot{5} \ . \mid \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
冬冬 乙冬 冬 0 ) 一 定 要 上(那) 王 家 庄(啊)。

原速

$( \dot{1} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 5 \ . \ 6 \mid$   
( 冬 冬 龙冬 冬冬 冬冬 乙冬 冬冬冬冬 冬 乙 龙冬

$5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ . \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
冬冬冬冬 冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 龙冬

$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ . \ 0 \ ) \mid \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ . \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \mid$   
龙冬 乙龙 冬 0 ) 王 家 庄 有 位 王 老

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid ( \dot{5} \ . \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{3} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 汉 (哎), ( 冬 龙冬 龙冬龙冬 乙冬 冬冬冬冬 冬 乙 冬冬

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
冬冬冬冬 冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬

自由地

$6 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ ) \mid \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ . \mid$   
冬冬 乙龙 冬 0 ) 他 家 所 生 三 位 好 姑 娘(呀),

原速

( 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 5 . |  
 ( 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬冬冬冬 冬 乙 冬冬

5 6 5 6 1̇ 1̇ | 5 6 5 6 1̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 5 1̇ |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬 . 冬 冬 冬

6 5 6 1̇ | 5 0 ) | 0 1̇ 6̇ 5̇ |  $\frac{3}{4}$  3̇ 5̇ 5̇ 0 5̇ 3̇ 5̇ |  
冬 个 乙 龙 冬 0 ) 大 姑 娘 名 字 叫 双

$\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ | ( 5̇ . 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 3̇ |  
 喜 (哎), ( 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬冬冬冬 冬 乙 冬冬

2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 龙 冬 乙 龙 冬 冬 冬 冬 冬 . 冬 龙 冬

6 5 6 1̇ | 2̇ . 0 ) |  $\frac{3}{4}$  3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |  
龙 冬 乙 冬 冬 0 ) 二 姑 娘 名 字 叫 葵 香 (啊),

||: ( 1̇ . 2̇ 1̇ 6 | 5 5 5 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 5 6 | 5 6 5 6 1̇ |  
 ( 冬 . 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬冬冬冬 冬 乙 冬冬 冬冬冬冬 冬 冬

5 6 5 6 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 . 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 . 0 ) |  
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 乙 冬 冬 . 冬 冬 冬 龙 冬 乙 龙 冬 0 )

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | (  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 1. 只 有 三 姑 娘 长 得 好 (来), (  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 (  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  ) (  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 2. 多 怪 我 脚 来 得 快 (哎), (  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 (  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  )  
 3. 颠 颠 兜 兜 (来) 路 不 宽 (哎),

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 冬 冬 冬 冬 乙 冬 哪 冬 乙 龙冬 冬冬冬冬 冬 冬  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 冬 冬 冬 冬 冬 冬冬 龙 冬 冬 乙 冬龙 冬冬冬冬 冬 冬

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬 乙冬 冬 冬冬 龙冬 冬冬 乙冬 冬 0) 1. 小 名  
 2. 王 家庄  
 3. 不由回

1.2.  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  || 3.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - | (  $\dot{1}$  - ) ||  
 1. 就 叫 那 王 旦 娘 (啊)。 3. 身 叫 补 缸。  
 $\frac{3}{4}$  (  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  )  
 2. 不 由 就 在 临 旁 (啊)。

\* 该曲调演员用京津语演唱。

## 探 妹 调

1 =  $\flat$ A

(选自《长辫子姑娘》唱段)

王 晴演唱  
鲍悦信记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 120$   
 (  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 上 次 我  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 上 门 来 收 废 品, 看 到 你 在 家 里

1 1 6 1 3 | 2 ( 5 6 1 2 ) | 3 3 3 1 | 2 . 3 1 | 6 1 5 0 1 |  
发 毛 病, 腰 伤 很 厉 害 (呀), 痛 呀, 你

3 3 2 1 2 | 1 ( 5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 <sup>♩</sup> 1 ) 3 | 3 3 5 3 2 |  
还 在 搞 革 新。 你 这 种

3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | <sup>♩</sup> 2 ( 5 6 1 2 ) | 3 5 3 2 | 5 3 2 |  
精 神 教 育 了 我, 学 习 你 为 “四 化”

1 1 6 1 3 | <sup>♩</sup> 2 ( 5 6 1 2 ) | 3 3 3 1 | 2 . 3 1 . 1 | 6 1 5 6 |  
费 尽 心。 医 生 告 诉 我 (呀) 这 皮 带

3 3 2 1 2 | 1 ( 5 6 1 2 | 3 5 3 2 1 2 | 1 <sup>♩</sup> 1 ) | 3 3 5 3 2 |  
腰 伤 可 减 轻, 昨 天 我

3 3 5 3 2 | 3 3 2 1 | 2 ( 5 6 1 2 ) | 3 3 5 3 2 | 5 5 3 2 | 1 6 1 3 |  
收 购 到 皮 带 一 根, 今 天 我 特 地 送 上

2 ( 5 6 1 2 ) | 3 2 3 1 | 2 . 3 1 | 6 1 5 6 | 3 3 2 1 2 | 1 ( <sup>♩</sup> 1 ) ||  
门, 让 你 身 体 好 (呀) 做 一 个 模 范 老 先 进。

## 寻 车 子 调

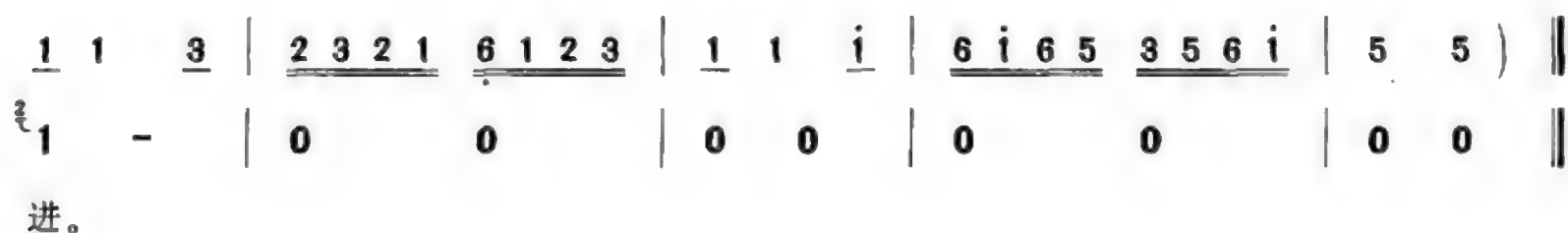
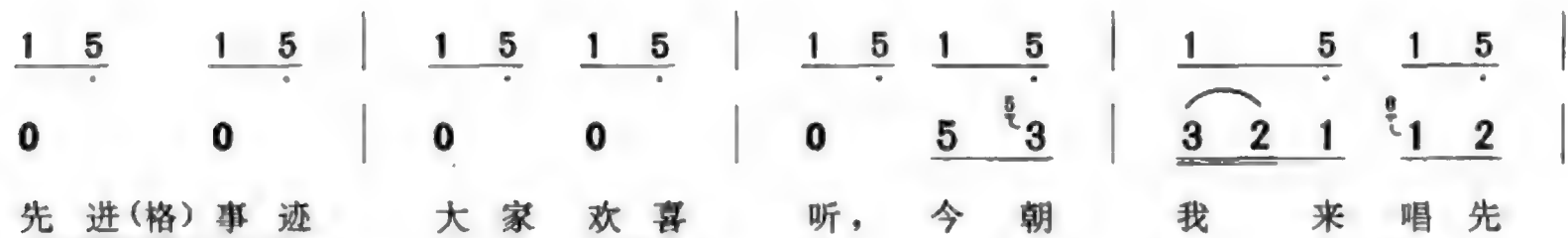
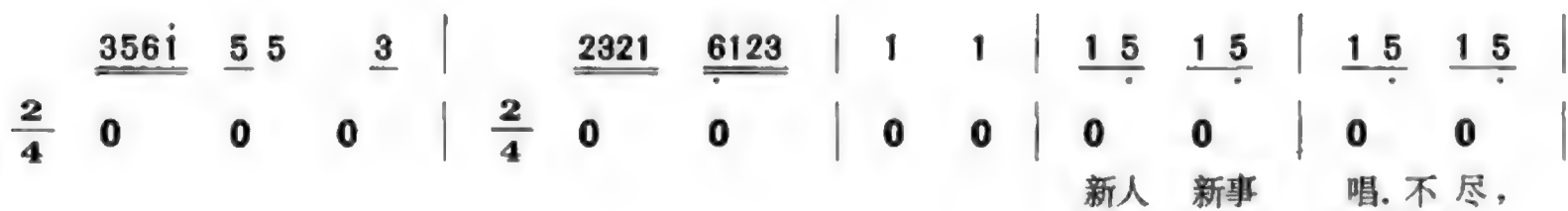
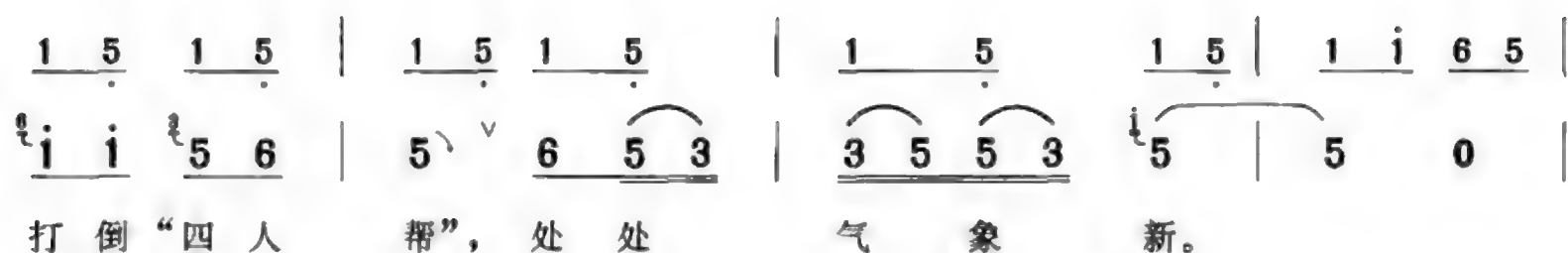
1 = G

(选自《寻车子》唱段)

黄永生演唱  
鲍悦信记谱

♩ = 108

( 0 i 6 5 | 3 5 6 i 5 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 |  
 $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |



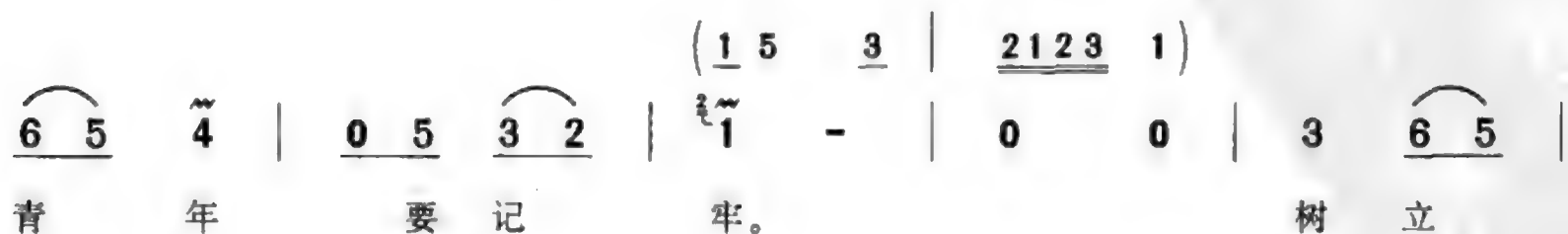
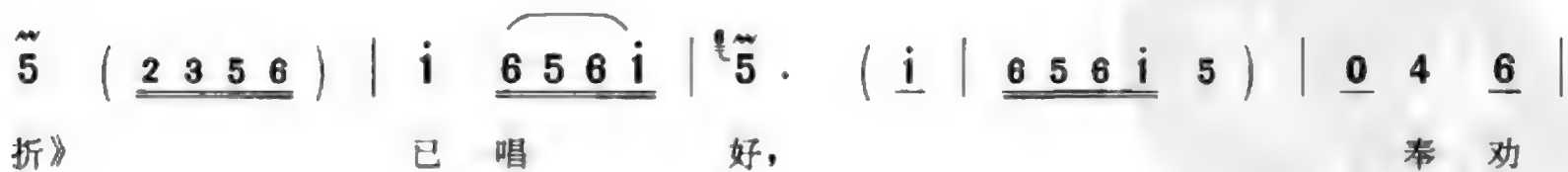
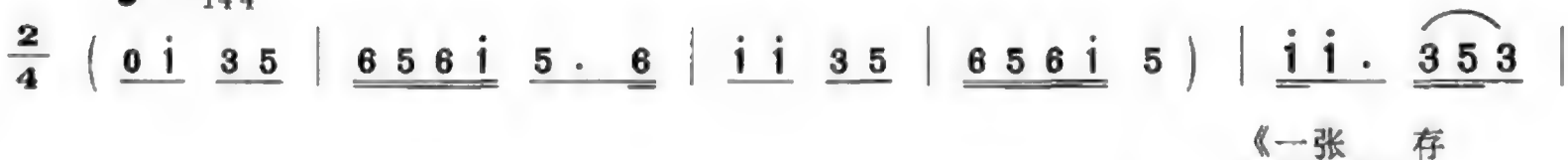
## 全工地

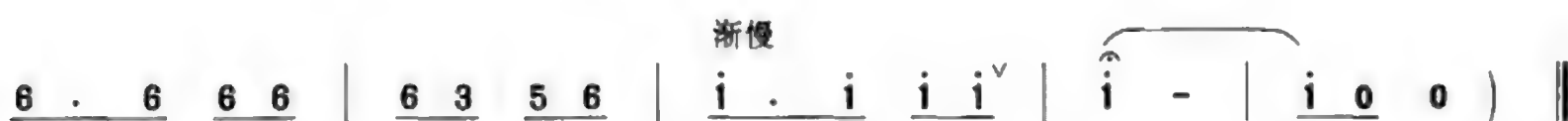
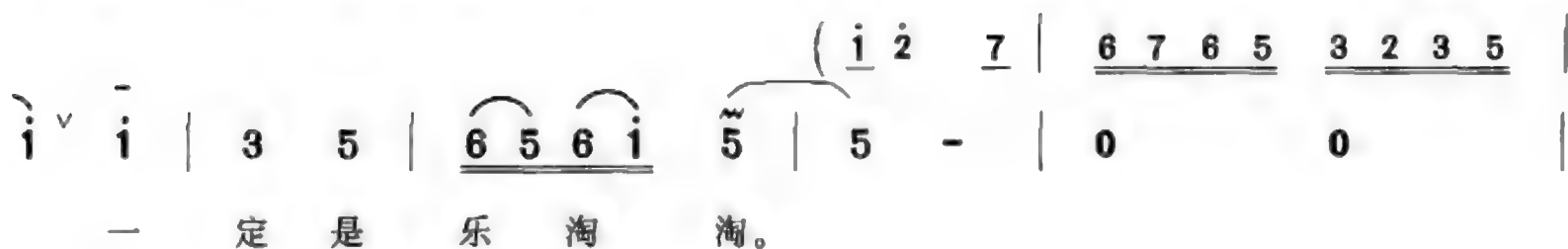
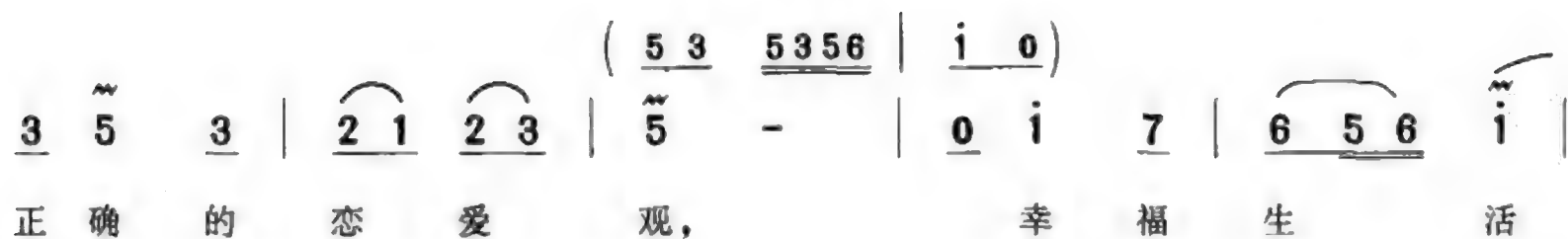
1 = G

(选自《一张存折》唱段)

龚伯康演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 144$



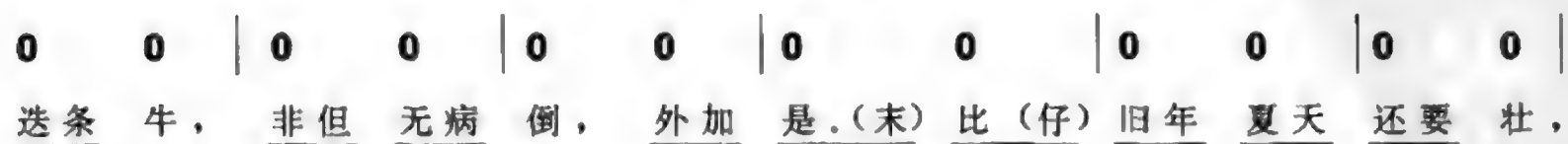
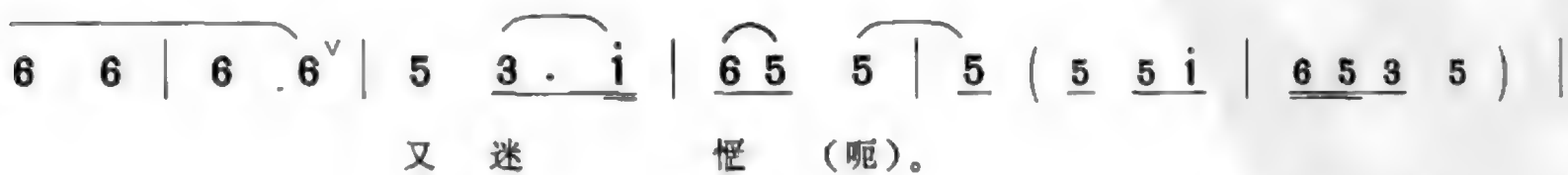
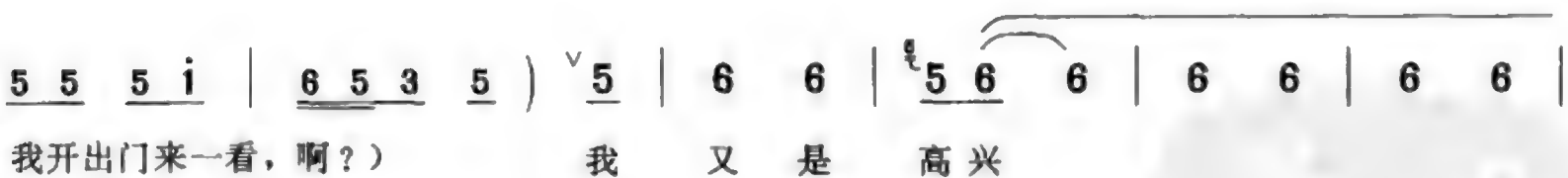
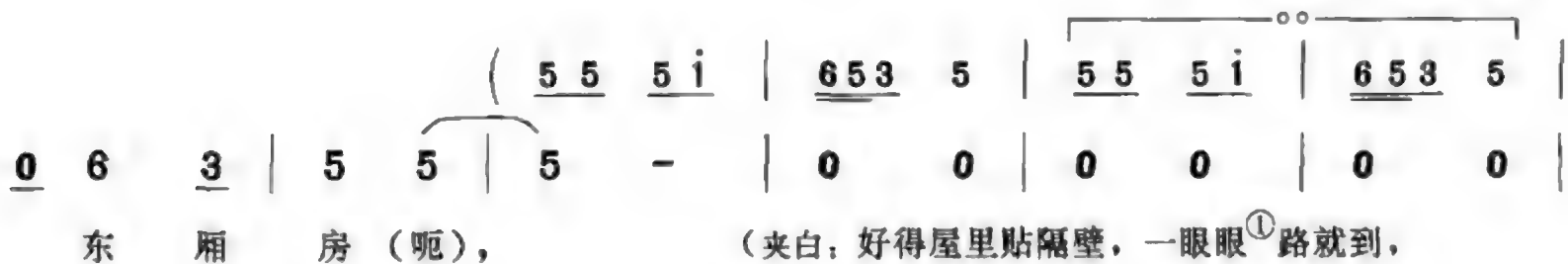
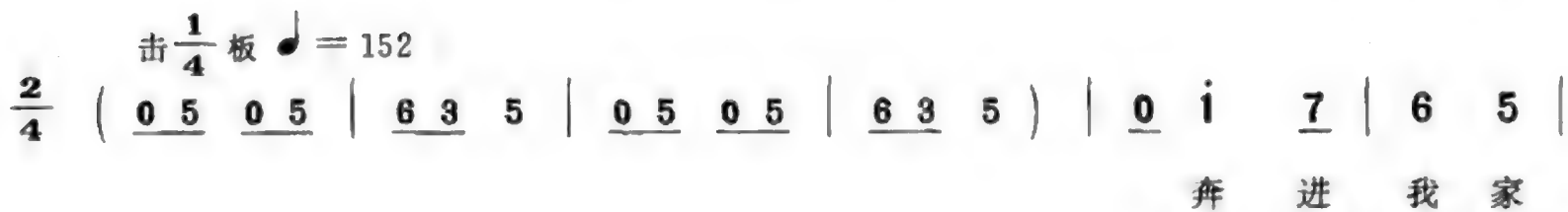


## 仿 鼓 调

1 = F

(选自《一场虚惊》唱段)

吴双艺演唱  
鲍悦信记谱



0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 依<sup>②</sup>看 伊<sup>③</sup>， 腊黄格皮毛赛过拓<sup>④</sup>过油，一盆冷水浇上去，保险

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 统统才。滑光，依看伊，两只眼睛骨溜溜。(末)，赛过象。(末)两盏

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 电灯发亮。光，依看伊，背脊贴平。象门板，爬上去，困。脱

0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  5 6 6 5 3 2 | 1 0 2 3 5 | 2 2 1 6 1 2 3 | 1 - ||  
 一瞟亦<sup>⑤</sup>无妨，困一瞟亦无妨，赛过象一只床。

① 一眼眼 [iɿ<sup>753</sup> ŋɛ<sup>23</sup>] 一点儿。

② 依 [noŋ<sup>23</sup>] 你。

③ 伊 [ŋi<sup>23</sup>] 他，她，它。

④ 拓 [t'ʌ<sup>55</sup>] 涂。

⑤ 亦 [ŋi<sup>12</sup>] 也。

## 无锡景调

1 = B

(选自《花姑娘招亲》唱段)

张醉地演唱  
鲍悦信记谱

♩ = 84

唱腔 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}\dot{1}6\ 5\ \dot{1}\ \dot{3}2$  |  
 花姑娘(末)人品

伴奏 |  $\frac{2}{4}$  7. 6 5 3 5 6 |  $\dot{1}\ 6\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}. \dot{2}\ \dot{1}765$  |  $6\dot{1}6\ 5\ \dot{1}6\dot{3}$  |

好 (呀)， 心灵手又巧， 聪明

|  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5$  |  $\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$  |  $\dot{1}\ 0$  |  $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0$  |

|  $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6\ 5\ 5\ 3$  |  $6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6$  |  $\dot{1}. 6\ 5\ 6\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 0\ 2\ 4$  |



$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{6 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 3} \quad | \quad \underline{6 . 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 6 5} \quad 3 \quad |$   
 贤 (格) 惠 热情 (末) 又 (格) 大 方 (呀)。 今 朝 (末)

$\underline{3 5 3 2} \quad \underline{3 . 2} \quad | \quad \underline{1 2 1 3} \quad \underline{2 1 3} \quad | \quad \underline{6 . 5} \quad \underline{5 5 7} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 3} \quad |$

$\underline{\dot{1} 5 6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \underline{6 . 5} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 5} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \quad |$   
 姑 娘 相 中 我 (呀), 莫非 祖 上

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 . \dot{1}} \quad \underline{5 3} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} 5 4} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \underline{5 2 3 5} \quad \underline{6 5 \dot{1}} \quad |$

$\underline{5 6 5 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} .} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} 0} \quad 0 \quad |$   
 积了 (格) 德, 前世 把 木 鱼 敲。

$\underline{5 4 3 1} \quad \underline{2 2 3} \quad | \quad \underline{5 5 2} \quad \underline{2 3 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 1} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 2} \quad \underline{7 7 6} \quad |$

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

$\underline{5 3 5 6} \quad \underline{\dot{1} . 5 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{2 4 3 2} \quad \underline{1 . 2} \quad | \quad \underline{1 0} \quad 0 \quad ||$

## 小 孤 孀 调

1 = C

(选自《婆媳俩》唱段)

陆月英演唱  
鲍悦信记谱

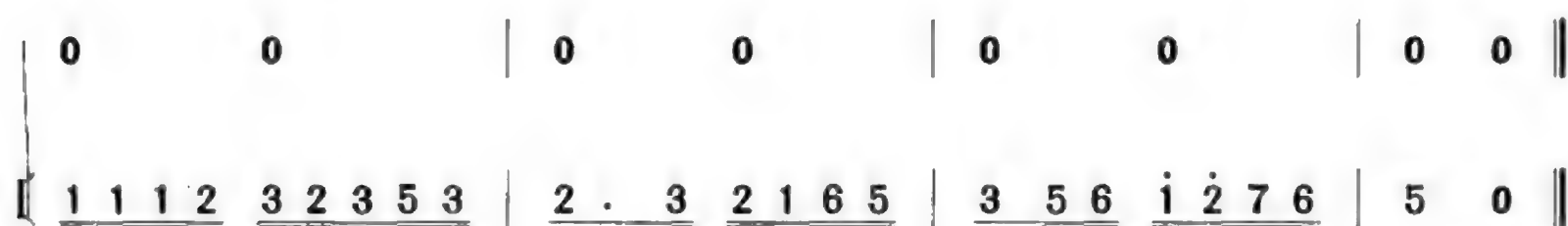
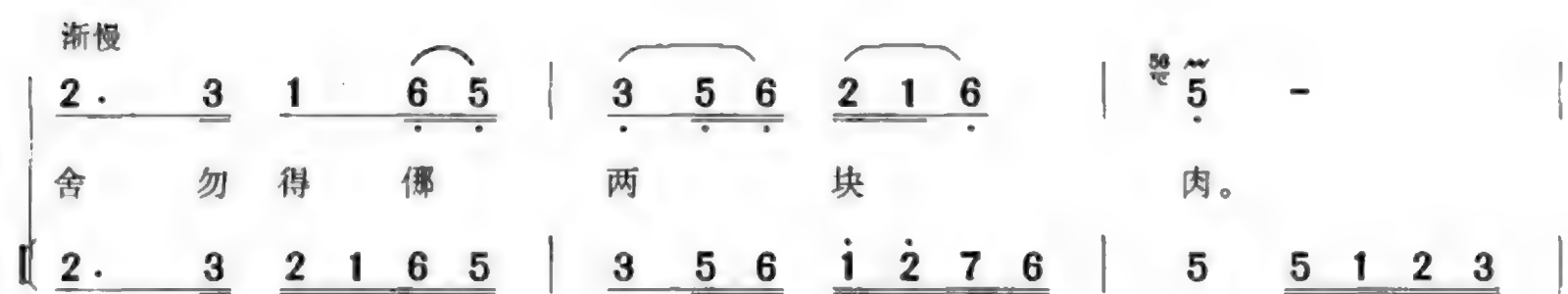
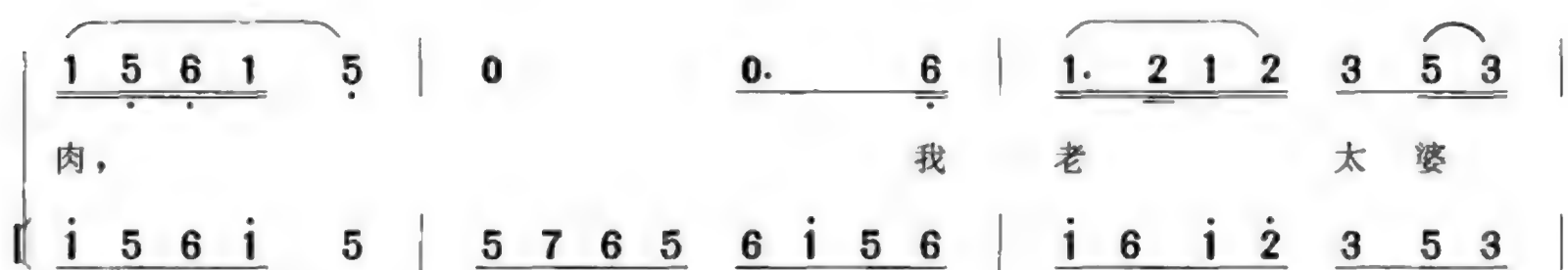
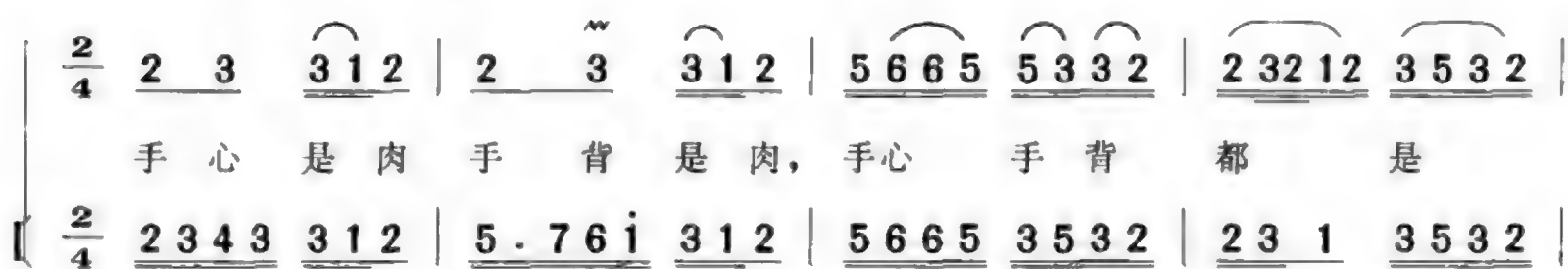
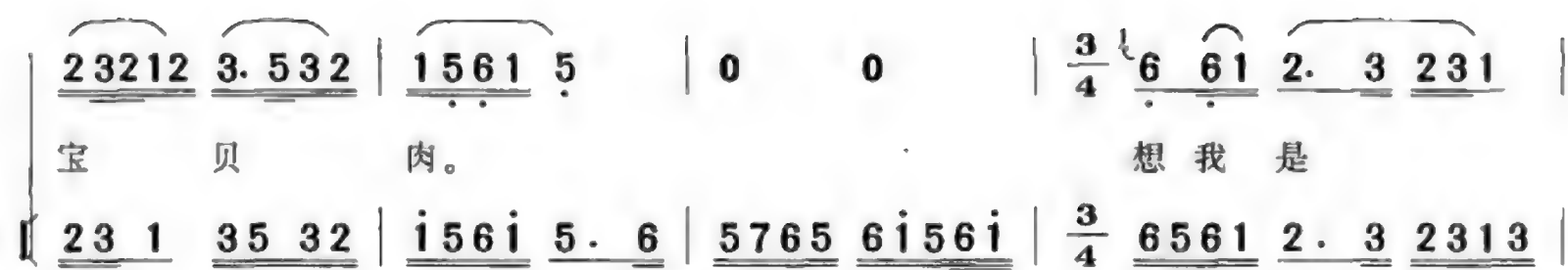
$\text{唱腔} \quad \frac{2}{4} \quad \text{♩} = 50 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

$\text{伴奏} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 . 2} \quad \underline{3 5 3} \quad | \quad \underline{2 2 3} \quad \underline{2 1 6 5} \quad | \quad \underline{3 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \quad | \quad \underline{5 . 6} \quad \underline{5 4 3 2} \quad |$

(主胡)

$\underline{5 \quad 6 5} \quad \underline{5 6 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 3 1} \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5 6 6 5} \quad \underline{5 3 3 2} \quad |$   
 海 龙 是 我 格 心 头 肉, 心 肝 肉 来

$\underline{5 7 6 5} \quad \underline{3 5 3} \quad | \quad \underline{3 2 3 1} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 3 4 3} \quad \underline{2 1 2 3} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 3} \quad \underline{3 2} \quad |$

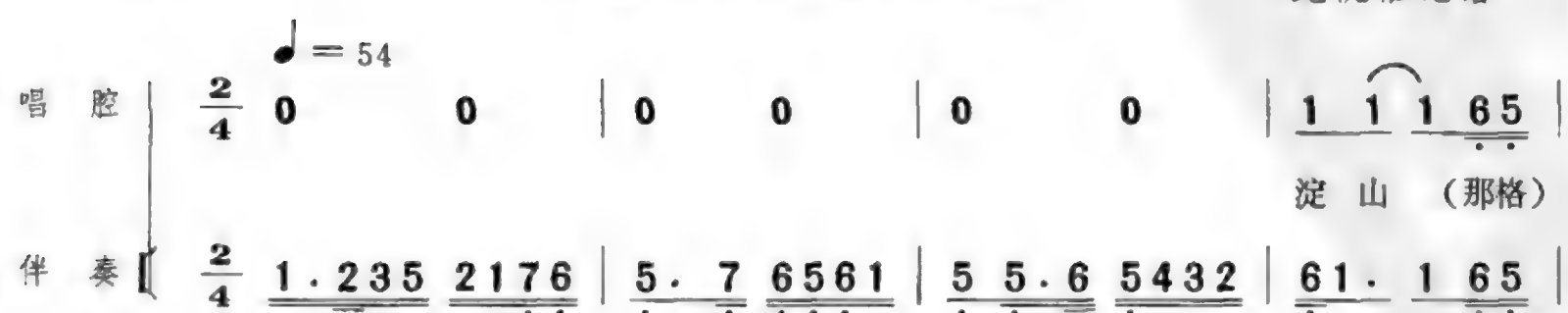


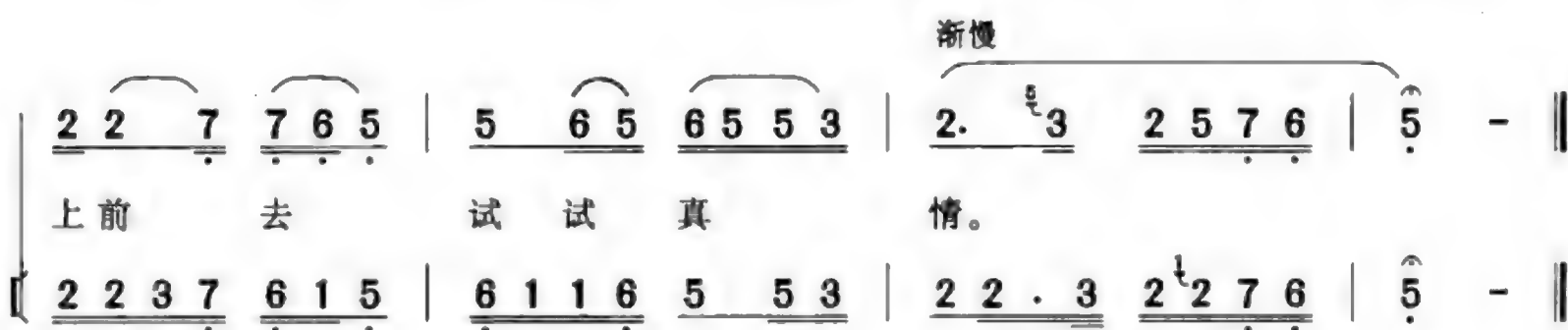
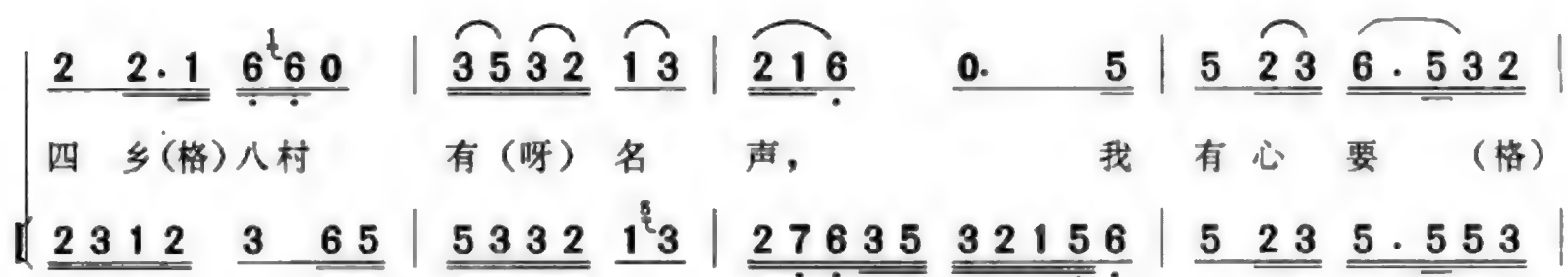
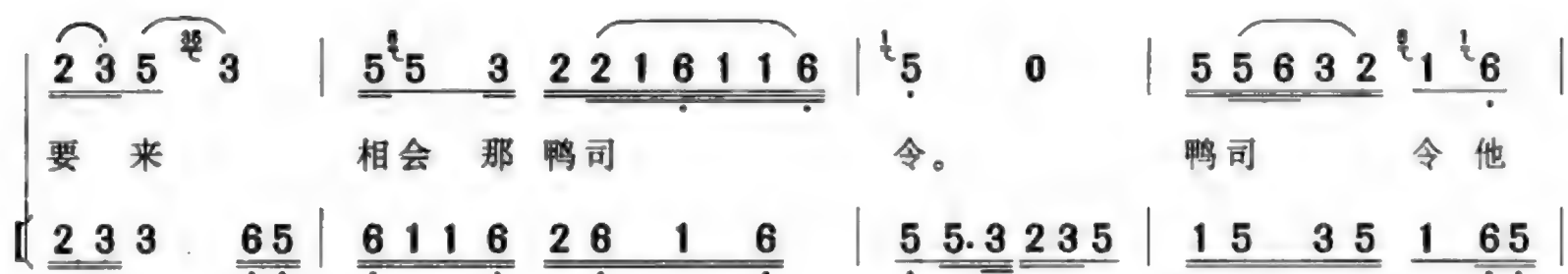
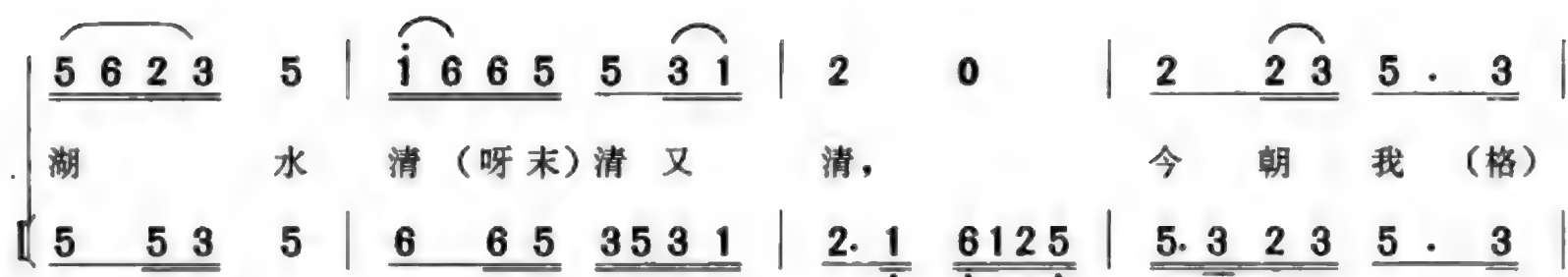
## 手扶栏杆调

1 = F

(选自《三难鸭司令》唱段)

张醉地演唱  
鲍悦信记谱



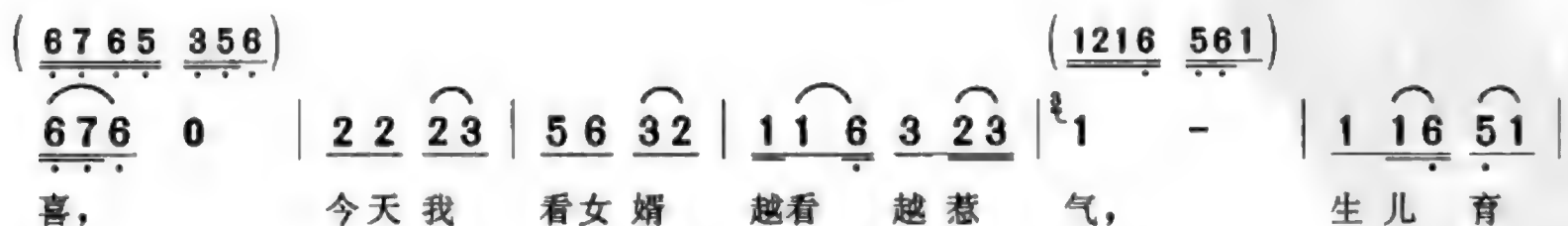
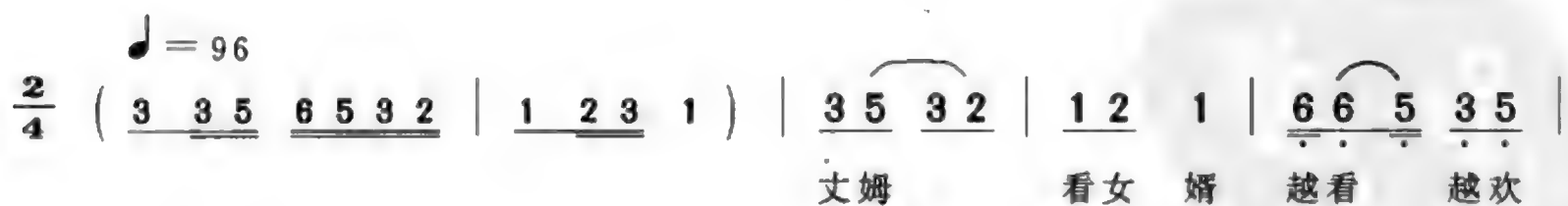


## 银 绞 丝

1 = <sup>b</sup>A

(选自《儿子的心事》唱段)

王 晴演唱  
鲍悦信记谱



$(\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{356}})$   
 $\dot{6} - \mid \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$   
 女 大 事 体, 依 当 鸡 生 蛋

$\underline{\underline{5555}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{3523}} \mid \dot{1} \quad (\underline{\underline{612}} \mid \underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid$   
 没得什的<sup>①</sup>了不 起,

$(\underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3561}})$   
 $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{1.}} \mid \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{676}} \quad 0 \mid 2 \quad \underline{\underline{23}} \mid$   
 接 二 连 三 电 话 急 催 你, 你 却

$(\underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{561}})$   
 $\underline{\underline{565}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{2123}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\underline{1265}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$   
 推 三 推 四 有 道 理, 对 爱 人

$(\underline{\underline{6561}})$   
 $\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{676}} \quad \underline{\underline{60}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{12}} \mid$   
 冷 漠 无 情, 究 竟

$\underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{23}} \mid 5. \quad (\underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{352}} \mid \hat{1} - ) \parallel$   
 葫 芦 里 买 点 啥 东 西?

① 没得什的：苏北方言，没有什么。

## 烟花女子

(选自《婆媳俩》唱段)

孙勤圆演唱  
鲍悦信记谱

1 = C

$\text{♩} = 55$

唱 腔  $\frac{2}{4}$  0 0 0 0 2  $\underline{\underline{231}}$  0 0  
 四 想

伴 奏  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{2313}} \mid 2 \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{231}} \mid$

0 0 | 2. 3 5 5 | 6 5 2 | 3 2 2 |

万 恶 的 旧 社 会，

5 2 3 5 2 3 1 | 2 1 2 3 5 7 6 5 | 6 5 2 4 | 3 2 2 |

1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1. 2 | 7. 6 5 3 5 6 | i 7 2 6 i | 2 i 6 i 2 | i 0 2 i 7 6 5 |

1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 2 6 5 | 5. 6 2 1 | 2 1 6 5 |

穷 人 头 上 有 得 三 座 山。

i 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 i 7 6 i | 2 2 i 6 i 2 6 | i i 2 7 6 5 6 5 4 |

5 3 3 2 1 2 3 | 2 2 3 1 | 2. 3 5 4 5 | 3. 5 3 |

伤 心 人 儿 (喂)， (喂 喂 喂)，

3 2 3 5 6. 2 1 3 | 2. 3 2 3 1 | 2. 3 5 7 6 5 | 6 i 3 2 3 4 3 2 |

3 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 3 | 1 1 6 5 | 0 0 ||

难 以 把 头 抬。

3 4 3 2 3 4 3 0 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | i 2 7 6 5 | 5 0 ||

## 浦 东 说 书

1 = B

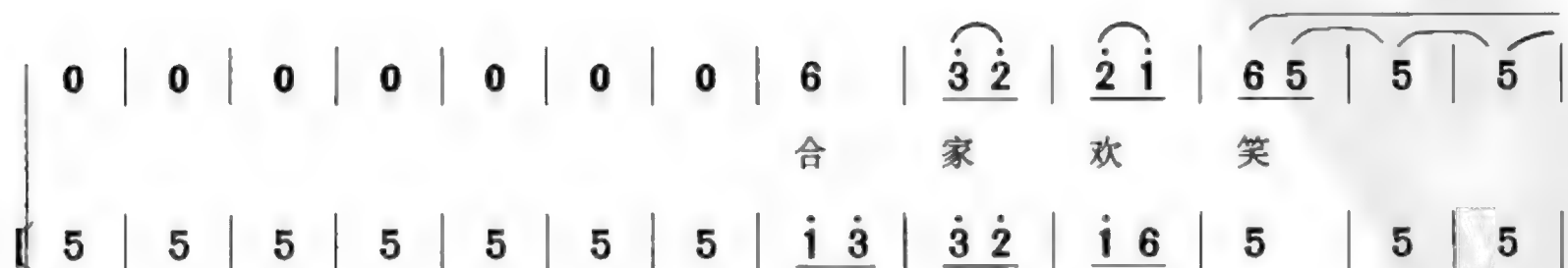
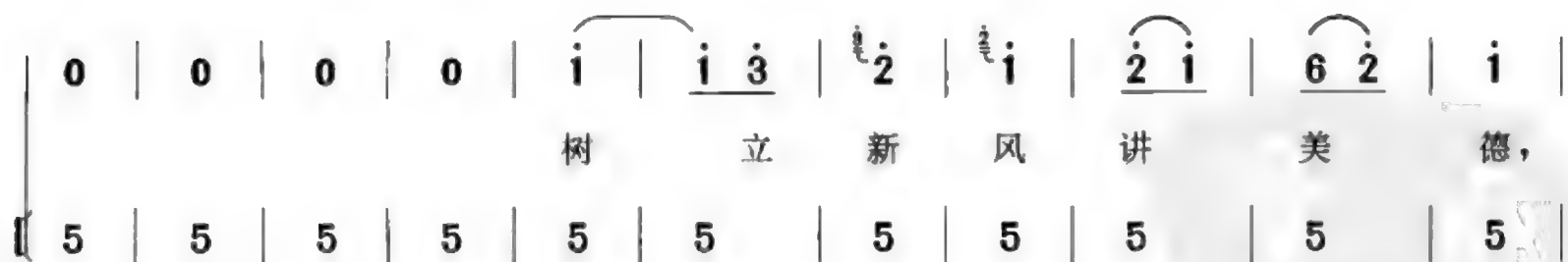
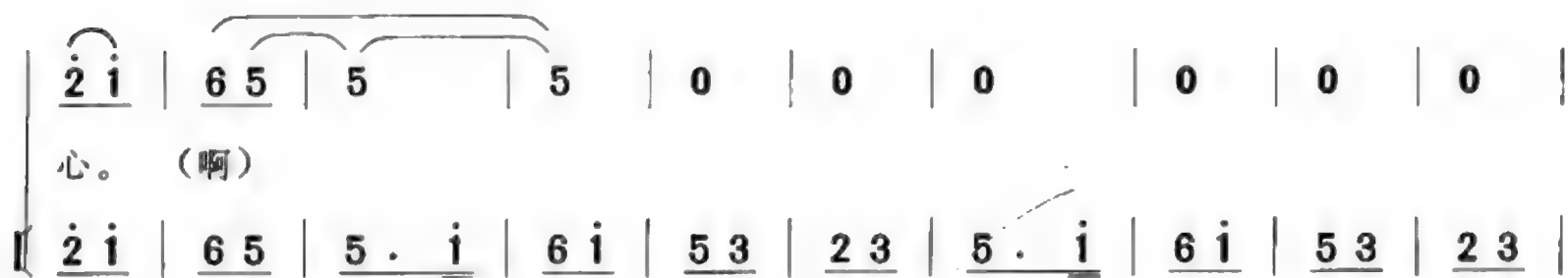
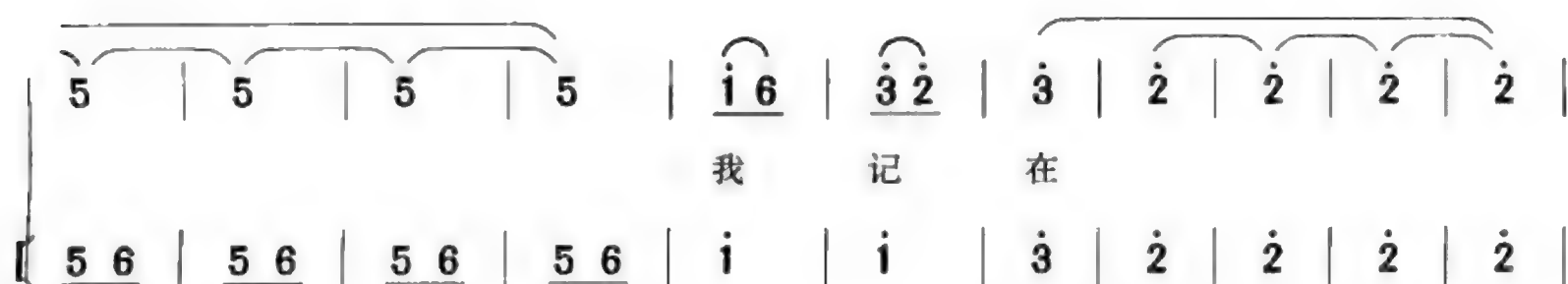
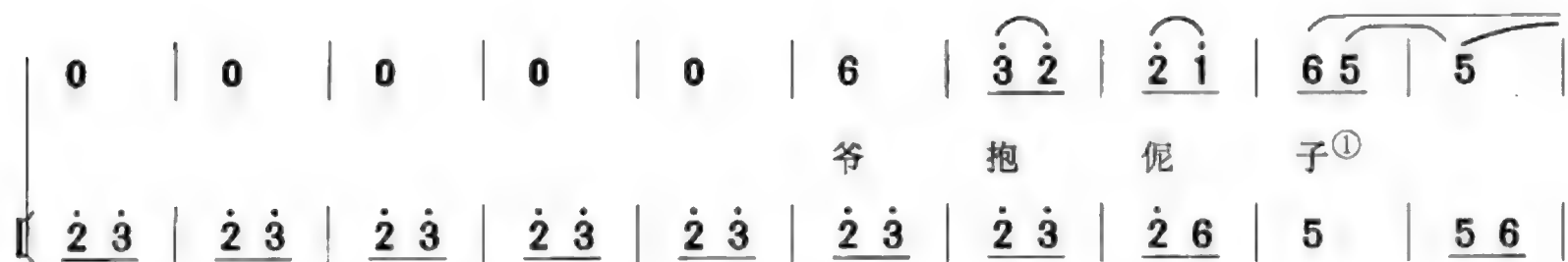
(选自《儿子的心事》唱段)

张醉地演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 128$

唱 腔 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

伴 奏 |  $\frac{1}{4}$  5. i | 6 i | 5 3 | 2 3 | 5. i | 6 i | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 6 |



$\overbrace{5 \quad 5 \quad 5} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$   
 我 乐 盈

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$   
 盈。

$\dot{1} \quad 6 \quad 5 \cdot \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad 53 \quad 23 \quad 5 \cdot \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad 53 \quad 23 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5$

① 侏子 [  $n i^{23} \quad t s l^{34}$  ] 儿子。

## 杨 柳 青

1 = E

(选自《王杰好像一团火》唱段)

沈一乐 演唱  
刘福生 记谱  
鲍悦信

$\text{唱腔} \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 55 \quad | \quad 3 \dot{1} \quad 65 \quad | \quad 33 \quad 5$   
 毛 主 席 号 召 学 雷

$\text{伴奏} \quad \frac{2}{4} \quad 5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 5 \dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad | \quad 3 \dot{1} \quad 65 \quad | \quad 33 \quad 5$

$\overbrace{3 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad \tilde{3} \quad - \quad | \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 1$   
 锋, 解 放 军 不 断 出 英

$\dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3$

$\overbrace{2 \cdot \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{x \cdot x} \quad | \quad \underline{x \quad x \cdot} \quad | \quad \underline{x \cdot \quad x} \quad | \quad \underline{x \cdot \quad x}$   
 雄。 王 杰 一 心 为 革 命, 把

$\dot{1} \quad 2 \cdot \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0$

X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X X | X X |

主席 教导 记心 中。英雄 事迹 到处 传，千 百万 人民

X X | X | X X | X X | X X | X X | X . X |  $\frac{2}{4}$  5 5 1 |

心感 动。王杰 待人 好像 一团 火，把 关心 同

2 2 2 | 5 5 3 | 2 1 6 | 5 6 3 | 5 - ||

志 胜 似 亲 弟 兄。

0 2 3 | 1 3 | 2 1 6 | 5 6 3 | 5 - ||

## 花 鼓 调

1 = G

(选自《唱花鼓》唱段)

小刘春山演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$  ( 5 . 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 . 5 ) | 3 . 5 6 3 |

我 (格) 唱

5 - | 3 . 5 6 3 | 5 - | 5 5 1 | 6 5 5 3 |

歌 依 (格) 唱 歌， 敲 锣 (格) 唱 歌

5 5 2 3 5 |  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 - | 1 1 . | 5 5 3 | 2 1 2 3 |

今 朝 来 唱 花 鼓， 别 样 花 鼓 才 勿

$\sim$  5 - | 5 5 1 | 6 5 3 | 5 2 3 5 |  $\text{♩}^{\text{♩}}$  1 - |

唱， 唱 一 只 改 良 (格) 鸦 片 歌。

5 3 5 5 | 1 2 3 | 2 1 6 1 6 | 1 - | 5 5 3 2 |

鸦 (呀) 鸦 片 歌， (呀) 真 正 拆 烂 污<sup>①</sup> (得儿 仑 登



$\underline{1\ 6}\ 1\ |\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 5\ 1\ |\ 5\ 1\ |$   
 将 冬 将, 得儿 仑 登 将 冬 将, 得儿 将, 得儿 将,

$5\ \underline{1\ 1}\ |\ 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ 0\ 2\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ -\ ||$   
 得儿 将 将 冬 将 将 冬 将。)

① 拆烂污 [ts' A ʔ<sup>55</sup> lE<sup>23</sup> u<sup>34</sup>] 被搞得一塌糊涂。

## 南方戏\*

1 = C

(选自《一场虚惊》唱段)

吴双艺演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}\ (\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}})\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$   
 咭 笃 爹 爹 是 越 老

$\frac{4}{4}\ \underline{\dot{6}}\ (\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ \dot{1}})\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{7}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ |$   
 他 越 荒 唐,

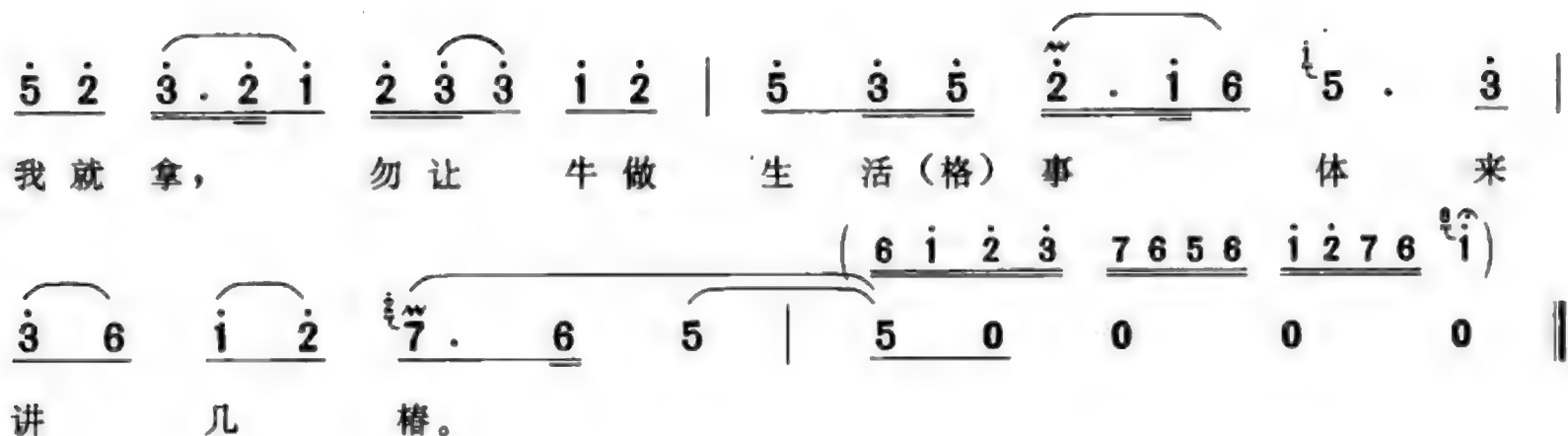
$\underline{\dot{5}\ .\ \dot{6}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ \dot{1}})\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ (\underline{\dot{5}\ .\ \dot{6}})\ |$   
 对 待 迭 只 众 牲<sup>①</sup>

$\frac{4}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{7}\ .\ \dot{6}\ \dot{5}}\ (\underline{\dot{6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ .\ \dot{7}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ |$   
 不 平 常,

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}})\ \underline{\dot{1}}\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ |$   
 他 为 了 牛, 端 菜 送 茶 饭

$\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}})\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}})\ |$   
 倒 还 罢,

$\underline{\dot{3}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{7}}\ |\ (\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{4}\ .\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}})\ |$   
 (啊)



\* 演员在演唱时使用了苏州方言。

① 众牲 [tsən<sup>34</sup> sã<sup>53</sup>] 牲畜。

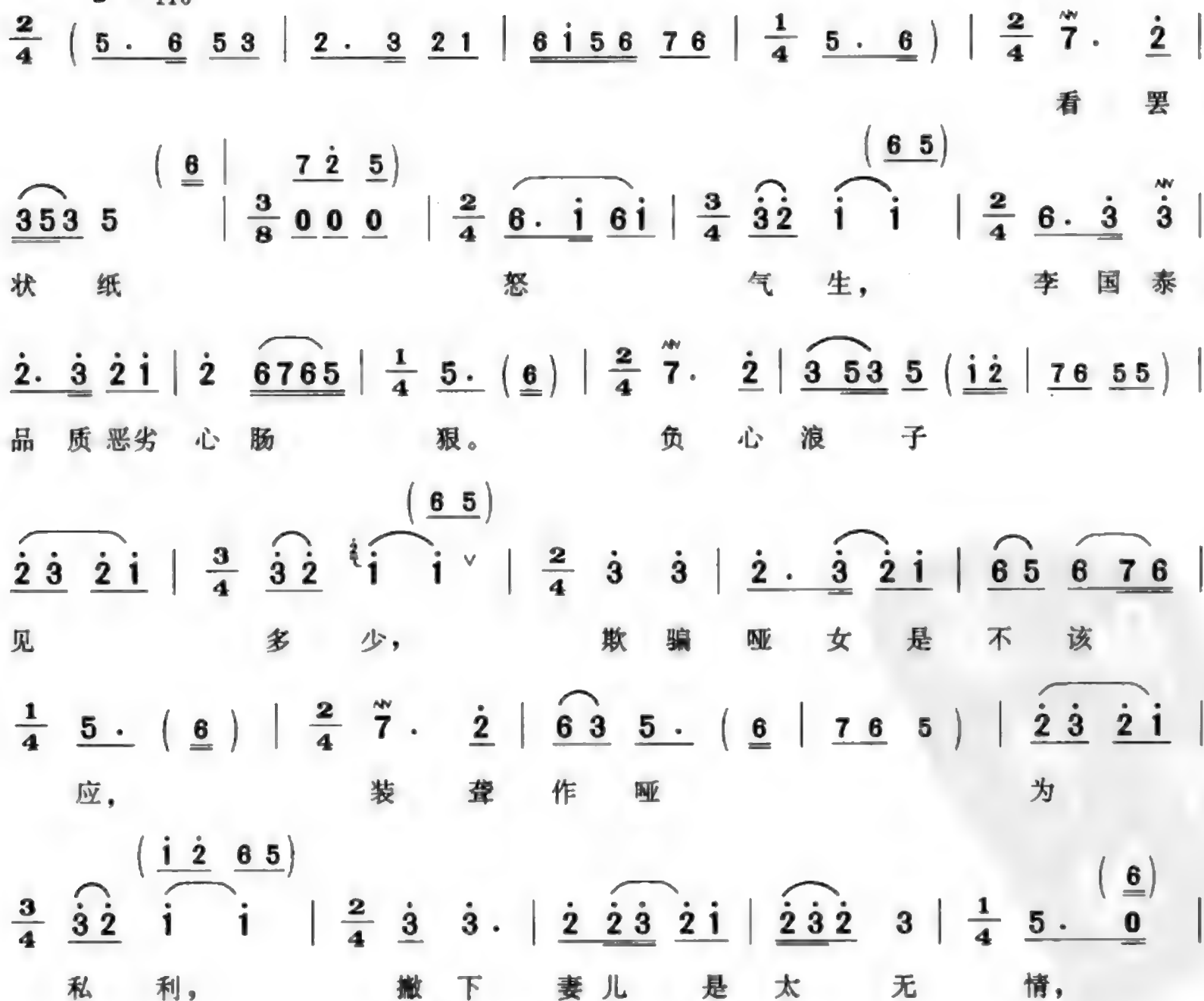
## 五 音 联 弹

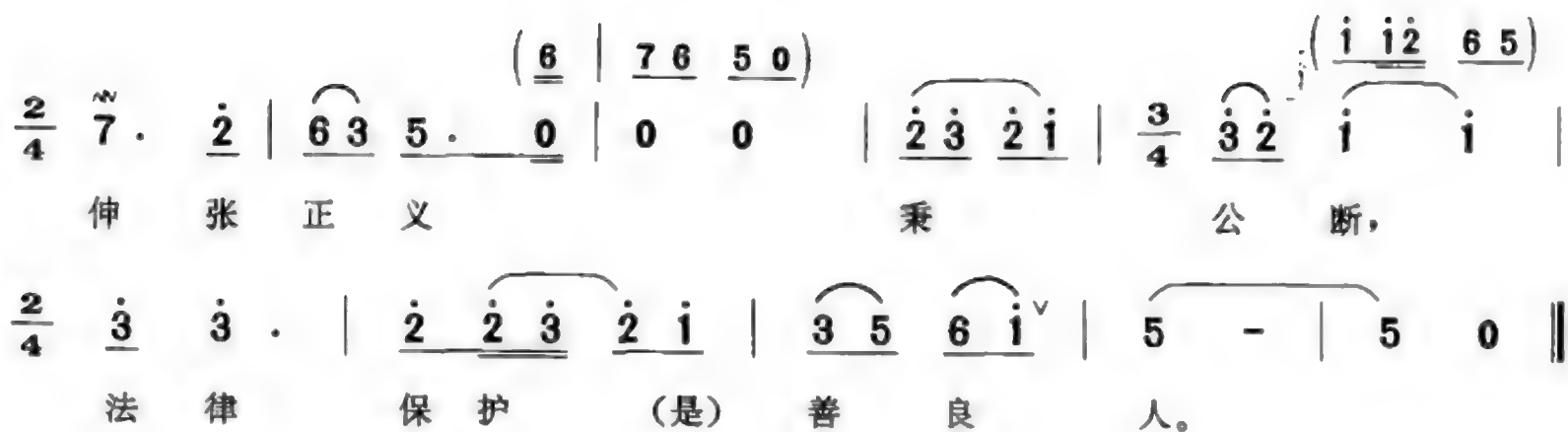
1 =  $\sharp C$

(选自《哑夫妻》唱段)

郭明敏演唱  
睦朝晖记谱

$\text{♩} = 116$





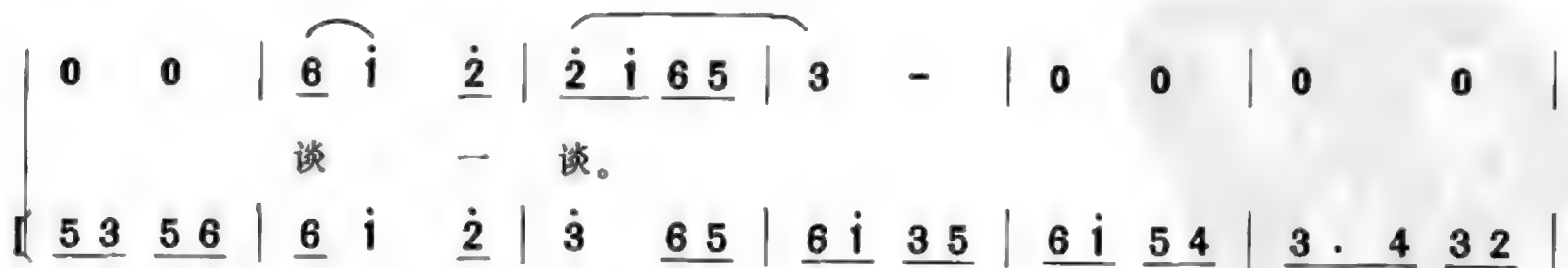
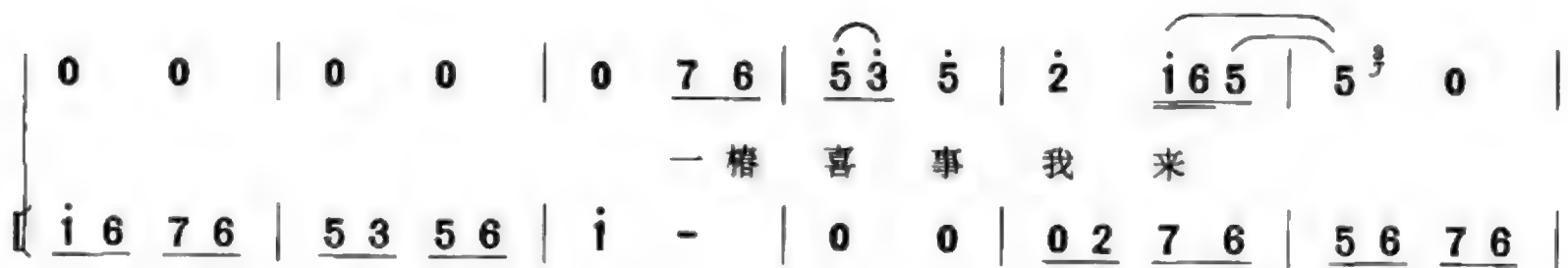
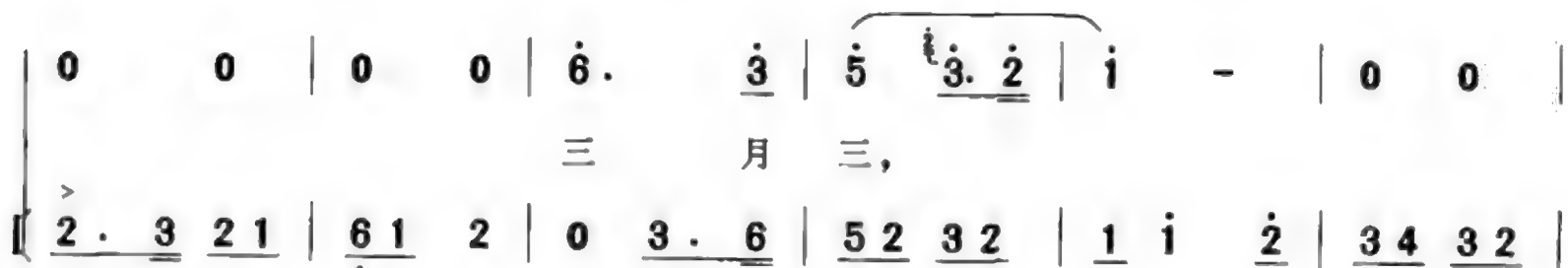
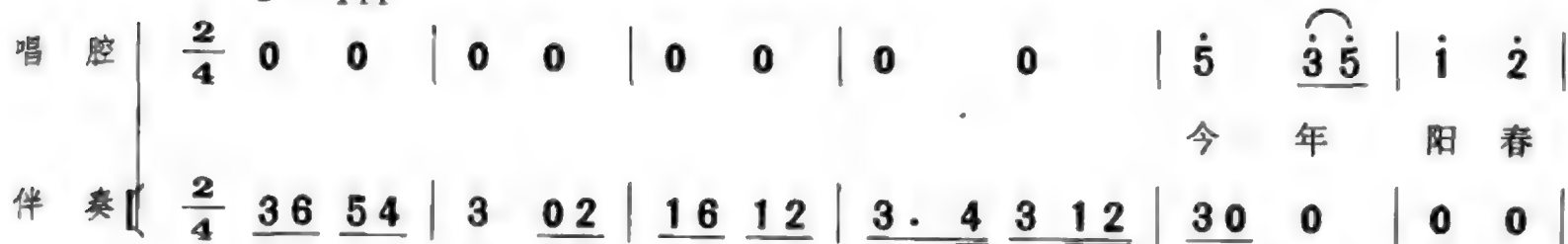
## 大 陆 板(一)

1 = C

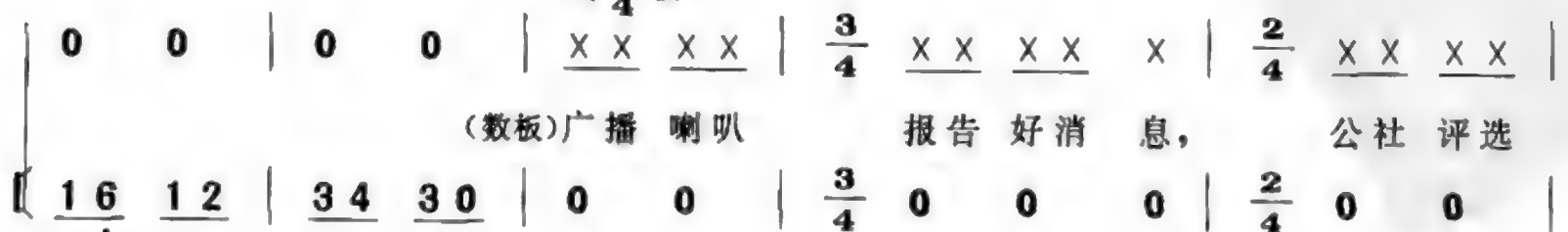
(选自《福来》唱段)

杨华生演唱  
范奕中编词  
陈国梁记谱

$\text{♩} = 144$



(击  $\frac{1}{4}$  板)



转【苏州评弹】

$\underline{\text{X X}}$   $\text{X}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\underline{\text{X X}}$  |  $\underline{\text{X X}}$   $\text{X}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \ 5$   $6$  |  $\overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  
 当模 范， 名字 中间 有一 个 清 清 楚 楚 叫 福  
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6}$  |  
 $\overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6}$   $5$  |  $5 \ \overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{5}}$  | 0 0 | 0 0 ||  
 来。  
 $\overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underline{5 \ 0}$  | 0 5 |  $\overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$  |  $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 0}$  ||

## 大 陆 板(二)

1 =  $\sharp F$

(选自《一次家庭会》唱段)

方艳华演唱  
睦朝晖记谱

$\text{♩} = 99$

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{0 \ 4}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\underline{1 \ .}$   $\underline{2 \ 3}$   $\underline{6 \ .}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{3}} \ 5$  ) |  $\dot{1} \ 5$   $\dot{6} \ \dot{1}$  |  $\underline{6 \ .}$   $\underline{5 \ 3}$   $0$  |  $\dot{1}$   $\underline{3 \ 5}$  |  
 我 看 他 胸 怀  
 $6 \ \underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ .}$   $\underline{3 \ 2}$  (  $\underline{1}$  |  $\underline{6 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$  ) |  $\dot{1} \ 5$   $\dot{6} \ \dot{1}$  |  $\underline{3 \ 2}$   $\underline{1 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$   $3$  |  
 开 阔 志 凌 云，  
 $\underline{2 \ 1}$   $\underline{2 \ 3}$  |  $\underline{1 \ .}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{3 \ .}$   $\underline{4 \ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1 \ .}$   $\underline{2 \ 7}$   $\underline{6 \ .}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  ) |  $\underline{6 \ 3}$   $5$  |  
 我 看  
 $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{6 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3}$   $\underline{6 \ 7}$   $\underline{6 \ .}$  |  $\underline{5 \ .}$  (  $\underline{6 \ .}$   $\underline{7 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 3}$   $\underline{5 \ 6}$  ) |  
 他 作 风 踏 实  
 $\overset{\text{琵琶}}{\underset{\cdot}{1}} \ .$   $\underline{2}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 5}$   $2$  |  $\underline{2 \ 1}$   $\underline{6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ .}$  (  $\underline{2}$  |  $\underline{3 \ 6}$   $\underline{5 \ 4}$  |  $\underline{3 \ .}$   $\underline{4 \ 3}$   $\underline{2}$  |  
 自 身 正，  
 $\underline{1 \ 6}$   $\underline{1 \ 2}$  |  $3 -$  ) |  $\underline{5 \ 2}$   $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{3 \ .}$   $\underline{2 \ 7}$  |  $5$   $\underline{5 \ 7}$  |  $7$   $\underline{2 \ 7}$  |  
 我 看 他 心 地 纯 洁

6̣. ( 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ) | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

又 善 良

5̣ ( 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 ) | 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ |

我看他

5̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣. 6̣ |

钻研业务 搞革新， 这样青年人

1̣ - | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 2̣ 1̣ |

爱， 所以 我 向他 表 真心， 我想

6̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣. | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ |

成熟以后再告诉你， 想必你 一定

( 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ) 渐慢  
2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 | 0 0 | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - ||

会 得 来 答 应。

## 来富山歌

1 = C

(选自《唱山歌》唱段)

沈剑川演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 84$

唱腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ - |

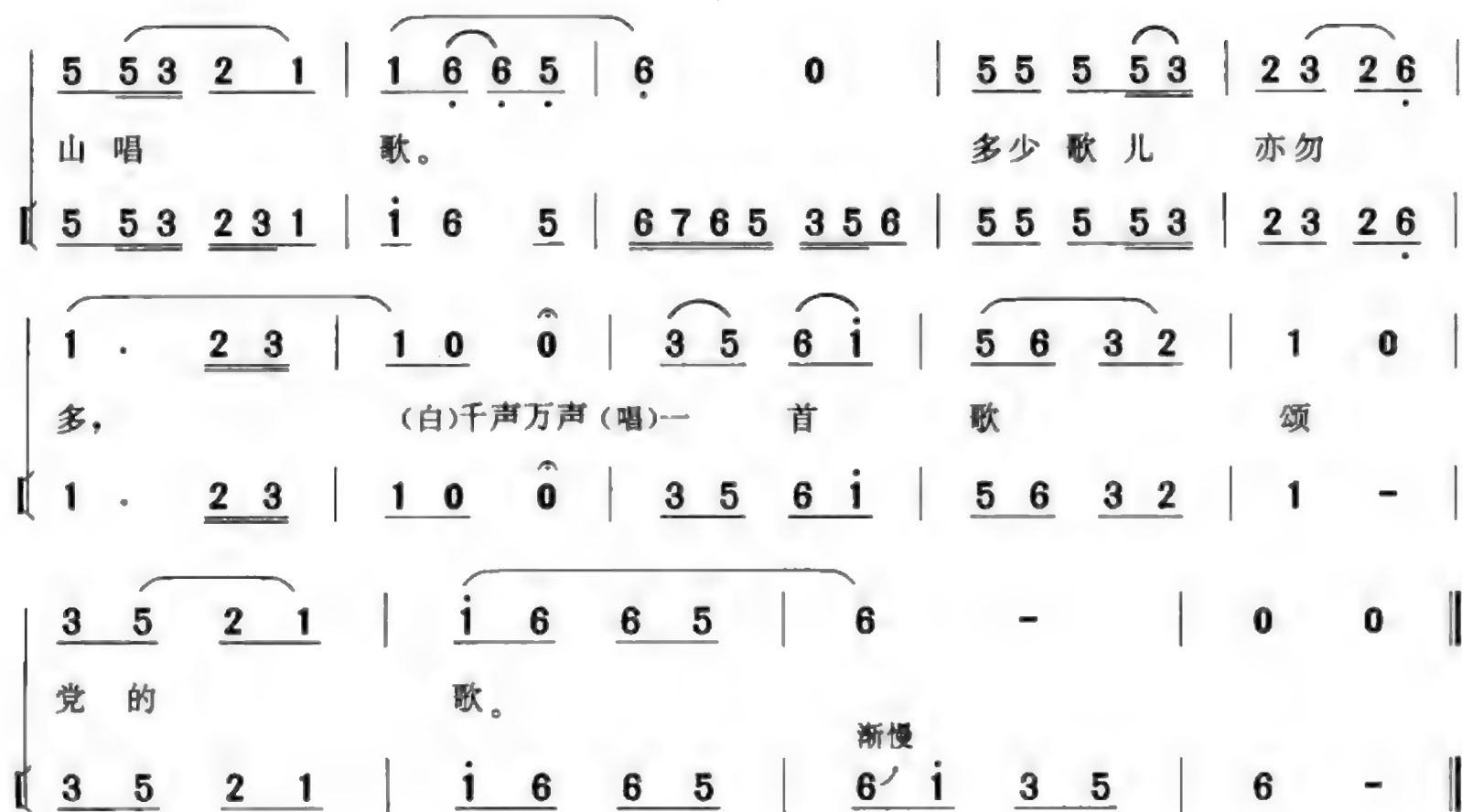
天唱歌来 (末)

伴奏  $\frac{2}{4}$  0 0 . 7 | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 0 | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

地唱歌， 水唱歌来(哎)

3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ | 5̇ 1̇ |



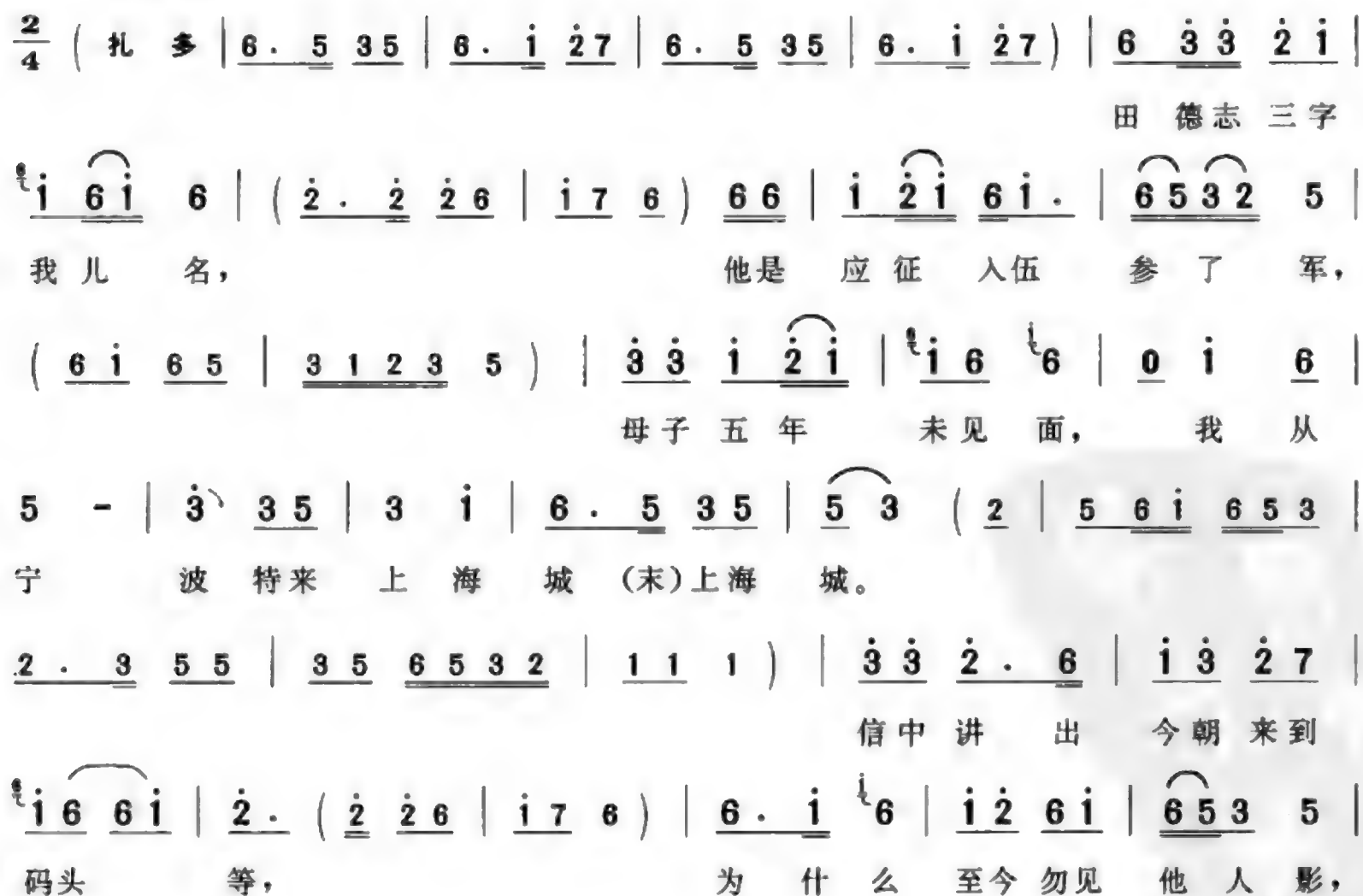
## 荡 湖 船

1 = D

(选自《热心人》唱段)

黄永生演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 120$



( 6 i 6 5 | 3 1 2 3 5 ) | 3̇ 7 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ i | 6 i i 6 |

我 见 依， 急 急 忙 忙 来 码 头，

i . i 6 5 | i i 6 | 5 5 . 6 i 6 5 | 3 . <sup>v</sup> 3 | 5 5 6 i |

是 不 是 我 儿 托 你 (噫) 接 亲

6 . 5 1 2 | 3 . ( 5 6 . i | 5 6 1 2 | 3̇ - ) ||

人 (末) 接 亲 人。

## 青 年 曲

1 = D

(选自《真正的战士》唱段)

童双春演唱  
鲍悦信记谱

♩ = 63

( 05̇ 3̇2̇ i . 2̇ i 7 6 5 ) ( 6 7 6 5 3 5 6 5 6 )

$\frac{4}{4}$  ( 0 0 0 0 | 6̇ i 2̇ i 6 5 5 . ( 6 7 2̇ 6 7 5 6 ) | i 5 . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6 i 6 0 |

月 迷 悒 夜 茫 茫，

i 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 6 i 7 6 7 6 ) ( 5 . 6 5 3 2 3 5 ) ( 5 . 6 5 3 2 3 5 6 )

i 3̇ 2̇ i 6 6 i . | 3 5 6 7 2̇ 7 6 5̇ 0 | i 3̇ 2̇ 6 i 6 5 5̇ 0 |

面 对 铁 窗 抚 心 自 想， 含 冤 入 狱 来，

( 5 . 6 7 2̇ 6 3 5 6 ) ( 5 . 6 5 3 2 3 5 6 )

i i 6 5 3 5 6 5 5̇ 0 | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ i 6 5 i 3̇ 2̇ 2̇ i 6 5 | 3 5 2 3 5 0 |

冬 去 春 来 岁 月 长， 思 念 儿 女 怀 念 爹 娘 象 万 箭 穿 胸 膛。

( 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ ) ( 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 )

2̇ 2̇ 2̇ i 6 3̇ 3̇ 0 | 5 . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 6 7 6 0 | 3̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i |

世 上 的 人 儿 都 有 情， 志 新 我 并 非 是

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \overset{\text{终}}{\dot{1}} \dot{1} \cdot (\underline{\underline{2\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}} \dot{1} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}} \dot{1} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{1}}} \dot{1} \mid$   
铁石的心肠。 为党不惜 离伴 侣，诀别 亲人抛弃 家，

$\dot{3} \dot{3} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \overset{\text{终}}{\dot{1}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \cdot}} \dot{1} \overset{\text{终}}{\dot{1}} \dot{1} - \parallel$   
革 命 的 情 谊 更 深 长。

## 妈 妈 不 要 哭

1 = G

(选自《木根送礼》唱段)

童双春演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 78$   
 $\frac{4}{4} (\underline{\underline{5 \cdot}} \underline{\underline{6\dot{5}\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}\dot{2}}} \underline{\underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{2}}} 2 ) \mid 3\dot{5} \overset{\text{终}}{\dot{5}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid$   
老 人 名 叫  
 $\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \overset{\text{终}}{\dot{1}} - \mid \underline{\underline{5\dot{6}}} \overset{\text{终}}{\dot{3}\dot{5}} \underline{\underline{3\dot{5}}} 1 \mid \overset{\text{终}}{\dot{2}} 0 0 0 \mid$   
王 木 根， 一 把 胡 须 白 如 银。

$\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \cdot \mid \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \cdot \overset{\text{终}}{\dot{1}} 0 \mid \dot{1} \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{3}\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid$   
为 了 准 备 做 喜 事， 东 奔 西 跑 忙 煞

$(\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{6}}})$   
 $1 0 0 0 \mid \dot{1} \underline{\underline{6\dot{5}}} 5 \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid \overset{\text{终}}{\dot{5}} \cdot \underline{\underline{6\dot{1}}} - \mid$   
人。 申 请 造 屋 要 宅 基，

$(\underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{5}}} \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}}})$   
 $\underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{5\dot{6}}} \underline{\underline{4\dot{3}}} \mid \overset{\text{终}}{\dot{2}} \underline{\underline{2\dot{0}}} 0 0 \mid 3\dot{5} \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \underline{\underline{6\dot{5}}} \mid$   
几 乎 磨 穿 脚 后 跟。 大 队、公 社 伊

$(\underline{\underline{1\dot{7}}} \underline{\underline{6\dot{5}}})$   
 $\underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} 1 \cdot 0 \mid \underline{\underline{6\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{5}}} \overset{\text{终}}{\dot{2}} \cdot \underline{\underline{1\dot{5}\dot{6}}} \mid 1 \cdot \underline{\underline{0\dot{0}}} 0 \mid$   
来 回 跑， 拖 拉 半 年 还 没 回 音。



4 4 2 4 5 4 5 | <sup>(6. 7 6 5 4 5 6)</sup>  
 最近听 说 县委张书

<sup>(2. 3 2 5 6 1 2)</sup>  
2 3 2 0 0 | 6 5 6 5 6 5 | <sup>(1 7 6 5)</sup>  
 记, 深入基层 作调查,

<sup>(1. 2 7 6 5 6 1 2)</sup>  
6 5 5 5 2 1 | 1 . 0 0 0 | 3 5 3 5 6 5 |  
 蹲点到来临。 木根一心去

<sup>(2. 3 2 2 2 2 2)</sup>  
 5 6 1 6 1 - | 3 5 6 5 3 3 5 1 | 2 3 2 0 0 |  
 找老张, 有人相劝王木根,

3 5 6 5 6 5 . | 3 5 2 1 1 0 | 6 5 3 5 3 5 2 1 |  
 求佛先要把香烧, 空手白米事难

<sup>(1. 3 2 1 7 6 5 6)</sup> <sup>(6. 7 6 5 4 5 6)</sup>  
 1 . 0 0 0 | 2 4 2 4 5 4 5 | 6 5 6 6 0 0 |  
 成。 木根忍痛

<sup>(2. 3 2 5 6 1 2 3)</sup>  
 5 5 5 6 5 5 3 | 2 3 2 0 0 | 5 3 5 6 5 6 5 |  
 捉了只生蛋鸡, 赶到公社去

5 6 1 2 6 | 3 6 5 5 3 5 3 2 1 | 1 0 0 0 ||  
 寻老张, 求伊开开方便门。

# 苏武牧羊

(选自《劝鸭》唱段)

张醉地演唱  
鲍悦信记谱

1 = C

$\text{♩} = 50$

唱腔 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 |  $\frac{2}{4}$  5. 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  7 6  $\dot{1}$  5 6 | 3. 2 3 7 6  $\dot{1}$  7 6 | 5 5. 6 5 4 3 2 |

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  3 | 5 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  |

小毛病 勿看要成(格)大患, 小事勿管要变(格)祸

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  5 5 6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  7 6 3 | 5. 3 2 3 5 1 |  $\dot{2}$  3 6  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  3  $\dot{1}$  |

$\dot{2}$  0 5 |  $\dot{1}$ . 7 6 5  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$ . |

害。 为争夺三尺灶头间, 心情冲动

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5. 3 2 1 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 3 2. 3 |

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{2}$ . | 6  $\dot{1}$  5 6  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

肝火旺, 打出人命坐牢监, 公交车上抢(呃)坐

1 2 3 5 2 3 2 | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 | 5. 3 2 3 5 | 2. 2 2 4 3 2 3 1 |

$\dot{2}$  0 | 6  $\dot{1}$  5 6 5 6 5. | 5 0 x x |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  0 7 7  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

位, 霎时成了杀人犯。 等到闹出了穷祸

2. 3 2 1 2 | 6 7 6 7 6 5 2 3 | 5 0 3 2 3 5 1 | 2. 2 2 4 3 2 3 5 |

$\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  0 0 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  6 7 6 5  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5 0. 5 | 5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

来, 痛哭流涕悔恨已晚。 你切莫忽视

7 7 7 7 6 7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$  7 6 5 2 3 | 5 0 3 2 3 5  $\dot{1}$  | 5 3 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 |

渐慢

6  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6 5 0 | 3 5  $\dot{3}$  5 6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - ||

小小的纠纷, 大案却由小事来。

6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  5 4 | 3 2 3  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 |  $\dot{5}$  - ||

# 快乐曲(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《铁大伯换粮》唱段)

周柏春演唱  
鲍悦信记谱

♩ = 96

唱腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 |

伴奏  $\frac{2}{4}$  3 5 2 3 5 | 0 5 3 2 | 1 . 6 5 6 7 1 | 2 2 | 3 5 |

农村

6  $\dot{1}$  6 3 | 5 . 6 5 1 | 2 3 2 | 0 0 | 0 0 |

一片景象新，

6  $\dot{1}$  5 3 | 5 . 6 5 1 | 2 3 2 | 3 3 3 6 6 | 3 3 6 |

2 1 2 | 5 3 2 1 | 2 1 5 | 6 7 6 | 0 0 |

到处丰收传喜讯，

2 1 2 3 | 5 3 2 3 1 | 2 3 2 1 5 | 6 7 6 | 6 7 6 5 6 |

3 6 6 6 . | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 0 5 3 2 |

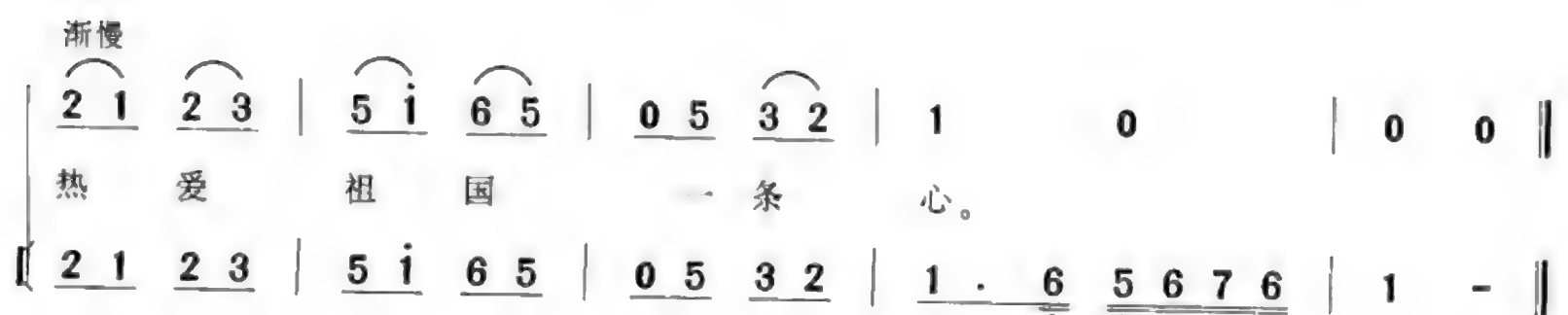
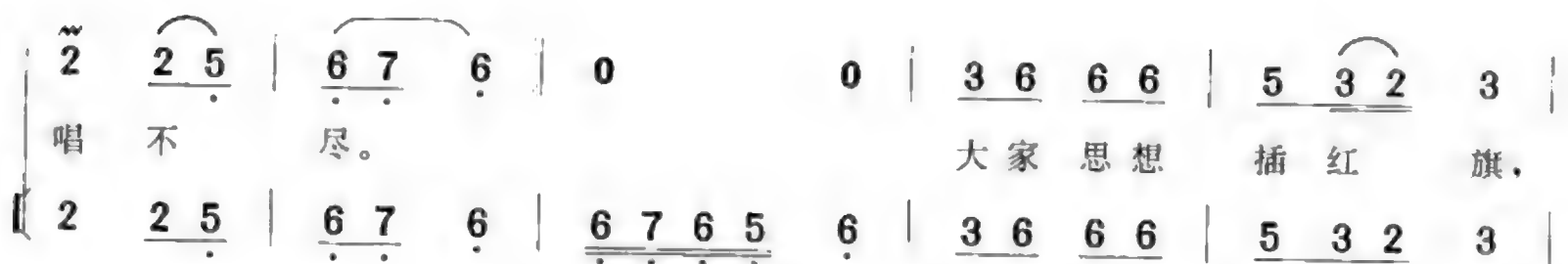
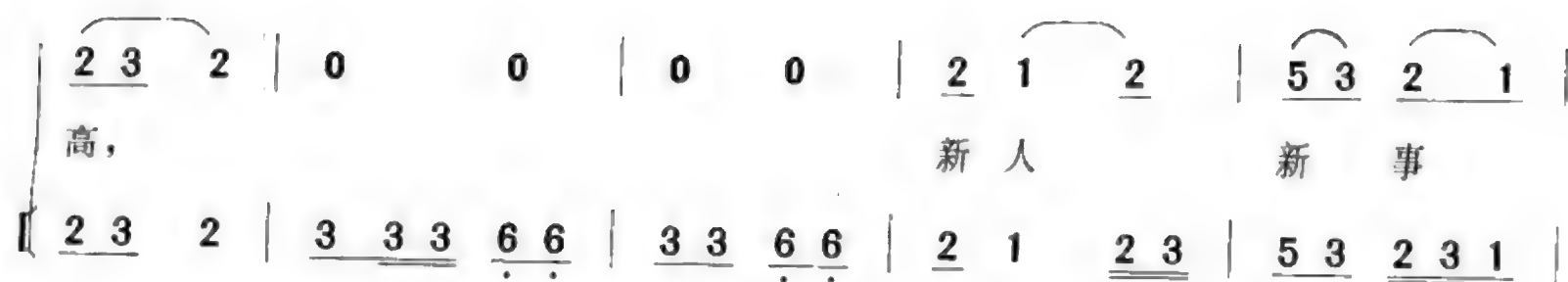
队队出售爱国粮，你追我赶做先

3 6 6 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 0 5 3 2 |

1 0 | 0 0 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 3 | 5 6 5 1 |

进。 贫下中农觉悟

1 . 6 5 6 7 1 | 2 2 | 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 5 6 5 1 |



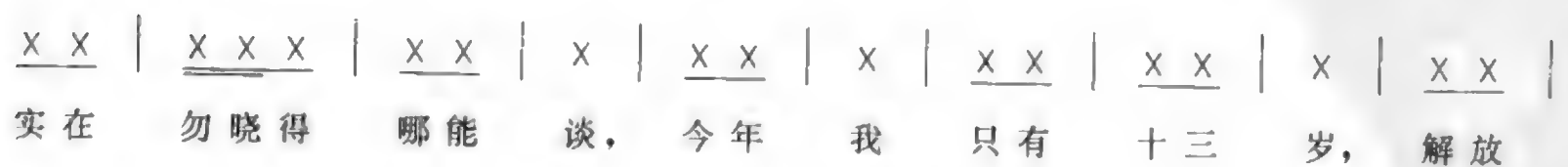
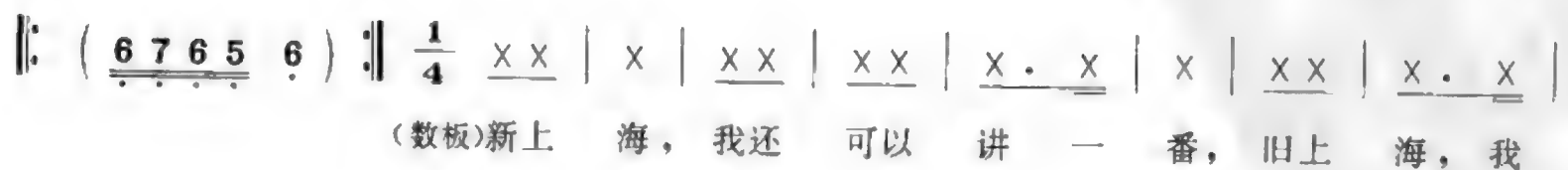
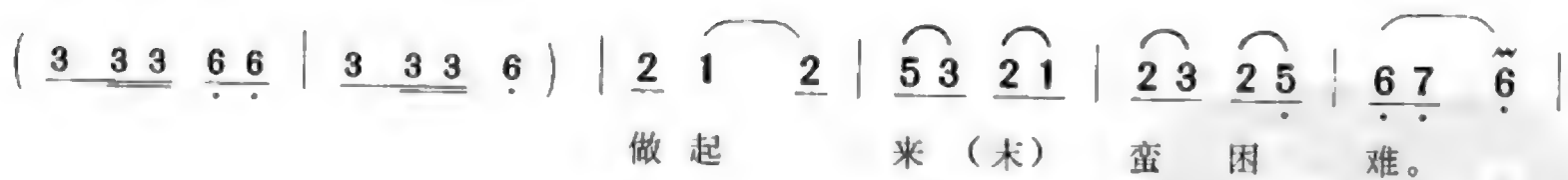
## 快 乐 曲 (二)

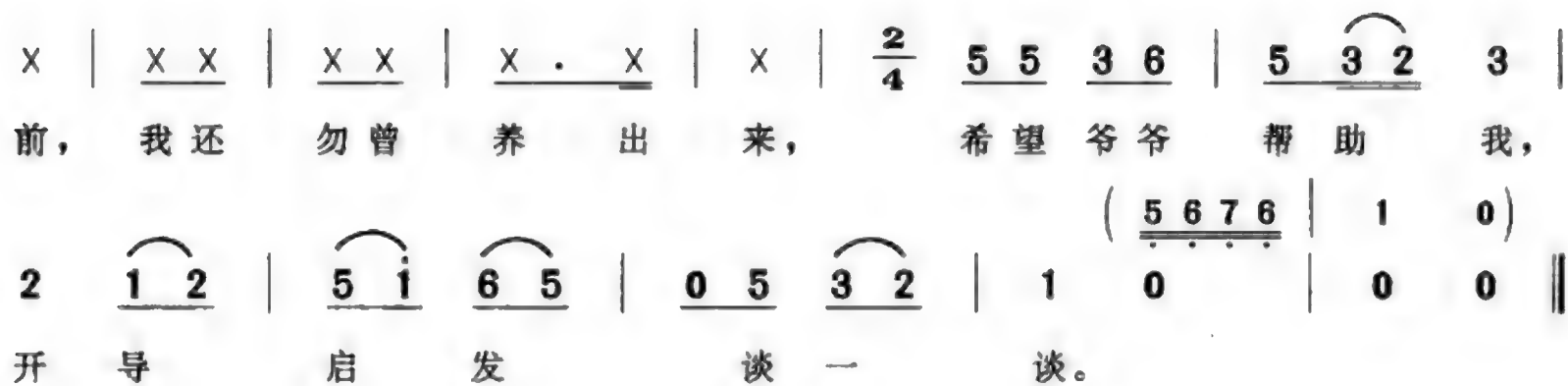
1 = C

(选自《说唱上海》唱段)

顾竹君演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 98$

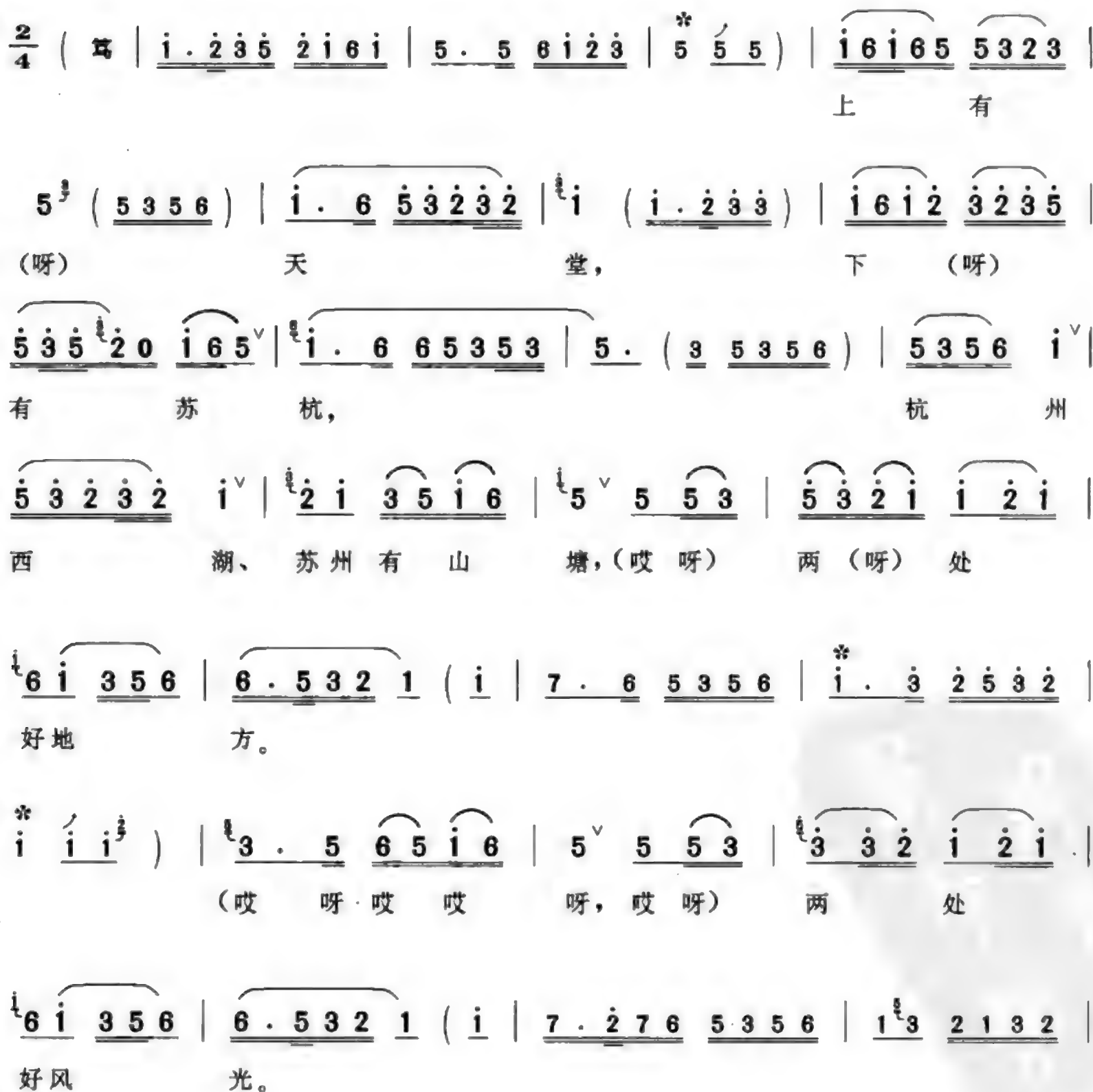




## 大 九 连 环<sup>\*</sup>

1 =  $\overset{\downarrow}{C}$

朱慧珍演唱  
谈敬德记谱



1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  . (  $\dot{1}$  ) |  
正 月 里 梅 花 开,

$\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  .  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
( 哎 呀 哎 呀 啊 ) 二 月 里 玉 兰

$\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  ) |  
放, ( 哎 唷 噢 )

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{0}$  (  $\dot{1}$   $\dot{1}$  )  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  .  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
三 月 里 桃 花

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
满 园 尽 开 放, 四 月

$\dot{2}$  .  $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$  .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
里 薔 薇 花 开 牡 丹 花 儿

$\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
斗 芬 芳。

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) |  $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  ) |  
五 月 五 日 龙 舟 会,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
来 船 要 放 綳。 ( 啊 ) 端

$\dot{2}$   $\dot{2}$  (  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  (  $\dot{3}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
阳 锣 鼓 轻 敲 ( 煞 冷 冷 仔

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2^{\vee}\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{1\ .\ 6}\ \underline{2^{\flat}} \mid \underline{3\ .\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   
冷 打, 啫<sup>①</sup> 煞冷 冷 仔 冷 打, 冷 里 冷 打)

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ .}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{5^{\flat}\ 5}\ 0\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2^{\flat}\ 2}\ (\underline{2\ 1\ 2\ 3}) \mid$   
“煞冷” 一声 响、 咚 咚 锵。

$\underline{\dot{1}\ 5\ .}\ (\underline{6})\ \underline{\dot{1}\ 3\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ .\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ .}\ (\underline{6\ 6\ 6}) \mid$   
打 一个 招 (呀), 来 船 要 放 绷。

$\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3^{\flat}\ .} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ .\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ (\underline{5\ 5\ 6}) \mid$   
再 打 招 (呀), 摇 进 山 塘。

$\underline{\dot{1}\ .\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid \underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$   
六 月 里 荷 花 开,

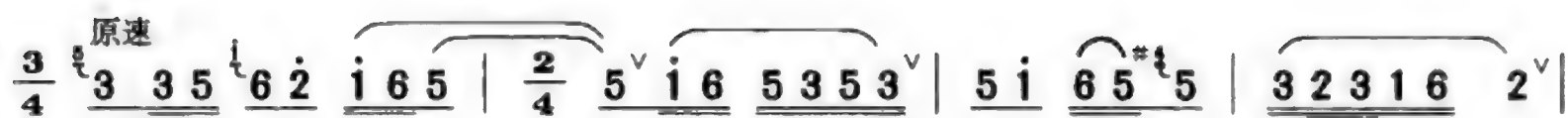
$\frac{2}{4}\ \underline{5^{\vee}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5^{\vee}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ .\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4}\ 0\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3^{\flat}\ 5}\ 0\ \underline{3\ 5} \mid$   
(哎) 七 月 里 七 秋 凉, (咯) 红 男 (那 的)

$\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2\ 6} \mid \underline{1\ .\ 2}\ \underline{1^{\vee}}\ (\underline{1\ 2}) \mid \underline{5^{\flat}\ 1}\ \underline{2\ 2\ 3} \mid$   
绿 女 游 玩 山 塘。 耳 听 得, 听 得

$\underline{5^{\flat}\ 4}\ \underline{3\ .\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5^{\flat}\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2^{\vee}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 0\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5\ 5\ 1}\ \underline{2^{\vee}\ 2\ 3} \mid$   
五 魁 呀、 四 喜 呀, 撻拳<sup>①</sup> 闹 声 响, 又 听 得, 听 得

突慢 更慢  
 $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ .\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5^{\flat}\ 4}\ \underline{3\ .\ 5\ 2^{\vee}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2\ .}\ (\underline{3}) \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ .\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6} \mid$   
吹 呀、 唱 呀, 唱 一 只 湘 江 浪。

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5\ .}\ (\underline{5\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ .\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid \underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid$



八 月 里 供 斗 香，

( 喀 )

阵 阵 桂 花 香，



家 家 赏 月 光。

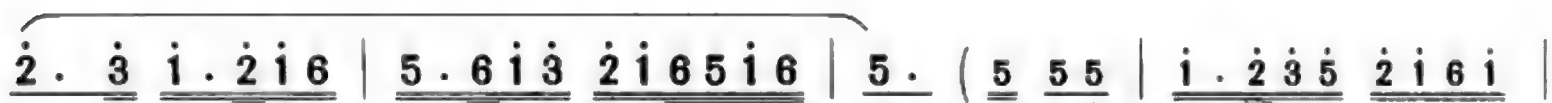
都 穿 罗 衣 裳，



大 大 ( 那 的 ) 少

少

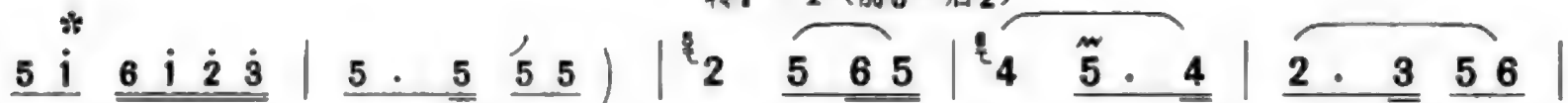
尽 是 美 姑 娘。



( 得 儿 …… )

稍慢

转1 = F (前5 = 后2)



九 月

里

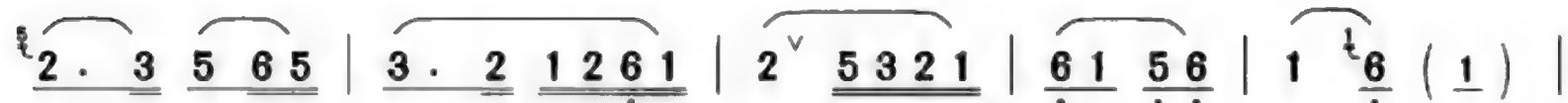
是



重

阳，

黄 菊 花 儿



供

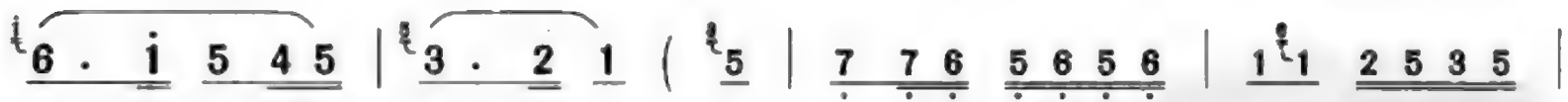
在

中

堂，

共

饮



杯

觞。



十 月

( 那 的 )

芙

蓉，

芙 蓉



花

( 呀 )，

花 ( 呀 )

花

开 放。



6 . i 6 5 | 3 . 5 3 5 6 i | 6 i 6 5 4 3 | 2 5 3 | 2 - |

转1 = C ♩ = 92

2 - <sup>∨</sup> | ( i . 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 5 i | 6 i 2 3 | 5 . 5 |

5 5 ) | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 3 ( 5 1 5 6 ) | i 6 3 2 | i ( i . 2 ) |

十 一 (呀) 月 里

i . ( 2 ) 3 5 3 | 2 3 2 i 6 5 | i . 6 6 5 5 3 | 5 . ( 6 5 5 ) |

雪 (呀) 雪花 飞,

3 3 2 i 2 3 5 | 2 2 3 i . 2 6 5 | 5 3 5 6 5 i 6 | 5 <sup>稍慢</sup> 5 5 3 |

十二 月 里 腊梅 花 儿 黄, (哎 呀)

3 2 i 2 i | 6 i 5 6 | 6 5 3 2 1 ( i | 7 . 6 5 3 5 6 |

四 季 好风 光。

i . 3 2 5 3 2 | i i i 2 ) | 3 . 5 6 5 i 6 | 5 <sup>再慢</sup> 5 5 3 |

(哎 呀 哎 哎 唷 哎 呀)

5 3 3 2 i 2 i | 6 i 5 6 5 | 5 3 2 6 | i - ||

说 不 尽 的 好风 光。

\* 该曲调演员用苏州方言演唱。

① 咯 [a<sup>53</sup>] 象声词。

② 猜拳 [huA<sup>755</sup> dzyø<sup>23</sup>] 饮酒时猜拳。

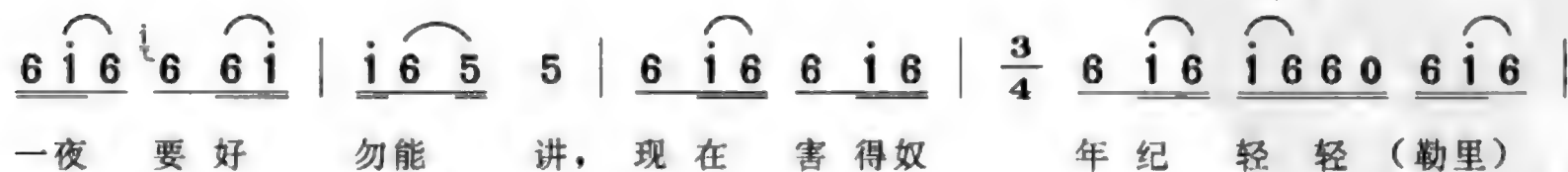
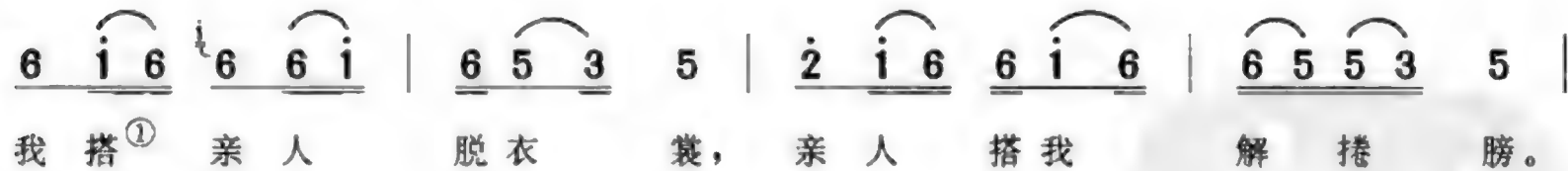
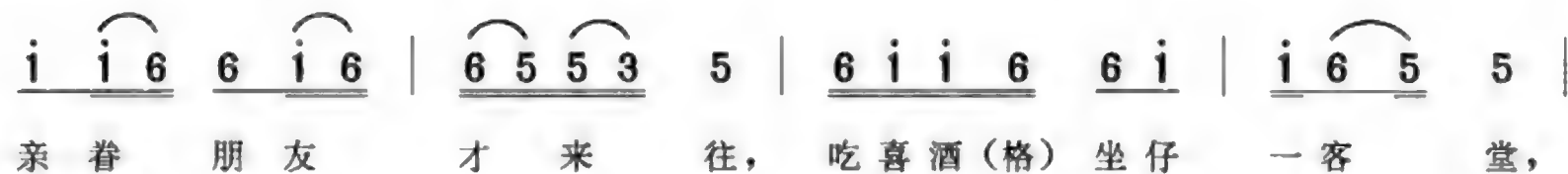
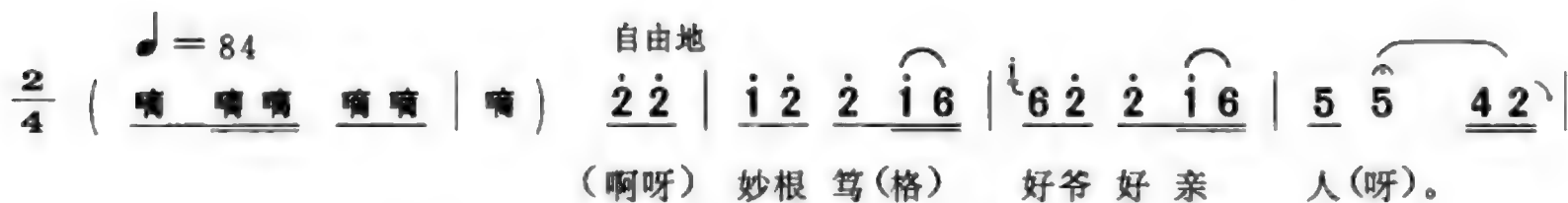
据1953年上海评弹团录音资料记谱。

# 选 段

## 改良哭妙根笃爷(片断)

1 = C

王无能演唱  
鲍悦信记谱



原速

( 滴 滴滴 滴滴 | 滴 滴滴 滴滴 | 滴 )

稍慢

 $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |

(啊呀) 妙根 笃(格) 好 爷 好 亲

原速

 $\dot{5} \dot{5}$   $\dot{4} \dot{2}$  | 0 0 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |

人(呀 哼), (哭声)(嗽) 亲 人 (勒里) 真 福 气, 事 体 勿 做

 $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |蛮 愜 意, 吃 物 事<sup>②</sup> 俚<sup>③</sup> 真 客 气, 四 季 衣 衫 $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  . |

全 做 齐; 开 饭 开 到 我 房 间 里, 我 吃 肉(末)

 $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |僚 吃 皮, 晓 得 我 笑<sup>④</sup> 肉 勿 欢 喜, 亲 人 吃 菜 $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |

我 吃 鸡, 吃 物 事 俚 嫲 说 起; 旧 年 十 一 月 里

 $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |大 月 底, 半 夜 三 更 肚 皮 痛 得(来) 臭 要 死,<sup>⑤</sup> $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} 0 \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |

亏 得 亲 人 勒 笃 房 间 里, 服 侍 我 三 日 三 夜 一 步

 $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$  |

也 勿 离, 撸 得 我 肚 皮 蛮 适 意, 撸 仔 半 日

 $\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |柴<sup>⑥</sup> 一 个 屁, 自 家 闻 闻 臭 来 兮, 其 实 就 是

突慢、自由地

 $\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$  5 |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 0$  |  $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1}$  |  $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}$  | 0  $\dot{5} \dot{5}$  . |

肝 胃 气, 亲 人 还 说 香 水 洒 啦 被 头 里(噓), (唉)! 格 种

5 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 | 5 5 4 2 | 0 0 | (原速 噙 噙 噙 噙 噙 噙 噙 噙)

良心倒要让还 俚(呀)。(哭声)(歌)

噙) 稍慢 2 2 |  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$  6 2 2  $\dot{1}$  6 | 5 5 4 2 | 0 0 |

(啊呀) 妙根 笃(格) 好(呀)好亲 人(呀 哼)。(哭声)(歌)!

原速  $\frac{3}{4}$  2  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 | 6 5 5 3 5 |

亲人待我好处 说勿尽, 只怪小妹是苦命,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  0 |

总想夫妻白头到老过光阴, 落里晓得<sup>⑦</sup>青天白日

$\frac{2}{4}$  6 5 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 5 | 2  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 5 |

起乌云, 棒打鸳鸯两处分。天老爷有点浑沌沌,

6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 | 6 5 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 2  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6 |

一冷一热 拿勿定, 害俚亲人得毛病, 郎中先生

$\frac{3}{4}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  0 6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 5 3 5 | 2  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 5 |

关照吃物事俚 要当心。亲人一句闲话勿肯听,

6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 5 | 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |

勿吃素(来)要吃劳, 外加吃一条小黄鱼, 当夜看俚

$\dot{1}$  6 6 5 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  0 | 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |

就勿灵, 半夜三更加毛病, 拳头捏紧牙齿咬得(来)

6 5 5 3 5 | 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 3 5 6 |

紧腾腾, 眼睛一白就动身。贪嘴勿留(格)条穷性命(噫)

0 5 5 5 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5 | 5 5 4 2 | 0 0 ||

(唉!) 阎罗王 请俚去吃点心(啊 哼)。(哭声)(歌)!

- ① 搭 [1A<sup>55</sup>] 为, 与。
- ② 物事 [mæ<sup>12</sup> z1<sup>23</sup>] 东西, 吃物事指吃东西。
- ③ 俚 [Ii<sup>23</sup>] 你。
- ④ 笑 [tsa<sup>34</sup>] 笑肉, 肥肉。
- ⑤ 臭要死 [ts'y<sup>34</sup> io<sup>34</sup> ci<sup>34</sup>] 很厉害。
- ⑥ 柴 [zA<sup>23</sup>] 柴屁, 指放屁。
- ⑦ 落里晓得 [lo<sup>12</sup> li<sup>23</sup> cio<sup>34</sup> tæ<sup>55</sup>] 谁知道, 哪知晓。

据高亭唱片公司1933年出版的233917号唱片音响记谱。

# 閩 北 逃 難 (片断)

1 = F

江笑笑 鲍乐乐 演唱  
鲍悦 信 记谱

【宣卷】♩ = 104

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 6 6 5 3 | 3 5 6 5 3 2 |

(领)(南 无) (帮)(阿 弥 陀 哎)(领)自(啊)从(末) 一 月 廿 八 打 上 海,

2 1 6 1 2 | 1̇ 1̇ 6 6 5 6 3. 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5 5 3 2 1 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 2 |

(帮)(南 啊 无 哎)(领)作孽(呀)呢 老百姓(末) 苦 头 吃 仔 交 交 关。(帮)(南 啊 无 哎)

2 2 2 1 2 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5. 3 5 6 5 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 6 5 |

(领)顶(啊)顶(末)苦 脑 要 算 閩 北 火 车 站, (帮)(南 啊 无 哎)(领)庙 行 镇 吴 淞

5 3 2 3 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 1 2 1 2 1 2 | 3 5 6 5 5 3 2 |

到 江 湾, (帮)(南 啊 无 哎)(领)宝 山 路(末)下 去 叫 啥 天 通 庵,

2 1 6 1 2 | 5 6 6 5 6 3 5 | 6 6 5 3 5 5 3 3 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 1 5 5 3 3 2 3 6 1 |

(帮)(南 啊 无 哎)(领)杨 树 浦 提 兰 桥(末)百 老 汇 靶 子 路(末) 虹(啊)口(末)兜 转 来(末)一 直 要 到

$\frac{2}{4}$  5 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 | 5 5 1̇ 6 6 5 | 3 5 6 5 5 3 2 |

沈 家 湾, (帮)(南 啊 无 哎)(领)房 子 烧 脱(仔) 几 千 间,

2 1 6 1 2 | 2 3 5 5 5 2 3 | 5 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 |

(帮)(南 啊 无 哎)(领)财 产 损 失 脱(仔) 几 万 万。(帮)(南 啊 无 哎)

3 5 5 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 6 3 6 5 3 5 6 6 3 5 |

(领)野 心 朋 友 真 正 凶 得 来, (帮)(南 啊 无 哎) (领)倒 说 道(末) 看 见 男 人 戳 刀(末)

$\frac{2}{4}$  5 3 2 3 5 6 | 5 6 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 1 2 2 2 1 2 |

看 见(仔)女 人 要 强 奸。(帮)(南 啊 无 哎)(领)故 所 以(末)吓 得 来(末)

1 2 2 2 1 2 2 2 | 1 2 2 2 2 2 2 1 | 2 2 2 1 6 1 6 1 | 2 0 |

男 男 女 女 老 老 少 少 长 长 短 短 壮 壮 瘦 瘦 粗 粗 细 细 才 要 迷 难。

(帮白)一个人有粗粗细细?

(领白)有粗细。

(帮白)人末只有壮与瘦。

(领白)壮归壮,瘦归瘦。

(帮白)啥叫粗细?

(领白)依勿懂。

(帮白)哎!

(领白)我讲拨僚听。

(帮白)噢。

(领白)比方象僚格种……

(帮白)哎。

(领白)勿懂道理格……

(帮白)哎。

(领白)粗坯。

(帮白)哎。

(领白)像我格种……

(帮白)哎。

(领白)细巧格,

(帮白)喔唷?

(领白)哈哈。

原速

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 | 0 1 6 1 2 | 5 1 6 5 5 6 3 5 | 2 2 2 2 5 6 5 |

(领)(南 无 哎),(帮)(弥 陀 哎)(领)拎箱子(末)打铺盖,望<sup>①</sup>盆汤弄格南 面(末)

5 6 3 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 3 5 5 5 6 6 6 5 | 5 6 5 3 2 |

逃 过 来。(帮)(南 无 哎)(领)逃 到(末)租界浪 向 开 客 栈,

2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 3 5 2 2 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 1 3 3 2 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 2 |

(帮)(南 啊 无 哎)(领)勿觉着(末)大小栈房 客满牌子挂起 来。(帮)(南 无 哎)

0 2 1

(领)拿个

6 6 6 5 3 5 3 5 | 3 5 5 5 3 5 6 5 | 3 5 6 5 5 3 2 | 2 1 6 1 2 |

(领)租界浪向 有两家 二房东(末)良心黑得 象 煤 炭,(帮)(南 无 哎)

0 5 6

(领)喔唷

6 5 3 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 1 6 1 2 3 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 2 | 1 6 6 5 6 5 3 5 |

(领)断命房 钿(末) 一时三刻大 起 来。(帮)(南 无 哎)(领)蛮 小(格)蛮小一个

3 5 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 6 3 5 2 2 3 5 6 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 2 1 6 5 ||

亭 子 间,(帮)(南 无 哎)(领)倒说道(末)洋钿 要 借(末) 两 百 块。

(帮白)啥?好借两百块!

(领白)打仗格辰光。

(帮白)听啊阮没听说过。

(领白)迭个是真格!

(帮白)啥人家?

(领白)勿是造谣言。

(帮白)啥人家?

(领白)阿拉②屋里。

(帮白)就是俚屋里?

(领白)唉!

(帮白)格是依去做强盗好来。

(领白)难扳③格、难扳格!

(帮白)囗脱哦?

(领白)囗勿脱。

(帮白)格能要几化呢?

(领白)房钿太大了。

(帮白)唉。

(领白)俚屋里借几钿?

(帮白)俚屋里借廿八块。

(领白)啊?一上一下的房子亭子间借廿八元?

(帮白)唉!

(领白)依一塌刮子十几元,亭子间借廿八元?

(帮白)残酷哦?

(领白)残酷。

(帮白)还好。

(领白)良心勿像火炭?

(帮白)唉!

(领白)像煤球。

(帮白)喔唷?!介黑?

原速

$\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | 1 1 6 5 5 6 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5 5 3 2 1 6 5 |

(领)(南 无 哎)(帮)(阿 弥 陀哎)(领)一上一下 亭子间,(末) 洋钿要借 廿 八 块,

$\frac{2}{4}$  6 1 2 2 | 2 2 2 2 5 2 2 | 5 2 2 2 3 6 5 | 6 . 1 2 2 |

(帮)(南 无 哎)(领)吃饭(里末)困 觉(末) 蹲 坑(末)一塌刮子 才 勒 嗨④(哎),

2 1 6 2 2 | 5 6 6 5 6 6 6 | 3 5 3 3 5 5 3 5 |

(帮)(南 无 哎), (领)作兴⑤要 有个(把)(末) 大块头(末)困到夜里



$\dot{6}$  5 5  $\dot{3}$  2 | 2 1 6 1 2 |  $\dot{1}$  6 6 5 6 3 5 |  
身 来 翻, (帮)(南 无 哎) (领)作孽呀, 行灶镬子、

3 5 3 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 6 6 1 | 6 1 2 1 6 5 ||  
马桶、夜壶、茶壶、茶杯, 一塌刮子“搁落三姆”<sup>⑥</sup>才打翻。

(帮白)有介<sup>⑦</sup>许多好打翻?

(领白)因为俚困勒浪勿晓得。

(帮白)唉!

(领白)翻身格辰光忘记脱, 喔唷, 一来末才打翻。

原速  
 $\frac{2}{4}$  0 6 5 3 2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 5 6  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{5}$  2 |  
(领)(南 无 哎) (帮)(阿 弥 陀 哎) 租界浪(末)本来到 交关崂<sup>⑧</sup>,

2 1 6 1 2 | 5 6 6 5 6 6 6 5 | 3 5 3 2 3 3 2 1 | 3 3 2 1 1 1 6 5 |  
(帮)(南 无 哎) (领)勿晓得 夹忙头里<sup>⑨</sup> 谣言来说 东洋矮子 飞机要到 租界浪向

6 1 2 1 6 5 | 6 1 2 2 | 2 2 2 2 1 2 2 2 | 3 3 3 2 1 2 3 5 |  
惯 炸 弹。(帮)(南 无 哎) (领)故所以(末)吓得来(末) 租界浪向 朋 友(末)

3 5 5 3  $\dot{2}$  2 | 2 1 6 1 2 | 6 6 6 5 3 5  $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 3 2 3 2 1 6 6 1 |  
亦要逃 难,(帮)(南 啊 无 哎), (领)大阿姨搭 二婶婶、 三好婆搭 四小姐(末)二妹 子

0 5 6

(领)大家  
 $\frac{2}{4}$  3 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 |  $\dot{1}$  6 5 5 6  $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{5}$  2 | 2 1 6 1 2 |  
一大(啊) 班,(帮)(南 啊 无 哎) 商 量 商 量 要逃 难。(帮)(南 无 哎)

6 6 6 5 3 5 3 5 | 6 6 6 5 3 3 3 5 |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 6 1  $\dot{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 2 |  
(领)大阿姨说 明朝还是 乘阿六(末)北京轮船 逃 到 宁波 去(哎),(帮)(南 无 哎),

3 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 6 1 1 3 | 2 3 2 1 1 6 5 | 6 1 2 2 |  
(领)二婶婶说 明朝还是 乘仔火车 逃到杭州 莫干(啊) 山。(帮)(南 无 哎)



$\dot{1}$   $\widehat{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  
商 量 定 当 拿 个 汽 车 喊, (帮) (南 无 哎) 倒 说 道 (末) 汽 车 开 到 火 车 站 (末)

$\underline{0\ 2\ 2}$

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\overset{(\text{领})}{\sim}(\text{啊 呀})$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$  |  
逃 难 朋 友 (末) 一 大 (啊) 班。 (帮) (南 无 哎) (领) 有 (啊) 仔 (末) 洋 钹 (末)

$\frac{3}{4}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 6\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  
买 勿 着 啥 火 车 票 (哎), (帮) (南 无 哎), 耳 朵 旁 边 只 听 见 (末) 大 哭 搭 小 喊。

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 5}$   $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  
(帮) (南 无 哎) (领) 有 格 说 (末) 箱 子 缺 一 只, (帮) (南 无 哎)

$\underline{5\ 6\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2}$  |  
(领) 有 格 说 (末) 勿 见 脱 仔 蛮 大 一 个 大 铺 盖。 (帮) (南 无 哎) 大 阿 姨 搭 二 婶 婶、

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 6}$   $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  
三 好 婆 搭 四 小 姐 (末) “搁 落 三 姆” 跑 进 仔 (末) 火 车 站, (帮) (南 无 哎)

$\underline{0\ 2\ 2}$

$\underline{5\ 6\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$  |  $\overset{3}{\sim}\underline{3\ 5}$   $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$  |  
火 车 门 (末) 小 得 (来) 一 眼 眼, (帮) (南 啊 无 哎) (领) 乘 火 车 (格) 朋 友 到

$\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  |  
交 交 关。 (帮) (南 无 哎) (领) 大 阿 姨 (格) 门 槛 (倒) 交 关 精<sup>①</sup>, (哎)

$\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  
(帮) (南 无 哎) (领) 轧 上 (仔 格) 火 车 (末) 拿 窗 开。 (帮) (南 无 哎),

$\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{3}{\sim}\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  
(领) 窗 门 浪 向 一 声 喊, (帮) (南 无 哎) (领) 喊 一 声 (末) 二 婶 婶、

$\underline{553} \quad \underline{3 \quad 232} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6161} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{3321} \quad \underline{612} \quad \underline{165} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{61} \quad \underline{22} \quad |$

三好婆(末)四小姐(末) 咄笃还是 望 准(末) 窗洞里向 爬 进 来。(帮)(南 无哎)。

$\underline{1 \quad 2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad |$

(领)火车里向 窗门高得 交交 关, (帮)(南 无哎) (领)三好婆搭 四小姐(末)

$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 32} \quad \underline{165} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{61} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{3653} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{532} \quad | \quad \underline{2 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$

人(末)矮得 一眼 眼。(帮)(南 无哎)。爬 死 爬 活 爬 勿 进。(帮)(南 无哎),

$\frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3} \quad \underline{56} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5632} \quad \underline{165} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad |$

(领)眼眼调<sup>⑩</sup>(末) 有一个 脚夫(末) 跑 过 来。(帮)(南 无哎) (领)三好婆(末)就 拿

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad |$

脚夫 喊,(帮)(南 无哎) (领)脚夫(啊)谢谢 抱一抱(末)爬进去(仔)

$\frac{3}{4} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{165} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad |$

拨<sup>⑪</sup>两条“小 白 开”<sup>⑫</sup>(帮)(南 无哎) (领)脚夫(格)一听马上 笑 起 来,

$\underline{2 \quad 3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad |$

(帮)(南 无哎) (领)俚要拿(格)三好婆(末) 抱 起 来。(帮)(南啊 无哎)

$\underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad |$

(领)四小姐(末)要往(仔格) 里向 爬。(帮)(南 无哎) (领)作孽(呀末)二婶婶(末)

$\frac{3}{4} \quad \underline{3 \quad 6 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{352} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2 \quad 16} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{332} \quad \underline{165} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{2 \quad 2} \quad |$

肚皮大得 交交 关, (帮)(南 无哎) (领)抱死 抱 活(末)抱勿起来,(帮)(南 无哎)

$\underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3 \quad 2 \quad 1} \quad | \quad \underline{61} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad |$

(领)用足(仔格)气力拿伊 抱 起 来。(帮)(南 无哎) (领)二婶婶(末)窗门里向 爬一爬,

$\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad |$

肚皮浪向 搁一搁(末)喔唷(里格) 勿好 哉,(帮)啥事 体?(领)作孽(呀啊)肚皮里向

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$   $\underline{6\ i}$  |  $\underline{6\ .}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5\ 2}$  |

小 因 搁下(啊) 来。 (帮)(南 无 哎) (领)搁下来(格)小因 倒 勿 碍，

$\underline{0\ 2\ 2}$

(领)(啊呀)

$\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{i\ i\ 6\ 6}$   $\underline{6\ i\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 5\ 6\ i}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 5}$  ||

(帮)(南 无 哎)(领)作孽(呀末)脚夫(末) 面孔浪向 赛 过 头 打 开。

- ① 望 [mā<sup>23</sup>] 往。(指方向)
  - ② 阿拉：我、我们。
  - ③ 难扳 [nē<sup>23</sup> pē<sup>53</sup>] 偶然。
  - ④ 才勒嘛 [zē<sup>23</sup> lə<sup>12</sup> hē<sup>34</sup>] 全都在。
  - ⑤ 作兴 [tso<sup>55</sup> çin<sup>34</sup>] 也许、可能。
  - ⑥ 搁落三姆 [ko<sup>55</sup> lo<sup>12</sup> sē<sup>53</sup> m<sup>53</sup>] 总共、一起。
  - ⑦ 介 [kA<sup>34</sup>] 这么(指程度)。
  - ⑧ 交关崙 [tçio<sup>53</sup> kuē<sup>53</sup> tsē<sup>34</sup>] 很好，非常好。
  - ⑨ 夹忙头里 [kA<sup>55</sup> mā<sup>23</sup> dɿ<sup>23</sup> li<sup>23</sup>] 冷不防，突然。
  - ⑩ 门槛交关精 [mən<sup>23</sup> k'ē<sup>34</sup> tçio<sup>53</sup> kuē<sup>53</sup> tçin<sup>53</sup>] 门槛：窍门。交关：非常。精：精明。
  - ⑪ 眼眼调 [ŋē<sup>23</sup> ŋē<sup>23</sup> diə<sup>23</sup>] 恰好，凑巧。
  - ⑫ 拨 [pə<sup>55</sup>] 给，被(动词)。
  - ⑬ 小白开 [çio<sup>34</sup> bA<sup>12</sup> k'ē<sup>53</sup>] 小额银币。
- 据百代唱片公司1937年出版34393号唱片音响记谱。

## 一百零八将

1 = A

小刘春山演唱  
鲍悦信记谱

【夜夜游】 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 5}$  ) |  $\underline{6\ 6\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$  |

东方日出 一点

$\underline{5\ .}$  (  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  )  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ i}$   $\underline{i\ 6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ .}$  (  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{6\ 5\ .}$   $\underline{6}$  |

红， 要唱 梁山 众 英 雄。 一 百 零 八

$\underline{5\ .}$  (  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ .}$  (  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{i\ .}$   $\underline{6\ 5\ 6\ .}$  |

将， 少 一 个 勿 成 功。 三 十 六 天

$\underline{5\ .}$  (  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ .}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ .}$  (  $\underline{3\ 5}$  |

罡， 七 十 二 个 地 煞 星。

7. 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 5 3 5 | 1<sup>z</sup> 1 1 6 5 ) | 3 5 0 6 6 5 |  
摸着 无 杜

5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 i 6 5 6 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 5 | 6. 5 5 |  
迁, 豹子头 林 冲, 云里 金刚 宋 万,

2 2 3 3 2 | 3 3 1 1 ( 6 5 ) | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 1 ( 7 6 5 ) | 6<sup>z</sup> 5 5 6. |  
智多星 吴 用; 神 医 安道 全, 李 逵 黑旋

5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | i 6 6 3 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 6 5 5 6 5 |  
风, 通臂 猿侯 建, 李俊 混 江

5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 5 0 6. 5 | 3 3. 5 | 2. 3 3. 2 | 3 3 1 1 ( 2 ) |  
龙, 没遮 拦 穆春, 小 遮 拦 穆 弘;

5 5 5 5 3 | 2 2 3 1 ( 7 6 5 ) | 6 6 5 5 6 5 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
催命 判 官 李 立, 公 孙胜 入 云 龙,

i i 6 6 5 6 5 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 5 3 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
花 和尚 鲁 智 深, 行者 武 松,

5 6 6 5 5 | 6. i 5 | 2 2 3 3 2 | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) |  
菜园 子 (格) 张 青, 柴进 小 旋 风;

1 1 2 5 6 5 3 | 2 3 3 2 1 ( 7 6 5 ) | 5 6. 6 5 6 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
白日 鼠 (格) 白胜, 插翅 虎 雷 横,

5 6 0 6 5<sup>z</sup> 5 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) | i 5 i i i 5 6 | 5. ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
赤发 鬼 刘 唐, 美 髯 公 朱 全,

i i 6 6 5 | 3 3. 5 | 2 2 3 3 2 | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 1. 2 5 5 3 |  
拼命 三 郎 石秀, 病关 索 杨 雄; 九 尾 龟 (格)

2 2 1 1 0 | 3 6 5 . 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 . 6 5 3 |  
陶 宗 旺, 病 大 虫 薛 永, 玉 幡 杆 孟

5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 1 . 5 . 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 . 5 |  
康, 石 将 军 石 勇, 船 火 儿 (格)

6 6 5 | 3 2 . 2 . 3 | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 5 5 5 . 3 |  
张 横, 索 超 急 先 锋; 双 枪 将

2 3 1 0 | 3 6 6 5 3 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 1 1 . 6 5 4 5 |  
董 平, 神 行 太 保 戴 宗, 出 洞 蛟 童

5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 6 5 5 5 4 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 5 | 6 5 |  
威, 翻 江 蜃 童 猛, 摩 云 金 翅 欧 鹏,

3 3 2 3 2 | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 5 5 5 3 | 3 2 3 1 ( 7 6 5 ) |  
金 钱 豹 子 汤 隆。 飞 天 大 圣 李 袞,

5 6 . 6 5 3 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 6 . 6 . 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
八 臂 哪 吒 项 充, 铁 叫 子 乐 和,

1 1 5 6 . | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 6 5 6 5 3 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
邹 渊 出 林 龙, 轰 天 雷 凌 振,

1 1 5 6 . | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 3 0 6 5 | 5 6 5 5 ( 6 5 3 ) |  
邹 润 独 角 龙, 立 地 太 岁 阮 小 二,

2 2 3 3 2 | 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 ( 0 6 5 ) |  
打 虎 将 李 忠, 短 命 二 郎 (格) 阮 小 五,

5 6 6 5 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 1 1 5 6 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
小 霸 王 周 通, 活 阎 罗 阮 小 七,

6 6 5 6 6 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 . 6 6 3 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |

顾大嫂母大虫，矮脚虎王英，

3 i i 5 6 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 6 . 6 6 5 | 3 5 6 5 3 | 2 2 . 3 2 3 |

扈三娘一丈青，铁面孔目(格)裴宣，扑天鹏李

3 1 1 ( 7 6 5 ) | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 5 6 6 5 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | i i 6 6 3 . |

应；病尉迟孙立，小尉迟孙新，双尾蝎解

5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 6 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | i i 6 6 . 5 | 3 5 |

宝，两头蛇解珍，鼓上蚤(格)时迁，

2 2 2 3 2 | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 ( 7 6 5 ) |

及时雨宋公明；跳涧虎陈达，

3 6 . 6 5 5<sup>#4</sup> | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 6 5 6 6 5 6 3 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |

白花蛇杨春，笑面虎朱富，

i 6 i i 5 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 6 5 . 3 | 6 6 5 5 0 | 2 2 3 2 3 2 |

九纹龙史进，双鞭(格)呼延灼，大刀关

3 1 1 ( 7 6 5 ) | 1 1 . 5 5 3 | 2 2 3 1 6 | 5 6 . 6 5 5<sup>#4</sup> |

胜，百胜将军韩滔，铁笛仙马

5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | i . 6 6 5 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 5 6 3 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |

麟，天目将彭玘，神算子蒋敬，

i i 6 . 5 | 3 5 0 | 2 2 3 2 | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 1 . 2 3 . 3 |

丧门神(格)鲍旭，铁扇子宋清；青眼虎(格)

2 3 2 1 ( 7 6 5 ) | 6 6 5 5 6 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 5 6 5 6 5 |

李云，井木犴郝思文，白面郎君郑天



5. (653 235) | i i 6 5 65 | 5. (653 235) | 5. 6 6. 5 | 6565 5 |  
 寿, 锦毛 虎燕 顺, 小 温侯(格) 吕 方,

2 2 3. 2 | 3 31 1 (7 6 5) | 1 1. 3 | 3 2 3 2 1 | 3 6 6 55 |  
 赛仁 贵 郭 盛; 独火 星 孔 亮, 毛头 星 孔

5. (653 235) | i i 6 5 65 | 5. (653 235) | 6 5 6 65 |  
 明, 金毛 犬 段 景 柱, 金枪 手 徐

5. (653 235) | 5 6. 6. 5 | 6 5 | 3 2 2 3. 2 | 3 31 1 (7 6 5) |  
 宁, 花项 虎(格) 龚 旺, 中 箭虎 丁 得 孙;

1 2 3 0 | 2 3 1 | 3 5. 5 65 | 5. (653 235) |  
 紫髯 伯 皇甫 端, 没面 目 焦 挺,

6 6 655 #4 | 5. (653 235) | 5 6 653 | 5. (653 235) |  
 青面 兽 杨 志, 操刀 鬼 曹 正,

65 i 6. 5 | 6. 5 5 | 3 2 3 32 | 31 1 (7 6 5) |  
 小 李 广(格) 花 荣, 霹 雳 火 秦 明。

5. 5 5. 3 | 2 3 1 (7 6 5) | 5 6 6 65 | 5. (653 235) |  
 母 夜 叉(格) 孙二 娘, 镇三 山 黄 信,

5 6 6565 | 5. (653 235) | i i 6565 | 5. (653 235) |  
 圣手 书生 萧 让, 金眼 彪 施 恩,

36 5 6 65 | 5. (653 235) | 3 6 5565 | 5. (653 235) |  
 玉臂 匠 金 大 坚, 浪里 白条 张 顺,

3 6 6 6 5 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 i 6 5 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
活 闪 婆 王 定 六。 浪 子 燕 青，

6 5 6 6 . 5 | 3 5 | 2 2 . 3 3 2 | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 5 5 5 . 3 |  
火 眼 猴 猊 邓 飞， 没 羽 箭 张 清， 青 眼 虎 (格)

2 3 2 1 | i i 6 6 6 5 #4 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 6 . 6 5 6 |  
李 云<sup>①</sup>， 锦 豹 子(格)杨 林， 铁 臂 膊 蔡

5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | i i . 6 5 6 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 5 6 5 6 |  
福， 一 枝 花 蔡 庆， 旱 地 忽 律 朱

5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 6 6 5 #4 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 5 6 |  
贵， 鬼 脸 儿 杜 兴， 神 机 军 师 朱

5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 5 6 5 5 6 5 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) | 3 6 6 6 5 |  
武， 郁 保 四 险 道 神， 混 世 魔 王(格)

3 5 | 2 3 2 2 2 . | 3 3 1 1 ( 7 6 5 ) | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 ( 7 6 5 ) |  
樊 瑞， 卢 俊 义 玉 麒 麟； 神 火 将 军 魏 定 国，

5 6 6 5 | 5 6 5 5 0 | i i i 6 6 5 6 | 5 . ( 6 5 3 2 3 5 ) |  
圣 水 将 军 单 廷 珪。 一 百(里 格)零 八 将，

渐慢  
5 5 3 2 . 2 | 3 2 3 2 | 1 ( 1 2 3 | 7 . 6 5 3 5 6 | 1 6 1 2 . 5 3 5 | i - ) ||  
已 经 唱 完 成。

① 此处人物与前面词有重复系演员口误。

据1987年文庙庙会采风录音记谱。



# 金 铃 塔

1 = G

袁一灵演唱  
鲍悦信记谱

稍慢  $\text{♩} = 72$

唱 腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overset{2}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{6}{5}$   $\overset{6}{6}$  |

伴 奏  $\frac{2}{4}$  0 大 |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{56}$  |  $\underline{13}$   $\underline{2535}$  |  $\overset{6}{1}1$   $\overset{6}{1}6$  |  $\underline{365}$   $\underline{565}$  |

桃 花(末)钮 头

5 0 |  $\underline{35}$   $\underline{23}$  |  $\underline{565}$   $\underline{5332}$  | 1 0 |

红, 杨 柳 条 儿 青,

$\underline{5.}$   $\underline{653}$   $\underline{235}$  |  $\underline{35}$   $\underline{23}$  |  $\underline{54}$   $\underline{3532}$  |  $\overset{6}{1}1$   $\underline{123}$  |

$\underline{11}$  0 | 6  $\underline{5.3}$  |  $\underline{23}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{156}$  | 1 0 |

勿唱 前 朝 并 古 事,

$\underline{11}$   $\underline{16}$  |  $\underline{56\dot{1}}$   $\underline{53}$  |  $\underline{23}$   $\underline{231}$  |  $\underline{661}$   $\underline{556}$  |  $\underline{1.231}$   $\underline{231}$  |

$\overset{65}{5.}$   $\overset{65}{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\overset{65}{6}$  |  $\overset{65}{6}$  0<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$   $\overset{65}{\dot{1}}$   $\overset{65}{65}$  |  $\underline{53}$   $\underline{50}$  |

唱 只 唱 金 铃 宝 塔

$\underline{5.}$   $\overset{65}{6}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{5.666}$  |  $\underline{5.666}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{65}{\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{53}$   $\underline{5}$  |

$\underline{5653}$   $\underline{23}$  |  $\underline{565}$   $\overset{65}{3.}$   $\underline{2}$  | 1. 0 | 0 0 | 0 0 |

一 层 又 一 层。

$\underline{53}$   $\underline{523}$  |  $\overset{65}{5}$   $\overset{65}{5}$   $\underline{3523}$  | 1. 2 |  $\underline{7.}$   $\underline{6}$   $\underline{556}$  |  $\underline{13}$   $\underline{2532}$  |

0 0 |  $\frac{1}{4}$  6 65 | 5\ | 56 65 | 5\ | 65\ | 5. 6 | 5. 6 |  $\text{t}^{\flat}$  3 |  
 金 铃 塔，塔金(里格) 铃， 金铃 宝 塔 第 一 层，

[ 1 $\text{t}^{\flat}$ 5 1 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 5 | 5 6 | 53 | 5i | 6i 65 | 3 6 | 53 |

i 6 5 |  $\text{t}^{\flat}$  3 55 | 5. 6 | 5\ | 5. 6 | 6653 | 35 | 5\ | i 65 |

一层(格) 宝 塔有 四 只 角， 四 只 角上 有金 铃， 风 吹

[ 5 i | 6i 65 | 3 6 | 5 3 | 56 i | 6i 65 | 3 6 | 53 | 56i |

$\text{t}^{\flat}$  6 5 | 6 65 |  $\text{t}^{\flat}$  3 | 3 6 | 6 5\ | 665 |  $\text{t}^{\flat}$  5. 6 | 5\ 0 | 56. | 6. 5 |

金 铃 “汪 汪” 响， 雨 打 金 铃 “唧 铃” 又 “唧 铃”， 迭 座 宝 塔

[ 6i 65 | 3 6 | 53 | 56i | i 65 | 3 7 | 6 36 | 56 | 5i | 6. 5 |

3. 5 | 6 3 | 5 0 | 3 5 |  $\text{t}^{\flat}$  5 6 5 | 3 5 | 5  $\text{t}^{\flat}$  3 | 3 5\ |

造 得 真 伟 大， 全 是 古 代 劳 动 人 民 汗 血

[ 3. 5 | 6 3 | 5 3 | 5 i | 6i 65 | 3 5 | 5 5 | 3 5 |

6 6 | i 0 | 6 i 65 |  $\text{t}^{\flat}$  3 | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  3. 5 535 |

结 晶 品 (啊)， 雨 打

[ 6 6 | i 7 | 6 i 65 |  $\text{t}^{\flat}$  3 | 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 3 5 |

$\text{t}^{\flat}$  6 5. 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 - | 0 0 |

金 铃(末) “唧 铃” 又 “唧 铃”。

[ 6 5 3 | 5 5 3 3 2 |  $\text{t}^{\flat}$  6\ 1 2 | 1 1 1 0 | 7. 6 5 5 6 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  XX | XX | XX | X | X X X | X . X | X |

(绕口令苏州 城内 四秀 才，一 个(末) 姓 (格) 郭，

1561 2532 | 1<sup>6</sup>1 1 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

XX | X . X | X . X | XX | X . X | X . X | XX | X . X | X | X | X |

一个 姓 (格) 束，(格) 一个 姓 (格) 陆 (格) 一个 姓 (格) 卜。卜 郭

X | X | X | X | X | X X X | XX | X X X | XX | X X X |

束 陆，陆 卜 郭 束(勒 格)，束卜 郭 陆(末)，郭卜 束 陆(末)，

XX | XX | XX | X X X | XX | X X X | XX | X | XX . | X |

陆卜 郭束，陆束 卜 郭(末)，郭束 卜 陆(末) 四秀 才，吃菱 肉，

XX . | X | X . X | XX | XX | X | XX | XX | XX | X |

剥菱 壳，菱 壳 甩勒 壁角 落，荷童 小厮 来扫 落。

$\frac{2}{4}$  3 . 5 5 3 5 | <sup>i</sup>6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 - |

雨 打 金 铃(末) “唧铃” 又“唧 铃”。

$\frac{2}{4}$  3 . 6 5 | 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | <sup>i</sup>6 1 2 | 1 1 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  i i 6 | 6 | 5 6 6 5 |

金 铃 塔 塔金(里格)

7 . 6 5 . 6 | 1 3 2 5 3 5 | 1 5 1 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 6 | 5 6 |

<sup>3</sup>3<sup>v</sup> 6 | 0 5 | 5 . 6 | 5 6 | <sup>6</sup>5 | <sup>i</sup>6 | 6 5 5 | 3 5 | 5 3 |

铃,金 铃 宝 塔 第三 层，三层 宝 塔(末) 十二 只

5 i | 5 i | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 i | 6 5 5 | 3 6 | 6 3 |

5 | 5 6 6 | 6 6 6 5 | 3 5 | 5 | <sup>i</sup>i i 6 | 6 5 | 6 6 5 | 5 |

角，十二 只 角上 有金 铃，风 吹 金 铃 “汪 汪” 响，

5 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 6 |

3 6 | 6 5 3 | 6 6 5 | 5. 6 | 5 | 5 6 6 | 6. 5 | 3. 5 |  
雨 打 金 铃 “唧铃” 又 “唧铃”， 迭座 宝 塔 造 得

5 i | 6 i 6 5 | 3 7 | 6 5 3 6 | 5 6 | 5 i | 6 5 | 3 5 |

6 3 | 5 | 3 5 | 5 6 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 6 | i |  
真 伟 大， 全 是 古 代 劳 动 人 民 汗 血 结 晶

6 3 | 5 3 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 6 | i 7 |

6 i 6 5 | 3 | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  3. 5 5 3 5 | i 6 5 3 | 5 2 3 5 |  
品 (啊)， 名 胜 古 迹 传 留 到 如

6 i 6 5 | 3 | 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 3 5 3 2 | 6 5 3 | 5 5 2 3 5 |

5 1 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
今。

6. 1 2 | 1 1 1 2 | 7. 6 5 5 6 | 1 3 2 5 3 2 | 1 5 1 |

$\frac{1}{4}$  x . x | x x x | x x | x | x x | x | x . x | x | x x |  
(绕口令)有 一 只(勒格) 绿花 碗， 碗花 绿， 花 绿 碗， 花花

x x x | x x | x x x | x x | x x | x x | x x x | x x | x x x |  
绿 绿(格) 绿花 碗(勒格)， 绿花 绿花 绿花 碗(勒格)， 花绿 花 绿格

x x | x | x x | x x | x x | x x | x . x | x x x | x x | x |  
绿花 碗， 花花 绿绿 绿绿 花花， 花 绿 花 绿(格) 绿花 碗；

x . x | x . x | x . x | x x x | x x . | x x x | x . x | x | x x | x x x |  
有 一 只(格) 癞 蛤 巴(勒格) 蛤 癞 巴，(勒格) 巴 蛤 癞； 黑铁 墨 托(格)

x . x | x x x | x x | x x x | x . x | x | x x | x x | x . x |  
癞 蛤 巴(勒格)， 铁黑 墨 托(格) 癞 蛤 巴， 墨 霜 黑铁 癞 蛤

X | XX | X XX | XX | XX | X. X | X XX | XX | XX | XX |  
巴。花花 绿 绿(格) 绿花 绿花, 花 绿 花 绿(格) 绿花 碗里 有一

X XX | XX | XX | XX | XX | XX | XX | XX | XX | X. X | X |  
只(勒格) 黑铁 墨托, 铁黑 墨托, 墨霍 黑铁, 活格 绿格 癞 蛤 巴。

$\frac{2}{4}$  3. 5 5 3 5 |  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 3 | 1 - |  
.雨 打 金 铃(末) “唧铃” 又“唧 铃”。  
 $\frac{2}{4}$  5 5 | 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 1 2 | 1 1 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$   $\overset{\text{稍快}}{\dot{1}} \dot{1} 6$  | 6 | 5 6 6 5 |  
金 铃 塔, 塔金(里格)  
 $\frac{1}{4}$  7. 6 5 6 | 1 6 1 2 5 3 5 | 1 5 1 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 6 | 5 6 |

$\frac{3}{4}$  3<sup>v</sup> 6 | 0 3 | 5. 6 | 5 6 | 5 | 3  $\dot{1}$  | 6 5 5 | 3. 5 | 5 |  
铃, 金 铃 宝 塔 第五 层, 五层 宝 塔(末) 廿 只 角,  
5 3 | 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 | 5 3 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 6 | 5 3 |

$\frac{3}{4}$  5. 6 | 6 6 5 | 3 5 | 5 |  $\dot{1}$  6 | 6 5 | 6 6 5 | 5 | 3 6 |  
廿 只 角 上 有金 铃, 风吹 金 铃 “汪 汪” 响, 雨打  
5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 6 | 5 3 | 5  $\dot{1}$  |

6 5 3 | 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5. 6 | 5 | 5 6  $\frac{3}{4}$  6 |  $\frac{1}{4}$  6. 5 | 3. 5 | 6 3 | 5 | 3 5 |  
金 铃 “唧铃” 又 “唧 铃”, 迭座 宝 塔 造 得 真伟 大, 全是  
6  $\dot{1}$  6 5 | 3 7 | 6 5 3 6 | 5 3 | 5  $\dot{1}$  | 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 3 | 5  $\dot{1}$  |

$\frac{3}{4}$  5 6 | 3 5 | 5 3 | 3 5 3 | 6 6 |  $\dot{1}$  0 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 |  
古 代 劳 动 人 民 汗 血 结 晶 品 (啊),  
6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 6 |  $\dot{1}$  7 | 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 |

) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  3. 5 535 | 16 53 | 52 35 | 51 2 | 1 0 | 0 0 |  
 名 胜 古 迹 传 留 到 如 今。  
 [ 3532 ] |  $\frac{2}{4}$  3532 3532 | 6 53 | 52 35 | 6 1 2 | 11 10 | 7. 6 56 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  X X | X X X | X | X X |  
 (绕口令) 天 上 七 粒 (格) 星, 树 上  
 [ 113 ] 2535 | 151 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 |

X X | X | X X | X X. | X | X X | X X. | X | X X | X X | X |  
 七 只 鹰, 墙 上 七 根 钉, 台 上 七 盏 灯, 河 里 七 块 冰,

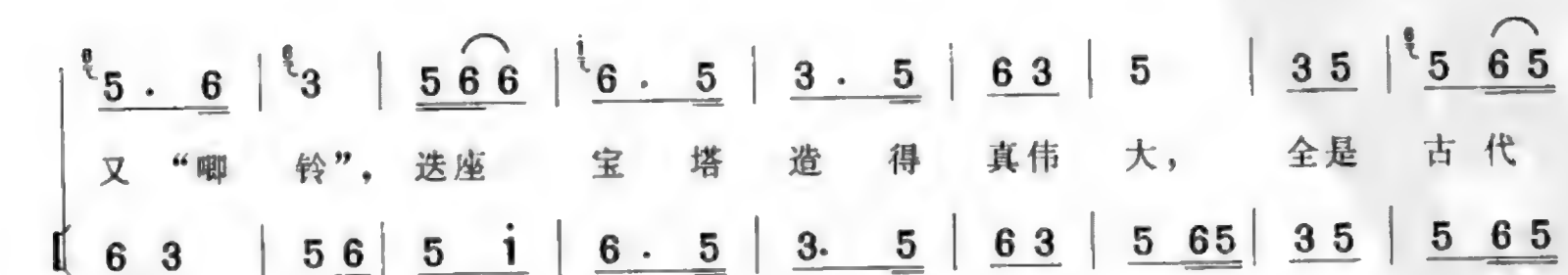
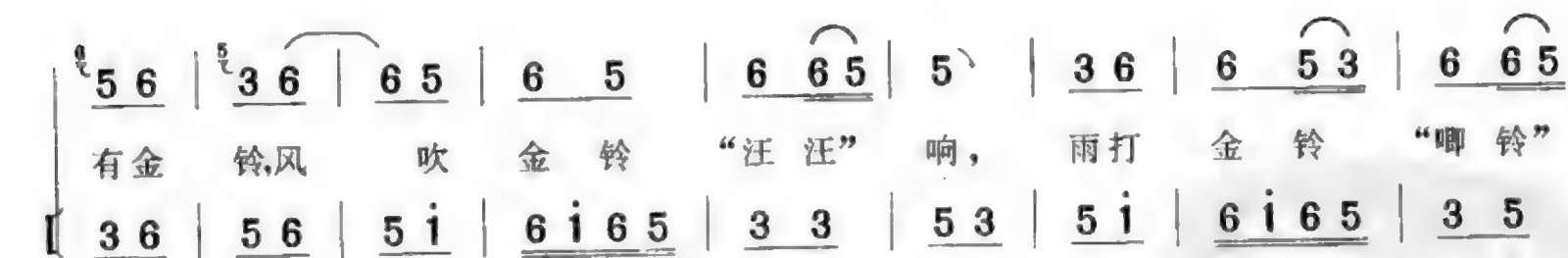
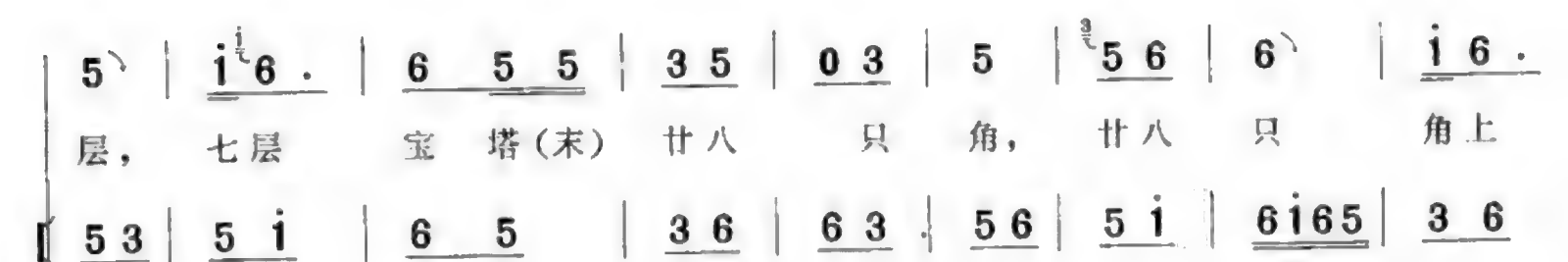
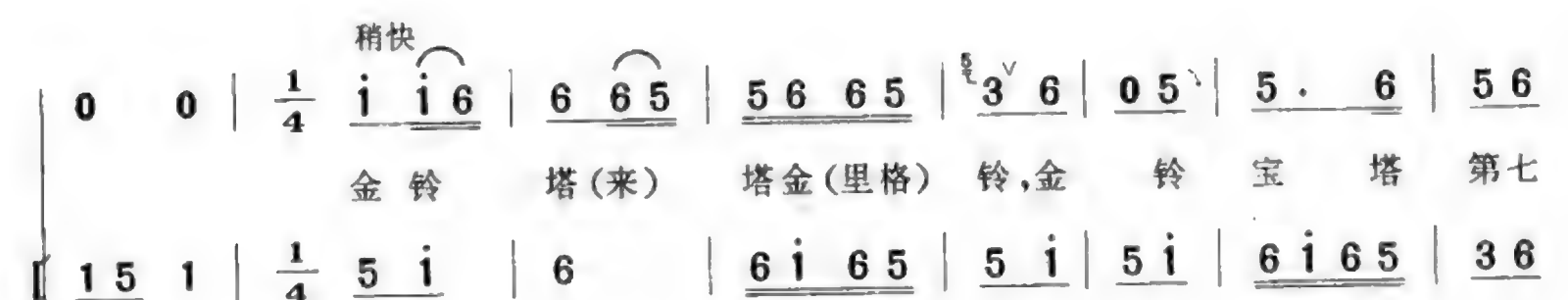
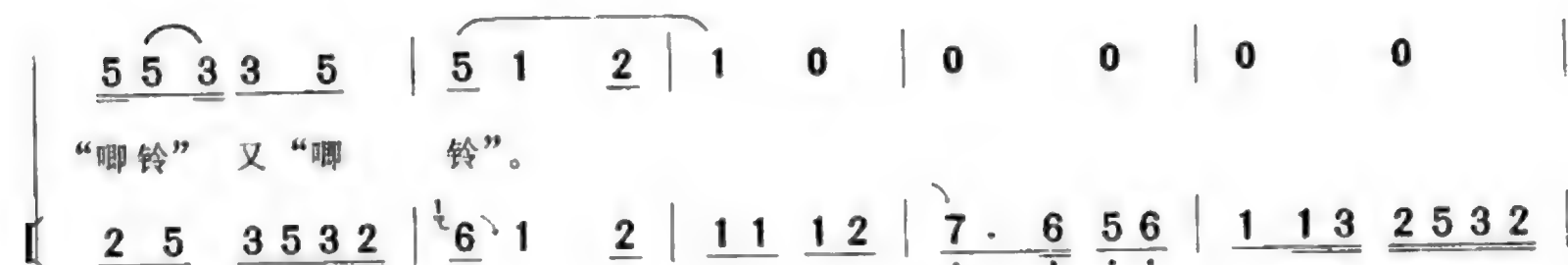
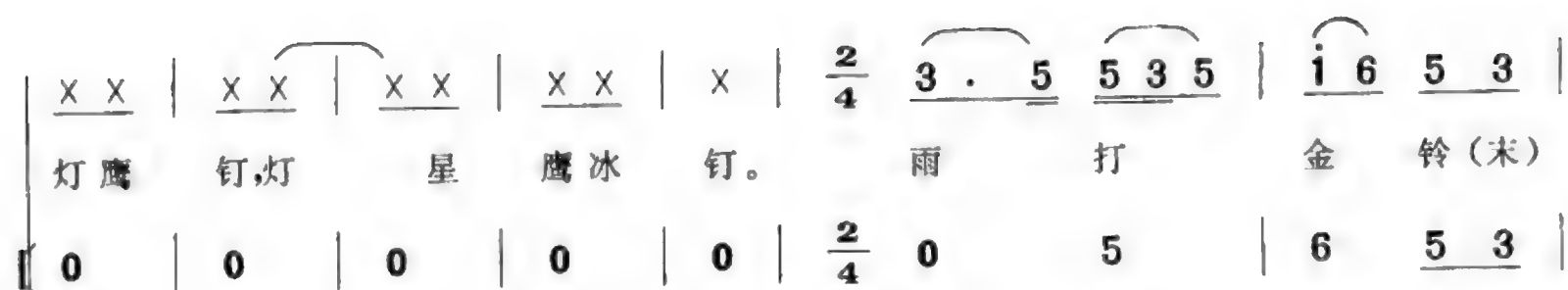
X | X . X | X X | X X | X . X | X X | X X X | X | X | X | X X |  
 “噢 哟 (末)” 天 上 乌 云 遮 没 天 上 七 粒 (格) 星, “噢 嘘”! 赶 脱

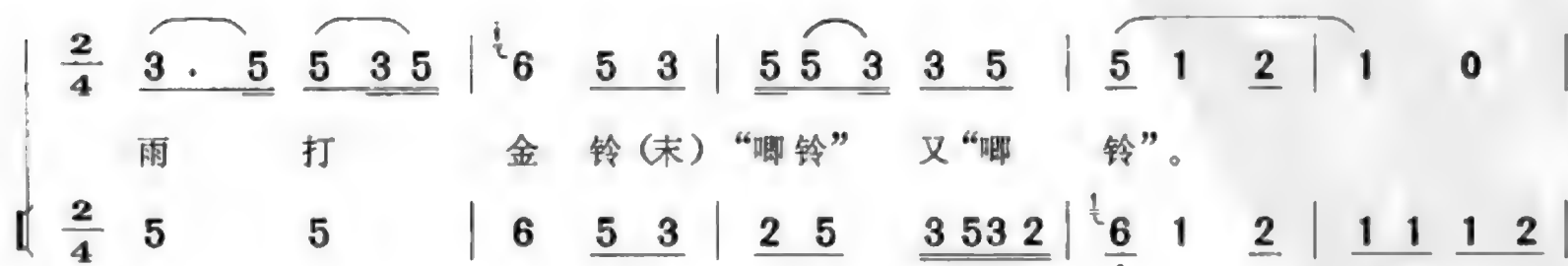
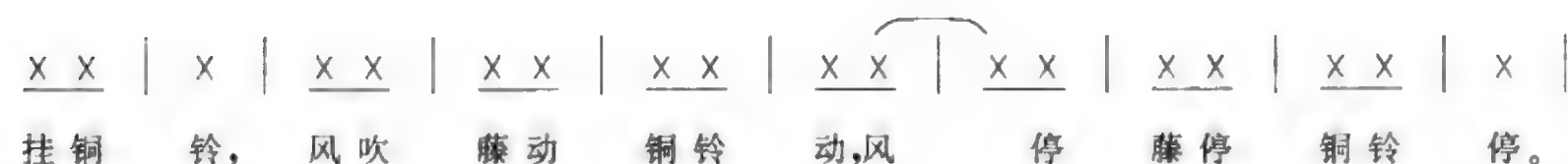
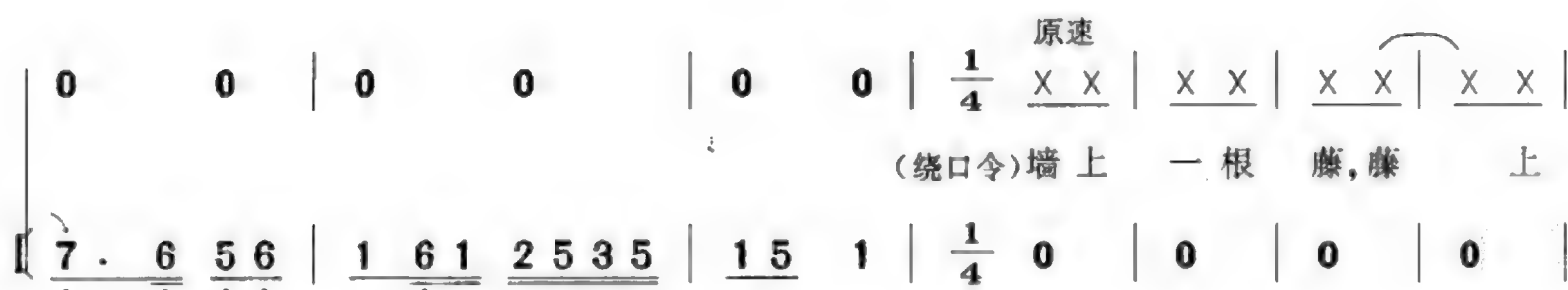
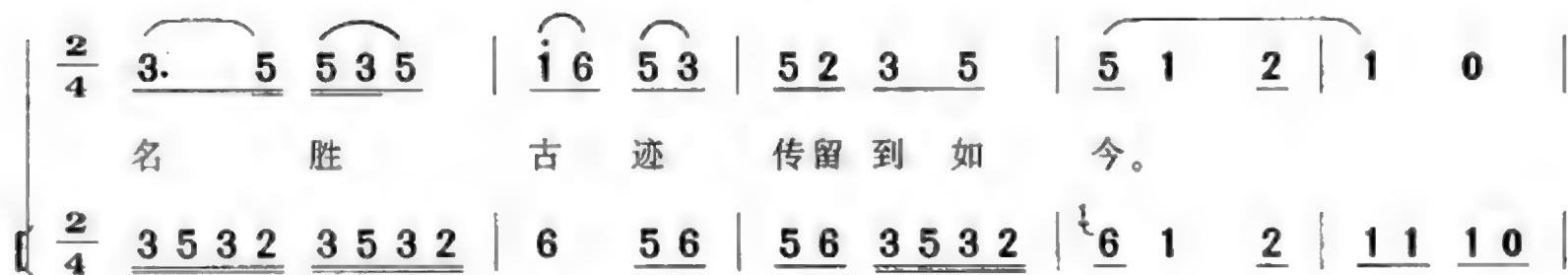
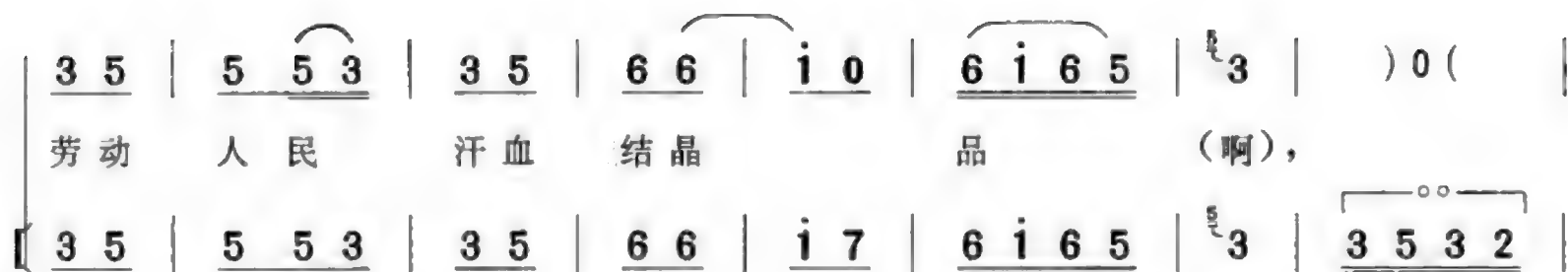
X X | X X | X | X | X | X X | X X | X X | X | X | X |  
 树 上 七 只 鹰, “滴 答”! 拔 脱 墙 上 七 根 钉, “扑 秃”!

X . X | X X | X X | X | X X | X X X | X X | X X | X X |  
 吹 脱 台 上 七 盏 灯, “噔 噔 阔 阔” (末) 踏 碎 河 里 七 块

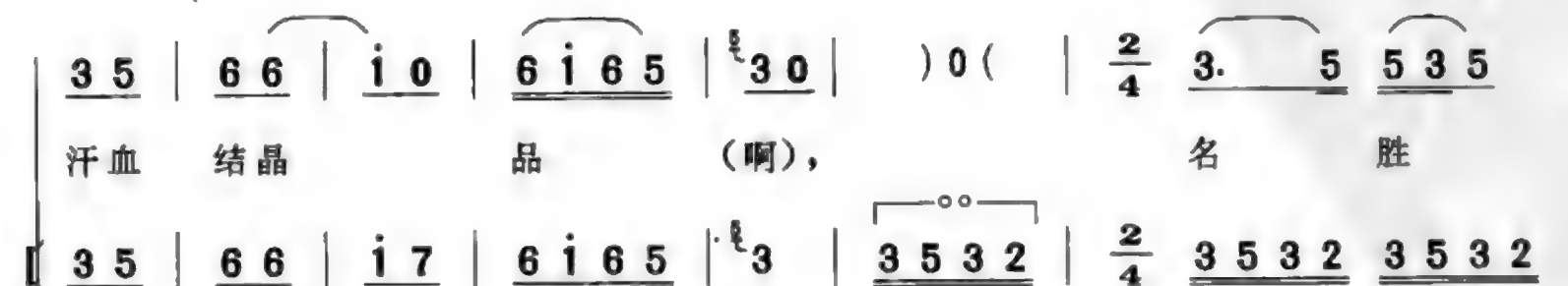
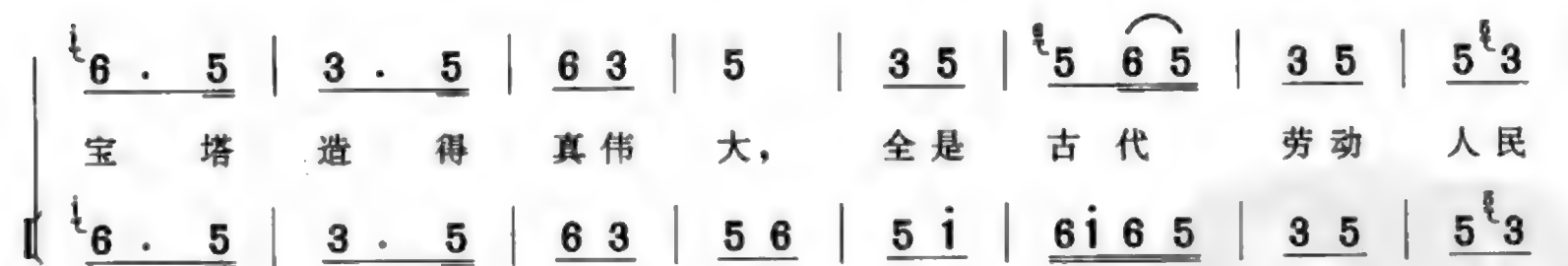
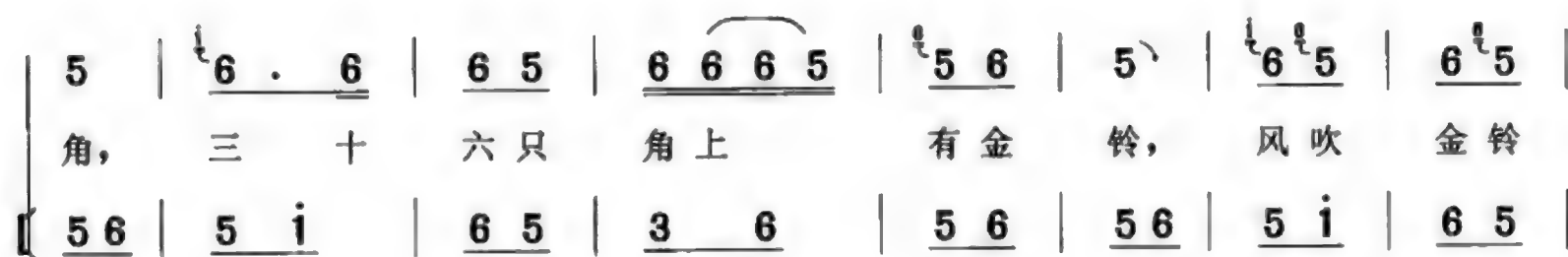
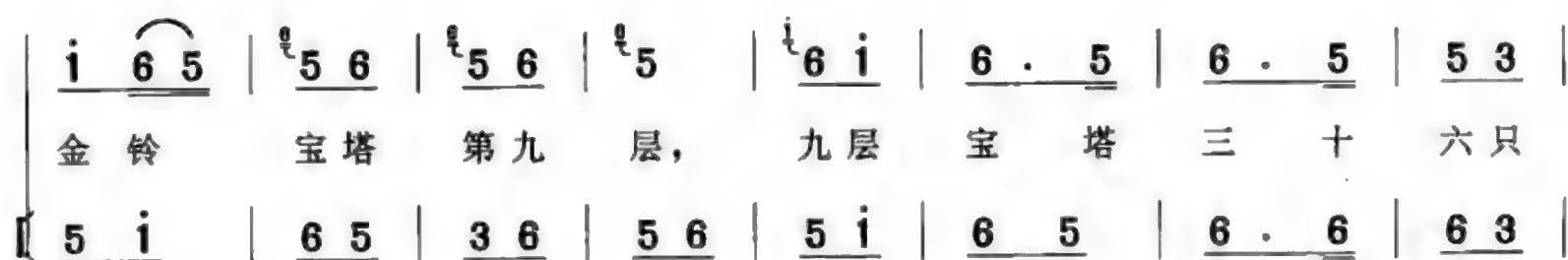
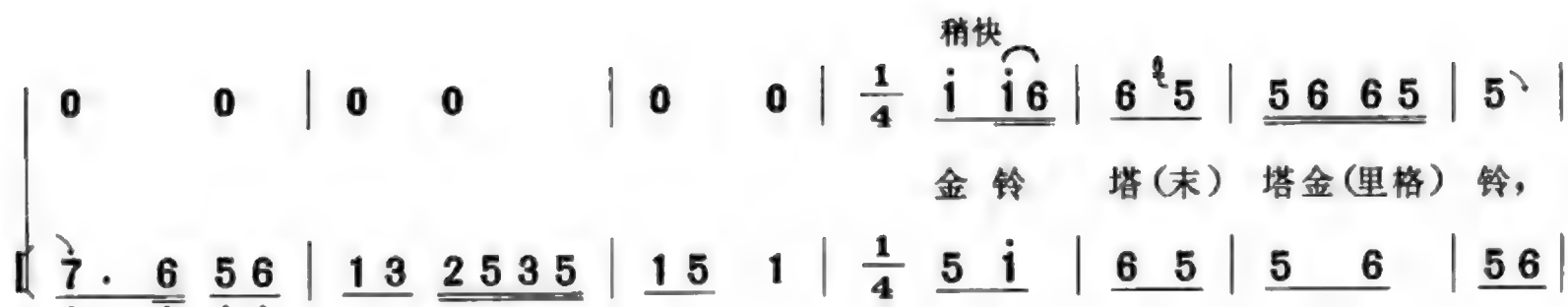
X | X | X | X | X | X | X | X | X |  
 冰。 冰 灯 钉 鹰 星, 星 灯 鹰

X | X | X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X X |  
 冰 钉, 灯 星 鹰 冰 钉 (勒 格), 星 鹰 冰 灯 钉, 冰 星









1̇ 6 5. 3 | 5 2 3 5 | 5 1 2 | 1 - | 0 0 |

古 迹 (末) 传 留 到 如 今。

[ 6 5 3 | 5 5 3 5 | 1̇ 6 1 2 | 1 1 1 0 | 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ |

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  X . X | X | X | X | X . X |

(绕口令)来 一 个 驼 子, 挑 一

[ 1 6̇ 2 5 3 5 | 1 5 1 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

X | X | X | X . X | X | X | X | X . X | X | X | X |

担 螺 蛳, 来 一 个 胡 子, 骑 一 只 驴 子,

X X | X X | X | X X | X X | X | X X | X X | X X X | X X |

胡子 骑驴 子, 驼子 挑螺 蛳, 胡子 骑驴 子 (勒格), 撞翻

X X | X X | X | X . X | X | X | X X | X | X | X X | X |

驼子 迭担 螺 蛳 (末), 驼 子 要喊 胡 子 下驴 子,

X X . | X X | X X | X | X . X | X | X . X | X X | X X X | X X |

拾还 驼子 迭担 螺 蛳 (末), 胡 子 (末) 骑驴 子 (勒格) 搭架

X X X | X X | X X | X X X | X X | X X X | X X . | X X | X X | X |

子 (勒格) 勿肯 下面 子 (勒格) 下驴 子 (勒格) 拾还 驼子 迭担 螺

X | X | X | X X | X X | X | X | X X | X | X X . | X X |

蛳, 驼 子 定规 要喊 胡 子 下驴 子, 拾还 驼子

X X | X | X . X | X | X . X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

迭担 螺 蛳 (末), 胡 子 (末) 骑驴 子 (勒格) 竖眉 毛 (勒格) 弹眼

X X | X X | X | X X | X X | X X . | X X | X X X | X X | X |

乌珠 翘胡 子, 搭足 架子 勿肯 下面 子 (勒格) 下驴 子

X X . | X X | X X | X | X . X | X | X | X X | X | X . X | X X |

拾还 驼子 迭担 螺 蛳 (末), 驼 子 咬紧 牙 齿 (末) 定规

X X | X | X . X | X X | X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |

拉牢 驴 子 (格), 勿许 胡子 摆架 子 (勒格)、搭架 子 (勒格)、竖眉

X X X | X X | X X | X X | X | <sup>突快</sup>X X | X X | X X | X | X X . |

毛 (勒格) 弹眼 乌珠 翘胡 子, 要喊 胡子 下驴 子, 拾还

X X | X X | X | X | X | X . X | X X | X X X | X X | X X X |

驼子 迭担 螺 蛳, 胡 子 (末) 骑驴 子 (勒格) 无法 子 (勒格),

X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X | X | X X | X X | X | X X |

只好 下驴 子 (勒格) 拾还 驼子 迭担 螺 蛳, 驼子 挑螺 蛳, 胡子

$\bullet = 144$   
 $\frac{2}{4}$  3 . 5 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 5 5 3 3 5 |  
 骑 驴 子。 雨 打 金 铃 (末) “唧 铃” 又 “唧  
 $\frac{2}{4}$  5 5 | 6 5 3 | 5 5 3 5 |

$\frac{1}{4}$  5 1 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  5 1 6 |  
 铃”。 金 铃  
 $\frac{1}{4}$  6 1 2 | 1 1 1 0 | 7 . 6 5 6 | 1 1 3 2 5 3 5 | 1 5 1 |  $\frac{1}{4}$  5 1 |

6 6 | 5 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 6 | 0 5 | 5 . 6 | 3 3 | 5 | 3 3 3 5 |  
 塔 (米) 塔金 (里格) 铃, 金 铃 宝 塔 十 一 层, 十 一 层 (格)  
6 5 | 5 1 6 5 | 5 3 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 1 |

6 5 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  6 3 | 5 | 1 6 | 6 5 | 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 6 | 6 5 |  
 宝 塔 四 十 四 只 角, 四 十 四 只 角 上 有 金 铃, 风 吹  
6 5 | 6 6 | 6 3 | 5 6 | 5 1 | 6 5 | 3 6 | 6 3 | 5 6 | 5 1 |

6 5 | 6 5 | 5 \ | 3 6 | 6 5 3 | 6 6 5 | 5. 6 | 3 | 6 5 6 | 6. 5 |  
金 铃 “汪汪” 响， 雨打 金 铃 “唧铃” 又 “唧 铃”， 迭座 宝 塔

6 i 6 5 | 3 3 | 5 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 6 3 | 5 6 | 5 i | 6 5 |

3 . 5 | 6 3 | 5 | 3 5 | 5 6 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 6 |  
造 得 真 伟 大， 全是 古 代 劳 动 人 民 汗 血 结 晶

3 5 | 6 3 | 5 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 | 5 3 | 3 5 | 6 6 |

i 0 | 6 i 6 5 | 3 0 | ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  3. 5 5 3 5 | i 6 5. 3 | 5 2 3 5 |  
品 (啊)， 名 胜 古 迹 (末) 传 留 到 如

i 7 | 6 i 6 5 | 3 | 3 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 3 5 3 2 | 6 5. 3 | 5 2 3 5 |

5 1 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
今。

6 1 2 | 1 1 1 0 | 7. 6 5 6 | 1 3 5 2 5 3 5 | 1 5 1 |

$\frac{1}{4}$  x . x | x . x | x | x | x x | x x | x | x | x x | x x | x | x |  
(绕口令)小 莫 小 陆 小 花， 三家 头是 同 学 “照”<sup>①</sup>听 老师 闲 话，

x x | x | x x | x | x . x | x x | x | x x | x x | x | x |  
老师 讲 要 将 上 海 (末) 建 成 功 绿 化 美 化 香 化。

x x | x x | x | x | x x | x x | x x x | x x | x x | x | x x |  
小 陆 搭 仔 小 莫， 种 树 又 种 花 (勒 格) 种 花 又 浇 花。 只 有

x | x | x x | x | x | x x | x x | x | x x | x x | x x |  
小 花 蹲 勒 旁 边， 看 也 勿 看 手 摸 都 勿 去 摸 一

X | X X | X X | X | X | X X | X | X | X X | X | X |  
 摸。 小 莫 搭 仔 小 陆， 批 评 小 花， 其 实 懒 怕<sup>②</sup>

X | X . X | X X | X | X . X | X X | X | X . X | X X | X |  
 小 花 (末) 接 受 批 评 (末) 参 加 合 作 (末) 一 道 工

X . X | X X | X X | X X X | X X | X X | X | X X | X X | X |  
 作 (末) 种 树 又 种 木 (勒 格) 种 花 又 浇 花， 三 个 小 同 学，

X X | X X | X | X . X | X X | X X | X | X | X |  
 全 听 老 师 闲 语 (末) 一 定 要 将 上 海

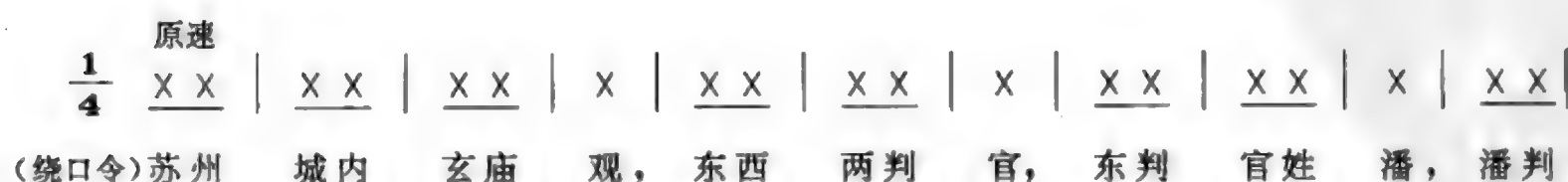
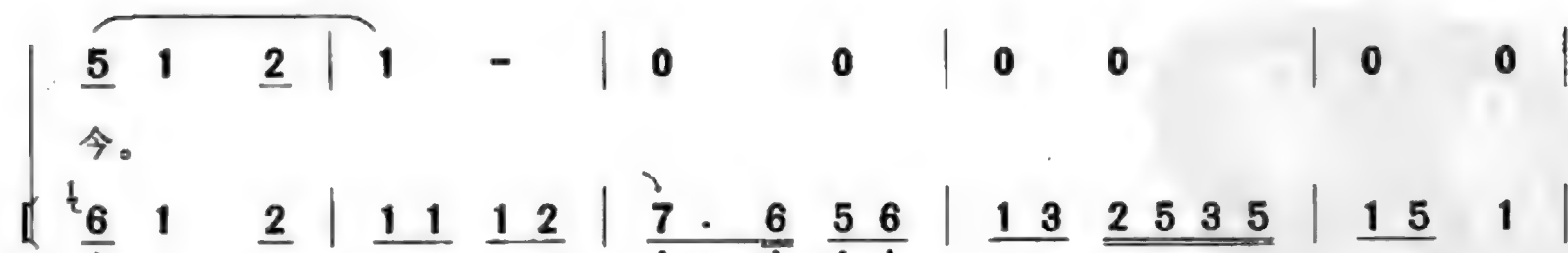
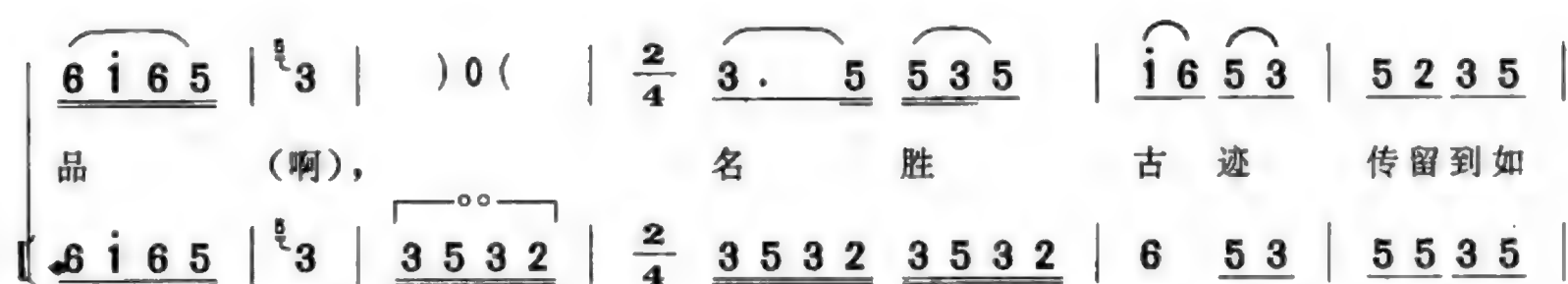
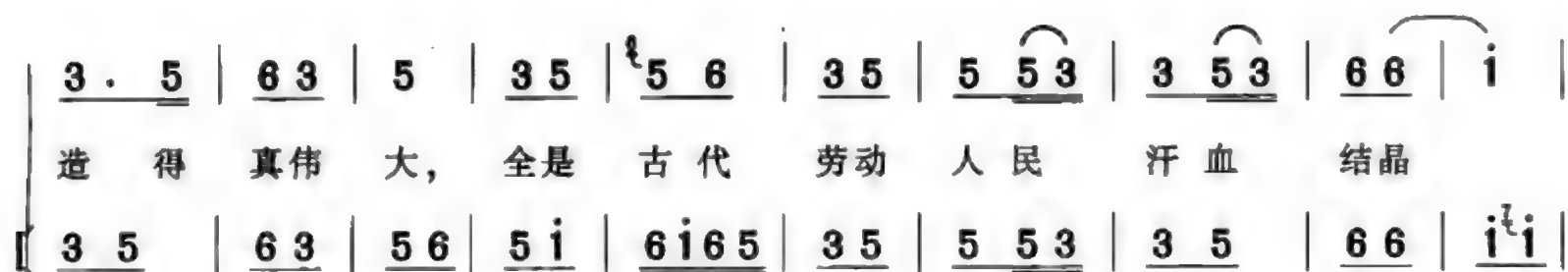
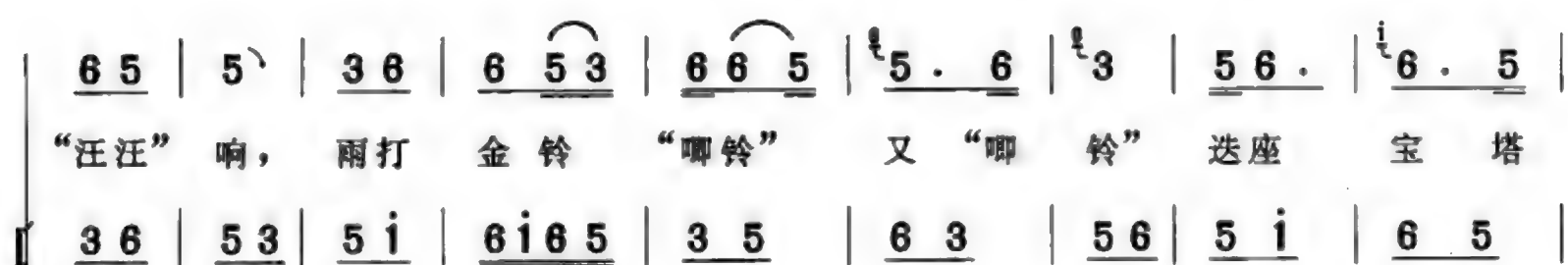
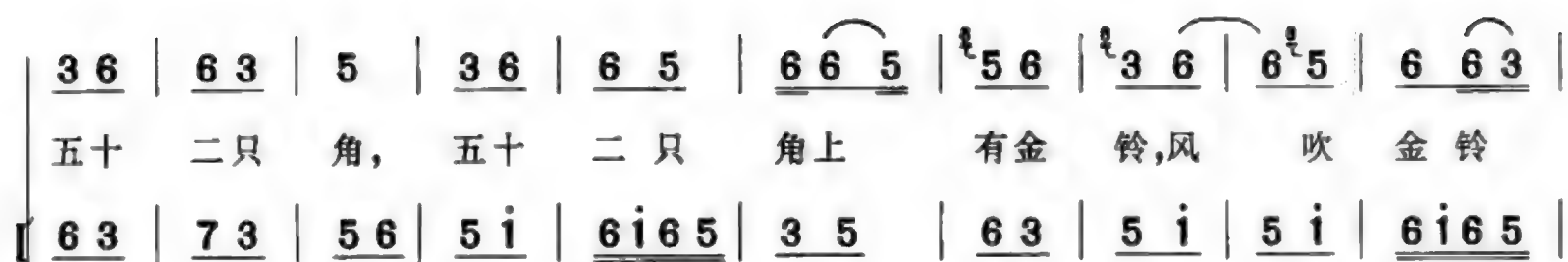
$\text{♩} = 152$

X X | X | 3 5 | 5 5 3 | 5 . 6 | i 0 | 6 5 | 3 0 | ) 0 ( |  
 建 成 功 绿 化 美 化 与 香 化 (啊)，  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | i | 6 5 | 3 | 3 5 3 2 |

$\frac{2}{4}$  3 . 5 5 3 5 | 6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 - |  
 雨 打 金 铃 (末) “唧 铃” 又 “唧 铃”。  
 $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 3 5 3 2 | 6 5 3 | 5 5 3 5 | 6 1 2 | 1 1 1 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  i i 6 | 6 | 5 6 6 5 |  
 金 铃 塔 塔 金 (里 格)  
 $\frac{1}{4}$  7 . 6 5 6 | 1 3 2 5 3 5 | 1 5 1 |  $\frac{1}{4}$  5 6 | 6 | 5 6 |

5\ | 6 5 | 5 . 6 | 3 3 5 | 5\ | 3 3 5 | 5\ | 5 . 6 |  
 铃 金 铃 宝 塔 十 三 层 十 三 层 宝 塔  
 5 3 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 3 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 |



X | X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |  
官 西判 官姓 管, 管判 官, 东判 官 潘判 官, 手里

X X | X X | X | X X | X | X X | X | X X | X X | X . X |  
拿块 豆腐 干, 西判 官 管判 官 手里 拿根 萝卜

X | X X | X | X X | X X X | X X | X X | X X X | X . X |  
干, 管判 官 萝卜 干, (勒格) 要问 潘判 官 (勒格) 萝卜

X X | X X | X X X | X X | X X X | X X | X X X | X X |  
干调 豆腐 干, (勒格) 潘判 官 (勒格) 豆腐 干 (勒格) 勿调

X . X | X | X X | X X X | X . X | X X X | X X | X X X | X X | X X X |  
萝卜 干, 管判 官 (勒格) 萝卜 干, (勒格) 潘判 官 (勒格) 豆腐 干, (勒格)

X X | X X X | X X | X X | X X | X X X | X X | X X X | X . X |  
豆腐 干 (勒格) 勿调 拨勒 管判 官, (勒格) 管判 官 (勒格) 萝卜

X | X X | X X | X X | X X X | X . X | X X | X X | X | X X |  
干, 定规 要问 潘判 官 (勒格) 萝卜 干调 豆腐 干, 豆腐

X X X | X . X | X X X | X X | X X | X X | X X X | X X | X X |  
干 (勒格) 萝卜 干, (勒格) 潘判 官搭 管判 官, (勒格) 管判 官搭

X X | X X X | X . X | X X | X X | X | X X | X X X | X X . |  
潘判 官, (勒格) 萝卜 干搭 豆腐 干, 萝卜 干 (勒格) 勿调

X X | X X X | X X | X | X X | X X | X X | X X |  
豆腐 干, (勒格) 潘判 官 不管 管判 官, 判 官

X  X   |   X  X   |   X  X   | X |   X  X   |   X  X   |   X  X   | X |  
 大 家      勿 肯      管 判      官，      弄 到      后 来      全 勿      管，

原速

$\frac{2}{4}$  3 . 5 5 3 5 | <sup>1</sup>6 5 3 | 5 5 3 3 5 | 5 1 2 | 1 -

雨 打 金 铃 (末) “唧 铃” 又 “唧 铃”。

$\frac{2}{4}$  3 5 | 6 5 3 | 2 5 3 5 | <sup>1</sup>6 1 2 | 1 1 1 5

1 1 0 | 6  $\dot{1}$  6 5 3 | 2 3 2 3 3 1 | 6 . 1 5 6

勿 唱 前 朝 并 古 事，

1 1 1 6 | 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 3 5 2 3 3 1 | 6 . 1 5 6

1 0 | 5. 6 5 | 1/4 6 | 2/4 i 6 5 |

唱 只 唱 金 铃

[ 1 . 2 7 6 5 6 1 | 5 . 6 6 | 1/4 5 . 6 6 6 | 5 . 6 6 6 | 2/4 6 6 5 |

5 3 5 | 5 5 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 -

宝 塔 一 层 又 一 层。

5 3 5 | 5 5 3 2 3 | 5 5 3 5 2 | 1 -

① 照 [tsɔ<sup>34</sup>] 遵照。

② 懶怕 [ lE<sup>23</sup> po<sup>34</sup> ] 懶惰。

据上海人民广播电台1964年录音记谱。



## 人 物 介 绍

**王无能**(1893—1933) 独脚戏演员。江苏苏州人。原名念祖。幼时受“隔壁戏”影响较深,少年时曾在上海公平洋行当杂役,学会不少口技、方言及英语。1907年参加上海文明戏剧社“二警社”,1914年转入“民兴新剧社”,专演师爷、书僮、差役、骗子类丑角,并常在演出时运用各地方言,穿插九腔十八调。此时,王无能以文明戏片断及学讲方言、学唱戏曲招笑的小段单独承接堂会演出;为独脚戏之雏形。1920年左右,王以“独脚戏”名称在报上刊登堂会广告,演出得到社会欢迎,并因生意兴旺,同行竞相效仿。此后,王与会古彩戏法之文明戏演员钱无量拼为双档演出独脚戏,演时头戴瓜皮帽,佩有框无片眼镜,化妆登场。早期的独脚戏带有较多滑稽京剧、流行歌曲或民间小调之滑稽化表演,代表曲目有《哭妙根笃爷》、《方言空城计》、《英文翻译》、《南腔北调》等。采自民间小调的《哭妙根笃爷》已成适宜表现伤感、悲切情绪的传统曲牌,广为现今上海说唱、独脚戏和滑稽戏中使用。王无能模仿方言市声和戏曲非常逼真,并擅穿插噱头作滑稽化表演。因首亮“独脚戏”旗号,演技高超,同行称之“独脚戏鼻祖”,时人誉为“老牌滑稽”。

**江笑笑**(1900—1946) 独脚戏演员。浙江杭州人。又名阿卫,字文彬。少年时曾在学校参加演剧活动,1917年参加文明戏剧团“春声社”。曾拜卖梨膏糖艺人“小热昏”杜宝林为师,学到不少民间笑话段子。1921年起在杭州大世界表演“双簧”,1927年在上海永安公司“天韵楼”,与搭档鲍乐乐一起挂牌“踱角戏”,正式表演独脚戏。此后,一直在电台和堂会上表演。江笑笑擅说滑稽笑话故事,善对民间小调与地方戏曲作滑稽化演唱,曲目内容较多市民生活与社会新闻,被誉为“社会滑稽”。江表演时说表清晰,讲究噱头之铺垫,注重与观众交流,并与鲍乐乐一起编写大量反映时事和市民生活的笑话段子和滑稽说唱。演唱时,江操二胡,鲍持三弦,自己伴奏。江鲍善于吸收民间小调和北方曲艺的音乐,根据大鼓旋律创造〔小鼓调〕,成为独脚戏、滑稽戏和现今上海说唱的常用曲调之一。1935年著有曲目集《江鲍笑集》(第一、第二册)并出版,为独脚戏早期较为完整的第一部个人演唱作品集。代表曲目有《水果笑话》、《清和桥》、《滑稽三国志》、《庙铃对口》、《教书失笔》等。1941年与鲍乐乐组织“笑笑剧团”,吸收当时成名的独脚戏演员参加,演出根据滑稽曲目改编的大型滑稽戏《荒乎其唐》、《瞎子借雨伞》、《火烧豆腐店》等。笑笑剧团及其演出滑稽戏剧为独脚戏向滑稽戏发展之重要标志。笑笑剧团培养了一批独脚戏和滑稽戏演员,著名演员姚慕双、周柏春、笑嘻嘻、范哈哈、俞祥明、金慧声等都曾参加该团。

**刘春山**(1902—1942) 独脚戏演员。上海宝山人。原名刘荣麟。自小随母在上海城隍庙九曲桥畔露天书场出租小凳,受评话熏陶。1913年至“永生堂梨膏糖店”作学徒,与民间曲艺、民间艺人接触甚多。1919年入“英美烟草公司”为职员,不久被辞,即下海演唱“浦东说书”,书目为长篇《武十回》;并参加沪书行会团体“永裕社”。1927年左右,与票友盛呆呆合作,开始出演滑稽堂会。1929年在上海永安公司“天韵楼”,与盛呆呆一起以“搭棚戏”挂牌,正式表演独脚戏。初演独脚戏时,曲目有《三本铁公鸡》、《天女散花》等,都为化妆表演;均由刘春山唱做,盛呆呆伴奏并作简单对话。刘春山擅唱各类民间小调和滑稽曲调,嗓音浑厚,韵味浓郁。他熟悉音韵,才思敏捷,能即兴唱出现编韵文。观众为考其此项绝技,常出题点唱报上新闻,刘则不慌不忙,看着报纸现编现唱,并穿插噱头;观众、同人皆称其为“快嘴”、“快唱”。因刘春山编新闻为唱段,演唱内容紧跟时代,时人称誉为“潮流滑稽”。刘春山表演场地为游艺场、堂会、电台,代表作有《滑稽游码头》、《浦东说书》、《一百另八将》、《打莲厢》等。传人有小刘春山、顾春山等。

**袁一灵**(1917—1992) 独脚戏演员。江苏苏州人。原名袁国良,曾用名袁志良、飞声、蜚声。少年时曾在刀枪把子店、纸扎店等处学手艺,较多接触京剧与民间艺人。1934年拜文明戏演员张剑飞为师,并参加文明戏剧团“癸酉社”。1935年拜滑稽演员赵希希为师,并在上海、苏州等地演出独脚戏。袁一灵艺术上受到刘春山影响较深,为刘之私淑弟子;早期演出曲目多为刘之代表作。袁嗓音甜润浑厚清亮,吐字清晰,衷气足;擅长“快口”、“绕口”,演唱讲究“喷口”与口劲;擅唱〔苏赋〕调,尤有袁派刚柔并济的特色。20世纪30年代末,袁将民间曲艺〔孩儿莲花落〕溶入〔苏赋〕、〔夜夜游〕调,独创自具一格的绕口令《金铃塔》,一曲唱了五十年,成为脍炙人口的保留曲目。1942年起,除在堂会、电台及游艺场与杨笑峰等人合作表演独脚戏外,还先后参加过笑笑剧团、艺锋滑稽剧团、蜜蜂滑稽剧团(后改为上海人民艺术剧院滑稽剧团);1977年参加上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团),表演滑稽戏仍兼演独脚戏、上海说唱。独脚戏代表作还有《春到人间》、《剃头》、《滑稽广东戏》等。袁一灵表演滑稽戏多有建树,形体灵活,善演“小人物”。曾任中国曲艺家协会理事,中国曲艺家协会上海分会副主席。

**杨华生**(1918— ) 独脚戏演员。浙江绍兴人。原名杨宝康。13岁入上海大世界华光剧社学文明戏,因系华光练习生,遂取艺名为杨华生。后改唱独脚戏,拜鲍乐乐为师。1939年加入抗敌演剧第五队。1942年与张樵侬等组建战音杂剧团。抗战胜利后1947年与张一起回到上海,在民间电台播音和在咖啡馆、舞厅、堂会中演出独脚戏。1948年底,笑嘻嘻、沈一乐加盟结为“杨、张、笑、沈”四个档。1950年初,组建合作滑稽剧团,二年后组建大公滑稽剧团任团长。1979年参加人民滑稽剧团。

杨华生擅唱南腔北调,善于摹仿各地方言,用方言饰人物演唱,常把各种地方戏曲的唱腔及民间小调糅合在独脚戏和上海说唱中,还能把诸如乞丐讨饭,小贩叫卖等声调谱成唱腔。他的嗓音甜润,演唱讲究韵味。行腔善用大音程跳跃,擅长以唱腔抒情或刻画人物;形成“杨派”唱腔特点。他演唱的〔小鼓调〕是在江笑笑所唱曲调基础上,融入京剧、沪剧等小腔,加入弦乐伴奏变化而成,自成一派。

所唱上海说唱,常用“一唱到底”的形式。代表曲目有《福来》、《小菜场》等。其他如学唱各种小贩的叫卖声和学唱山东籍小贩吆喝“拉洋片”的独脚戏《西洋景》也颇有影响。

现为中国曲艺家协会会员,中国戏剧家协会会员。曾任上海市文联委员,上海戏剧家协会常务理事,上海曲艺家协会理事。

**田丽丽**(1921—1966) 独脚戏女演员。江苏镇江人。原名田秀英。少年时曾以卖唱为生。1944年进上海“东方剧团”学文明戏。1945年在上海游乐场及大世界等处演出“什锦歌剧”。1946年参加筱快乐剧团。1952年任百花滑稽剧团副团长。1959年任海燕滑稽剧团团长。

1945年演出集各种戏曲、小调、歌曲曲调于一剧的“什锦歌剧”时,田丽丽即开始以擅长学唱各地方戏曲、民间小调而驰名。她嗓音响亮,甜润;音域宽阔,善变音色,模仿能力极强。擅唱滑稽戏、独脚戏和上海说唱的基本曲调。独脚戏中原无适用女腔的曲调,田丽丽以〔苏摊赋〕为基础,将音调提高4度,并配上梆胡伴奏,形成清越高亢、适于叙事、抒情的〔新苏调〕。她又以〔妈妈不要哭调〕抒发人物悲怆、愤懑的心情。她博采众长,兼收并蓄,逐渐形成“唱派”的风格。

代表曲目有:《白相大世界》、《各派越剧》、《戏迷嫂嫂》、《夸媳妇》、《任屯村送瘟神》等。

**周柏春**(1922— ) 独脚戏演员。浙江慈溪人。原名姚振民,1939年起随兄姚慕双唱滑稽时,起用艺名周柏春,主要在民营电台、堂会、游乐场、舞厅、咖啡馆、酒楼等处演唱。1942年参加笑笑剧团,1943年参加华亭剧团;1946年笑嘻嘻加盟,结成“姚、周、笑”三个档,1948年笑嘻嘻与之拆档。1950年与姚慕双共组蜜蜂滑稽剧团,任团长。(1960年改为上海人民艺术剧院滑稽剧团)。1977年加入上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)。

周柏春嗓音柔和,音域宽广。擅唱滑稽曲调、民间小调。唱腔平稳动听,富有“歌味”。表演诙谐,幽默,常糅入其“阴嗲”的表演特色来处理唱段,乐句流畅,节奏跳跃,唱词风趣,形成别具一格的艺术特点。〔仿鼓调〕就是其在吸收民间小调〔凤阳花鼓〕的基础上,改编并首创的滑稽基本曲调之一。

早期的唱段有《夫妇之道》、《儿童教育》等。后常唱《劝表妹》等。借用歌曲旋律,配以全新滑稽唱词的唱段则有《你是我的阳光》(采用英文歌曲原名)和《滑稽太婆》等。表演风



格擅长在什锦戏中扮演女角；独脚戏中也常以演女性取胜。

现为中国戏剧家协会理事，中国曲艺家协会会员，上海曲艺家协会副主席，上海市文联委员。

**张醉地**(1922— ) 独脚戏演员。上海市宝山人。学名张根发。1938年拜唐笑飞之徒胡恨地为师，取艺名为醉地。翌年他在上海先施、永安、大新、大世界等四大游乐场登台演唱。1947年参加筱快乐剧团，在上海各民间电台专演唱一些名为“社会怪现象”和滑稽曲调的唱段。后离团与筱咪咪，龚一飞搭档，在电台上仍播唱段为主。1952年后参加玫瑰滑稽剧团、海燕滑稽剧团。他嗓音厚实，音色明亮。演唱刚劲质朴，潇洒动听。喜对传统曲调结合本人嗓音特点作改变，在原旋律的基础上对节奏的快慢速度进行设计构思，以适用于新词。如〔青年曲〕，他有意慢慢地缓唱，使用花腔，用以抒发感情。行腔时常用后半拍起唱，多用“衬字”，擅使小腔。当年，代筱快乐在电台上大唱《骂米蛀虫》的〔怪调〕，就是在〔苏赋〕的基础上改变发展而成的专用曲调。

现为上海曲艺家协会会员。

**吴双艺**(1927— ) 独脚戏演员。江苏丹徒人。原名吴正林。童年喜唱京剧，1948年拜姚慕双为师后从艺滑稽。1950年参加蜜蜂滑稽剧团(1960年改为上海人民艺术剧院滑稽剧团)，1978年参加上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)，1987年10月从该团退休。

随师学艺不久，吴双艺即在民间电台播音学唱滑稽曲调和地方戏曲的流派唱腔。他演唱风格严谨，唱腔纯正，朴实无华，行腔和谐、平稳，追求韵味。代表曲目有《一场虚惊》、《木根送礼》、《喜领独生证》、《老上海逛街》等。

现为中国曲艺家协会会员，上海曲艺家协会理事。

**童双春**(1934— ) 独脚戏演员。浙江宁海人。原名童永江。1950年拜姚慕双为师，取艺名双春。1951年参加蜜蜂滑稽剧团(1960年改为上海人民艺术剧院滑稽剧团)。1977年负责筹建上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)，后任副团长。曾五次赴香港演出，并为滑稽界首次赴美国演出之演员。

童双春善唱滑稽基本曲调、民间小调和地方戏曲。演唱功底扎实，表演独脚戏亦以“唱”见长。说唱时，说表清晰，吐字准确，嗓音甜糯，唱腔柔润多采，常在高亢或低沉时运用小腔过渡，富有韵味。代表曲目有《贫下中农好风格》、《木根送礼》、《礼貌歌》、《唱山歌》等。

现为中国曲艺家协会会员，上海曲艺家协会理事。

(睦朝晖)

# 上海说唱

## 概述

上海说唱脱胎于独脚戏，曾名什锦说唱、方言说唱、说唱；流行于上海和苏南，为上海地区较有影响的曲种之一。

20 世纪 20 年代形成之独脚戏，曾有继承小热昏说唱样式之“唱”派演员与曲目，内容多为时事新闻、市民生活或下层民众悲欢离合故事，如《滑稽游码头》、《哭妙根笃爷》等。演出没有固定脚本，常伴以插科打诨。独脚戏演出翻场时，也时由上手即兴演唱开篇式之滑稽小曲，下手操琴或用口技伴奏。30 年代后，独脚戏转向电台，“唱”派更有发展，出现专事演播有故事情节之“什锦说唱”（或名“什锦戏”），此为上海说唱雏形。1949 年后，部分独脚戏演员运用民间小调、苏滩、宣卷及江南戏曲部分唱腔，吸收苏州评弹说表技巧，以叙事和抒情相结合的形式，在电台说唱新人新事，仍沿用“什锦说唱”或“方言说唱”之名。50 年代末，上海业余演员黄永生与他人合作，把原在电台演播之说唱与独脚戏翻场时的“滑稽小曲”相揉合发展成说、唱、演相结合的表演形式，60 年代初，用上海说唱名称。

上海说唱多为有完整故事的短篇，注重使用噱头，组织包袱，内容结构多具喜剧性。其脚本有一唱到底之韵文体，大多为有说有唱、散文韵文相结合的文体。内容都是反映现代生活。上海说唱由独脚戏脱胎而来，在音乐上继承和沿用了独脚戏的所有曲牌。如〔苏赋〕、〔打斋饭〕、〔宣卷调〕、〔小鼓调〕、〔夜夜游〕、〔青年曲〕、〔银绞丝〕、〔节节高〕等数十种。并常把流行歌曲化作唱腔。演唱时，为招笑的需要，常将基本曲调和地方戏曲、民间小调等加以变奏、串调或作夸张处理。开头、结尾和表唱，一般用〔苏赋〕。有的节目还在说表时衬以气氛音乐。叙述性之说表或唱词均以沪语规范。起角色时，常用各地方言，演唱也常采用相应的地方戏曲曲调。

上海说唱一般由一人站唱，乐队伴奏。乐队置于舞台下场门一侧，乐器为二胡、扬琴、琵琶、三弦、阮、中胡、笛、笙、大提琴、鼓板等。有时也加入木琴、木鱼、碰铃以及小响器。一

般男演员常手持紫檀木制成之“三巧板”自击节拍,并以此为道具或为形体造型之辅助物。也有自击钹子(单片)的。女演员大多徒手演唱。表演形式也有双档和多角档。

有影响的曲目有《金铃塔》、《热心人》、《人民售票员》、《石油塔》、《福来》、《古彩戏法》、《狗头军师》、《宝钢人》、《阿富根招贤》、《春江小曲》、《三难鸭司令》等。

有影响的演员有袁一灵、黄永生、龚伯康、方艳华、顾竹君等。

1978年,上海文艺出版社编辑出版了《上海说唱集》。1979年上海文艺出版社出版了《说唱常用曲调集》。

## 福 来

唱词谱  
演编记  
生中梁  
华奕国  
杨范陈


唱 腔  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

伴 奏  $\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 6}} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \end{array} \right.$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 x 0 |

来,

*tr*

*mf*  *mp*

3 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 6 2̇ 1̇ | 2̇ 0 2̇ 0 | 2̇ 0 2̇ 0 |

<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	
来,	来,		来,	来,		来,	来,		来,	来,		福来啊!	福来	
<u>2̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>		<u>2̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>		<u>2̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>		<u>2̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>		<u>2̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>	

$\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{x} .}$     $\underline{\overset{\cdot}{x} \overset{\cdot}{0}}$    |    $\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0}$    |    $\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0}$    |    $\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0}$    |    $\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0}$    |    $\overset{\cdot}{0} \quad \overset{\cdot}{0}$    |

来格!

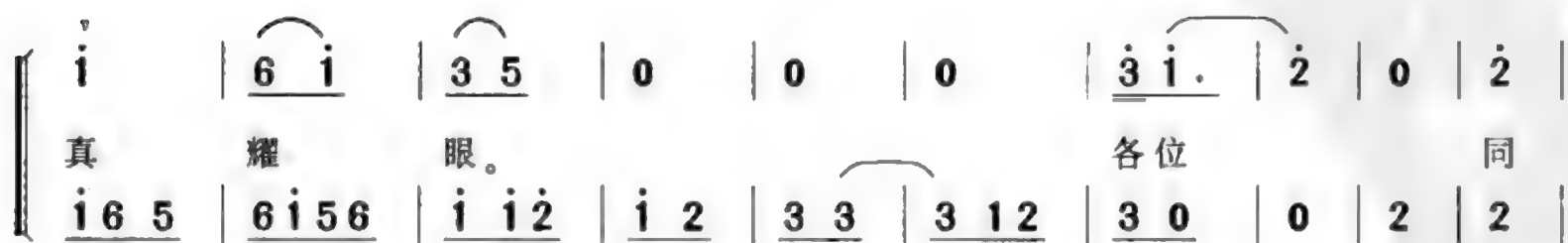
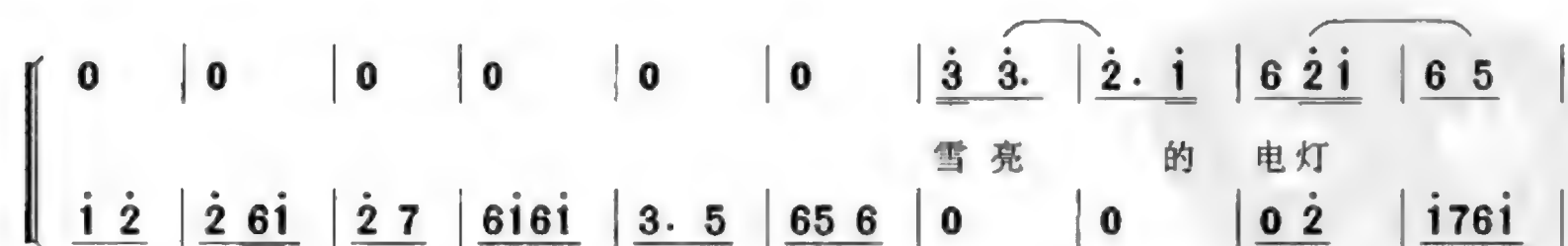
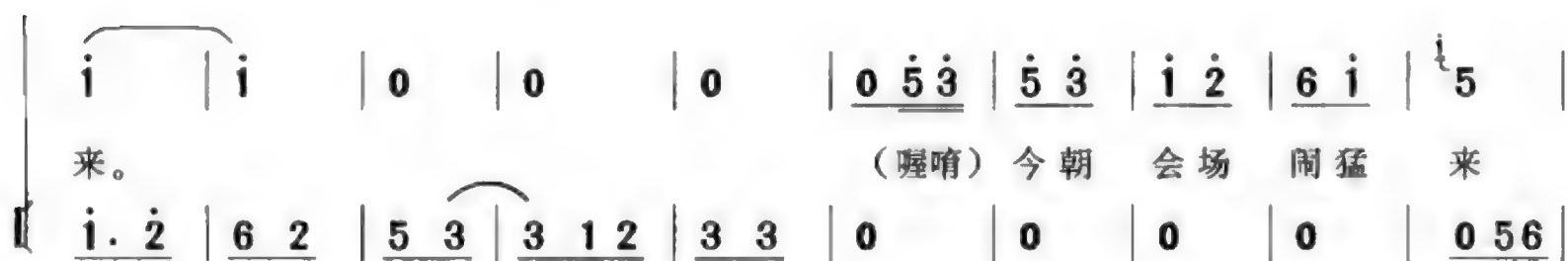
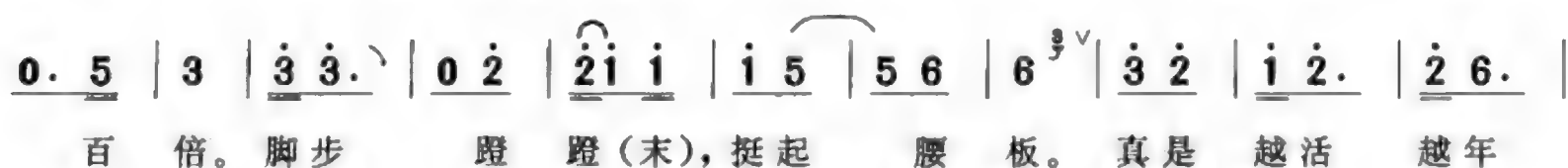
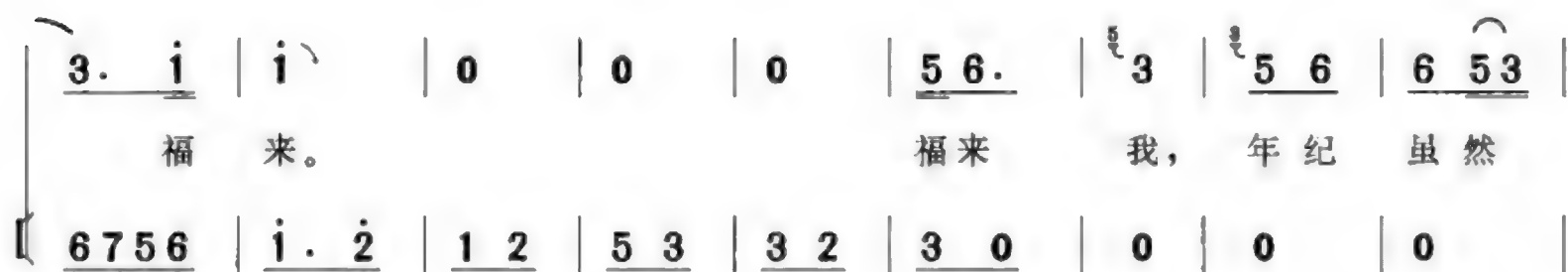
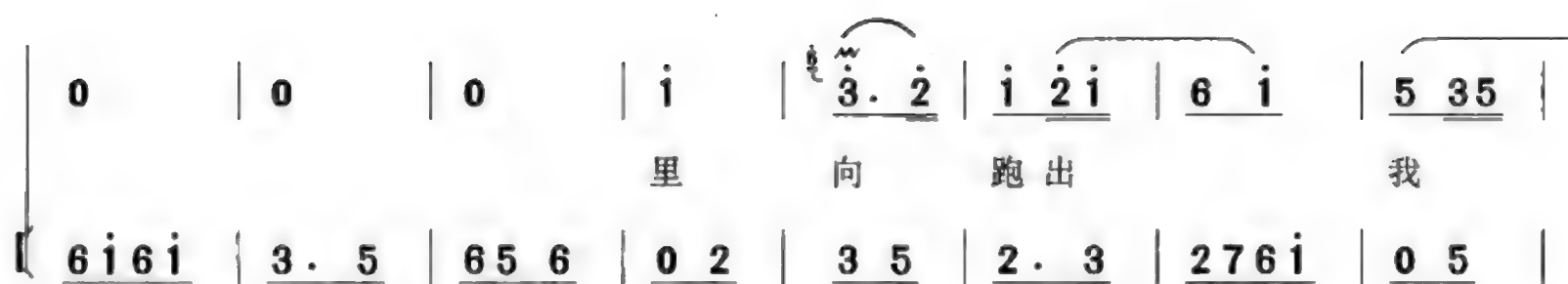
$\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}}$     $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}}$    |    $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}}$     $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0}}$    |    $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$     $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$    |    $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$     $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$    |    $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$     $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{2}$    |    $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6}}$     $\overset{\cdot}{5}$    |

♯ )  $\hat{0}$  ( |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{5}}}$   $\underline{\underline{\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}}}$   $\underline{\underline{\dot{1}}}$  |  $\dot{5}$  | 0 | 0 | 0 |

忽 听 外 头 高 声 喊，

♯  $\dot{1}$  - - - |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 |  $\underline{0}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$  |

$\text{♩} = 120$





志 在 对 我 看，

只 只 (格) 面 孔 (才) 笑 颜 开。

今 朝 我 福 来 上 台 来，

山 歌 好 唱 口 难 开。 哪 要 问 我 唱 点 啥？

(白) 嗨嗨！有哉。 我 就 唱 一 唱， 我 格 名 字 (末) 为

啥 要 叫 福 来。

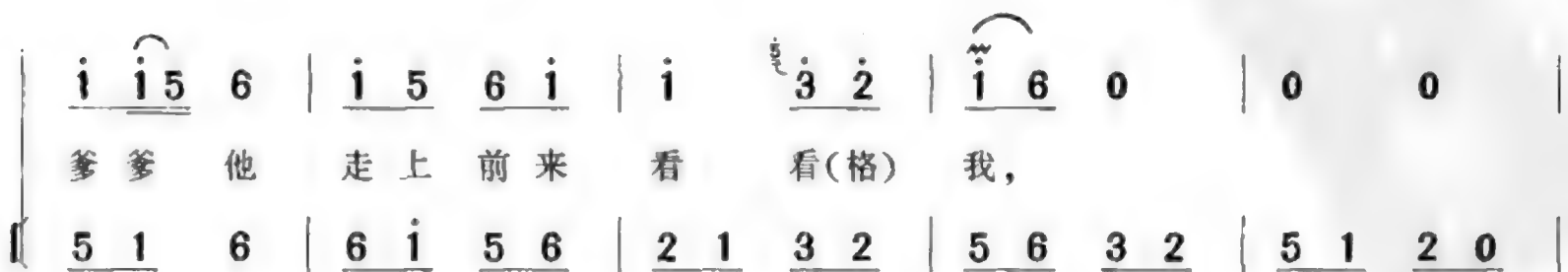
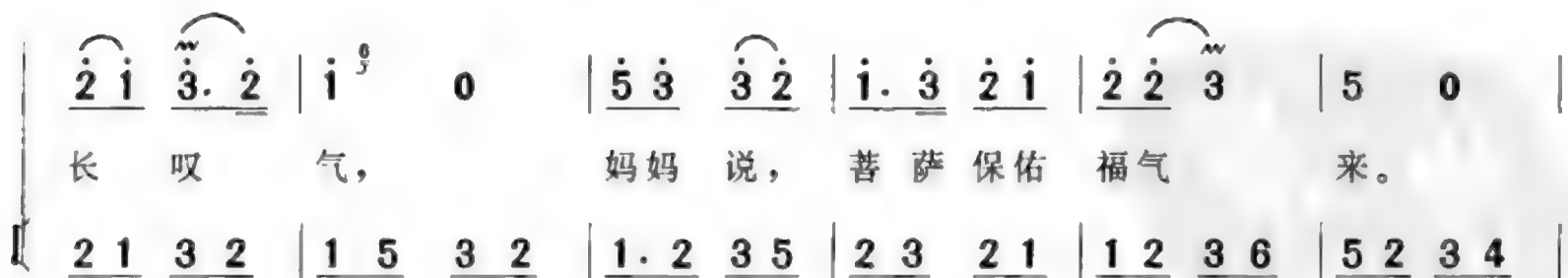
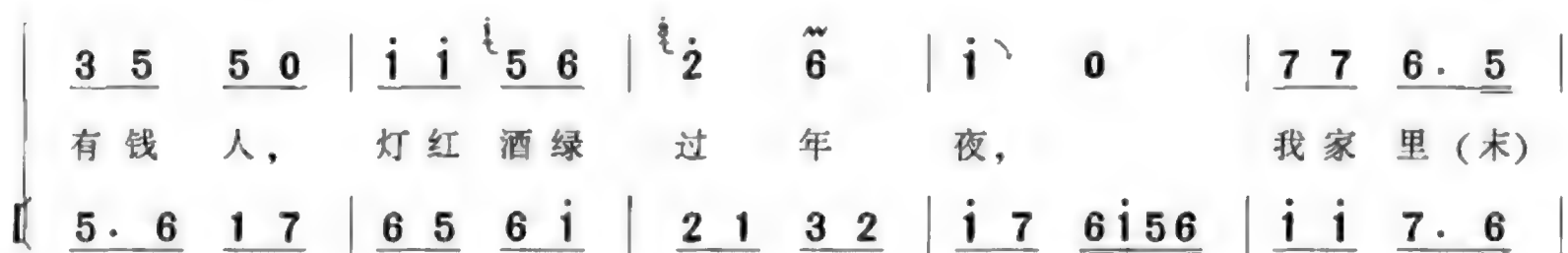
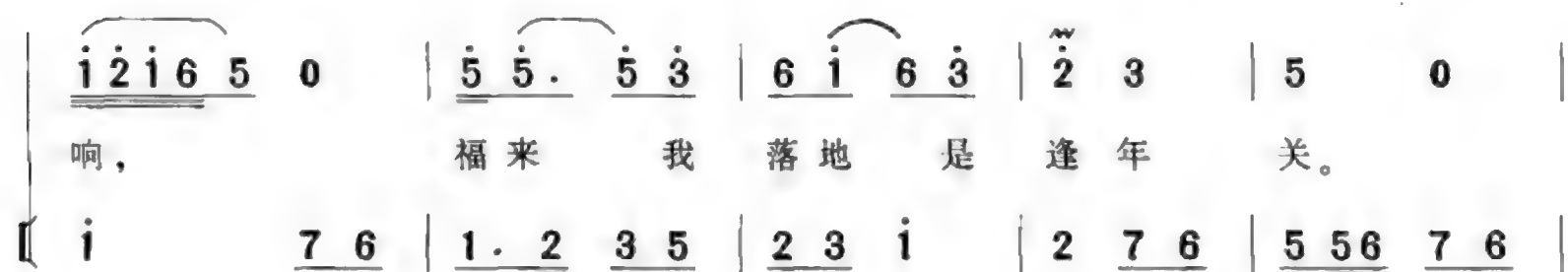
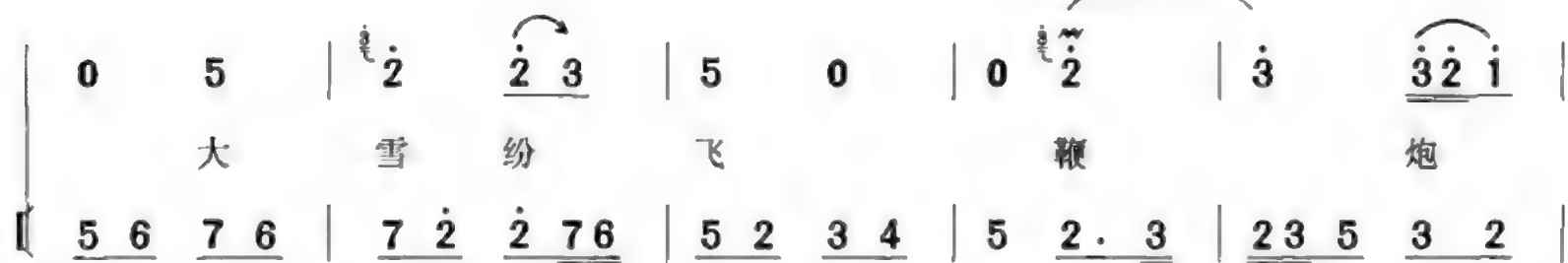
(白) 我名字叫福来。“福”末就是“福气”格“福”，“来”末就是“来来去去”格“来”。格末我为啥啦要叫福来呢，讲起我送格名字，就要从我出世辰光讲起。格末，我出世格辰光，嗨！

【五音联弹】 ♩ = 84 深情地

重 重 灾 难 重



【梨膏糖调】 ♩ = 52



サ 0 0 3 5. 5 5 3 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6 i 2 | i 6 5. 3 | 5 - |

(白) 好! 就 取 一 个 名 字 就 叫 “福 来”。

サ ) 0 ( |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 5 - |

(乐队白) 噢?! 搞了半天, 依迭能叫福来格!

(福来白) 哎!

(乐队白) 格末, 依“福”阿来勿曾来啦?

【童卷】

1 = F (前5 = 后2)

サ 0 0 0 0 - 3 i 6. 6 3. 5 6 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 1 |

旧 社 会 (末) 穷 人 背 上 有 三 座

サ 6. 5 6 1 2 3 2 - 0 - 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

2. 0 | 0 0 | 0 0. 5 | 3 6 3 | 5 5 2 3 | 5 6 3 2 |

山, 我 名 叫 “福 来” 是 福 勿

2. 3 2 3 | 5 4 3 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{2}$  6. 0 | 0 0 | 0 0 | 1 2 | 1 3 2 | 6 1 |

来。 十 岁 爷 娘 才 死

$\frac{9}{8}$  1. 7 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 0 0 | 0 0 | 0 0 5 6 | 3 i | i 6 5 3 5 |

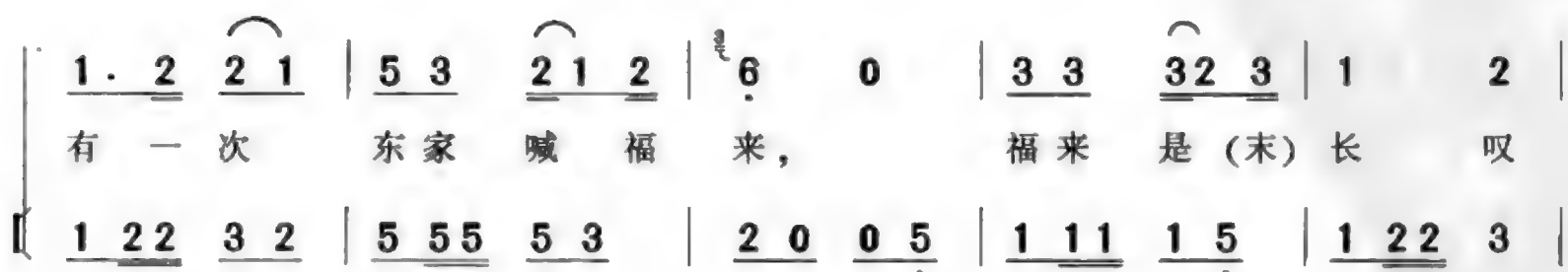
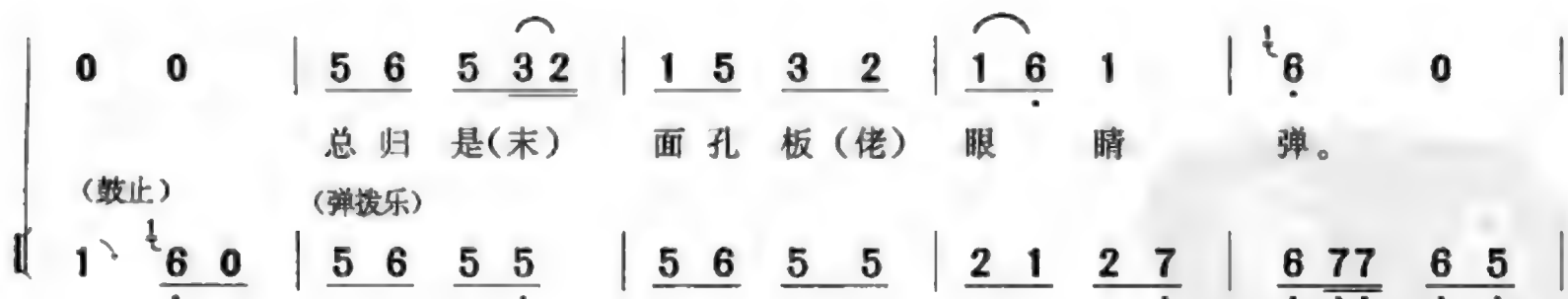
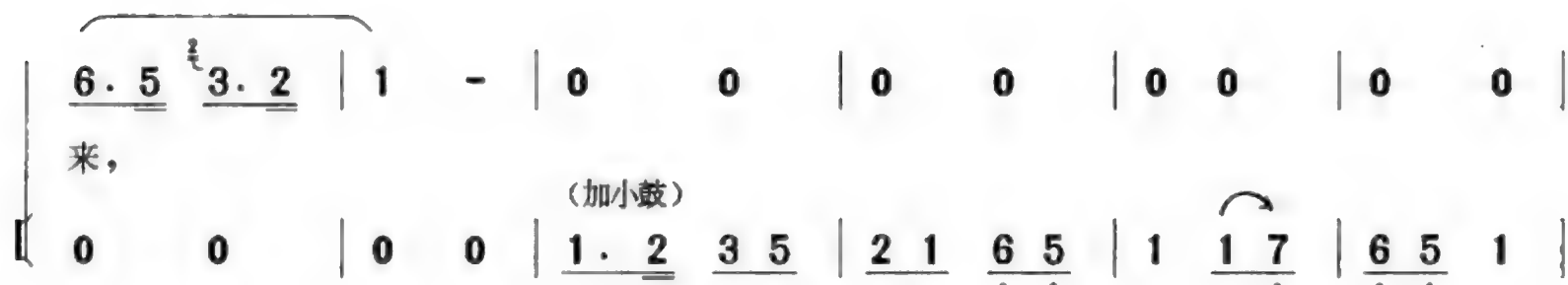
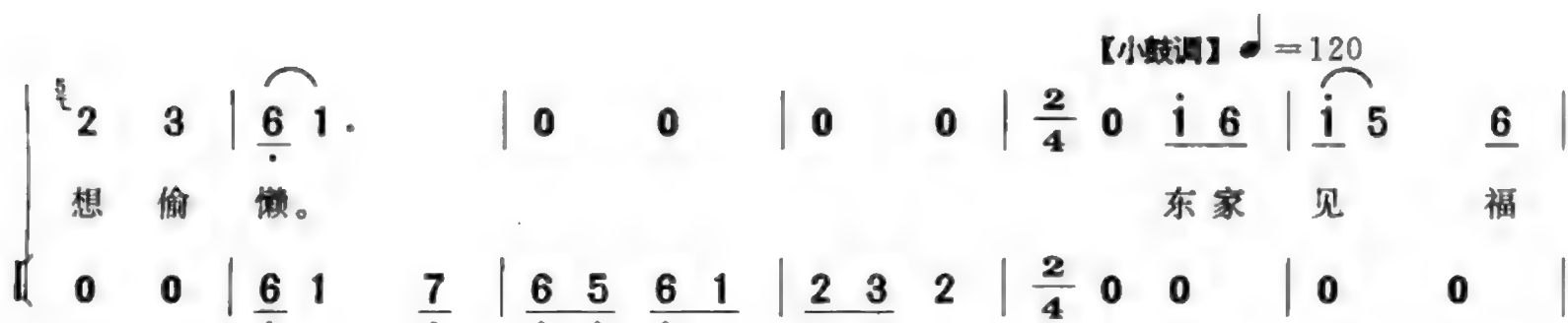
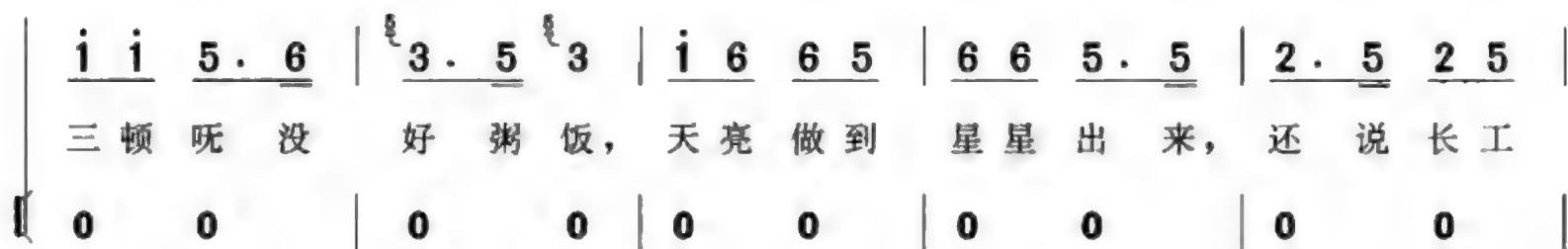
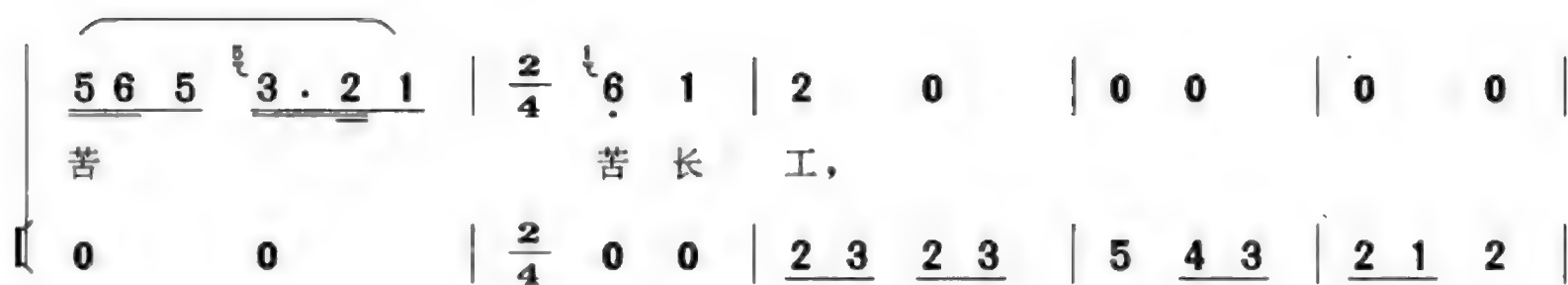
脱, (话 佬) 地 主 家 中 把

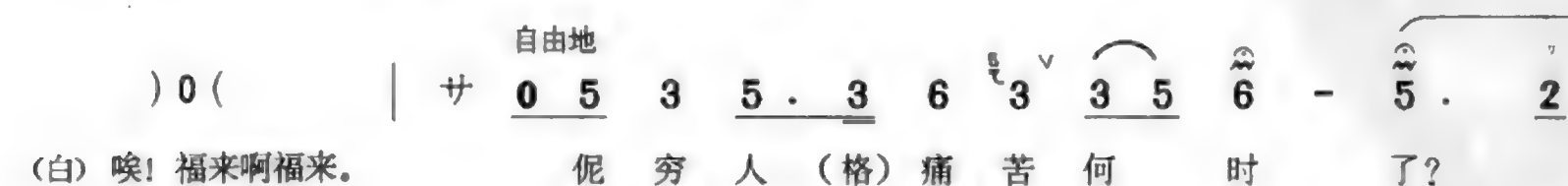
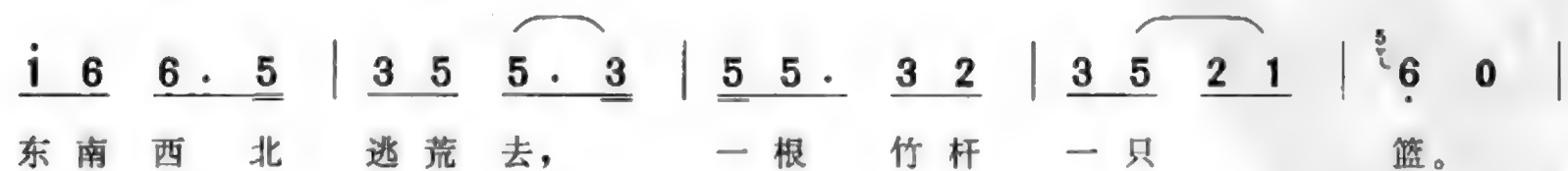
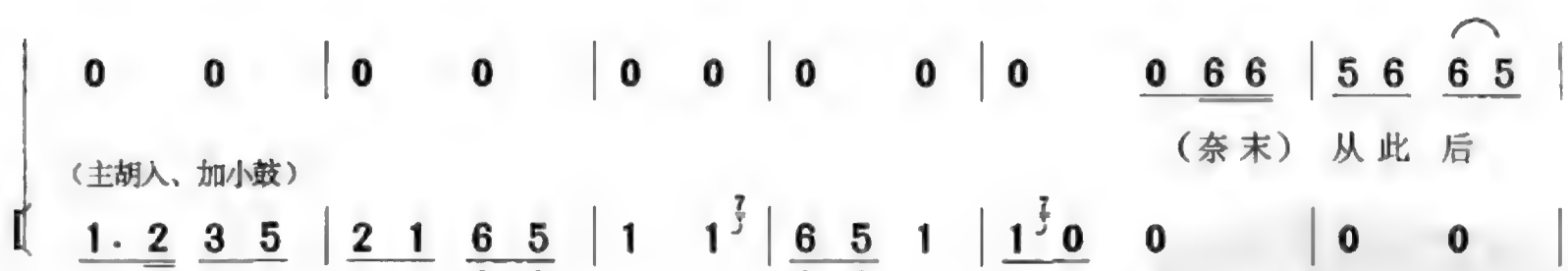
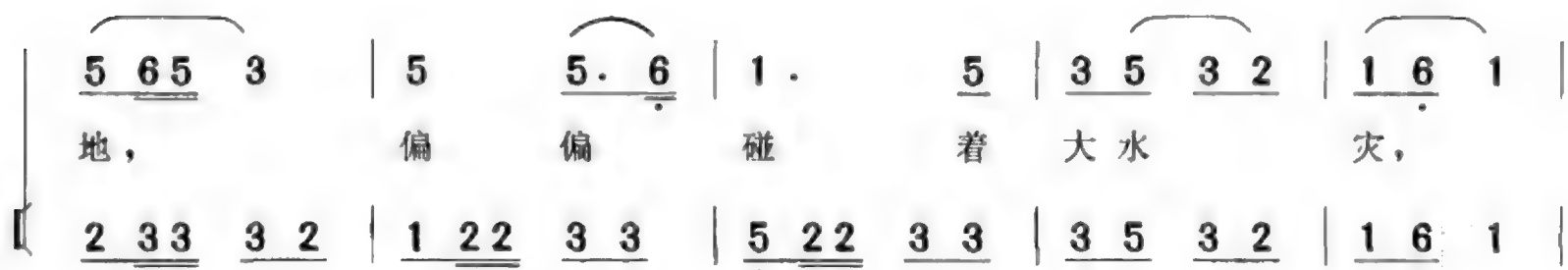
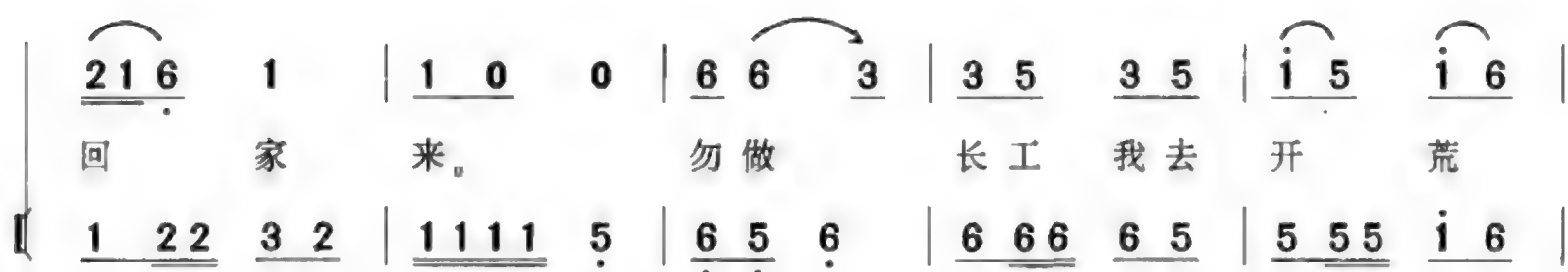
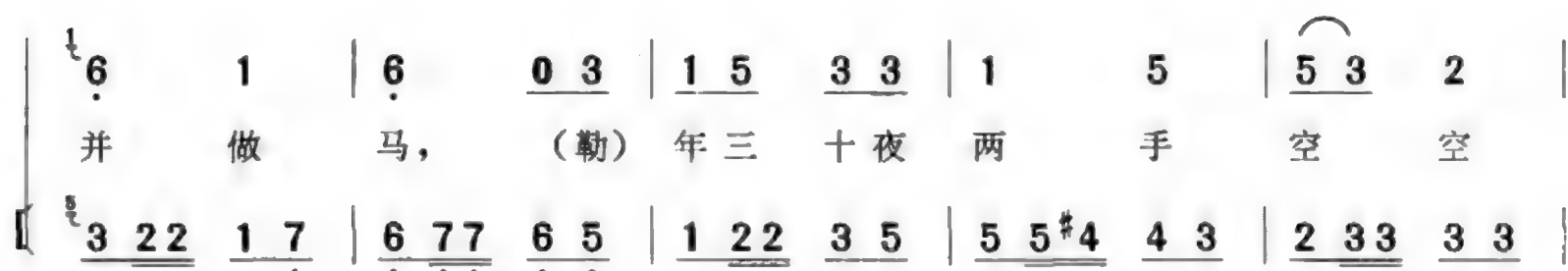
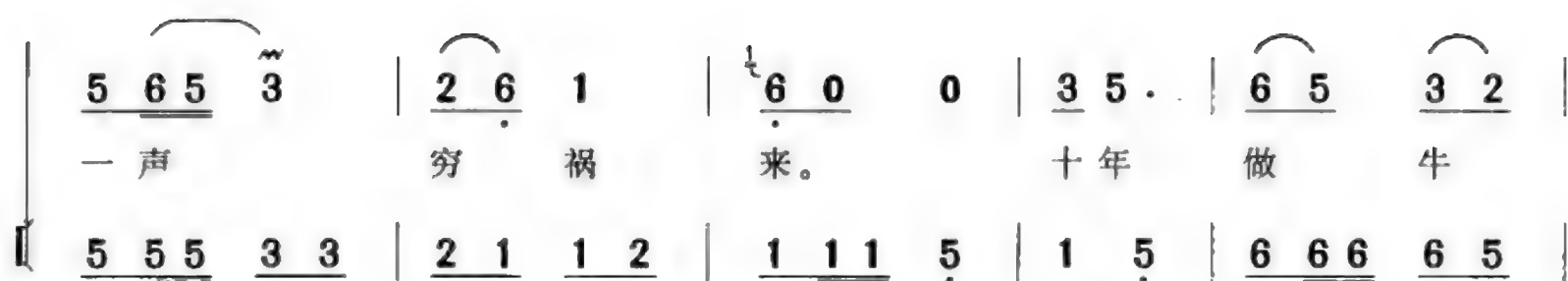
0 3 2 3 | 5 4 3 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 |

2 3 | 3 1 0 | 0 0 | 0 0 | サ 3 i 6 |

长 工 担。 长 工

0 0 | 6 1 7 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | サ 0 0 |





3 - - - 0 3 2 3 . 3 2 1 6<sup>v</sup> 2 . 3 2 3 1 |  $\frac{1}{4}$  3<sup>v</sup> |  
我 勿 晓 得 啥 (格) 辰 光 会 得

稍慢  $\frac{2}{4}$  3 5 2 1 | 6̣ 1̣ | 原速 ( 1 . 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 0 1 0 | 1 0 0 ) ||  
福 气 来。

(乐队白) 格末，福来啊!

(福来白) 哎!

(乐队白) 依福气啥辰光会得来啦?

(福来白) 来哉!

(乐队白) 喔?!

# 【莲花落】

1 = C (前 5 = 后 1) ♩ = 132

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 6 5 6 1̣ | 2 3 2 1 |

激动地

0 0 | 0 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 0 |

共 产 党 伸 出 手 来 救 福 来，

(加莲花板)

2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 1 2 | 1 3 1 2 | 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 3̣ . 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 3̣<sup>2</sup> |

福 来 是 (末) 看 见

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 1 2 | 0 0 | 0 0 |

2̣ 1̣ 6 5 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

太 阳 把 头 来 抬。

0 0 | 0 0 | 1 2 1 2 | 1 2 1̣ 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5 5 |

(数板)

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

土 地 改 革 合 作 化， 双 双 福 气 一 道 来。 支 部 书 记

X X X | X X X | X X X | X X X X | X X X |  
见 福 来， 笑 咪 咪， 真 关 怀， 支 部 书 记 喊 福 来，

1̇ 1̇ . 6 | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 0 | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 6 |  
福 来 是 挺 起 胸 膛 答 应 一 声 “喂”！  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 2 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 |  
头 一 个 报 名 参 加  
1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5 5 0 |  $\frac{3}{4}$  ) 0 ( |

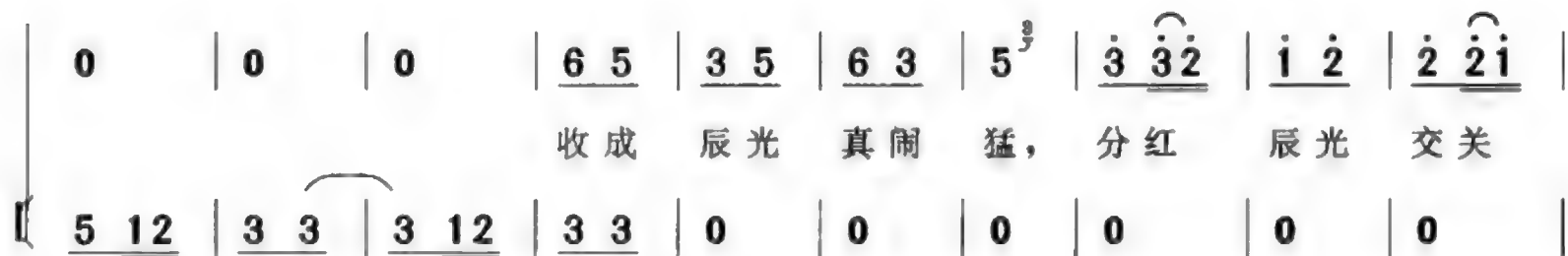
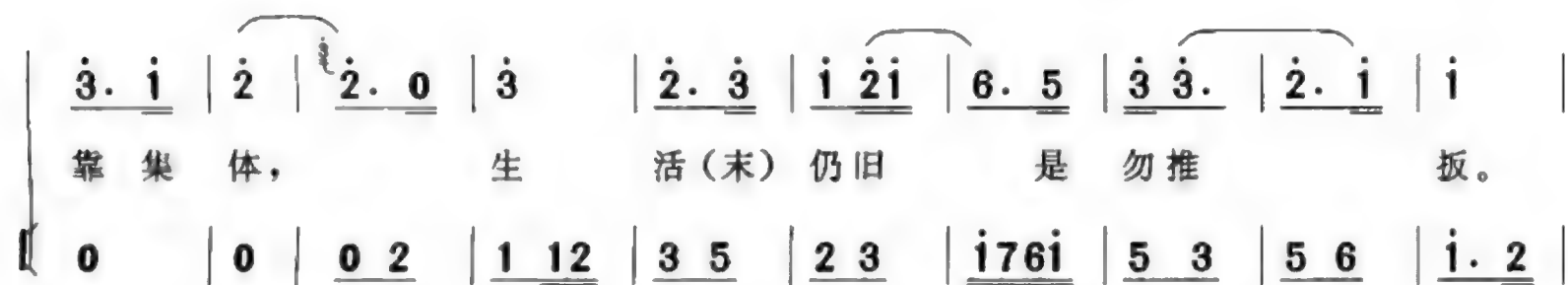
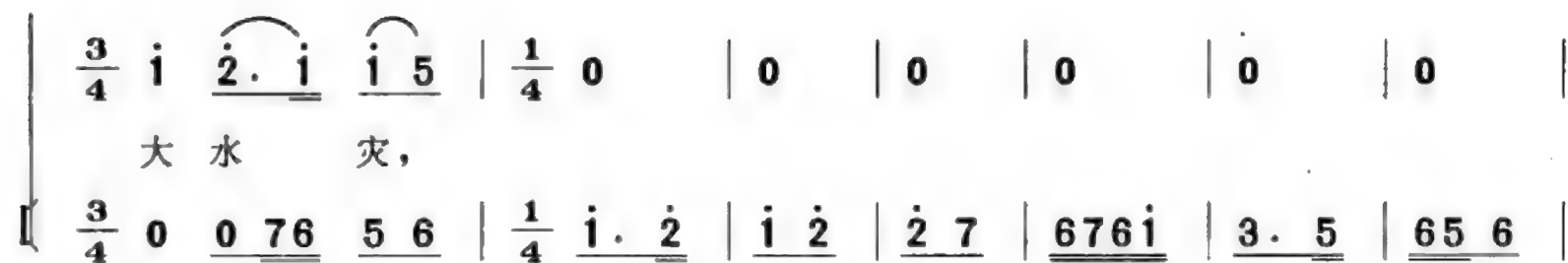
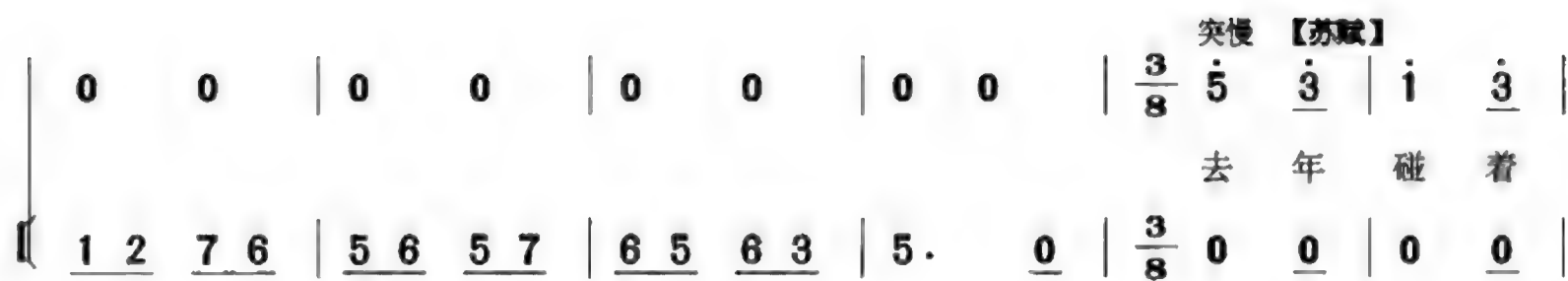
$\frac{2}{4}$  1̇ 1̇ 1̇ . 2̇ | 3̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
合 作 (啊 格) 社，  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 3̇ . 4̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ . 6̇ . 1̇ |

0 0 | 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ |  
搞 生 产 浑 身 (格) 劲 道 才 拿 出  
2 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

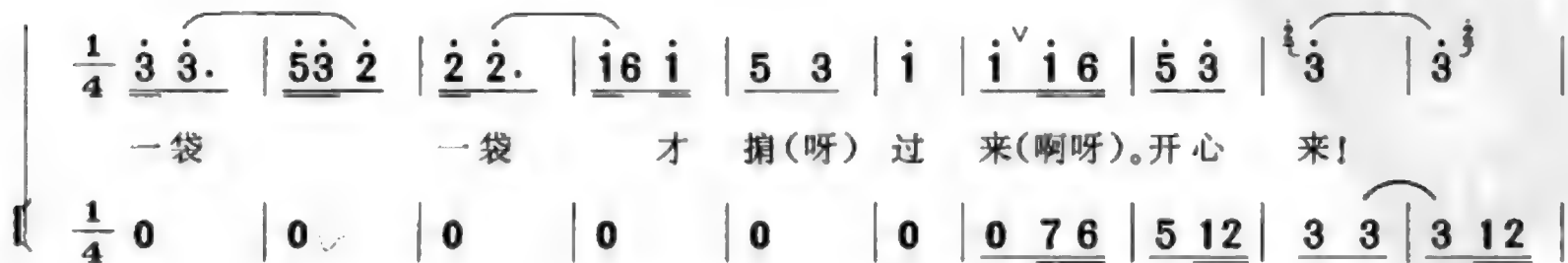
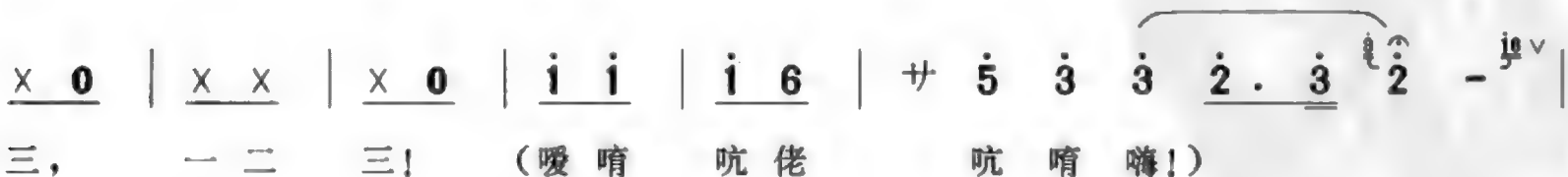
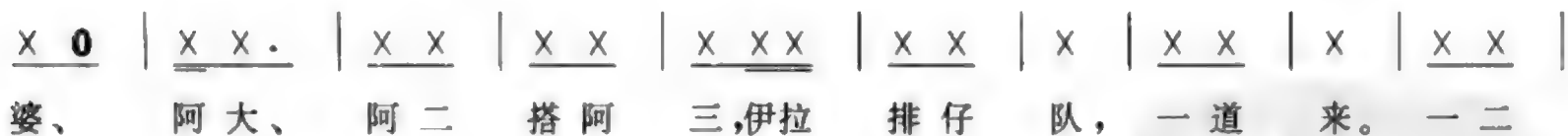
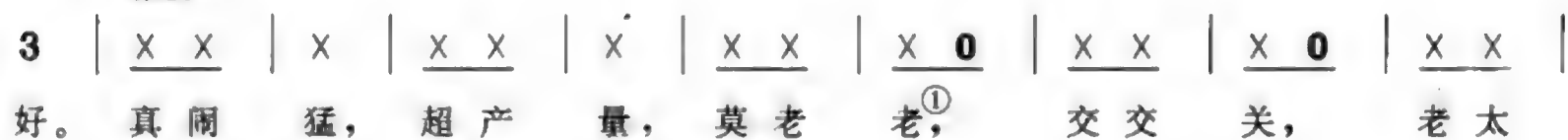
1̇ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 X X |  
来。 (数板) 公 社  
1 2 1 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 7 | 6 5 6 3 | 5 0 |

$\frac{3}{4}$  X X X X X |  $\frac{2}{4}$  X X X X | X X X | X X X X | X X X |  
办 起 更 加 崭， 双 双 福 气 乐 开 怀， 生 活 过 得 甜 津 津，

2̇ 3̇ 6̇ 0 | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇ . 0 |  
福 来 是， 困 梦 头 里 也 会 得 笑 出 来。  
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̇ . 2̇ 1̇ 2̇ |

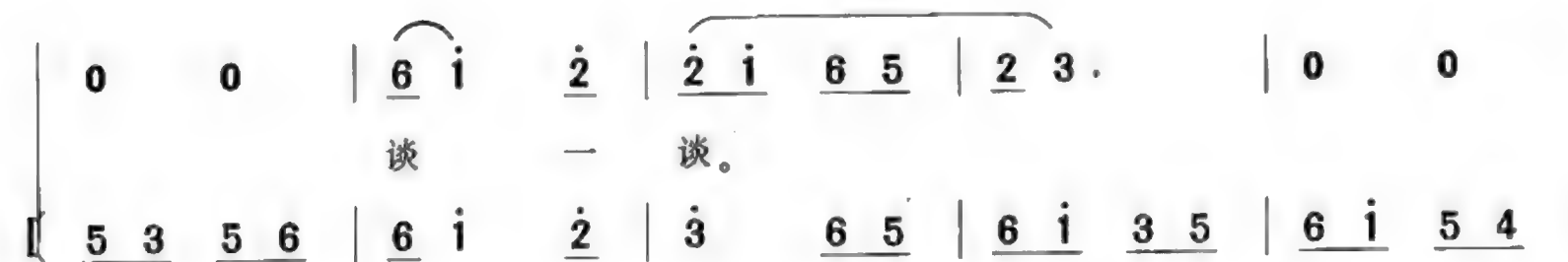
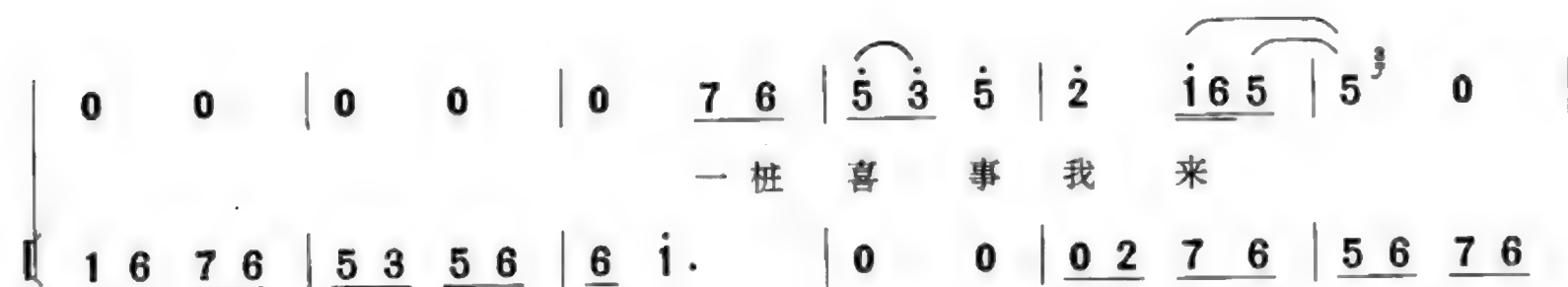
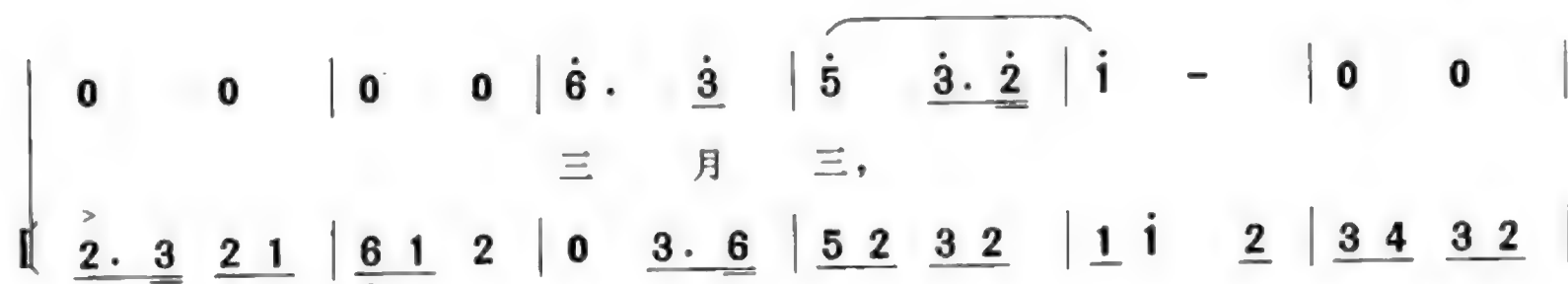
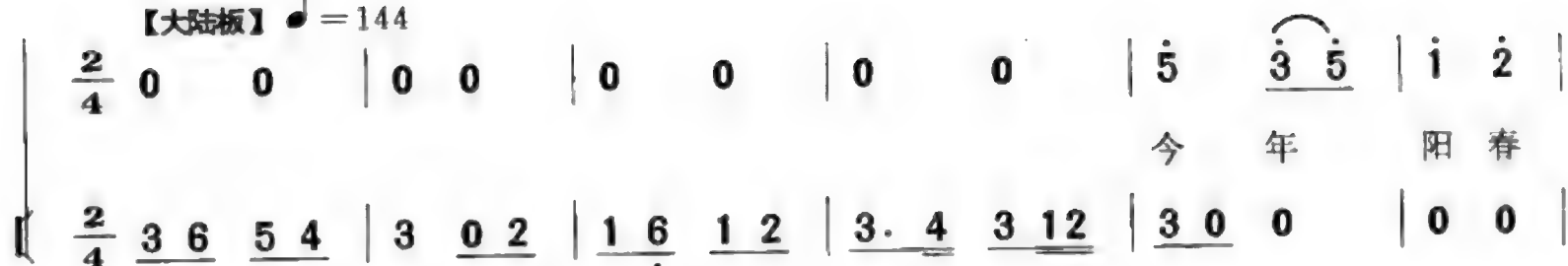


(数板)

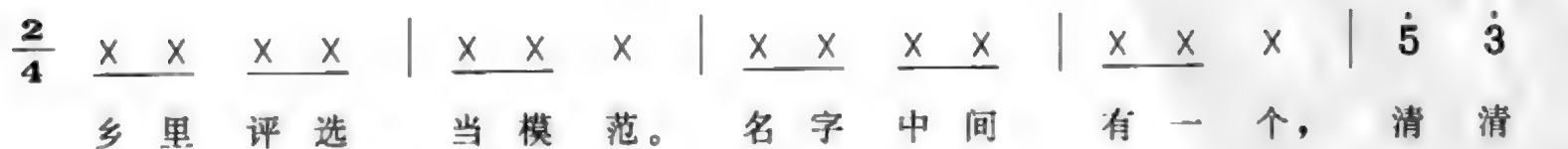
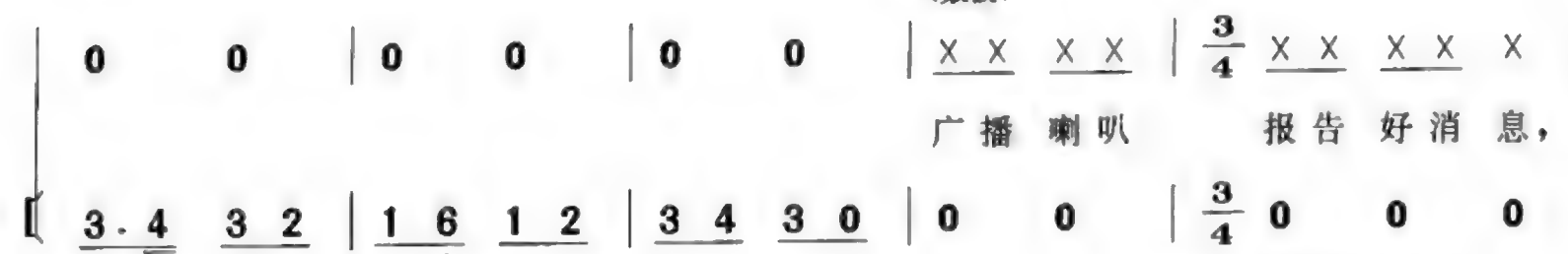




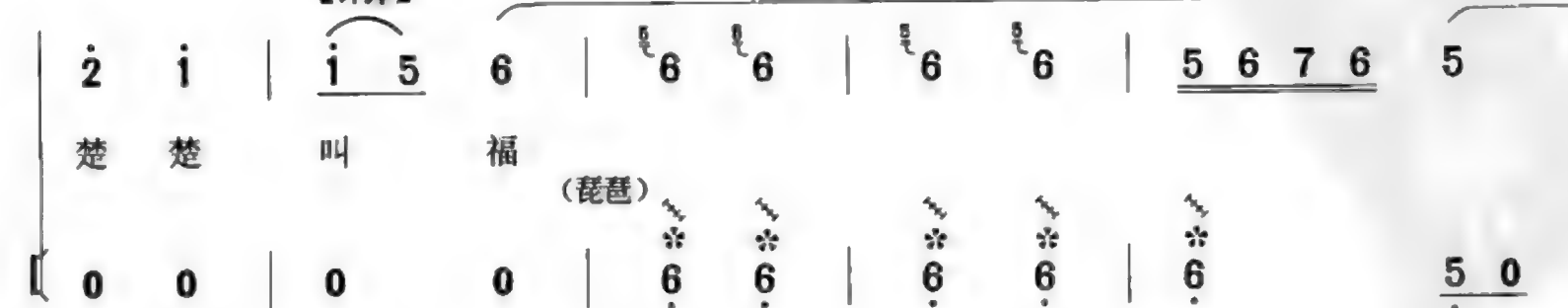
【大陆板】  $\text{♩} = 144$



(数板)



【评弹】



5 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
来!

0 5 | 3 2 2 1 6 | 1 2 3 7 7 | 7 5 6 3 | 5 5 5 1 5 5 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  i 5 i |

我 到 县 里(末) 开 大 会,

$\frac{3}{4}$  i 5 i 1 5 |  $\frac{2}{4}$  5 2 2 i 1 | 5 5 5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  i 5 5 i 0 i 7 7 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  X X | X | X X |  
(数板)

咚 咚 锵 锵 咚

$\frac{2}{4}$  7 7 6 i | 5 6 6 i 0 |  $\frac{3}{4}$  i 5 i 6 i |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 |

X | X X | X X | X X | X X X | X X | X . 0 | X X | X | X X |

咚, 咚 锵 咚 锵 咚咚 锵,(勒格) 红 领 巾 排 仔 队, 走 上

1 = F (前 5 = 后 2)

X | 5 5 |  $\frac{2}{4}$  3 i | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 0 0 |

来, 一 朵 大 红 花,

0 | 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 |

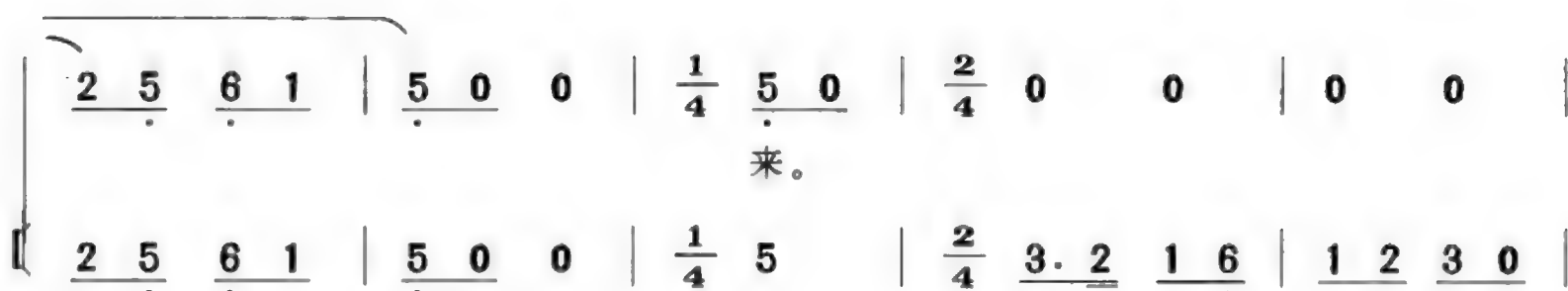
0 0 | 3 5 3 2 | 5 3 . 5 | 2 1 | 1 5 6 | 6 6 |

(勒浪) 我(格) 衣 裳 (格) 浪 向 挂 起

1 6 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 |

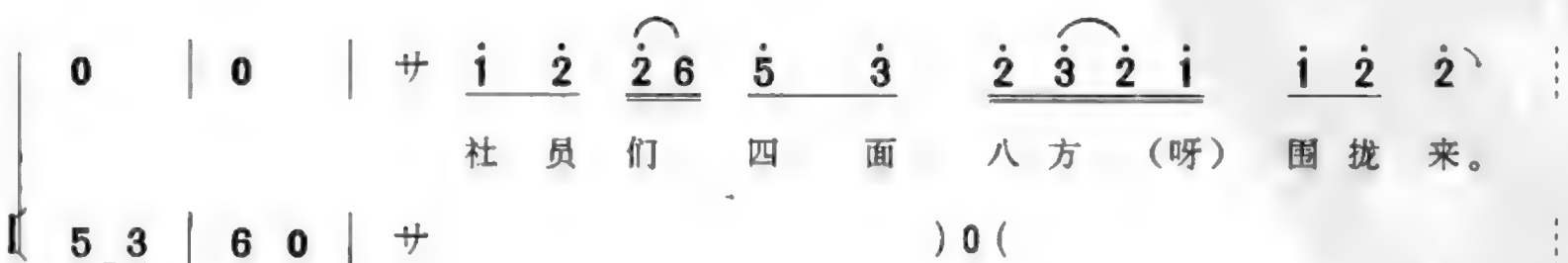
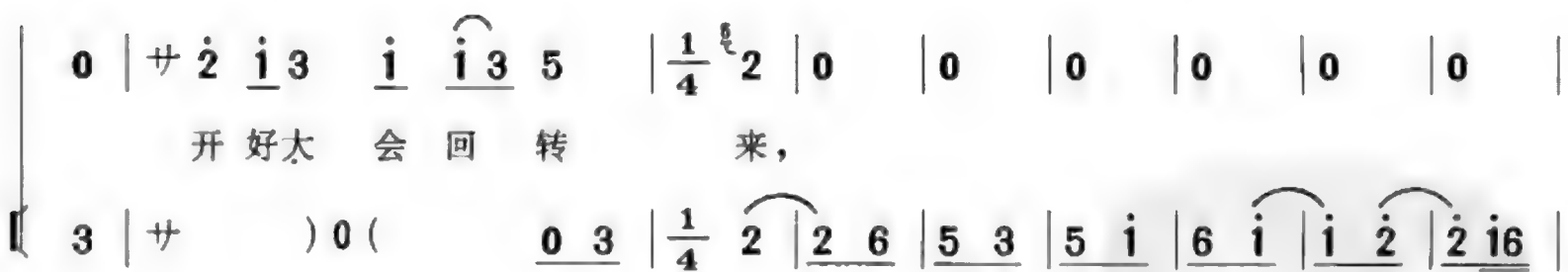
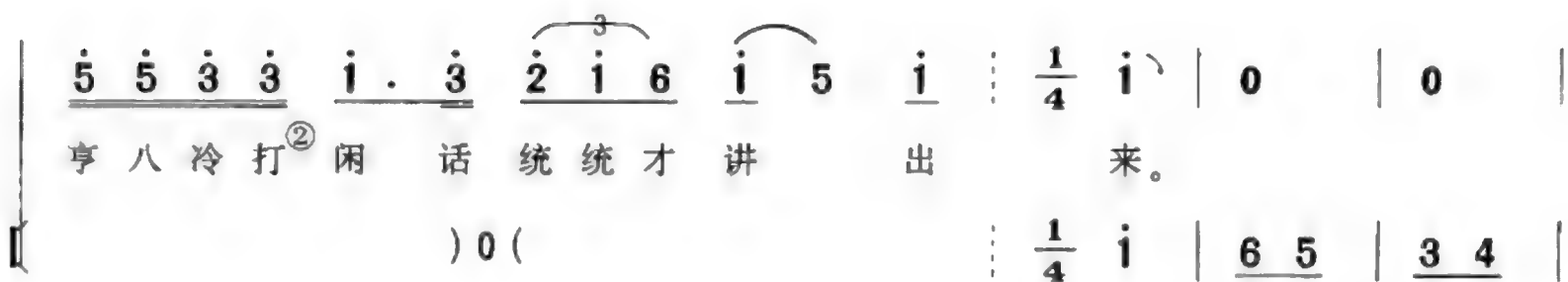
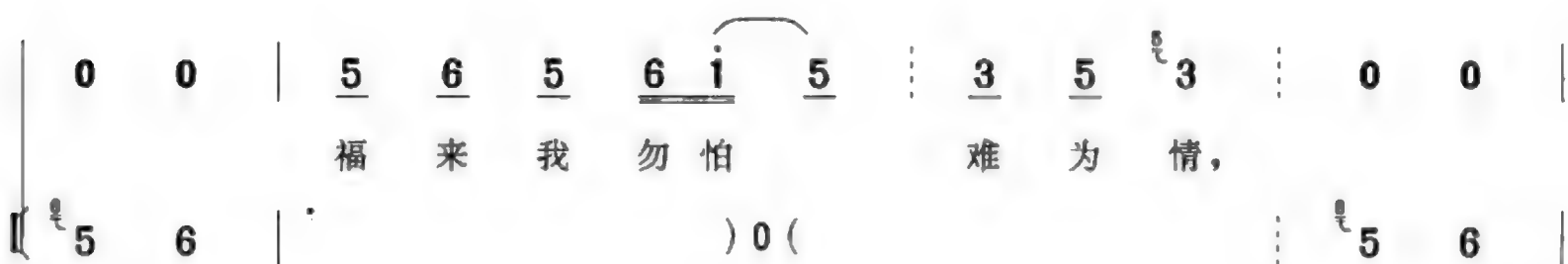
6 2 | 2 2 | 3 2 0 | 3 2 0 | 3 2 0 | 3 . 2 1 2 |

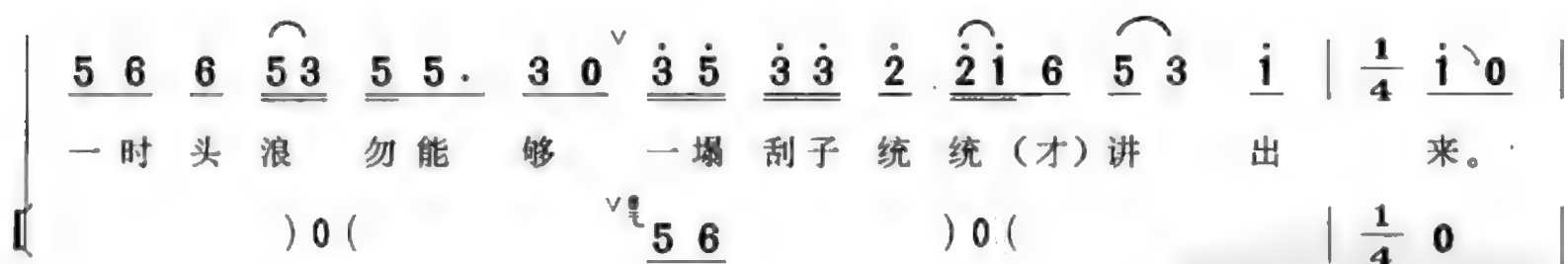
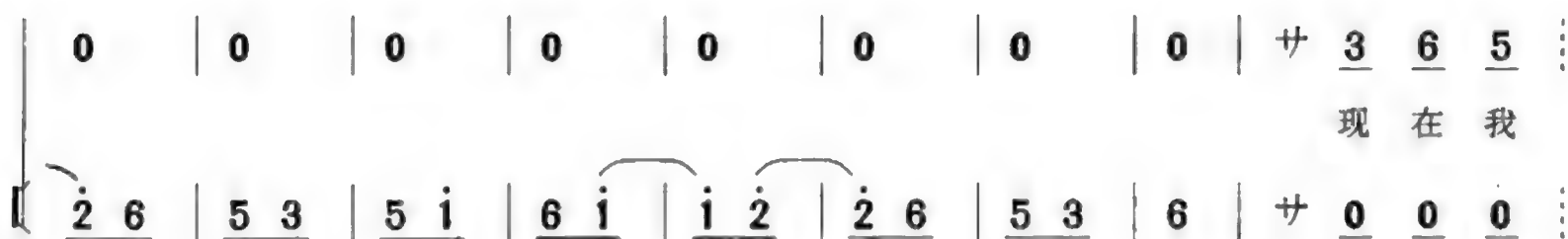
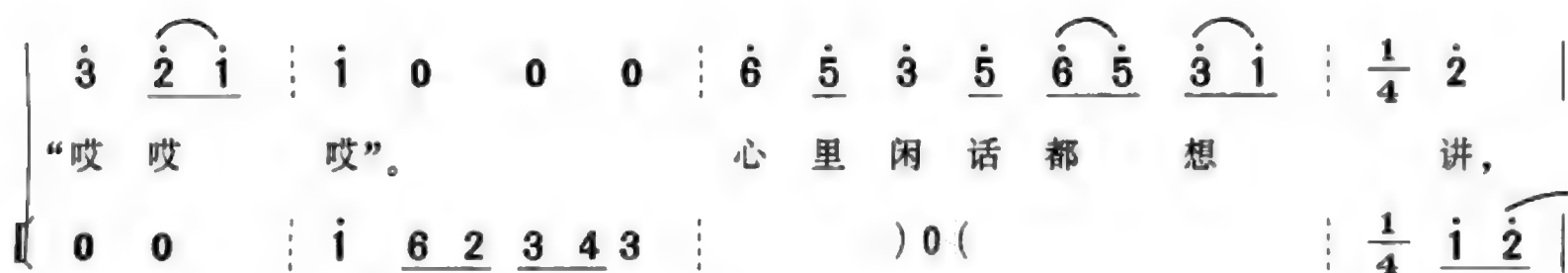
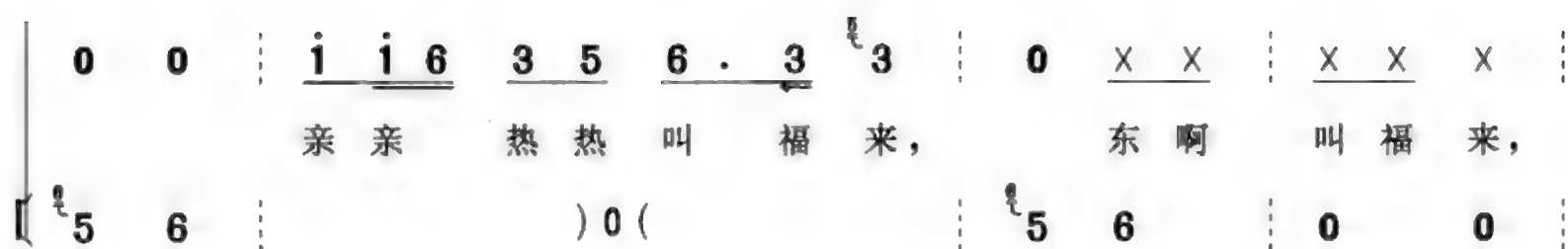
6 2 | 2 2 | 2 2 0 | 3 2 0 | 3 2 0 | 3 . 2 1 2 |



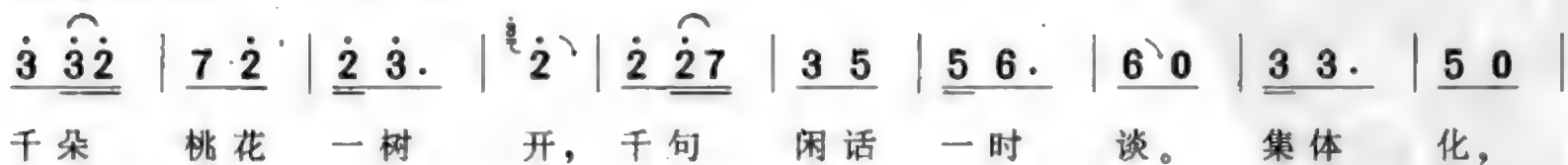
【沪剧·三角板】

1 = C (前 5 = 后 1) 自由地





【沪剧·赋子板】 ♪ = 132<sup>4</sup> 渐快



5 7 6 | 5 3 5 | 5 | 7 2 | 2 | 2 3 | 2 2 7 | 6 . 3 | 5 |  
甜 是 甜 得 来。 我 佢 要， 一 心 一 意（末） 为 集 体，

快  
5 7 7 6 | 7 7 6 7 | 5 2 | 2 7 | 6 3 5 | 5 | 7 2 | 5 5 3 | 2 2 |  
着 着 力 力、 扎 扎 实 实、 闹 闹 猛 猛 搞 生 产。 农 民 永 远 跟 着

6 7 | 7 | 7 7 | 7 | 2 2 | 7 7 | x x | x x |  
共 产 党， 福 气 是， 一 桩 一 件、 一 件 一 桩、

x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |  
桩 桩 件 件、 件 件 桩 桩， 好 像 黄 浦 江 里

【锡剧·大陆板】 收腔

x x | x x |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 5 | 2 2 1 6 5 | 0 0 | 0 0 |  
潮 水 一 样， 一 直 不 停  
0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |

0 0 | 6 5 3 | 2 1 2 3 | i - | i 0 0 ||  
跟 上 来，  
6 7 6 5 | 6 5 3 | 2 1 2 3 | i - | i 0 0 ||

① 莫佬佬 [mo<sup>12</sup> lɔ<sup>23</sup> lɔ<sup>23</sup>] 很多。

② 亨八冷打 [hã<sup>53</sup> pA<sup>55</sup> lã<sup>23</sup> tã<sup>34</sup>] 一齐，总共，一起。

据上海人民广播电台 1963 年录音记谱。

## 热 心 人

1 = D

$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$  ( 各<sup>①</sup> | 的 | 的 6 i | 5 6 | 1 2 | 3 3 | 3 2 | 3 6 i | 5 6 5 3 |

黄永生演唱  
谈敬德记谱

2 2 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 6 5 3 2 | i i | 6 i 5 6 | 2 2 | 2 2 | 2 7 |

【苏赋】

6 6 i | 3 . 5 | 6 6 | 0 7 | 6 ) | 5 5 3 | 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 i |

(表唱) 花 开 万 枝 一 树

i 5 . ( 6 | i . 2 | i 6 | 2 7 | 6 6 i | 3 . 5 | 6 7 6 ) | 5 | 5 3 2 |

生,

根 深

2 2 i | 6 | 5 | 6 i 6 | i | i 2 | i 2 | 2 | 3 3 | 3 6 |

叶 茂

万 年

青。

好

花

一 枝

香

i | i | 3 5 3 i | 2 | 2 ( 5 | 3 2 | i 7 ) | 6 | 6 | i |

万

里

(噫)

万

3 5 3 2 | 2 | i 6 i 6 | 5 | 6 i 6 | i | 6 6 5 | 5 6 . | 3 3 . | 5 |

枝

花 开

满 园

春。 今 朝

勿 唱

别 桩

5 . ( 6 | i . 2 | i 6 | 2 7 | 6 . i | 3 . 5 | 6 6 ) | i 2 . 3 | i 2 | i 2 |

事,

唱 只 唱,

稍慢

5 | 5 3 2 | 2 | i 6 i | 5 5 . | 6 i 5 6 | i . ( 6 | i 2 | 3 ) ||

风

格

高

尚

热 心

人。

(表白) 在去年十月中旬的一天晚上。

$\text{♩} = 124$

【沪剧·快板慢唱】

$\frac{1}{4}$  ( 3 . 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 ) | 3 | 3 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | i |

倾

刻

满

天

起

乌

2 | 2 ( 6 | 5 1 | 2 3 | 2 ) | 2 | 3 | 2 | i | ( i 2 | i 2 | i 2 |

云,

电 光 闪 闪

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{i}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{2}} ) | i | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i}} | 6 | \overset{\frown}{6 \ 5} | 3 | ( \underset{\cdot}{3} . \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{3} \ 5 | \underset{\cdot}{3} \ 5 | \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{5}} ) | 6 |$   
 霹 雳 震， 瓢

$\overset{\frown}{6 \ 3} | \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{3} | \underset{\cdot}{3} | 6 | \underset{\cdot}{3} | i | \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{2} ( \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{5} \ 1 | \underset{\cdot}{2} \ 3 | \underset{\cdot}{2} ) | \underset{\cdot}{5} |$   
 泼 大 雨 无 间 歇， 顿

$\overset{\frown}{2 \ i} | 6 | i ( \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} | \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2} ) | i | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i}} | 6 | \overset{\frown}{6 \ 5} | 3 | ( \underset{\cdot}{3} \ 5 | \underset{\cdot}{3} \ 5 |$   
 时 路 上 少 行 人。

$\underset{\cdot}{3} \ 5 | \underset{\cdot}{3} \ 5 ) | \overset{\text{自由地}}{6} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{2}} | \underset{\cdot}{3} | \overset{\frown}{7} | 0 | \text{サ} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i}} |$   
 有 一 位 青 年 走 得

$( \underset{\cdot}{2} - - - ) \quad \text{【沪剧·三角板】收腔}$   
 $\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{i} \ 5 \ 6 | \frac{1}{4} \ \underset{\cdot}{i} . ( \underset{\cdot}{i} | \underset{\cdot}{6} \ 5 | \underset{\cdot}{3} \ 2 | \underset{\cdot}{3} ) ||$   
 急， 顶 风 冒 雨 向 前 奔。

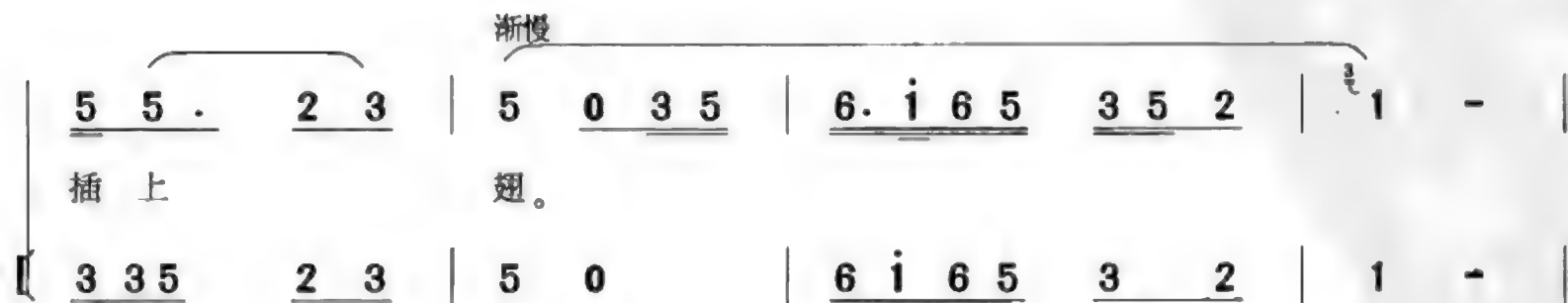
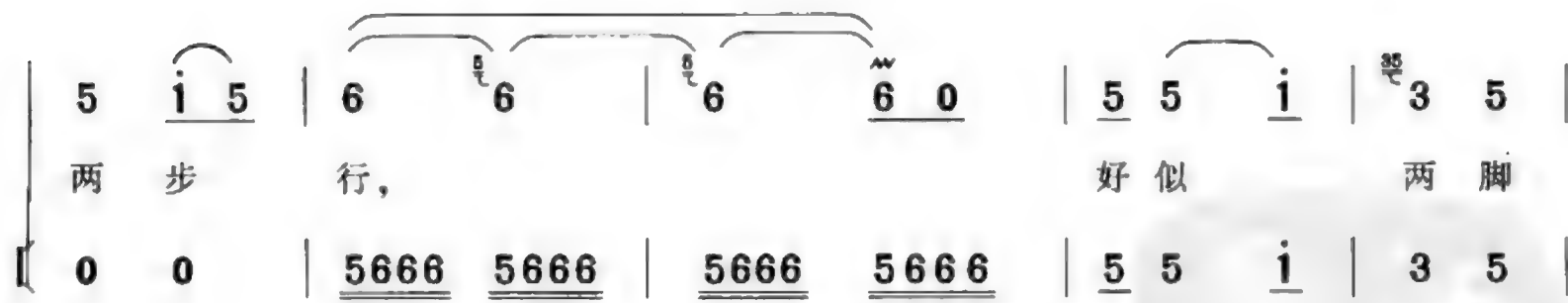
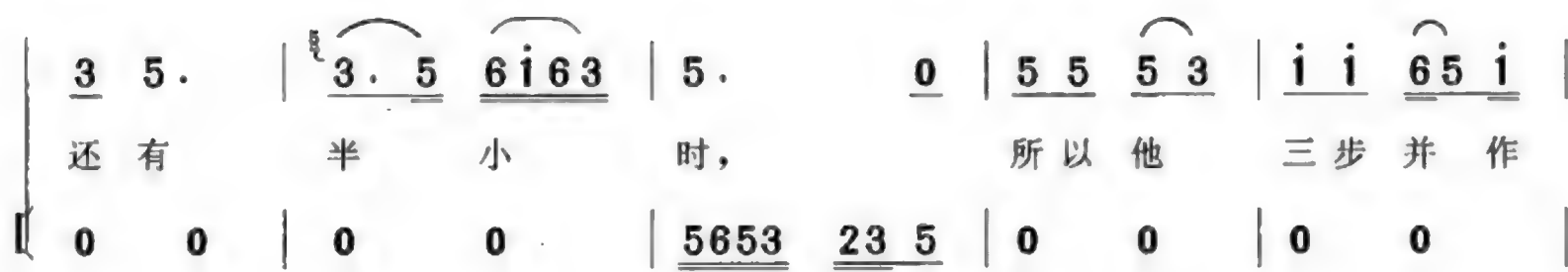
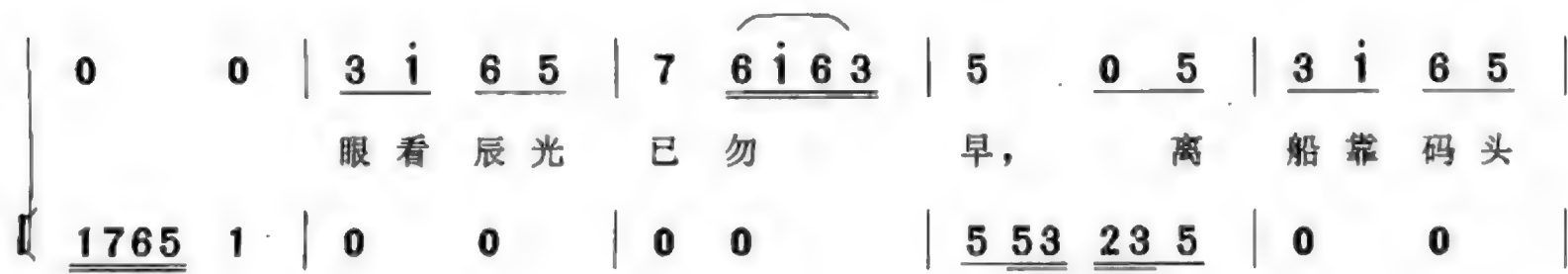
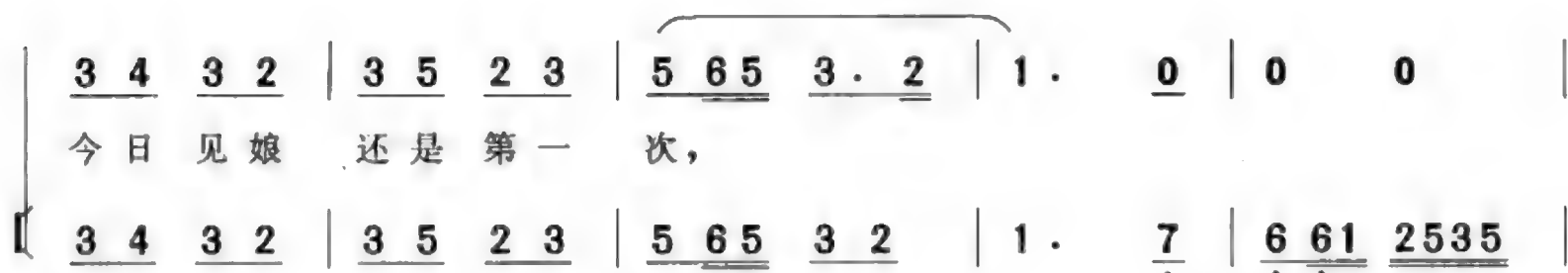
(咕白)他是啥人呢?

$1 = F \text{ (前 } 6 = \text{后 } i) \quad \bullet = 114 \quad \text{【沪剧·夜夜游】}$   
 $\frac{2}{4} ( \underset{\cdot}{7} . \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} | \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} | \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} ) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{i}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} . \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} |$   
 此 人 名 叫 田 德

唱腔  $\underset{\cdot}{5} ( \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{5} ) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{i}} \ 0 \ 3 | 5 \ 0 \ 3 \ 5 | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} |$   
 志， 超 期 服 役 是 位 老 战 士，  
 伴奏  $0 \ 0 | 0 \ 0 | \underset{\cdot}{5} . \ \underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} | 0 \ 0 | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} |$

$1 . \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} . \ \underset{\cdot}{i}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} . \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{3}} |$   
 前 日 接 到 一 封  
 $1 . \ \underset{\cdot}{7} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{1}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ 1 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$

$5 . \ 0 | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{i}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{i} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{i}} \ \overset{\sim}{3} | 5 . \ 0 |$   
 信， 母 亲 今 日 要 来 上 海 看 伢 子，  
 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{5}} |$





(表白) 田德志急匆匆跑到马路浪, 好像脚下头踏着一样东西。拾起来一看, (咕白) 一只皮夹子?!

(田白) (用上海方言) 喂! 啥人皮夹子落脱哦? 喂! 皮夹子啥人落脱哦? ……

(表白) 因为雷响雨大, 哪怕依喊得再响, 人家也听勿见。

(咕白) 格那能办?

(表白) 田德志翻开皮夹子一看。

【沪剧·三角板】

1 = C (前 5 = 后 1)

サ ( 6 5 . 6 ) 3̇ 3̇ . 1̇ 3̇ <sup>6</sup> 1̇ 1̇ 6 0 ( 6 5 . 6 ) ∴  
一 份 电 报 湿 淋 淋,

5 6 5 x x x x 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 6 |  $\frac{1}{4}$  6 | 0 |  
上 写 着 母 病 危 急 要 他 即 刻 回 家 门。

3 2 | 3 ) | サ 5 6 5 6 3 3 5 <sup>2</sup> 2 . 0 | 0 |  
钞 票 一 叠 六 十 块 。

5 1̇ | 6 1̇ | 6 2̇ | 1̇ 6 | 5 3 | 6 ) | サ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ <sup>6</sup> 6 |  
张 张 都 是 簇 崭 新,

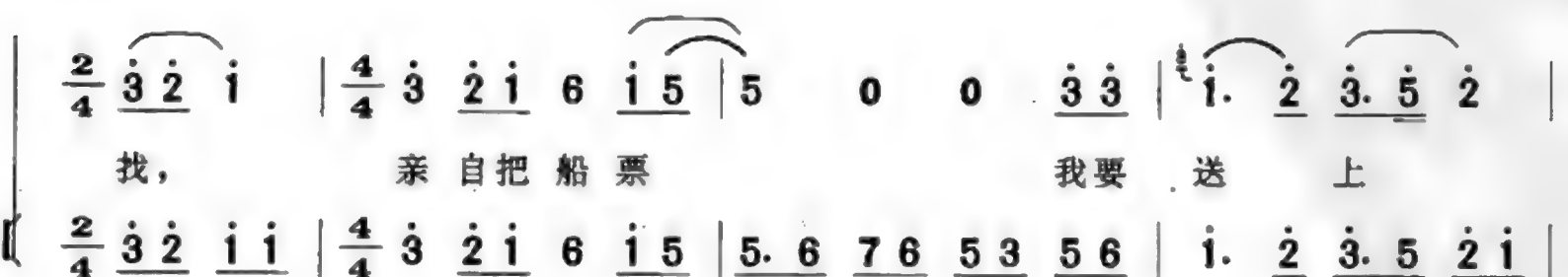
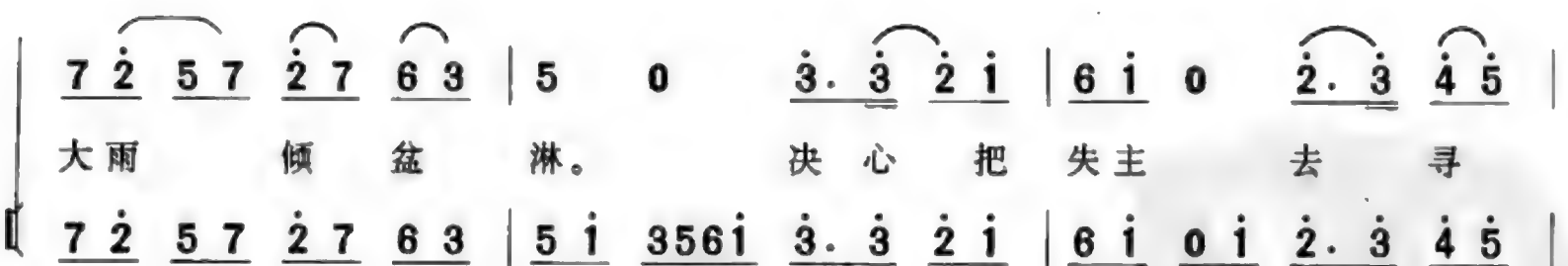
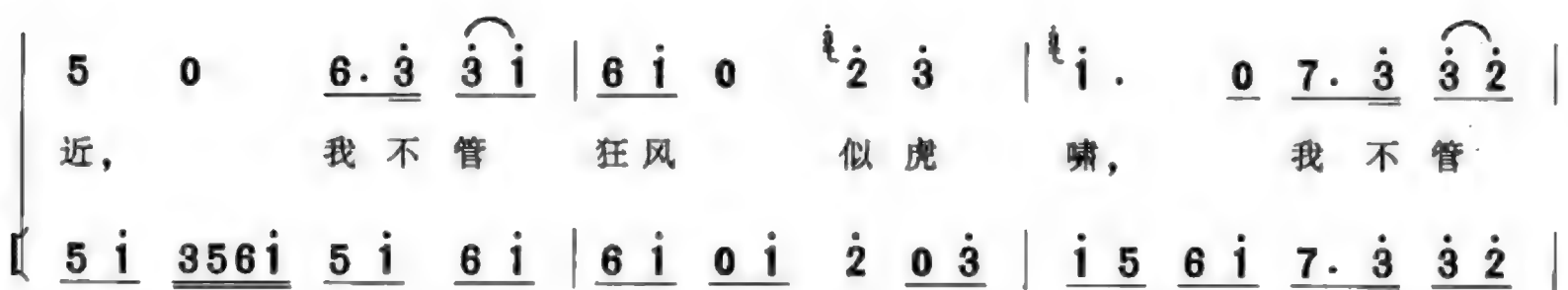
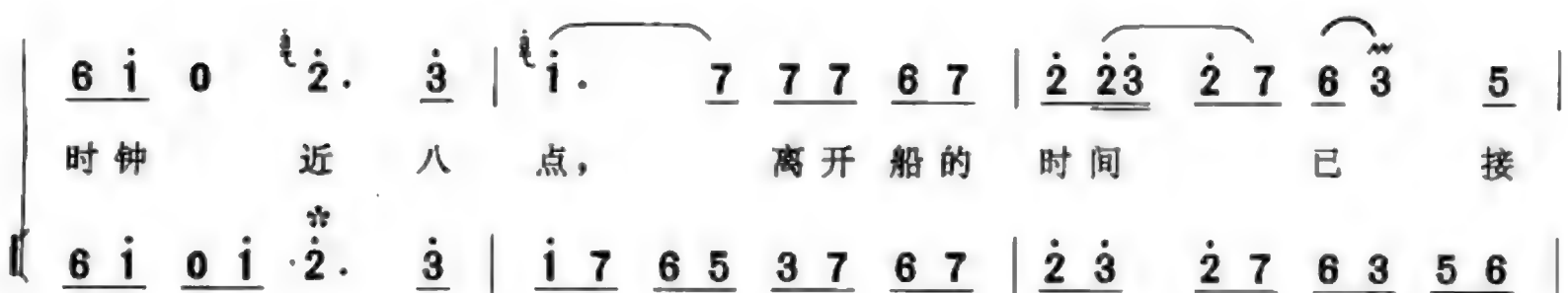
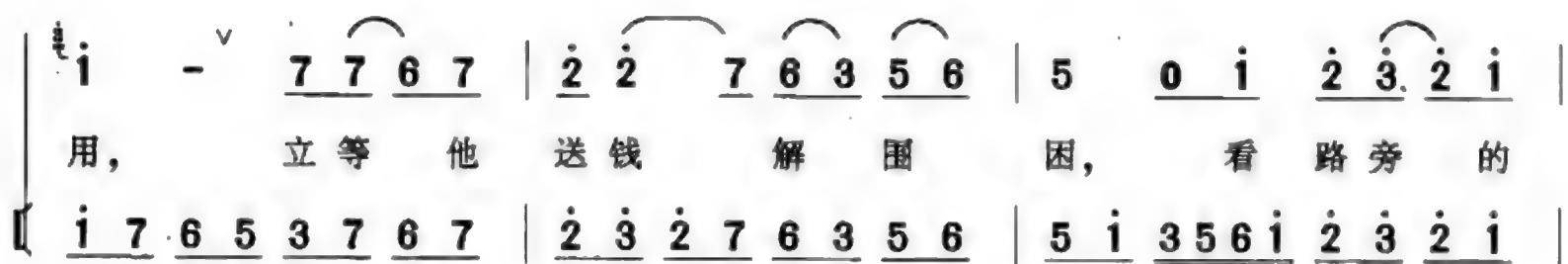
( 6 5 . 6 ) | x x x x . | x x x | ( 6 5 . 6 ) | ) 0 ( |  
还 有 一 张 轮 船 票, (夹白) 开 船 格 时 间

【沪剧·大陆板】 ♩ = 132

$\frac{4}{4}$  2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 5̇ ( 6 7 6 5 3 5 6 ) | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3̇ ( 2̇ |  
(唱) 就 在 今 夜 十 点 正。

3 6 5 4 3 4 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ ) 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | ( 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ ) |  
我 面 对 着 皮 夹

2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ ( 2̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
暗 思 忖,



$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 3} - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$   
 门。再 一 想(呀 哈)

$\dot{2} \cdot \dot{1} \underline{6 \ 5 \ 3} \cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad |$

$0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3}^{\flat} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \underline{3 \ 5 \ 3} \quad |$   
 我 母 亲 就 要 到 上

$\underline{\dot{5} \cdot \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 3 \ 5 \ 3} \quad |$

$\underline{5 \ 0 \ 0 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \cdot \quad |$   
 海 他 不 见

$\underline{5 \ 0 \ 7 \cdot \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 5 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \quad |$

【五音联弹】

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \frac{1}{4} \ 5 \quad | \quad 7 \quad | \quad \underline{7 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad |$   
 亲 人 要 急 煞 人, 我 若 不 去

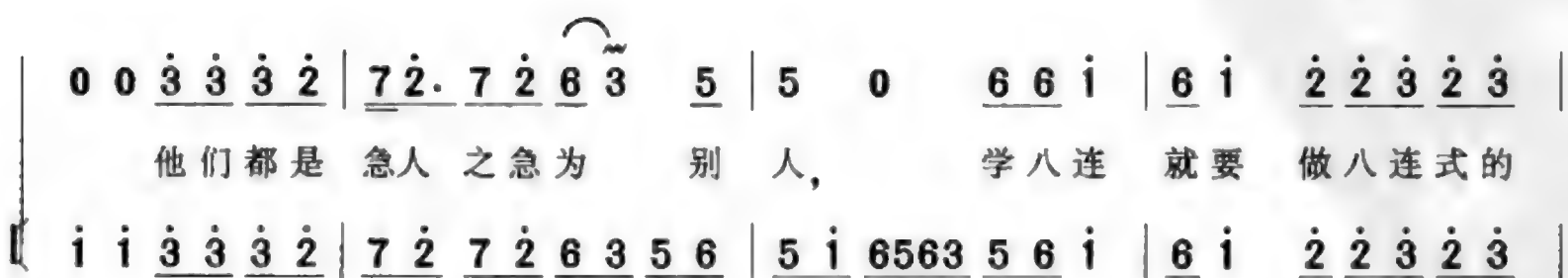
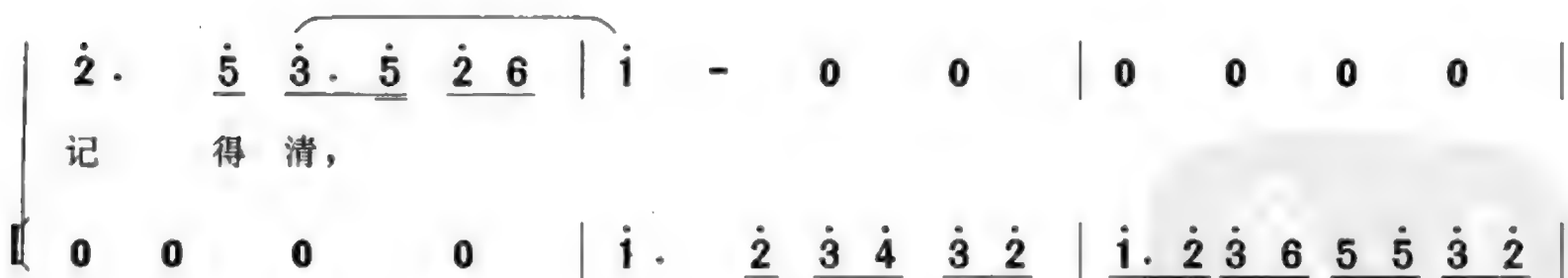
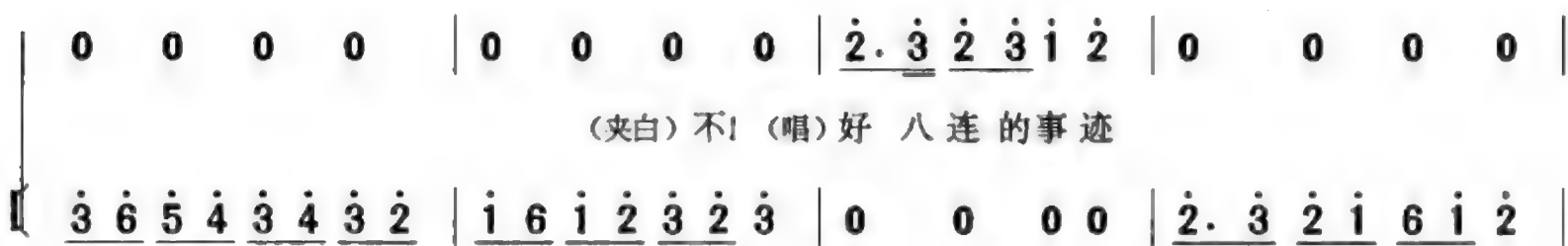
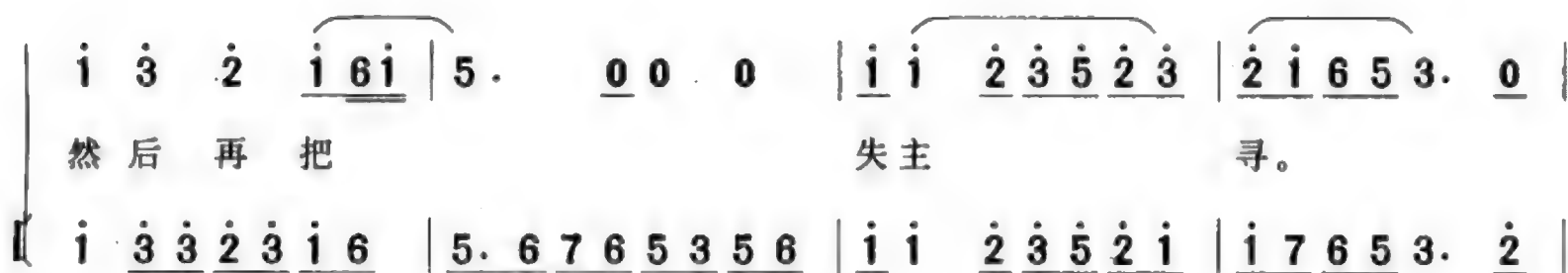
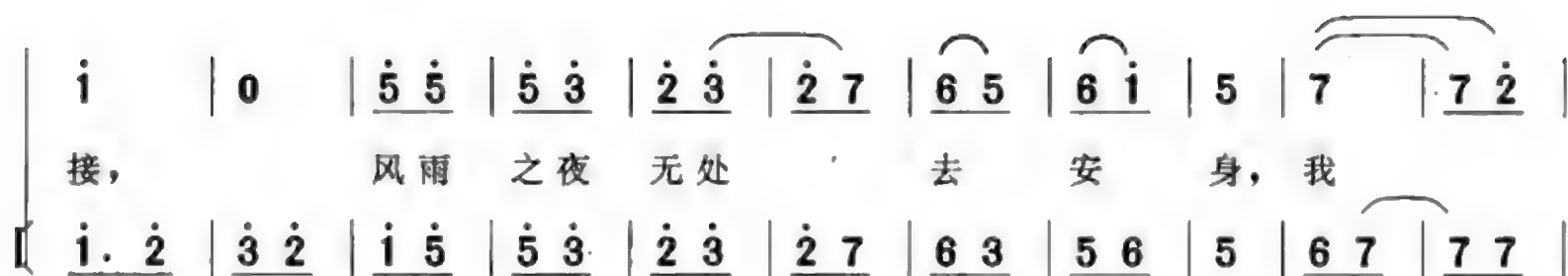
$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 3} \quad | \quad \frac{1}{4} \ 5 \cdot \ 6 \quad | \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{0 \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{0 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 6} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad |$

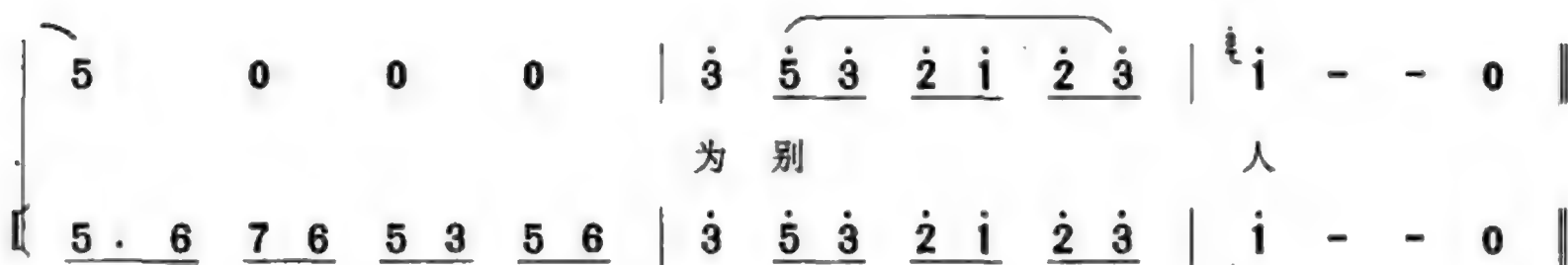
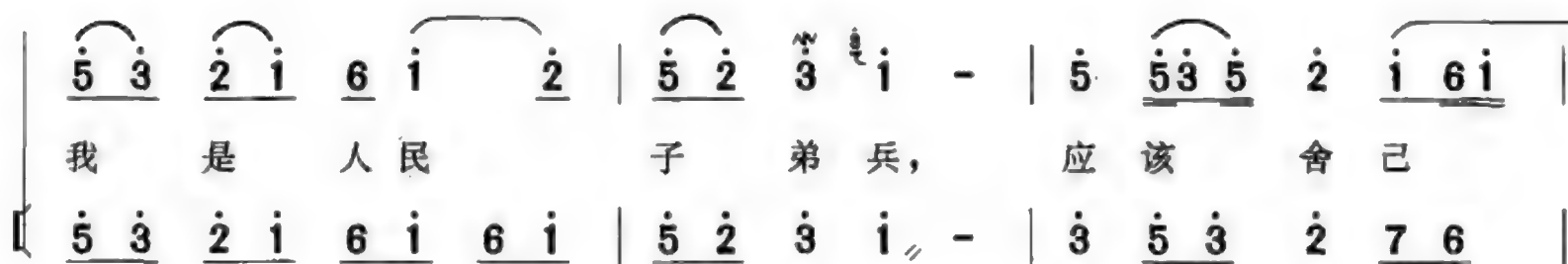
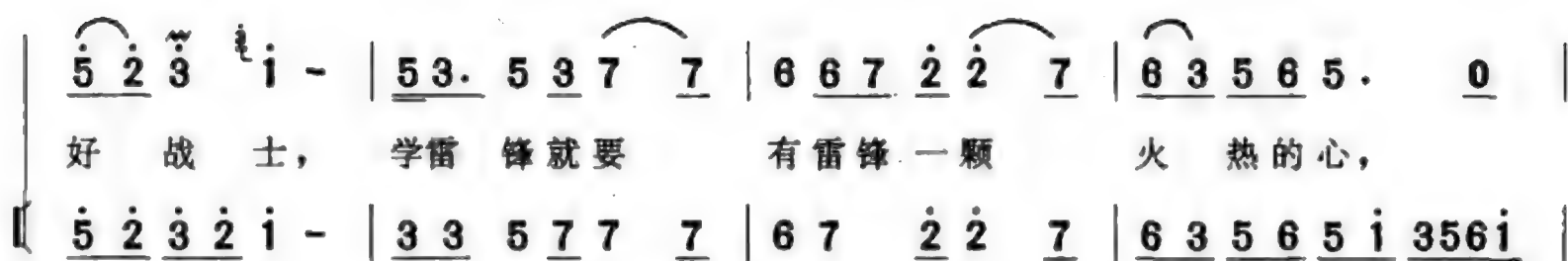
$0 \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad |$   
 将 她 接, 地 生 人 疏 她 难

$0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 0} \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad |$

$\underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 7 \quad | \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad |$   
 找 寻, 我 若 不 去, 将 她

$\underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 7 \quad | \quad 7 \quad | \quad \underline{6 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot \ 6} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 0} \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad | \quad 0 \quad |$





(田白)对！我先去送还船票要紧。“匣，达达达……”。

(表白)田德志去送还皮夹子去，他妈妈已经到上海了。等到码头上人全部走光，还不看见他儿子来。他妈妈急得来赛过像热锅上的蚂蚁团团转。

正在迭个辰光，从前面飞快踏过来一辆三轮车，只见三轮车工人到了码头，下了车子，东看看，西望望。

(咕白)我晓得格，迭格三轮车工人勒寻找伊落脱格一只皮夹子。

(表白)田德志妈妈搞错哉，还当伊侬子旯没空，阿会得请迭个三轮车工人来接伊格，所以伊啦姆妈先跑过去问伊。

(妈白、用宁波方言)同志哎，田德志依认得哦？

(工白、用苏北上海话)什么？皮夹子？！啊唷喂，囡囡，我自家皮夹子怎么会不认得呢？大娘啊，我这个皮夹子，你拾到啦？

(妈白)田德志我儿子啦。

(工咕白)皮夹子是她儿子？！

(工白)大娘，你不要开玩笑啦，这皮夹子怎么是你儿子呢？皮夹子一共这么大，每日放在我口袋里向格……

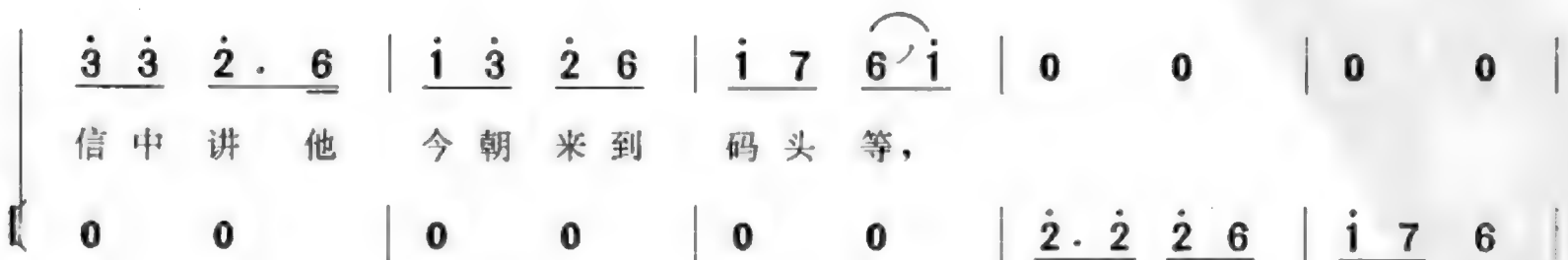
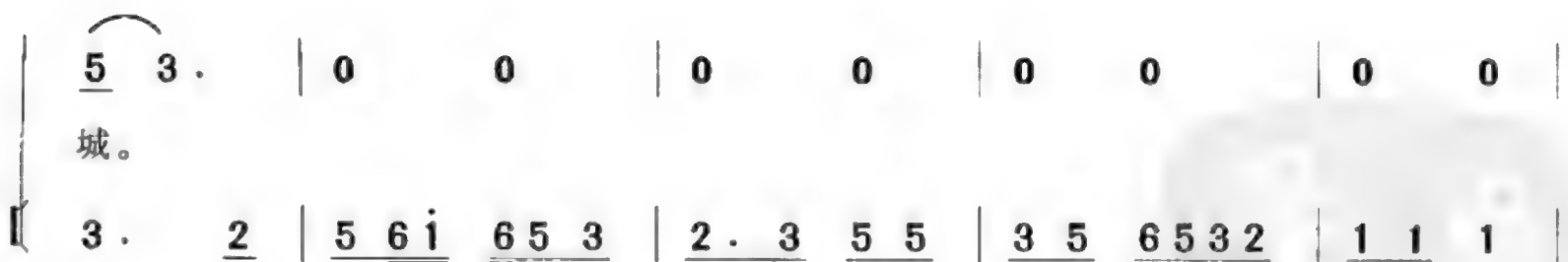
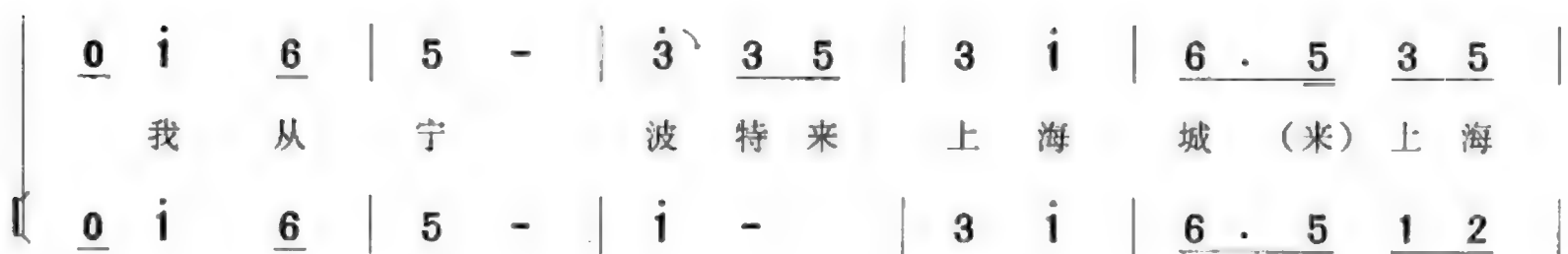
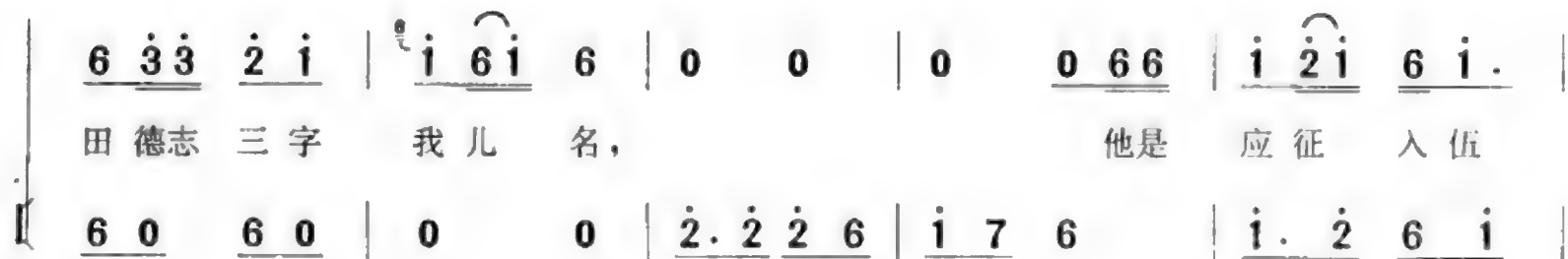
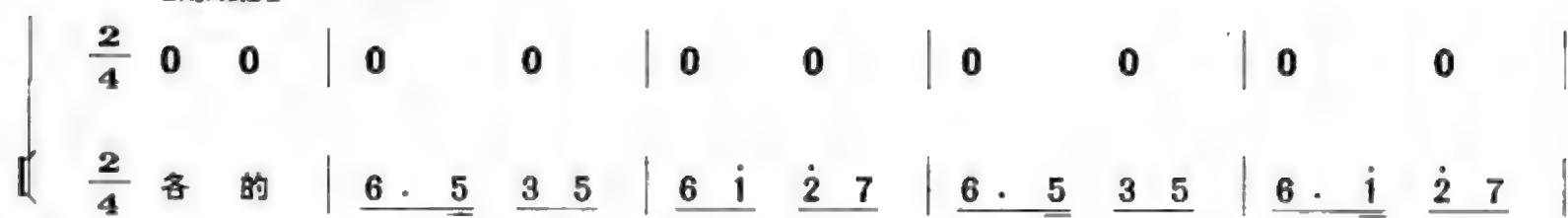
(妈白)沙希②啊？我侬子每日放啦依口袋里向格？勿是的，同志啊，我问你，你是不是我儿子叫依来的？

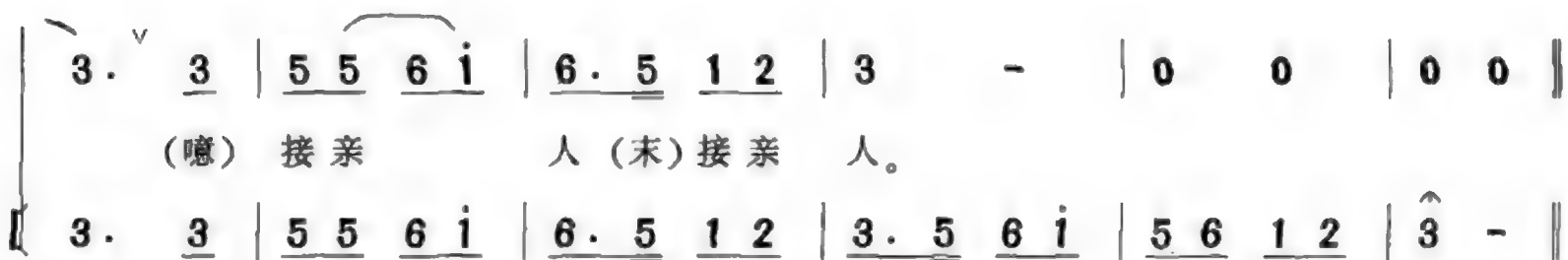
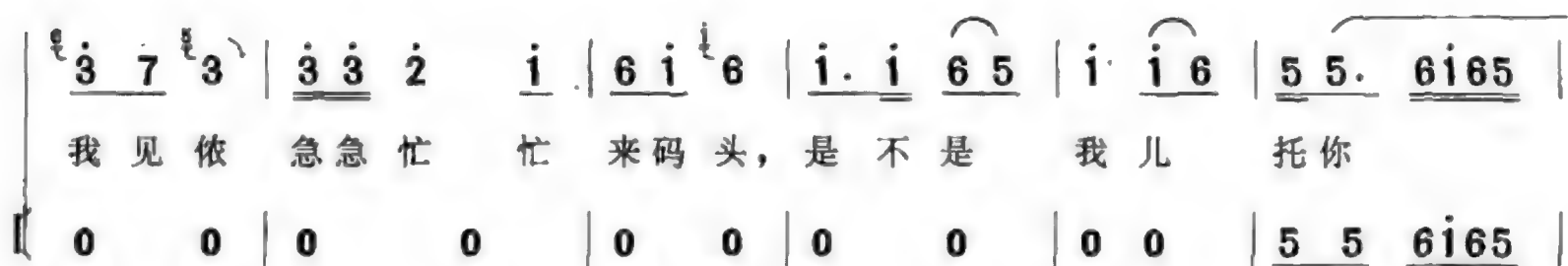
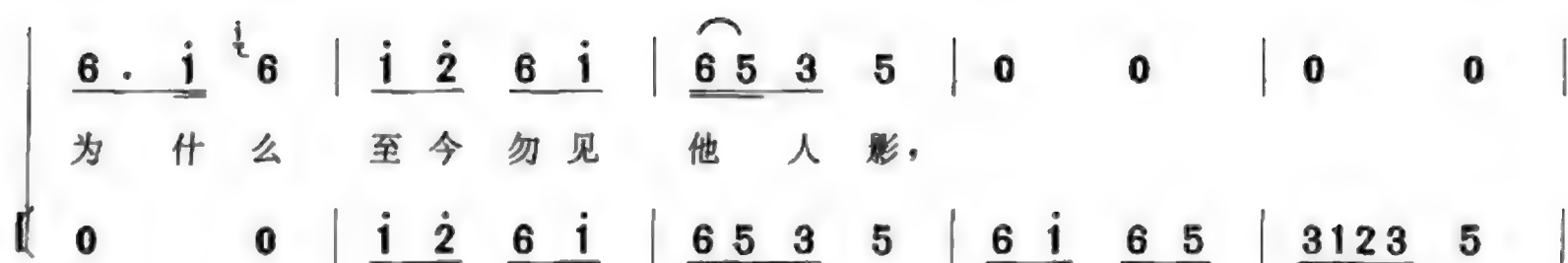
(工白)啊唷喂，大娘，你儿子是那一个，我又不认得的，究竟是怎么一回事啊？

(妈白)嗨！同志哎！（唱）

1 = D

【荡湖船】 ♩ = 120





(妈白) 阿是我侬子嘅<sup>③</sup> 依来的?

(工白) 阿唷喂，大娘啊，我还当依拾到一个皮夹子来? 皮夹子、田德志，田德志，皮夹子，这个差倒是差不多的么? ……大娘，那你怎么办呢?

(妈白) 哎! 我也不知道怎么办? 这个天勿帮忙，雨狂狂落落，风嘟嘟吹吹，我刮刮抖抖。格上海无亲无眷，格嘅我咋弄弄<sup>④</sup>，咋急煞，咋犯关来?

(工白) 大娘，你不要急啊!

【淮剧·自由调】



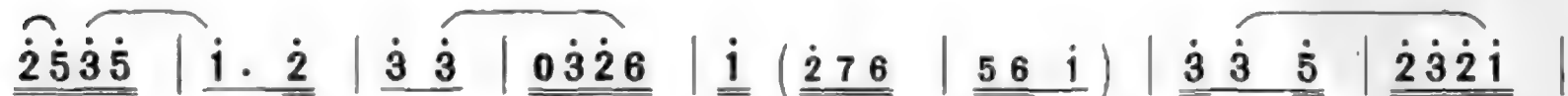
(唱)大 娘



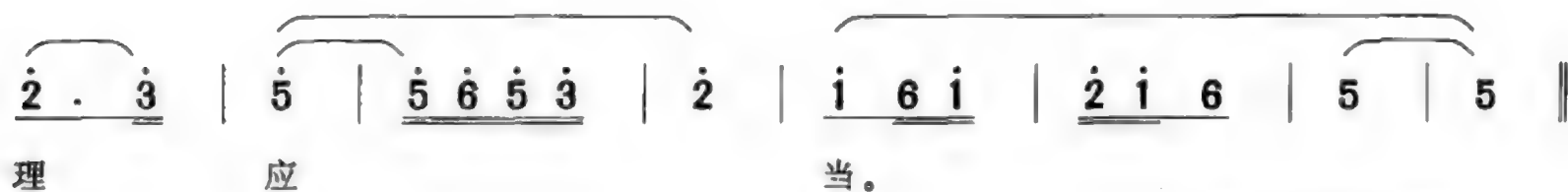
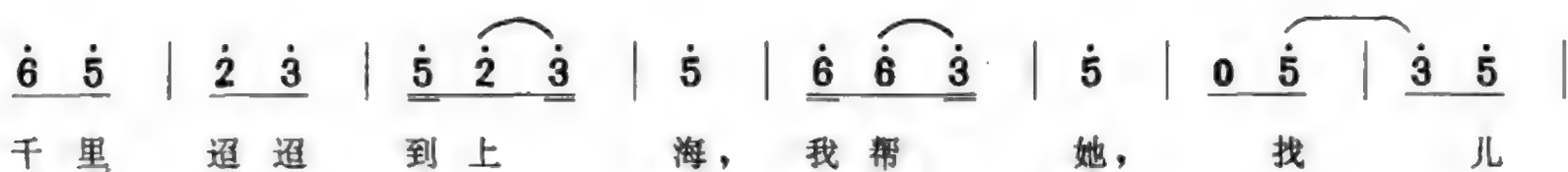
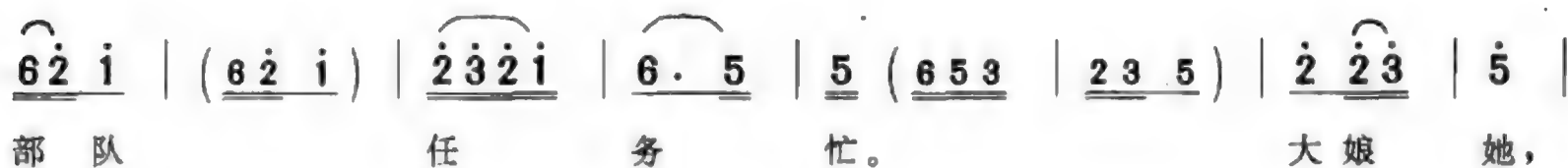
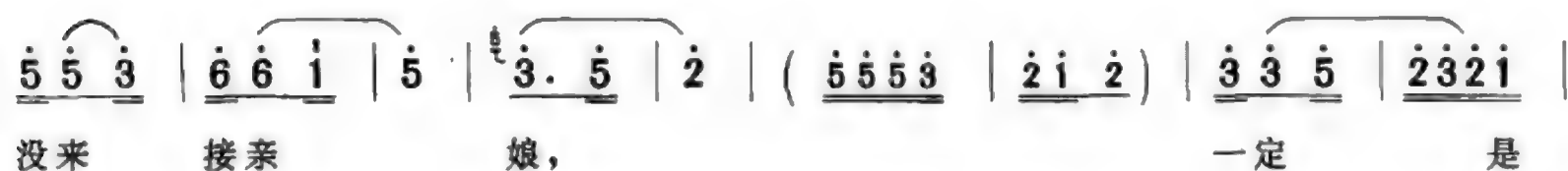
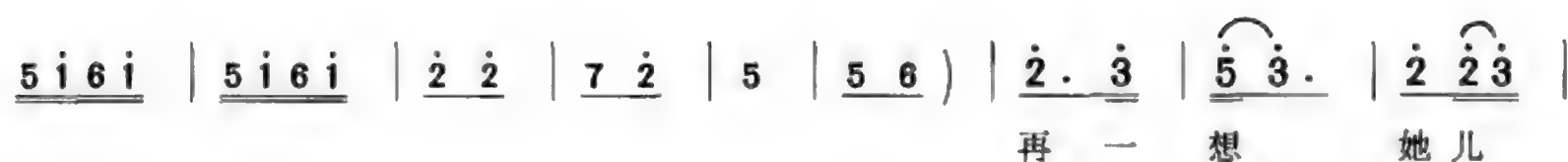
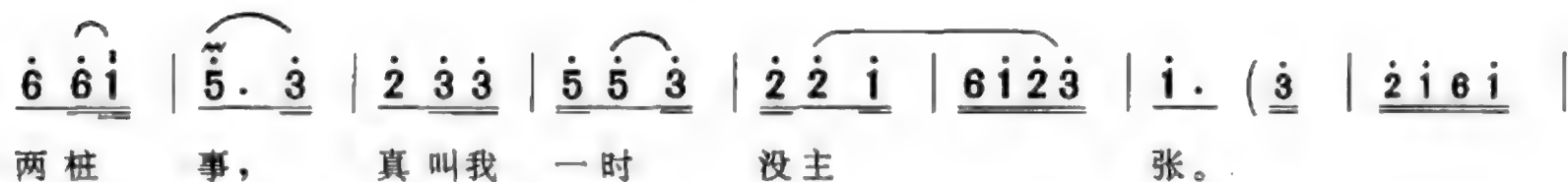
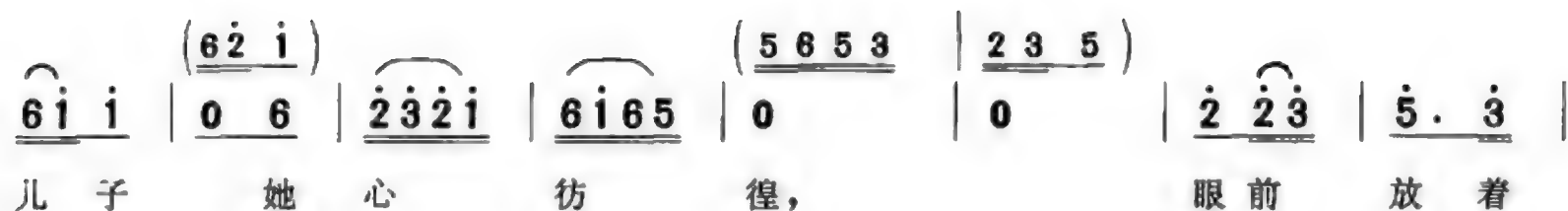
急 得 没 法 想， 不 由 我



一 旁 暗(呀) 思 量。 找 不 到



钱 包 我 心 焦 急， 不 见



(工白)对!大娘,你儿子在上海什么地方?我来送你去末。

(妈白) 这上海什么地方，我也弄不清爽啦。他讲今天到码头来接我，所以地址也没有带啦。

(工白)啊唷喂，没得地址，那里去找他啥？……对！大娘，你快上车，我们去找找看再说末。

(妈白) 找找看再说末? 你自家皮夹子还没有寻着咚啦<sup>⑤</sup>?

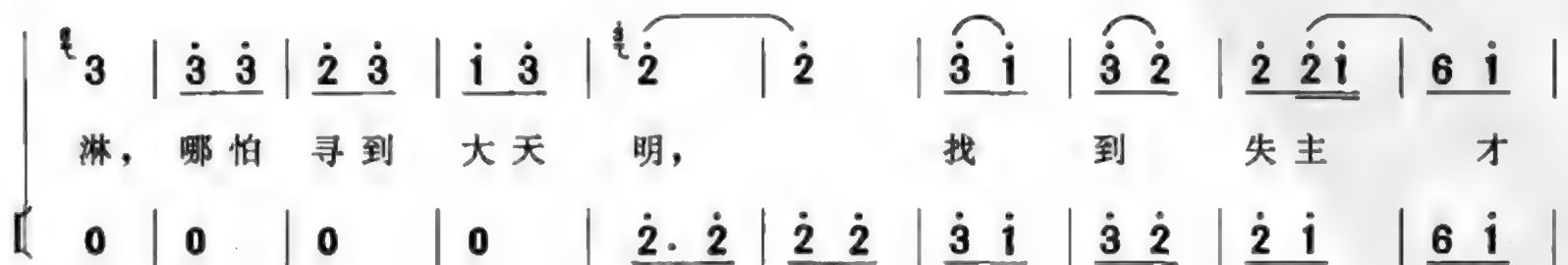
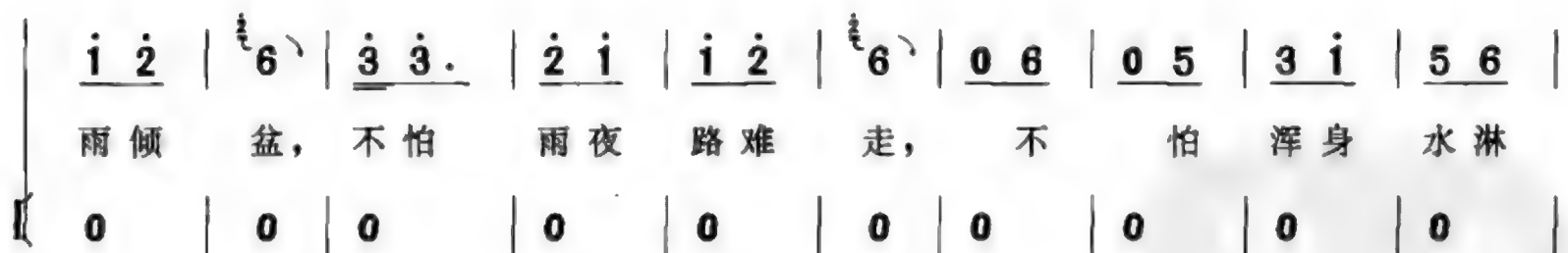
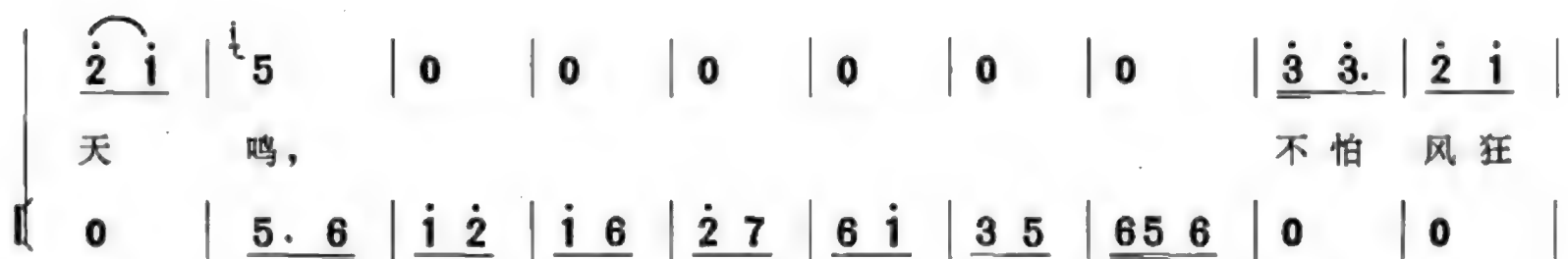
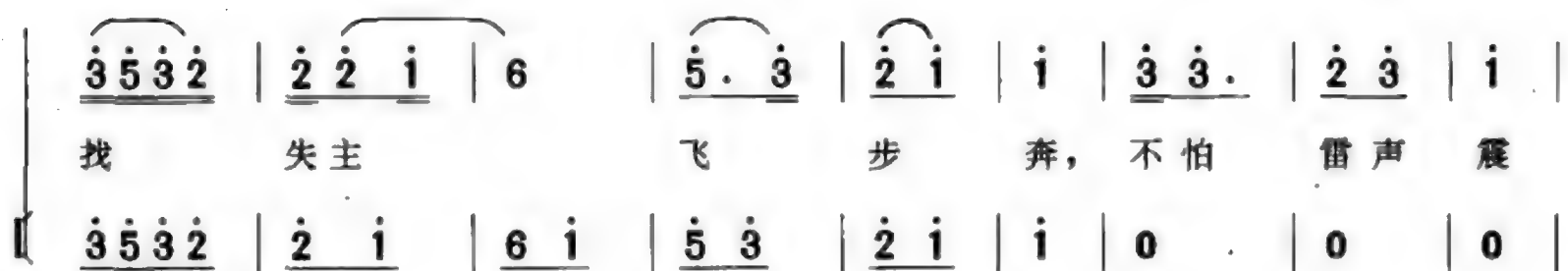
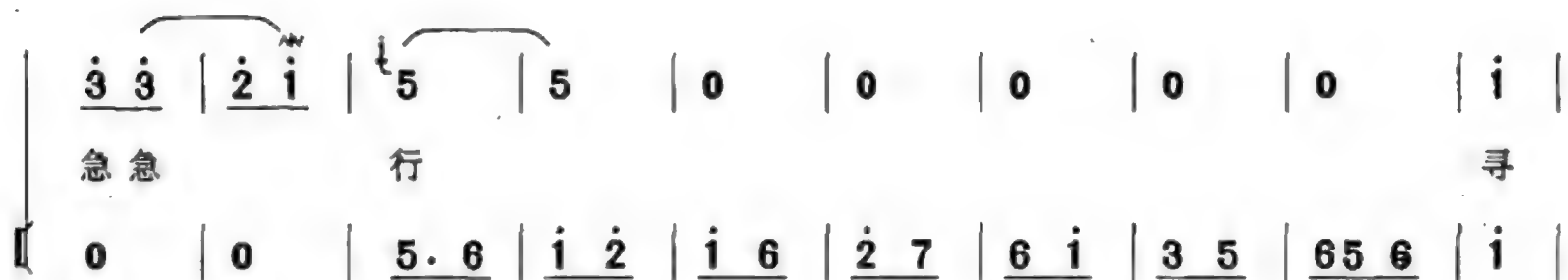
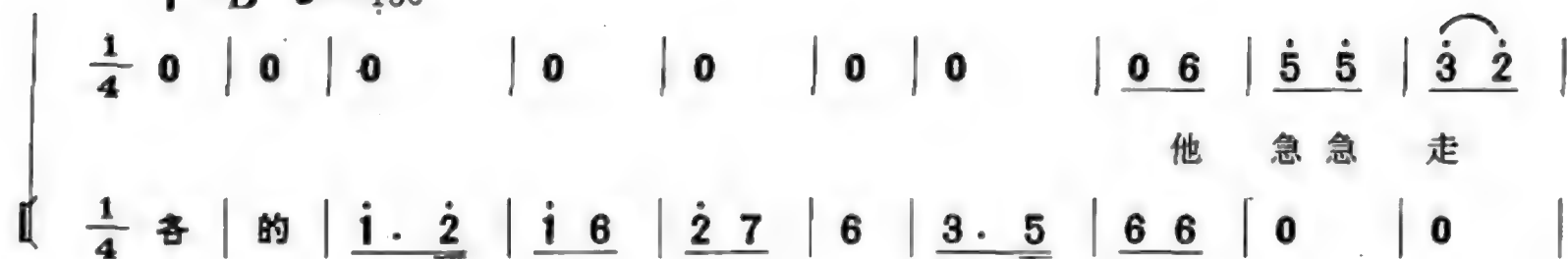
(工白)大娘，反正现在我的皮夹子找不到，先找你儿子田德志。找到你儿子田德志，再找我的皮夹子末!

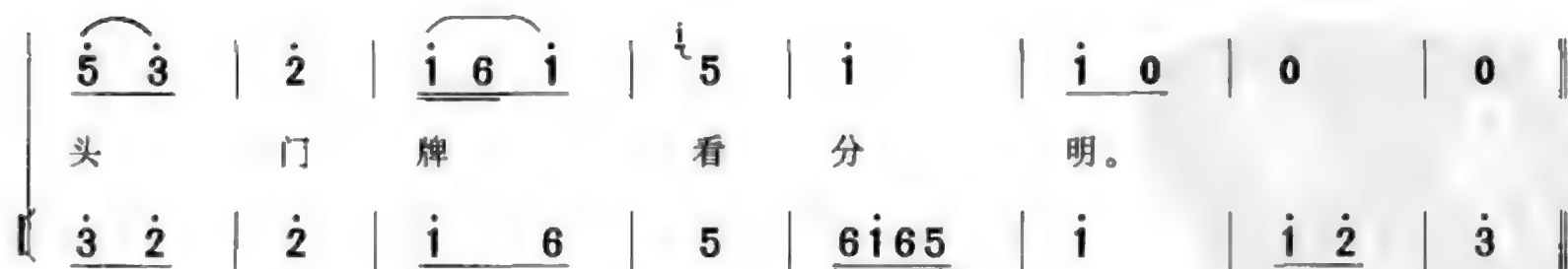
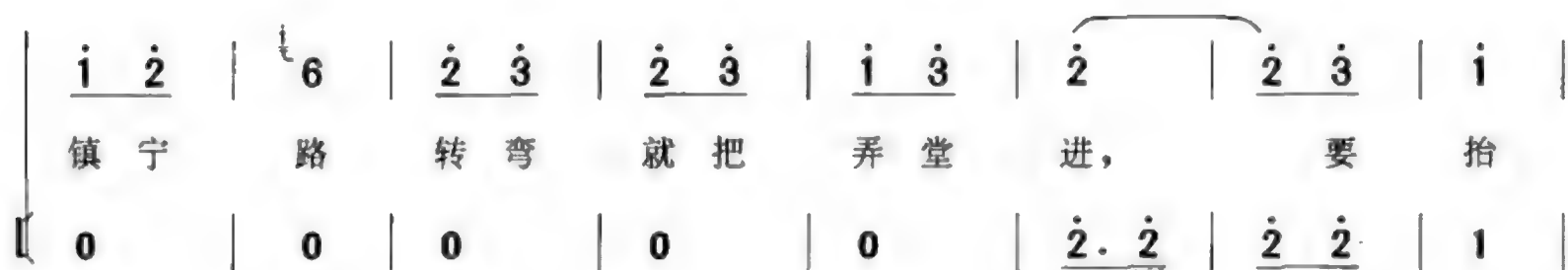
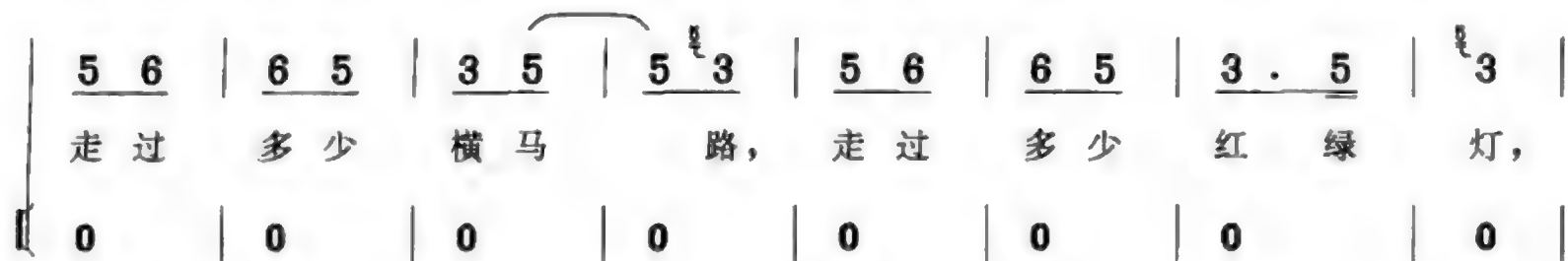
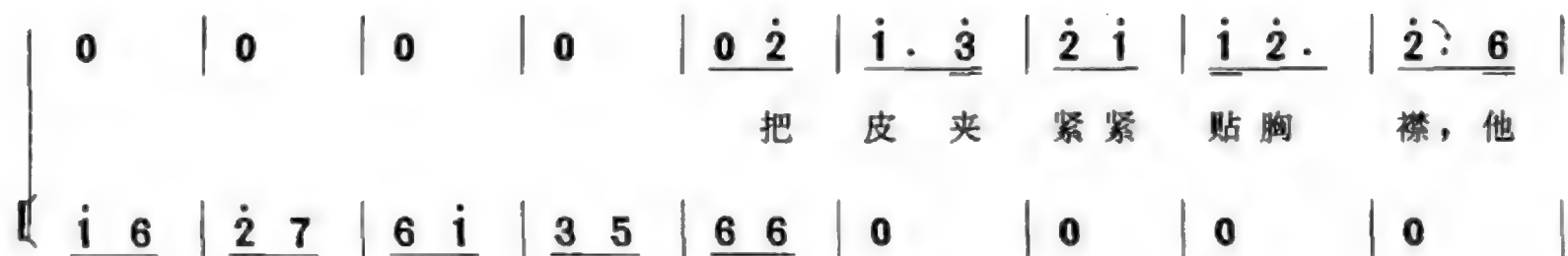
(表白)我勿讲三轮车工人冒雨帮大娘去找儿子,再讲田德志同志……



## 【苏歌】

1 = D ♩ = 180





(表白) 田德志同志里向冒汗水，外头淋雨水，浑身淌淌涕<sup>③</sup>，一边揩汗，一边寻门牌，22号，25号……39号，就是迭家人家。

(田白) 里向有人哇？请开开门啊！

(表白) 敲仔半天，没人来开门，田德志急得勿得了！

【打斋饭】 ♩ = 180

$\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 0 |  
急得里来，

$\frac{1}{4}$  各 | 的  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 0 | 0 |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 0 | 0 | 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
找勿到失主怎么办？急得里

$\dot{3}$  | 0 | 0 | 0 | 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 0 |

$\dot{3}$  | 0 | 0 | 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  | 0 | 0 | 0 |  
来，只怕轮船快要开，

0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 0 | 0 | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |

【苏赋收腔】

$\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 0 | 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
急得里来，一定是失主寻找不耐

0 | 0 | 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

$\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  | 0 | 0 |  
烦，急急匆匆去了外滩。

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |

（田白）格哪能办？对！我赶到轮船码头去。

（表白）田德志冒仔雨“厘达达……”奔出弄堂口一看，一辆车子也旡没，真想朝前奔格辰光，  
有一辆三轮车从伊身边踏过。一看，有一个乘客下车哉。对！我就乘迭辆三轮车赶到码头去。

走近一看，车子就停啦 39 号门口，一定是失主转来哉，让我问问清爽！

（田白）同志啊，此地 39 号里向阿是姓范？

（表白）迭格辰光立勒旁边格三轮车工人开口哉！

(工白) 同志, 我就姓范, 你有什么事情哇?

(田白) 同志, 我勿是问侬, 我问侬里向头格人。

(工白) 对格! 我就是里向头格人, 我一天到晚跑进跑出, 要跑格是哦? 同志啊, 我叫范生六, 你有什么事么?

(田白) 侬就是范生六同志, 请问侬今朝阿遗失啥个物事哦?

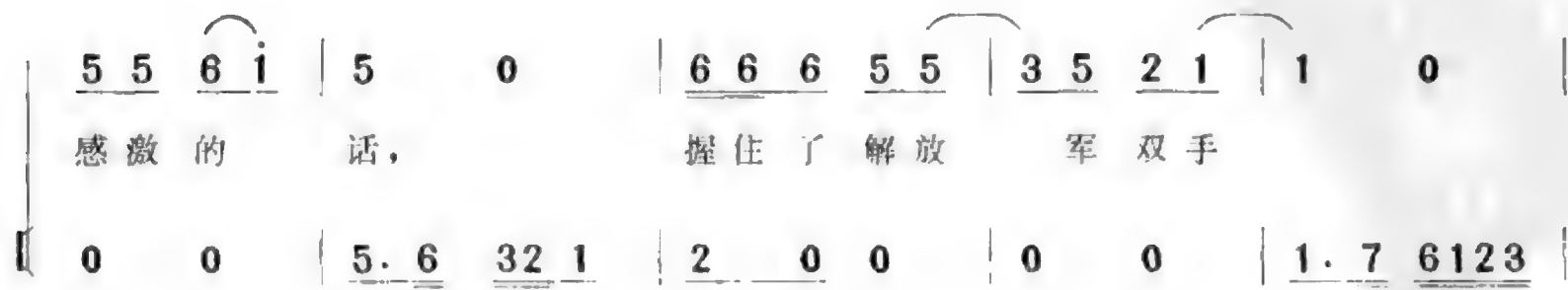
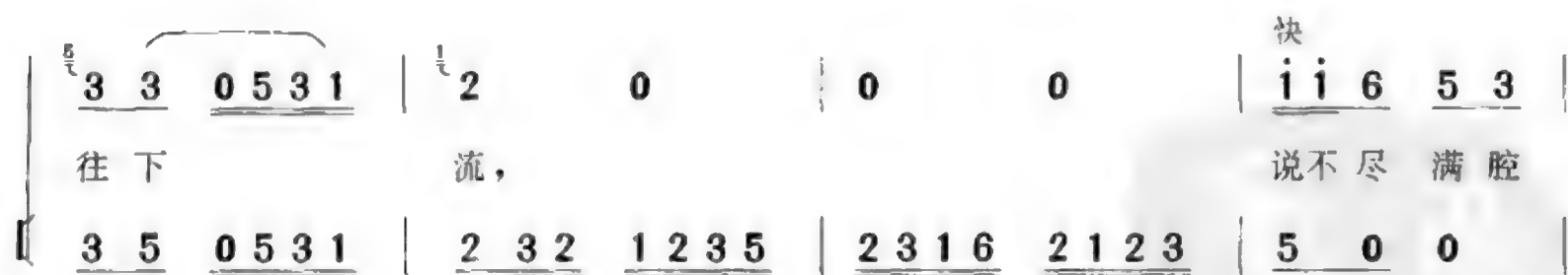
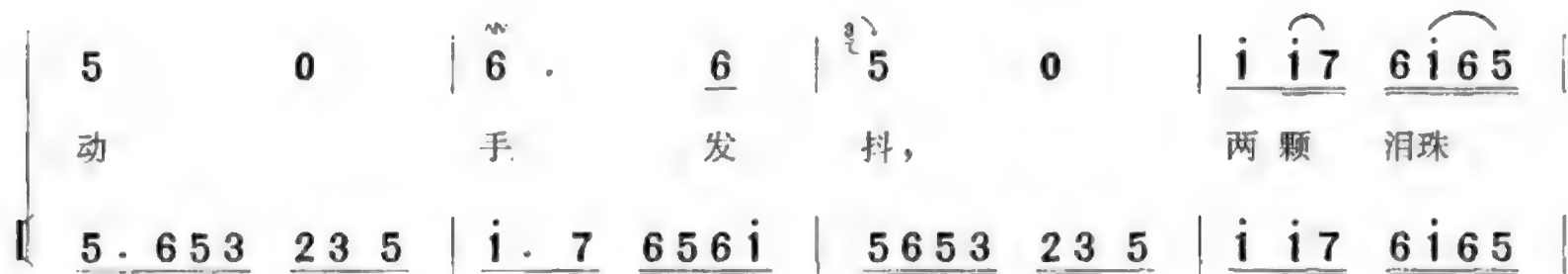
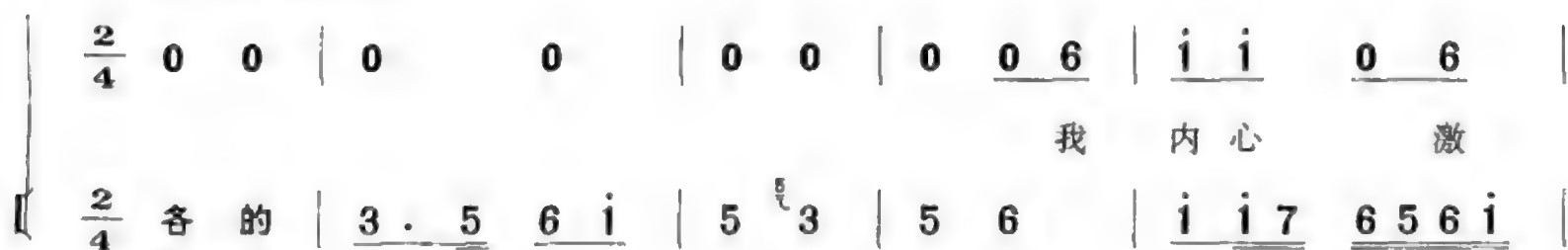
(工白) 啊唷喂, 我掉来, 我掉了一个皮夹子。急得我口袋里从里头摸到外头, 上头摸到下头, 领头摸到袖口, 绢头摸到鼻头, 摸来摸去摸不着。同志啊, 我这个皮夹子里头有电报、有回执, 有船票, 一张船票, 今天晚上十点钟要开船来……

(田白) 老范同志, 侬勿要急! 喏! 迭格就是侬落脱格皮夹子。

(工白) 皮夹子? 啊, 同志啊!

【扬剧·梳妆台】

1 = G ♩ = 72



$\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{65 \ 3}}$  |  $\underline{5. \ 6}$  |  $\underline{5 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\overset{\vee}{\underline{2 \ \dot{2}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{2} \ 6 \ \dot{1}}}$  |

为了我 一只 小 皮 夹, 你 顶 风 冒 雨 到 处 奔 走, 为 了 我

$\frac{1}{4}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |

(弹拨乐)

$\underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{65 \ 3}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{5 \ 6}}$  |  $\underline{5 \ 4}$  |  $\underline{3 \ 5}$  |  $\overset{\frown}{\underline{35 \ 1}}$  |  $\overset{\vee}{\underline{2 \ 6}}$  |  $\text{サ} \underline{6 \ 6.}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{6 \ 6}$  |  $\underline{5 \ 6}$  |

一只 小 皮 夹, 你 军 装 上 下 全 湿 透, 你 这 种 共 产 主 义 好 风

$\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{1 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 0}$  | ) 0 (

$\overset{\frown}{5}$  - - - : ) 0 (  $\overset{\text{渐慢}}{\frac{2}{4} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}}} | \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} | \overset{\frown}{1} - ||$

尚。 (夹白) 我老范永远 (唱) 记 心 头。

$\overset{\frown}{5}$  - - - : ) 0 (  $\frac{2}{4} \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} | \overset{\frown}{1} - ||$

(田白) 老范同志, 这是我们人民战士应该做格事体, 依勿要挂勒心浪, 时间不早, 依赶紧准备上船哦, 再会啊。

(表白) 老范一看见解放军要走, 连忙一把拖牢。

(工白) 解放军同志, 请你告诉我, 你姓什么, 叫什么, 住在哦块<sup>⑦</sup>, 我马上踏三轮车送你回去。你假如不告诉我, 我也不上码头, 我也不家去了!

(田白) 好吧, 老范同志, 依豪燥<sup>⑧</sup>准备准备, 我搭依一道到船码头去。

(工白) 你也去乘船?

(田白) 勿, 我去接船上下来的人。

(工白) 啦一个<sup>⑨</sup>?

(田白) 噢, 我去接我阿姆。

(工白) 阿、阿、阿姆啊! 啊唷喂, 阿姆迭个宁波闲话就是娘, 娘就是你家妈妈, 你家妈妈, 是一个女同志是哦? 哈哈……

(表白) 老范心里实在太激动哉啦!

(工白) 同志, 你就是田德志?

(田白) 对啊。

(工白) 啊唷喂, 乖乖龙嘀咚, 真巧呢!

(田白) 同志, 依哪能晓得我叫田德志?

(工白) 解放军同志啊, 你到里头一看, 就明白了末。

(表白) 田德志走进一看……

(田白) 阿姆，依哪能会到此地来格啦？

(妈白) 啊呀，德志哎，依咋会码头勿接，到塘头<sup>①</sup>来接我格啦？

(田白) 阿姆，我是来送还一只皮夹子格！

(妈白) 咋话？该同志格只皮夹子依“出”（拾）着啦？格是巧来？德志啊，格个同志实在真好来？

【甬剧·基本调】

1 = D ♩ = 66

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\overset{3}{2.}$   $\underline{3}$   $\underline{3.}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  
刚 才 我 (末) 船 靠 码 头

$\frac{4}{4}$  0 0 各 的 |  $\underline{1}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  - | 0 0 0 0 |

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  - | 0 0 0 0 | 0  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
上 了 岸， 等 你 不 来 我

$\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  - 0 0 |

$\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{6.}$  0 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3.}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\overset{3}{6}$  -  $\overset{3}{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{2.}$   $\underline{1}$  |  
着 了 (格) 慌， 天 上 大 雨 下 不 停， 浑 身 (格) 雨 水 湿 (呀)

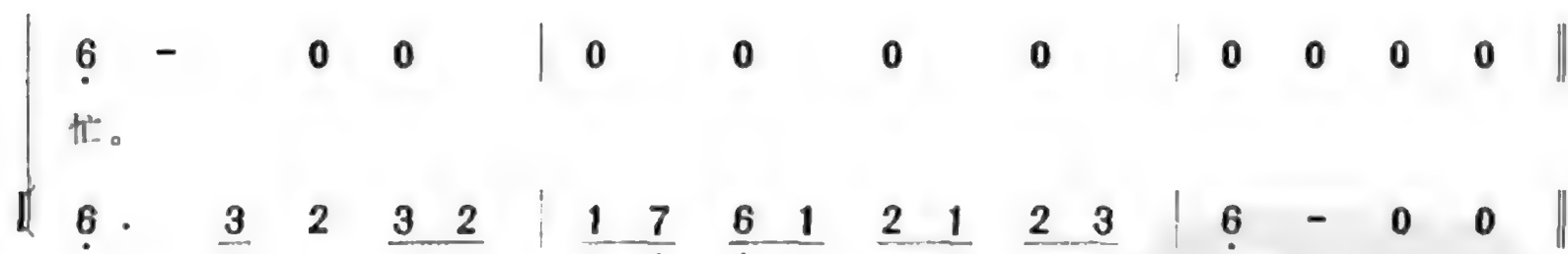
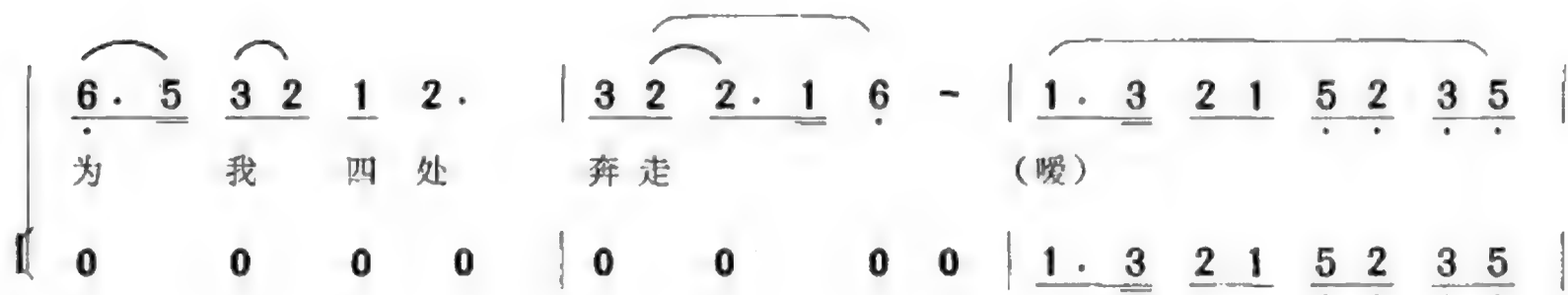
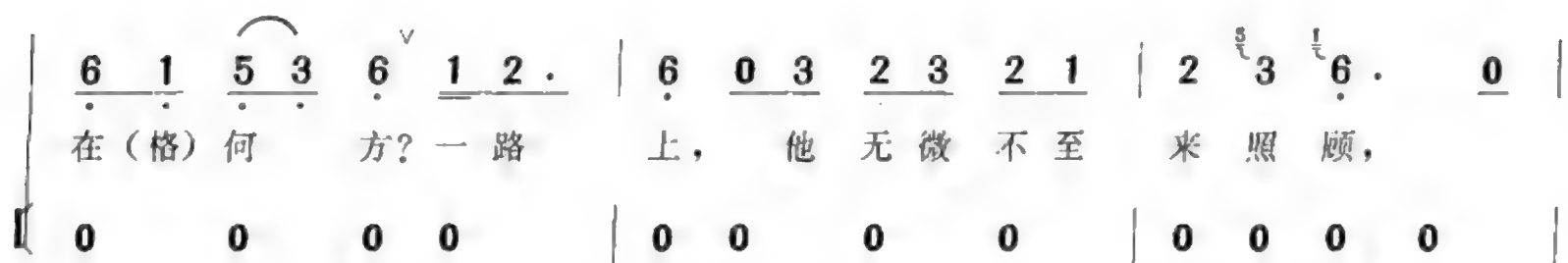
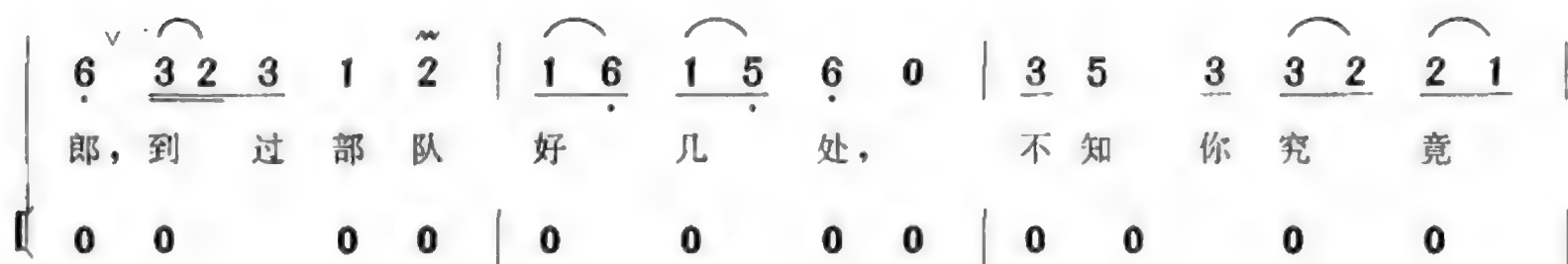
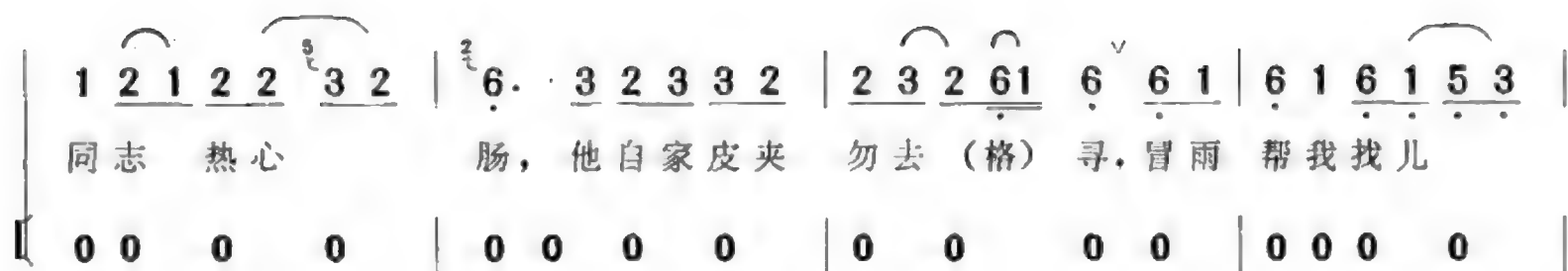
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\underline{6}$  -  $\underline{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  - | 0 0 0 0 | 0 0  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  
衣 装。 正 在

0 0  $\underline{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$   $\underline{0}$  |

$\underline{6}$   $\underline{1.}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6.}$   $\underline{0}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\overset{3}{5}$  - - | 0 0 0  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  
焦 急 万 分 (嗯) 时， 这 位

0 0 0 0 | 0 0  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{6}$   $\underline{1}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2.}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$  - |



（妈白）嗨，该个同志实在真好啦，伊看我身浪冷，脱落衣裳拨我穿。送我转来，伊还要去寻找啦。

（田白）老范同志，依为了我姆妈，连自家皮夹子也不找了？

（工白）啊唷喂，依为我皮夹子，连自家姆妈也不接勒末。

（田白）依迭种他人第一的思想，我要好好交向依学习！

（工白）不，依这种急人之急的精神，我要好好向你学习，学习，再学习！

（田白）依真是三轮车工人程德旺格风格！

（工白）你真是雷锋的精神！

【苏歌】

1 = D ♩ = 120

$\frac{1}{4}$  各 | 的 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(表唱)他 俩 一 对

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$  ) |  $\dot{3}$  |

热 心 人, 舍

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{0}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

己 为 人 风 格 高, 这 段 故 事

$\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  (  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$  ) |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |

虽 然 短, (哎)

$\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

反 映 了 伟 大 祖 国 新 面 貌。 好 人

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

好 事 到 处 有, 这 都 是 党 的 培 养

唱 腔 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{0}$  ||

好 教 导。

伴 奏 |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{0}$  ||

① 上海说唱打击字谱:各一尺板单击;的一单皮鼓竹签重击。

② 沙希[so<sup>53</sup> ci<sup>53</sup>],宁波方言。什么。

③ 噤[y<sup>53</sup>],宁波方言。叫。(叫人)

④ 咋弄弄[za<sup>23</sup> loŋ<sup>53</sup> loŋ<sup>53</sup>],宁波方言。那怎么办?

⑤ 咚啦[toŋ<sup>53</sup> la<sup>53</sup>],宁波方言。语气助词,相当于“呢”。

⑥ 淌淌涕[t'a<sup>53</sup> t'a<sup>53</sup> ti<sup>34</sup>],雨水或汗水湿淋淋。

⑦ 啦块[la<sup>53</sup> kuE<sup>34</sup>],苏北方言。哪里。

⑧ 豪燥[ho<sup>23</sup> so<sup>34</sup>],赶快。

⑨ 啦一个[la<sup>53</sup> i<sup>53</sup> ky<sup>34</sup>],苏北方言。哪一个、谁。

⑩ 塘头[d'a<sup>23</sup> dy<sup>23</sup>],宁波方言,这里。

据上海人民广播电台 1964 年录音记谱。



## 人 物 介 绍

**黄永生**(1934— ) 上海说唱演员。浙江定海人。本名黄强根。少年曾进工厂学徒。1953年参加上海市工人文化宫艺术团业余演出。1958年12月调上海警备区战文工团任说唱演员。1977年进上海广播电视艺术团曲艺队。自20世纪50年代始,他即常随袁一灵切磋技艺,情投意合,1981年5月正式拜袁为师。

黄永生少年时受小热昏等民间艺人影响较深,进工厂当业余演员后,常用独脚戏曲调填上唱词宣传党的方针政策和歌颂先进人物。1956年,他以“一唱到底”的曲目《一定要解放台湾》代表上海工人参加全国职工曲艺会演而获奖。后在部队文工团接触了较多的曲艺形式,如高元钧的山东快书等,他与说唱同行一起研究借用了苏州弹词的表演手段,在剧本结构上使用散文和韵文交替出现的形式;使原来的说唱有了新的面貌。1964年他以这种形式编写的说唱《热心人》参加第三届全军文艺会演,获创作和演出一等奖。为与其它省市之说唱区别,侯宝林建议上海方面的说唱可否用“上海说唱”定名,黄欣然接受,以后逐渐公认为曲种名。

黄永生是第一个以专业演员身份踏上舞台作营业性演唱上海说唱的演员。演唱技巧全面,表现手法多样,擅长“贯口”、“绕口”、“快口”;嗓音高昂洪亮,表演时气足神驰,洒脱豪放;善于细致地勾勒人物的性格和心理活动;作品时代感强,富于群众性,并追求“噱头”与情节、人物及观众的融洽。

代表曲目有《热心人》、《人民售票员》、《古彩戏法》、《买药》、《上海游》、《唱山》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会理事。

**方艳华**(1938年— ) 独脚戏女演员。浙江定海人。原名方菊芳。1952年进南京滑稽剧团学艺,拜方言话剧演员王艳冰为师。1961年参加上海海燕滑稽剧团。1978年参加组建上海市黄浦区文艺宣传队(1979年改建为上海青艺滑稽剧团)。1981年拜姚慕双、周柏春为师。

方艳华善于演唱滑稽基本曲调、民间小调和地方戏曲。演唱风格明快、爽朗,吐字清晰。在演唱其代表曲目《各派越剧》中,她巧用变嗓手法及共鸣、颤音等技巧,摹仿多种越剧流派的唱腔,并运用变换不同发音部位的方法学唱旦角、生角唱腔,产生维妙维肖的效果。代表曲目有:《各派越剧》、《戏迷》、《终身难忘》、《出口绍兴戏》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会理事。

**龚伯康**(1943年— ) 独脚戏演员。上海市川沙人。1959年考入上海蜜蜂滑稽剧团当学员。1960年随团划归上海人民艺术剧院滑稽剧团。1961年拜袁一灵为师,主学上海说唱和演滑稽戏。1977年进上海评弹团曲艺队专搞上海说唱表演。1978年参加上海曲艺剧团(1984年改为上海滑稽剧团)。

龚说表清晰,唱腔刚柔相并,擅长运用戏剧的表演手法起角色,扮人物。表演逼真贴切,继承了乃师喷口、快口、绕口的表演特色;一曲《金铃塔》颇具袁派真传。代表曲目有《两次交班》、《农家乐》、《一张存折》、《长寿曲》、《反动文痞》、《游码头》、《小范相亲》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会会员。

# 钹子书

## 概述

钹子书起源于上海浦东,又名浦东说书、农民书、唱单片等;因演唱者左手持一张“钹钹”(单片钹子),自击节拍而得名;流行于上海川沙(原浦东地区)、南汇、奉贤、金山、松江、青浦等县,和浙江平湖、嘉兴等地。

据老艺人回忆,钹子书创始人为清代嘉庆年间(1796—1820年)南汇黄路人顾秀春。至道光年间(1821—1850年),南汇诸兰芳专演钹子书,并收三个徒弟:金山枫泾人“唐驼子”,南汇大团人傅炎泉及一王姓艺人(后不知去向)。唐、傅广收门徒,得以相传。

钹子书传统书目多为历史故事及民间传说,长篇书目有《网船过渡》、《英烈》、《珍珠塔》、《九更天》、《玉蜻蜓》、《宏碧缘》等。1949年后,除新编长篇《林海雪原》、《小刀会》等外,增加不少中短篇代表作,如《翻身乐》、《小二黑结婚》、《瘟西瓜》、《王孝和》、《养猪阿奶》等。

钹子书的声腔最先是由“说因果”的〔因果调〕演变而成,因此沪郊崇明县的钹子书仍叫“说因果”。在钹子书声腔发展过程中,曾吸收当地民歌和姐妹曲种“打连发”的旋律。旋律以五声音阶为主,腔系分东乡调、西乡调。东乡调以川沙、南汇为中心,主要是徵调式,如〔东调〕、〔西调〕、〔余调〕、〔娘娘调〕、〔急调〕、〔慢急调〕、〔快急调〕、〔喀喀调〕,次为商调式、宫调式。旋律进行平稳,偶有6度跳进,腔多字少,曲式大多为上、下句式,也有起承转合式和一句式。西乡调以松江、金山为中心,主要表现为宫调式,旋律高起低落,唱腔的前半句近似连说带唱的吟诵腔,字多腔少,曲式结构为单句式,次为上、下句式,调式为宫调式。唱腔节拍较自由,常随书中情节、人物感情变化而变换,时而短促,时而拉散,散板与 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 节拍交替出现。在唱腔中,语言分别采用黄浦江以东的东乡语言和浦西的西乡语言,音韵参照沪剧。在说表中有的艺人欢喜用苏州方言,或带中州韵的官白,崇明说因果则采用江口音说唱。唱词大多为“二、二、三”结构的七字句,东乡调四句为

一段,西乡调为多句式。

钹子书一般为单人坐唱,1949年以后,形式也趋多样,出现了双档,多个档,小组唱和表演唱。钹子书表演时演员左手持钹,右手持一根筷子或竹签,称之为“鼓签”或“击心”。用竹签敲击小钹,打出各种不同的节奏。演出前,艺人还常敲击钹子表演击钹技巧,用以吸引观众及静场,称之为“钹子闹场”。“闹场”,以敲击钹子不同部位而产生的音响与左手拇指和食指抵、按钹子产生的不同音色,以及打击钹子快慢而产生的节奏变化来进行组合,可产生十余种不同的技法,用以烘托气氛,调节气息。如“打十番”、“二记头”、“三记头”、“五记头”、“小浪头”、“急急浪”、“回龙”等。钹子书行腔为上下两句,腔似吟诵。表唱一般用本嗓,演花旦时用假嗓唱。落腔末字有个明显的唱腔特征,即东乡调的  $\overline{7 \cdot 6} \underset{\cdot}{5}$ , 西乡调的  $\overline{3 \cdot 2} \underset{\cdot}{1}$ , 两者正好成为上四度的转调关系。说表时常用醒木、扇子、手帕等道具辅助表演。

1949年前,有永裕社等行会组织。1949年后,有浦江沪书队、南汇县曲艺团、金山县曲艺团等近10个演出团体。历代著名演员有盛根泉、季凤山、石耀亮、王俊发、施凤飞、施春年、洪富刚、罗一飞等。钹子书艺人原来大多亦农亦艺,兼演锣鼓书、鼓板书。20世纪80年代末,上海市区已无专业演出团体和专业演员,郊区艺人则成立“民间艺人协会”继续上演,上海郊区农民还常有业余演出,书目全为新编短篇或开篇。

# 基本唱腔

## 东乡调\*

### 基本调(一)

1 = A

(选自《志贞描容》唱段)

王俊发演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 152$  中速

$\frac{2}{4}$  铁<sup>①</sup> | 汤 铁 | 汤 汤 汤 | 汤 铁 | 汤 汤 汤 | 汤 汤 汤 |

唱腔 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 i | 6 6 5 3 | 2 - |  
梧桐叶落  
钱子奏 | 汤 汤 汤 |  $\frac{3}{4}$  汤 铁 汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 |

| 0 0 | 5 3 6 | 6 . 5 3 2 | 1 - |  $\frac{1}{2}$  6 0 |  
秋景天,  
| 汤 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 汤 汤 |

|  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3 5 | 2 3 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  3 2 |  
志贞云房画容  
|  $\frac{3}{4}$  汤 铁 汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 |  $\frac{3}{4}$  铁 铁 汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 |

$\dot{6}$   $\underline{\dot{1}}$  2 | 2 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3  $\dot{1}$  |  
 颜。 文 房  
 铁 铁 | 铁 汤 汤 | 汤 汤 汤 |  $\frac{3}{4}$  汤 铁 汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 |

6  $\dot{5}$  3 | 2 - |  $\frac{3}{4}$  2 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  3 6 | 6 5 3 2 |  
 四 宝 来 取  
 铁 铁 | 铁 铁 |  $\frac{3}{4}$  铁 汤 汤 汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 |

1 - |  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{6}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  5  $\underline{\dot{2}}$  5 |  $\underline{\dot{3}}$  2  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{6}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  
 出, 五 指 尖 尖  
 铁 铁 | 铁 汤 汤 |  $\frac{3}{4}$  汤 汤 汤 汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 |  $\frac{3}{4}$  铁 汤 汤 汤 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{5}}$  3  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  | 2  $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  
 墨 来 研。  
 $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 |  $\frac{3}{4}$  铁 铁 汤 汤 |  $\frac{2}{4}$  汤 铁 | 汤 0 ||

\* 此曲常作表现花旦的女腔之用。

① 钹子书字谱说明：汤 亮击。铁 闷击。

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 基 本 调 (二)

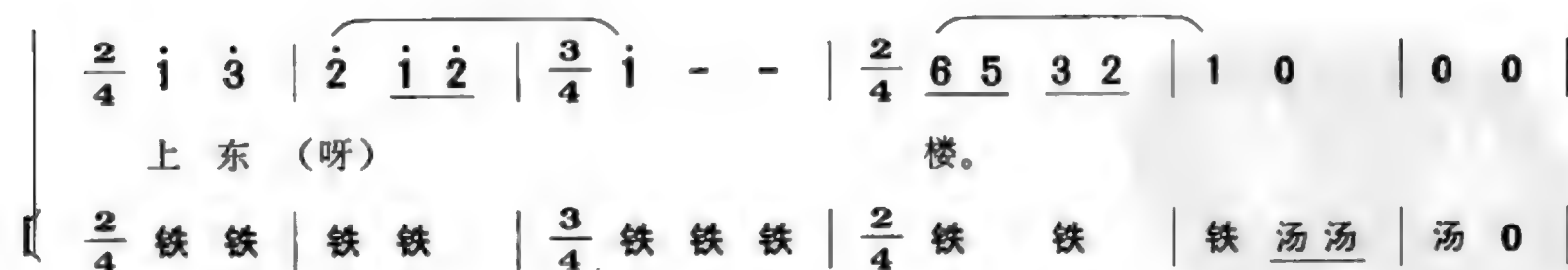
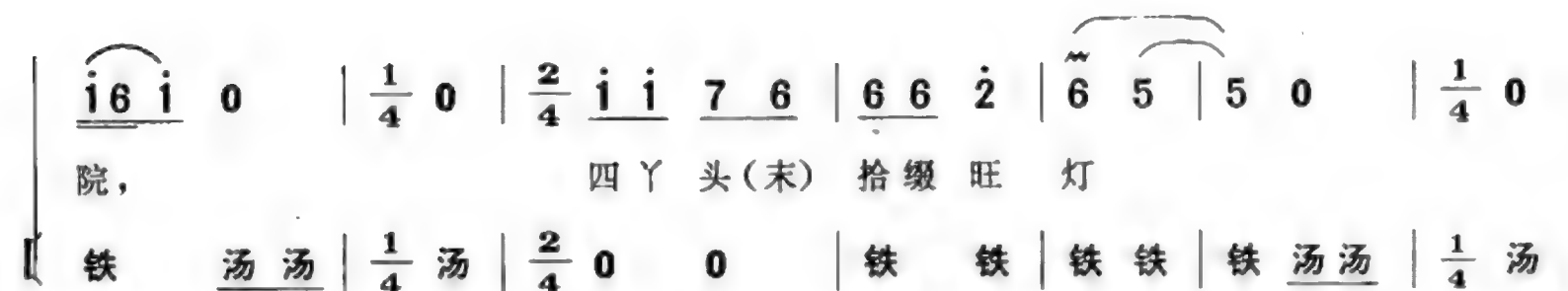
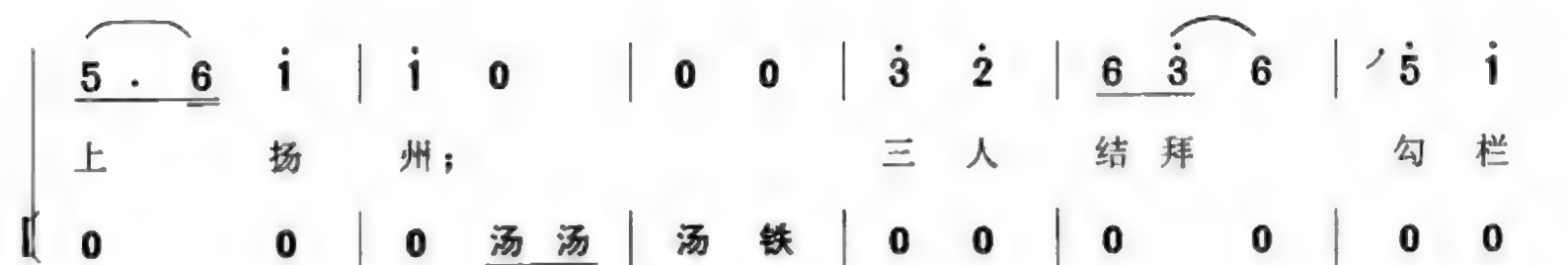
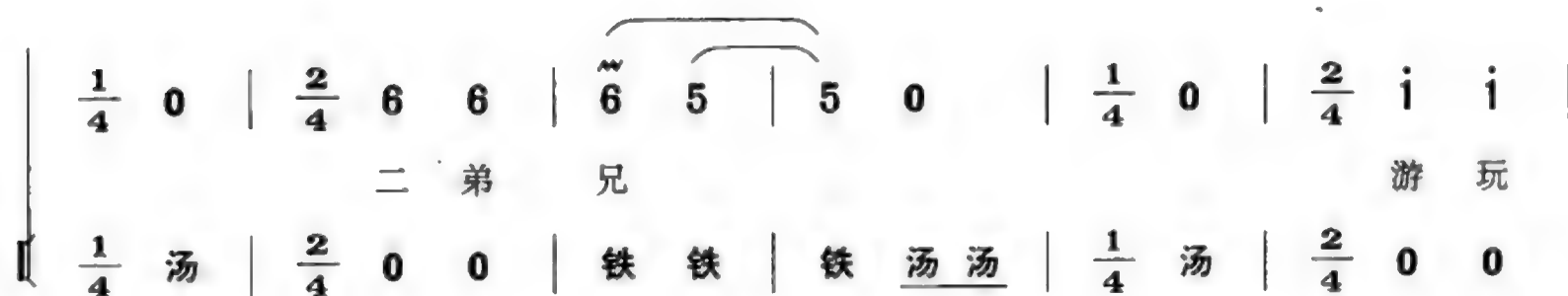
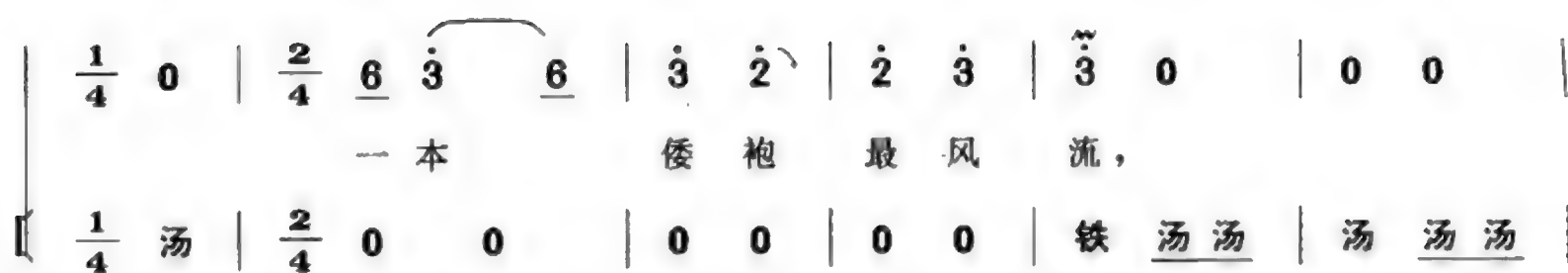
1 =  $\flat$ B

(选自《倭袍十字开篇》唱段)

王俊发演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 126$  中速

唱 腔 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 钹 子 奏 |  $\frac{1}{4}$  铁 |  $\frac{2}{4}$  汤 铁 | 汤 汤 汤 | 汤 铁 | 汤 汤 汤 | 汤 铁 |



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。



# 平 调 (一)

1 = B

(选自正本开场唱篇\*)

王俊发演唱  
邹群记谱

$\bullet = 148$  稍快

$\frac{2}{4}$  0 铁 | 汤 汤 0 | 铁 汤 汤 | 汤 - | 铁 汤 汤 | 汤 - |

唱 腔 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  0 |

分 天 地 来 立 乾 (呀) 坤,

钹 子 奏 | 汤 铁 | 汤 铁 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 汤 汤 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

世 上 传 留 人 养

汤 铁 汤 | 汤 铁 |  $\frac{1}{4}$  汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 |

6 5  $\dot{1}$  | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

(啊) 人。

铁 铁 | 铁 0 | 0 汤 汤 | 汤 铁 汤 | 汤 铁 |  $\frac{1}{4}$  汤 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 3 0 0 | 0 0 |

父 传 子 来 子 传 孙,

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 汤 汤 汤 | 铁 汤 |

6  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  | 6 5. | 5 - | 0 0 | 0 0 ||

传 宗 接 代 到 如 今。

0 0 |  $\frac{3}{8}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 汤 汤 汤 | 铁 汤 ||

\* 正本开场唱篇,是指开始说唱故事前作的定场唱的几句唱篇。

据 1961 年音协上海分会,上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。



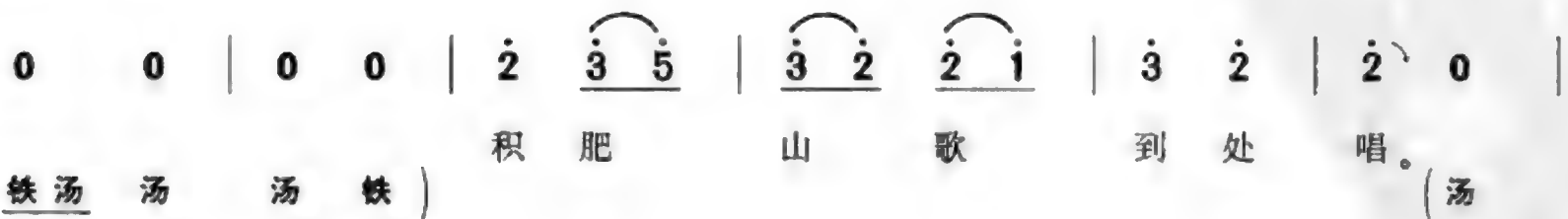
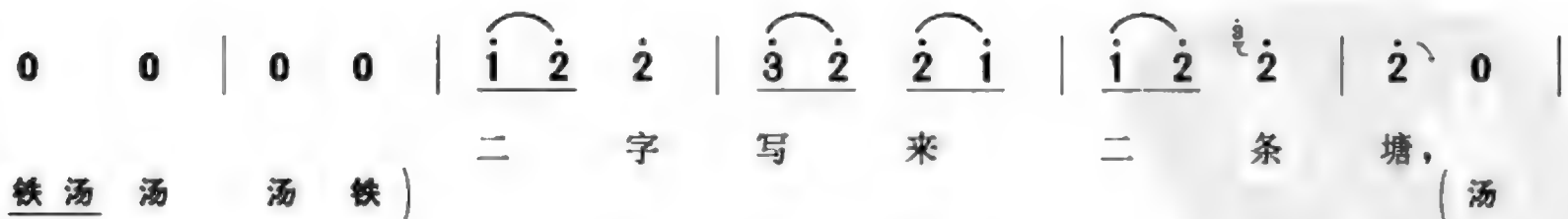
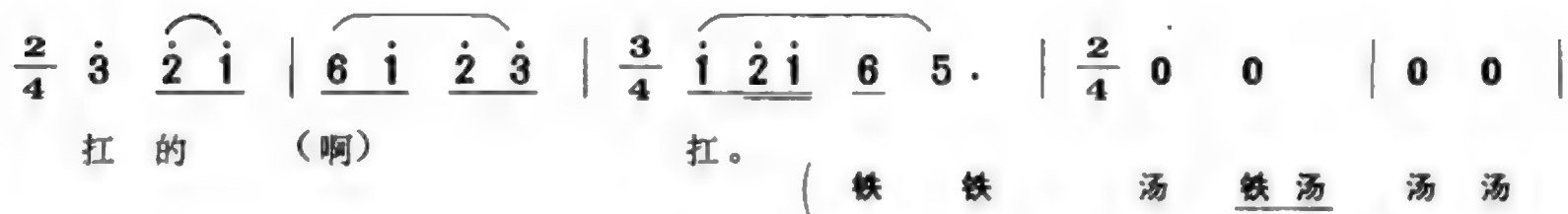
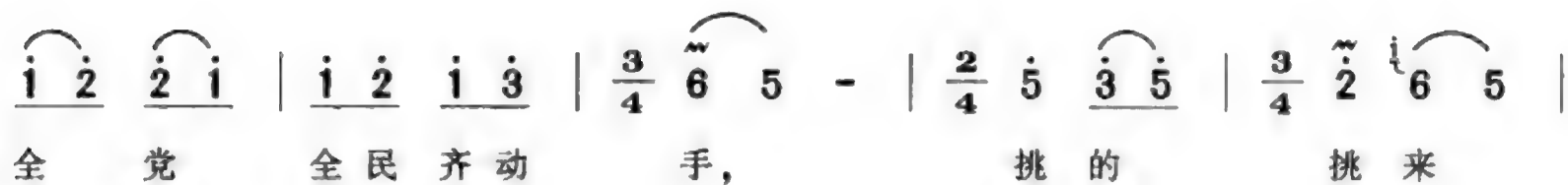
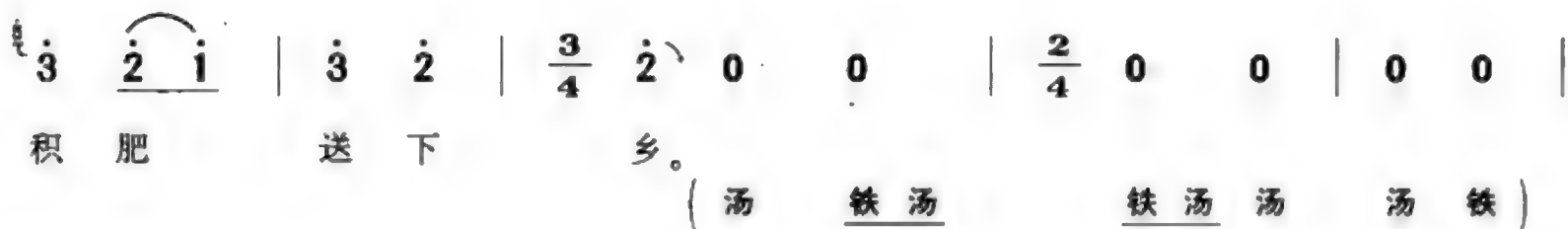
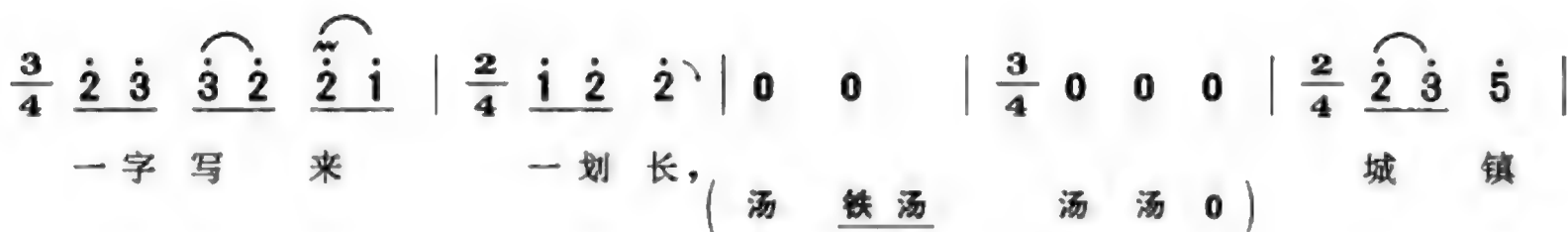
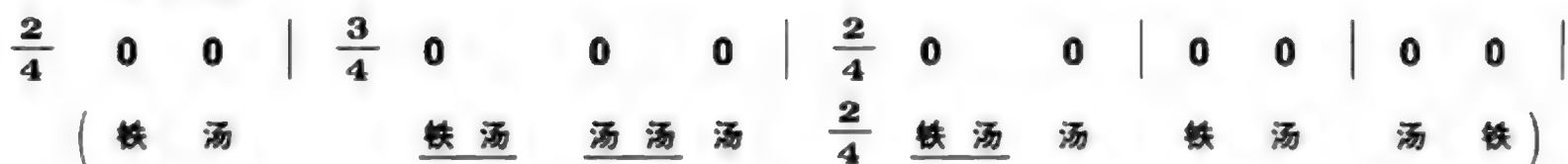
# 平 调 (二)

1 = A

(选自开篇《积肥》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 128$



0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\overset{3}{6}$   $\dot{1}$  6 | 5 - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

铁 汤 汤 汤 铁 ) 积 得 肥 山 高 又 大, 定 叫

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5. | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||

年 年 粮 满 仓。( 铁 铁 汤 铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 )

## 东 调 (一)

1 =  $\flat$ B

(选自《长江大桥赞》)

石耀亮演唱  
邹群记谱

$\bullet$  = 126 中速

$\frac{2}{4}$  ( 铁 汤 | 铁 汤 汤 | 汤 汤 汤 | 汤 汤 汤 汤 | 汤 汤 汤 | 汤 汤 汤 汤 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

汤 汤 汤 铁 汤 铁 ) 波 涛 滚 滚 万 里

$\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |

长, ( 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 铁 ) 唱 不 完

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 5 0 | 0 0 |

喜 讯 (来) 一 桩 桩。( 铁 铁 铁 汤 汤 汤

0 0 | 0 0 | 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

铁 汤 汤 汤 铁 ) 自 从 (那 末) 长 江 大 桥

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

来 架 起, ( 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁 ) 祖 国 (格)

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 | 0 0 |  
 面 貌 (末) 真 风 光。 (铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤)

0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |  
 铁 汤 (铁) 说 风 光 来 道 风 光,

0 0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 (汤 汤 汤) 长 江 大 桥 不 平 常。

$\dot{5}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 (铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤) 贯 穿

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 龟 鹤 两 山 间, 又 好 比 铁 链 (来) 横 长

$\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 江。 (铁 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 铁 0)

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 东 调 (二)

1 =  $\flat$ B

(选自开篇《借东风》)

石耀亮演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 120$  中速

$\frac{2}{4}$  (铁 汤 | 铁 汤 汤 汤 汤 | 汤 汤 汤 | 铁 汤 汤 汤 汤 | 汤 汤 汤 |  
 铁 汤 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  
 (铁) 东 吴 周 瑜 称 英 雄,

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  | 0 0 |

曹 操

兴

兵 (末)

往

西

攻。

( 铁 汤 汤 汤 汤 )

0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  0 |

汤 汤 汤

铁 汤

庞 统

巧 使

连 环 (呀)

计,

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 铁 )

奈 何

天

气 (来)

$\dot{6}$  0  $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 ||

是 隆

冬。

( 铁 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁 )

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 余 调

1 =  $\flat$ B

(选自开篇《春景赋》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\bullet$  = 132 中速

$\frac{2}{4}$  ( 铁 汤 | 铁 汤 汤 汤 |  $\frac{1}{4}$  汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 汤 铁 汤 | 铁 汤 汤 | 铁 汤 铁 汤 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

铁 汤 汤

铁 汤 汤

铁 汤 汤

汤 )

春 光 明 媚

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

艳 阳 天,

骏 马

轻 驮

美 少

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |

年。

( 铁

汤

铁 汤

汤 汤

汤 汤 铁 )

秀 才

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 一 路 观 春 (啊) 景, 踏 雪 喜 看 (末) 蝴 蝶  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||  
 飞。 ( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 )

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 娘 娘 调

1 = A

(选自开篇《渔舟会》)

王俊发演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 138$  轻松地

$\frac{2}{4}$  铁 铁 汤 | 汤 铁 | 铁 汤 汤 汤 | 铁 汤 汤 | 铁 汤 汤 汤 | 铁 汤 汤 |

唱 腔 |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $5$  - |

阵阵 西风 吹过 东,

铁 汤 汤 汤 | 铁 汤 汤 |  $\frac{1}{4}$  铁 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 汤 |

$\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $5$  - |  
 小 桥 头 遇 见 老 渔 翁。

$\frac{1}{4}$  汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 汤 |

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |

汤 铁 汤 | 汤 铁 汤 | 汤 铁 汤 | 汤 铁 汤 |  $\frac{1}{4}$  汤 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $0$  |  $0$   $0$  |

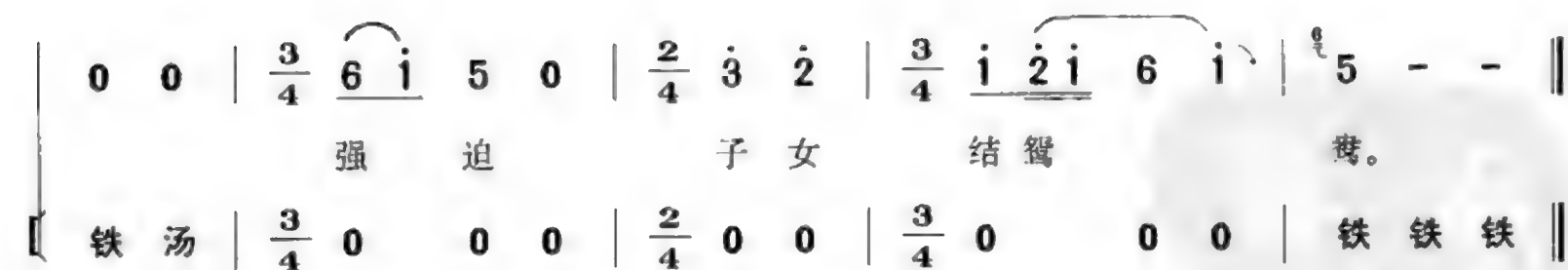
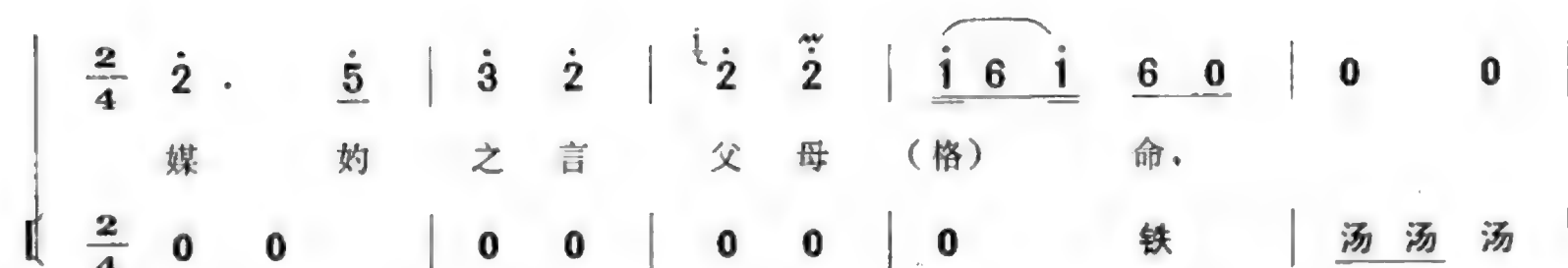
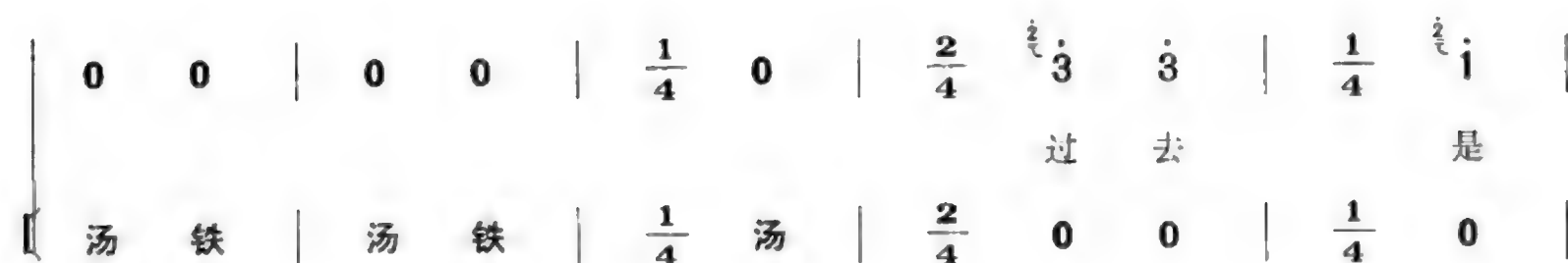
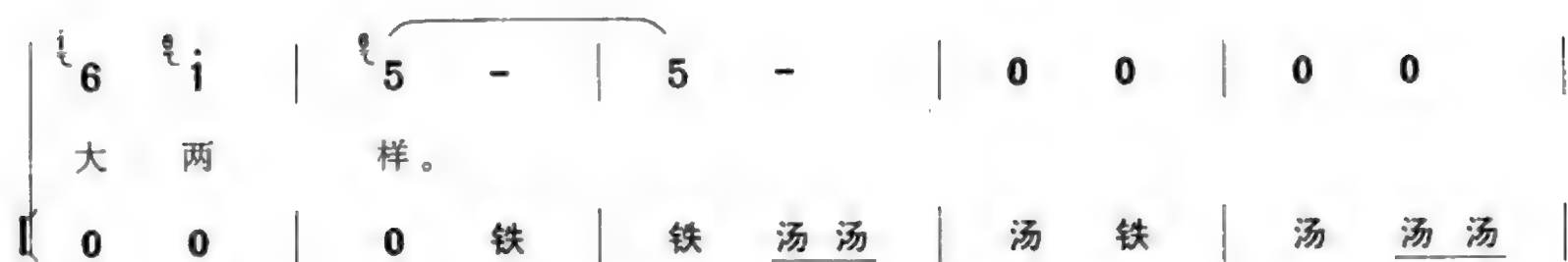
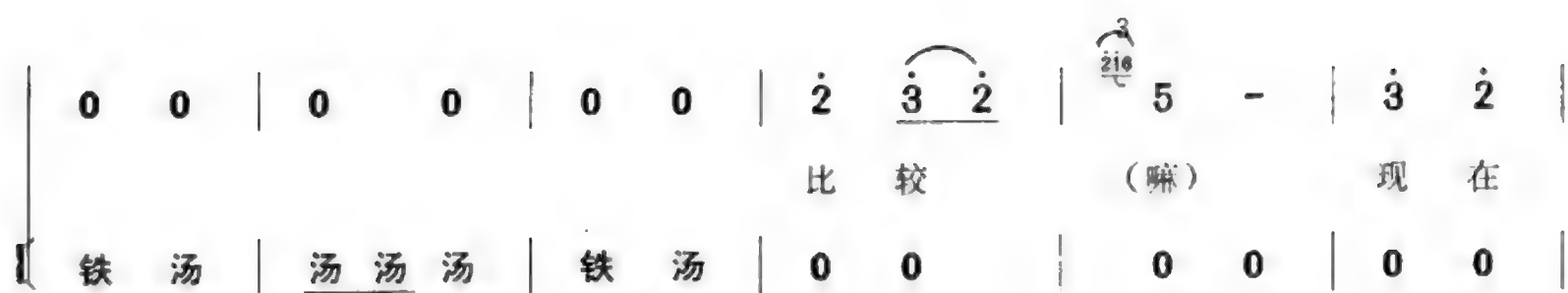
一 (啦) 日 三 餐 常 周 济,

$\frac{2}{4}$  铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 汤 | 汤 汤 汤 |

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

王 俊 发 唱  
邹 群 记 谱

1107



\* 此曲常作表现老年人之用的唱腔。

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

# 慢 急 调

1 = C

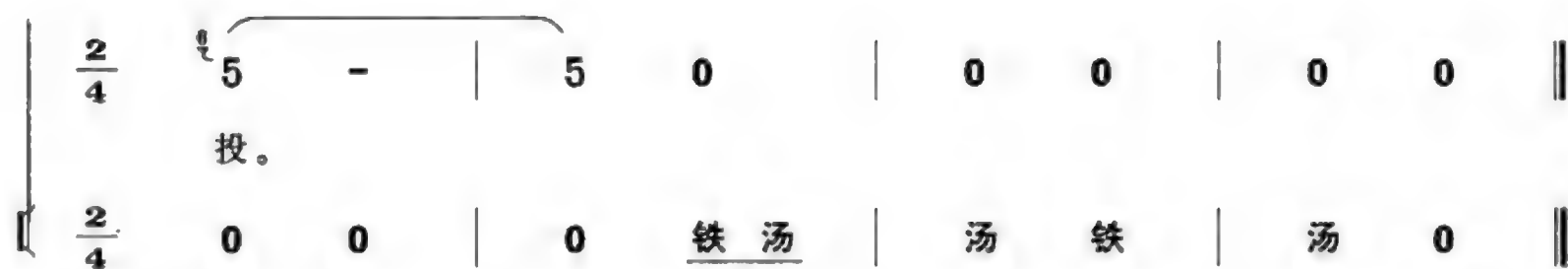
(选自开篇《林冲夜奔》)

王俊发演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 132$  中速

唱腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
钹子奏	$\frac{2}{4}$	0	铁		汤	铁		汤	汤	汤	汤		汤	0		汤	汤	汤		汤	汤	汤	
		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		2̇	5̇					
																	烈	烈					
		汤	铁		汤	汤	汤		汤	铁		汤	铁		汤	0		0	0				
		3̇	2̇ 1̇		2̇ 7̇				3̇ 6̇ 0̇	0̇		1̇ 6̇ 5̇	0̇		2̇ 3̇ 2̇ 2̇								
		轰	轰		豹	子	头,		披	星		戴	月 (末)										
		铁	铁		0	铁			3̇ 铁	汤	汤	汤		铁	铁	铁		2̇ 铁	铁				
		6̇	1̇		3̇ 5̇	-	-		2̇ 0̇	0̇		0̇	0̇		0̇	0̇							
		走	荒		丘。																		
		铁	铁		3̇ 铁	铁	铁		2̇ 汤	汤	汤		铁	汤		铁	汤						
		3̇ 3̇ 2̇ 1̇			2̇ 2̇ 5̇				3̇ 2̇ 1̇	-		2̇ 1̇ 6̇ 1̇			0̇	0̇							
		孤	单	单	夜	奔	梁	山	去,														
		3̇ 0̇ 0̇ 0̇			2̇ 0̇ 0̇				3̇ 0̇ 0̇ 0̇			2̇ 0̇	铁		汤	汤	汤						





据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

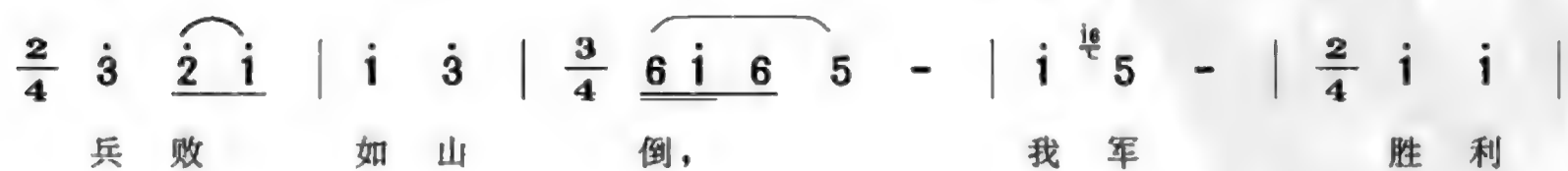
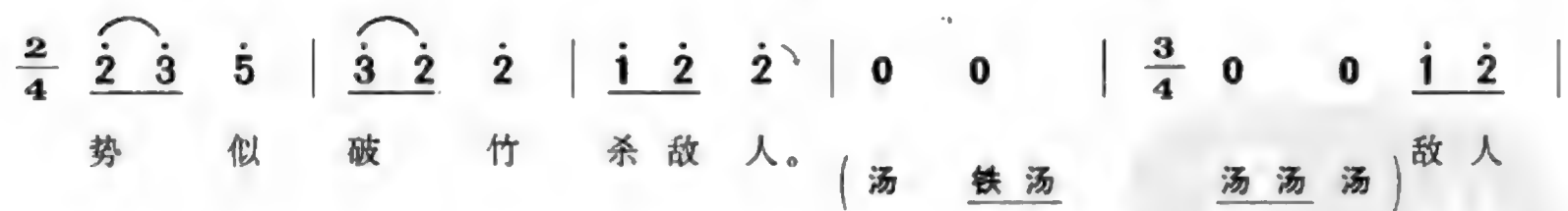
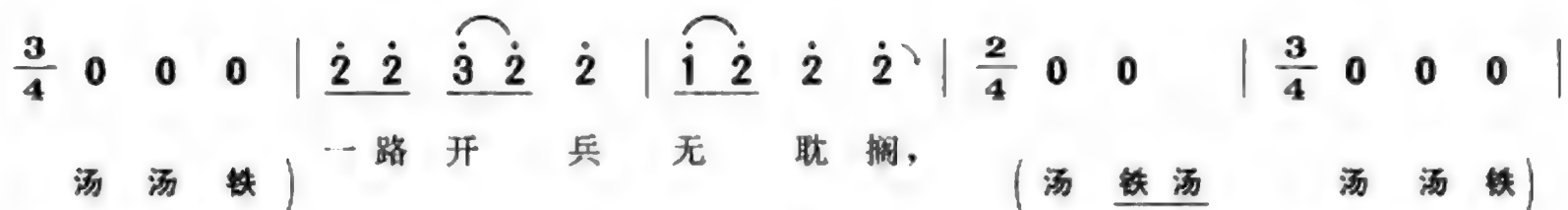
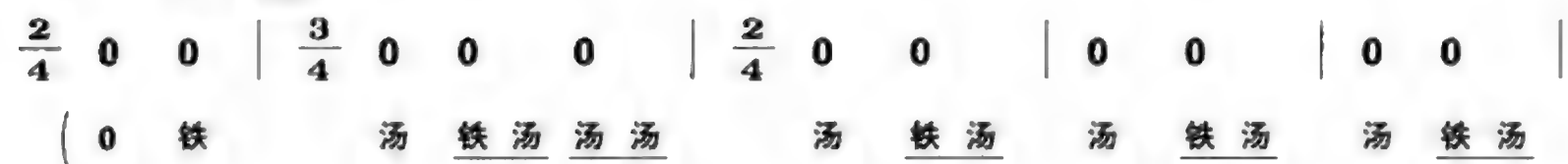
## 急 调

1 = C

(选自《行军赋》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\bullet = 168$  快速





据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

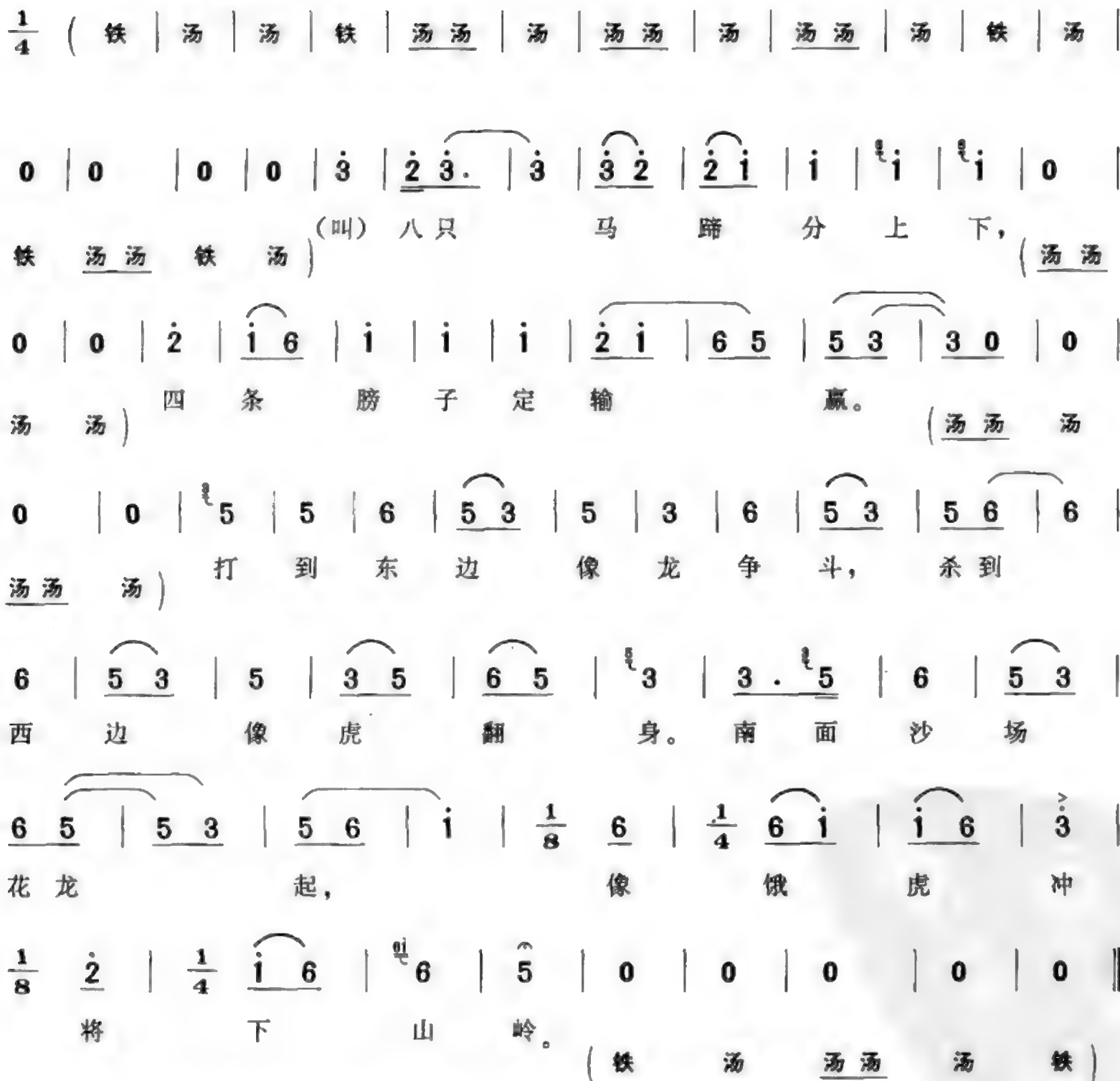
## 快 急 调

1 = D

(选自《战场赋》)

王俊发演唱  
邹群记谱

$\bullet = 180$  快速



据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

# 哭 调(一)

1 = D

(选自开篇《英台哭灵》)

王俊发演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 94$

廿 ( 铁 汤 铁 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 ) : 5 3 5 6 3  
灵 前 一 片

5 6 6 5 3 2  $\dot{1}$  - : ) 0 ( : 5 3 5  $\dot{1}$  :  
哭 声 哀, ( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 ) 惨 惨 凄 凄

) 0 ( :  $\dot{1}$  6 3 6 5 3 2 - : 0 0 0 0 :  
( 铁 汤 汤 汤 0 ) 人 人 ( 呀 啊 ) 悲, ( 铁 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 )

3 3 2 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 - : 0 0 ) : 5 5 5  $\dot{1}$  - 0 :  
天 上 人 间 成 永 诀 ( 啦 啊 ), 肝 肠 哭 断  
( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 ) ( 铁 铁 汤 )

$\dot{1}$  6 5 3 6  $\dot{2}$  - : ) 0 ( : 3 2 2  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 5  
祝 英 ( 啊 ) 台。 ( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 ) 梁 兄 呀, 楼 台 会 里 依

6 6 5 6 - : ) 0 ( : 3 5 3 5  $\dot{1}$  - :  
千 般 恨 ( 呀 ), 送 别 声 中  
( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 )

0 0 5  $\dot{1}$  6 5 3 6  $\dot{2}$  - : ) 0 ( :  
奴 一 路 谈。  
( 铁 汤 汤 汤 ) ( 铁 汤 汤 汤 铁 )

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

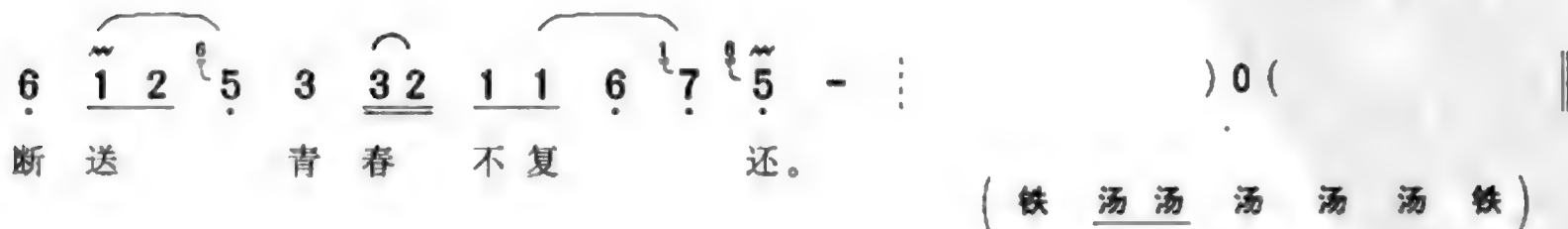
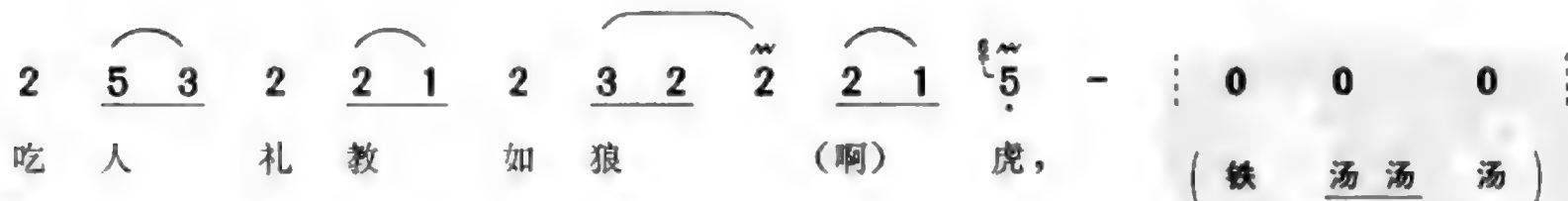
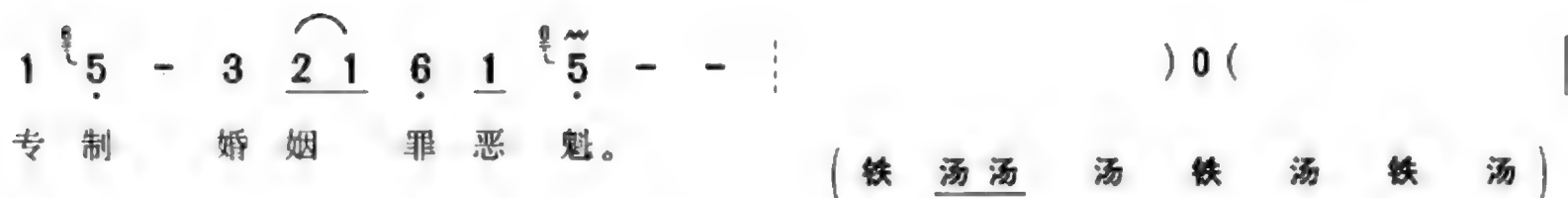
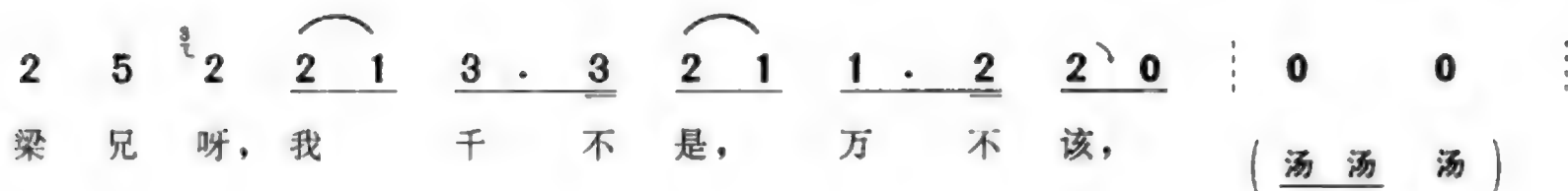
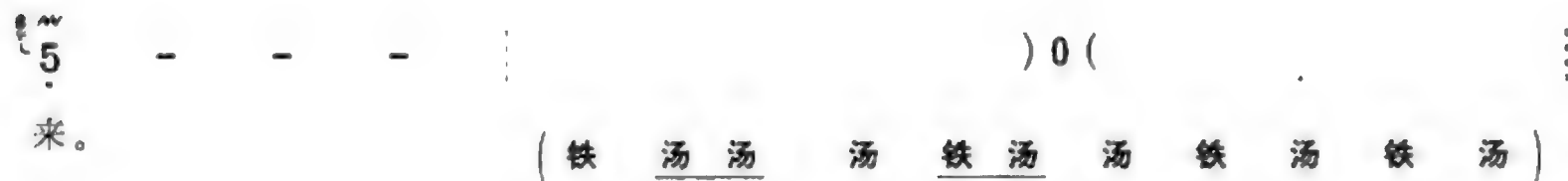
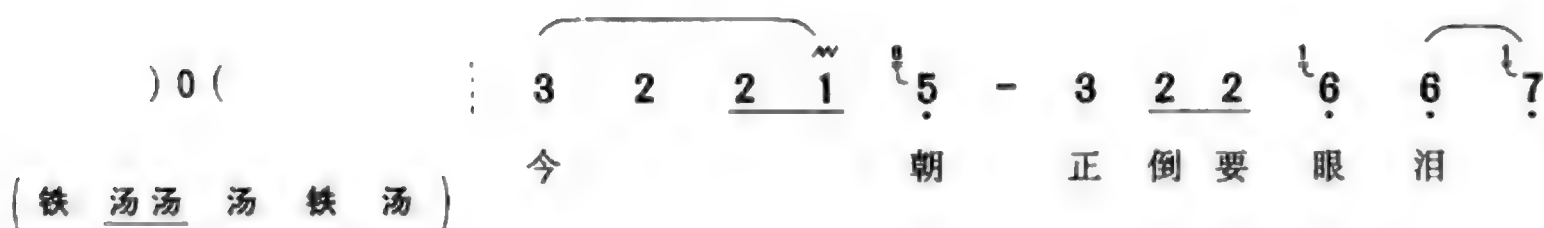
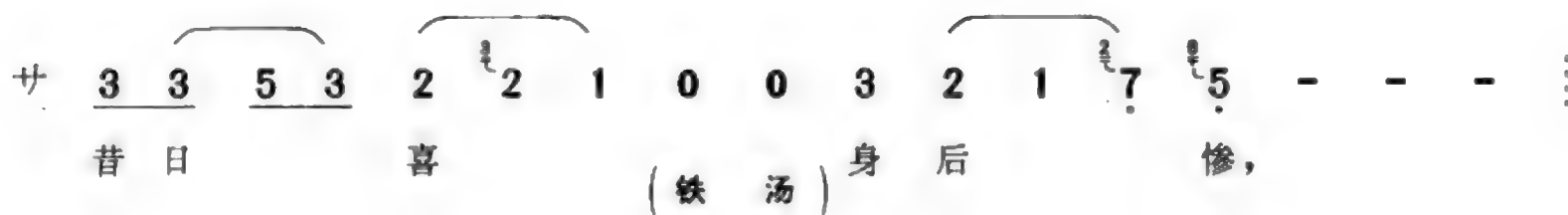
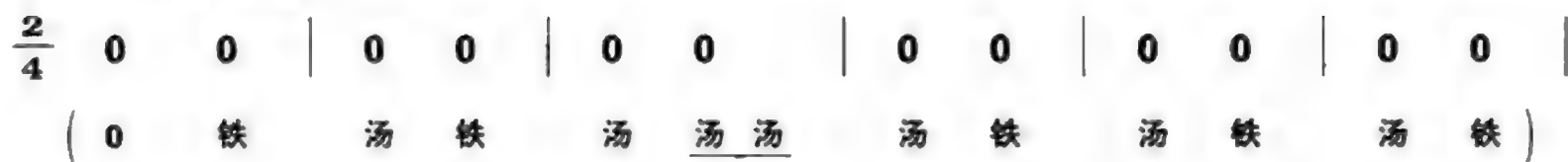
# 哭 调 (二)

1 = <sup>b</sup>E

(选自开篇《英台哭灵》)

王俊发演唱  
邹群记谱

♩ = 132 稍慢



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

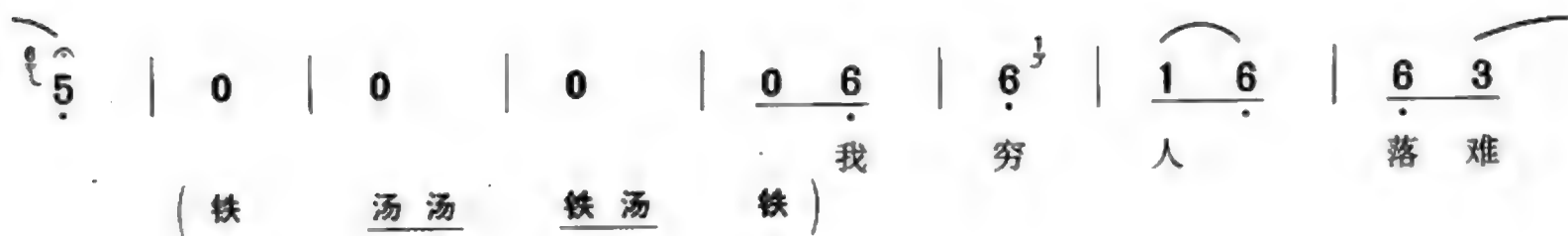
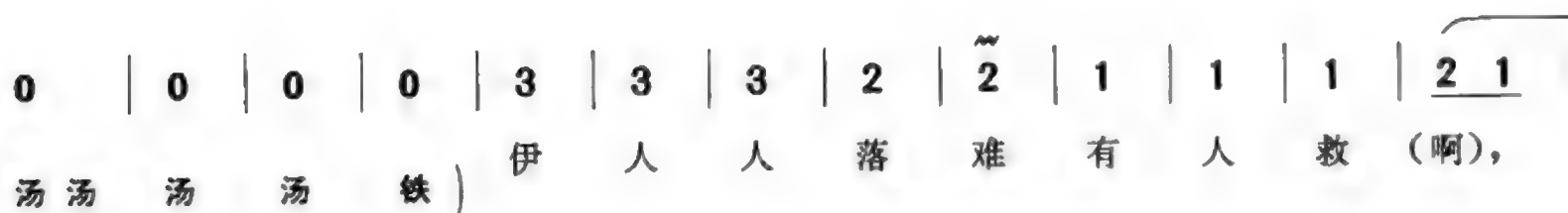
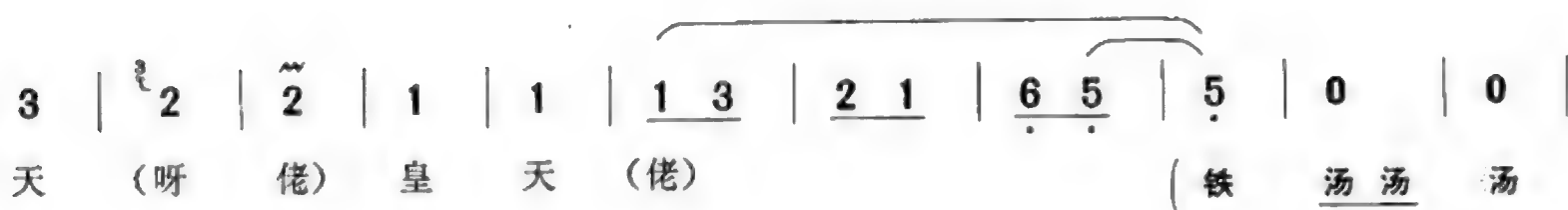
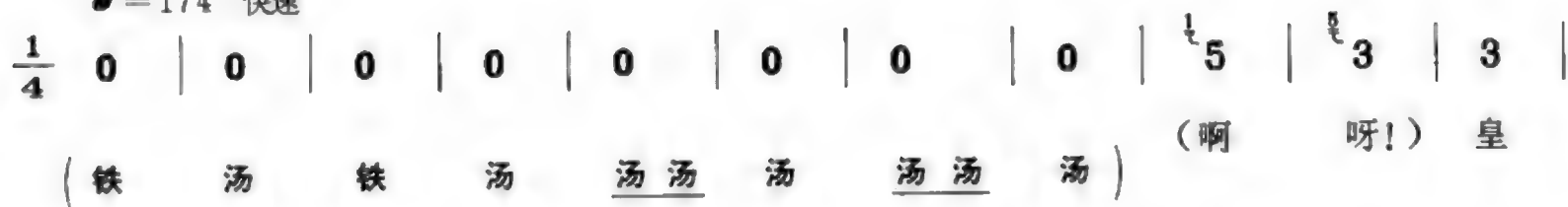
# 哭 调 (三)

1 = <sup>b</sup>E

(选自《灵台赋》)

王俊发演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 174$  快速



据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

# 哭 调(四)

1 =  $\flat$ B

(选自《灵台赋》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\bullet = 150$  稍快

$\frac{2}{4}$  ( 铁 汤 | 铁 汤 汤 汤 |  $\frac{1}{4}$  汤 |  $\frac{2}{4}$  铁 汤 汤 | 铁 汤 汤 | 汤 铁 ) |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  | 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

相 公 呀, 我 指 望 是 天 长 地 久 是

$\frac{3}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

同 偕

老,

( 铁 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 )

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

哪 知

道,

棒 打 (佬)

鸳 鸯

两 处

$\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 . |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

分。

( 铁 铁 铁 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 铁 )

但 愿

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

丈 夫

还

阳

转,

( 铁 汤 铁 汤 汤 )

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 . |

夫 妻

再 可

讲 知

心。

铁)

( 铁 铁

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0  $\dot{5}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  . |

奴

哭 断

汤

铁 汤 汤 汤

汤

铁 汤 汤 铁)

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  | 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  
 肝 肠 难 见 面，  
 ( 铁 汤 铁 汤 铁 )

$\frac{2}{4}$  6  $\underline{\dot{1} 6}$  | 5 - |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 若 要 相 会 在 梦 三

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6}$  5 . |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 更。  
 ( 铁 汤 铁 汤 汤 0 )

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 嗒 嗒 调

1 =  $\flat$ B

(选自《网船过渡》唱段)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4}$  0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |  
 ( 汤 汤 铁铁 铁铁 铁铁 汤 铁铁 铁铁 铁铁 汤 铁铁 铁铁 乙 铁 汤 铁 0 )

$\frac{2}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  . |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$  2 -  $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  0 |  
 不 唱 前 朝(那) 并 后 代， 单 唱 岳 家

$\underline{3}$   $\underline{5}$  5 |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{5}$  1 0 | 2 2 |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  
 父 子 大 忠 臣。 可 恨 秦 桧(末) 心 太

2 0 2 | 2 2 2 2 | 5 5 0 5 |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  5 |  $\underline{5}$  1 . |  $\text{t}$  2 2 0 |  
 毒， 将 岳 家 父 子 逼 死 在 风 波 亭。 (嗒 呀，

$\text{t}$  2 2 0 |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  | 1 1 1 6 | 5 - | 2 2 2 2 |  
 嗒 呀， 嗒 嗒 六 尺 六 五 上， 煞 啦 啦 仔

$\sim 3$   $\underline{2\ 1}$  |  $2\ .^v$   $\underline{3}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\sim 3$  |  $\overset{3}{2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $1\ 1$  |  
 合 四 上) 侃 唱 歌 之 人 苦 恼

$1 -$  |  $\frac{1}{4} 0$  |  $\frac{3}{4} 0$   $0\ 0$  |  $0\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4} 0\ 0$  ||  
 念。 ( 汤 汤 铁铁 铁铁 乙铁 汤 铁铁 铁铁 铁铁 汤 铁 )

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 莲花嗒嗒调

1 = G

(选自《网船过渡》唱段)

施 凤 飞演唱  
梁正中、陈世福记谱

$\text{♩} = 128$   
 $\frac{2}{4}$   $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  
 ( 汤 铁汤 汤汤 汤汤 汤 铁汤 汤 铁汤 汤 铁 汤 0 )

$5\ 5\ 0$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \sim 5$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $2 -$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  
 春 季 梅 花(末) 是 新 春, 要 唱

$2\ 1$  |  $\underline{\dot{6}\ 1}\ \underline{\dot{6}\ 1}$  |  $5\ .\ 0$  |  $\underline{5\ 5}\ 0$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\sim 6\ 5}$  |  
 宋 朝 大 忠 臣。 岳 家 父 子

$\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}$  |  $2\ .\ 0$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$  |  
 双 拜 帅, 杨 家 将 八 虎 闯

$1\ \underline{1\ 6}$  |  $5\ .\ 0$  |  $5\ 0$  |  $\overset{3}{5}\ .\ \underline{3}$  |  $\overset{3}{5}\ .\ 0$  |  $3\ \dot{1}$  |  
 幽 州 城。(噫, 嗒 格 嗒, 嗒 丝

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $2\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  $2\ .\ \underline{6}$  |  $1\ .\ \underline{6}$  |  $2\ .\ \underline{2}$  |  
 万 花 长, 啊 呀 索 落 落 落 花 丝 长 格 引 水



$\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5\ .$   $0$  |  $1\ 5$  |  $1\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
 露 花 香), 单 为 朱 朝 天 子

$\underline{5\ 5\ .}$  |  $\frac{1}{4}\ 5$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$  |  $0\ 0\ 0$  |  
 禁(啊)。( 铁 汤 铁 铁 汤 铁 汤 乙 铁 汤 铁 0 )

$\frac{2}{4}\ 5\ \underline{5\ 0}$  |  $6\ \underline{6\ 5}$  |  $3\ 5$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $2\ -$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  
 夏 天 丫 雀(末) 树 上 停, 要 唱

$2\ 1$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $5\ .$   $0$  |  $5\ 5$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
 孝 子 目 莲 僧, 王 祥 七 岁

$\underline{5\ 3}\ 5$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $2\ .$   $0$  |  $5\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ .}$  |  
 冰 来 卧, 孟 忠 哭 竹

$\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $5\ .$   $0$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 0$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$  |  
 冬 出 笋。( 喀 啊 喀, 煞 啦 啦 啦

$5\ .$   $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $2\ \underline{0\ 2}$  |  $1\ \underline{5\ 5}$  |  $1\ \overset{\sim}{2}$  |  
 万 花 流 水 长, 格) 郭 巨 埋 儿

$1\ \underline{6\ 1}$  |  $5\ .$   $0$  |  $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4}\ 0\ 0$  ||  
 天 赐 金。( 汤 铁 汤 乙 铁 汤 铁 )

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

# 西 乡 调

## 基 本 调 (一)

1 = D

(选自开篇《林冲夜奔》)

石耀亮演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 80$  中速

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

( 铁 汤汤 汤 铁 汤汤 汤 汤汤汤 汤汤 铁 汤 汤 铁 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 2 1 1 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  5 3 2 |

烈 烈(是末) 轰 轰 豹 子 头, 披 星 (末) 戴 月 走

6  $\overset{\sim}{5}$  3 2 |  $\overset{\sim}{1}$  - | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$  0 0 0 |

荒 丘。

( 铁 铁 汤汤 汤 汤汤汤 汤汤 铁 汤 汤 铁 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}$  6 5 3 2 1 1 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 3 | 2 3 2 1 1 |

孤 单 单 (呀) 奔 往 梁 山 去, 野 店 荒 村 不 敢 投。

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 5 3 2 1 1 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 6  $\dot{1}$  5  $\overset{3}{5}$  |

思 往(里) 事 泪 先 流, 恩 恩 (哎) 怨 怨 记 (呀)

6  $\overset{\sim}{5}$  3 2 | 1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |

心 头。

( 铁 汤汤 汤 汤汤汤 汤汤 铁 汤 汤 铁 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{2}{\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  6  $\overset{5}{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

他 几 番 (呀) 回 首 把 京 (啊) 华 望, ( 铁 铁 汤汤 汤汤 )

0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}5$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$   $5\ 3\ 2$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}\ 3\ 2$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 ||

料 想 (末) 今 生 终 难 再 游。

(铁 汤 汤) (铁 汤汤 铁)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 基 本 调 (二)

1 = C

(选自开篇《光荣花》)

石耀亮演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 80$  小快板

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(铁 汤汤 汤 铁 汤汤 汤 汤汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁)

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}5$  |  $\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}\ 5$  |  $5\ 3\ 3\ 2\ 1$  |

辉 煌 (里) 灿 烂 (末) 大 红 (里 格) 花, 红 花 (格) 朵 朵 (来) 放 光 华。

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 0$  |  $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{3}\ 5\ 3\ 5$  |

朵 朵 (里 格) 红 花 人 人 (里 格) 爱, 人 人 争 取 这

$\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 ||

大 红 花。

(铁 汤汤 汤 铁)

据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 基 本 调 (三)

1 = C

(选自《岳传》唱段)

汤永民演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 96$  中速

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 0 |

(汤 铁铁 汤 铁汤 汤 汤汤 汤 汤 乙 汤汤 汤 汤 汤 乙 铁)



$\frac{3}{8}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  | 6 | 6 |

滚 油 煎。 ( 汤 汤 汤 ) 空 中 落 下 无 情 剑， 斩

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 |  $\dot{1}$  6 | 5 | 3 2 | 1 |  $\dot{1}$  | 0 | 0 | 0 ||

断 骨 肉 两 分 离。 ( 铁 汤汤 汤 铁 )

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 急 调 (二)

1 = C

(选自《岳传》唱段)

汤永民演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$  0 | 0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

( 乙 铁 汤 汤 铁铁 汤 汤 铁铁 汤 汤 乙 汤 乙 汤 汤 铁 )

$\frac{5}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 6 5 6 5 | 5 5 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  | 5 3 | 3 3 | 2 2 | 2 |

再 说 岳 爷 岳 鹏 举，伊 现 在 弄 得 无 办 法， 把 伊 格<sup>①</sup> 一 个 奸 贼 张 邦 昌，

5 5 | 3 3 | 2 2 |  $\dot{1}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

绑 勒 迭 格 法 场 上。 ( 汤 铁铁 汤 汤 铁铁 汤 铁 )

$\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 2 | 1 |  $\frac{5}{4}$   $\dot{5}$  0 |  $\dot{1}$  0 | 3 5 | 3 2 | 1 |

引 动 各 邦 众 英 雄， 转 身 就 叫 牛 将 军， 吩 咐 喊 了 又 一 声，

$\frac{4}{4}$  0 | 6  $\dot{5}$  6 | 3 2 | 1 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 | 3 3 | 2 1 | 0 | 6 6 | 5 6 |  $\dot{6}$  |

众 位 天 下 英 雄 将， 今 朝 要 进 武 场 门。 哪 里 晓 得 是 (啊)

$\overset{\frown}{35} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5321} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overset{\frown}{66} \quad \overset{\frown}{565} \quad \overset{\frown}{321} \quad | \quad 0 \quad \overset{\frown}{65} \quad \overset{\frown}{321} \quad |$

投 生 难 投 死， (白) 如何。牛皋 (唱) 哗啦 一声 有 声 音， 喊 动 武 场 众 英 雄，

$0 \quad 0 \quad \overset{\frown}{55} \quad \overset{\frown}{53} \quad | \quad \overset{\frown}{35} \quad \overset{\frown}{52} \quad \overset{\frown}{32} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad 0 \quad |$

叫 散 武 场 他 是 硬 要 杀 出 汴 京 武 场 门， 赶 紧

$\frac{3}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{65} \quad 3 \quad | \quad \frac{5}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{6\dot{1}} \quad 6 \quad \overset{\frown}{32} \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

动 身 逃 出 东 京 汴 梁 城。

( 乙 铁 铁 汤 汤 汤 0 0 )

① 把伊格 [PA ɲi kAʔ]，给那个、将他。

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 宣 卷 调

1 = B

(选自《开篇半字》)

石耀亮演唱  
邹群记谱

$\bullet = 60$  稍慢

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

( 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁 )

$\overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}0\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

一 别 君 (呀) 家 有 (啊) 半 年， ( 铁 汤 汤 )

$\overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

半 (啊) 思 半 (呀) 想 (来) 半 (啊) 成 (格) 眠， ( 铁 汤 汤 汤 汤 )

$0 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}0\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad |$

铁 汤 汤 铁 ) 半 路 亭 (啊) 中 来 (啊) 分 (格)

$\overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{5}} \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \overset{\frown}{\dot{6}} \quad |$

手， 半 曲 瑶 琴 断 半 弦， 半 墙 风 动

$\dot{1}$   $5$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $5$   $\underline{\underline{53}}$   $5$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $5$   $6$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $1$  - |  $0$   $0$  |  
 飘 修 竹 (来), 月 移 花 影 半 (喊) 窗 前。 (铁 汤汤 汤)

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}3}}$  |  
 (那) 半 (啊) 靠 妆 台 (是)  
 汤 汤汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁)

$\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $5$   $3$  . |  $0$   $0$  |  $5$   $0$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}6}}$   $5$   $\underline{\underline{3}}$  |  
 双 眉 皱, (铁 汤 汤) 徘 徊 想 起 了

$5$   $5$   $\underline{\underline{51}}$  |  $\frac{3}{4}$   $1$  -  $0$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}5}}$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  
 半 年 (啊) 前, (铁 汤 汤) 情 正 浓 时 半 路 别 (末),

$5$   $\underline{\underline{3}}$   $5$   $\underline{\underline{\dot{1}6}}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{5}$   $6$   $\underline{\underline{32}}$  |  $1$  - |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||  
 渴 念 君 家 (末) 心 (啊) 半 偏。 (铁 汤汤 汤 铁 0)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 西 调

1 = A

(选自《跃进》开篇)

石耀亮演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 72$  稍快  
 $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  
 (铁 汤汤 汤 汤 汤汤 汤 汤汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁)

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{\dot{1}23}}$  |  $\underline{\underline{5321}}$   $\underline{\underline{6561}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5}}$  -  $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  
 月 亮 圆 圆 亮 又 亮,  
 (铁 铁 汤汤 汤汤 铁 汤 汤)

$\underline{6. \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5} \mid \frac{3}{4} 3 - 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid$   
 稻 海 飘 起 黄 金 浪。  
 ( 铁 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 )

$\frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} - \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{6} - \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} 6 - \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} 5 - \mid$   
 挥 动 镰 刀 银 光 闪， 丰 收

$\frac{2}{4} 0 0 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \dot{3} - \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid$   
 ( 铁 汤 汤 汤 ) 歌 声 随 风 扬。  
 ( 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 )

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 5 6 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} 5 - 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid$   
 东 方 升 起 红 太 阳，  
 ( 铁 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 )

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 5} \mid \frac{3}{4} 3 ( \text{铁 汤 汤 汤 汤} \mid \text{铁 汤 汤} ) \mid$   
 挑 起 扁 担 吱 吱 响。

$\frac{4}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \dot{2} 0 \dot{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \dot{6}. 0 \mid \frac{4}{4} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} 6 - \mid \frac{1}{4} 0 \mid$   
 挑 稻 人 儿 像 飞 燕 样，  
 ( 0 汤 汤 汤 )

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{1} 6} 5 \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \dot{3} - \mid \frac{2}{4} ( \text{铁 汤 汤 汤} \mid \text{铁} ) \parallel$   
 跃 进 山 歌 震 天 响。

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 因 果 高 调

1 =  $\flat$ B

( 开 篇 )

秦 昌 言 演 唱  
邹 群 记 谱

$\bullet = 116$

$\frac{2}{4} 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$   
 ( 铁 汤 汤 汤 铁 铁 汤 铁 铁 汤 铁 乙 汤 乙 汤 乙 汤 乙 汤 汤 铁 )



$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{6}{8} \ 5 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid$   
 停停(格)歇、歇停(呀)停，歇歇(格)停停(呀)再(呀)补

$\frac{3}{8} \overset{32}{1} \cdot \mid \frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 情。(铁汤汤 汤铁铁 汤铁 乙汤 乙汤 乙汤 乙汤

$\frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{5}{8} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \frac{5}{8} \ 6 \ 6 \ 5 \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid$   
 汤铁) 刚才行书 何方地， 俚来回问

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \frac{3}{8} \overset{32}{1} \cdot \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \quad 0 \mid$   
 刚才 人。(铁汤汤 汤铁 乙汤 乙汤 乙汤 汤 -)

$\frac{3}{8} \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \ \overset{1}{3} \ \overset{3}{2} \mid \frac{1}{4} \ \dot{1} \ \overset{6}{\dot{1}} \mid \frac{3}{8} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$   
 说讲 武场 姓白 人。

$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$   
 (铁 汤汤 汤 汤 乙 汤 汤 0)

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 因果老调

1 = A

(选自《街坊赋》)

秦昌言演唱  
侯小声记谱

$\text{♩} = 160 \text{ 稍快}$   
 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$   
 (铁 汤汤 汤 铁汤 汤 铁汤 汤 铁汤 汤 铁汤 汤 汤  
 $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{6 \ 5} \mid \overset{1}{3} \ - \mid$   
 铁 汤 铁 汤 汤 0 铁 0 ) 一进街 坊

5 6 |  $\overset{3}{5}$  - | 3 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 闹 堂 堂, ( 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 0 )

$\frac{5}{8}$   $\overset{3}{5}$  3  $\overset{3}{3}$  2 |  $\frac{2}{4}$  1 - |  $\overset{3}{3}$  5  $\overset{3}{6}$  3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{2}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 两 旁 店 铺 好 庄 房。 ( 铁 汤 汤 铁 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{3}{1}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{6}$  5 3 - |  
 汤 汤 铁 汤 汤 0 ) 三 菜 馆 常 叫

$\frac{3}{8}$   $\overset{3}{1}$  5 6 | 5 . |  $\overset{3}{3}$  5 3 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{3}$  2 1 - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{3}$  |  
 家 常 ( 嗽 ) 菜, 水 果 行 摆 得 嫩 鲜

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{2}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 妙。 ( 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 0 )

$\overset{3}{1}$  6  $\overset{3}{6}$  5 |  $\frac{3}{8}$  3  $\overset{3}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{1}$  5 6 | 5 - | 5 3  $\overset{3}{3}$  2 |  $\frac{3}{8}$  1 . |  
 五 色 绞 罗 片 绸 缎 店, 肩 挑 花 衣

$\frac{2}{4}$   $\overset{3}{3}$  5 3 |  $\overset{3}{2}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 六 成 行。 ( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤

0 0 | 0 0 | 5 6  $\overset{3}{6}$  5 |  $\frac{3}{8}$  3  $\overset{3}{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{3}{1}$  5 6 |  
 汤 0 铁 0 ) 七 星 茶 馆 ( 是 ) 旗 枪

$\frac{3}{8}$  5 . |  $\frac{5}{8}$  5 6 6  $\overset{3}{6}$  5 |  $\frac{1}{4}$  3 |  $\frac{2}{4}$  5 6 |  $\overset{3}{5}$  - |  $\overset{3}{3}$  0 |  
 泡, 八 鲜 行 都 是 卖 鱼 郎, ( 铁 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{5}{8}$   $\dot{1}$  5 6 6 5 |  $\frac{3}{8}$  3 . |  
 汤 铁 汤 汤 汤 0 ) 九 应 龙 送 起

$\dot{1}$  5 6 |  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{2}{4}$  2 5 3 2 | 1 - |  
 瓷 器 (格) 店, 十 景 堂 内

5 6 5 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  
 响 叮 当。( 铁 汤 汤 汤 汤 0 )

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 慢 调

1 = A

(选自《花园赋》)

石耀亮演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 ( 铁 汤汤 汤汤汤 汤汤汤 汤汤 汤汤汤 汤铁 汤汤 乙铁 )

$\frac{5}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - 0 |  $\frac{4}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  6 . |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 进花 园 ( 铁 汤汤 ) 步来 移, ( 铁 铁汤汤 汤汤 铁汤汤 )

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\text{♩}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 . |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 耳 听 园 中 百 鸟 啼, ( 铁 汤汤 汤汤 铁汤汤 )

$\frac{4}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}$  .  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{5}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 黄杏 躲 啦 一 只 黄 莺 鸟, ( 铁 铁汤汤 汤汤 铁汤汤 )

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $5$   $\underline{\underline{\dot{1} 0 \dot{1} 0}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1} . 6}}$   $5$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  ||  
 鹤 双 双 咕 咕 啼。  
 ( 铁 汤汤 汤 铁 0 )

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 陆 调

1 = A

(选自《三国》开篇)

石耀亮演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  
 ( 铁 汤 汤汤汤 汤汤 汤汤汤 汤汤汤 汤汤汤 汤汤汤 汤 汤 铁 汤 )

$0$   $0$  |  $\underline{\underline{5 \ 6 .}}$   $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}$  |  $2 -$  |  $\frac{1}{4} 0$  |  $\frac{2}{4} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 . 2}}}$  |  
 汤 铁 ) 昔 日 常 山 ( 铁 汤 汤 ) 赵 子 龙

$\frac{3}{4} 1 - 0$  |  $\frac{2}{4} 0 0$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$  |  $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}$   $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}}$  |  
 ( 铁 汤汤 汤汤 铁 汤 汤 ) 智 勇 双 全(末) 俊(啦) 英(啦)

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 6}}$   $\overset{\text{♩}}{\underline{\underline{5 .}}}$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\frac{1}{4} 0$  |  $\frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 6}}$   $\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}}$  |  
 雄。 ( 铁汤汤汤 汤汤汤 汤汤 铁 汤 汤 ) 庸 庸 袁 绍

$2$   $\underline{\underline{5 \ 5 \ 3}}$  |  $\frac{3}{4} \overset{\text{♩}}{\underline{\underline{3 . 2}}} 1 -$  |  $\frac{2}{4} 0 0$  |  $0$   $\underline{\underline{0 \ 1}}$  |  
 无 分 晓， ( 铁 汤汤 汤汤 铁 汤 汤 ) ( 嗯 )

$\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  | 0 0 | 0 0 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  
 碌碌 公孙 大局终。 (铁汤汤 汤汤 铁汤汤) 汉室衰微

$\overset{2}{2}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$  1 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
 天下 乱, (铁汤汤 汤汤 铁汤汤)

$\frac{3}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  5 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 0 0 |  
 四方 草寇 称(啦) 英(啦) 雄。 (铁汤汤 汤汤)

0 0 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  | 2 - | 0  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$  |  
 铁汤汤) 占住 许都 (铁汤汤) 曹孟 德,

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 1 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 1 |  
 (铁汤汤 汤汤 铁汤汤) (嗯) 刘表 依然 在  
 (铁汤汤 汤汤) (铁汤汤 汤汤)

$\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  | 0 0 | 0 0 ||  
 襄(啊) 郡(啊) 中。 (铁汤汤 汤汤 铁)

据 1961 年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

# 选 段

## 桂 英 自 叹

1 = A

王俊发演唱  
邹群记谱

(引白) 绣针绣鸳鸯，描龙绣凤祥，头上乌云顶，风吹铁马响。奴家敝桂英，坐勒房间里向，娘娘  
一干子勒拉自思自叹。

$\text{♩} = 144$  快

唱 腔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钹 子 奏 伴	$\frac{2}{4}$	铁	汤	铁	汤	汤 汤	汤	铁	汤	汤 汤	汤	汤 汤

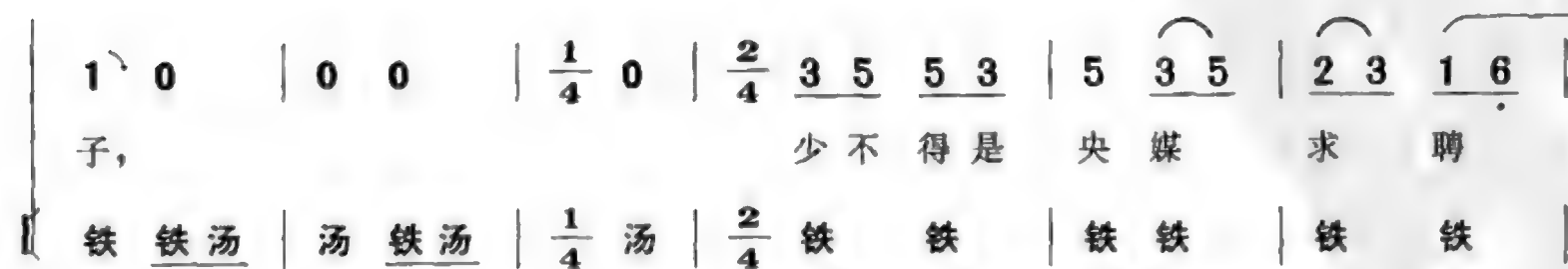
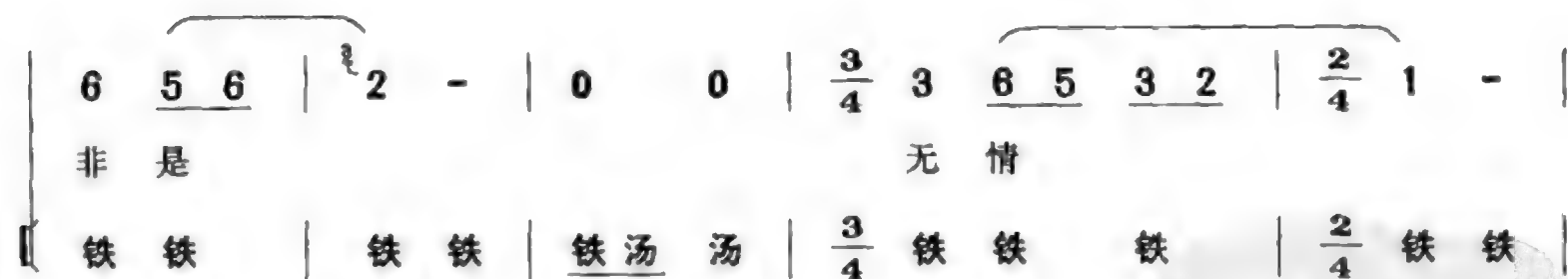
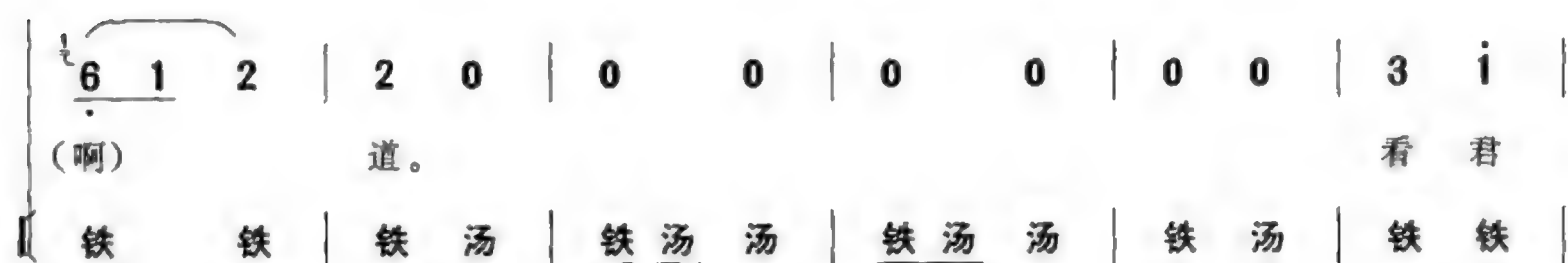
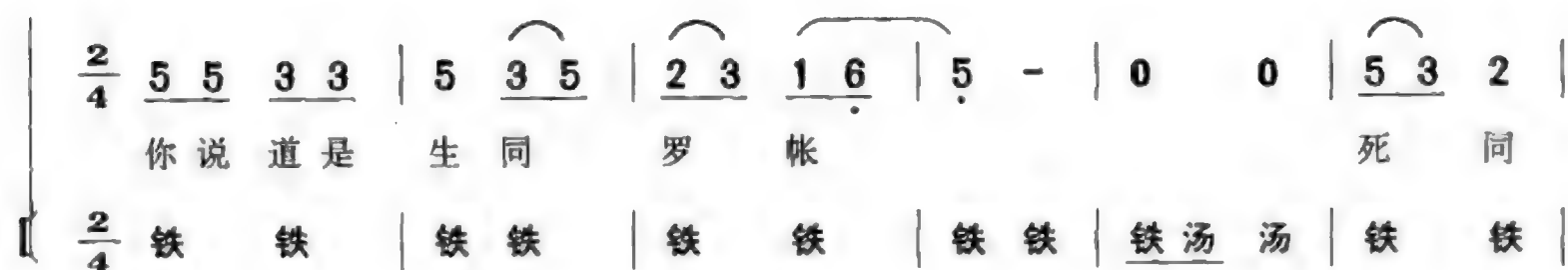
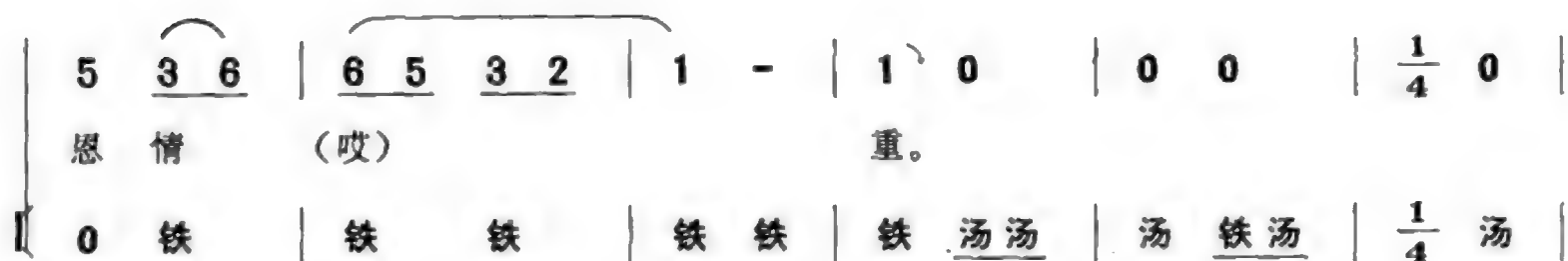
【东乡基本调】

0	0	0	0	3	$\dot{1}$	6	$\underline{5\ 3}$	2	-	0	0
				朔	风	阵	阵				
汤	铁	汤	铁	铁	铁	铁	铁	铁	铁	汤	汤 汤

0	0	$\underline{5\ 3}$	6	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\frac{3}{4}$	1	-	-	$\frac{2}{4}$	0	0
		雪	花	飘，								
铁	汤	铁	铁	铁	铁	$\frac{3}{4}$	铁	铁	铁	$\frac{2}{4}$	汤	汤 汤

0	0	0	0	$\underline{5\ 5}$	$\underline{5\ 3}$	$\underline{2\ 3}$	5	$\underline{2\ 3}$	$\underline{1\ 6}$	5	-	
				思	往	事	桂	英	房	中		
铁	铁	汤	铁	汤	0	0	0	0	铁	铁	铁	铁

0	0	$\underline{5\ 3}$	2	$\underline{6\ 1}$	2	2	0	0	0	0	
		心	里	(啊)	焦。						
汤	汤 汤	铁	铁	铁	铁	铁	汤 汤	汤	铁 汤	汤	铁



5 - | 0 0 | 5 3 2 | 6 1 2 | 2 0 | 0 0 |  
我 多 (啊) 姣。

铁 铁 | 铁 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 汤 汤 | 汤 铁 汤 |

0 0 | 1/4 0 | 2/4 6 5 | 6 5 3 2 | 2 - |  
我 唤 丫 鬟

汤 铁 | 1/4 汤 | 2/4 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 铁 |

0 0 | 3 6 | 6 5 3 2 | 3/4 1 - - | 2/4 0 0 |  
备 酒 肴，

铁 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | 3/4 铁 铁 铁 | 2/4 汤 汤 汤 |

0 0 | 6 1 1 6 | 5 3 5 | 2 1 6 | 5 - |  
郎 君 (啊) 你 去 往 京 都

汤 汤 汤 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 铁 铁 |

0 0 | 5 3 2 | 6 1 2 | 2 0 | 0 |  
走 一 (啊) 遭。

铁 汤 汤 | 铁 铁 | 铁 铁 | 铁 汤 汤 | 汤 |

(白) 敫桂英想着，自从旧年仔寒场里向落雪天，雪里向救回了一个读书人，叫王魁，面黄肌瘦，身体浪还有毛病，桂英就拿伊<sup>①</sup>毛病搭伊看好，身体养得蛮对。迭个辰光么，王魁也不嫌伊敫桂英青楼之命，就成功一对夫妻，来得格好。敫桂英见(格)伊(啊)，(叫格啥)文才蛮好，还是进京求功名吧。

1 = E

♩ = 156

【东乡锣鼓调】

2/4 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

进 京 时 (末)

( 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 )



$\frac{5}{8}$  6  $\dot{1}$  6  $\underline{6\dot{1}}$  6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{65}$  3 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{33}$   $\underline{35}$   $\underline{66}$  |  
 我 赠 依 银 子 三 百 两, 我 想 来(末) 做 位  
 ( 汤 汤 汤 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{65}$   $\underline{33}$  |  $\underline{56}$  5 |  $\underline{3.2}$  1 | 0 0 | 0 0 |  
 诰 命 夫 人 总 稳 稳 牢。 ( 铁 汤 汤 铁 汤 汤 )

0 0 |  $\underline{56}$   $\underline{55}$  |  $\frac{5}{8}$  5  $\dot{1}$  6  $\underline{5}$  3 |  $\underline{32}$  1 | 1 0 |  
 铁 汤 汤 ) 看 君 家 是 腹 中 文 才 多 锦(啦) 绣, ( 铁 汤

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}3}$   $\underline{53}$  | 5 6  $\dot{1}$  |  $\underline{56}$  5 |  $\underline{3.2}$  1 | 0 0 |  
 汤 ) 此 往 京 都 总 独 占 鳌。 ( 铁 汤 汤

0 0 |  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\frac{3}{4}$  3 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{33}$   $\underline{35}$  |  
 铁 汤 汤 ) 郎 君(啦啊) 一 看 杳 杳 无 信 息, 又 好 比(末)

5  $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{65}$  3 | 3  $\dot{1}$  . |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6.5}$  3 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  
 断 线 风 箏 没 处 找 (啊)。 ( 铁 铁 铁 汤 汤 汤 汤 )

(白) 桂英想到迭个辰光, 唉, 王魁啊, 依进京多少日子, 就是功名不取么, 人也要回转来, 取仔功名么, 依信也要回转来。到现在信息不通, 心浪向勒拉想想难过, 又是一想么, 我迭个人勿要想错佬。

1 =  $\flat$ E

$\text{♩}$  = 152

$\frac{2}{4}$  0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 ( 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 )

【娘娘调】

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{33}$   $\underline{22}$  |  $\underline{12}$   $\underline{12}$  |  $\underline{32}$   $\underline{21}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  
 铁 ) 你 还 是(末) 殿 前 独 自 登 金 榜, ( 铁 汤 汤 )

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{7\ 6}}}\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ -\ |$   
你 还 是 (末) 五 凤 楼 前 走 一 遭。 (铁

$\frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤 汤) 还 是

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ -\ | 0\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 2\ 2\ |$   
奉 旨 游 街 乐 消 遥, (铁 汤 汤) 还 是 高 官

$\underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
爵 显 御 同 道。 (铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤

$0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ 0\ 0\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
汤 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 奴 是 无 意 之 中

$2\ \overset{\sim}{\underline{\underline{6\ 5}}}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ 3\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$   
推 窗 看, 只 见 街 坊 上 (面) 依  
(铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤)

$\overset{1}{2}\ .\ \underline{\underline{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ 0\ 0\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$   
人 一 淘, 我 道 街 坊  
(铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 铁 汤 汤)

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \overset{1}{5}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 6\ 2\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ |$   
为 何 事, 只 听 见 (末) 听 卖 朝 报  
(铁 铁 铁 汤 汤)

$5\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |$   
闹 吵 吵。 (铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤)

0 0 | 0 0 | 2 3 3 2 | 1 2 2 |  $\frac{3}{4}$  0 0 1 2 |  
 铁汤 汤汤 汤汤汤) 唤丫鬟, 下楼跑, 买张

$\frac{2}{4}$  1 2 5 | 3 2 2 1 | 1 2 2 |  $\frac{3}{4}$  2 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 殿试公文我来瞧, (铁汤汤 铁汤汤汤)

0 0 |  $\frac{3}{4}$  1 3 3 2 1 2 | 1 2 1 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 1 1 6 |  
 汤汤汤) 上联看(末)就有好心苗, 喜的是(末)

6 2 2 | 7 6 5 | 5 6 2 |  $\frac{3}{4}$  7 6 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  
 头名鼎甲我郎招。(铁铁 铁汤汤汤 汤汤汤)

(白) 敝桂英看见, 一本一张殿试公文浪向叫啥王魁做状元。哈呀, 心里向多少快活, 认为我两只眼睛望勒清爽, 作兴男人做状元么当然心里向快活哉。

1 =  $\flat$ E

【哭调】

廿 i 2 3 3 2 2 i 2 5 - - 0 0 0 0 :  
 乃下联看来不好了, (铁 汤汤汤 汤汤汤 汤汤汤)

0 i 2 i 2 i 2 i 3 2 i 5 - 0 0 :  
 汤汤) 喜讯未完就有仇冤到, (铁汤汤 汤汤汤)

$\sharp$  i 3 2 2 i 6 5 - 0 0 0 i 6 3 2 i 6 6 i 5 -  
 恨只恨, (铁汤汤汤 汤) 当朝宰相把亲招。

0 0 0 0 : 0 2 i 2 i i 6 3 3 3 2 i - 6  
 (铁汤汤汤 汤汤汤 汤汤汤) 我前番看君非是无情子,

0 0 0 0 0 : i. 2̇ 2̇1̇ 6̇ 5 - 0 6 6 3̇. 2̇1̇ 6̇ 6  
 (铁汤汤汤汤汤汤汤) 想 不 到 (铁汤汤汤) 你 得 中 状 元 把

5̇ 3̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 0 0 0 : 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇1̇ 6̇ 5 -  
 我(啊) 抛。 (铁汤汤汤汤汤汤汤) 人 人 说 道 秋 云 薄 来 (唉),

0 0 0 : 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇ - 0 0  
 (汤汤汤汤汤汤汤汤) 你 更 比 秋 云 薄 又(啊) 呆。 (铁汤汤汤汤汤汤汤)

0 0 : 3̇. 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ -  
 汤 汤) 我 只 道 鹞 子 断 线 何 处 去 (嘘),

0 0 0 0 0 : 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ - 0 0  
 (铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 哪 知 风 筝 (铁汤汤汤汤汤汤汤)

1̇ 6̇ 3̇ 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - 0 0 0 0 : 5̇. 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇  
 会 被 树 拖 牢 (铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 恨 不 得 我 咬 脱 依

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - 0 0 0 : 5̇ 5̇ 6̇ 5̇  
 冤 家 一 块 无 情 肉 来, (铁汤汤汤汤汤汤汤) 只 为 翻

3̇ 2̇ 1̇ - 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ - 0 0 0 0 : 3̇ 3̇  
 山 (铁汤汤) 隔 海 路 远 遥。 (铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 奴 奴

2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 0 0 0 : 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ - 0  
 本 来 女 流 辈, (铁汤汤汤汤汤汤汤汤汤汤) 脚 小 伶 仃 (铁汤汤汤汤汤汤汤)

0  $\dot{1}$   $\overbrace{6\ 5\ 3'}$  6  $\overbrace{5\ 3}$   $\hat{2}$  0 0 0 |  $\overbrace{3\ 5}$   $\overbrace{6\ 5}$   $\overbrace{5\ 3}$  5  
 汤) 路 难 跑, (铁 汤汤 汤汤汤 汤汤) 欲 想 写 张 状 子

5 5  $\overbrace{3.\ 6}$   $\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$  1 - 0 0 0 |  $\overbrace{5\ 5}$   $\overbrace{5\ 3}$  5  $\overbrace{5\ 3}$   $\overbrace{3.\ 6}$   
 当 官 告 (嗽) (铁 汤汤 汤汤 汤汤) 冤 家 是(末)天 子 门

$\overbrace{6\ 5\ 3\ 2}$  1 - 0  $\dot{1}$  6  $\overbrace{5\ 3}$  6  $\overbrace{5\ 3}$  2 - 0 0 ||  
 生 (铁 汤汤 汤) 难 动(啊) 摇。 (铁 汤汤 汤汤)

(白) 哎! 倒也罢。

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0  $\overbrace{\dot{1}\ 6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{【悲调】}}{\dot{6}}$  - |  
 (铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤 铁 汤) 今 生 (铁 铁

$\overbrace{6}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overbrace{6\ \dot{1}}$   $\overbrace{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\overbrace{\dot{1}\ 6}$   $\overbrace{6\ 3}$  |  
 铁 汤 汤 铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤) 难 与 你 成 花

$\overbrace{\dot{1}\ 0\ 6}$  |  $\overbrace{5\ -}$  |  $\overbrace{5\ -}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 烛 (铁 铁 汤 汤 铁 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤

0 0 |  $\overbrace{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\overbrace{5\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\overbrace{6\ 5}$  | 3 - | 0 0 |  
 铁 汤) 我 只 得(末) 悬 梁 高 吊 (铁 铁 铁 汤 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\overbrace{3\ \dot{2}}$  |  $\overbrace{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\overset{e}{\dot{1}}$  |  $\overset{e}{5}$  - |  
 铁 铁 铁 汤 铁 铁 汤) 绳 一 条。(铁

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 - |  $\dot{6}$  - |  
铁汤汤 铁汤汤 铁汤汤 铁汤) 待 奴铁铁

$\dot{6}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 铁铁汤 汤铁铁 铁汤汤 铁汤) 死 到(儿)

$\dot{1}$  6 | 5 3 |  $\dot{1}$  6 | 5 - | 0 0 | 0 0 |  
 阴 间 去, (铁 铁汤 铁 铁铁

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3  $\dot{1}$  | 3 5 | 6 .  $\dot{1}$  |  
铁汤汤 铁汤汤 铁汤汤 铁汤) 阎 罗 跟

6 5 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  6 |  
 前 (铁 铁汤汤 铁汤 铁汤汤 铁汤) 状

3  $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  .  $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 来 (啊) 告, (铁 铁 铁汤汤 铁汤 铁汤汤

0 0 | 6 - |  $\dot{6}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 铁汤) 阎 王 (铁 铁汤汤 铁铁 铁汤汤

0 0 | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  3 |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 铁汤) 准 了 我 相 思 案,

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 5 |  
 (铁 铁 铁汤汤 铁铁 铁汤汤 铁汤汤 铁汤汤) 他

3  $\dot{1}$  | 3 5 | 6  $\tilde{7}$  |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
立 出 一 张 ( 铁 铁 汤 汤 铁 铁

0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 |  
铁 汤 汤 铁 汤 ) 勾 魂 票。( 铁 铁 汤 汤

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3  $\dot{1}$  | 3 5 | 6 - |  
铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤 ) 立 差 无

$\dot{6}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
常 ( 铁 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 汤 汤 铁 ) 摸 (啦)

$\dot{1}$  6 |  $\dot{3}$   $\tilde{2}$  |  $\dot{1}$  - | 0 0 | 0 0 |  
壁 (儿) 鬼, ( 铁 铁 汤 汤 铁 汤

0 0 | 0 0 | 5 3 |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{6}$  - |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 - |  
铁 汤 汤 铁 汤 ) 夜 叉 小 鬼 ( 铁 铁

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
铁 汤 汤 铁 汤 铁 汤 汤 铁 汤 ) 一 大

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\dot{5}$  - | 0 0 | 0 0 | 0 |  
(啊) 淘<sup>②</sup> ( 铁 汤 汤 汤 汤 汤 汤 )

稍慢  
廿  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) 0 (  $\dot{1}$   
冤 家 (啦) 哪 怕 你 龙 门 能 跳 ( 汤 汤 汤 汤 汤 ) 万

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5} - \quad ) 0 ( \quad \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{5} \quad ) 0 ( \quad \vdots$   
 丈 高, (铁 汤 汤 汤 汤 汤) 难 挡 我 (汤 汤 汤)  
 $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{5} - \quad | \quad ) 0 ( \quad \parallel$   
 决 心 冤 来 (唉) 报。 (汤 铁 汤 汤 汤)

① 拿伊 [nɛ<sup>53</sup> i<sup>53</sup>]把他。

② 一大淘 [iɪ<sup>55</sup> du<sup>23</sup> dɔ<sup>23</sup>]形容词。很多, 这里指鬼很多。

据 1961 年川沙采风录音记谱。

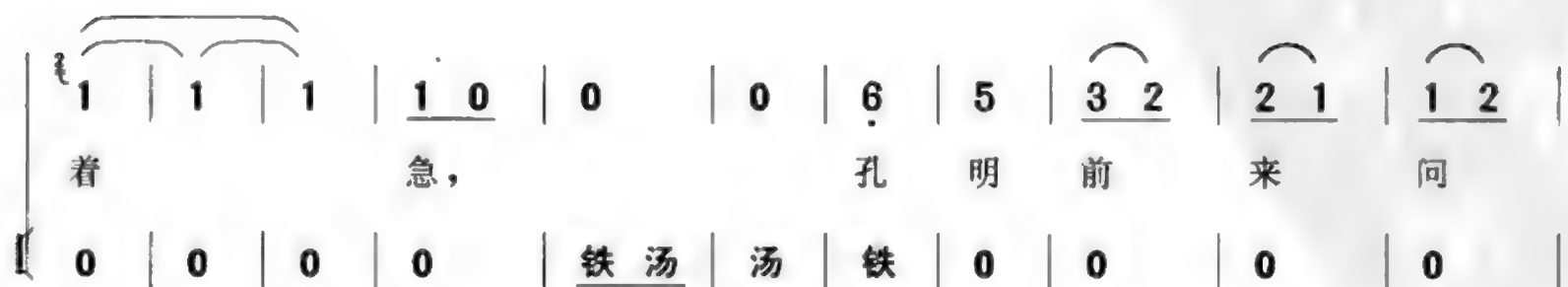
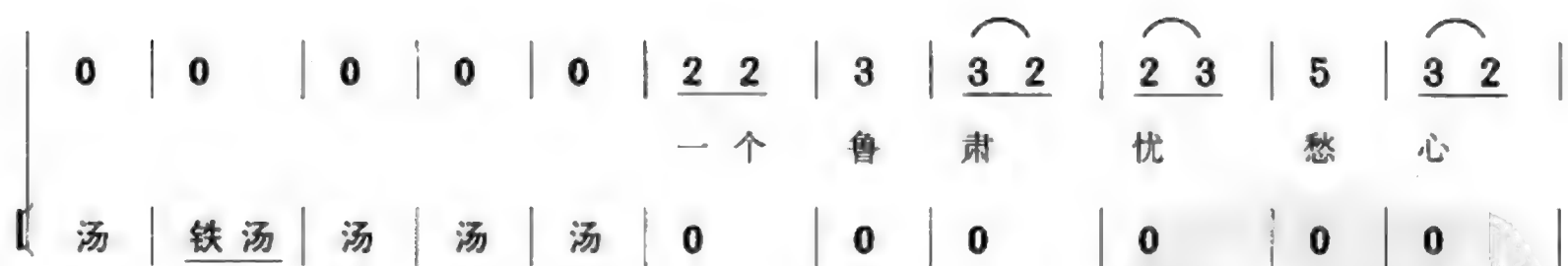
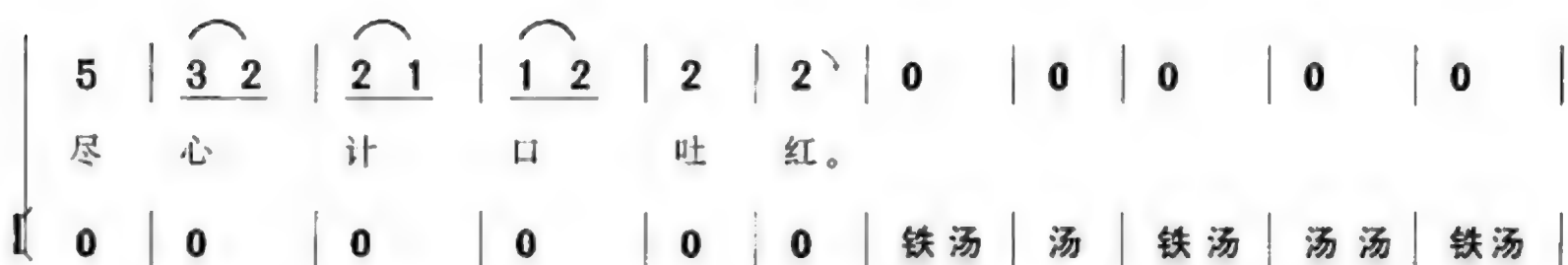
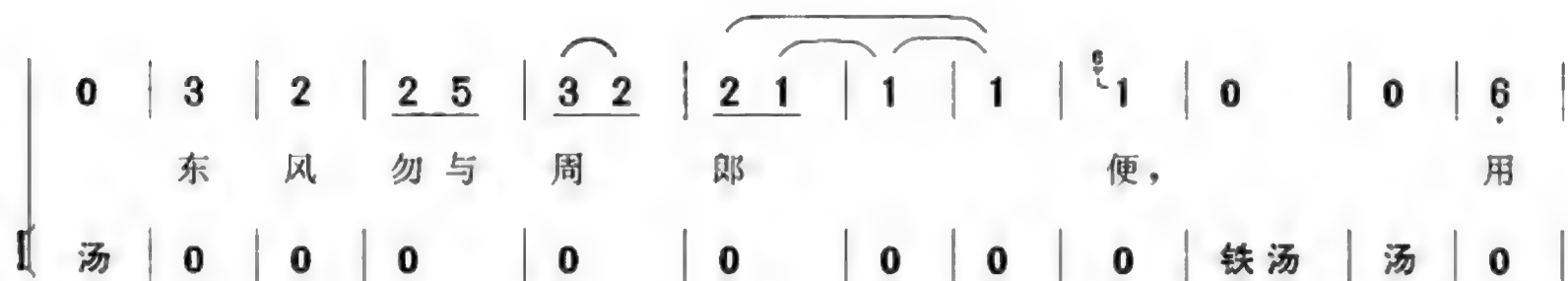
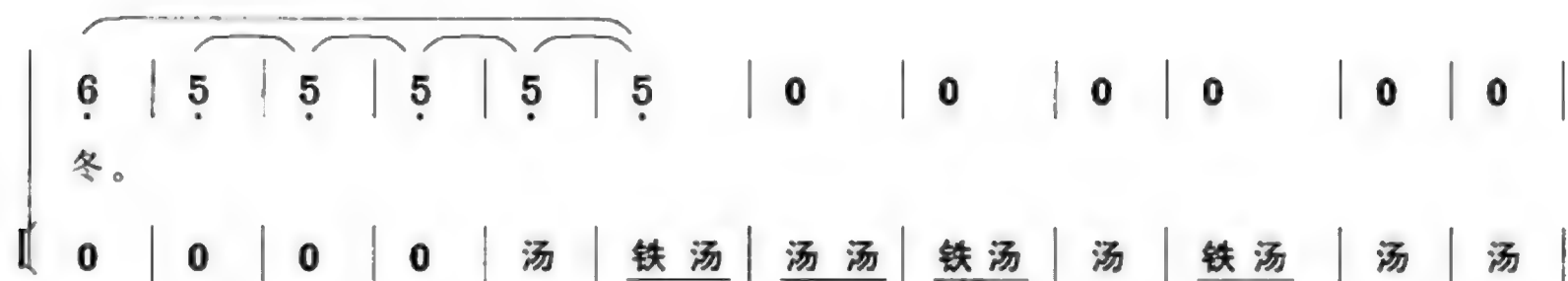
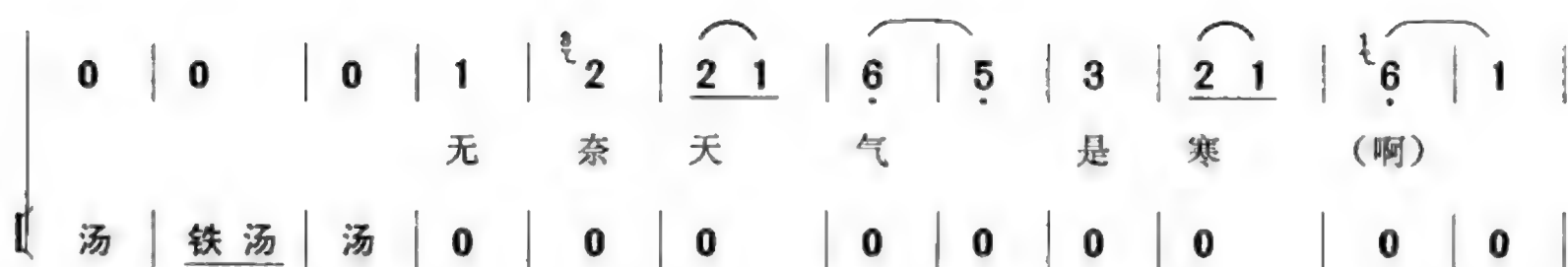
## 借 东 风

1 = B

施春年演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 144$   
 唱 腔  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $\dot{1} \ \dot{2}$  | 2 |  
 东 吴 周 瑜 逞 英  
 铁 子  $\frac{1}{4}$  铁 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 伴 奏  
 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 |  
 雄, 曹 操  
 0 | 汤 | 铁 汤 | 汤 汤 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 |  
 $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 3 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |  
 兴 兵 枉 费 空。  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 |  
 0 | 0 | 2 |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{2} \ \dot{3}$  | 5 |  $\dot{3} \ \dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | 6 |  
 庞 统 献 上 连 环 计,  
 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 |





2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

病 凶。

0 | 0 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 汤 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 |

0 | 2 2 | 3 2 | 2 1 | 1 | 3 2 | 2 | 1 7 1 | 6 | 0 |

说 道 都 督 病 症 我 已 晓，

汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 |

0 | 1 1 | 3 | 2 | 2 | 6 | 5 | 3 | 2 1 | 6 | 1 |

只 要 东 风 一 起 病 轻 (啊)

汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

松。

0 | 铁 | 铁 | 铁 | 铁 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 |

3 | 2 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

周 瑜 听 来 笑 从 容，

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 |

2 | 3 7 | 6 | 5 | 0 | 1 6 | 2 | 2 | 6 | 5 3 | 5 | 6 1 |

问 先 生， 依 末 有 何 妙 法 引 东

0 | 0 | 0 | 0 | 汤 | 铁 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

风。

0 | 铁 | 铁 | 汤 | 铁汤 | 汤汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 |

0 | 1 1 | 6 1 | 1 6 | 1 | 3 2 | 2 | 6 5 | 5 | 0 |

我 是 野 人 传 授 奇 门 遁，

汤 | 铁 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤汤 |

0 | 5 | 5 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 0 | 0 | 0 | 0 |

听 来 是 会 借 东 风。

汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤汤 | 汤 | 铁汤 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 2 | 2 1 | 1 | 3 2 | 2 |

就 在 那 南 屏 山

汤 | 铁汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

1 7 1 | 6 | 0 | 0 | 6 | 5 | 5 | 3 2 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 |

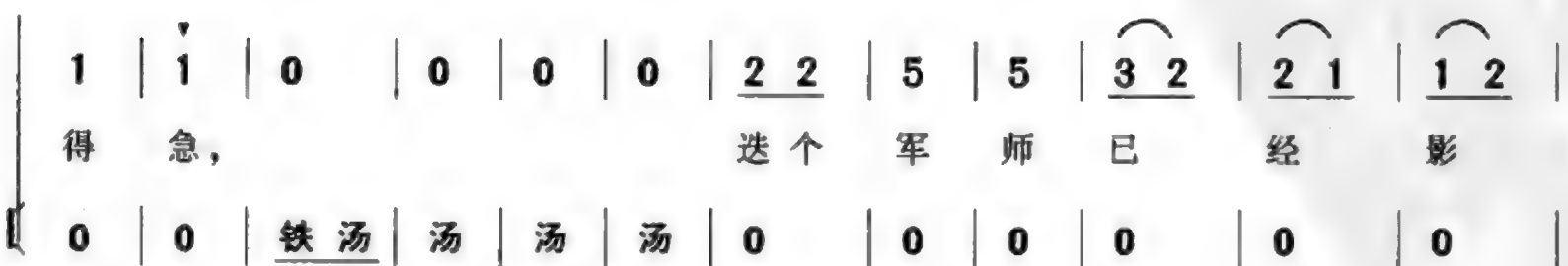
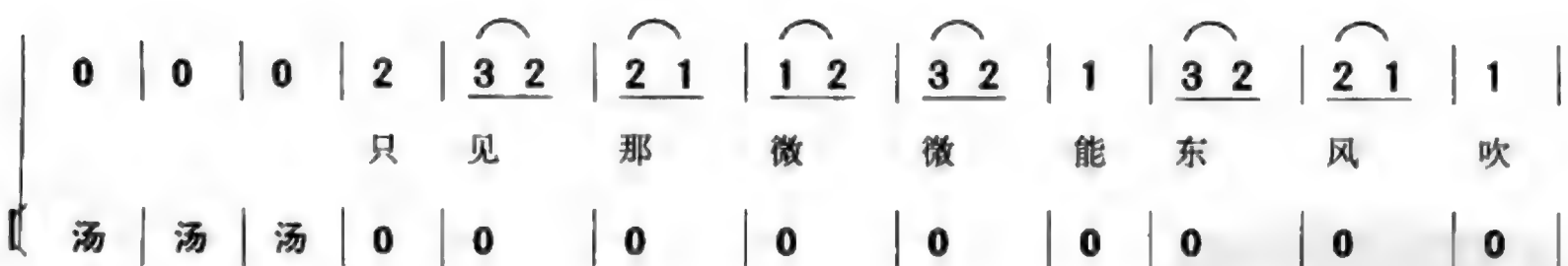
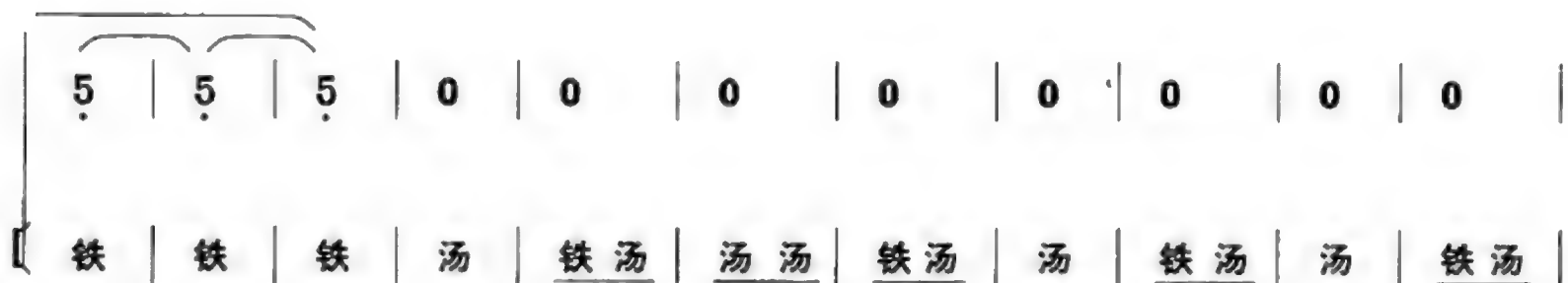
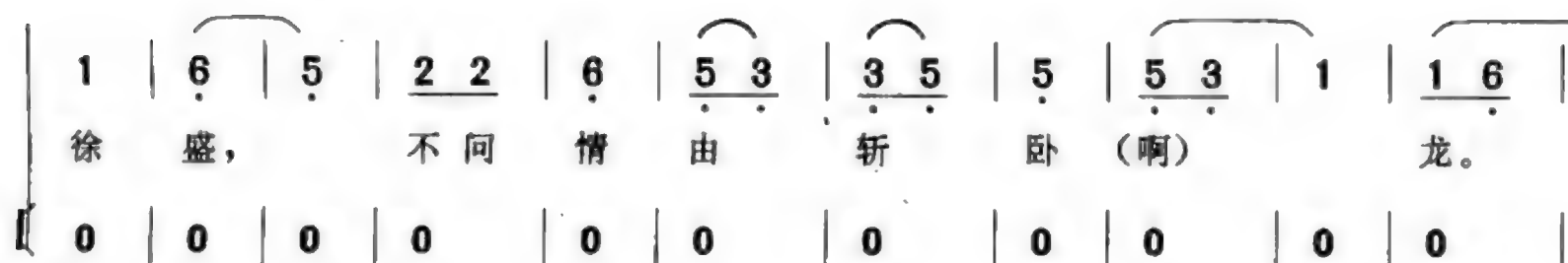
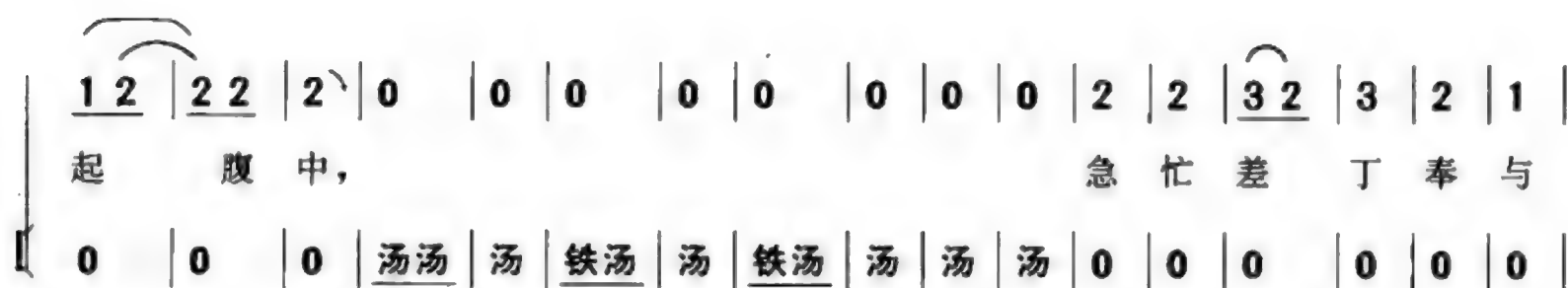
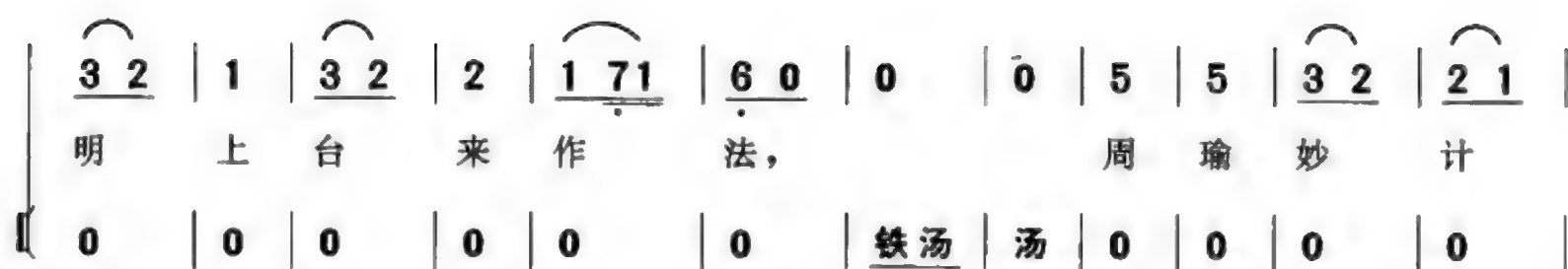
脚 下， 七 星 台 高 搭 有 三 重。

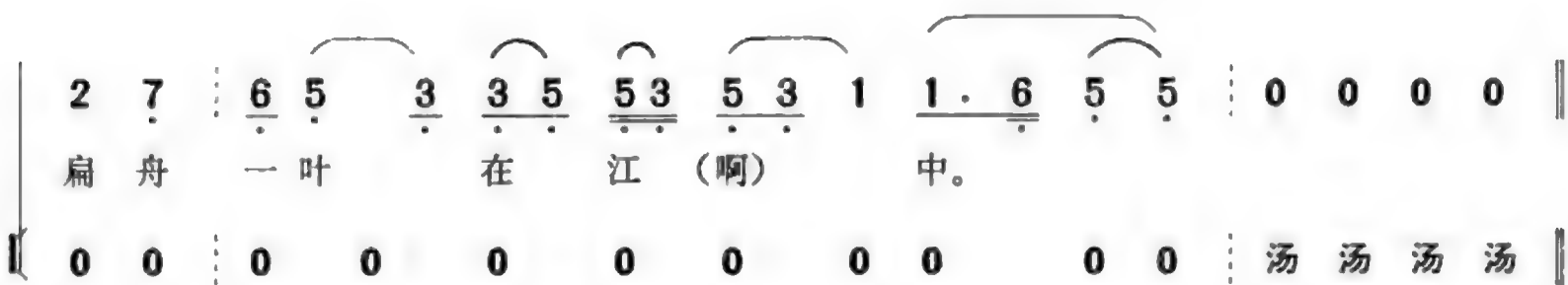
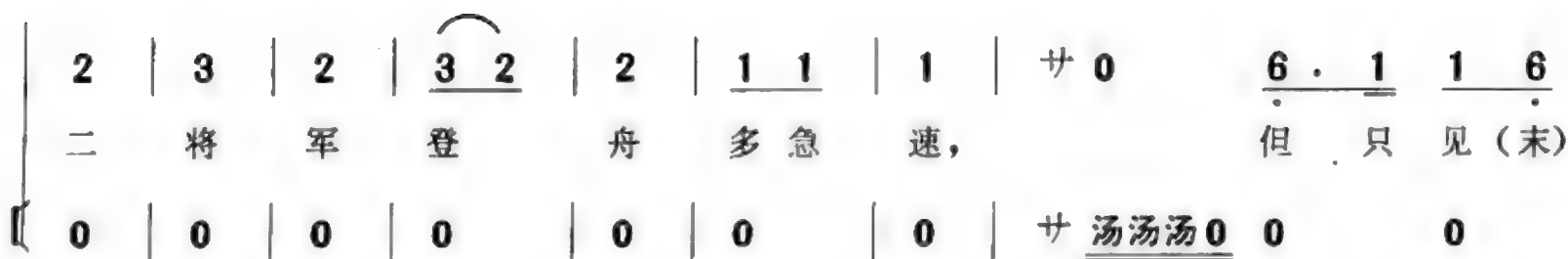
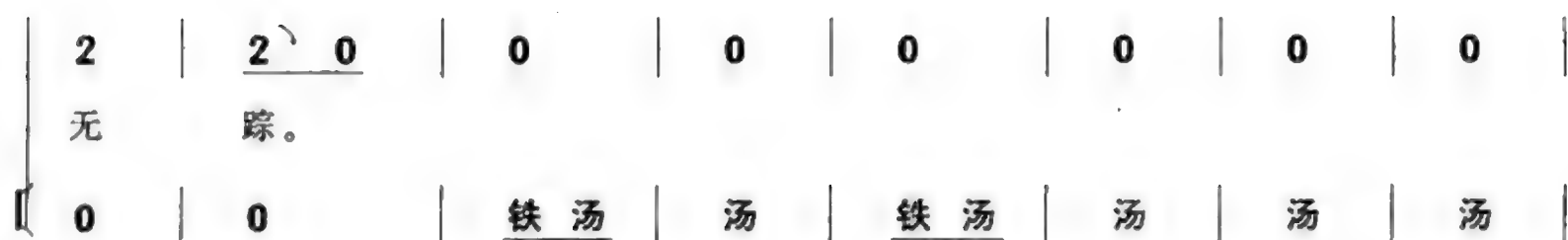
0 | 0 | 汤汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 3 | 1 |

迭 个 孔

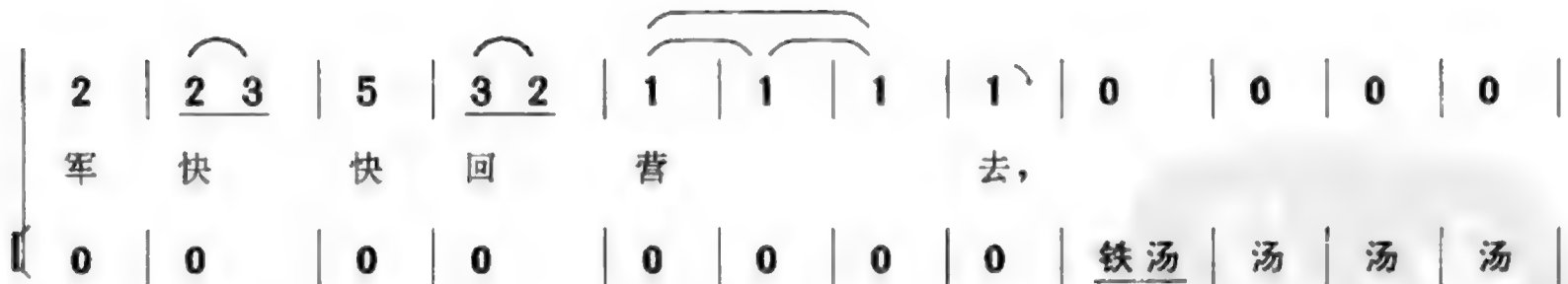
汤汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 铁汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 | 0 |





(白) 军师慢走，我家都督、相请军师回营。

(白) 这个末……



0 | 2 | 2 2 | 2 3 | 5 | 3 2 | 1 | 1 | 1 | 1 0 | 0 | 0 |  
 军 行 良 机 不 能 失，  
 汤 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 | 汤 |

3 | 7 | 6 | 5 | 3 | 3 5 | 5 | 5 3 | 1 | 2 1 6 | 5 | 5 |  
 今 夜 调 兵 要 用 火 (啊) 攻。  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 铁 | 铁 |

5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |  
 但  
 汤 | 铁 汤 | 汤 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 |

3 2 | 2 | 2 3 | 5 | 3 2 | 2 1 | 2 | 0 | 0 | 2 2 | 5 | 5 |  
 只 见 来 舟 追 得 急， 迭个 军 师  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 |

3 2 | 2 1 | 1 2 | 2 | 2 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |  
 就 命 赵 子 龙 赵  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 汤 汤 | 汤 | 铁 汤 | 汤 | 汤 | 汤 | 0 |

3 2 | 1 | 1 2 | 3 2 | 2 | 1 7 1 | 1 | 0 | 0 | 2 2 | 1 | 3 |  
 云 取 了 弓 和 箭， 把那 留 头  
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 铁 汤 | 汤 | 0 | 0 | 0 |

2	2	6	5	3	2 1	6	1	6	5	5	5
绳	射	断		落	风	(啊)		篷,			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	铁	铁	铁

0	0	0	0	0	0	0	2	3 2	2 1
							二	将	军
汤	铁汤	汤	铁汤	汤	汤	汤	0	0	0

2 3	5	3 2	1	1	1	1 0	0	0	0
无	奈	去	交			令。			
0	0	0	0	0	0	0	铁汤	汤	铁

0	稍慢 2 2	3	2	2	6	5	3	2 1	6
	迭个	周	瑜	妙	计		算	成	(啊)
汤	0	0	0	0	0	0	0	0	0

1	6	5	5	再慢 0	0	0	0	0	
	空。								
0	0	铁	铁	汤	铁汤	汤	汤	汤 0	

据 1987 年《锣鼓书研讨会》录音记谱。

## 人 物 介 绍

**王俊发**(1913—1983) 钹子书(亦称沪书)演员。江苏苏州人。原名王连成。自幼离家随父来沪务农,1920年在虹桥清真道院当小道士。1922年师从倪光耀学唱钹子书。1923年起在上海郊区独立演唱。1959年,加入上海市浦江沪书队。

他艺术上受前辈艺人指点,勤奋好学,独创了沪书〔娘娘调〕,并据此按不同情绪需要,派生不同唱法。1949年后,在吸收上海地方戏曲沪剧〔迷魂调〕的基础上,又新创了沪书的〔迷魂调〕。在沪书的伴奏乐器——“钹子”的使用上也独树一帜。他常在正书开演前,用钹子以多变的节奏敲击出“十番”、“小浪头”、“急急浪”等作为“闹场”。在演唱中,还擅用钹子敲击出各种戏曲、曲艺曲调的不同节奏,同时常穿插演唱沪剧及评弹的一些曲调与流派唱腔。他的唱腔一改沪书唱腔“平”、“直”之局限,以“软”、“糯”为特色;注重咬字吐腔,讲究韵味醇厚,唱来字正腔圆,具有浓郁的东乡情调,对沪书唱腔的发展有突出的贡献。

代表书目有长篇《大红袍》、《岳传》等。其中《大红袍》和沪书开篇《林冲夜奔》、《梁祝》、《桂英自叹》等,1958年—1965年期间在上海人民广播电台“对农村广播”节目中经常播放,深受广大农村听众的喜爱。

1949年曾任上海市沪书改进协会副会长。曾为中国曲艺家协会会员,中国曲艺家协会上海分会会员。

**施凤飞**(1916— ) 钹子书演员。上海市川沙县人。原名施才根。1930年投其姐夫、沪书艺人季风山为师学艺,兼学沪书(亦称钹子书)与太保书。1932年起单独在上海奉贤、南汇、川沙一带演出。1934年参加“上海市永裕说书研究社”。抗战胜利后,与同行一起在南市文庙恢复“永裕社”。1949年,由其提议将钹子书及浦东说书的曲种命名为“沪书”,并随即成立上海市沪书改进协会。1958年加入上海市浦江沪书队,任副队长。1978年退休后,任上海市春江沪书团艺术顾问。

施凤飞书路宽广,既擅长侠义公案书,又善说才子佳人书。他说表细腻、平稳、清晰;唱腔委婉动听。擅唱曲调有〔因果调〕、〔莲花嗒嗒调〕、〔急调〕、〔慢调〕、〔悲调〕、〔哭调〕等。在演唱沪书时,常融入太保书的旋律,尤以演唱〔莲花嗒嗒调〕时更别具一格,呈现出委婉、甜润、软糯的特色,受到了女性听众的喜爱,改变了沪书早期没有女听众的状况。演唱书目有《七侠五义》、《宏碧缘》、《网船过渡》、《合同记》等。

曾任永裕社候补理事、代理会长等职,还当过上海市沪书改进协会主席。现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会会员。



**石耀亮**(1926—1981) 钹子书演员。浙江平湖人。原名石莲清。1943年,在平湖拜师学唱钹子书。一年后,独立在平湖、松江、奉贤等农村演唱。1958年起,投入唱新书的创作及改编工作。创作的现代书《小白旗风波》曾参加1958年的全国曲艺会演。之后还改编了《平原枪声》、《雷锋》等书目。

他的演唱书路清晰,乡村生活气息浓郁,悬念设置贴切,善说表及塑造不同类型的角色,擅长穿插“阴噱”<sup>①</sup>。兼唱东乡调与西乡调,演唱西乡调具有明显的吟诵风格,并首创二胡加鼓、板等乐器伴奏;使沪书从原来单档演唱变为双档和三个档演唱。唱腔旋律及节奏虽变化不大,但一改只敲击节奏伴唱之状况,在音色上倍显柔和优雅,取得了独特的艺术效果。他演唱的传统书目有《李太白》、《双珠球》等。

1951年参加松江农民书改进协会并负责协会工作。1959年,加入上海市松江县曲艺团,任团长。1960年曾参加全国第三届文学艺术界代表大会。1962年曾任上海市曲艺工作者协会副主席。

**施春年**(1936年— ) 钹子书演员。上海市川沙县人。出身沪书(又称钹子书)家庭,自幼随父施凤飞学艺。1950年正式以季凤山为师,父子师承一人门下;并参加上海市沪书改进协会。1958年参加上海市浦东县沪书队(1960年该队更名为上海市浦江沪书队),曾任艺术组长。1978年曾参加上海广播电视艺术团曲艺队演出。1979年组建并加入上海市春江沪书团,任副团长。

施春年注重吸收兄弟曲种的表演手法,行书线条粗犷,说表清晰,善起角色,长于放噱,穿插诗赋,雅俗兼顾。唱腔以东乡调中〔快急调〕为主。擅长短促行腔,善以一字一拍处理唱词,吐字有力。代表书目有《宏碧缘》、《网船过渡》、《七侠五义》、《五义图》等。较有影响的开篇有《借东风》、《螳螂做亲》、《三看御妹》等。在创作演出沪书新书中颇有建树。1959年起陆续演唱新书《林海雪原》,此后又创作和改编了中、短篇沪书《抢渡大渡河》、《飞夺泸定桥》、《山城报童》、《方向盘》等。

现为中国曲艺家协会会员,上海曲艺家协会理事,上海民间文艺家协会会员。

---

<sup>①</sup> “阴噱”:指演员演出中放的含蓄噱头,表情冷隽,语言幽默,使听众忍俊不禁。

# 锣 鼓 书

## 概 述

锣鼓书脱胎于上海郊区的曲艺“太保书”，太保书又称神鼓书或镗锣书。据老艺人说，清嘉庆年间（1796—1820年）已在南汇繁衍，道光年间（1821—1850年）在沪郊流行，演唱曲目多为醒世宝卷及传奇故事。

中华人民共和国成立后，因太保书较多迷信内容，日趋衰落。20世纪50年代后期，上海市群众艺术馆和南汇县文化馆会同南汇县曲艺团艺人发起对太保书整理、加工、改造，1960年，在演出《芦花荡里稻谷香》时，太保书更名为锣鼓书。此后，锣鼓书获得了很大发展，成为上海郊区主要曲种之一。

锣鼓书代表艺人有南汇曲艺团胡善言、春江曲艺团王俊发、松江曲艺团石耀亮、夏奇峰、金山曲艺团阙锡霖等。代表曲目有《网船过渡》、《双玉燕》、《九更天》等，中篇有《打盐局》，短篇有《芦花荡里稻谷香》、《王婆骂鸡》、《桃李争春》、《黄道婆》等，开篇有《十二月野花名》等等。

锣鼓书重视唱功，声腔沿用原来“太保书”的曲牌。其曲牌分三类，一类为“唱摊头”的曲调，如〔东乡镗锣调〕、〔西乡书调〕等；其二为民间有人生病或祈求丰收时请唱太保书时的音乐，如〔敬神调〕、〔酬神调〕、〔月令儿〕、〔芍献调〕等；其三，1960年后吸收当地民间小调演变而成的，如〔嗒嗒调〕、〔莲花嗒嗒调〕、〔小板船〕、〔哭调〕、〔骂调〕等。基本唱腔有〔东乡镗锣调〕、〔西乡书调〕、〔金山、平湖太保调〕，这些基本腔中又有高调、平调等，板式又分叫板、清板、长板、长短板、短板、急板等。

从流传地区和声腔派别上区别，又有以黄浦江为界的浦东的东乡调、浦西的西乡调之分。从风格和行腔旋律来看，西乡带有锡剧味，东乡带有沪剧味。传统声腔以五声音阶为主，旋律线高起低落，西乡艺人的行腔起伏变化更大，有〔平调〕、〔高调〕、〔响高调〕之分。金

山艺人的板式变化分得更细,有〔叫板〕、〔清板〕、〔长板〕、〔长短板〕、〔短板〕、〔急板〕等。东乡调基本腔上下句的前半句经常出现 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 交替节奏,字多腔少,慢唱时拉散,快唱时连说带唱,适宜宣叙,旋律高起低落,曲式为上、下句式,行腔爽朗,节拍不规正,落腔末音1、2、3均有,但以商调式为最原始。因受西乡调的影响出现了宫调式,受〔大陆板〕的影响,出现角调式;西乡调节拍比东乡调规正,大多为宫调式,曲式有单句式,也有上、下句式,腔多字少,歌唱性强,适宜咏叹。原来的锣鼓书运用当地小范围的方言,常见有七字句式。

锣鼓书的前身太保书均为男性演员单档演唱。表演时,书鼓固定在桌子的支架上,左手执镗锣用“抵、按”法控制出“亮、闷”的音色作“板”,右手执鼓签击打出鼓点作“眼”。鼓上有中击、边击、闷击等手法。通过双手配合。可击打出〔二记头〕、〔五记头〕、〔双眼板〕、〔滚花〕、〔揉锣〕等十余种点子。最为典型的是松江艺人张耀光在〔敬神调〕中击打的 X XX XX OX OX 节奏轻快活泼。金山阙锡霖的〔闹场〕是由〔急急风〕的快慢板组合而成,一锣(大、中、小)三鼓,同时击打,很有气势,颇具江南十番特色。更名为锣鼓书以后为双档或多人演唱,上手打镗锣、书鼓、下手击书钹,由坐唱改为站唱,并加入5—6人小乐队,以二胡、扬琴、琵琶、笛子、中胡等伴奏。东西乡曲调合而为一,二胡定弦(1 5),1 =  $\flat$ B。

# 基本唱腔

## 东乡调

### 慢调

1 =  $\sharp C$

(选自开篇《送郎君》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$  ( 卜卜卜<sup>①</sup> 乙卜 |  $\frac{3}{4}$  厂卜卜 乙卜 卜卜 | 厂卜卜 卜卜 卜卜 | 厂 贴 0 ) |

$\frac{2}{4}$  6 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 0 3 5 | 5 6 1̇ 6 5 |  $\frac{2}{4}$  3 5 1̇ |

月亮 星稀 天未

明, 一位

美 姣 娘

房 中

6 1̇ 1̇ 6 5 | 3. 2 1 | ( 厂 厂 卜 卜 | 乙 卜 卜 卜 | 厂 贴 ) |

送 情

人。

$\frac{5}{8}$  5 6 3 6 6 5 |  $\frac{3}{8}$  6 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 | 3 2 1 |

索 落 落 西 风

吹 得 (来)

寒

入

1̇ 0 | 3 5 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3. 2 1 | ( 厂 厂 卜 卜 |

骨,

浓 霜

湿 透

绣 鞋

跟。

卜卜 卜卜 |  $\frac{3}{4}$  厂卜卜 迭卜 迭卜 |  $\frac{2}{4}$  厂 贴 ) |  $\frac{5}{8}$  6 5 3 5 |

今 夜 送 郎

$\frac{2}{4}$  6 5 5 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 0. 1̇ |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 3 2̇ 1̇ | 6 6 5 | 2̇ 6 1̇ |

归 家 转,

你

明 夜

莫 进

奴 房

$\dot{1}$  65 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 门。 (厂 厂卜卜 乙卜 乙卜 厂 贴)

① 锣鼓书打击乐字谱：

厂 镗锣重击，亮击；或镗锣书鼓同时重击；镗锣、书鼓、书钹同时重击。

汤 书钹单击。

堂 镗锣轻击。

赤 镗锣轻击，书钹轻击，或镗锣、书鼓、书钹同时轻击。

迭、贴、答 镗锣闷击，或镗锣、书鼓同时闷击。

铁 书钹闷击，或镗锣、书鼓、书钹同时闷击。

卜 书鼓重击。

扑 书鼓轻击。

卜鹿 书鼓滚击。

乙、个 休止。

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 急 调

1 = F

(选自开篇《龙虎斗》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}$  (卜卜 乙卜 | 赤厂. | 卜卜 乙卜 | 赤厂. | 乙卜 乙卜 | 厂 贴) |

$\frac{5}{8}$  6 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  $\frac{3}{4}$  5 0 6 5 |  $\frac{2}{4}$  (0 0 | 0 0 |

穿 过 东，像

龙 争

斗，

(厂 堂厂 乙卜 乙卜

0 0 ) | 5 3 5 | 5 3 2 | 2 3 5 | 5 1 | 0 0 |

厂 贴 ) 经 过 西，像 虎 翻 身。 (厂 厂

乙卜 乙卜 | 厂 贴 ) |  $\frac{3}{8}$  5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 2 121 6 |

八 个

马 蹄

分 上 下，

0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\dot{1}$  6 2 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 6 |

(厂 乙卜 乙卜 厂 贴) 四 条 膀 子 (来) 定 输

5 1 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

赢。 (厂 厂 乙卜 乙卜 贴 0)

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

# 月令儿调

1 = D

(选自开篇《唱古人》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(卜卜卜 厂 卜卜卜 厂 赤厂厂厂 厂厂 卜卜卜 厂 卜 贴)

$\underline{3\ 3}\ \overset{\frown}{5}$  |  $\underline{6.\ 2}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}$  |  $\overset{85}{6}.\ 0$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$  |

月(啦)令 儿(来)最 风 凉, 人 烧 一 支

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\overset{85}{3}.\ 0$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6}\ \dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3$  |

桂 枝 香, 战 洪 城 出 马, 出 马 手 提 枪,

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 6}\ \dot{1}$  |  $\underline{2\ 2\ 6}\ \dot{1}$  |  $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}.\ 2}$  |  $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}.\ 6}\ 5$  |

张 翼 德、 关 云 长, 桃 园(末)结(啦) 义(是) 结 义

$\overset{85}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3}$  |  $\overset{85}{2}\ 0$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

刘 关(啊) 张。( 赤厂厂厂 厂厂 卜卜 厂 卜 贴 0 )

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

# 请神调

1 = E

(选自开篇《茶神》)

施凤飞演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 168$

$\frac{2}{4}$  ( 厂 厂 | 厂 厂 | 乙卜 厂 | 乙卜 厂 ||: 乙卜 厂卜 | 乙卜 厂:||

0 0 | 0 0 | 6 6 5 5 | 5 6  $\overset{85}{3}$  | 3 3 2 2 |

乙卜 厂卜 乙卜 厂) 香 汛 高 山 一 片 云, 五 湖 四 海

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ | \overset{1}{6} - | \overset{\cdot}{1} . \overset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{3\ 5}\ 5 | \overset{\frown}{3\ 5}\ 5 | \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 |$   
 正 乾 坤。 今 日 民 间 繁 华 地，

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ | \overset{\frown}{2}\ 3 . | \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3} | \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\cdot}{6} |$   
 茶 主 上 来 一 片 诚 心 敬 大 人。

$0\ 0\ | \frac{1}{4}\ 0\ | \frac{2}{4}\ 0\ 0\ ||\ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ ||$   
 ( 厂 厂 厂 乙卜 厂 乙卜 厂卜 乙卜 厂 )

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 酬 神 调

1 = A

(选自开篇《药神》)

胡善言演唱  
邹群记谱

$\bullet = 132$  快

$\frac{2}{4}\ ( \overset{\frown}{厂卜}\ \overset{\frown}{乙卜} | \overset{\frown}{厂卜卜}\ \overset{\frown}{卜卜} | \overset{\frown}{厂卜卜}\ \overset{\frown}{卜卜} | \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{厂卜}\ \overset{\frown}{卜卜}\ \overset{\frown}{乙卜} | \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{厂卜卜}\ \overset{\frown}{卜卜} | \overset{\frown}{厂}\ \overset{\frown}{卜卜} |$

$\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ 0\ | \ 0\ 0\ 0\ | \ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ |$   
 厂 卜 卜 0 0 0 0 卜 卜 0 0 0) 撮 杯 美 酒

$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{1}{1} | \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} | \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ 1 | \overset{1}{6}\ 0 | \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5} |$   
 滴 滴 清， 神 农 皇 帝 制 药 品。 桔 梗 麻 黄

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{\cdot}{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $3\ \overset{\cdot}{1}$  |  $\overset{\cdot}{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\overset{\cdot}{2}\ 3$   $\overset{\cdot}{2}\ 1$  |  $\overset{\cdot}{1}\ \underline{2\ 1}$   $\overset{\cdot}{6}$  |  
 能发汗， 川芎白芷（啦） 用勾藤。

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 ||  
 ( 厂 厂卜卜 卜卜 乙卜 厂卜卜 乙卜 乙卜 厂卜卜 乙卜 乙卜 厂 扑 )

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 西 乡 调

### 神 鼓 调<sup>\*</sup>

1 = E

(选自《秀才游春》唱段)

李佳本演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5}$  . |  
 ( 迭卜 厂 迭卜 厂卜卜 厂卜卜 厂卜卜 厂 迭卜 厂 卜 厂 ) 小舟

唱 腔 |  $\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{5\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\cdot}{1}$  - | 0 0 |  
 停泊柳荫东，

锣 鼓 | 0 0 | 迭 0 | 迭 0 | 迭 迭卜 | 厂 厂卜卜卜 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{0\ 5\ 5}$   $\overset{\cdot}{6}$  5 6 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ 5}$  3 |  $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$  |  $\overset{\cdot}{1}\ 5\ 3$  |  
 一位俊（呀）俏渔（呀）姑坐舱中。  
 卜卜 厂 |  $\frac{3}{4}$  迭 迭 0 |  $\frac{2}{4}$  迭 0 | 迭 迭 | 迭 迭 |



$\underline{2} \ 1 \cdot$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 送 送卜 | 厂 送卜 | 厂卜卜 厂卜卜 | 厂卜卜 厂卜卜 |  $\frac{3}{4}$  厂厂 送送 厂 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{5 \ 6}$   $\overset{6}{3}$  | 5  $\underline{5 \ 6}$  |  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{65 \ 6}$  |  $\overset{6}{3}$   $\overset{\sim}{2} \ 1$  |  $\dot{1} \ 0$  |  $\dot{1} \ \underline{65}$  6 |  
 秀 才 游 春 寻 姣 美, 眼 观 (呀)

$\frac{2}{4}$  送 0 | 0 0 | 送 0 | 送 0 | 送 0 | 送 0 |

$\overset{6}{6} \cdot \underline{5}$  3 |  $\dot{1} \ 5 \ 6$  |  $\overset{6}{1} \ 3 \ 2$  | 1 - | 0 0 |  
 春 色 妙 无 (格) 穷。

送 0 | 送 0 | 0 0 | 送 送 | 厂 送卜 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

厂卜卜 厂卜卜 | 厂卜卜 厂卜卜 | 厂厂 送卜 | 厂 卜 ||

\* 西乡神鼓调又叫西乡书调。

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 接 神 调

(选自《紫香炉》唱段)

陈经波演唱  
邹 群记谱

1 = F

$\bullet = 120$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 (厂0 送厂 乙卜鹿 厂 送厂 乙卜鹿 厂 厂 贴 0)

3  $\underline{3 \cdot 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 \ 1}$  1 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1 \ 5}$   $\underline{3 \ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{32}{1}$  - 0 |  
 紫 香 炉 内 乐 条 条,

$\dot{1}$   $\overset{e}{5}$  - |  $\overset{e}{5}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{4}{4}$   $5^{\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6}$   $5$   $3$  |  
 波 斯 进 贡 我 当

唱 腔  $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{1.\dot{1}}$   $\overset{\frown}{6}$   $5.$  |  
 朝。 上 盖

锣 鼓  $\text{厂}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{厂}}\text{卜}$   $\underline{\text{鹿}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\text{厂}$   $\underline{\text{卜}}\text{鹿}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{鹿}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\text{厂}$   $\text{厂}$  |  $\frac{3}{4}$  贴 0 0 |

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $1.$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{e}{5}$  - |  $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $6$  |  
 九 洲 朱 紫 透， 根 盘 四 海

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $3$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\frown}{3.\ 2}$   $\dot{1}$  - |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||  
 叶 飘 飘。

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\text{厂}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{厂}}\text{卜}$   $\underline{\text{鹿}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\text{厂}$   $\underline{\text{卜}}\text{厂}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{鹿}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\text{厂}$   $\text{厂}$  | 贴 0 ||

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 请 神 调(一)

1 = F

$\text{♩} = 112$

(选自《度神》唱段)

陈经波演唱  
李 鹰记谱

$\frac{2}{4}$  ( $\underline{\text{卜}}\text{厂}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{鹿}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\text{厂}$   $\overset{v}{\underline{\text{卜}}\text{厂}}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{鹿}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\text{厂}$   $\underline{\text{厂}}$  |  $\text{厂}$  0) |  $\frac{3}{8}$   $5$   $\underline{5}$  |  
 九 霄

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3.\ 2}$   $2.$  0 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{2.\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3}$   $1.$  0 |  $\frac{3}{8}$   $5$   $\overset{\frown}{6}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6}$   $\overset{e}{3.}$   $\underline{2}$  |  
 云 内 殿 门 开， 一 阵 香 风

$3$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3.\ 2}$   $\dot{1}$  | 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 拂 面 (嗽) 来。(  $\underline{\text{卜}}\text{厂}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{厂}}\text{卜}$   $\text{厂}$   $\underline{\text{卜}}\text{鹿}$   $\underline{\text{乙}}\text{卜}$   $\underline{\text{鹿}}$   $\text{厂}$   $\text{厂}$ )

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $3$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $1\ 0$  |  $5$   $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$  |  
 相 座          堂      堂          离      紫 (歌)          府,          威 风

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 3.}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $3$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $3$  |  $\overset{\frown}{3.2}$   $1\ 0$  |  $\frac{2}{4}$   $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  
 凛 凛          出 天      (歌)      台。(  $\underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\underline{\text{卜}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{乙}}\underline{\text{卜}}$

$0\ 0$  |  $5\ 1$  |  $\frac{3}{8}$   $5\ 6$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $3$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $1\ 0$  |  
 $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ )$  头 戴          金 盔          光      灿 (歌)          灿,

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$  |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$   $3$  |  $\overset{\frown}{3.2}$   $1\ 0$  |  $0\ 0\ 0$  |  
 黄 金      束 甲          壮 身      (歌)      材。(  $\underline{\text{迭}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{迭}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\underline{\text{迭}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{迭}}\underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}$

$\frac{2}{4}$   $0\ 0$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{6.5}$   $3$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $1.0$  |  $5\ 6\ \dot{1}$  |  
 $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ )$           身 骑      一 匹      龙      驹 (歌)          马,          四 大

$\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{6\ 3.}$   $\overset{\frown}{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $3$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   $1$  |  $\frac{2}{4}$   $1\ 0^{\vee}$  |  $0\ 0$  ||  
 城 主          请      神          虔。(  $\underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{贴}}$

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 请 神 调(二)

1 = F

(选自《虔神》唱段)

陈经波演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$   $0\ 0$  |  $\frac{3}{4}$   $0\ 0\ 0$  |  $\frac{2}{4}$   $0\ 0$  |  $0\ 0^{\vee}$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  
 (  $\underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{乙}}\underline{\text{卜}}$        $\underline{\text{厂}}\ 0\ \underline{\text{乙}}\underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}$        $\underline{\text{厂}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{迭}}\underline{\text{卜}}\underline{\text{鹿}}$        $\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{卜}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{厂}}\underline{\text{厂}}\ \underline{\text{贴}}\ 0$  )

$\frac{3}{4}$  5  $\overset{3}{2}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{2.5}$   $\overset{3}{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2\ 3\ 2}$   $\overset{3}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{6\ 5}$  |  $\overset{1}{5\ i}$   $\overset{1}{6}$  |

香 在 炉 中 烛 在 台, 花 在 园 中

$\overset{1}{5}$  - |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{1}$  |  $\overset{1}{1.6}$   $\overset{1}{5}$  | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

四 季 开。

(迭厂 迭 厂 乙迭迭 厂 迭卜鹿)

$\frac{3}{8}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{i}$   $\overset{1}{5}$  - |  $\overset{1}{6\ 5}$   $\overset{1}{6}$  |

厂 迭 迭 厂 厂) 酒 在 壶 中 香

$\overset{1}{2}$  - |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{5\ 6\ i}$   $\overset{1}{5653}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5\ 6}$   $\overset{1}{3\ 2}$  |  $\overset{1}{1.2}$  |  $\overset{1}{3.0}$  |

馥 郁, 神 在 虚 空 赐、

$\overset{1}{5.}$   $\overset{1}{i}$  |  $\overset{1}{6.5}$   $\overset{1}{5\ 6\ 3}$  |  $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{2\ 3\ 2}$  |  $\overset{1}{1}$  - | 0 0 | 0 0 ||

赐 福 来。

(乙卜鹿 厂 迭卜鹿 厂 贴)

据1961年音协上海分会,上海市群众艺术馆,上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 急 调

1 = F

(选自《十字》开篇)

陈经波演唱  
李 鹰记谱

$\text{♩} = 126$  稍快

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\overset{1}{3\ 5}$   $\overset{1}{3\ 2}$  |

(迭厂 迭厂 厂 卜鹿厂 乙卜 厂 厂 贴 0)

一朵 朱 红

$\overset{1}{3\ 2}$   $\overset{1}{3.2}$  |  $\overset{1}{3\ 3\ 2}$   $\overset{1}{1\ 2}$  |  $\overset{1}{3\ 2}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3\ 2}$   $\overset{1}{1\ 2}$  |  $\overset{1}{3\ 5\ 3\ 2}$   $\overset{1}{3.2}$  |

下 西 山(末), 二 旁 舟 船 停 浦 滩。 三 叉 路 口 无 人 走,

$\overset{1}{3\ 2}$   $\overset{1}{1\ 2}$  |  $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{2}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{3.2}$   $\overset{1}{1}$  | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

四 处 八 方 暗(呀) 拢 来。( 乙厂 乙厂 厂卜鹿 厂 卜鹿厂 乙卜鹿 )

0 0 | 6 5 3 2 | 3 2 3 |  $\frac{5}{8}$  3 5 3 1 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 |  
 厂 厂 五 湖 四 海 船 五 只, 绿 林 中 好 汉 下 仙 山,  
 贴)

$\frac{5}{8}$  3 5 3 6 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 6 . 6 |  $\frac{3}{8}$  5 5 #4 |  
 七 温 层 宝 塔 红 灯 点 (末), 八 仙 (末)

3 2 1 | 2 2 3 | 5 3 2 | <sup>2</sup>1 - | 0 0 | 0 0 ||  
 归 洞 炼 金 (呀) 丹。 (乙厂 乙厂 厂 厂 乙个 贴 0)

据1961年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 基 本 调

1 = A

(选自《八仙过海》唱段)

陈经波演唱  
李 鹰记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  3̇ 3̇ |  
 ( 迭厂 乙迭 厂 乙卜鹿 厂 乙迭 厂 厂 贴) 铁 拐

3̇ 0 | 3̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ . 0 |  $\frac{3}{4}$  1̇ 2̇ 3̇ 5̇ . |  
 李 起 腿 把 杖 提, 回 头

$\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |  $\frac{3}{4}$  1̇ 6̇ 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 看 望 汉 钟 (啊) 离。 (迭卜 迭卜 厂卜 厂 卜鹿厂 乙卜鹿 厂)

0 0 | 0 5̇ 3̇ |  $\frac{2}{4}$  2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ |  
 厂 0 厂 ) 韩 湘 子 口 吹 风 凰



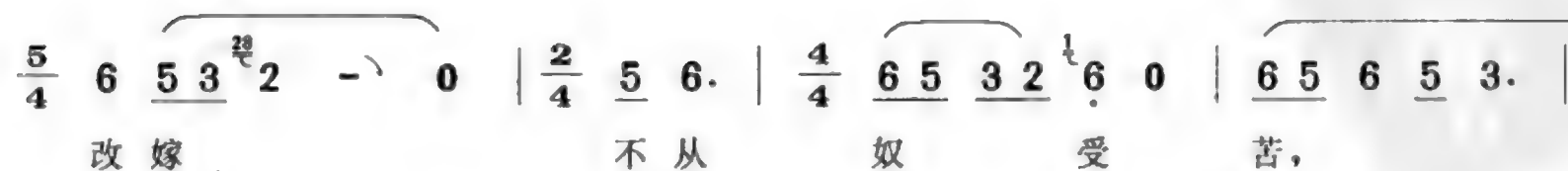
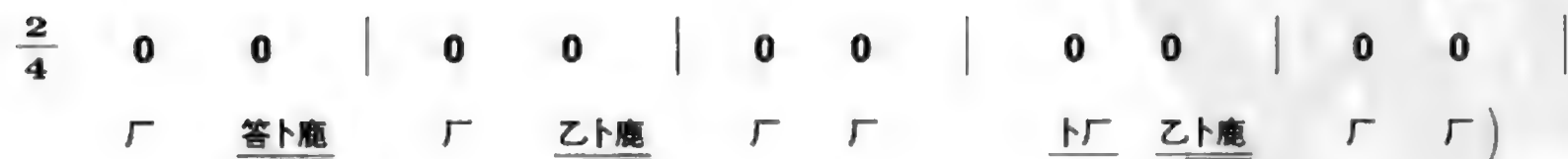
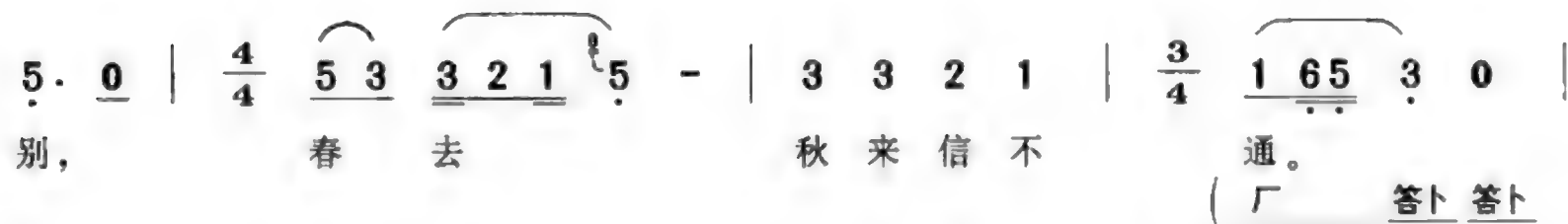
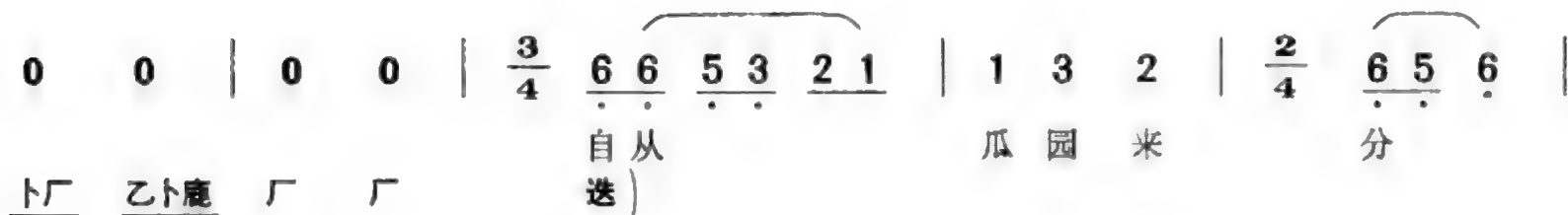
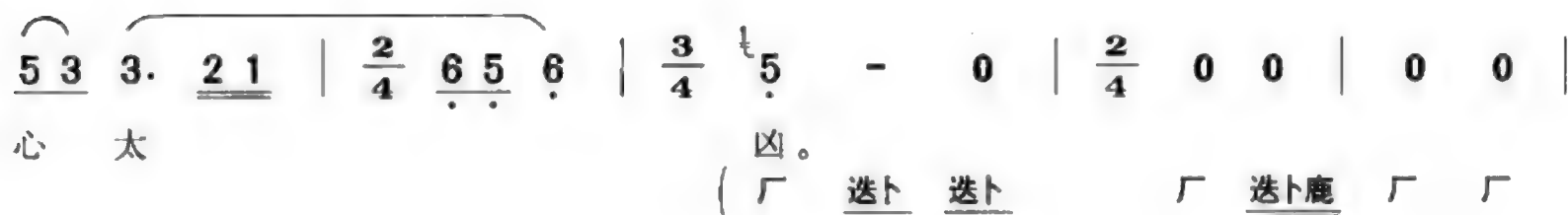
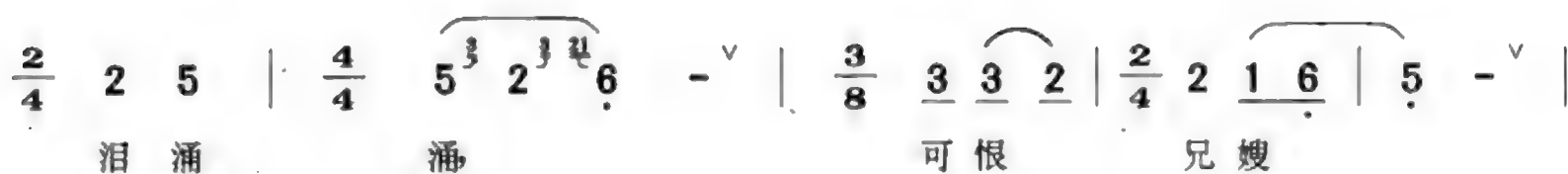
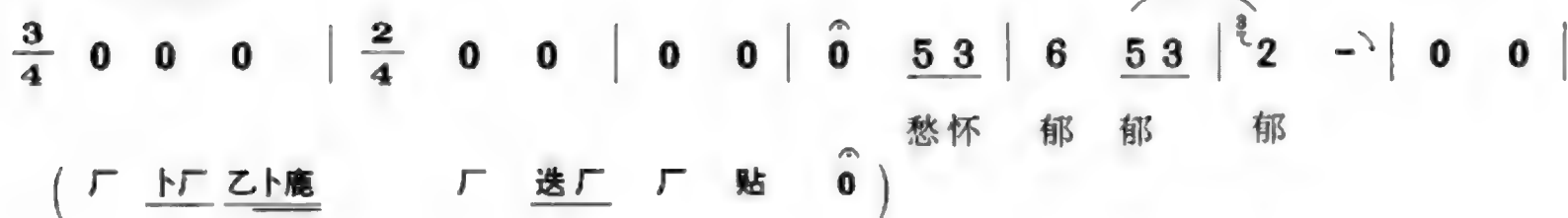
# 苦 调

(选自《磨房产子》唱段)

陈经波演唱  
邹 群记谱

1 = A

♩ = 120



$\frac{2}{4}$   $\overset{21}{6} \cdot \underline{0}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6}$   $\underline{5}$  - |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{2\ 5\ 3} \cdot \underline{2\ 1}$  |  
 可 怜 我 受 苦 在 磨 房 (啊)

$\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 5} \underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{5}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 中。  
 ( 厂 答卜 答卜 厂 答卜鹿 厂 答卜鹿 厂 厂

0 0 | 0 0 |  $\frac{5}{4}$   $\underline{0\ 3\ 3\ 7}$   $\underline{6\ 7\ 6}$   $\underline{5} \cdot \underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{3}$  - 2 - |  
 我 苦 日 里 挑 水 肩  
 卜厂 乙卜鹿 厂 厂 贴)

$\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5} \cdot \underline{0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{1}{3}$  2 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{216}{5} \cdot \underline{6}$  |  
 头 痛, 夜 来 挨 磨<sup>①</sup> 到

$\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{3}$  0 |  $\frac{2}{4}$  0 0<sup>v</sup> | 0 0 ||  
 五 更 终。  
 ( 厂 答卜 答卜 厂 卜厂 贴 )

① 挨磨 [A<sup>53</sup> mu<sup>23</sup>] 牵磨。

据1961年音协上海分会, 上海市群众艺术馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 敬 神 调 (慢调)

1 = C

(选自《敬神》唱段)

张耀光演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 96$

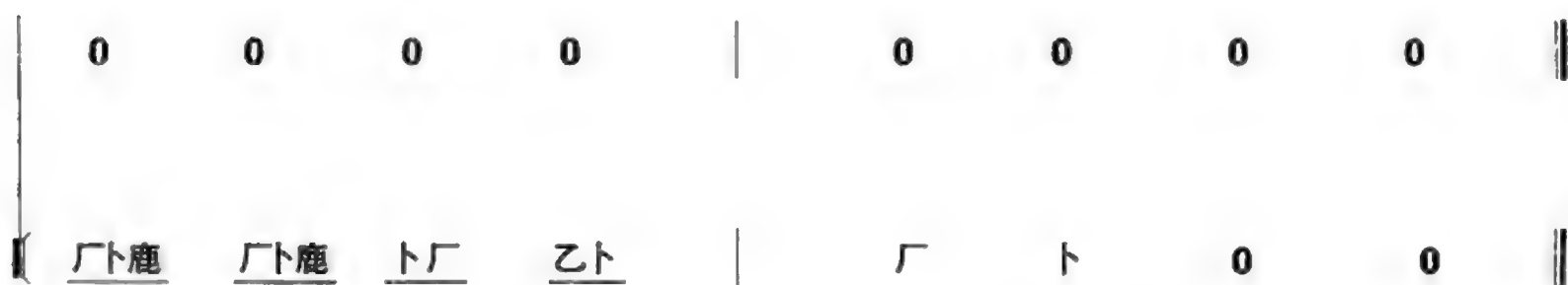
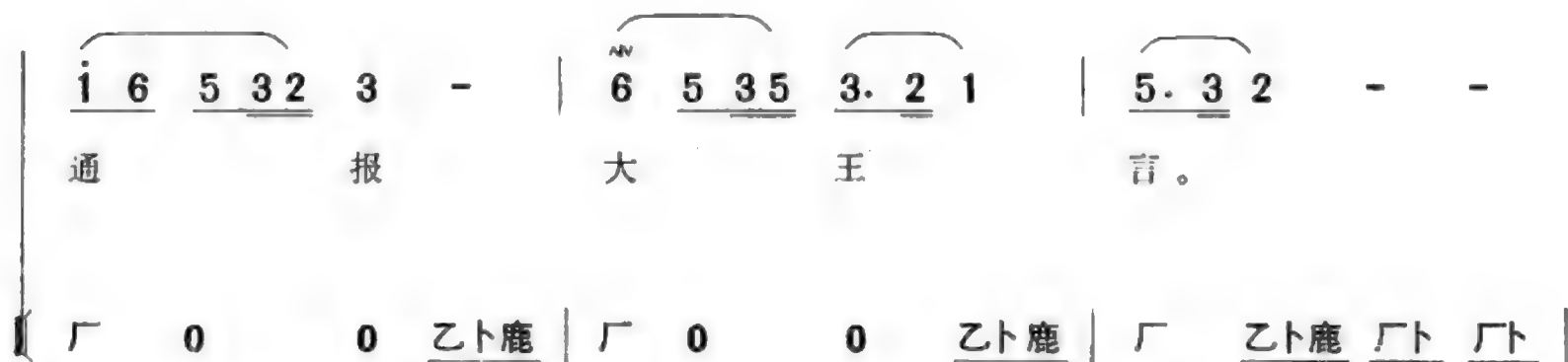
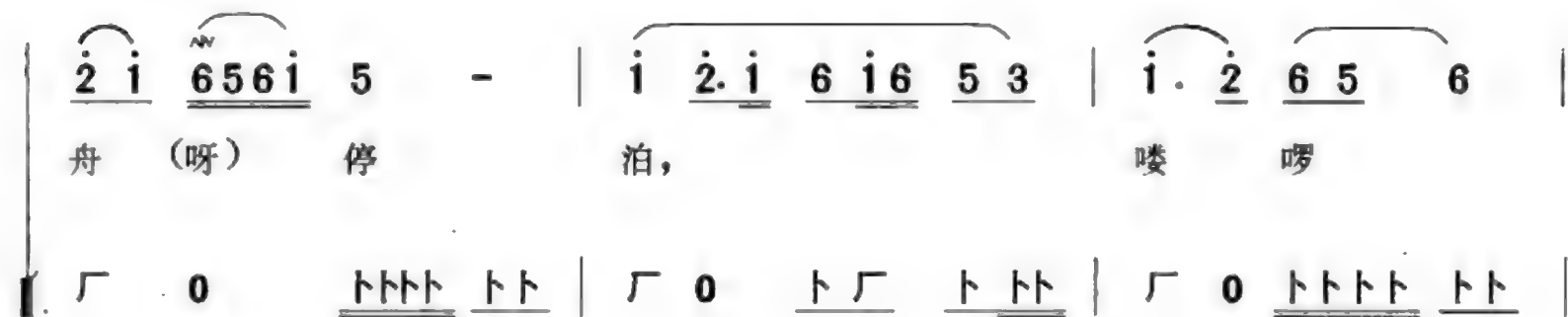
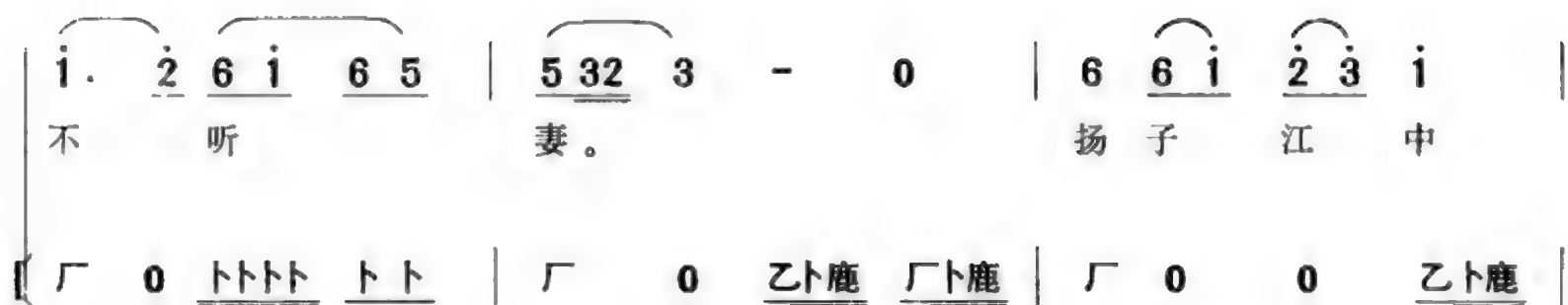
唱 腔 |  $\frac{4}{4}$  0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\underline{6\ 6\ 6\dot{1}} \underline{2\dot{3}} \dot{1}$  |  
 初 (啊) 杯 美 酒

锣 鼓 |  $\frac{4}{4}$  乙卜鹿 | 厂 卜卜 厂 厂 | 厂卜鹿 厂卜鹿 卜厂 乙卜 | 厂 0 0 乙卜鹿 |

$\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$  5 - |  $\dot{1}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}}$   $\overset{2}{5}$  |  $\underline{2\dot{2}}$   $\underline{2\dot{6}}$   $\dot{1}$  5 |  
 敬 (啊) 神 旗, 陈 (呀) 倍 为 官

厂 0 卜卜卜 卜卜 | 厂 0 卜鹿 厂 乙卜鹿 | 厂 0 0 乙卜鹿 |





据1961年音协上海分会, 上海市群众文化馆, 上海文艺出版社采风录音资料记谱。

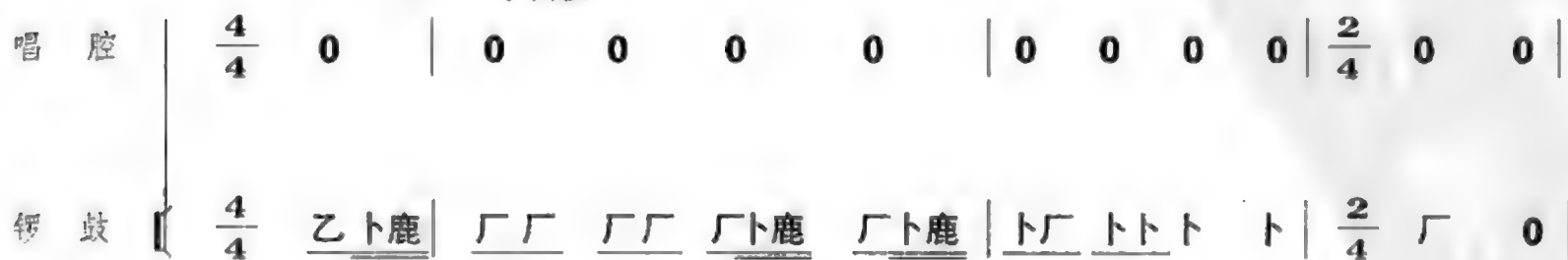
## 接 神 调(快调)

1 =  $\sharp C$

(选自《接圣》唱段)

张耀光演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 132$  小快板



$\frac{4}{4}$  6 6 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1} 6}$  5.  $\underline{3}$  |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$   $\underline{6 \dot{1}}$  5 |  
 观(啊)音(啊)端 坐 紫(啊) 金 殿,

$\frac{4}{4}$  厂 0 0  $\underline{\text{卜卜}}$  | 厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂  $\underline{\text{乙卜}}$   $\underline{\text{卜厂}}$   $\underline{\text{卜卜}}$  |  
 苍 海 云 游 往 西 天。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{1}}$  5<sup>等</sup> |  $\underline{3 \dot{2}}$  3 0 0 |  
 苍 海 云 游 往 西 天。

厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂  $\underline{\text{卜鹿}}$   $\underline{\text{卜厂}}$   $\underline{\text{卜卜}}$  |  
 五(啊)岳 三 川(啊) 归(啊)宝 (啊) 座,

厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂 0  $\underline{\text{卜厂}}$   $\underline{\text{卜卜}}$  |  
 五(啊)岳 三 川(啊) 归(啊)宝 (啊) 座,

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{6 \underline{65}}$  6 |  $\dot{1}$  6  $\underline{5 \underline{35}}$   $\underline{3 \ 3}$  0 |  $\underline{6 \dot{1} 6}$  5  $\underline{3 \dot{2}}$  1 |  
 龙(啊) 女(啊) 善(呀) 财(啊) 分 两

厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  |  
 龙(啊) 女(啊) 善(呀) 财(啊) 分 两

$\underline{5 \dot{3}}$  2 - 0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\dot{1}$  6 - 5<sup>等</sup> |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \underline{65}}$  6 |  
 边。 迎(啊)迎 接(啊) 圣(呀), 接(呀) 圣(啊)

厂 0  $\underline{\text{卜厂}}$   $\underline{\text{卜卜}}$  | 厂 0 0  $\underline{\text{卜卜}}$  | 厂 0  $\underline{\text{乙卜}}$   $\underline{\text{卜卜}}$  | 厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  |  
 边。 迎(啊)迎 接(啊) 圣(呀), 接(呀) 圣(啊)

$\dot{1}$   $\underline{6 \dot{5}}$   $\underline{3 \dot{2}}$  1 |  $\underline{5.3}$  2 - 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||  
 插 云 霄。

厂 0 0  $\underline{\text{乙卜鹿}}$  | 厂  $\underline{\text{乙卜鹿}}$   $\underline{\text{厂}}$   $\underline{\text{厂}}$  |  $\underline{\text{厂卜鹿}}$   $\underline{\text{厂卜鹿}}$   $\underline{\text{卜厂}}$   $\underline{\text{卜卜}}$  | 厂 卜 0 0 ||  
 插 云 霄。

据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

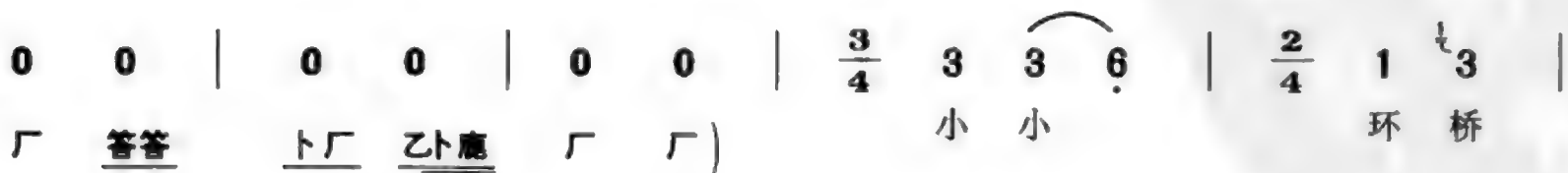
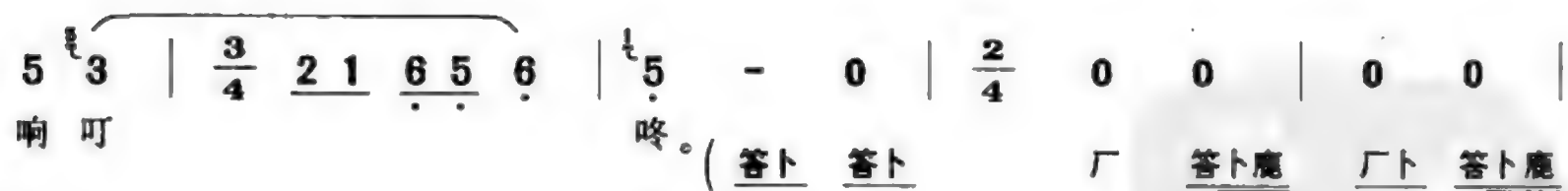
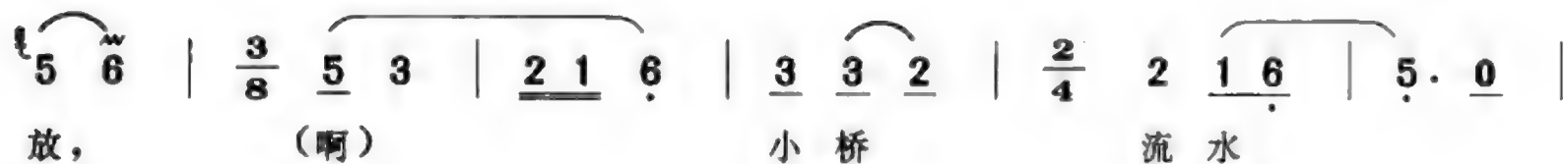
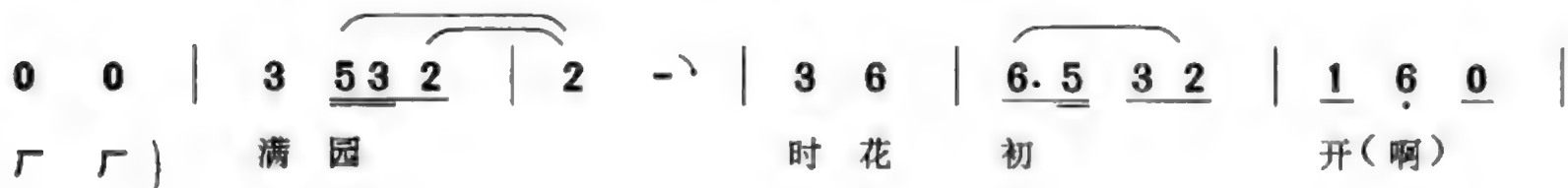
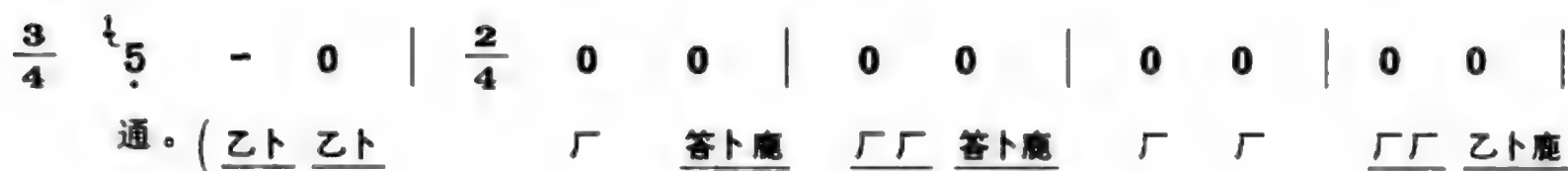
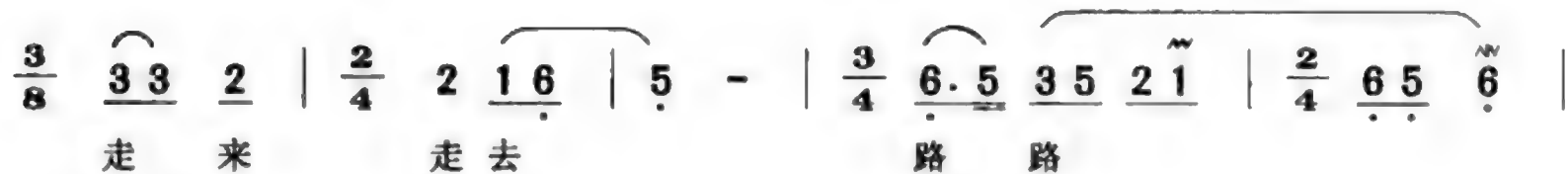
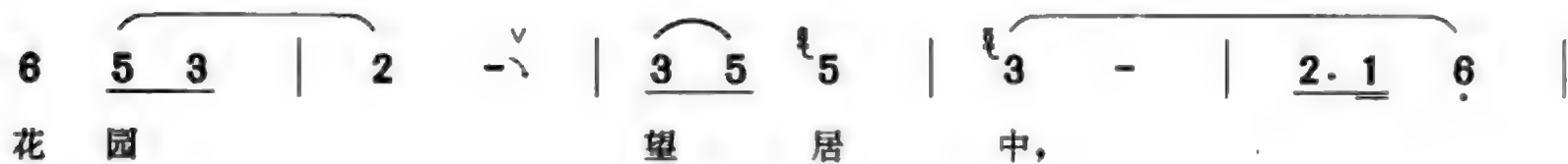
# 开 篇 调

1 = A

(选自《街坊赋》)

陈经波演唱  
李 鹰记谱

$\text{♩} = 108$



$\frac{3}{4}$   $\overset{2}{5}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
 丛。  
 ( 答卜 答卜 厂 乙卜鹿 厂厂 乙卜鹿 厂 厂 厂卜 乙卜鹿  
 0 0 |  $\frac{3}{8}$  3 6 |  $\frac{2}{4}$  6 5 3 | 2 - |  $\frac{3}{8}$  5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 6. |  
 厂 厂) 铁 芽 松 峰 树 正  
3 2 3 |  $\frac{3}{8}$   $\overset{2}{6}.$  | 3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1 6 | 5 - | 5 5 3 |  
 扬, 爱 色 无 数 紫 竹  
 $\frac{5}{8}$  2 1 6 5 6 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1}{5}$  - 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0<sup>v</sup> | 0 0 ||  
 浓。  
 ( 乙卜 乙卜 厂 卜厂 贴 )

据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 曲 牌 联 唱

### (一) 敬 神 调

1 =  $\flat$ B  
 中速  $\bullet = 92$

(选自《电脑姻缘》主题歌)

郭菊芳等演唱  
 谈敬德记 谱

$\frac{2}{4}$  (  $\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3}$  | 3. 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1. 2 1 6 | 5 6 5 3 |  
 ( 厂 厂 厂 厂 厂贴贴贴厂 乙贴 厂 厂贴贴贴厂 乙贴厂 厂贴贴贴厂 乙贴 厂

稍慢  
1 5 6 5 3 2 | 1 5 1 ) | 3 3 3 2 1 6 |  $\overset{1}{1}$  ( 1 2 3 5 ) | 6. 1 | 6 5 3 |  
 厂贴 厂贴 厂 贴 ) 金 鸡 啼, 唱 新

5. ( 1 2 3 5 ) | 3. 5 6 5 | 5 5 3  $\overset{2}{2}$  | 3 3 2 | 1 6 1 |  
 歌, 人 间 处 处 新 闻 多, 新 闻

2 3 2. | 6 6 1 | 2 1 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 1 2 1 | 6 1 5 |  
 多 (啊)。 电 脑 姻 缘 传 美 名,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  3 |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  2 . |

四 化 路 上 绘 宏 图。

$\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overset{3}{1}$  (  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  ) |  $\underline{6.\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{5}$  (  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  ) |

金 鸡 啼, 唱 新 歌,

0 0 |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\overset{3}{1}$  - |  $\underline{6.\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |

金 鸡 啼, 唱 新

$\underline{3.\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  2 |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\overset{3}{2}$  - |

人 间 处 处 新 闻 多、 新 闻 多,

5 - |  $\underline{3.\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 5\ 3}$  2 |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |

歌, 人 间 处 处 新 闻 多、 新闻

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5.\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |

电 脑 姻 缘 传 (啊) 美 名,

2 - |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 3}$  |  $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5.\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |

多, 电 脑 姻 缘 传 美 名,

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  3 |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  2. |

四 化 路 上 绘 宏 图。

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  3 |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  2. |

四 化 路 上 绘 宏 图。

原速 (  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$  )

渐慢 5. 6 2 3  $\overset{3}{1}$  - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | (紧接下曲) ||

绘 宏 图。

渐慢 5. 6 2  $\overset{3}{1}$  5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 ||

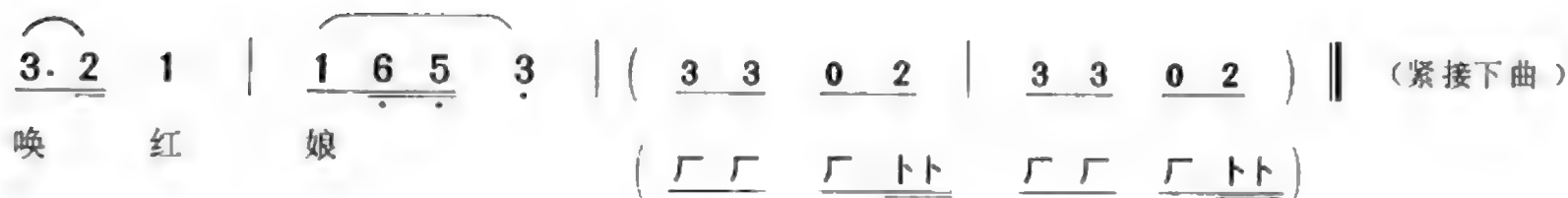
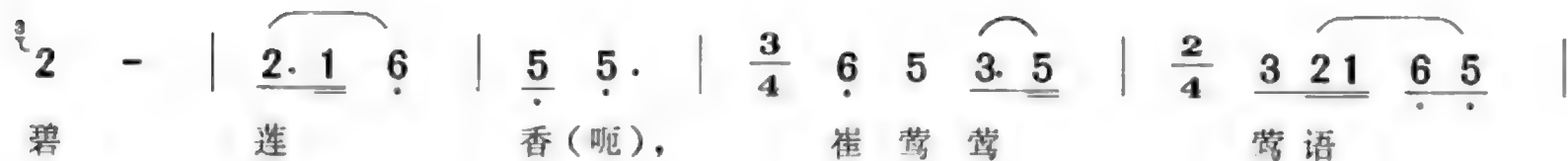
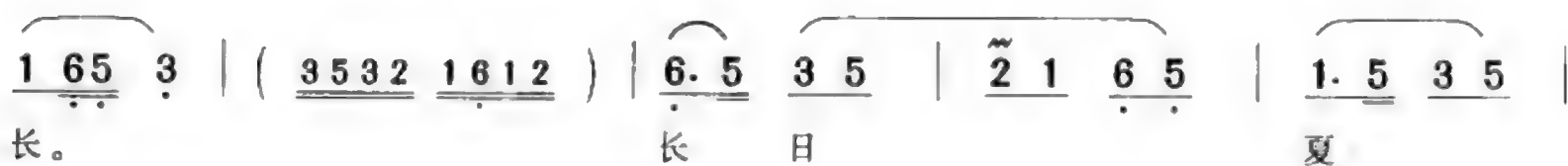
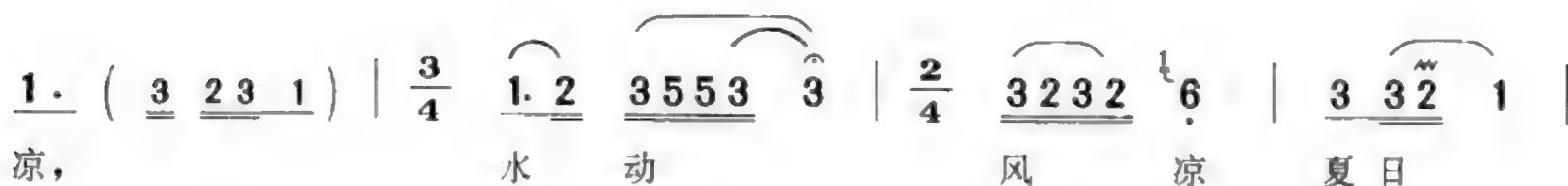
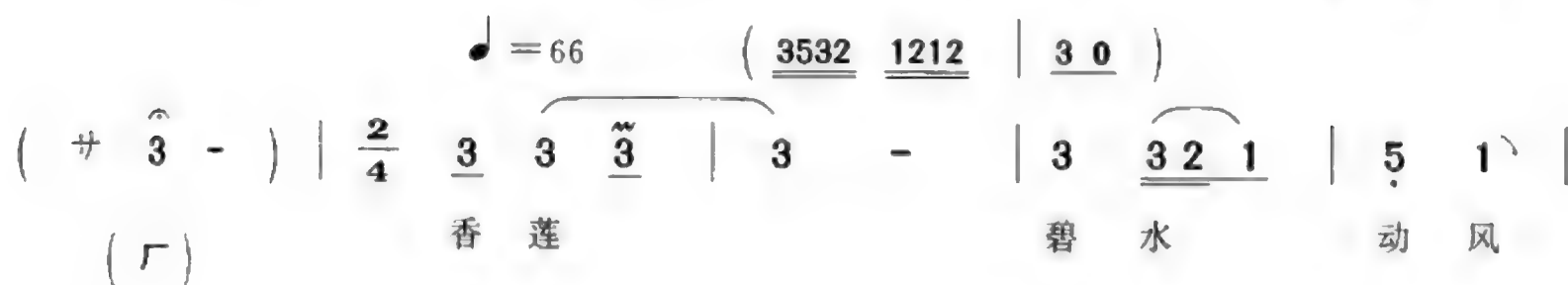
绘 宏 图。

## (二) 西 乡 基 本 调

1 =  $\flat$ E

(选自《西厢记》唱段)

萧琴芳演唱  
谈敬德记谱

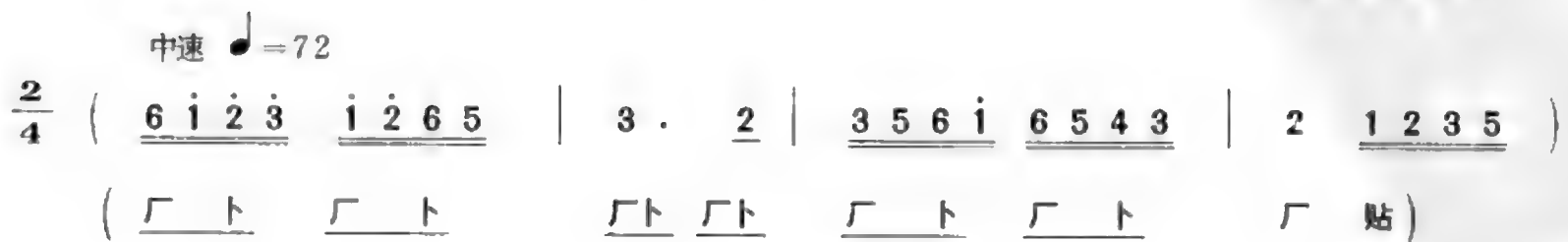


## (三) 慢 调

1 =  $\flat$ B

(选自《送郎君》唱段)

郭菊芳演唱  
谈敬德记谱



6 2̣ i̇ i̇ | 2̣ 2̣i̇ i̇ 6i̇65 | 3̣ ( 653 2312 ) | 3̣.6 5 | 6i̇2̇3̇ i̇ |  
月亮 星稀 天未 明, 有 一 位 美 姣 娘

6 6 5 | 3̣.2̣ 1 | ( 5432 1 5 ) | 3̣/4 5 6 5 3 | 3̣/8 i̇ i̇ 6 |  
走出(啦) 门。 索 落 落 西 风(末)

5 53 2 1 | 2̣/4 2 3 2 1 | 1 ( 235 2356 ) | i̇ 6 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇i̇ 6 5 |  
吹 得 寒 入(啦) 骨, ( 厂 ) 浓 霜 湿 透

5 3 i̇ | i̇ 6 5 3 | ( 3 6 5 3 2 3 1 2 | 3 . 5 | 6 3̇ 2̇ 3̇ i̇ 6 5 6 |  
绣 鞋 跟。 ( 厂 卜 厂 0 厂 卜 厂 卜 厂 卜 卜 厂 卜 )

i̇ 0 3̇ 2̇ 3̇ i̇ 7 ) | 6̇ 6̇ 5 3 | 3̇ 3̇ 5 | i̇ i̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 5 3 |  
厂 卜 厂 0 ) 冤 家 啊, 我 是 今 夜 送 你

2 3 2321 | 3̣/4 1 1 ( 235 ) 6 i̇ | 2̣/4 5 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6 |  
回 家 转, ( 厂 ) 依 是 今 后 休 进

i̇ i̇ 6 . i̇ | 6 5 3 | ( 3 5 6 7 6 5 4 3 | 2 . 1 2 ) || (紧接下曲)  
奴 家 门。 ( 厂 迭 卜 厂 卜 厂 卜 厂 卜 )

## (四) 骂 调

1 = <sup>b</sup>E

(选自《皮夹姻缘》唱段)

康文英演唱  
谈敬德记谱

唱 腔 | 1/4 ( 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 ) | 3 3 | 3 |  
锣 鼓 书 钹 | 1/4 厂 | 厂 | 厂 | 厂 | 铁 | 铁 |  
(你) 若 要

3 2 | 1 | 3 | 6 | 5 3 | 2 |  
叫 她 做 媳 妇,  
铁 铁 铁 铁 铁 铁

( 0 5	3 5	2	2 )	2	2
铁汤	乙 铁	汤	0	铁	铁

1	6 6	1 2	2	1
日	脚	哪	能	过?
铁	铁	铁	铁	铁

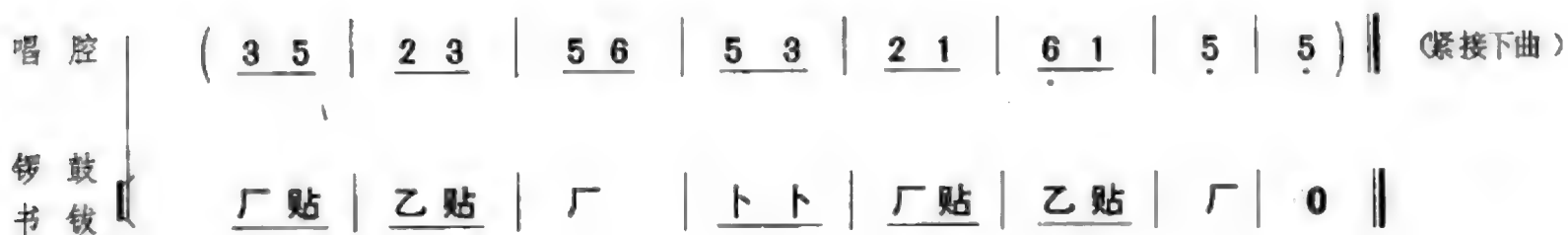
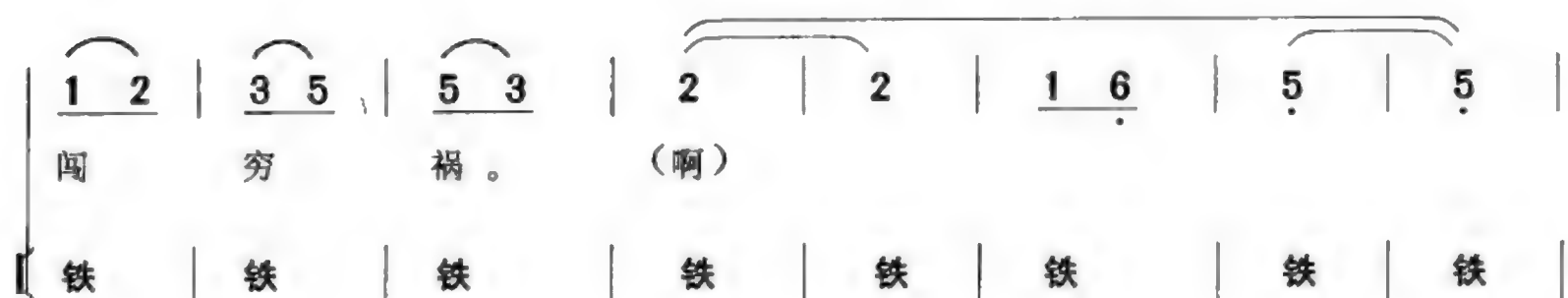
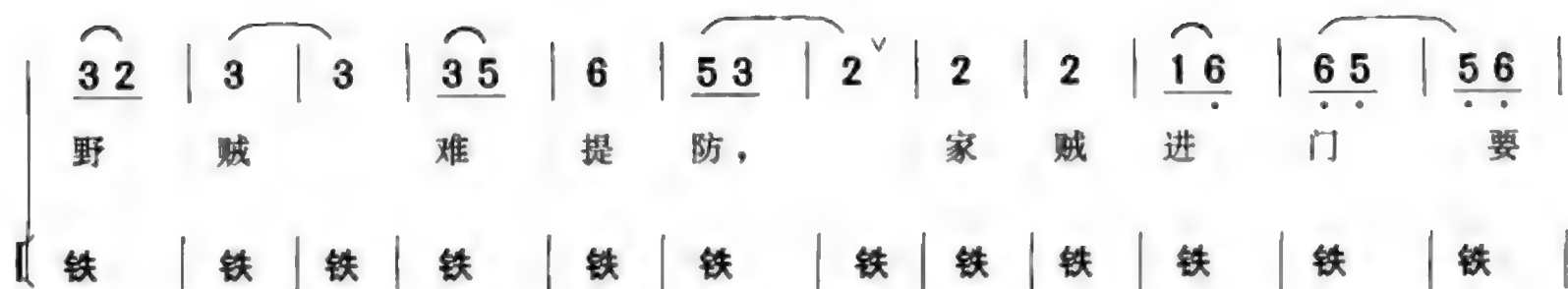
6	0	2	2 1	6	1
		家	翻	宅	乱
铁	铁	铁	铁	铁	铁

1. 1	6 1	2 3	1 6	5	5
要	起	风	波,		
铁	铁	铁	铁	铁	铁

6	6	6	5 5	3
东	邻	西	舍	事
铁	铁	铁	铁	铁

6	5 3	2 2	5 5	5
体	多。		出 了	
铁	铁	铁	铁	铁



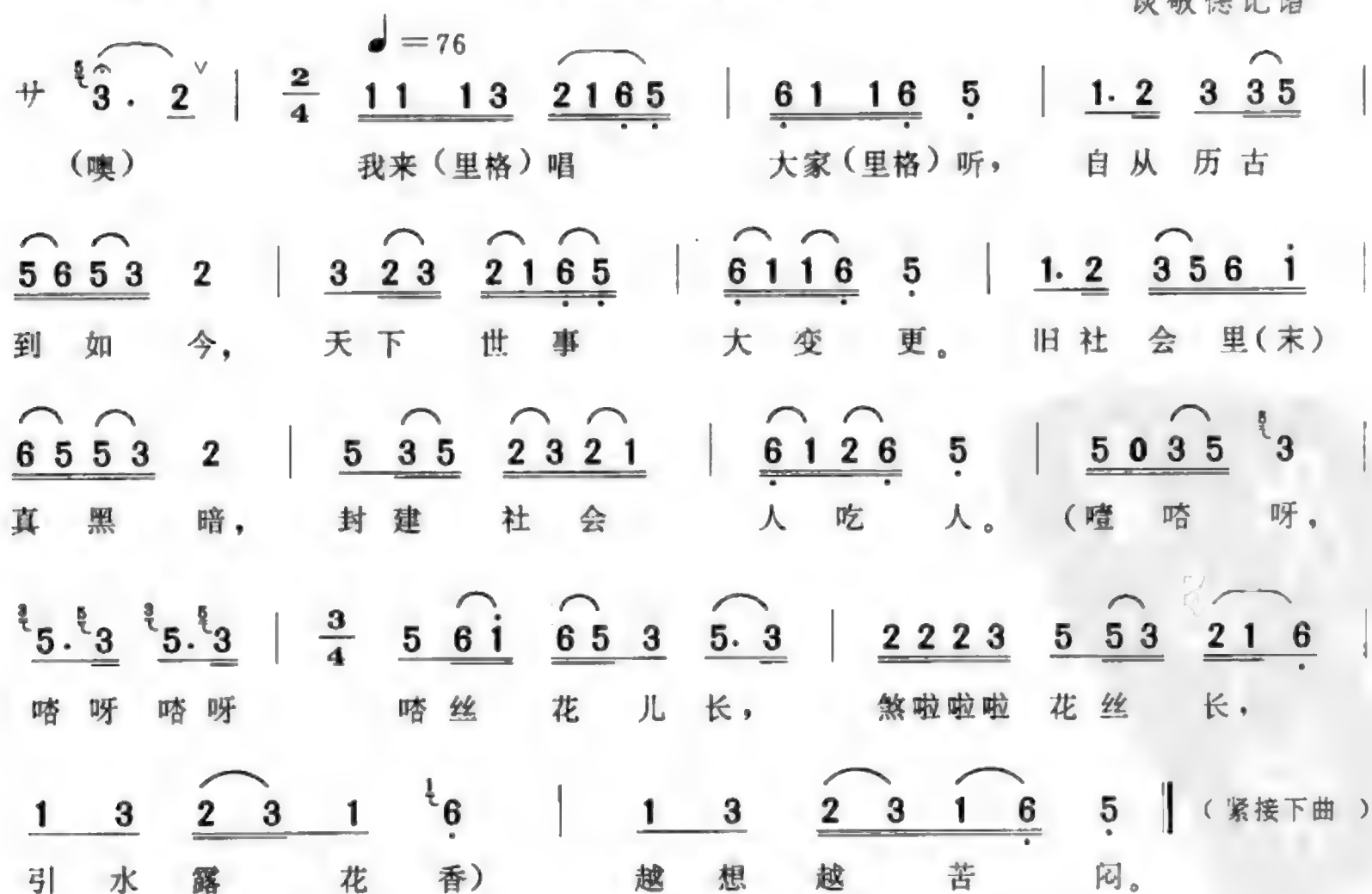


## (五) 嗒 嗒 调

1 =  $\flat E$

(选自《唱新闻》唱段)

瞿剑芳演唱  
谈敬德记谱



## (六) 西 乡 书 调

1 = <sup>b</sup>B

(选自《打开铁枷锁》唱段)

吴林芳演唱  
谈敬德记谱

♩ = 72

唱 腔  $\frac{2}{4}$  ( 1235 2356 | 1̇ 3̇2 1̇ 6 | 1̇ 56 5 32 | 1 1 1 1 ) |  $\frac{1}{4}$  3̇ 3̇2 |

爹爹

锣 鼓 书 钹  $\frac{2}{4}$  0 厂卜鹿 | 厂卜 厂卜 | 厂卜 厂卜鹿 | 厂 厂卜卜 | 铁铁 |

唱 腔 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇1̇65 | 1̇ 1̇2̇ | 1̇665 | 5 532 | 1 | 3̇ 3̇2̇ |

把我 房 里 锁， 身 不 由 己 没 奈 何。 打 开

书 钹 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 |

唱 腔 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ | 2̇1̇65 | 1̇ 1̇6 | 5 35 | 6. 1̇ | 5 32 | 1 || (紧接下曲)

封建婚姻 铁 枷 锁， 飞 出 牢 笼 好 自 由。

书 钹 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 | 铁铁 ||

## (七) 劝 调

1 = <sup>2</sup>B

(选自《张老千》唱段)

瞿剑芳演唱  
谈敬德记谱

♩ = 72

唱 腔  $\frac{2}{4}$  ( 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 ) | 5 66 5 3 | 3. 5 656 1̇ |

只 怪 依 迷 个 翠 脾

锣 鼓 书 钹  $\frac{2}{4}$  厂 贴 厂 贴 | 厂 贴 厂 贴 | 厂 0 | 0 0 |

5 656 1̇ | 5. ( 3 2356 ) |  $\frac{1}{4}$  1̇ 1̇ 2̇ | 2̇1̇65 | 1̇. 1̇ | 6 1̇65 |

气， 勿 相 信 科 学 卫 生

0 0 | 0 厂 |  $\frac{1}{4}$  0 | 0 | 0 | 0 |

$\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  | 1 | ( $\underline{5\ 5}$ ) |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{3\ 5\ 5}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  
 大道 理。 出仔 事体 吃苦 头， 还要 国家

$\underline{5\ 1\ 2}$  | 3 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\dot{3}\ \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  6. |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$  |  
 出铜 钹。 如果 都像依 张老 千， 生产 建设

$\underline{\dot{2}\ 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  3 | ( $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$  | 3  $\underline{3\ 0}$ ) || (紧接下曲)  
 成 问 题。  
 ( 厂 厂 厂 厂 厂贴 厂0 )

## (八) 西乡平板、西乡书调

1 =  $\flat$ B

(选自《红花绿叶》唱段)

郭菊芳演唱  
谈敬德记谱

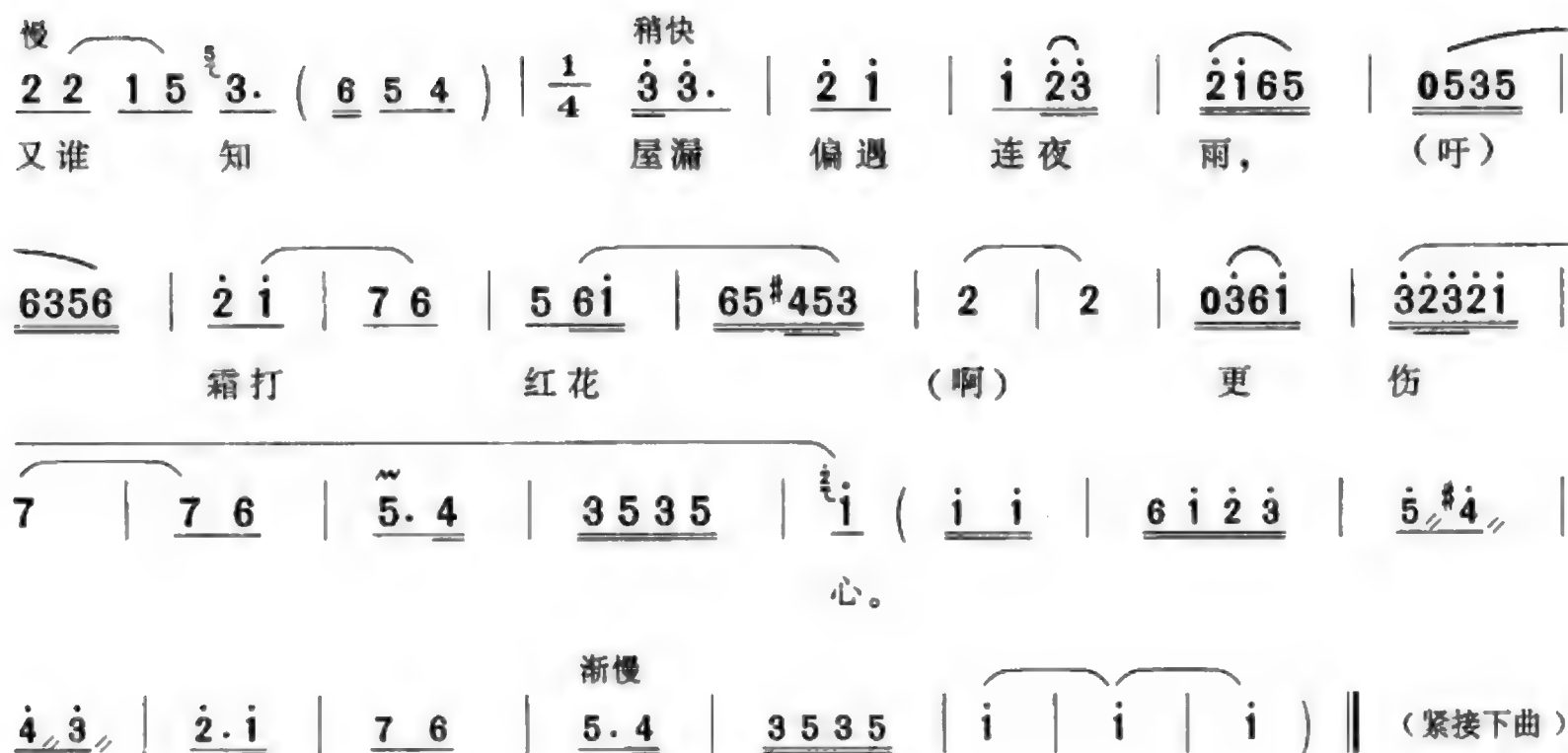
唱 腔 | 廿 ) 0 ( : (散起)  
 谁 知 道  
 伴 奏 | 廿  $\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \underline{6}$  --- :  $\underline{6}$  - - - -

【西乡平板】中速稍慢  $\text{♩} = 72$

$\underline{5\ 6\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{1}}$  - - - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 6.\ \dot{1}}$  |  
 天 摇 地 动  
 $\underline{6}$  - - -  $\hat{1}$  - - - |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 1$  ( $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ ) |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ 1$  ( $\underline{5\ 1}$ ) |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5}$  |  
 风 波 生， 为 红 捐 驱 命 丧 生。 留下 宝贝

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3.$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6.\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 1$  ( $\underline{5\ 1}$ ) |  
 孤 伶 仃， 从此 红 花 人 单 影。



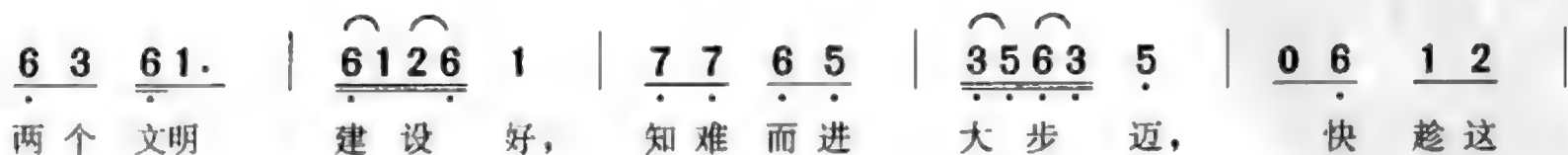
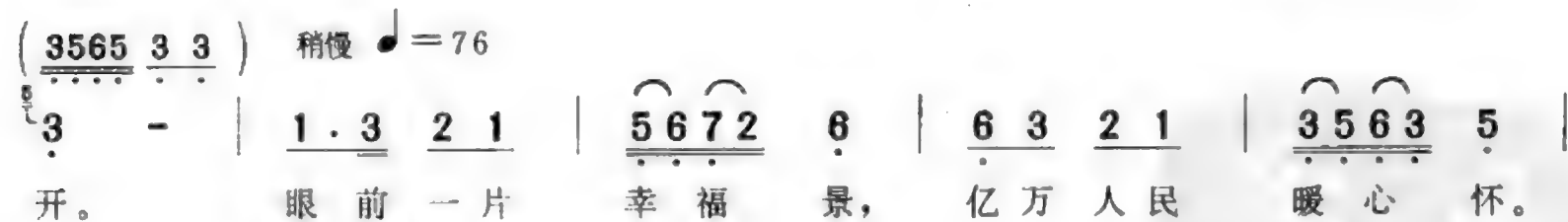
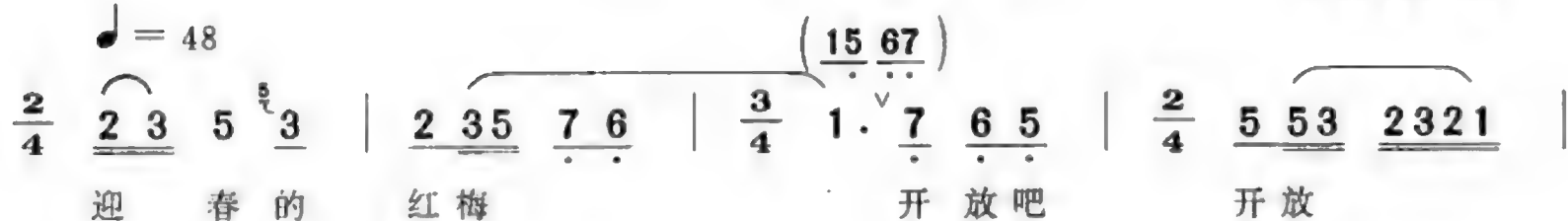
## (九) 月令儿反调

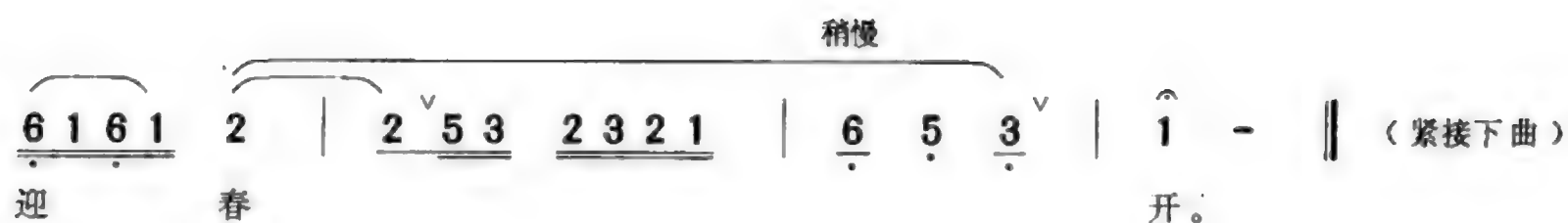
1 =  $\flat E$

(选自《让愚公精神大发扬》唱段)

瞿剑芳演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 48$





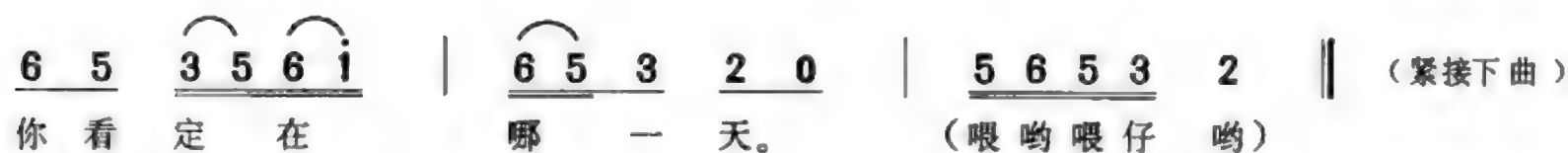
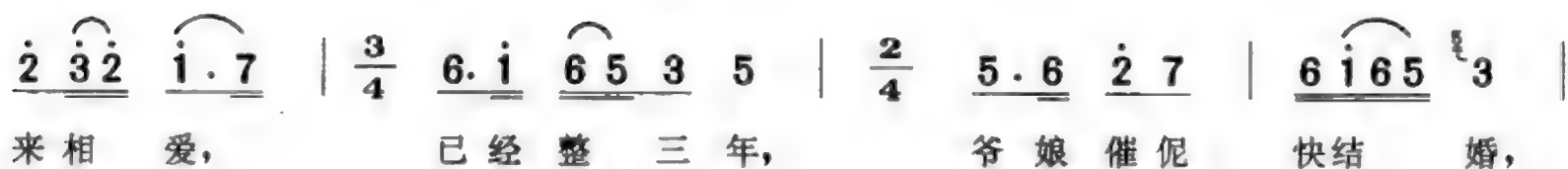
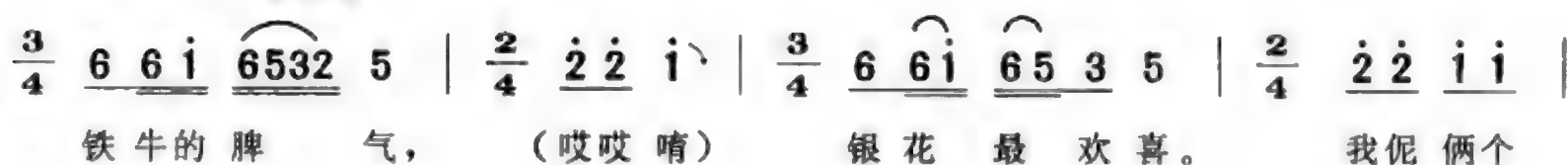
## (十) 小 扳 船

$1 = {}^b B$

(选自《铁牛飞奔》唱段)

胡萍、唐隆娟演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 88$  轻快地



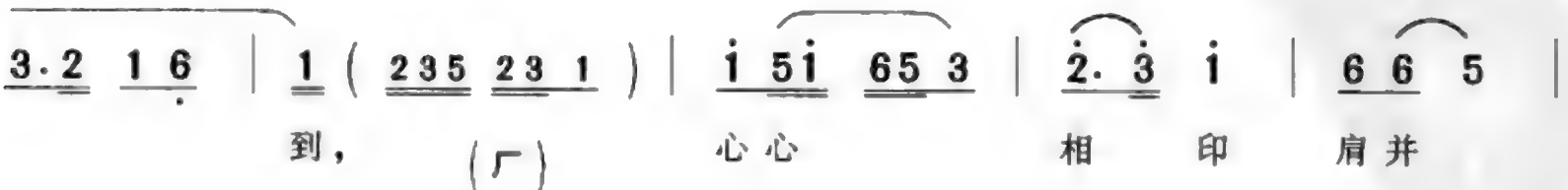
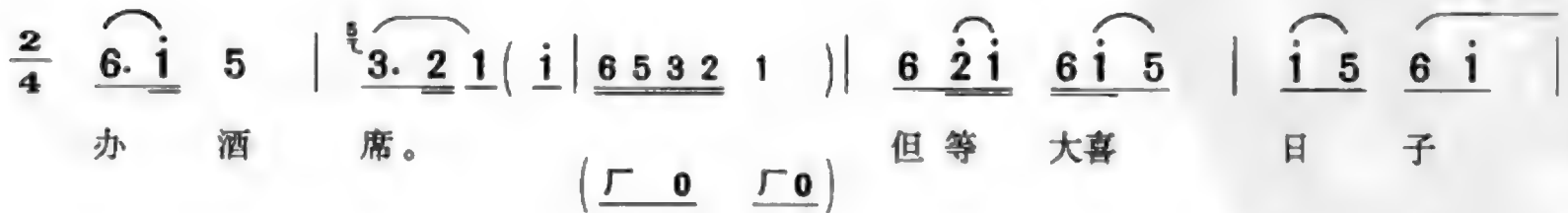
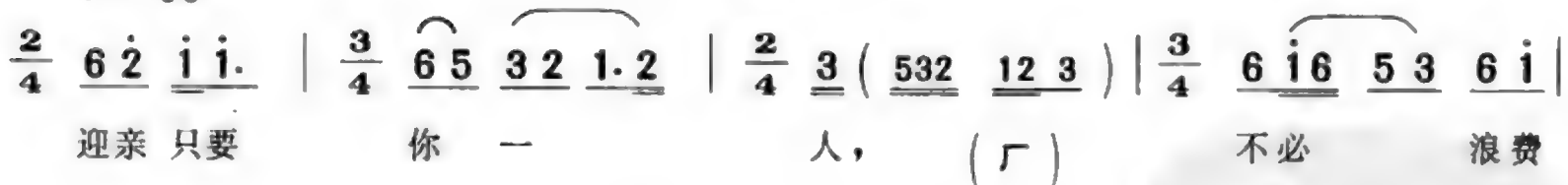
## (十一) 西 乡 神 调

$1 = {}^b B$

(选自《铁牛飞奔》唱段)

康文英演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 88$



$\overset{\text{♩}}{\underline{3.2}} \underline{1} ( \dot{1} | \underline{6532} \underline{1} ) | \underline{3} \overset{\text{♩}}{\underline{56}} | \dot{1} \overset{\text{♩}}{\underline{65}} | \underline{3.5} \underline{5} |$   
 肩。 ( 厂 厂 ) 我 在 医 院 勤 工

$\underline{5} \underline{0} \underline{656} \dot{1} | 5 - | \underline{\dot{2}} \dot{1} \underline{76} | \underline{5.6} \dot{1} |$   
 作, ( 厂 ) 你 在 农 村

$\underline{6} \underline{63} \underline{5} | \overset{\text{♩}}{\underline{3.2}} \underline{1} ( \dot{1} | \underline{6532} \underline{1} ) ||$  (紧接下曲)  
 开 农 机。 ( 厂 厂 )

## (十二) 月 令 儿

1 =  $\flat$ B

(选自《灯月交辉》唱段)

郭菊芳 康文英演唱  
谈 敬 德记谱

$\text{♩} = 80$  赞美地

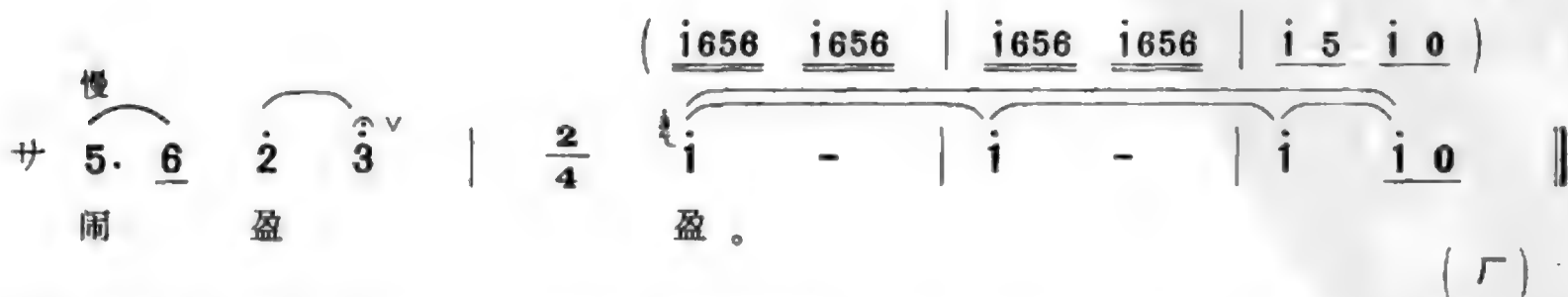
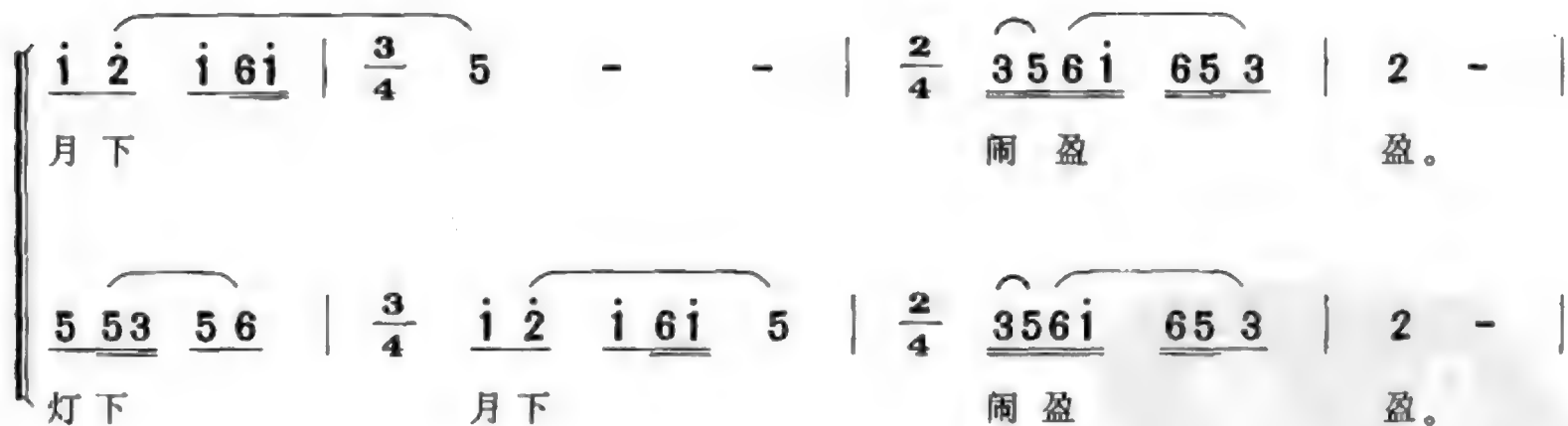
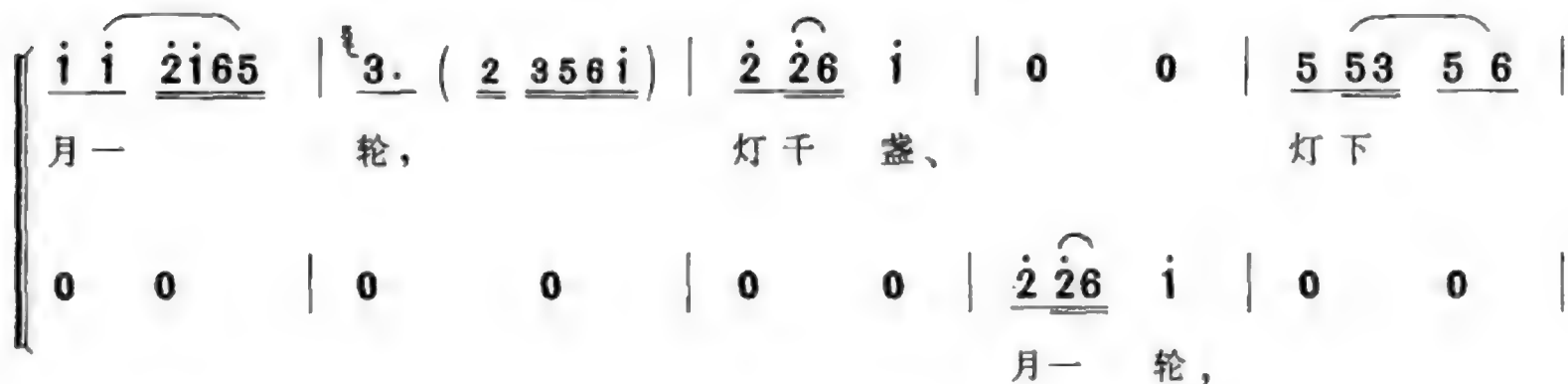
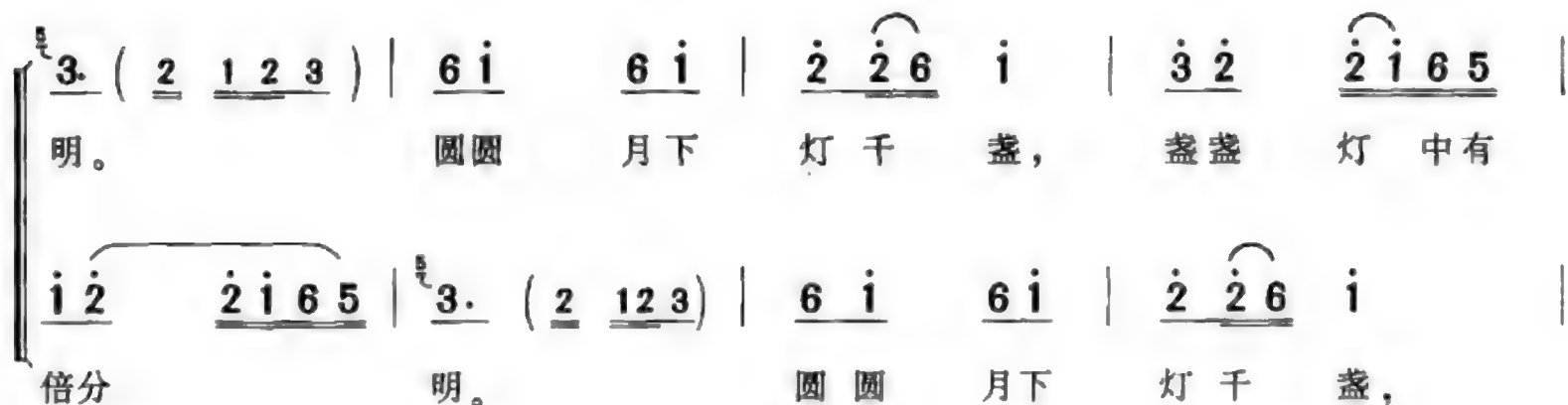
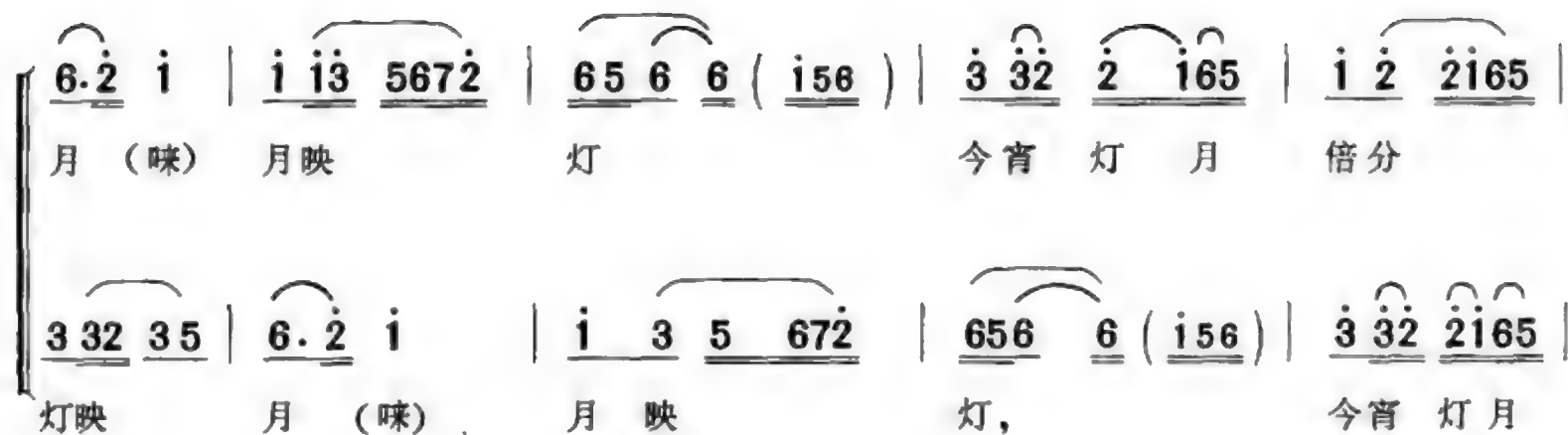
$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{32} \underline{35} | \underline{6.2} \dot{1} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}3} \underline{567\dot{2}} | \underline{656} \underline{6} ( \underline{\dot{1}56} ) |$   
 灯 映 月 (咪) 月 映 灯,

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} | \overset{\text{♩}}{\underline{3.}} ( \underline{2} \underline{123} ) | \underline{6} \dot{1} \underline{6} \dot{1} |$   
 今 宵 灯 月 倍 分 明。 圆 圆 月 下

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \dot{1} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}65} | \overset{\text{♩}}{\underline{3.}} ( \underline{2} \underline{356\dot{1}} ) |$   
 灯 千 盏, 盏 盏 灯 中 有 月 一 轮。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \dot{1} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \dot{1} | \underline{5} \underline{53} \underline{56} | \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{5} |$   
 灯 千 盏、 月 一 轮, 灯 下 月 下

$\frac{2}{4} \underline{3} \underline{56} \underline{\dot{1}} \underline{653} | 2 - | \overset{(1235)}{\underline{3}} \underline{32} \underline{35} |$   
 闹 盈 盈。 灯 映



\* 该联唱专为锣鼓书研讨会提供素材而录制, 故各段曲调、曲词之间无内容上的联系。  
 据1987年《锣鼓书研讨会》录音记谱。

# 选 段

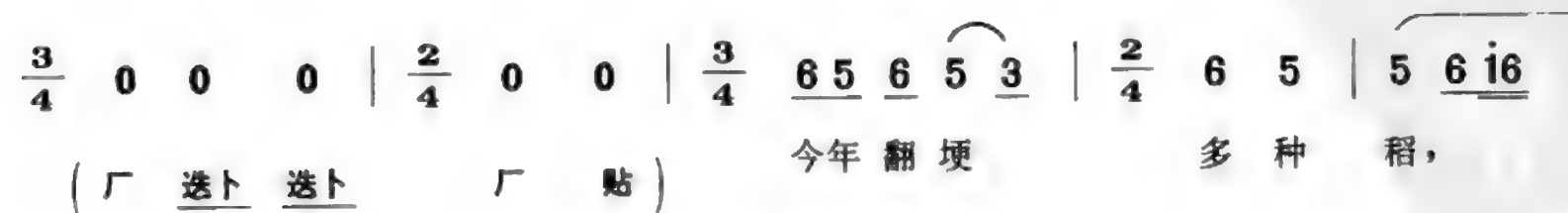
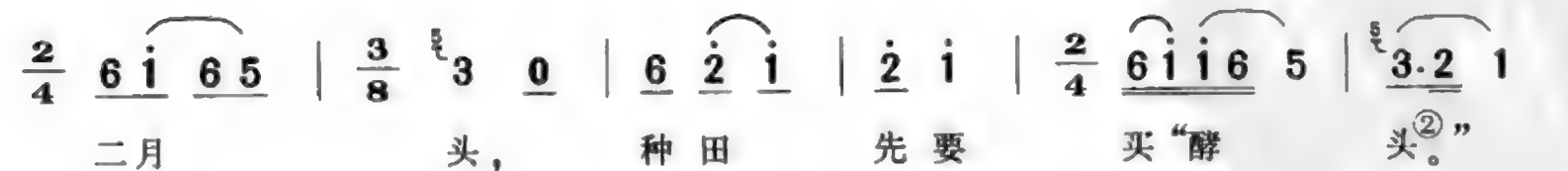
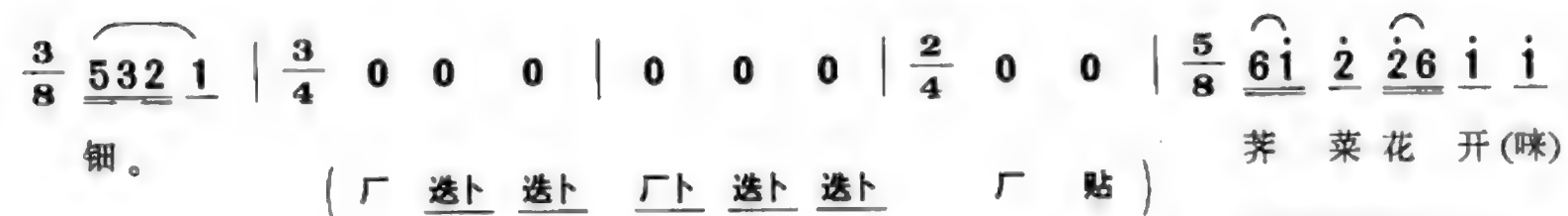
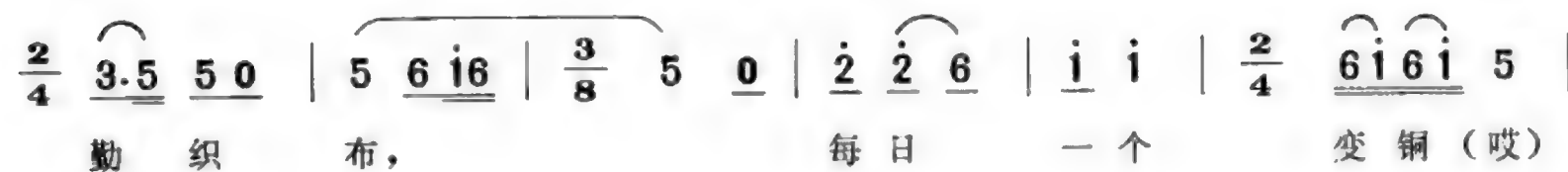
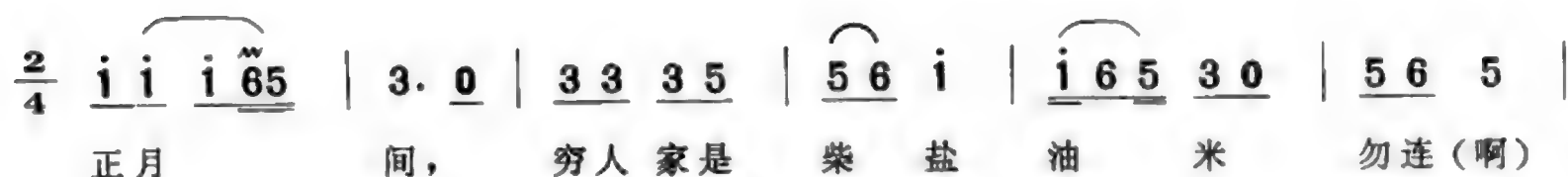
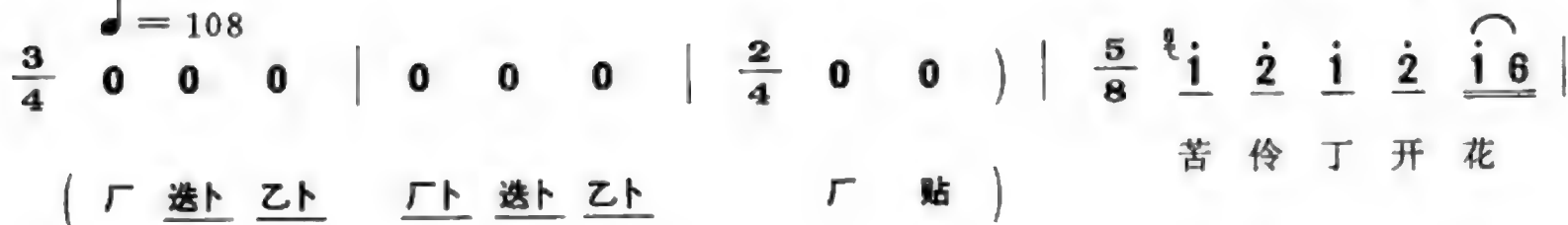
## 十二月野花名

胡善言演唱  
谈敬德记谱

1 =  $\flat$ E

(开 篇)

$\text{♩} = 108$





$\frac{3}{8}$  5 0 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  i i 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 i 0 |  $\frac{3}{8}$  5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3. 2 1 |  
 夫妻 两个 商 量 买 只 瘪黄(哎) 牛。

$\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  6 6 5 3. |  
 ( 厂 厂卜 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 厂 贴 ) 三月 里(是)

$\frac{3}{8}$  3 5 6 6 5 | 6 6 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 | 6 0 |  $\frac{3}{8}$  6 2 6 |  
 草 头 花 开(咪) 满田(啊) 青, 各家

$\frac{2}{4}$  2. 3 i | i 6 5 | 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  
 打 补<sup>③</sup> 做 清 明。 ( 厂 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 乙卜 )

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{8}$  6 5 3 | 5 6 5 |  $\frac{3}{4}$  3 3. 5 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 5 |  
 厂 贴 ) 清 明 一 过 是 立夏 节, 财主 人(是)

2. 3 i | i 6 5 3 | 5 6 5 | 3. 2 1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 催 讨 春 租 逼 得 煞 人。 ( 厂 迭卜 乙卜 )

0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 5 6 6 i |  $\frac{3}{8}$  i 2 3 | i. |  
 厂卜 乙卜 迭卜 厂 贴 ) 四月 里 是 麦 粒 子 花

$\frac{2}{4}$  i i i 6 5 | 3 0 |  $\frac{3}{8}$  3 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2. 3 i | 3. 5 6 |  
 一点(呀) 红, 保 征<sup>④</sup>(末) 催 讨 朝 粮

i i 6 5 | 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 急重(哎) 重。 ( 厂 迭卜 乙卜 厂卜 乙卜 迭厂 厂 贴 )

$\frac{3}{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5 \cdot$   $\underline{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\underline{53}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{1}$  |  $\dot{6}$   $0$  |  
 穷 人 (是) 请 东 邻 西 舍 来 托 (啦) 保,

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 0}$  |  $\dot{6}$   $5$  |  $\underline{\underline{532}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{1}{4}$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  
 要 我 还 清 到 寒 冬。 ( 厂  $\underline{\underline{厂卜魔}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$

$0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  
 $\underline{\underline{厂卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{乙卜}}$  厂 贴) 五 月 里 (是) 乌 绒 树

$\frac{1}{4}$   $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{2} 7}$   $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$  |  $5$  - |  
 开 花 像 丹 阳, 苦 恼 (嗟)<sup>⑤</sup>

$\frac{3}{8}$   $\underline{\dot{5} \dot{5} 3}$   $\underline{5 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\underline{5 3}$   $\underline{6 0}$  |  $\underline{5 6}$   $5$  |  $\underline{\underline{5 3 2}}$   $\underline{1}$  |  
 穷 人 啦 车 浪、 树 浪 乘 风 凉,

$\frac{2}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$  |  $\frac{2}{4}$   $0$   $0$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5 6}$   $\underline{5 \cdot 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $3$   $5$  |  
 ( 厂  $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{厂卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$  厂 贴) 有 铜 钹 买 点

$\underline{3 5}$   $5$  |  $5$   $0$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$   $5$  |  $\underline{\underline{5 3 2}}$   $\underline{1}$  |  
 黄 鱼 吃, 穷 人 只 好 泪 汪 (哎) 汪。

$0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\underline{\dot{6} \dot{6}}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$  |  
 (  $\underline{\underline{厂卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{厂卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$  厂 贴) 六 月 里 (是)

$\frac{5}{8}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$  |  $\dot{3} \cdot$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{6}}$  |  
 黄 瓜 花 开 满 场 (啊) 头, 稻 田 里

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{0}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}$   $5$  |  $\underline{\underline{5 3 2}}$   $\underline{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$  |  
 缺 水 最 担 忧, ( 厂卜  $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{厂卜}}$   $\underline{\underline{迭卜}}$   $\underline{\underline{乙卜}}$

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  3 5 6 5 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 5 6 i 6 | 5 0 |

厂 贴 ) 河 干 水 浅 天 气 早,

$\frac{3}{4}$  3 3 5 0 | 5 6 i i | 6 6 5 | 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

踏 车 忙 来 像 转 竿 球。

( 厂 送卜 送卜

0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5. 3 |  $\frac{3}{8}$  3 5 6 | 5 5 3 |

厂卜 送卜 乙卜 厂 贴 ) 七 月 里 落 苏<sup>⑥</sup>花 开 来

$\frac{2}{4}$  2 3 2 1 |  $\frac{1}{4}$  6 0 |  $\frac{3}{8}$  6 2 6 | 6 i i 0 |  $\frac{2}{4}$  6 6 5 |

红 里 (呀) 青, 拓 花<sup>⑦</sup> 完 毕 得 安

5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 6 5 5 |

宁, ( 厂 送卜 送卜 厂卜 送卜 送卜 厂 贴 ) 娘 娘、小 姐

5 0 0 3 | i i 6 | 5 0 5 3 2 | 2 3 1 |  $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$  6. 0 3 5 |

想 亲 眷 人 家 兜 一 (啦) 转, 还 要

$\frac{2}{4}$  5 6 i | i 6  $\frac{1}{4}$  3 0 | 6. i 5 | 5 3 2 1 0 | 0 0 | 0 0 |

做 鞋 子 (佬) 挑 手 巾。 ( 厂 厂 送卜 送卜

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6 6 6 i |  $\frac{5}{8}$  2 2 2 3 i i i 6 |

厂卜 送卜 乙卜 厂 贴 ) 八 月 里 (是) 缸 头 花 开 来

$\frac{2}{4}$  6 i i 6 5 | 3 0 | 3 5 5 0 | 6. 2 i 0 | 6 6 5 | 5 3 2 1 0 |

像 弓 (啊) 环, 棉 花 上 市 积 如 山,

$\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{356}$  5.  $\overset{3}{j}$  0  
(厂 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 迭卜 厂 贴) 穷 人 是

$\frac{3}{4}$   $\overset{3}{j}$  6  $\overset{3}{j}$  5  $\overset{\frown}{53}$  2 0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 1 | 1 0 | 3 5 0 |  $\overset{\frown}{56}$  i  
卖 脱 胖 花 当 头<sup>⑧</sup>(啦) 贱, 而 且 还 要

$\overset{2i}{j}$  6 5 |  $\overset{\frown}{532}$  1 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0  
租 米 还。  
(厂 厂卜 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 迭卜)

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\overset{\frown}{666}$  i |  $\frac{5}{8}$   $\overset{!}{i}$   $\overset{!}{2}$   $\overset{!}{3}$   $\overset{!}{i}$   $\overset{\frown}{i6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{ii}$   $\overset{\frown}{i65}$  |  
厂 贴) 九 月 里(是) 白 扁 头 开 花 一 点(呀)

$\overset{5}{j}$  3. 0 |  $\overset{2}{j}$  6 i |  $\overset{\frown}{i65}$  3 | 5 6 5 |  $\overset{\frown}{532}$  1 | 0 0 |  
点, 地 主 要 来 逼 租(啊) 米。  
(厂 迭卜)

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{8}$  5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 0 3 |  $\overset{\frown}{35}$  5 |  $\overset{\frown}{506i6}$   
迭卜 迭卜 厂 贴) 逼 勿 着 租 米 要 田 生 病(嗯),

$\overset{\frown}{5}$  0 |  $\overset{\frown}{6i2}$   $\overset{\frown}{2i6}$  |  $\overset{!}{i}$  i 0 | 6 6 5 |  $\overset{\frown}{532}$  1 | 0 0 |  
弄 来 弄 去 要 呢 穷 人(哎) 死。  
(厂 迭卜)

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 3 3 3 5 |  $\overset{\frown}{56}$  i |  
迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 迭卜 厂 贴) 十 月 里(是) 洋 芝

$\overset{2}{j}$   $\overset{\frown}{i6}$   $\overset{5}{j}$   $\overset{\frown}{53}$  | 2 3 1 |  $\overset{!}{6}$  0 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{ii}$   $\overset{\frown}{i65}$   $\overset{v}{3.5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{5.5}$  i |  
麻 花 像 点(啦) 钟, 种 租 田 像 六 十 日

$\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}6}$  5 |  $\underline{532}$  1 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  
 财 主 假 威 风。 (厂 迭卜 迭卜 厂卜 迭卜 迭卜)

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  5.<sup>v</sup> |  $\frac{2}{4}$  6 5 |  $\underline{5\dot{6}\dot{1}6}$  | 5 0 |  
 厂 贴 ) 东 手 拿 来 西 手 去，

$\underline{3.5}$  5 |  $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{66}$  5 |  $\underline{532}$  1 |  $\frac{1}{4}$  0 |  
 还 仔 租 米 一 场 空。 (厂

$\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{3335}$  |  $\underline{6630}$  |  
 厂卜魔 迭卜 迭卜 厂卜魔 乙卜 乙卜 厂 贴 ) 十 一 月 里 菱 白

$\underline{3}$   $\underline{53}$  |  $\underline{23}$  1 |  $\dot{6}$  0 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{6\dot{2}6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\dot{1}\dot{1}}$  0  $\dot{2}$  |  
 落 叶 响 西 (啦) 风， 店 家 账 头 要

$\underline{6\dot{6}}$  5 |  $\underline{532}$  1 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 板 面 孔。 (厂 厂卜 迭卜 乙卜 厂 贴 )

$\underline{355}$   $\underline{53}$ <sup>v</sup> |  $\frac{3}{8}$  0  $\underline{35}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{53}$   $\underline{532}$  |  $\underline{22}$  1 |  
 穷 人 是 喊 伊 票 票 账 头 加 利 息，

$\dot{6}$ <sup>v</sup>  $\underline{35}$  |  $\underline{35}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\dot{6}$   $\underline{53}$  |  
 弄 来 穷 人 身 浪 穷 并 穷。

$\frac{3}{4}$  0 0 0 | 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{8}$   $\underline{365}$  |  $\underline{65}$  |  
 (厂 厂卜 乙卜 厂卜 迭卜 迭卜 厂 贴 ) 十 二 月 花 名

$\frac{3}{4}$  3 5 6 6 0 0 |  $\frac{2}{4}$  i 6 0 | 5 3 6 0 | 6 0 5 | 5 3 2 1 |  
 唱 完 全, 幸 亏 来 是 解 放 年,  
 $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 5 3 0 |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 5 6 i 6 |  
 ( 厂卜 迭卜 迭卜 厂 贴 ) 斗 争 地 主 分 土 地,  
5 0 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  5 i | 5 6 5 | 5 3 2 1 | 0 0 ||  
 促 种 田 人 从 此 出 头 ( 啦 ) 年。 ( 厂 贴 )

- ① 勿连牵 [və<sup>712</sup> li<sup>23</sup> tɕ'i<sup>34</sup>] 不像样。  
 ② 酵头 [gɔ<sup>23</sup> dy<sup>23</sup>] 肥料。  
 ③ 打补 [tā<sup>34</sup> pu<sup>34</sup>] 设法。  
 ④ 保证 [pɔ<sup>34</sup> tsən<sup>34</sup>] 旧社会职务, 保长手下的干事。  
 ⑤ 噓 [ɲiA<sup>712</sup>] 助词。用于句末, 表示祈使的语气, 相当于“呀”。  
 ⑥ 落苏 [lo<sup>712</sup> su<sup>34</sup>] 茄子。  
 ⑦ 拓花 [tA<sup>756</sup> ho<sup>53</sup>] 在棉花田里锄草。  
 ⑧ 当头 [tā<sup>53</sup> dy<sup>23</sup>] 押在当铺的东西。

据1987年《锣鼓书研讨会》录音记谱。

## 王 婆 骂 鸡

严 承 达 改 词 编 曲  
 祝 伟 中 施 瑾 演 唱  
 谈 敬 德 记 谱

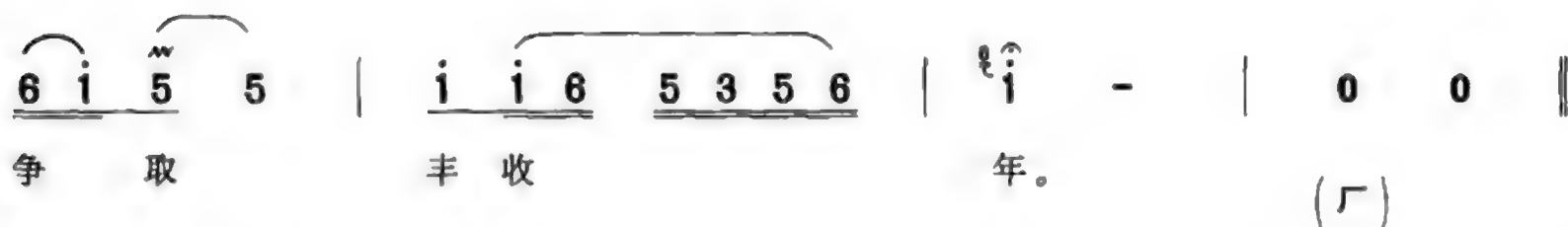
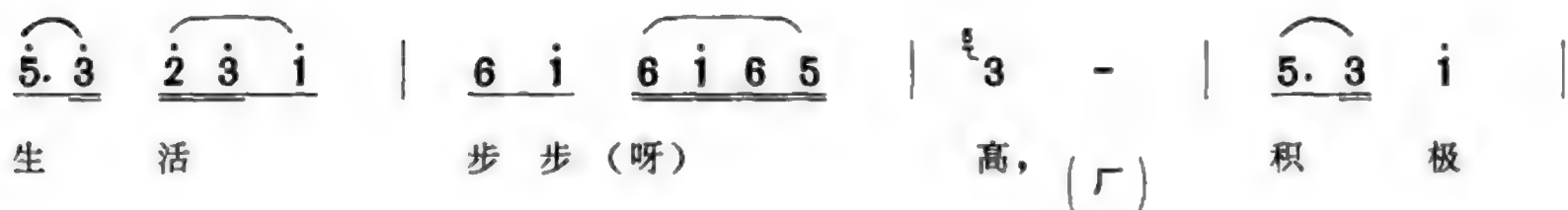
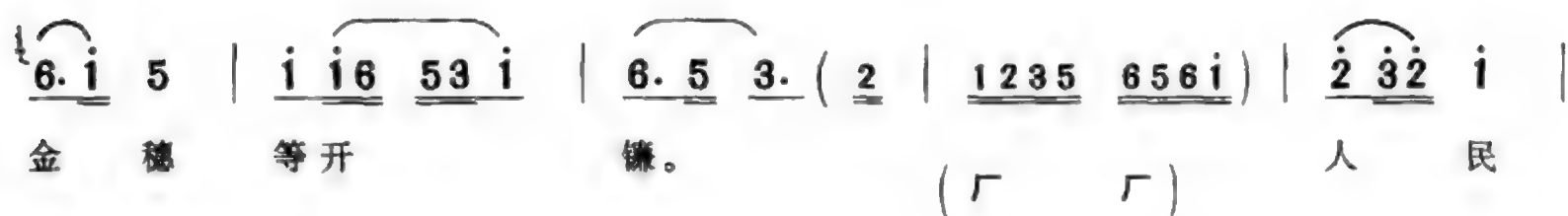
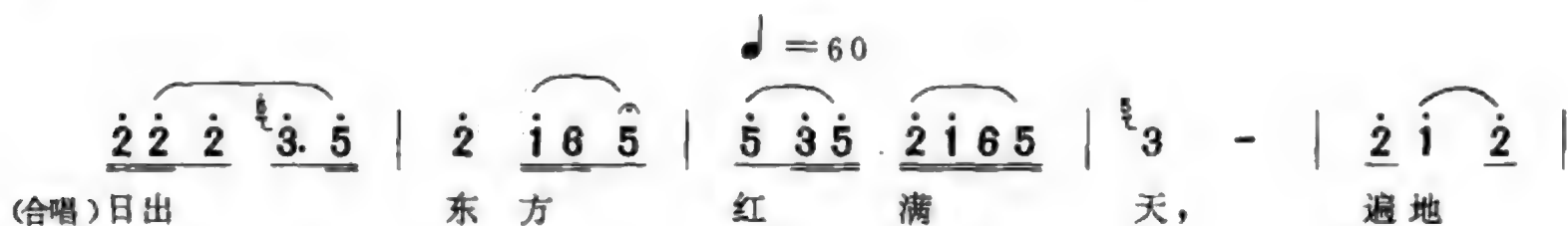
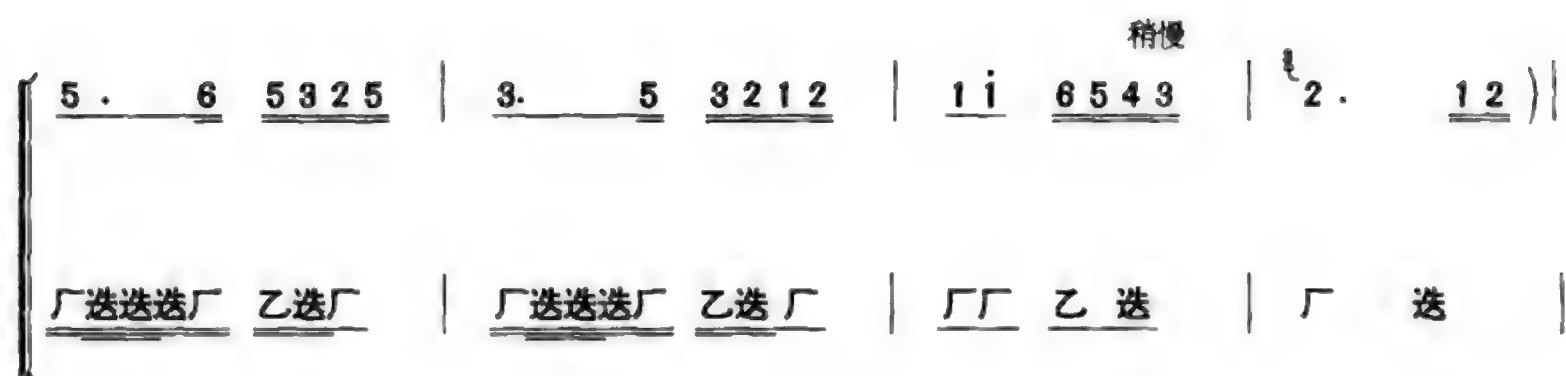
1 = <sup>b</sup>B

♩ = 84

器 乐  $\frac{2}{4}$  ( 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | )

锣 鼓  $\frac{2}{4}$  厂厂 厂厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 |

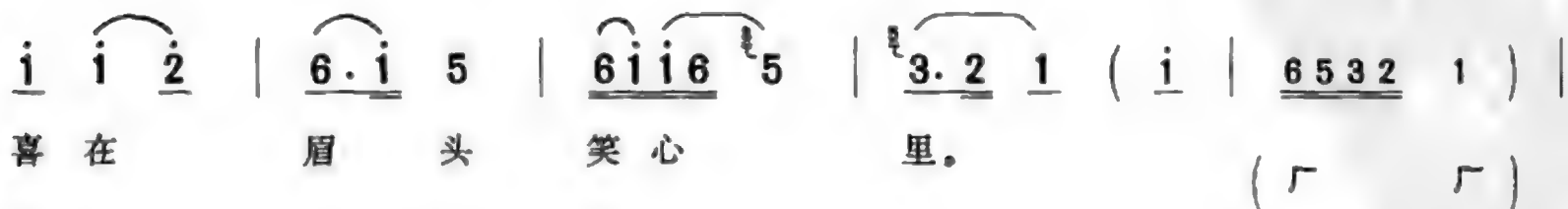
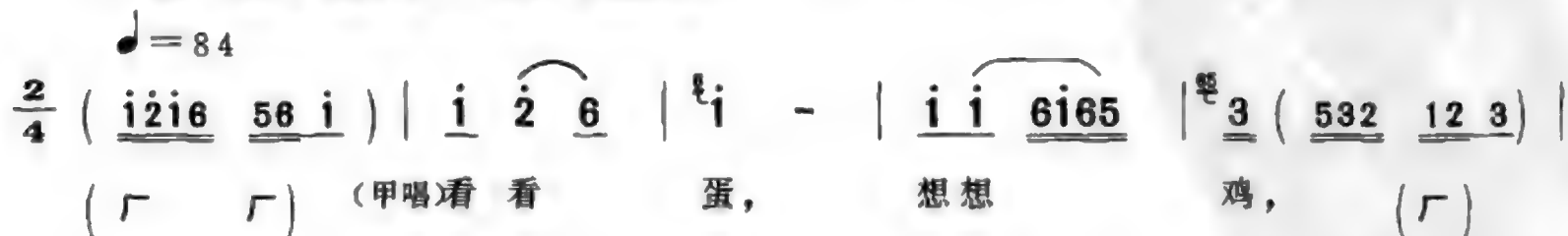
[ 5. 6 5 6 5 6 5 3 | i. 2 i 2 i 2 i 6 | 5. i 6 5 3 6 5 3 | 2. 5 3 2 1 2 1 |  
 厂迭迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 |  
 [ 5. 6 5 3 2 1 2 | i. 2 i 6 5 3 5 | i. 2 3 2 i 6 5 i | 6. i 6 5 3 6 |  
 厂迭迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 | 乙迭迭迭厂 乙迭厂 | 厂迭迭迭厂 乙迭厂 |



(甲表)落了两天雨,今朝刚刚天好。上半夭勿出工,大多数社员勒屋里汰汰衣裳,做做针线,有格勒啦学习文化,有格勒啦搞副业生产。

(乙表)勒王家宅东面两间瓦屋里向住着老夫妻两个人,老婆婆今年五十六岁,人蛮能干,不过她往往要贪点小便宜,而且碰碰要骂山门,所以人家都叫她王婆。迭格一日一清早,王婆格老男人到队里开会去了。王婆正啦汰衣裳格辰光,只听见——“咯咯咯咯……蛋!咯咯咯咯……蛋!”

(甲表)老太婆一听末,心里非常高兴,晓得格只宝贝格芦花鸡又生蛋哉,连忙跑过去从鸡棚里拿出一只红壳蛋,放在手里暖洞洞,王婆心里热烘烘。



$\frac{3}{4}$  5 6 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 |  $\frac{1}{2}$  5 0 |  $\frac{1}{2}$  1̇ 6 |  $\frac{1}{2}$  2̇ 3̇ 1̇ |  
 迭 只 鸡 真 争 气, (厂) 每 天 一 只

6 6 5 |  $\frac{1}{2}$  3̇. 2̇ 1̇ ( 1̇ | 6 5 3 2 1̇ ) | 3̇ 3̇ 6 5 5 3 |  
 有 出 息, (厂 厂) 日 里 外 头

2 3 5 2 3 1 | 1̇ ( 2 3 5 2 3 1 ) | 1̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{2}$  6̇. 5 3 | 5 3 1̇ |  
 寻 食 吃, (厂) 勿 要 下 啥 大 本

6̇. 5 3 | ( 3 5 3 2 1 2 3 ) | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |  $\frac{1}{2}$  1̇ 1̇. | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |  
 钹, (厂 厂) 开 年 一 定 自 家 孵 一

$\frac{1}{2}$  3̇. ( 2̇ 1 2 3 ) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ | 6̇. 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ ( 1̇ |  
 窝。 (厂) 索 性 大 手 大 脚 多 养 点,

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 - ||: ( 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ |  $\frac{1}{2}$  3̇. 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 - |  
 (厂厂 乙迭 厂) (白起)

5 3 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1. 6̇ 1̇ 6̇ 5̇  $\frac{1}{2}$  5̇ 5̇ 3̇ | 2 - || 2. 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  $\frac{1}{2}$  1̇ - )

(甲白) 过了年, 多养几只鸡, 多生点蛋。好腌腌咸蛋, 吃吃炖蛋, 替老头子多煎两只荷包蛋。(笑) 嗤!

(乙白) “咯咯咯咯……蛋! ……咯咯咯咯蛋!

(甲白) 要死快哉! 你还在叫啥? 迭两天落雨, 吃了两天老本了, 今朝勿拨你吃哉, 到外头寻食去!

(作赶鸡动作) 喔噓!

(乙表) 老太婆赶出鸡, 放好蛋, 喂<sup>②</sup>好衣裳。想到自留田里看看, 一面弄点饭小菜, 一面看看一块菜秧田。

(甲表) 老太婆走出场角, 穿过渠道。抬头一看, 只见四五只鸡在自家园田里吃菜秧。那还了得! 迭两只鸡吃伊格菜秧, 等于啦吃伊身上格肉, 心痛得不得了!



(甲白) 啥人家养格瘟鸡，眼睛瞎脱啦！敢到我格田里吃菜？要寻死是哦？两只断命鸡！（表）老太婆一边骂，一边拾起一块砖，跑上去正想乱③末……勿乱哉！

(乙白) 哎做啥勿乱？

(甲表) 因为伊看见自家一只鸡也啦里向吃，要是迭块大砖乱在自家一只鸡身上，格是推扳勿起格。

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$  ( 3 5 3 2 1 2 | 3 . 5 6 5 6 ) | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 5 |  
( 厂 厂 ) (甲唱) 刚 才 骂 着 自 家

$\frac{3}{4}$  ( 5 3 2 1 2 3 ) | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 6 5 | 3 . 2 1 ( 1̇ |  
鸡， 真 是 哑 子 吃 黄 连。

6 5 3 2 1 ) | 6 5 6 5 | 5 3 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 5 0 |  
厂 厂 ) 以 后 打 狗 要 看 主 人 面， ( 厂 )

1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 . 5 3 | ( 3 5 3 2 1 2 |  
下 趟 骂 鸡 要 当 心 点。 ( 厂 厂 乙 逃

3 . 5 | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 5 . 6 | 1̇ . 3̇ 2̇ 7 | 6 - |  
厂 ) (表起)

6 1̇ 5 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 3 | 5 . 6 5 4 | 3 - |

5 1 2 1 2 3 | 5 . 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 2̇ | 1̇ - ) ||

(乙表) 王婆跑到园田里一看末，原来篱笆边上有个洞。所以连忙把它修好。王婆又在菜田里捉了一歇青虫，弄了一点吃饭小菜，关好篱笆门就回去。

(甲表) 老太婆刚走了几步末，只看见刚才一群鸡又勒拉公家格田里吃菜，正想喊末，勿喊哉！

(乙表) 做啥？

(甲表) 因为看见自家一只鸡也在里面吃，心里向到蛮满意格，伊想啊：

$\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$  |  
 (甲唱) 这 块 菜 田 大 来 西, 吃 脱 一 点

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $4$   $3$  |  $2$  (  $0$   $3$   $3$  ||:  $2$   $1$   $2$   $3$   $5$   $3$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $7$   $6$  |  
 啥 稀 奇。(厂) (表起)

$5$   $6$   $\dot{1}$   $7$   $6$   $5$   $4$   $3$  |  $2$  .  $3$   $3$  ||  $5$   $6$   $5$   $3$   $2$   $1$   $2$   $3$  ) ||

(甲表) 不过老太婆仔细一看末, 心里有点光火。

(乙表) 为啥光火?

(甲表) 别人家的鸡, 骷颅头象敲木鱼, 吃得咽都来不及, 自家一只鸡勿争气, 昂起了头, 东张西望。唉!

$\text{♩} = 76$   
 $\frac{2}{4}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ) |  $5$   $5$   $3$   $5$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $3$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$  |  
 (厂 厂) (甲唱) 刚 刚 在 自 家 田 里 为 啥 蛮 积

$\dot{6}$   $5$   $6$  (  $5$   $6$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$  |  
 极, 为 啥 到 公 家 田 里 来 做 客

$3$   $0$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 气, (厂) 难 道 说 老 头 子 的 脾 气 过 拔 依<sup>④</sup>

$3$   $6$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $5$   $5$   $5$  |  $3$   $6$   $\dot{5}$  |  $0$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 也 懂 啥 大 公 无 私 大 道 理, (白) 宝 贝 鸡 啊! 迭 歌<sup>⑤</sup> 别 人

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $7$   $6$   $\dot{5}$   $3$   $5$   $6$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $5$   $6$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $5$   $3$   $2$  |  
 勿 看 见, 谢 谢 你 替 我 多 吃 点。

$1$  . (  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $3$   $2$  |  $1$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$  |  
 (厂 厂 厂 厂 乙 迭 厂) (表起)

1̇ 6̇ 1̇ 5 3 2 | 1̇ 5 6 5 3 2 | 1 0 3 2 | 5 6 5 3 2 1 2 3 ) ||

(乙表) 王婆又看了一歇，要死啊！断命鸡仍旧不吃。

(甲表) 噢，对啦！

$\text{♩} = 84$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 2 3 2 1 ) | 3 3 5 | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 |  
 (甲唱) 莫 不 是 看 见 我 立 此

3. 5 6 ( 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 ) | 5. 6 1̇ | 6 5 3 | 5 6 1̇ 2̇ |  
 地， 怕 缩 势 势 勿 敢 吃 东

6̇ 1̇ 6 5 3. ( 5 | 6 5 3 2 1 2 3 ) | 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 |  
 西？ 让我 赶快 走 开  
 ( 厂 0 )

1 0 3 | 5 6 1̇ | 6 5 3. 3 | 3 5 1̇ 6 5 | 3. 2 1 ( 1̇ |  
 点。( 厂 ) 拔 人 家 看 见 要 有 意 见。

6̇ 1̇ 6 5 3 2 | 1 - | 5. 6 1 2 | 3. 5 | 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 |  
 ( 厂 厂 乙 迷 厂 ) (表起)

5. 3 | 5 3 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 1̇ 6 5 5 5 3 | 2. 3 | 5 6 5 3 2 1 2 3 ) ||

(乙表) 王婆四面一看，还好，吓没人看见，所以低下了头，回转来哉。

(甲表) 王婆走了勿多辰光，只见南面来了一位老伯伯，年纪六十开外，牙须翘翘，精神饱满。

(乙表) 这是啥人？喏！

$\text{♩} = 80$   
 $\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 2 3 2 1 ) | 3 5 5 | 6̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3 5 6 7 2̇ | 6̇ 5 6 5 6 |  
 ( 厂 厂 ) (乙唱) 提 起 此 人 本 姓 王， 就是

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6 5 | 3 0 | 2̇ 2̇ 6 6̇ 1̇ 1̇ |  
 王 婆 的 老 爱 人， 叫 王 根 泉。 今 年 (格) 年 纪  
 ( 厂 )

6 1̇ 2̇ 6 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
六十 二， 几 十 年 的 老 种 田， 忠 厚 老 实

2̇. 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
爱 集 体， 大 公 无 私 有 名 气。 年 纪 虽 大

2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 0̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ |  
干 劲 足， 有 几 个 小 伙 子 勿

1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 ( 0̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
及 伊。  
( ㄱ 迭迭 ㄱ ㄱ 迭 ㄱ ㄱ ㄱ 0̇ ) (表起)

1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 0̇ ) ||

(乙表) 王老伯伯从队里开好会回来，一路上望望田头，看看庄稼。他一看到一群鸡在队里一块菜田里吃菜末，牙须一翘，眼睛一弹，连忙就喊——(白) 啥人家格鸡，放啦田里吃菜！喔噓！

(甲表) 迭两只鸡正啦吃得有劲，拨伊一喊，心里一吓，回头一看，原来是一个老头子，当伊阮介事<sup>⑥</sup>仍旧吃菜。

(乙表) 老头子看看鸡不动，连忙做足火势，拔直喉咙再喊：“喔噓！”

(甲表) 两只鸡心里一吓，连忙跑了两步。后来看老头子仍旧站在那里，所以继续再吃。

(乙表) 老头子看看鸡仍旧不动末光火啦，连忙拾起一块大砖头，狠命朝鸡淘里“啪——”乱过去。

(甲表) 断命鸡吓伤哉，性命要紧，“啾啾啾啾……”连飞带滚，一哄而散。

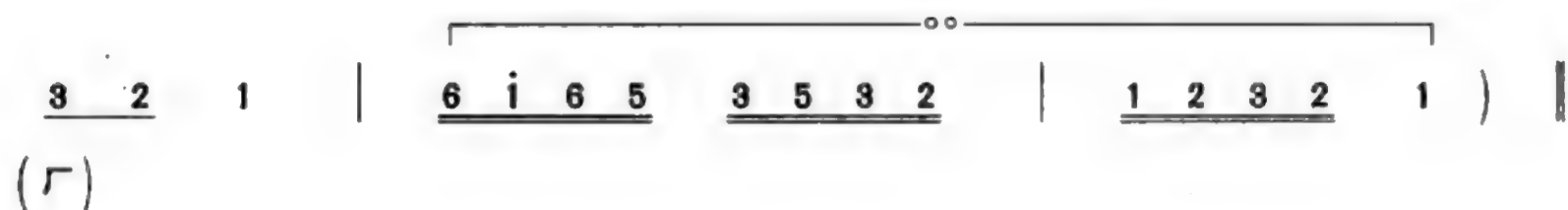
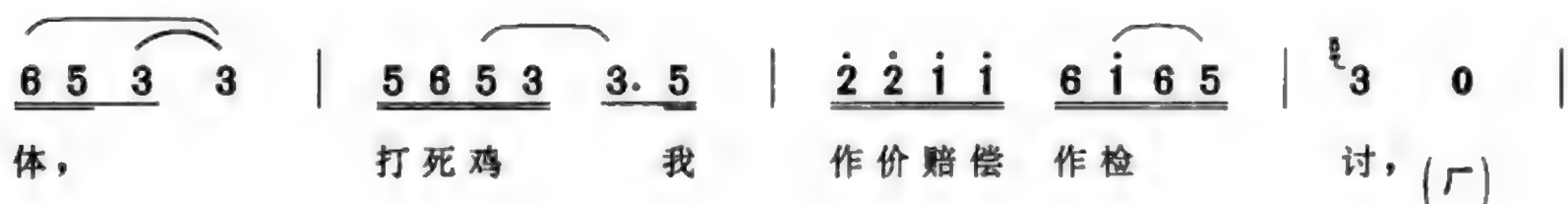
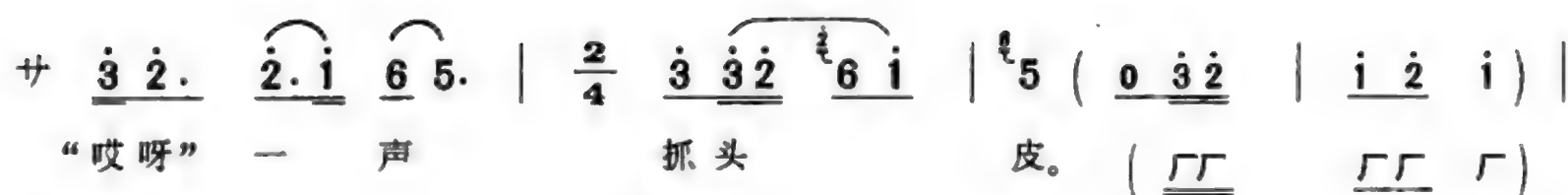
(乙表) 嗨！侬迭排鸡啊，真是敬酒不吃吃罚酒，勿用点辣手当依寿头，迭块菜田正在发头浪<sup>⑦</sup>，迭能吃起来还了得！而且迭格几日稻田里格稻也被吃脱勿少，迭些养鸡格人家，好好叫要教育教育。

(甲表) 老头子刚跑了几步，一看勿对呀，只看见菜田沟有一只鸡“扑法扑法”走勿动了。

(乙表) 哎呀，刚才一块砖头忒大哉，闯穷祸哉！

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$  ( 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ ) | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 0̇ |  
(合唱) 老 头 子 一 看 出 事 体，  
( ㄱ ㄱ ㄱ ㄱ )

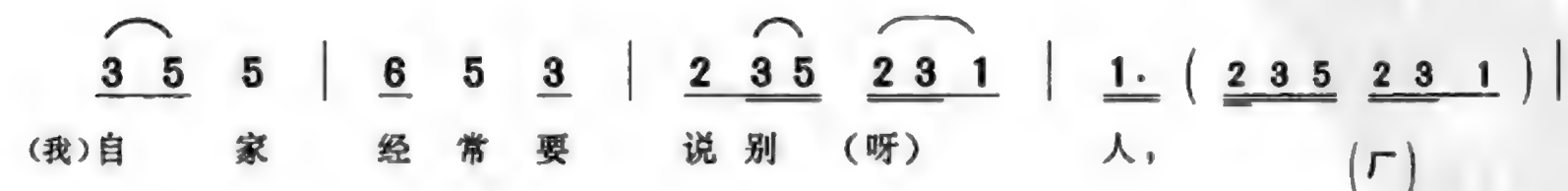
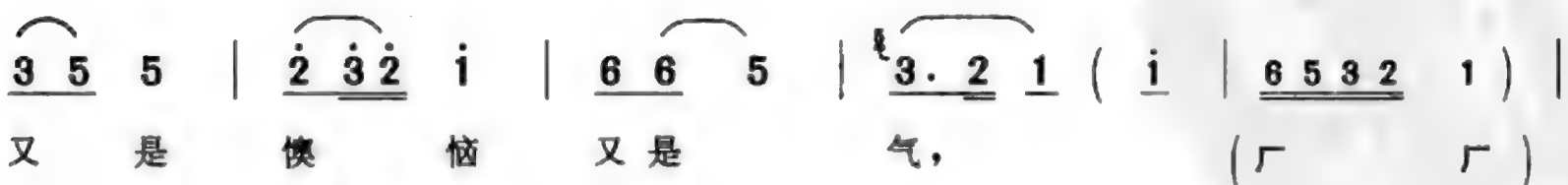
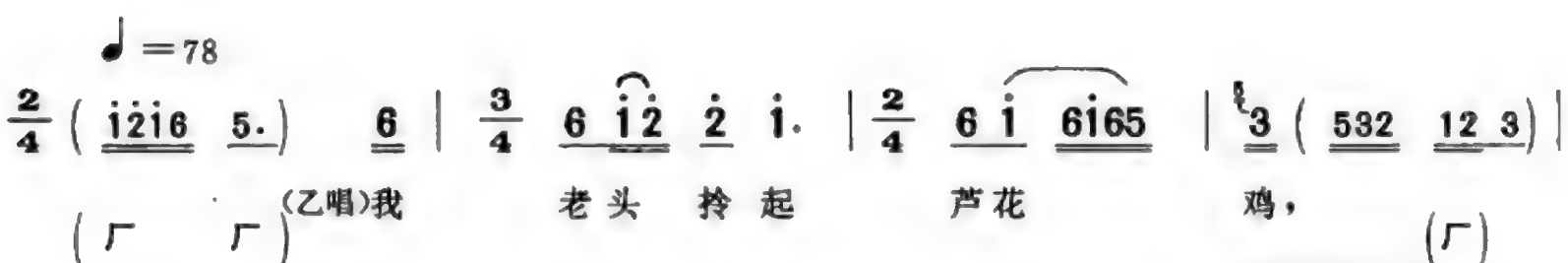


(乙表) 老头子走近一看末, 又是一个“哎呀!”

(甲表) 做啥?

(乙表) 没介巧格呀! 眼眼调<sup>⑧</sup>打伤的是自家格一只芦花鸡。

(甲表) 倒是巧的。



3 6 5 | 2̇ i | 6 i 6 5 | 3. 2 1 ( i | 6 5 3 2 1 ) 6 |  
 老太婆 偏偏 勿争 气。 ( 厂 厂 ) 我

2̇ 2̇ 6 i i | 2̇ 2̇ i 6 i 6 5 | 3̇ ( 5 3 2 1 2 3 ) | 5 6 5 |  
 三天两头 关照 伊, ( 厂 ) 叫她

6 2̇ 2̇ 6 | i i 2̇ | 6 6 5 | 3. 2 1 ( i | 6 5 3 2 1 ) 3 |  
 送两天 勿要 放出去, ( 厂 厂 ) 我

$\frac{3}{4}$  5 6 6 3 5. |  $\frac{2}{4}$  6 5 | 5 0 | 5. 6 5 5 3 | 2̇ 2̇ 3̇ i |  
 出门格辰光 关好啦, ( 厂 ) 想勿到我 一出

6 i i | 6 6 5 i | 6. 5 3 ( 5 3 2 | 1 2 3 ) |  
 门口 又豁 边, ( 厂 厂 )

$\frac{3}{4}$  6 5 6 5. |  $\frac{2}{4}$  3. 5 5 | 5 0 | 5 i |  
 今朝把柄 在我手, ( 厂 ) 我要

3 5 5 0 | 5 3 i | 3 5 3 5 6 ( 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 ||  
 回去 问问 伊。

(乙表) 老头子拎了鸡, 正想回去末, 一想勿对。

( 5 6 5 3 2 1 2 3 ) | 5 6 3̇ | 2̇ 2̇ i i 6 | 2̇ 2̇. i i |  
 ( 厂 厂 ) (乙唱) 过去是 争争 吵吵 勿解决啥

6 i 6 i 6 5 | 3̇ ( 5 3 2 1 2 3 ) | 3 3 3 5 | 2̇ 2̇ 2̇ i | 6 6 5 |  
 大问(啊) 题, ( 厂 ) 迭趟是 工作方式 要改

3. 2 1 ( i | 6 5 3 2 1 ) | 3 5 6 6 5 5 | 3̇ 5 5 3 | 2 3 5 2 3 1 |  
 变, ( 厂 厂 ) (我) 老太婆 格毛病是 勿大

$\underline{1}$  (  $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}$  ) |  $\underline{6\ 6}\ 5$  |  $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  
 轻, ( 厂 ) 一 定 要 另 开 药 方 把

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{1}$  (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\dot{1} -$  ) ||  
 毛 病 医。 ( 厂 厂 乙 迭迭 厂 )

(乙表)老头子主意打定,拿迭只鸡拎在背后,回到自家场角上,朝屋角边头一放。还好,老太婆没看见,老头子走进门口,连忙就喊:(白)老太婆,老太婆,闯穷祸哉,我侬田里的菜,拨勒<sup>①</sup>鸡吃完哉。

(甲白)吃脱几化<sup>①</sup>?

(乙白)吃脱半园巴<sup>②</sup>,你讲气不气!

(甲白)要死快哉!是啥人家的鸡,吃侬格菜?

(乙白)格是勿晓得。

(甲白)我们自家一只啦里向哦?

(乙白)哎,认勿出。

(甲白)现在还在吃哦?

(乙白)老早拨我赶开啦哉。

(甲白)老头子,依勿会拿块大点的砖头乱煞伊啦?

(乙白)乱煞仔要赔人家格?

(甲白)赔?我要人家赔我菜秧哩!

(乙白)吃脱人家菜是要用点辣手!

(甲白)老头子,你领我去看,啥人家格鸡,我认得出格。

(乙白)认得出有啥用场?人家又勿肯承认格佬?

(甲白)勿承认,我会骂格!

(乙白)骂?

(甲白)对!我要骂得伊拉三日三夜吃勿落,四日四夜困勿着。

(乙白)吃脱人家东西是要骂!

(甲白)当然要骂,老头子依听好!

$\text{♩} = 114$  快

$\frac{2}{4}$  (  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}\ \dot{1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$  |  
 ( 厂 厂 ) (合唱)王 婆 是 怒 气 冲 冲 跨 出

$\underline{\dot{3}}$  (  $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}$  ) |  $\underline{3\ 5}\ \underline{5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  . |  $\underline{6\ 6}\ \underline{5}$  |  
 门, 咬 牙 切 齿 冒 青

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}$  (  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$  |  
 筋, ( 厂 厂 ) 拍 大 腿,



$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad | \quad \underline{3} \quad ( \quad \underline{5 3 2} \quad \underline{1 2 3} \quad ) \quad | \quad \underline{3 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad |$   
 蹬脚                      跟,                      ( 厂 )                      拔直仔      喉咙

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad 5 \quad | \quad \overset{e}{\underline{3 \cdot 5}} \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{7 6 5} \quad | \quad \underline{6 7 6 5} \quad \overset{\circ \circ}{\underline{6 7 6 5}} \quad ||$   
 骂山                      门。

(乙表) 老头子一看——(白) 喔唷! 这帖药倒灵的, 现在药性在发作哉!

(甲白) 嗨!

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{5 6 \dot{1}} \quad ) \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 6 5} \quad |$   
 ( 厂 厂 厂 厂 )      (甲) 俚两只断命瘟生鸡,      吃脱我菜秧

$\underline{\dot{1} \dot{2} 6 5} \quad \underline{3 \cdot 3} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 6} \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$   
 真作孽, 我起早摸夜多辛苦, 早浇清水

$\underline{5 6 3 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{6 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \cdot} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 5 3 2} \quad \underline{6 5} \quad |$   
 夜浇肥, 青草拔脱无其数, 青虫捉脱

$\underline{6 5 3 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \overset{!}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 6 5} \quad |$   
 万万千, 现在长得簇崭齐, 马上可以

$\underline{5 3 3 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5} \quad \underline{6} \quad ( \quad \underline{7 6 5} \quad | \quad \underline{6 7 6 5} \quad \underline{6 7 6 5} \quad ) \quad |$   
 卖铜钿, 拨那瘟鸡来吃脱,                      ( 厂 )

稍慢

$\underline{5 \underline{5 3}} \quad \underline{5 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{1} 7 6 \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \dot{1}} \quad \underline{6 5 4 5 3} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad ||$   
 怎不叫人肉痛                      火冲(啊)                      天? ( 厂 )

(乙白) 辛辛苦苦种的菜, 拨鸡吃脱倒是肉痛的。

$1 = {}^b E$  (前 4 = 后 1)

$\text{♩} = 162$

$\frac{2}{8} \quad ( \quad \underline{1 \cdot 2 1 6} \quad | \quad \underline{1 \cdot 2 1 6} \quad ) \quad | \quad \underline{1 2} \quad \underline{3 3} \quad | \quad \overset{!}{\underline{2}} \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{!}{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad |$   
 ( 厂 迭迭迭 厂      乙迭 厂 )      (甲唱) 啥人家养的死瘟



(乐止)  
 $\underline{5\ 3\ 2}$  | ( $\underline{0\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 0}$ ) |  $\underline{2\ 2}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{6\ 1}}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{2\ 2}$  |  
 鸡, (乙厂 乙迭 厂) 放 到 人 家 园 田

$\underline{2\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}$  |  $\underline{0\ 6\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{2}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}$  |  
 (啊), 里 (啊)! 俾 要 想 想 别 人

$\underline{6\ 1}\ \underline{2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}$  |  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  
 想 自 家, 勿 作 兴<sup>⑤</sup> 自 私 自 利

$\underline{1\ 2}\ \underline{2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{6}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{0\ 6}\ \underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{2}\ \underline{2}$  |  
 拓 便 宜 (哎), 俾 良 心 生 在 脚 底

$\underline{1\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{0\ 3\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$  |  
 里, 专 门 吃 吃 人 家 勿 想 自 家

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}$  |  
 下 本 细 (哎), 吃 脱 人 家 菜 秧 假 装

$\frac{2}{8}\ \underline{5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0}$  |  $\underline{1\ 2}\ \underline{2}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}$  |  $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}$  |  
 勿 看 见, 假 痴 假 呆 勿 肯 向 我

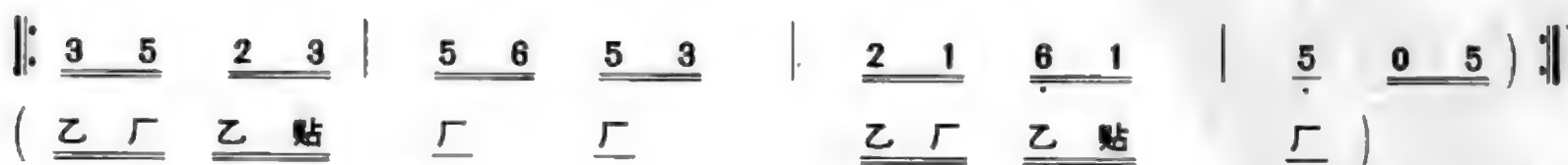
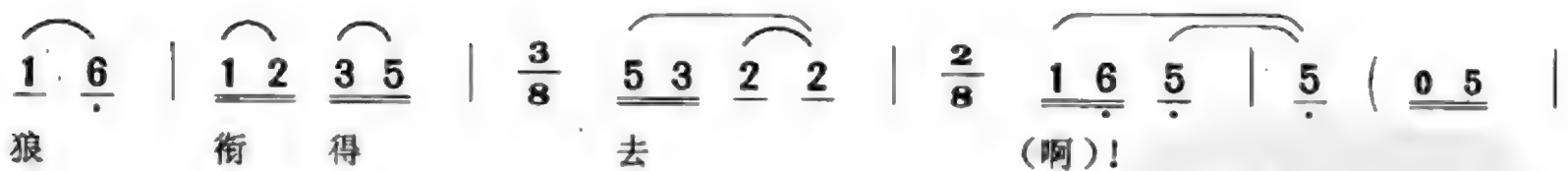
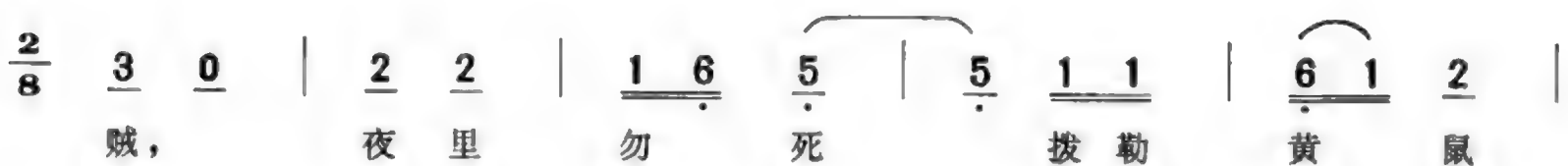
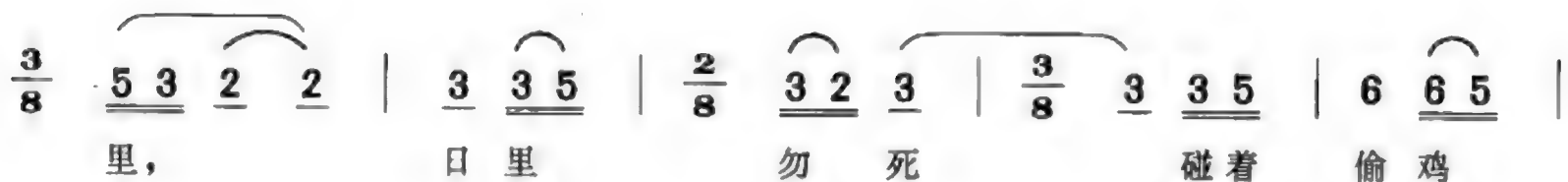
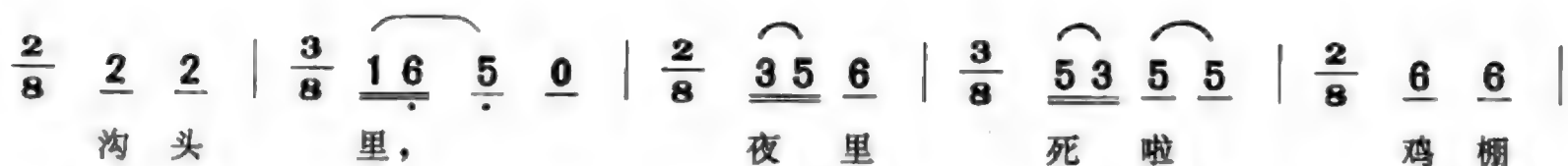
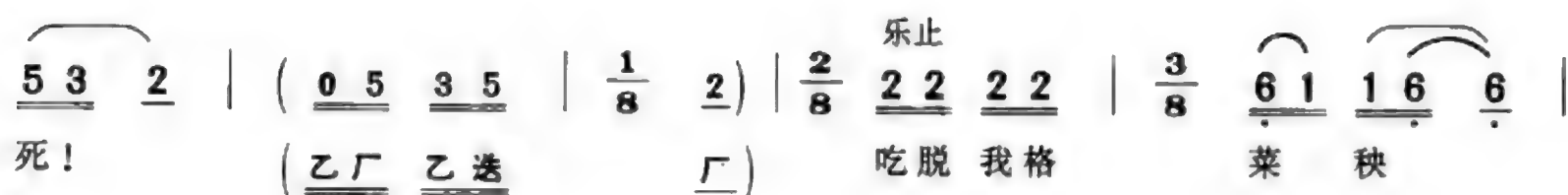
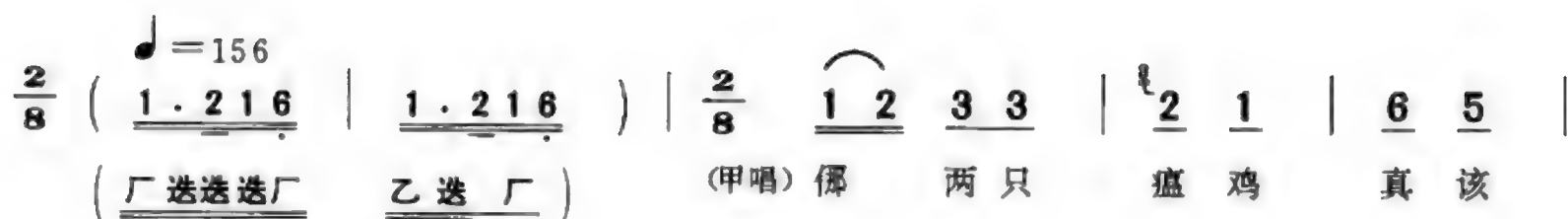
$\frac{2}{8}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}$  ||  $\frac{2}{8}\ (\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3})$  |  
 来 道 歉。(啊)

(乙厂 乙贴

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 0\ 5}$  ||  $\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}$  ||  
 厂 厂 乙 厂 乙 贴 厂)

(乙白)你骂得脱难听啦,怪不得人家叫你怵<sup>⑥</sup>嘴皮。

(甲白)怵嘴皮就怵嘴皮,我还要骂来。



(乙白) 侬自家伤阴鹭格。



$\underline{5\ 3\ 2}$  | ( $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$  |  $\frac{1}{8}\ \underline{2}$ ) |  $\frac{2}{8}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 2}}$  |  $\underline{6\ 1\ 1}$  |  
 利, (乙厂 乙迭 厂) 养 鸡 的 人 家

$\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{2\ 1\ 6\ 6}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{1\ 2\ 2\ 1}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{6\ 1\ 1}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{1\ 2\ 2}$  |  
 害 了 你, 自 私 人(末) 养 出 自 私

$\frac{3}{8}\ \underline{1\ 6\ 5\ 5}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 6}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{5\ 3\ 2\ 2}$  |  
 鸡, 黑 心 人(末) 养 出 黑 心 鸡,

$\frac{2}{8}\ \underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 1\ 1}$  |  
 有 种 像 种 有 道 理, 我 要

$\underline{1\ 2\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  
 连 人 带 鸡 一 淘 骂 进

$\frac{3}{8}\ \underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5}$  | ( $\underline{0\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 去。(啊) (乙厂 乙贴

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 0\ 6}$  ) |  $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  ||  
 厂 厂 乙 厂 乙 贴 厂)

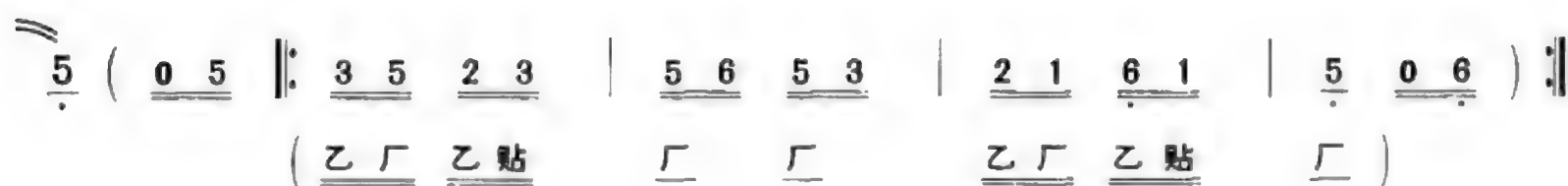
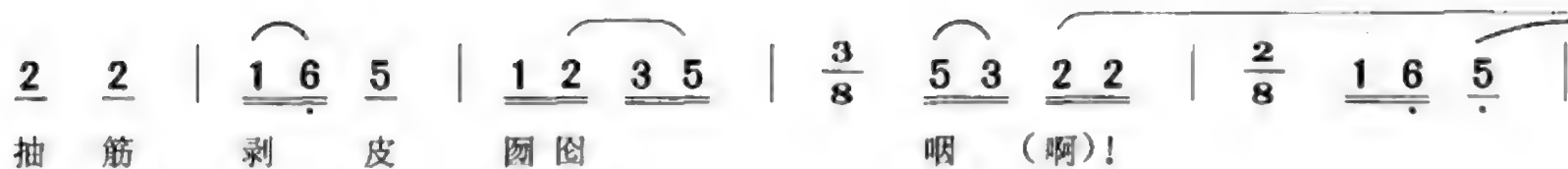
(乙白) 依自家也养鸡啦!

$\frac{2}{8}\ (\underline{1\ 2\ 1\ 6} | \underline{1\ 2\ 1\ 6})$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  | ( $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$  |  
 (厂迭迭迭 厂 乙迭厂) (甲唱) 哪 两 只 瘟 生 贪 嘴 鸡, (乙厂 乙迭

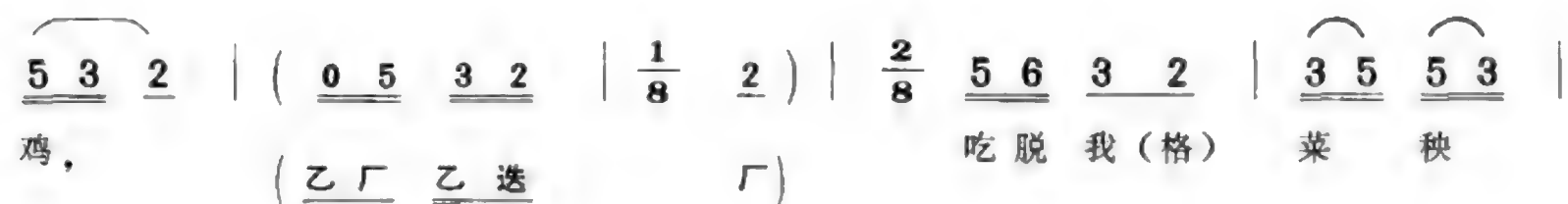
$\frac{1}{8}\ \underline{2}$  ) |  $\frac{2}{8}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{6\ 1}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{6\ 1\ 2}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{2\ 1\ 6\ 0}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{6\ 2\ 1}$  |  
 厂) 烂 那(格) 舌 头 烂 嘴 皮, 外 面(格)

$\frac{3}{8}\ \underline{1\ 6\ 1\ 1}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 5\ 6}$  |  
 菜 田 多 来 西, 啥 事 体(末) 跑 到 我的 菜 田

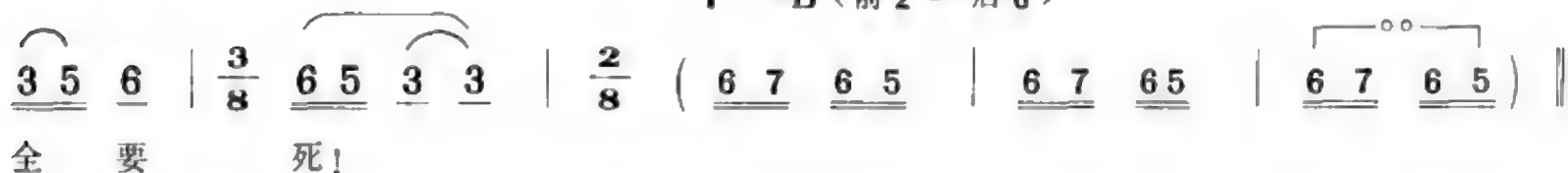
$\underline{5\ 3\ 2\ 2}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{3\ 3\ 5}$  |  $\frac{3}{8}\ \underline{3\ 2\ 3\ 3\ 5}$  |  $\frac{2}{8}\ \underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 0\ 1\ 1}$  |  
 里, 下 趟 如 果 再 看 见, 我 要



(乙) 只许吃人家，勿许吃自家，良心倒好格!

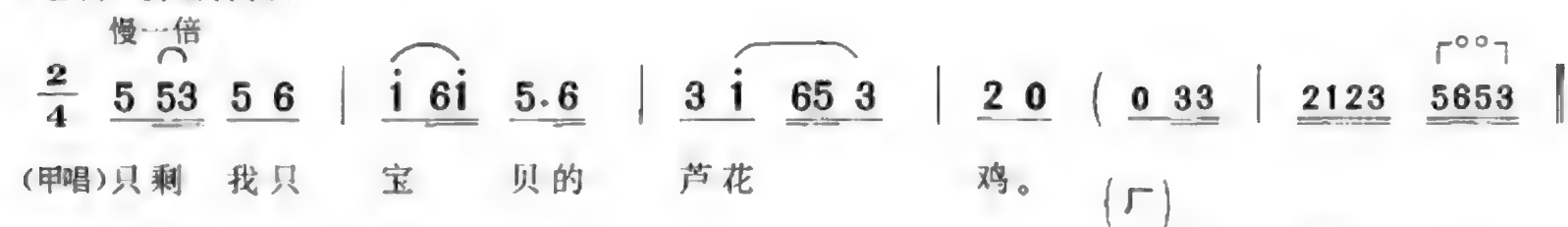


1 = <sup>b</sup>B (前 2 = 后 6)



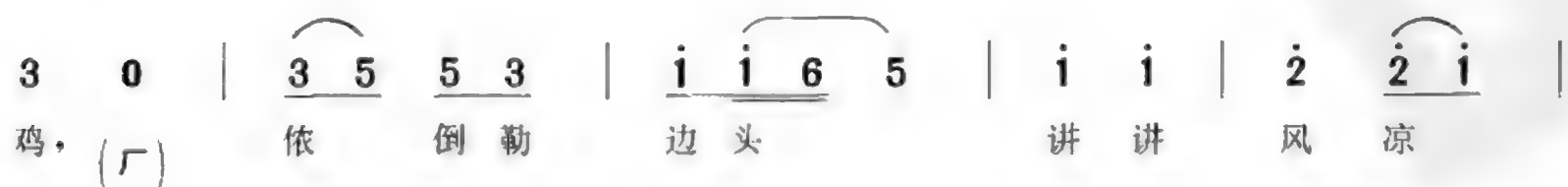
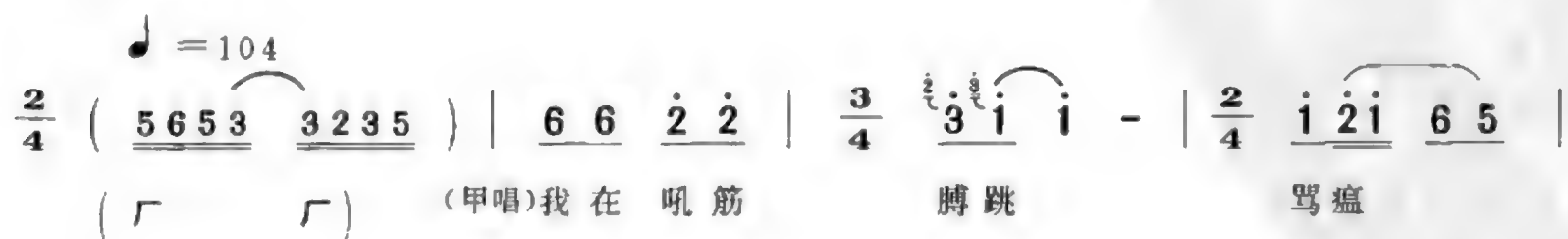
(甲白) 望儂死尽死绝死光脱。

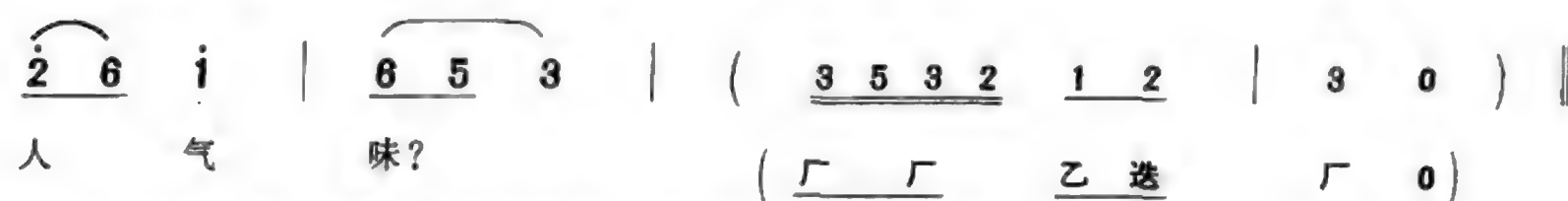
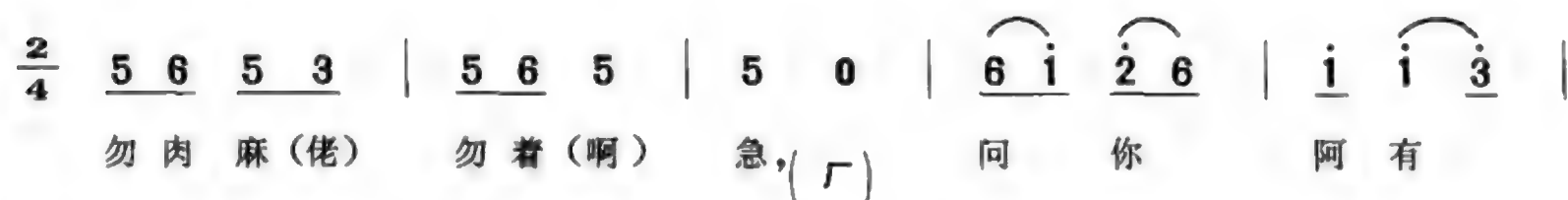
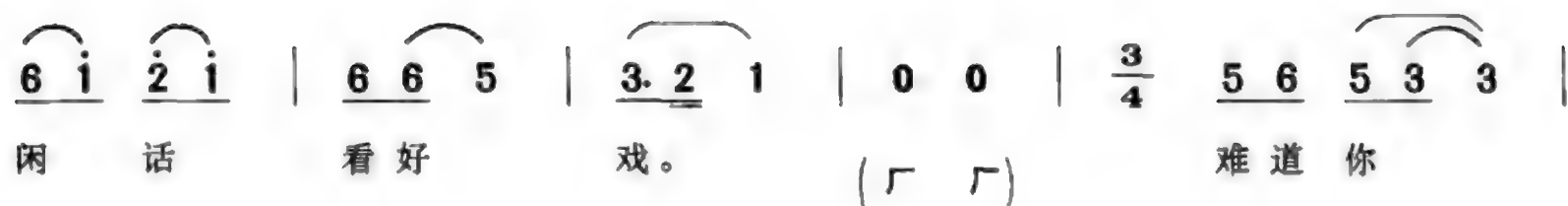
(乙白) 要断种格。



(乙白) 亏依讲得出格!

(甲白) 死老头子!





(乙白) 要死快哉! 哪能骂到我头浪来啦? 好勒好勒, 勿要骂啦! 算了吧。

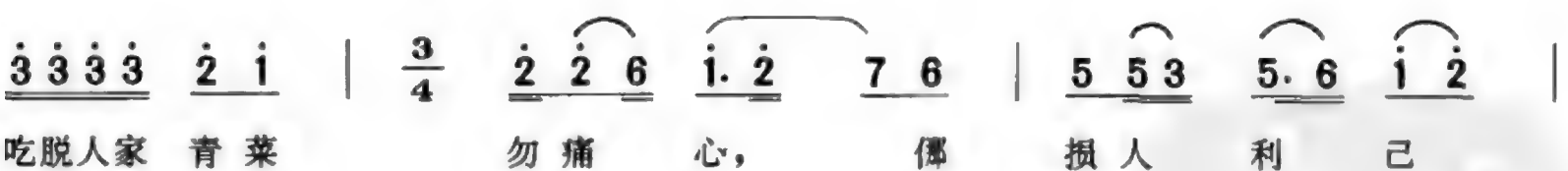
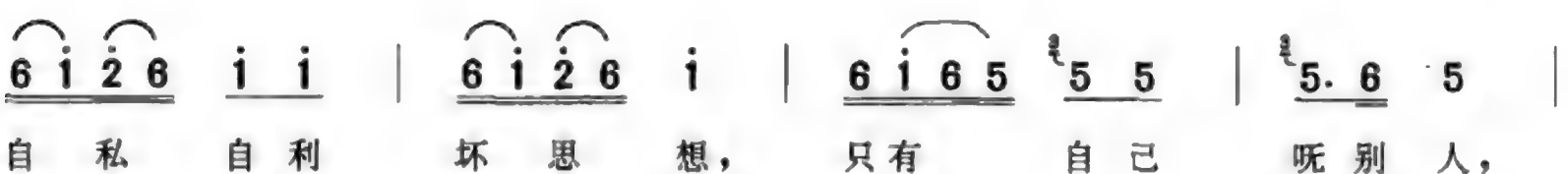
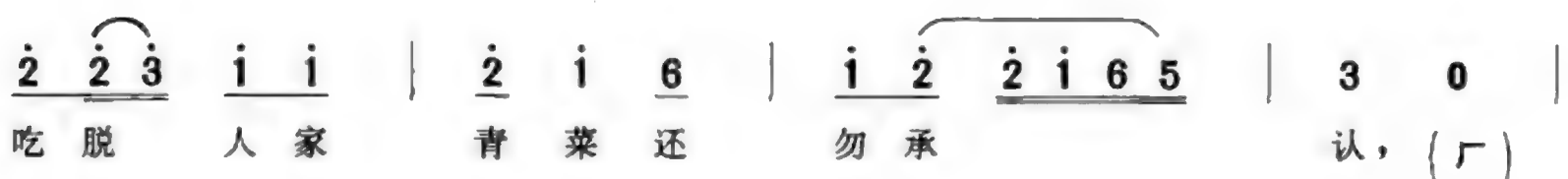
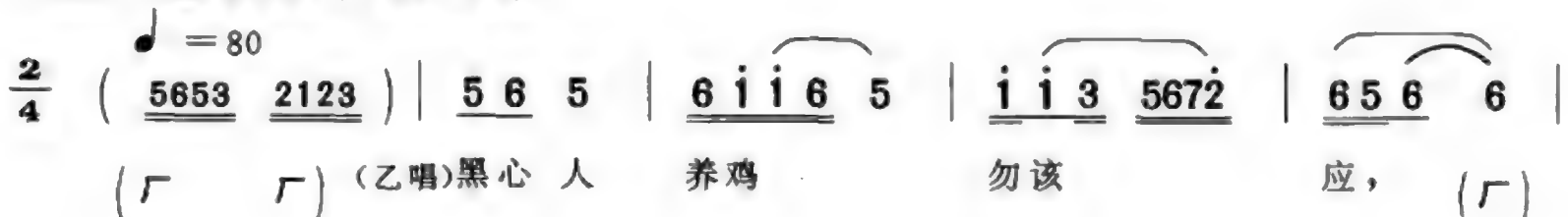
(甲白) 算啦? 依倒好格呀! 迭个家又不是我一个人当格, 依也要搭我骂!

(甲白) 当然佬!

(乙白) 好, 格末迭格是依叫我骂格啊!

(甲白) 噯!

(乙白) 我就骂来依听, 你听听好!



(甲白) 骂得对! 骂得好! 再骂! 要用力点!

$\frac{2}{4}$  ( 5 6 5 3 2 3 2 1 ) | 3. 6 5 | 6. 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  3 5 6 7 2 |  
 ( 厂 厂 ) (乙唱)自 私 自 利 选种能格 养 鸡

6 5 6 6 | 3 2 3 2 1 6 5 | 3 3 5 2 1 6 5 |  $\dot{3}$  0 |  
 人, 思 想 作 风 出 毛 病, ( 厂 )

6  $\dot{1}$  2 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 3 2 6  $\dot{1}$  | 6 6 3 5 | 3 5 6 5 3 5 6 5 |  
 叫 俚 关 鸡 勿 肯 关, 偏 偏 要 放 到 外 头 去

$\dot{3}$  5. 6  $\dot{5}$  | 3 3 2 6  $\dot{1}$  | 2 1 6 5  $\dot{3}$  | 5 6 5  $\dot{5}$  5 5 |  
 害 别 人, 吃 脱 仔 别 人 的 蛮 称 心, 吃 脱 仔 自 家 的

5 6.  $\dot{5}$  | 3 3 2 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1 2 6 5 1. 2 | 7 6  $\dot{5}$  5 5 |  
 触 心 境, 讲 起 别 人 倒 道 理 足, 自 己 的

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 | 1 1 6 5 3 | 2 ( 0 3 ||: 2 1 2 3 5 6 1 7 | 6 5 4 3 2 2 0 3 ) :||  
 毛 病 为 啥 勿 改 (啊) 正! ( 厂 )

(甲表)老太婆听听有点触心,想想自家也有这种毛病,不过她还是点头赞成,认为老头子在骂别人。

( 5 6 5 3 2 3 5 ) | 6 6 6  $\dot{1}$  | 2 2 3  $\dot{1}$  | 1 2 1 6 5 | 3 0 |  
 ( 厂 厂 ) (乙唱)我 们 这 块 菜 田 长 得 好, ( 厂 )

$\dot{1}$  1 6 | 6  $\dot{1}$  2 | 6 6 5 | 3. 2 1 | 0 0 | 2 2 1 6 |  
 滚 壮 绝 嫩 是 碧 波 青, ( 厂 厂 ), 今 朝 拔 俚

6  $\dot{1}$  6 5 | 3 0 | 5 6  $\dot{1}$  | 6 1 6 5  $\dot{3}$  | 6 1  $\dot{1}$  . |  
 来 吃 脱, ( 厂 ) 我 佢 大 家…… 大 家



(甲白) 啥大家? (乙) 我 们 大 家



全 有 份。

( 厂 厂 乙 迭 厂 )

(甲白) 啥? 我们自留田格菜关大家啥事体?

(乙白) 我是勒啦讲我侬队里向格迭块菜田呀!

(甲白) 依是勒啦讲队里向格菜田? 勿是讲侬自留田啊? 啊呀, 老头子格末<sup>⑩</sup>依讲讲清爽!

(乙白) 哪能? 噢, 自留田末勿好吃格, 公家格田末应该吃格, 是哦?

(甲白) 喔唷, 要死快哉! 我末缠是我侬自留田格菜拨鸡吃脱哉。死老头子, 你闲话讲得清爽点好哦?

(乙白) 哪能? 噢, 自留田勿可以吃, 队里的菜倒应该吃格, 是哦?



( 厂 厂 )

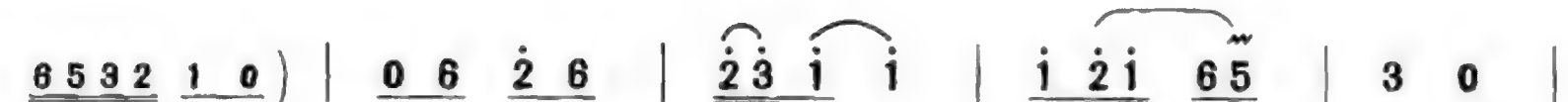
(合唱) 老 太 婆 两 只 眼 睛 白 腾



腾,  
( 厂 )

张 口 结 舌 勿 出 (啊) 声,

( 厂 )



( 厂 )

(甲唱) 我 拎 错 秤 纽 认 错 秤, ( 厂 )



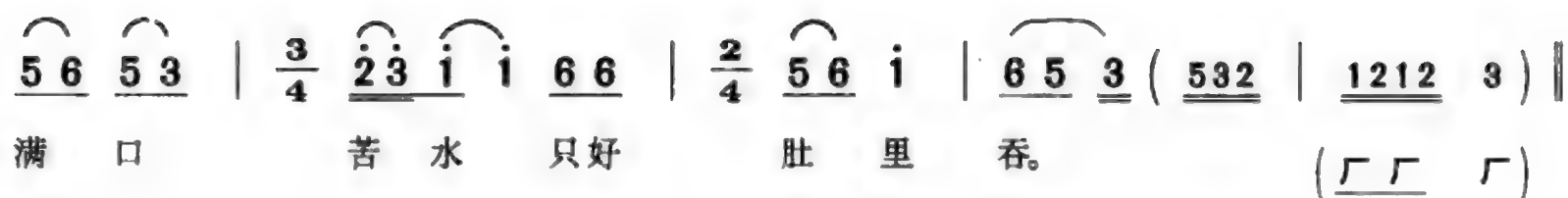
厂 厂 乙 迭 厂 )

完 全 勒 拉 瞎 缠 三 官 经<sup>⑪</sup>,



( 厂 厂 )

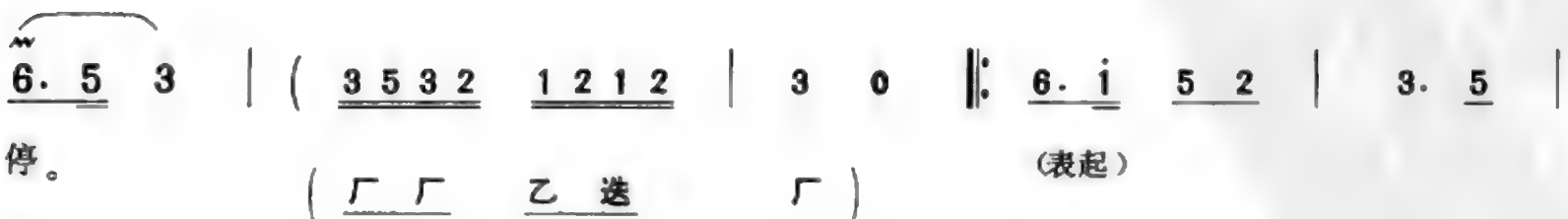
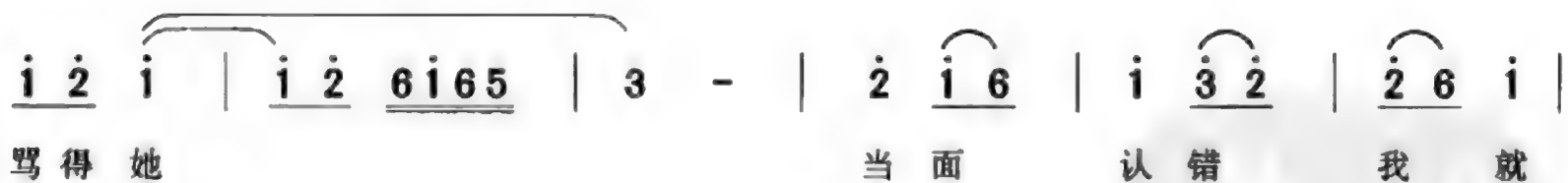
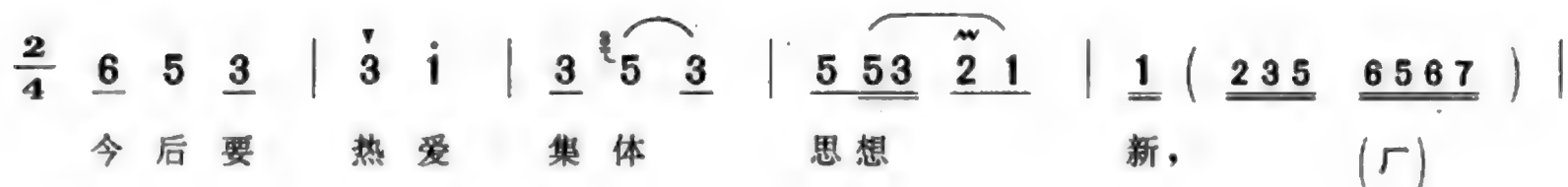
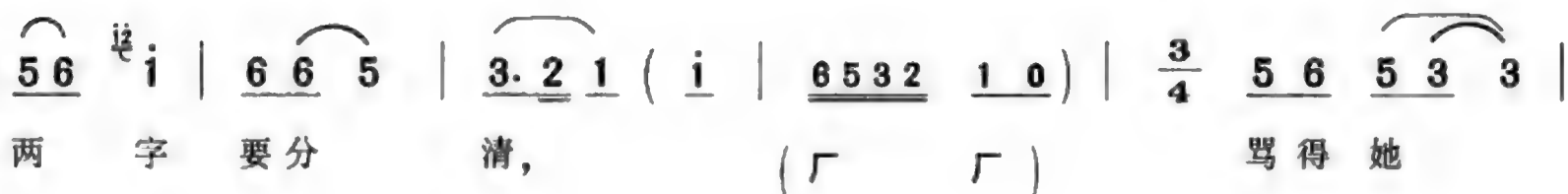
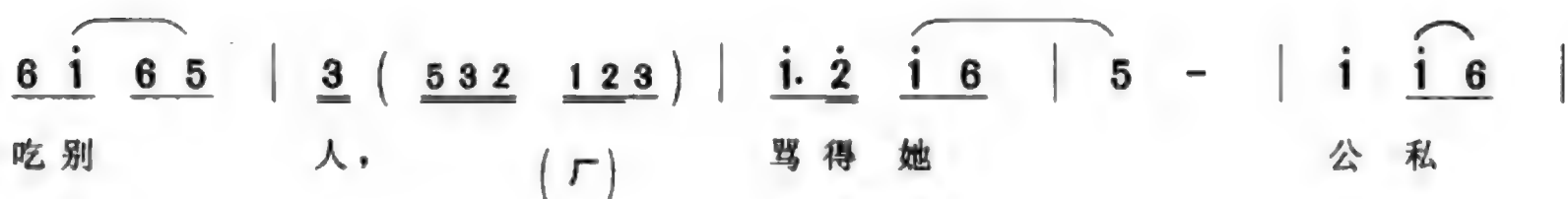
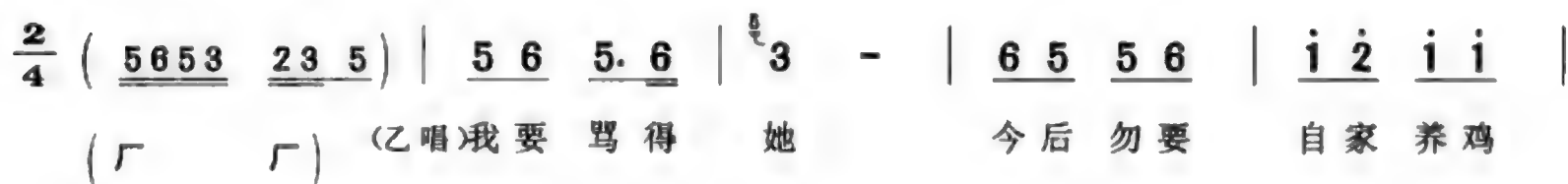
现 在 是 蜻 蜓 吃 尾 巴, ( 厂 )



(甲白) 迭格?

(表) 老太婆看看苗头勿对, 快点打退堂鼓啦! (白) 老头子, 大家格事体我们勿要化精力哉, 犯不着格!

(乙白) 集体格事体末我侬大家全有份格, 更要关心、要骂!





(甲表)老太婆一想,刚刚公家格菜秧人家格鸡也在吃,老头子大概既没看见。(白)老头子,你晓得哦?

公家田里的菜哪能是我侬格啦……

(乙)当然是我侬格佬!所以更要关心,要骂!

(甲)啊呀!依迭个老糊涂!

(乙)啊!我糊涂?

0 6 |  $\frac{2}{4}$  2 2 6 | i i i | i i 3 5 6 7 2 | 6 5 6 6 |  
(乙唱)我 翻 身 作 主 有 志 气,

i 2 2 6 | 6 6 i i | 3 3 5 2 i 6 5 | 3 0 |  
一 心 为 集 体 出 力 气。(厂)

2 2 6 i i | 6 i 2 6 i | 6 6 6 3 5 5. | 5 6. 5 |  
只 有 那 些 自 私 人 尖 头 把 戏 只 想 占 便 宜,

5. 6 5 | 3 3 2 2 i | i i i | 6 6 3 5 | 6 i 5 6 5 |  
看 勿 见 天 高 地 厚 大 市 面, 真 正 是 坐 井 观 天

6 i 6 3 5 | 0 6 6 6 | i. 3 | 2 6 5 | 2 3 7 6 | 5 ( 3 5 6 i. 7 |  
骗 自 己, 迭 种 人 全 是 糊 涂 虫, (厂厂

6 i 6 5 i | 2 2 i 6 5 | 6 6 i 5 3 | i 5 6 5 3 2 | 1 0 | 0 0 ||  
乙厂 厂) 好 像 困 在 梦 头 里。(乙贴 厂厂 厂)

(乙白)老太婆,我骂来吃力来,骂勿动哉,依再骂!

(甲白)喔唷老头子,依勿要骂哉,我看放鸡的人大概也自家认错啦!

(乙白)哎!依哪能晓得格?

(甲白)我末也养只鸡啦,人心末肉做,迭能骂法仔,再勿承认错末,要勿算人哉!

(乙白)好!格末如果再放鸡出来吃脱庄稼末,我侬再骂。

(甲白)哎,就迭格一趟,下趟随便哪能也勿骂鸡哉。

(乙表) 正啦迭格辰光, 只见格只芦花鸡在屋角边头, 痛来熬勿住哉, “扑法扑法”扑到场角浪。  
 (甲表) 老太婆看见, 拎起来一看末, (白) 啊?! 迭只是我格宝贝芦花鸡末! 老头子, 侬……  
 (乙白) 噢, 老太婆, 我失手伤鸡, 向你赔礼道歉。不过, 我迭格稍微拨点苦头伊吃吃, 迭个就叫  
 “白私自利黑心鸡, 养鸡格人家害勒伊。”老太婆, 侬要抽筋剥皮末, 就随便依了。  
 (甲白) 迭种滋味勿曾尝过歇, 今生今世勿忘记格哉!  
 (甲表) 迭格真是:

$\frac{2}{4}$  ( 6i23 2i65 ) | 3 5 5 | 2̣ ị | ị 3 5672̣ | 65 6 6 ( ị 56 |

( 厂迭厂 )      人    人    思想    插    红            旗,

ị 2̣ 3̣ 5̣   2̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣   2̣ ị 6̣ 5̣ | 3   0 | 6̣ ị 2̣ 6̣   ị 2̣ ị |

同   心    合   力            为    集            体,            大   河    涨   水

6̣ ị 2̣ 6̣   ị. 2̣ | 7 6   5 3 5 6 | ị ị 2̣ | ị 6̣ ị   5 |

小   河    满,                            集   体            富            裕

ị ị 6̣   5 3 5 6 | 渐快 ị ị 2̣   6 5 4 3 | 2̣   0 |    0    0 ||

家   家                            乐   无                            边。                            (厂)

据 1987 年《锣鼓书研讨会》上演唱录音记谱。

- ① 汰汰[dA<sup>23</sup> dA<sup>23</sup>]洗洗。
- ② 喂[I ā<sup>23</sup>]晾,晒。
- ③ 乱[to<sup>55</sup>]丢,掷。
- ④ 过拨依[ku<sup>34</sup> Pa<sup>55</sup> noŋ<sup>23</sup>]传染给你。
- ⑤ 迭歇[diI<sup>12</sup> ciI<sup>55</sup>]现在。
- ⑥ 阮介事[m<sup>53</sup> kA<sup>34</sup> zI<sup>34</sup>]没这事。
- ⑦ 发头浪[fA<sup>55</sup> dɿ<sup>34</sup> l ā<sup>23</sup>]生长期。
- ⑧ 眼眼调[ŋE<sup>23</sup> ŋE<sup>23</sup> diɔ<sup>23</sup>]正巧。
- ⑨ 豁边[hua<sup>55</sup> Pi<sup>53</sup>]越出常规。出漏子。
- ⑩ 拨勒[Pa<sup>55</sup> la<sup>12</sup>]给。
- ⑪ 几化[tɕi<sup>53</sup> ho<sup>23</sup>]多少。
- ⑫ 巴[Po<sup>53</sup>]量词。将近,左右。
- ⑬ 勿作兴[Va<sup>12</sup> tso<sup>55</sup> cin<sup>34</sup>]不应该。不道德。
- ⑭ 恹[tɕ'iy<sup>53</sup>]坏。
- ⑮ 望俤[m ā<sup>23</sup> nA<sup>23</sup>]希望你们。
- ⑯ 格末[kə<sup>55</sup> mə<sup>12</sup>]连词。那末。
- ⑰ 瞎缠三官经[hA<sup>55</sup> zɔ<sup>23</sup> sE<sup>53</sup> kuɔ<sup>53</sup> tɕin<sup>53</sup>]比喻把事情弄错或张冠李戴。

## 人 物 介 绍

**胡善言**(1912—1988) 钹子书,锣鼓书演员。上海市南汇县下沙人。1925年师从张景山学演钹子书、太保书,三年满师后登台于浦东各书场。1945年参加上海市永裕说书研究社后,进入市区演出。1950年参加上海沪书(即钹子书)改进协会,次年回原籍积极组建曲艺社团,发展锣鼓书等曲种。

胡善言原为太保书专业艺人,也是太保书向锣鼓书演变的实践者之一。他热衷于锣鼓书的发展,参与太保书改革为锣鼓书的演出实践,并培育新人,授徒16人。为丰富发展锣鼓书唱腔,他将精熟的太保书、钹子书、皮影戏、宣卷、鼓板书、打连发等曲调、西乡书调及本摊音乐溶入锣鼓书中,形成以宫、商、角落腔的独特风格。他口齿清晰,以字带腔,具有刚柔相济的东乡韵味;唱词注意吸收雅而不俗的民谚、歇后语,生活气息浓郁。

他在1957年推出自编自唱的反映第一次国内革命战争时期南汇县泥城农民与盐民暴动事件为题材的中篇锣鼓书《打盐局》,获1958年上海市曲艺会演优秀演唱奖,此后又曾将小说《吕梁英雄传》和电影文学剧本《红色娘子军》先后改成长篇锣鼓书上演。演唱的传统曲目还有《杨家将》、《英烈传》、《网船过渡》、《九更天》以及经其整理的《月香盗印》、《神弹子》、《小八义》等。

他曾任南汇县曲艺艺人联合会副主任、曲艺团副团长,1961年以后先后加入上海曲艺工作者协会、中国曲艺家协会。文革后,南汇县曲艺团恢复,胡受聘为顾问。

**张耀光**(1924— ) 钹子书、锣鼓书演员。上海市松江县人。原名张士富。1935年起,便以“唱太保”为生,并兼唱宣卷。1942年后,改唱“钹子书”。1959年加入松江县曲艺团。说唱功底较深,不仅将“太保书”中的道白、吟唱、独唱等手段运用到钹子书之中,而且在运腔时把多种民间曲调糅合在钹子书曲调之中;擅长“长靠书”,表演上讲究精、气、神,手面漂亮,善塑造各种类型的人物。演唱的书目有《杨家将》、《金枪传》、《水浒》、《小五义》等。

1951年参加松江农民书协会,曾任该会副秘书长、副主任委员等职。

**邹 群**(1927—1990) 曲艺音乐家。江苏常熟人。曾任音乐教师,口琴、手风琴演奏员,1957年起参加上海市群众艺术馆工作,致力民间音乐挖掘、抢救、整理。20世纪60年代初,深入农村,采风录音,查考资料,对流传于民间的曲艺音乐作了大量的调查研究,挖掘了“山歌剧”和“锣鼓书”。曾与艺人胡善言一起,以《芦花荡里稻谷香》为脚本,作改造“太保

书”之实践；两人共同设计唱腔，定腔定谱，采用原“太保书”中“小摊头”之篇幅，借用“太保书”与“钹子书”表演道具，改单挡坐唱为双挡站唱，溶“东乡太保”与“西乡太保”为一体，创造锣鼓书表演形式，受到观众、曲艺界同行的公认。

著有《江南丝竹选曲》，音乐作品有《晴采桑，雨采桑》、《新嫂嫂》等。曾任《中国民间歌曲集成·上海卷》主编。《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》副主编。

# 苏州文书

## 概述

苏州文书为浙江萧山临浦镇人王宝庆所创，流行于上海、苏州。1920年王在其师上海宽裕社评弹艺人罗禹卿帮助下组成一个有说因果、唱宣卷艺人参加的“吴语小戏班”，形式近似摊簧，自名为“苏州文戏”。在上海市区的边缘茶楼中演唱。演唱内容有《玉蜻蜓》、《何文秀》、《血手印》等。剧本采用幕表制，唱词由担任角色者自行编唱，表演方式为一人多角。为维持班子经济支出，王宝庆还经常偕妻冯爱珍承接堂会演唱。堂会演唱由王自弹三弦，冯以二胡伴奏，采用苏州方言，配以“因果”和“宣卷”之曲调。说唱内容取自苏州文戏，称为“苏州文书”。

20世纪30年代初。苏州文戏先后进入上海永安公司天韵楼游艺场，远东饭店底层剧场等处演出。戏班解散后，王便在电台说唱苏州文书。他将原“苏州文戏”短促跳跃的过门改为平稳而舒展，在唱腔上，吸收了常锡摊簧、苏州摊簧曲调中的一些特点，增加其委婉缠绵的一面。以后增加的演出节目，大都从苏州评弹中移植而来，如《珍珠塔》、《破窑告状》、《顾鼎臣》、《白蛇》、《狸猫换太子》、《五虎平西》等，在演唱前加唱开篇，开篇之内容都为因果报应、劝人为善、戒赌戒嫖等。1936年，王宝庆为扩大“苏州文书”影响，曾将开篇、唱词汇集成册子《吴依新声》，由上海梅林印刷文具社出版发行。篇目有《十叹空》、《妓女因果》、《拉柴郎》、《螺丝壳里做道场》、《酒色财气》、《邈邈婆》、《劝戒红丸》、《劝戒嫖赌》等。

苏州文书一般不起角色，不站立表演，伴奏乐器以三弦和二胡为主，有时也加入琵琶。演唱曲调基本为上下二句，音域不宽，行腔委婉缠绵，旋律舒展，节奏平缓而变化不大。唱词内容通俗易懂，生活气息浓郁，叙事性强。因此，广受欢迎，有时播音时间一天多达10多小时。

王宝庆集该曲种之创始人、代表人物于一身。1948年他中风病故后，传人冯筱庆又改行演唱评弹，苏州文书后继乏人，已成绝响。

# 选 段

## 十 叹 空\*

(一)

王宝庆演唱  
谈敬德记谱

1 =  $\sharp C$   
♩ = 96

$\frac{2}{4}$  ( 6 5 3 2 3 | 1 6 1 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 |

6 1 3 2 3 | 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 i ) |

唱 腔 i i 6 5 i . | 6 . 5 | 3 . 2 1 0 | 2 0 |  
东 方 日 出 万 里 红，

三 弦 胡 6 5 0 | 6 6 6<sup>♯</sup> 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 . 5 6 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

[  $\frac{3}{4}$  3 7 2 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 1 | 2 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 2 i 2 6 5 | 5 3 i |  
劝 君 行 (啊) 善

[ 1 6 1 | 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 i | 6 5 0 | 5 3 i i i |

3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 . 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
莫 行 (啊) 凶。

[ 3 5 6 | 6 5 2 3 | 3 . 7 | 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 2 1 2 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 3 | 1 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5. 5 | 5 5 1̇ 1̇ |

人(末) 好比荒山

1 6 1 0 | 3 2 1 2 3 6 | 1 2 1 1̇ | 6 5 0 | 0 0 |

6. 5 | 3. 2 1 | 2 0 5 |  $\frac{3}{4}$  3 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

青

松

柏，

6. 5 | 3. 2 1 2 3 5 | 2. 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 7 2 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 1 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

2 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 2 | 1 6 1 |

0 0 | 0 0 | 5. 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 5 5 6 1̇ | 3. 5 6 |

行恶人好比三月里桃花满园(格)

2 3 1 2 3 6 | 1 2 1 1̇ | 6 0 | 0 0 | 6 5 1 6 1̇ |

6 5 3 2 | 3 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

红。

6 5 3 2 | 3 3 7 | 2 3 2 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 2 1 2 1 2 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 |



0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 2321 |  $\frac{2}{4}$  6 1  $\overset{\text{t}}{3}$  2 | 1 6 1 | 3212 3 6 |

0 0 | 3 5 5. 6 | 5 6 5  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\overset{\sim}{6}.$  5 | 3 2 1 | 2. 5 |  
 世界 上(末) 人 人 爱 拿 桃 花 看,

1 2 1  $\dot{1}$  | 6 5 0 | 0 0 | 6 6 6 5 | 3 2 1 3 5 | 2. 5 6 |

$\frac{3}{4}$  3 5 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{3}{4}$  3 7 2 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 231 |  $\overset{\text{t}}{2}$  3 2 3 |  $\overset{\text{t}}{5}$  3  $\overset{\text{t}}{2}$  3 |  $\frac{3}{4}$  2321 6 1 3 23 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\dot{1}$  5  $\overset{\text{t}}{6}.$   $\dot{1}$  | 5 6 5  $\dot{1}$   $\overset{\text{t}}{1}$  |  
 哪 一 个 要 到 荒 山

$\frac{2}{4}$  1 6 1 | 2312 3 6 | 1 2 1  $\dot{1}$  | 6 0 | 0 0 |

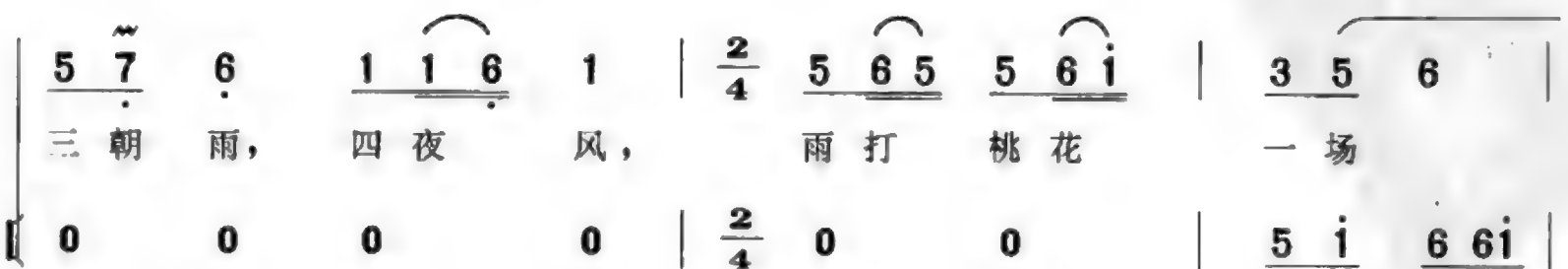
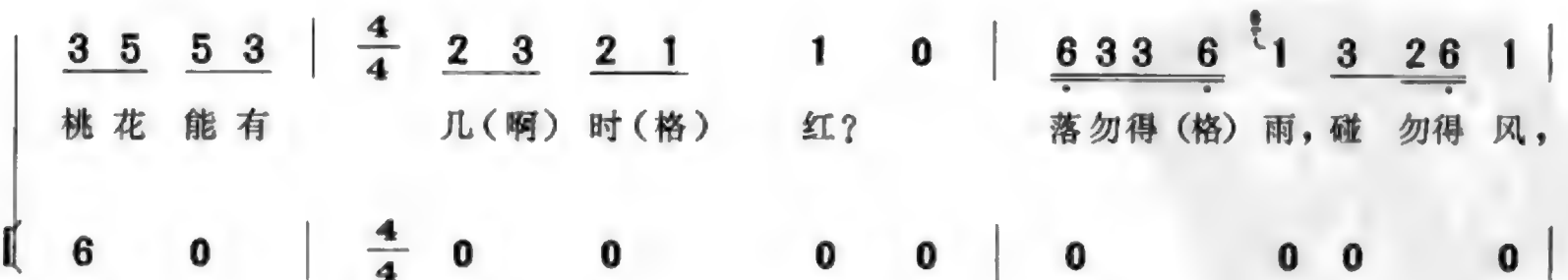
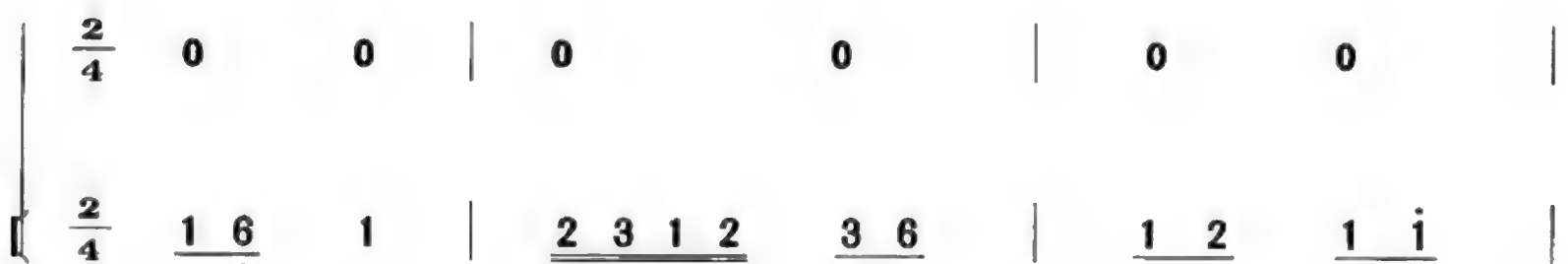
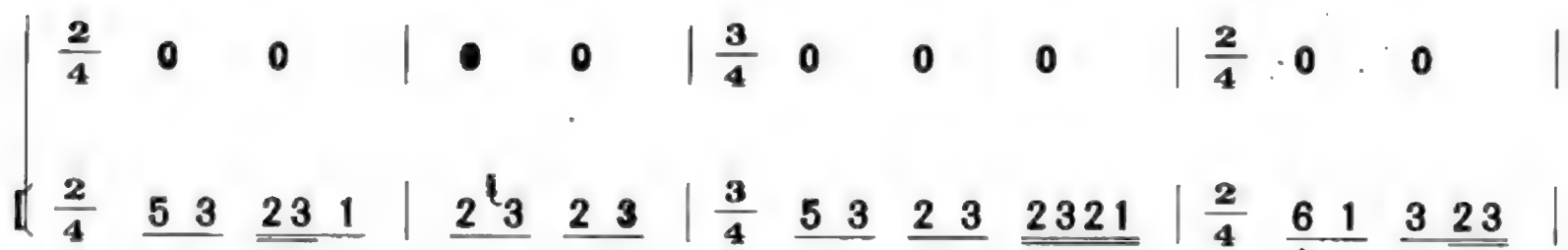
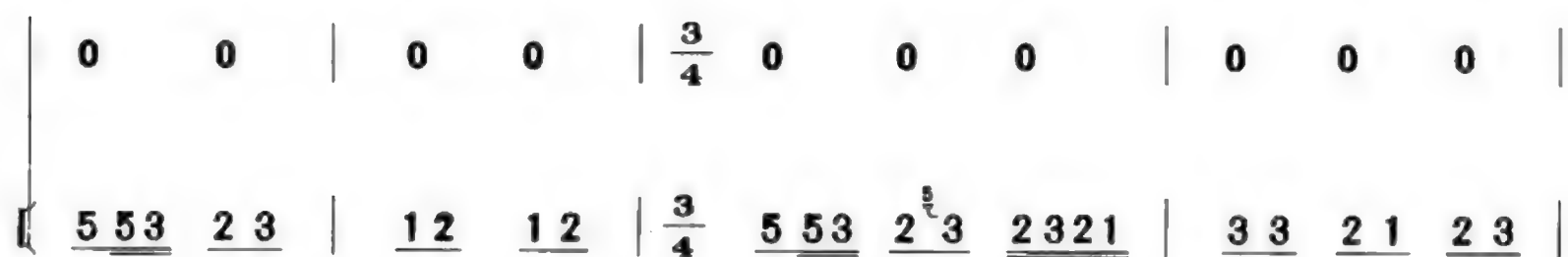
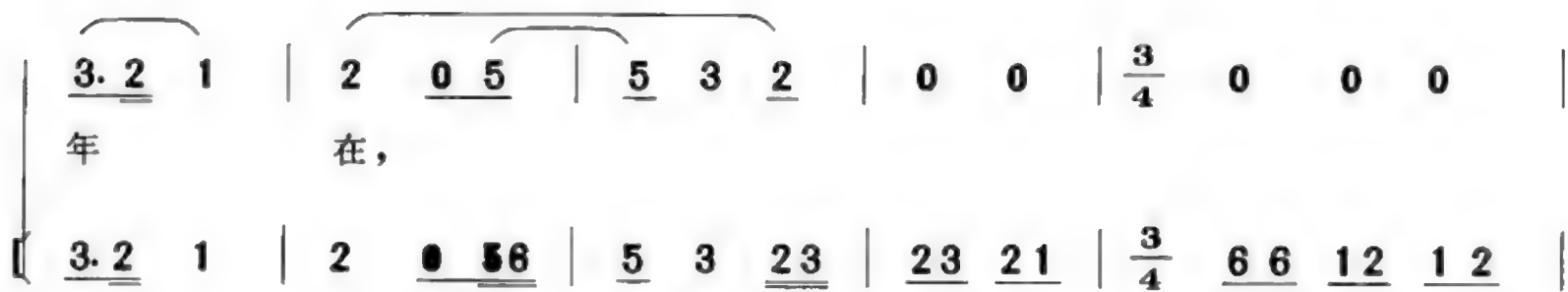
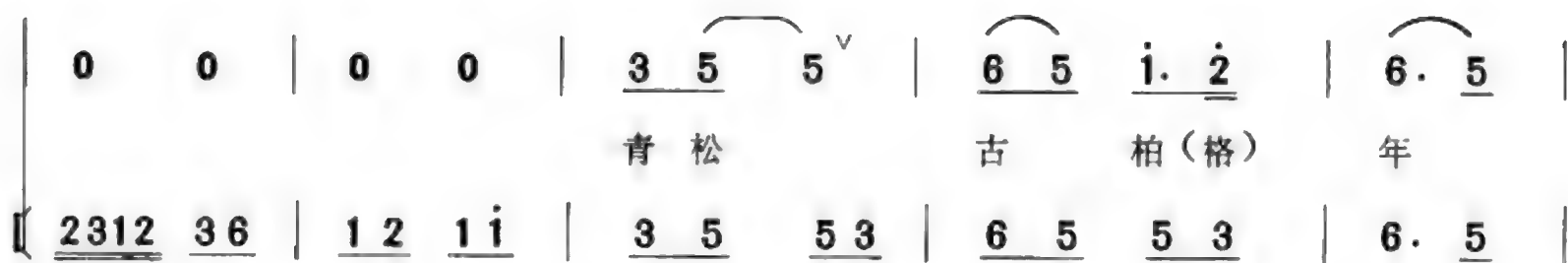
$\dot{1}$  3 6 | 6 5 3 1 2 | 3 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  
 看 青 (啊) 松。

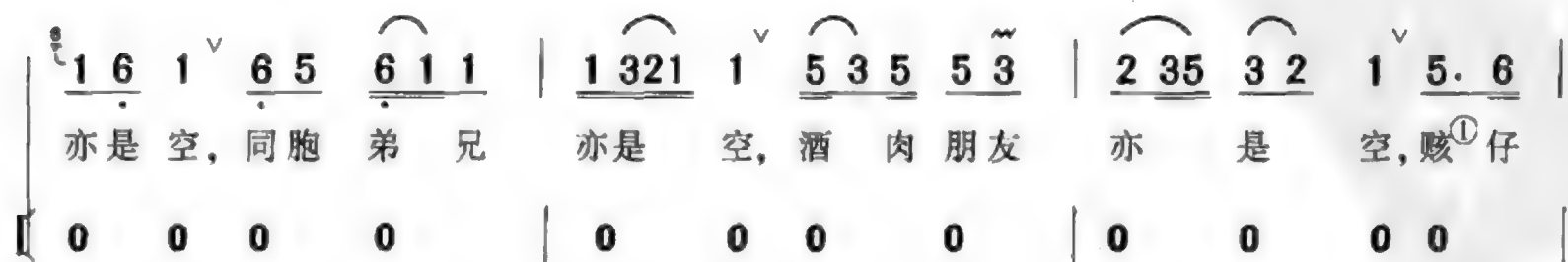
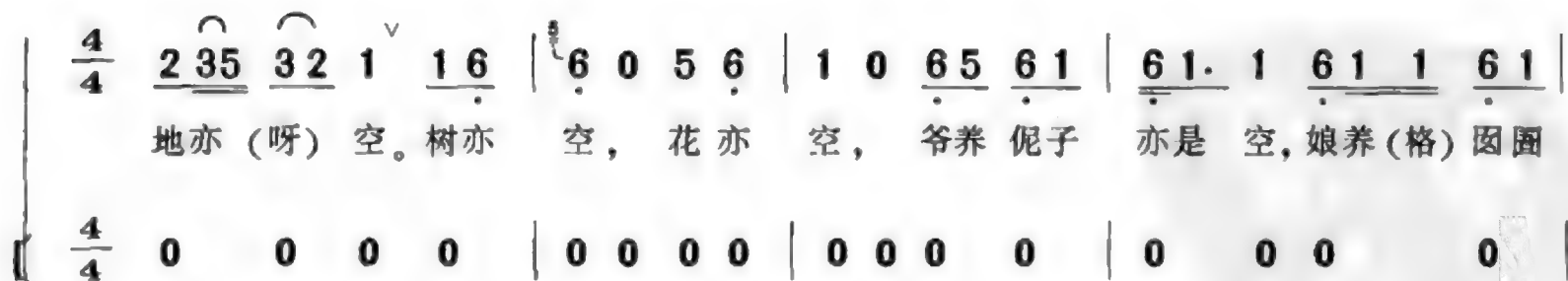
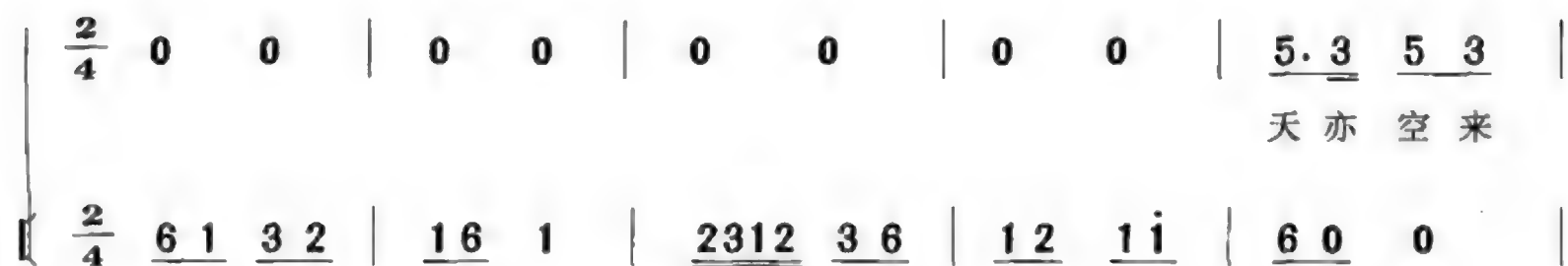
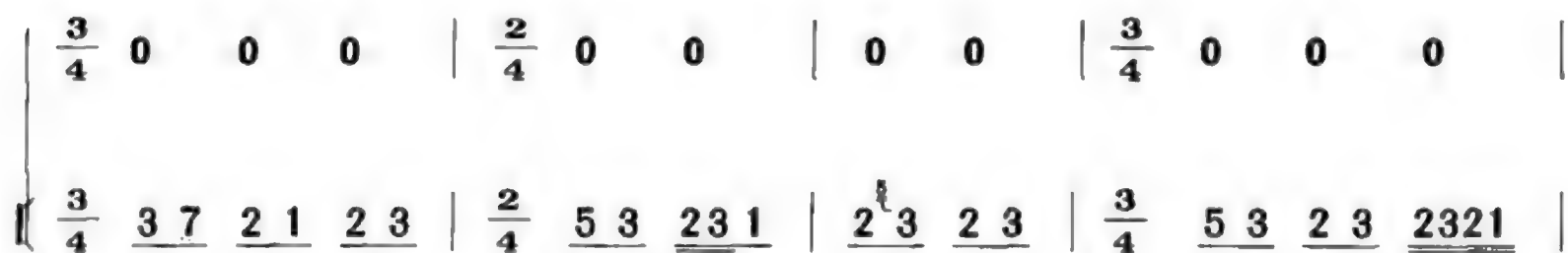
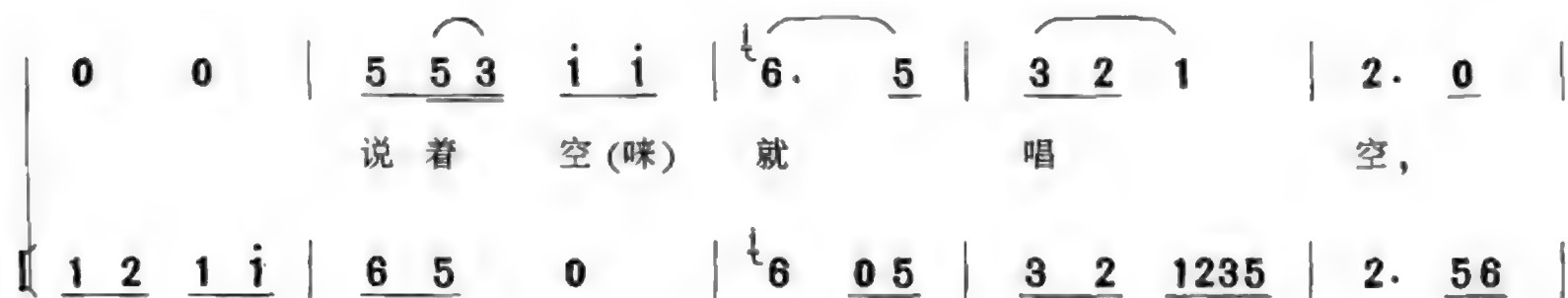
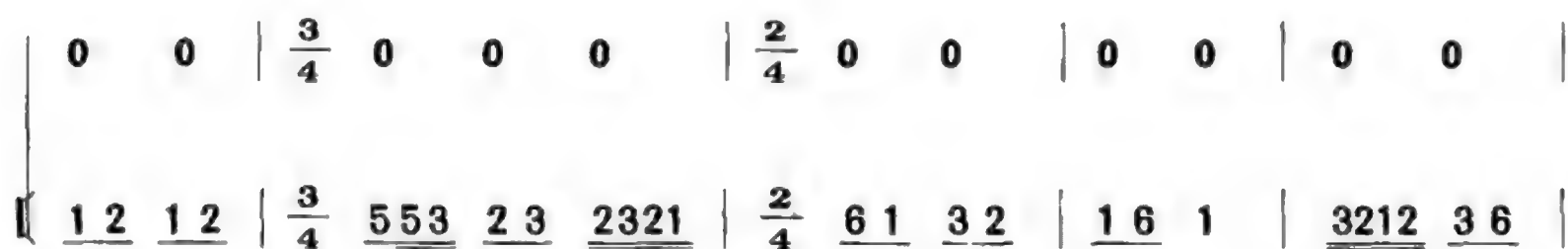
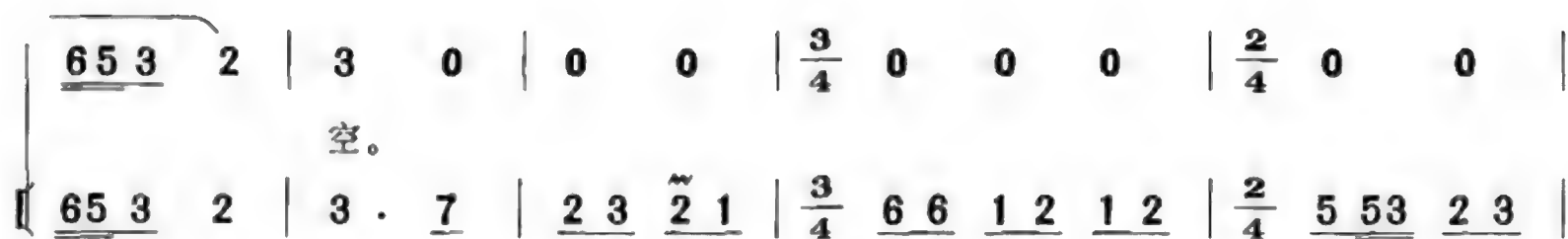
6535 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 1 2 |  $\overset{\text{t}}{3}.$  7 | 23 21 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1 2 1 2 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  5 5 3 2 3 | 1 2 1 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3  $\overset{\text{t}}{2}$  3 2321 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 23 | 1 6 1 |







5<sup>1</sup> 1 1 1 5 3 2 | 1<sup>v</sup> 2 2 1 5 3 | 2 3 5 3 2 1 0 |  $\frac{2}{4}$  3. i 6. 6 |  
 家 当 亦是 (呀) 空, 结发 夫 妻 亦(啊) 是(格)空, 连得 呢(末)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

i 6 5 6 i | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 0 | 0 0 | 0 0 |  
 唱 书 朋 友 一 场(啊) 空。

0 0 | 5 i 6 i | 5 3 2 | 3 3 7 | 2 5 3 5 | 1 0 |

(二)

唱 腔  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏  $\frac{2}{4}$  6 5 3 2 3 | 1 6 1 2 | 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 3 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | i i 6 5 | 6 6 5 i i |  
 天 空 是 只 怕 乌 云

1 6 1 | 2 3 1 2 3 5 6 | 1 2 1 i | 5 0 | 0 0 |

6. 5 | 3 2 1 | 2. 5 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 - |  
 来 遮 盖,

6 6 6 6 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2. 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 2 1 2 3 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

$\frac{2}{4}$  5 3 2 3 1 | 2 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 2 | 1 6 1 |

0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 . |  $\frac{4}{4}$   $\overbrace{2\ 3\ 5}^{\quad}$   $\overbrace{3\ 2}^{\quad}$  1 0 |  
地 空 只 怕 出 蛟 龙，

$\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 0}$  0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

$\underline{\underline{6\ 1}}$   $\underline{3\ 3.}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$   $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$  6 |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  2 |  
树 空 只 怕 生 蛙 虫， 花 空 只 怕 起 狂 (哎)

0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$  2 |

3 - | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
风。

3  $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  1 |  $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ \dot{1}}$  |

$\underline{3\ 5}$  0 |  $\underline{5\ 3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\ \underline{6.}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\underline{2.}$   $\underline{5}$  |  
爷 养 侄 (呀) 子 啥 空 处？

6 0 | 0 0 | 6  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  | 2 .  $\underline{5\ 6}$  |

$\frac{3}{4}$   $\overbrace{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}^{\quad}$  2 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 7}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$  |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  $\underline{5\ 5.}$   $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}$  |  
 一头 两 岁  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 6}$  1 |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 0}$  0 |

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  1  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$   $\underline{1}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
 金 和 宝, 三岁 四岁 宝 和 (呀) 重, 养到 官(啊) 官 七、八 (啊)

1 0  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{6\ 6}$  1 1  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  1 0 |  
 岁, 攻书 要进 学堂 中; 四 书(格) 五经 尽 读(啊) 通。

$\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1.}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 3.}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  | 1  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5.}$   $\underline{3}$  |  
 养到 官 官(格) 十三、四(末), 拣好 生意 学成 (啊) 功。养到 官 官

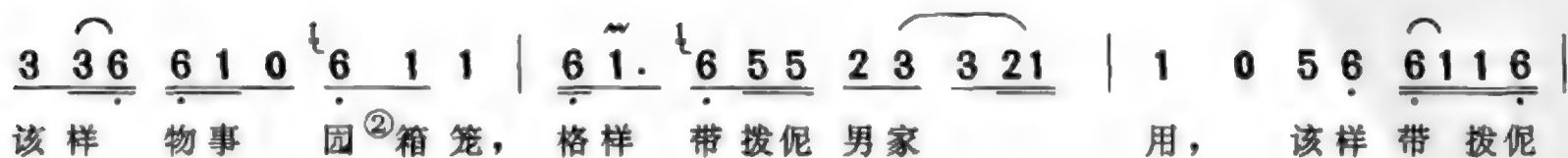
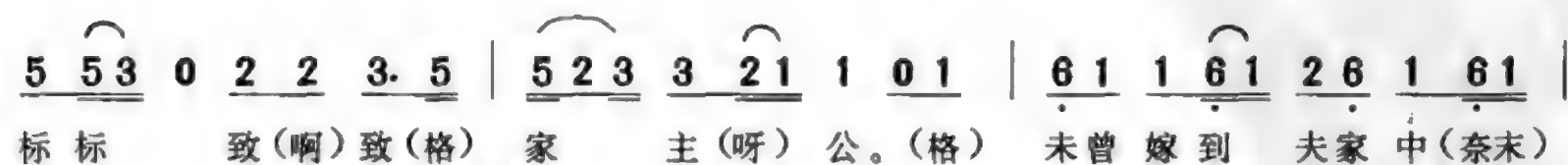
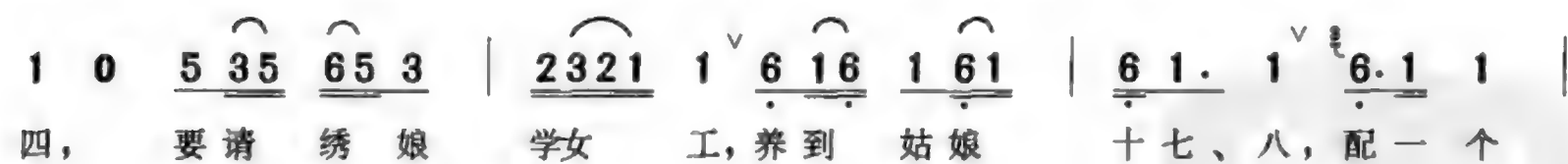
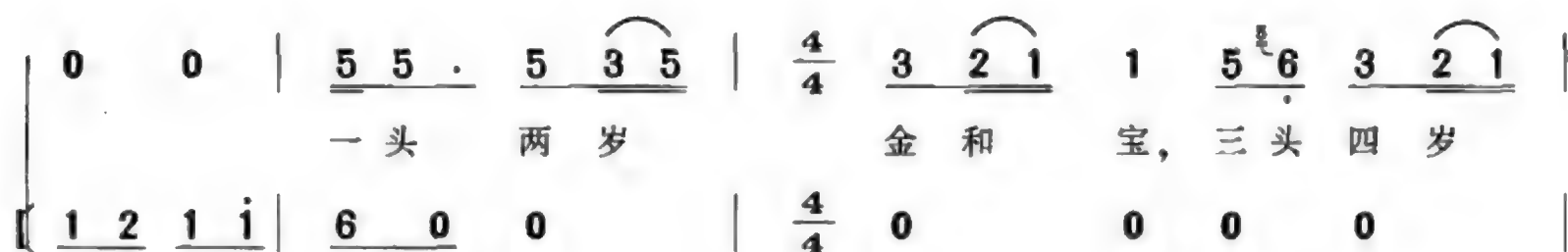
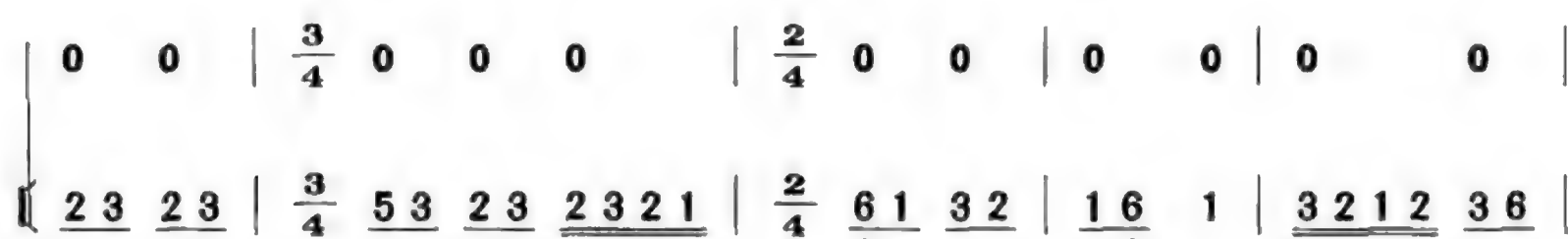
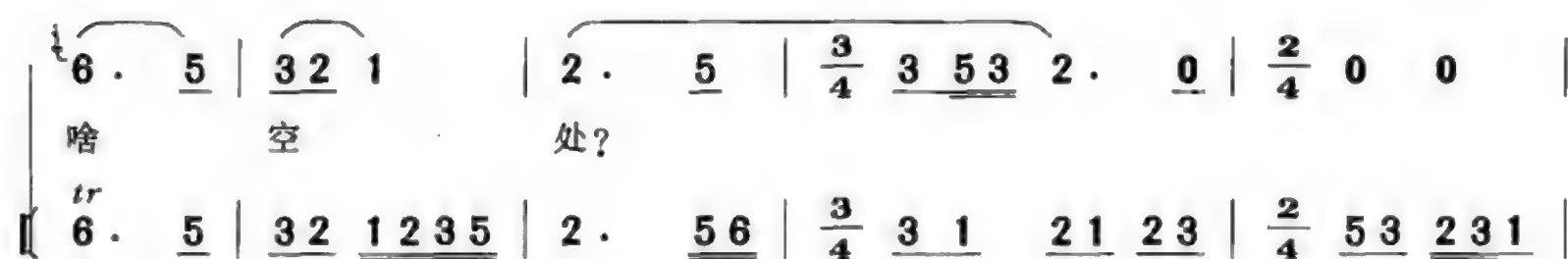
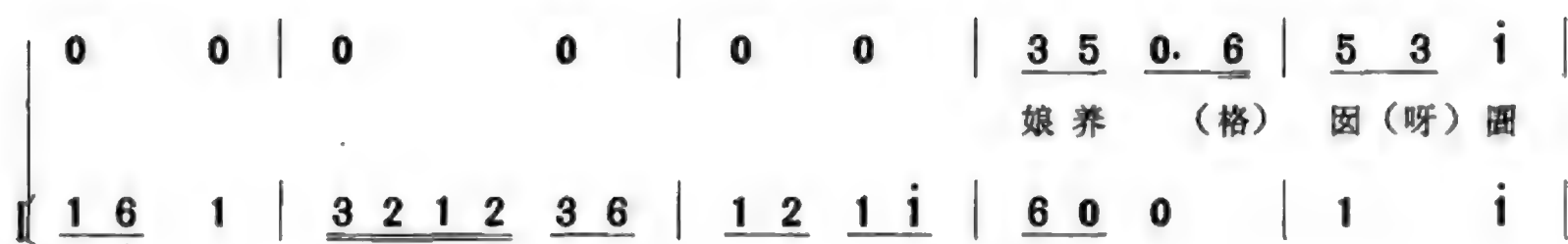
$\underline{2\ 3.}$   $\underline{2\ 1}$  1 0 |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{1\ 0}$   $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  1 0 |  
 十七 (格) 八, 讨 一个 标标 致致(格) 女 娇 容,

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  1 |  $\underline{6\ 5\ 5}$   $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  1 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 6\ 1.}$  1 |  
 新讨 家小 转家 中, 赚仔(格) 铜 钿(末) 自家 用; 爷要 用, 勿成 功,

$\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  1 |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{X\ 0}$   $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$  1 |  $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{6\ 1\ 0}$   $\underline{1.6}$   $\underline{6}$  |  
 娘要 用, 板面 孔; 爷 说 西, 子 要 东; 养着 格种 忤逆 种,

$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 5}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 5}$  6 |  $\underline{6\ 5\ 3}$  2 | 3 . 0 | 0 0 |  
 爷 养 伢子 一场 空。  
 $\frac{2}{4}$  6 0 |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{5\ 3}$  2 | 3  $\underline{3\ 7}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  
 $\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |



6116 1 5 66 1 3 3 | 61161 6 1 6 6 11 6 | 3 6 6 6 1 1 6 1. 1 |

家主 公,箱 子里 撒得 来 满 隆 隆,临 时(格)上 轿(末) 蹲 啦(格)房 里 哭 哟 哟,

1 2 1 5 5. 2 3 3 2 1 | 1 0 5 5 5 5 3 5 | 2 3 3 2 1 0 |

还 要 一 件 皮(啊)斗 篷, 勿 晓 得(格)爷 娘 穷(呀)勿 穷。

5 5. 3 5 5 3 1. 5 6. 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 5 5 6 1 | 3 5 6 |

格 种 因 因 凶 勿 凶?故 娘 养 因 因 一 场

0 0 0  $\frac{1}{2}$  6 |  $\frac{2}{4}$  6 6 0 | 5 1 6 1 |

6 5 3 2 | 3 0 | 0 0 | 0 0 ||

空。

5 3 2 | 3 3 7 | 2 5 3 5 | 1 0 ||

### (三)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 3 2 3 | 1 6 1 2 <sup>tr</sup> | 1 2 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 3 2 <sup>tr</sup> |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 3 1 | 6 0 5 |

同 胞 弟 兄 啥

1 6 1 | 3 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 1 | 6 0 | 6. 5 <sup>tr</sup> |

3. 2 1 | 2. 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

空 处?

3 2 1 3 <sup>tr</sup> | 2. 5 6 |  $\frac{3}{4}$  3 7 2 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 1 | 2 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$  5 3 2 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 2 3 5 6 | 1 2 1 1 |

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{15} \underline{32} \mid 1 \ 0 \underline{5.6} \overset{\text{e}}{1} \mid \underline{61.} \overset{\text{e}}{1} \underline{3} \underline{23} \overset{\text{e}}{1} \underline{61} \mid$   
 总要是 大家有(咪)大家用, 总勿要, 阿哥有、兄弟 穷,要问

$6 \ 0 \mid \frac{4}{4} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$

$\underline{61.} \underline{3} \underline{21} \underline{16} \underline{1} \underline{10} \mid \underline{61.} \underline{6161} \underline{3} \underline{21} \underline{1} \mid \underline{5} \overset{\text{e}}{5} \underline{533} \underline{2321} \underline{1} \mid$   
 阿哥借点铜铜用, 一头二回还是借得动, 三头四回借勿动,

$\underline{65} \underline{61.} \underline{616} \underline{61} \underline{61} \mid \underline{6.5} \underline{533} \underline{3} \underline{123} \underline{321} \mid \frac{2}{4} 1^{\vee} \underline{165} \mid \underline{565} \underline{561} \mid$   
 还要是, 看见阿嫂(格)只竖出竖进(格)冷面孔, 所以同胞兄弟

$\underline{35} \overset{\text{e}}{6} \mid \underline{653} \underline{2} \mid 3 \ - \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 一场 空。

$\underline{5i} \underline{6i} \mid \underline{53} \underline{2} \mid \overset{\text{e}}{3.} \underline{7} \mid \underline{23} \underline{21} \mid \frac{3}{4} \underline{62} \underline{12} \underline{12} \mid$

$\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\frac{2}{4} \underline{53} \underline{23} \mid \underline{12} \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{53} \underline{23} \underline{2321} \mid \frac{2}{4} \underline{61} \overset{\text{e}}{32} \mid \underline{16} \underline{1} \mid$

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{35} \underline{3i} \mid \overset{\text{e}}{i} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{32} \underline{1} \mid$   
 酒肉朋友 啥 空

$\underline{3212} \underline{36} \mid \underline{12} \underline{1i} \mid \underline{65} \underline{0} \mid 6 \underline{65} \mid \underline{32} \underline{1235} \mid$

$\underline{2.5} \mid \frac{3}{4} \underline{353} \underline{2} \underline{0} \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 处?

$\underline{2.56} \mid \frac{3}{4} \underline{37} \underline{21} \underline{23} \mid \frac{2}{4} \underline{53} \underline{231} \mid \underline{23} \underline{23} \mid \frac{3}{4} \underline{53} \underline{23} \underline{2321} \mid$

$\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5} \underline{53} \underline{55.} \mid$   
 今朝 一班

$\frac{2}{4} \underline{61} \overset{\text{e}}{32} \mid \underline{16} \underline{1} \mid \underline{3212} \underline{36} \mid \underline{12} \underline{1i} \mid 6 \ 0 \mid$



$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{561}} \ 1 \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{353}} \ 5 \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{61.}} \ 3 \mid \underline{\underline{116}} \ 1 \ \underline{\underline{6}} \ 1 \ \underline{\underline{61}} \ 1 \mid$

小弟兄,大家有仔(格),铜钹用,(奈是)一淘西,一淘东,我(末)要吃(格)

$\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{6.5}} \ \underline{\underline{533}} \mid \underline{\underline{13}} \ \underline{\underline{321}} \ 1 \ 0 \mid \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{6116}} \ \underline{\underline{61.}} \ 1 \mid$

高粱烧,係是要吃状元(啊)红,吃得(里格)面孔红彤彤,

$\underline{\underline{61.}} \ \underline{\underline{10}} \ \underline{\underline{56}} \ 1 \mid \underline{\underline{55}} \ \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{116}} \ \underline{\underline{61.}} \ 1 \mid \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{611}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{26}} \ 1 \mid$

夺回钞,抢还东,说着(仔格)相打一窝风,拔出拳头瞎陌(里格)搥<sup>③</sup>;

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{11}} \ \underline{\underline{10}} \mid \underline{\underline{6.1}} \ \underline{\underline{10}} \ \underline{\underline{616}} \ 1 \ \underline{\underline{61}} \mid$

“噏”出来,唔事体,拍手拍脚逞英雄;打杀人,命归空,(奈末)

$\underline{\underline{6116}} \ 1 \ \underline{\underline{6116}} \ 1 \mid \underline{\underline{6116}} \ 1 \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{321}} \mid 1 \ 0 \ \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{235}} \mid$

我朝西,係朝东,我撒水,係出恭,倒霉朋友

$\underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{321}} \ 1 \ 0 \mid \underline{\underline{116}} \ \underline{\underline{116}} \ \underline{\underline{561}} \ \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{565}} \ \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{35}} \ \underline{\underline{6}} \mid$

拖牢洞<sup>④</sup>。急难之中无弟兄,酒肉朋友一场

$\underline{\underline{653}} \ 2 \mid 3 \cdot \underline{\underline{0}} \mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid$

空。

$\mid 0 \ 0 \mid 3 \ \underline{\underline{37}} \mid \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{21}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{62}} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{12}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{23}} \mid$

$\mid 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\mid \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{12}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{16}} \ 1 \mid \underline{\underline{3212}} \ \underline{\underline{36}} \mid$

$\mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{53}} \ \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \ 1 \mid 2 \cdot \underline{\underline{5}} \mid$

贼仔家当啥空处?

$\mid \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{5}} \ 0 \mid \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{1235}} \mid 2 \cdot \underline{\underline{56}} \mid$

$\frac{3}{4}$  3 5 3 2 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{3}{4}$  3 7 2 1 2 3 |  $\frac{2}{4}$  5 3 2 3 1 | 2 3 2 3 |  $\frac{3}{4}$  5<sup>5</sup> 3 2 3 2 3 2 1 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 3 |

有 种 朋 友

$\frac{2}{4}$  6 1 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 3 6 | 1 2 1 1 | 6 0 |

$\frac{4}{4}$  2 3 3 2 1 1 0 | 1 1 1 6 1 1 1 6 1 | 5 6 1. 1 3 2 1 1 0 |

想 勿 通, 只会得(格)赚, 勿肯 用, 园死 园活 园箱 笼。

6 1 6 1 1 6 3 2 6 1 1 | 2 3 6 1 1 6 1 3 2 | 1 0 6 1 6 6 1 6 1 |

阎王 派俚 三更 死(格), 决勿 留到 五 更 终。 阎王 出仔

3 2 1 1 0 6. 3 1 1. | 1 6 1 1 6 1 3 0 | 6 1 1 6 1 6 1 6 1 |

勾魂 票, 两脚 一伸 见阎 公。顶顶 多, 带仔(格)四块 老 木 松,

3 6 3 2 1 6 1 1 0 | 3 3 6 6 1 1 6 6 1. 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 1 1 6 1 1 6 1 1 1 6 |

身体 坞 到(格)泥当 中, 阴间 路 浪 白纸 用, 勿晓得(格)白纸到底 阴 间 路浪

$\frac{4}{4}$  6 1 6 5 5 3 2 5 3 2 | 1 6 5 6. 1 1 0 | 2 1 3 2 1 1 6 1 6 |

用 得 通来 用 勿 通?阳间 铜 钹 带 勿 动,若是

6 1 1 6 6 1 1 3 2 1 1 | 6 3 6 1 1 6 1 1 6 1 | 3 6 1 1 6 1 6 3 2 1 |

阳间 铜 钹 带得 动, 为人 在世 还要 凶。 劝 诸 公,有仔(格)家 当要

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

6 1 1 5 5 3 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 5 1 6 | 6 5 3 5 1 | 3 5 6 |

防早 用。有仔 家当 勿肯 用, 赅家当 朋友 一场

0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 6 0 | 6 0 0 | 5 1 6 1 |

<u>6 5 3</u>	2		3	0		0	0		0	0	
空。											
<u>5 3</u>	2		3	<u>3 7</u>		<u>2 5</u>	<u>3 5</u>		1	0	

( 四 )

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	<u>3 2 3</u>		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 2</u>	<u>5 5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>	

0	0		0	0		0	0		0	0		<u>5 5</u>	0	
结 发														
<u>6 1</u>	<u>3 2 3</u>		<u>1 6</u>	1		<u>2 3 1 2</u>	<u>3 5 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1 i</u>		6	0	

<u>i 6</u>	<u>5 i</u>		<u>6 .</u>	<u>5</u>		<u>3 . 2</u>	<u>1 6 1</u>		2	<u>0 5</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 5</u>	2	0	
夫 (啊) 妻      啥      空      处?																
0	0		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>		2 .	<u>5 6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 7</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	

$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>5 3</u>	<u>2 3 1</u>		<u>2 3</u>	<u>2 3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5 5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3 2 1</u>		$\frac{2}{4}$	<u>6 1</u>	<u>3 2 3</u>	

0	0		0	0		0	0		<u>3 5</u>	<u>5 <math>\tilde{3}</math></u>		$\frac{4}{4}$	<u>2 3 .</u>	<u>3 2</u>	1	0	
有 种    夫 妻      勿 算    (啊)    空,																	
<u>1 6</u>	1		<u>2 3 1 2</u>	<u>3 5 6</u>		<u>1 2</u>	<u>1 5</u>		<u>6 0</u>	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	

6 1. 1 6 1 3 3 6 1 6 | 1 6 1 1 6 1 1 3 2 1 | 6 1 1 6 5 6 6 1 |  
 热天 是有得 青纱 帐子 帐蚊 虫, 房间里 装起格 自来 风, 冷天 是有得

6 5 6 6 1 1 | 5 6 1 3 2 1 6. 1 1 | 5 5 5 6 6 1 6 1 1 |  
 红皱 纱 被风 洞。 枕 头 要用 野鸭 绒, 司必灵 格 铜床 软咚 咚,

1 1 6 1 1 6 3 2 1 1 | 6 1 6 6 5 6 1 1 | 5 6 1 1 5 5 6 1 1 6 |  
 困到 半夜 三点 钟, 摸摸 被头 暖烘 烘。 叫 一 声, 咂呀 节只

3 2 1 1 6 1 1 5 3 2 1 | 1 1 6 1 6 1 1 6 1 1 6 | 1 1 6 1 6 1 1 6 1 |  
 家主 公, 格种 能格 夫妻 勿算 空。 有一种(格) 夫妻(末) 真正 空, 亦阮 没(啥格)

6 5 1 6 1 1 | 6 1 1 6 1 6 1 3 2 1 | 6. 1 1 6. 1 6 1 6 |  
 红皱 纱, 被风 洞, 亦阮 没(啥格) 枕头 要用 野鸭 绒, 困末 困啦格

6 1 6 1 3 5 3 5 5 7 | 6 1 1 0 6 1 6 1 3 6 | 3 2 6 1 0 6 3 6 1 6 |  
 柴当 中, 四块 松板 硬嘞 嘞, 困 到(格) 半夜 三点 钟, 摸摸 稻柴

5 5. 5 5 4 5 2 3 3 2 1 | 1 0 6 3 3 3 6 | 5 3 3 2 3 3 2 3 3 2 1 |  
 嗦咙 嗦咙 又 嗦 咙, 骂係 一声 天诛(格) 地灭 拖 牢

1 0 6 1 3 2 1 3 2 1 | 1 1 6 1 0 1 6 6 1 1 6 6 1 | 3 2 6 1 0 6 5 6 3 6 |  
 洞<sup>④</sup>。 我是 要吃 要用 嫁家 公, 嬷吃 嬷用(末) 握啥 空<sup>⑤</sup>, 明朝 我去

6 5 1 6 1 6 1 5 6 | 1 6 1 0 6 1 6 5 7 | 1 1. 1 0 3 5 3 1 6 5 |  
 上荐 头<sup>⑥</sup>, 係 到(格) 乡下 做长 工, 活拆 夫妻 各西 东, 自家 家小

5 5. 1 5 6 5 5 3 | 2/4 5 3 1 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 3 0 |  
 别人 家去 用, 结发 夫 妻 一场 空。

0 0 6 6 6 | 2/4 0 0 | 3 5 6 1 | 5 3 2 | 3 3 7 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

23 21 |  $\frac{3}{4}$  66 12 12 |  $\frac{2}{4}$  5 53 23 | 12 12 |  $\frac{3}{4}$  5 53 23 2321 |

$\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3  $\dot{1}$  |

唱书朋友

$\frac{2}{4}$  6 1 3 2 | 1 6 1 | 3212 3 6 | 12 1  $\dot{1}$  | 6 0 0 |

$\dot{1}$  6. 5 | 3 2 1 | 2. 5 |  $\frac{3}{4}$  3 53 2 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

啥

空

处?

6 65 | 3 2 1 3 | 2. 5 |  $\frac{3}{4}$  3 7 21 23 |  $\frac{2}{4}$  5 3 23 1 |

0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

23 23 |  $\frac{3}{4}$  5 53 23 2321 |  $\frac{2}{4}$  6 1 3 2 | 1 6 1 | 3212 3 6 |

0 0 | 5 5. 5 |  $\frac{4}{4}$  2 35 3 3 3 2 35 3 21 | 1 5 6 3 3 6 1 6 1. |

别人家,

算算

咁

笃

亦

吓

啥

空,像生勿满

十斤

12 11 | 6 5 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1 0 5. 5 6 1 1 6 | 1. 6 1 1 1 6 3 2 1 | 6 1 1 5 5 6 1 |

重,

江浙两省

走得

通,

勿犯

本

铜

利息

重。

叮叮

咚,

6 3 6 1 6 1 6 1 1 | 1 1 1 6 1 3 3 6 6 1 1 6 | 3 6 1 1 3 3 6 6 1 |

骗仔

我

佢

格

铜

钹

用,

勿

晓得

我

佢

江湖

赚

铜

江湖

用,

江湖

铜

钹

1 1. 1 0 6. 3 6 1 6 1 | 6 1 1 0 3 2 1 6 1 | 5 53 3 3 2 3 2 1 1. 0 |

勿做

种。

有

格

我

佢

(格)

行

伍

中,

鸦

片

瘾,

喊喊

嚓

嚓

呼

两

筒;

6.1 616 1 6 1 1 | 5 57 6 6 1 1.0 | 1 3 2 1 616 1 6 1 1.0 |  
有格 我一班 行伍 中， 高粱 烧、状元 红， 吃得(里格)面 孔(末)红彤 彤；

61 616 1 6 1 1 | 66 3 361 10 | 6 5 56 53 32 | 1 0 5 5 5 5 3 3 |  
还有 我侬 格 行伍 中， 押白 虎，开 青龙， 麻将 要叉 嵌 八 洞； 还有(格)我 侬 格

2 35 32 1.0 | 6 1 1 1 61 1 1 1 | 6 1 1 57 6116 | 5.7 1 6 3 6 30 |  
行 伍 中， 讨仔(格)家小 勿对 同。 打狗 桥，粗话 有条 鸡鸭 弄，跳到(格)西，

5 6 1 6.5 6116 | 1 61 1 5 5. 6 1 | 6.1 1 6116 1 1. |  
奔到 东，二角 廿 铤 跳老 虫，吃力 铜 铤 省力 用，老来 只怕

3 21 1 i 6 i 6 . | 2/4 i 5 6 | 6 5 5 6 i | 3 35 6 |  
唱 勿 动，唱 破 格条 破 喉 咙， 唱 书 朋 友 一 场  
0 0 0 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 5 i 6 i |

6 5 3 2 | 3 - | 0 0 | 0 0 ||  
空。  
5 3 2 | 3 3 5 | 2 5 3 5 | 1 0 ||

\* 该曲调演员用苏州方言演唱。

- ① 贼仔家当 [kE<sup>53</sup> ts<sup>34</sup> kA<sup>53</sup> tã<sup>34</sup>] 拥有家产。
- ② 囤 [k·ã<sup>34</sup>] 藏。
- ③ 瞎陌里格撻 [hA<sup>55</sup> mA<sup>12</sup> li<sup>23</sup> ka<sup>55</sup> soŋ<sup>34</sup>] 无目标地以拳乱打。
- ④ 拖牢洞 [t·u<sup>53</sup> lɔ<sup>23</sup> doŋ<sup>23</sup>] 比喻死在监狱里。
- ⑤ 握啥空 [o<sup>55</sup> sA<sup>34</sup> k oŋ<sup>53</sup>] 做什么虚妄无结果的事。
- ⑥ 上荐头 [zã<sup>23</sup> tci<sup>34</sup> dɿ<sup>23</sup>] 到介绍帮佣的地方去。

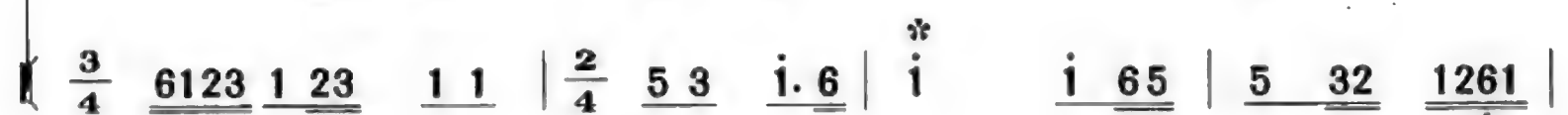
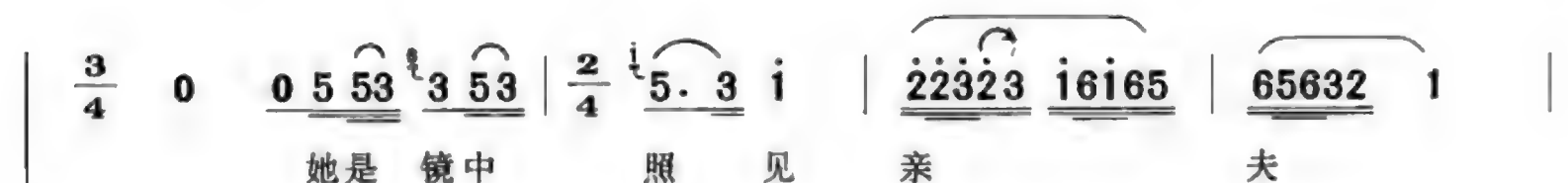
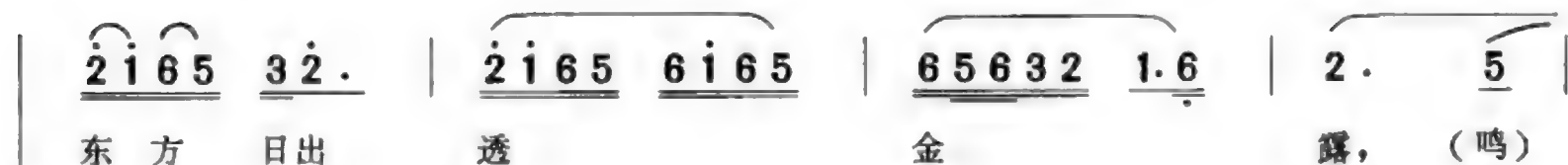
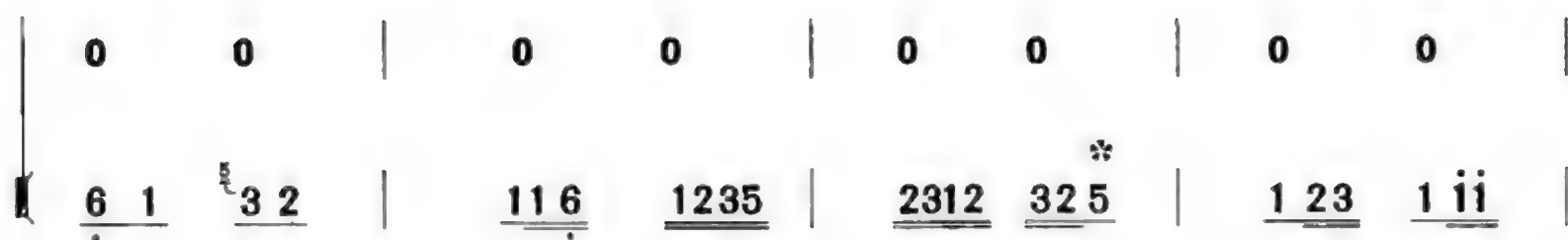
据大中华唱片公司1942年出版唱片音响记谱。唱片号740。

## 合 钵<sup>\*</sup>(片断)

1 = E

冯筱庆演唱  
谈敬德记谱

唱腔 | 2/4 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
伴奏 | 2/4 | 6 65 3523 | 1166 1123 | 1112 5.3 | 2 3 2321 |





0 0 | 0 0 i i | i6i5 i 65 |  $\frac{3}{4}$  53 2 3521 1 |

见他 手 捧 金 钵 进 门 户，

2312 32 5 | 123 1 | 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$  2i. 35 53i | i6i65 iii3 |  $\frac{3}{4}$  26ii i6 5 6. i |  $\frac{2}{4}$  6553 23212 |

吓得 娘娘 魂 胆 无 失手 好险打了象 牙

$\frac{2}{4}$  0 5 i | 6. i5 iii6 |  $\frac{3}{4}$  56ii i65i 656i |  $\frac{2}{4}$  6553 23 12 |

$\frac{3}{4}$  - | 0 0 | 0 0 | 2. i65 | 5 - |  $\frac{3}{4}$  i i i3 53 2 i3 |

梳。 夫 啊 金钵 是 金山

$\frac{3}{4}$  7 | 23 231 | 6 56 12 | 1 12 | 5 i6 65 3 |  $\frac{3}{4}$  5. i 5 3 5 6 |

$\frac{2}{4}$  i i665 | 5632 1 |  $\frac{3}{4}$  2. 5 | 5. 3 0 |

看 见 过， (鸣)

$\frac{2}{4}$  ii 6i65 | 5632 1 61 |  $\frac{3}{4}$  2. 3 235i | 6553 2313 |

0 0 | 0 0 ii | 5 i 6 6. |  $\frac{3}{4}$  53 2 5321 1 |

莫非 来了 法海 大 师(啊) 父，

2123 5. 3 | 231 23 | 5. 6 i |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

5365 3221 6 12 |  $\frac{2}{4}$  330 5 35 | 23 26 1. 2 | 1123 55 321 |

做妻非是 妖魔 怪,但是 仙法 哪有他 佛法(啊) 多,若 要 留我 做妻(格)

0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |



6 26i3 |  $\frac{3}{4}$  3553 6 i i3 | 2. i 65. 6. 0 |  $\frac{2}{4}$  3553 2 |  
 在，快快下楼 求 佛 祖， 免教 金 钵 罩 妻 头

0 0 |  $\frac{3}{4}$  i 5 6 56 i i6 | 5. i 6 5 656i |  $\frac{2}{4}$  6553 2312 |

3 - | 0 0 | 0 0 | i i6 3 i | 6i 5 0 |  
 烦。 许仙道，娘子 啊！

\*  
 3. 56 | 2 3 2 1 | 6 23 1 32 | 1 1 i6 i | i6 5 i6 |

$\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  6i65 3 53 |  $\frac{3}{4}$  2 i i i6 5 |  $\frac{2}{4}$  3532 1 |  
 法海说你 水漫 金山 多 造

$\frac{3}{4}$  653 5 6 653 |  $\frac{2}{4}$  5 i6 5623 |  $\frac{3}{4}$  5 i6 i6i i i i65 |  $\frac{2}{4}$  3532 1253 |

2 0 0 5 | 5. 3 0 | 0 0 | 0 0 |  
 孽。 (呃)

2. 3 235 i | 3253 23 1 | 2123 5 53 | 23 1 2 35 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2123 5. 3 | 2 35 2321 | 6611 5323 | 1 56 1235 |

0 0 | 0 0 3 2 | i 32 23 i | 3. 5 5. 3 |  
 伤死 万万 生 命 罪孽

2312 32 5 | 1 2 3 1 0 | 0 0 | 3 i 5 |

65 6 0 | 3553 2. i | 6 5. 656 i | 6553 23 1 |  
 多, 难免 金钵 罩(啊) 头

65 6 6i56 | i i6 5 i | i65i 656 i | 5653 2321 |

3 - | 0 0 | 0 0 5 3 | 3 56 i i |  
 颇。 那 娘娘 听仔

3 33 3 7 | 2 3 23 1 | 6123 1 23 | i i6 3 56 |

i . 65 | 5632 1 | 2 . 5 | 5. 3 0 |  
 珠 泪 簌, (呜)

\* i i i65 | 5632 1235 | 2 23 2356 | 3553 23 1 |

0 0 | 0 0 6 | i i6 35 6 |  $\frac{3}{4}$  6532 5321 1 |  
 (那) 开言 便叫 我 亲 夫,

2123 5.3 | 23 1 2 35 | 2356 i i 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

5 3 5 5 3 2 2 1 6<sup>v</sup> 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 0 2 i | 3553 6 |  
 既然法海 如 此 说, 你是 不必 下楼 求佛 祖,

0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 6i35 6656 |

i 6 5 5 3 i i | 6 5 6 0 | 6553 2312 |  
 再 要 求 他 就 志(呀) 气 (咿)

i i 6 5 i | i65i 656i | 6553 2312 |

3. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||  
 无。

3. 7 | 23 231 | 6123 123 | 1 - ||

\* 该曲调演员用苏州方言演唱。  
 据1987年文庙庙会采风采音记谱。

## 人 物 介 绍

**王宝庆**(?—1948) 苏州文书演员。浙江肖山临浦人。祖上曾被清政府贬为“堕民”，世代为吹鼓手、喜娘等杂役。自幼随母卖艺流浪江湖。后随苏州籍街头艺人罗禹卿来上海表演说唱“因果书”。1920年，经罗禹卿帮助组成“吴语小戏班”，由“说因果”、“唱宣卷”、“南方戏”等艺人参与，标新立异，将其称作“苏州文戏”，在上海市区边缘地茶楼演唱。20世纪30年代初，王将“苏州文戏”演变为用三弦自弹自唱的曲艺形式在电台演播，名曰“苏州文书”，由其妻作二胡伴奏，受到大众欢迎，演唱应接不暇，由多家电台竞相邀请，一天演播达十六档之多。此后，他又自操三弦，由妻持二胡，内侄冯筱庆以琵琶伴之，先后在中央、南京、中南书场等处表演。1936年，曾将演唱的开篇、唱词等俱汇集成《吴侬新声》小册子，由上海梅林印刷文具社出版发行。演唱的书目有《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《何文秀》、《狸猫换太子》、《五虎平西》等长篇。在正书前加唱开篇，影响较广的有《十叹空》、《络腮(音拉柴)胡》等。

他创造及演唱的曲调，吸收了“常锡摊簧”、“苏州摊簧”曲调中的一些特点，形成了节奏平缓、旋律舒展、行腔圆润、委婉缠绵的风格。

**冯筱庆**(1919— ) 苏州文书、弹词演员。浙江余姚人。生于上海，原在印绸厂作学徒。1937年起随姑夫王宝庆学艺，并上台学唱苏州文书。后在电台为王伴奏并随之在上海书场演唱。1949年拜评弹老艺人张云亭为师，并和其师拼档。

1948年王宝庆去世，冯接替王在电台的播音。1952年冯又拜评弹艺人黄异庵为师，学唱《西厢》。1961年参加余姚曲艺团。1980年退休回沪。1984年上海人民广播电台应听众要求，特邀冯录播了苏州文书叙事性开篇《简神童》、《白蛇传·合钵》。1984年11月又录播了苏州文书开篇《一对怪姑娘》。

冯筱庆的演唱嗓音圆润、委婉、优美，体现了苏州文书曲调舒缓、和谐的特点。

# 苏 摊

## 概 述

苏摊，苏州摊簧之简称，流行于苏州、上海及浙江部分地区，是江南的一种民间说唱艺术。摊簧者，以弹唱为营业之一种也。集同业者五六人或六七人，分生旦净丑脚色，惟不加化装，素衣，围坐一席，用弦子、琵琶、胡琴、鼓板。所唱亦戏文，惟另编七字句，每本五六出，歌白并作，间以谐谑……江浙间最多，有苏摊、沪摊、杭摊、宁波摊之别”（《清稗类钞选》第452页）。

清同治年间（1862—1874年），苏摊自苏州传入上海，著名的清客有李玉亭、王春舟、毛敦和等。光绪初年（约1875年），苏沪部分清客转为职业艺人，正式对外承接演唱业务。活跃在上海的苏摊艺人有汪利生、王鹤珊、黄茂生等，汪利生收珠宝店林步青为徒。光绪十年（1884年），苏州名角张筱棣在四马路义园茶馆公演，林步青客串三日，倍受赞扬，遂与弟林步瀛及杜子香、蔡云麟等组成上海第一个职业苏摊班。朱筱峰、张筱棣、叶菊生、周珊山、筱桂荪等也陆续建班，在茶园、书场、堂会演唱。林步青、张筱棣、朱筱峰被称为苏摊“三鼎甲”，费西冷、范少山、陈少康等亦负盛名。

1920年上海租界禁娼，因许多歌妓擅唱苏摊，故而转业此行者甚多。其时上海苏摊班社林立，苏摊艺人达四百余人，每日观众逾万，成为上海的主要曲种之一。有名的班社有国风社、正风社、玉韵集、怡红集、凤鸣集等。著名演员尚有朱国梁、蒋婉贞、庄海泉、龚祥甫、张风云等。

抗战时期，堂会日少，苏摊日趋衰落，并出现分流，以朱国梁为首的国风社，在昆剧名角周传瑛等协助下，将苏摊逐步发展成为舞台剧——苏剧；另一方面，苏沪两地的苏摊班社素衣清唱、化装苏摊与男女苏摊、女子苏摊并存。但业务渐趋萧条，艺人队伍也逐渐萎缩。中华人民共和国成立之前苏沪两地的苏摊艺人仅有八、九十人，并大多年事已高。1951年由吴兰英、蒋婉贞等在上海建立民峰苏剧团，这时作为曲艺形式的苏摊基本消亡。

苏摊曲目分两大类,一类称前摊,大部分是从昆曲改编的曲目,如《十五贯》、《义侠记》等。另一类称后摊,是谐趣的小型曲目,如根据昆曲喜剧片断改编的《秀襦记·教歌》;也有从民间花鼓摊簧吸收、改编或仿作的如《卖橄榄》、《荡湖船》等;还有类似相声的滑稽段子及类似弹词开篇的唱词段子。

苏摊的音乐旋律优美、委婉、富有江南地方色彩。其基本曲调为〔太平调〕,也称〔平调〕由古老的曲艺音乐〔南词调〕发展而来。唱词句式以上下七字句为正体,二五或四三为句逗。〔太平调〕容量大,音域宽、变化多;中速不拖腔,适合叙事与对唱;慢速拖腔多,适于抒情与回忆的内容。有时〔太平调〕收尾可接快板、散板或转其他曲调,比较灵活。除〔太平调〕外,常唱的曲调还有多种,其来源有三:一是源自江南的民间小调,如〔弦索调〕、〔迷魂调〕、〔费伽调〕等;二是运用某些昆曲牌子如〔点绛唇〕、〔急三抢〕等;三是在演唱后摊曲目时,还常插唱一些时调小曲如〔苏州景〕、〔大九连环〕、〔四季相思〕、〔春调〕等。苏摊的曲调丰富多样,有的清丽,如〔银绞丝〕,有的柔和,如〔湘江浪〕,有的凄婉悲伤,如〔弦索调〕,有的急促流畅,如〔流水板〕等。板式分为快板、慢板、起板、落板、长文、短文、叠句、三三、下路、水工等十余种。

苏摊的乐器,早期仅用两把胡琴、一付鼓板伴奏,后来不断改进丰富,清光绪年间开始陆续增加了笙、笛、三弦、琵琶等,但仍以二胡、鼓板为主要伴奏乐器。

# 选 段

## 新女界现形记\*

朱国梁演唱  
鲍悦信记谱

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  ( 答<sup>①</sup> 答'5 | 3 2 i i6 | 5 3 5 53 | 2 35 3215 | i i5 65 6 |

$\frac{2}{4}$  2 26 i i6 | 2 2i 65 6 6 7 | 6 - )  
0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 33 2.3 | i i6 6 i |

我说 民国 到今 是

$\tilde{i}$  2 i | ( 5 2 2 2i | 65 6 6 | 6 - )  
i 6 5 0 | 0 0 | 0 i 3 2 | 2 i 2 |  
廿 年 外, (格) 花 样 翻 脱 (仔)

( 3 2 i 6 | 5 3 3 | 3 - ) ( 2 6  
5 i i i | 3 5 0 | 0 0 | 3 3 i 2 3 | i 2 i |  
既 没 数 脉<sup>②</sup>。 今 朝 我 来 唱 点

5 2 2 2i | 65 6 6 7 | 6 )  
i 6 5 0 | 0 0 | i. 2 6 0 | i 3 2 i | i. 3 2 i |  
啥? 我 说 道, 目 今 辰 光 有 (格) 一 等

5 6 3. 3 | 5. 3 5 0 | i. 5 6 | i. 3 5 0 |  
妇 女 界 里 奇 (格) 奇、 怪 (格) 怪、 歪 (格) 歪、

3. 5 5 3 5 | 3 i 6 53 | i i6 6 53 | 5 3 ( 0 2 ) | i 3 |  
扯 (格) 扯, 让 我 奇 奇 怪 怪、 歪 歪 扯 扯 当 众 唱 明

( 5 2̣ ī 6 | 5 3 3 2 | 3. 2̣ ī 6 | 6 3 5 3 | 2 2̣ ī 6 |  
5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

白。

( 65 6 |  
2̣ ī 65 6 | 2̣. 6 ī 6 |  $\frac{3}{4}$  2̣ 2̣ī 65 6 5 7 ) |  $\frac{2}{4}$  5. 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ ī |

中国立国 四千年

5 2̣ 2̣ 2̣ī | 65 6 6 | 6 )  
ī 6 5 0 | 0 0 | 3̣ 3̣ ī 2̣ 2̣ | ī 3̣ 2̣ ī 6 |

外，

一向拿(仔格) 敦厚 两字

ī ī 5 6 | 3 ī 3 5 3 5 | 3 5 5 | 6 5 5 6 | 3 5 3 |

立国家， 从前格种(能格) 大人家， 俚笃格种 大小姐，

3 6 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 ī 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2̣ 6 ī ī 3 | 5 6 ī 3 |  $\frac{3}{4}$  5 6 ī. 3 5 0 |

年纪一到 十五岁外， 脚迹勿出 大门外， 男子三十娶，

3 5 5 3 3 5 3 5 | 6 3 0 6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  ī ī 6 3 5 5 3 5 0 |

女子(末)二十嫁， 古示 昭训 蛮明白， 攀亲 两(个)字，

$\frac{2}{4}$  3 ī 6 5 | 6 5. 3 | 3 5 5 3 | 5. 3 3 | 6 5 3 5 6 |

爷娘做主 拨人家， 自家主意 挨勿着<sup>③</sup>， 那怕麻皮

6 3 3 0 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 3 5 5 3 5 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 3 6 5 | 5 3 5 |

肉百脚， 哑子(末)眼睛瞎， 好恹<sup>④</sup> 只好 随天派<sup>⑤</sup>，

5. 6 6 3 | 5 ī 6 6 | 6 ī 6 5 | 6 ī 6 5 | 5. 6 3 |

好格勿必 说，恹格(末) 怨天怨地 怨爷怨娘 怨煞快，

6 5 5 5 6 | 6 6 3 3 0 | 5 6 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2̣ 3 3 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 5 |

倘然(末)一个 勿得法<sup>⑥</sup>， 小官人 辫子拔拉搭<sup>⑦</sup>， 孤霜守到



$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{5}.3}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5.3}$   $\underline{5.3}$   $\underline{3.5.3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6.5}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{3.5}$   $\dot{3}$  |  
 头发白， 係要歪一歪<sup>⑧</sup>，拔勒 亲亲眷眷 骂煞快，

$\frac{3}{4}$   $\underline{3.6.5}$   $\underline{5.5.3}$   $\dot{5}$   $\underline{5.5}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{3.5}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5.6}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{5.6}$   $\dot{3}$  |  
 头才 勿敢 抬，(个格) 面孔 无处 摆， (个格) 当中 勿晓得，

(  $\underline{0.1}$   $\underline{5.6}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3.2.5}$  |  
 $\underline{2.1.6}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{2.6}$   $\underline{1.1.6}$  |  $\underline{1.1}$   $5$  |  $\underline{1.3}$  |  $0$   $0$  |  
 冤枉 煞仔 中国 多多 少少 好 小姐。

$\underline{3.2}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2.5}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2.3.5}$  |  $\underline{3.2.1}$   $\underline{2.5}$  |  $\underline{6.5}$   $\underline{3.2}$  |  
 (  $\underline{0.2}$   $\underline{2.6}$  |  
 $\underline{1.2.3.5}$   $\underline{3.2.1.5}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{6.6}$  ) |  $\underline{2.5}$   $\underline{3.3}$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{3.2.1}$  |  
 现在 辰光 行仔 一种 新法

$\underline{5.2}$   $\underline{2.7}$  |  $\underline{6.6}$   $\underline{5.6}$  |  $6$  - )  
 $\dot{5}$   $0$  |  $0$   $0$  |  $\underline{1.2}$   $6$  |  $\underline{1.3}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{1.5}$   $6$  |  
 派， 拿(格) 种 儿女 痛苦 改(格) 改、

$\underline{1.1.3}$   $5$  |  $\underline{5.6}$   $5$  |  $\underline{6.6.3}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1.1.3}$   $\underline{3.5.3}$   $5$  |  
 削(格) 削， 改得来， 蛮到家， 攀亲 两个字，

$\underline{3.6}$   $\underline{6.5}$   $3$  |  $\underline{3.5.3}$   $\underline{6.3}$   $3$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3.6}$   $5$  |  $\underline{3.5.6}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{5.6}$  |  
 自家做主意， 爷娘挨勿着。 女人家 社会浪向 办事体，(末)

$\underline{5.6}$   $\underline{6.5}$  |  $\underline{3.3.2}$   $3$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{1.3}$   $\underline{0.3.5}$   $\underline{5.5}$  |  $\underline{3.5.5}$   $\underline{0.3.5}$  |  $\underline{3.5.6.5}$  |  
 亦可以好 轧一脚， 婚姻 自由(格) 男女 平等，格种

(  $\underline{6.5.6.1}$  |  $\underline{5.2.1.6}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{3.2}$  |  
 $\underline{6.5.5}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{1.1.3}$   $\underline{6.6.3}$  |  $\underline{3.5.0}$  |  $\underline{5.0}$  |  $0$   $0$  |  
 风气(末)(搭仔) 欧美 各国 勿差 啥。

$\underline{3.2}$   $\underline{7.6}$  |  $\underline{5.6.3}$   $\underline{5.3}$  |  $\underline{2.2}$   $\underline{1.6}$  |  $\underline{2.7}$   $\underline{6.5.6.1}$  |  $\underline{2.6}$   $\underline{1.6}$  |



$\dot{2} \ 7 \ 6) / \frac{3}{4} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} / \frac{2}{4} \ \dot{1} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} / \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} / (\dot{1} \ \dot{0} /$   
 不过 眼睛 门前(末) 有(格)一种 大小 姐,

$6 \ \underline{56} / 6 \ 6 / \underline{60} /$   
 $0 \ 0 / 0 \ 0 / \underline{0} \ \dot{3} \ \dot{1} / \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} / \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \ \dot{6} /$   
 俚 笃 脑筋 转得(勒) 忒 嫌 快,

$\frac{3}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \dot{2} \ 3 \ 3 | \underline{3 \ 5} \ \dot{5} \ 6 \ \underline{3 \ 55} | \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \cdot 3} \ 3 | \underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ \dot{5} |$   
 头 路 矬<sup>⑨</sup>摸着, 事体 才做 歪,格是 误会 新法 派, 一日 到仔 夜,

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{5 \ 3} \ 3 \ \backslash | \frac{2}{4} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 | \underline{5 \cdot 5} \ \dot{3} \ 0 | \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} | \underline{3 \ 5} \ 5 |$   
 独剩 瞎拆拍<sup>⑩</sup>, 胭脂 点点 粉拍拍 走起 路来 额勒额<sup>⑪</sup>,

$\underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3} | \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 0} | \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5} | \underline{3 \ 5} \ 5 | \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5} |$   
 美名 就叫(末) 交际 家, 一到 到仔(末) 齐夜 快, 法国 花园(末)

$\underline{6 \cdot 3} \ 3 | \frac{3}{4} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 3} | \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \dot{3} \cdot \underline{5} | \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 5} |$   
 兜一 埭, 看见 年纪 轻轻 小伙 子,格 眼睛 霎霎

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5} | \underline{6} \ \dot{3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3} | \underline{3 \cdot 5} \ 5 | \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} |$   
 嘴 歪 歪, 格 马上 就 好 鬼 搭 搭, 自由 结 婚

$\underline{3 \cdot 6} \ \underline{6 \ 5} | \underline{6} \ \dot{3} \ \dot{5} | \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3} | \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \cdot 5} |$   
 用 勿 着 啥 天 地 拜, 大 菜 间<sup>⑫</sup>里 请 请 客 (末)

$\underline{6 \ 6 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 3} | 5 \ \underline{3 \cdot 5} | 5 \ 0 | 0 \ 0 ||$   
 马 上 就 好 做 人 家。

\* 该曲调演员用苏州方言演唱。

① 苏摊打击乐字谱: 答 尺板单击。

② 旤没数脉[m<sup>53</sup> mǝ<sup>12</sup> su<sup>34</sup> mǝ<sup>12</sup>]没有准儿,没有底儿。

③ 挨勿着[A<sup>53</sup> vǝ<sup>12</sup> zǝ<sup>12</sup>]轮不到。

④ 怵[tɕiɣ<sup>53</sup>]坏。

⑤ 随天派[zɛ<sup>23</sup> t<sup>53</sup> p<sup>53</sup>]听天由命。

⑥ 勿得法[vǝ<sup>12</sup> tǝ<sup>55</sup> fǝ<sup>55</sup>]弄不好。

⑦ 拨拉搭[pǝ<sup>55</sup> lǝ<sup>12</sup> tǝ<sup>55</sup>]形容词。猝然死亡。

⑧ 歪一歪[hua<sup>53</sup> i<sup>55</sup> hua<sup>53</sup>]形容行为不端。

⑨ 矬[fǝn<sup>53</sup>]勿曾两字合音。不曾。

⑩ 瞎拆拍[hǝ<sup>55</sup> ts<sup>55</sup> p<sup>55</sup>]惯做毫无价值,毫无意义的事。

⑪ 额勒额[ŋǝ<sup>12</sup> lǝ<sup>12</sup> ŋǝ<sup>12</sup>]形容新揉造作。

⑫ 大菜间[dǝ<sup>23</sup> ts<sup>53</sup> kɛ<sup>53</sup>]旧时西菜馆的称谓。

据 30 年代大中华唱片公司唱片音响记谱。

## 人 物 介 绍

**林步青**(1862—1918) 苏摊演员。江苏丹阳人。原为上海万源昌珠宝店学徒,受票友汪利生影响学唱苏摊。下海后创立上海第一个专业苏摊班子“林家班”。1882年前后,他受卖朝报、唱新闻等街头说唱形式的启发,在杭州举人杨根云的帮助下,经常自编及时反映现实生活的时事新赋,穿插于《马浪荡》、《卖橄榄》、《荡湖船》等节目中演唱,揭露时弊,抨击官府洋人,新名词尤多,诙谐百出,获改良苏摊家之称。嗓音带沙,口齿清晰,长达数十句的流水板一气呵成,不显局促。会讲多种方言、表演以生动幽默见长,称为“林派”,对上海独脚戏的形成也有影响。《清稗类钞·音乐类》载:“上海流行苏摊以林步青最为有名,林善滑稽,能作新式科白,妇女尤欢迎之。所至之处,座客常满,其价亦较他人为昂”。

在林之前,苏摊唯有坐唱,他率先于清末尝试作角色扮演,加舞台动作,在戏馆幕间演出苏摊节目,逐渐形成化装苏摊。又大量吸收民间小调,丰富了苏摊音乐。他与朱菊峰、张筱棣并称苏摊“三鼎甲”并首创上海苏摊行业组织“集成社”。林秉性耿直,敢与恶势力抗争。清末,租界捕房包探以贴票骗取平民钱财,他即编唱《贴票赋》揭露黑幕,虽被捕亦不屈。

清光绪末年,应昆剧演员周凤文等之聘,在丹桂茶园、新舞台为周凤文、万盏灯、何金寿等配戏,工丑角,并在戏中穿插各种苏摊段子,大受欢迎,成南昆名丑。拿手戏有《游殿》、《闹斋》、《活捉》等。灌有唱片《立宪赋》、《天足会》、《预备立宪》、《上海大潮水》等40余张。学生有陈少赓、范少山、以及养子林继清、儿媳王美玉等。

**朱国梁**(1900—1960) 苏摊、苏剧演员。浙江镇海人。别号铜龙馆主,铜龙。父业书坊,少时读书颇多,曾在南洋中学求学,后浪迹南市一带,当过吹鼓手、小贩、也唱过评弹,深谙上海地区风土习俗和社会情状。20岁左右随苏摊演员张柏生学艺,曾搭王彩云班。后自立国风社任班主,20世纪30年代中,参与组建上海苏摊歌剧研究会任常务理事。主编该会会刊《艺言》月刊。

他早年学林步青,自编自演时事新赋,以《三百六十行之外》最负盛名,此赋共5首,每首唱10个行业,把鸦片馆、按摩院等行业的黑幕痛加暴露。抗战前后,又编唱了《地球一角落》、《狗恋爱》等节目来斥责日伪当局。滑稽演员袁一灵等纷纷效学。朱虽受汉奸胁迫而不畏缩。在前摊节目中,工净丑,擅苦生。其表演动作极少,主要运用丰富夸张的面部表情来刻画角色的内心活动,常使听众动容。白口则吸收评弹的说表技巧,注意抑扬顿挫和轻重缓急的变化,尤以口俏见长。

1941年,由他任班主的国风社在昆剧名角周传瑛的协助下,和华和笙的正风社合并,创建国风新型苏剧团,为苏剧剧种创始人之一。该团1945年离沪长期辗转演出于上海市郊及杭嘉湖地区,兼唱苏摊与苏剧。以后又以演昆剧为主,曾在昆剧《十五贯》中饰过于执一角;后拍成电影。1954年第一届华东区戏曲观摩演出,所演苏剧《窦公送子》一折,获老艺人荣誉奖。灌有唱片《新赌经》、《勿做官》、《烂污三鲜汤》等。

# 本 摊

## 概 述

本摊,本地摊簧之简称,亦称申摊、沪摊。沪剧之前身,流行于上海及江浙部份地区。

本摊起源于太湖流域的吴淞江与黄浦江一带农村的山歌小调。曲式结构短小,四句一段的叫作“四句头山歌”,节奏自由、曲调朴实,接近口语。内容大多表现爱情婚姻,亦有表现劳动生活、风土民俗或诙谐讽刺内容的。外地花鼓戏,以当地的山歌改调而歌之,并吸收其他演唱形式,形成了当地的说唱艺术,俗称花鼓戏。花鼓戏流传于清乾隆四十八年前后即 18 世纪 80 年代。据南汇人杨光辅所著《淞南乐府》云:“男敲锣,妇打两头鼓,和以胡琴、笛、板,所唱皆淫秽之词,宾白亦用土语,村愚悉能通晓,曰花鼓戏。演必以夜,邻村男女,键户往观”。在花鼓戏演唱的同时,又有从南词弹簧调、摊簧发展而来的坐唱摊簧在农村集镇演唱,两者相互影响。花鼓戏在声腔音乐上吸收了摊簧的音乐,加以变化。到道光年间,已经逐渐趋向“摊簧腔系”,并出现“对子戏”由上手(男角)、下手(女角,或由男子装扮)操胡琴、击响板,自奏自唱,以一生一旦居多,亦有一丑,一旦乃至两个旦角的。曲目有《拗木香》、《摘石榴》、《十打谱》、《双落发》、《拔兰花》、《卖红菱》等,大多表现清代农村、集镇家庭生活,爱情婚姻题材占很大比重,也有一些反映一般世俗生活的。后又发展成为由二个以上演员演出的戏曲形式的“同场戏”。这时出现了职业性和半职业性的班子,在乡间、集镇流动演出称摊簧,部分地区称花鼓戏,或仍称山歌。一般在茶馆中临时占一角演唱,若逢节日,庙会,或农闲期间,则搭台演唱,称为“唱高台”。

19 世纪 80 年代,上海花鼓戏艺人纷纷从农村进入上海市区的租界;清光绪三年(1877 年)开始有女演员参加,实行男女合演。据《沪剧先辈图》所列,1890 年以后活跃在上海的著名艺人有金鉴昌、杨惠卿、胡兰卿、杨炳荣及女艺人陆小妹等。光绪二十四年(1898 年)以许何方为首的戏班进入上海英租界的四海升平楼演唱,以后艺人们组成五、六人规模的演唱班子,仿效苏摊坐唱形式,陆续固定在茶楼演唱,三、四年内,仅在法租界说唱本

摊的茶楼书场就发展到八个以上,演唱班子也增加到了八个左右。

此时,本摊逐渐进入喜庆堂会演出。1916年本摊艺人丁少兰首次献艺于天外天游乐场,自此本摊又纷纷从茶楼书场直入游乐场。随着听众面的扩大,艺人队伍也逐渐发展,出现了一批八人以上的班社,如邵文滨班、马金生班、新兰社、沈桂英班、子云社、丁少兰班、敬兰班、花月社、福英社等,涌现出一批享有声誉的艺人,如施兰亭、胡锡昌、陈锡鲫、邵文滨、花月英、丁少兰等。1917年以后,本摊由原来每场一至一个半小时的插场演唱,扩至每场四个小时的正场演唱,此时改变了坐唱形式,恢复花鼓戏以前的走唱形式,台上一桌二椅,演员化装表演,不仅有手面动作,而且注意到台步、身段等形体动作的日益求精。这一阶段,各个班社纷纷以“申摊时调”、“改良时曲”、“改良本摊”、“时事本摊”、“改良戏曲”等名称标新立异,逐渐向成熟的戏曲形式演变。1920年,本摊改称申曲,逐渐脱离曲艺形式。

本摊的音乐曲调源于上海农村的山歌,还吸收了江苏、浙江等地的农村民歌。上海山歌分东乡山歌与西乡山歌两大类。在黄浦江以东的川沙、南汇、上海和奉贤县的部分地区的山歌称东乡山歌,有上下两句体与四句头山歌问答山歌。结构多为对仗式与起、承、转、合式、调式为微调式较多,角调式较少。在黄浦江以西的松江、青浦、金山、奉贤县的部分地区的山歌称西乡山歌,以宫调为多,亦有羽调式与商调式的,结构也是上下句或略微变化的对仗式。本摊的曲调受此影响,所唱皆是简朴的老摊簧,吐字乡音较浓。基本唱腔是〔长腔长板〕,与常锡摊簧、宁波摊簧、余姚摊簧的基本曲调相似,曲式结构全是起、平、落式,连起腔与攒腔的尾音都几乎一样。在平部含有山歌与花鼓戏音调。唱腔速度较快,男腔音域为 $e-e^1$ 八度,女腔音域 $e-a^1$ 十一度。全由男演员反串,演唱形式为扎头笄(髻),后来有女演员进入本摊,她们对女腔的调式落音与旋律进行了改革,将女腔音6改为2,女腔与男腔构成四度之差,形成独有的同宫异曲的特点,唱腔旋律也由简到繁,速度较前稍慢。本摊音乐除〔长腔长板〕外,还辅以一些短曲,如〔夜夜游〕、〔紫竹调〕、〔月月红〕等流行于江南的民间小曲,还吸收苏摊、弹词的曲调,如〔流水板〕、〔绣腔〕、〔迷魂调〕〔吴江歌〕等。

本摊的伴奏乐器是用竹筒做成的申胡、板、小锣等。



# 选 段

## 改良游码头（一）

王筱新 王雅琴演唱  
慎 敏记谱

1 = B

廿 (  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\underline{3\ 2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $6$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $7$   $\dot{6}$  - )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$

(女唱)一 勿 许 劝 君

$\text{♩} = 90$

(  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $2\cdot$  (  $\underline{6}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 5}$  |

勿 要 游 码 头，

$6$  )  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |

(那) 游 (啊) 码 (啊) 头， 一里 改作 十里 走，十里 (格)

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  0  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 3}$   $5$   $\dot{2}$   $\underline{5\ \dot{1}}$  |

改 作 百 里 (啊) 游。 百 里 改 作 千 里 走，千 乡 (格)

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\dot{6}$  0  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\cdot}$   $\underline{\dot{1}\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $5\cdot$  |

万 里 郎 去 (呀) 游。 常 言 道 出 门 要 防 三 六 九，

$\underline{\dot{2}\ 5}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$  |

三 九 天 气 倒 还 罢， 独 怕 夏 天 六 月 头，大 雨

$\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{3\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |

勿 落 小 雨 (呀) 丢。大 雨 落 勒 郎 心 口， 爷 做 (格)

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\dot{6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\dot{3}$  0  $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |

郎 中 吓 药 (啦) 救。问 依 哥 哥 阿 相 信？ 倘 然 勿 相

$\dot{5}.$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$   $6$   $\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $2$  |  $2$  (  $6$   $7$   $6$   $2.3$  |  
 信, (依) 游 码 头 搭 我 说 根 由。

$1$   $2$   $3$   $5$   $2$   $3$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $6.$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $3$   $6$   $6$  |  $5$   $6$   $5$   $1$  (  $\dot{2}$  )  $2$  |  
 想 那 年 (末) 出 得 一 位 隋 (呀) (啊)

$\dot{3}$   $2$   $5$   $3$  (  $2$  )  $6$  |  $5$   $3$   $5$   $\dot{5}1.$  (  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$   $5$   $6$   $6$   $2$  |  
 场 皇 帝 (呀),

$3$   $3$   $2$   $3$   $5$   $3$   $5$  |  $5$   $5$   $5$   $5$   $5$   $5$   $1$   $5$  |  $6$   $5$   $6$   $7$   $6$   $5$   $6$   $1$  |

$1$   $2$   $2$   $6$   $5$   $6$   $4$   $6$  |  $3$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 一位 隋 场 皇 帝

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $6$   $5$   $3$   $5$   $5$  |  $5$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$   $\dot{1}6$   $3$   $5$  |  $5$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{2}.$   $\dot{2}$  |  
 陆 地 (啊) 去 行 (呀) 舟。要 到 扬 州 琼 花 看, 万 里 (格)

$\dot{2}$   $\dot{1}.$   $6$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{1}.$   $6$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$   $6$   $5$   $1$   $2$  |  
 江 山 一 笔 消 勾, 劝 郎 君 勿 要 游 码

$\dot{6}.$  (  $7$   $6$   $5$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $0$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  
 头! (男唱) (喂) 大 小 姐 劝 我 外 底 勿 要 游 码

$\dot{6}$  (  $1$   $5$   $6$   $\dot{1}$   $5$  |  $6$   $2$   $5$   $3$   $2$   $1$   $5$  |  $6$  )  $\dot{2}$   $\dot{2}.$   $\dot{5}$   $\dot{5}.$   $\dot{3}$  |  
 头, (喂) 依 说 道

$\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{5}.$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$   $6$   $5$  |  
 游 码 头 (末) 出 门 要 防 三 六 啦 (九), (女白: 不错) (男唱) 那 年 出 个 隋 场 皇

$\dot{6}$   $0$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $0$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

帝, (女白: 嘿) (男唱) 隋 炀 皇 帝 陆 地 去 行 舟, 要 到

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $5$   $0$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |

扬 州 琼 花 看, (女白: 嘿) (男唱) 万 里 江 山 一 笔 消

$\dot{5}$   $7$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  (  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

勾, 此 人 也 为 游 码 头! (女白) 依 勿 要 去 啦!

$1$   $5$   $3$   $2$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

(男唱) (啊 哟) 贤 (啊) 妹 (喂) 依 内 中 (格) 情 节 (末)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  (  $5$   $3$   $2$   $5$   $5$   $5$  ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

勿 晓 得 (格) 呢 (格)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  (  $5$   $5$   $2$  |  $3$   $5$   $2$   $3$   $5$   $3$   $5$  |  $5$   $5$   $5$   $5$   $5$   $5$   $1$   $5$  |

好 妹 妹 (喂)

$2$   $5$   $6$   $7$   $6$   $5$   $6$   $1$  |  $1$   $2$   $2$   $6$   $5$   $6$   $4$   $6$  |  $3$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  ) |

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |

游 过 啥 场 化<sup>①</sup>, 看 过 啥 格 码 头, 呢 啥 做, 前 后 (格)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $1$  -  $0$   $0$  ||

码 头 说 根 (啊) 由。

① 场化 [zā<sup>23</sup> ho<sup>34</sup>] 地方。

据1932年高亭唱片公司出版 Tab 557 唱片记谱。



## 人 物 介 绍

**王筱新**(1896—1964) 本摊、申曲演员。上海南市人。原名王鹤亭。曾在闸北商务印书馆当排字工。1914年拜摊簧艺人施兰亭为师,弃工从艺。初学“扎头髻”(即男扮女装的旦角),前期主要与业师施兰亭、邵文滨搭档演唱旦角。1920年与业师组成“新兰社”,进“新世界游乐场”北部三楼演出,亦在此时改唱生角,在艺术上开始形成自己独特的风格。1930年进“永安公司”演出,改社名为“新雅社”。

王筱新嗓音高亢,发音洪亮、清脆,咬字铿锵有力。唱腔苍劲有力、响遏行云。由于早期工旦角,故转腔圆润,运腔带有委婉细腻的特点。演唱时既快又稳,边唱边做加面风(面部表情)配合得恰到好处。他戏路宽,能演多种角色,特别反串彩旦颇具特色。

代表唱段有《十不许》中《游码头》与《张凤山》中《看灯》等。

# 四 明 南 词

## 概 述

四明南词又称四明文书。四明为旧宁波府的别称,故也称宁波南词、宁波文书或宁波弹词,是起源并流行于宁波地区,以宁波方言演唱的曲种。

相传,在清道光年间(1821—1850年)宁波一带从事此业的艺人数百,演出场所常借用祠堂和庙宇。20世纪初,四明南词传入上海,始为喜庆堂唱,1921年进入上海新世界、大世界等游艺场,与南北曲艺同台演出。1932年起,在电台播唱,此后,以电台播唱为主,兼在游艺场和堂会演出;偶而也进书场,如1944年,有五档演员在中央书场联合演出。早期在沪的演员有陈金恩、陈昌浩、朱宝兴、虞燮堂、周渔舫、柴斌章、陈莲卿、李省安及何贵章等,30年代以后,有李茂春、曹显民、曹泉水、唐剑英、周廷馥等,演员均为男性,在沪的女演员唯50年代初从艺的马慧珍一人。

四明南词的演出形式:由演员二至五人(个别有加至七人、九人甚至十一人),或着长衫,或穿便装,围坐于半桌前。主唱一人,操三弦;余者为伴奏,乐器有琵琶、扬琴、二胡、笙、箫、以及阮、箏、鼓板等,并有“一白二唱三弦子”之说。演唱内容大多为传奇故事,主要书目有《果报录》、《珍珠塔》、《三笑》、《玉蜻蜓》、《白蛇传》、《大红袍》、《包公》、《玉连环》、《丝发缘》、《双珠球》、《六美图》、《合同记》等。每部长篇约有30回,每回演唱45分钟左右。在演出正书之前,常加唱开篇,如《西湖十景》、《全家福》、《八仙上寿》、《气象一新》等,唱本的文学形式有宣叙体和代言体之分,也有散文和韵文之别。韵文分为韵白和唱词两类,唱词以七字句为基本句式,也有长短句。长篇书目有文书和武书两种,文书重唱,武书重说。表演时也起角色,分生、旦、净、丑,但角色并不起足,形体动作不多,幅度也小。

四明南词的音乐清丽幽雅。其唱腔总称“书调”,基本唱腔有三种:〔赋调〕、〔词调〕、〔平湖调〕。〔赋调〕紧凑流畅,多用于叙事;〔词调〕又称“悲调”婉约缠绵,多用于表达哀怨情绪;〔平湖调〕活泼明快,多用于表达欢快场面。这三种曲调又各有花腔加以变化。〔赋调〕的花

腔有“杭调”(其腔共六句,句句不同)、“紧赋调”(又称“流水”)、“五尺沙弹”、“六字沙弹”“工字沙弹”等。〔词调〕的花腔有“高工调”、“低工调”等。〔平湖调〕的花腔有“单盘小阳调”、“两字大落板”、“琼浆”、“四字上韵”、“四字下韵”“靠山调”、“戴帽双盘小阳调”等。另有〔方调〕、〔诉难情〕、〔三五七〕等曲调。〔三五七〕用于紧张、急迫场面,其花腔为“懒画眉”。对赋调、紧赋调、平湖调、紧平湖调、词调等五种唱腔,俗称为“五桂头”。演唱用嗓则分阴面和阳面,花旦和小生用阴面,其余角色及叙述用阳面演唱。

四明南词富有浓郁的地方色彩,又因字句雅驯,听众大都具有一定的文化水平,并以年长者居多,故受到在沪浙江籍市民,尤其宁波籍市民的喜爱。20世纪30年代前后,四明南词在沪一度较为流行,但从40年代初起,甬剧逐渐形成发展。甬剧既通俗又有化装表演,并吸收了四明南词中的很多唱腔,而四明南词却发展缓慢,在与汇集上海的各剧种的竞争中日益衰微。到了40年代后期,演出仅限于电台播唱,演员仅数人。50年代初,周廷麒虽收过十余名艺徒,成为专业演员的仅马慧珍一人。从1955年起,电台播音也逐年递减,1957年终止了演员在电台的直播,周廷麒和马慧珍也先后转入甬剧界,至此,四明南词在沪消失。

# 选 段

## 西 湖 十 景

1 = F

陈莲卿演唱  
谈敬德记谱

【平湖调】  $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$  ( 2 2 1 | 6 2 1 1 | 1 2 1 2 | 5 3 2 5 | 3 1 2 2 | 3 1 2 2 |

2 3 5 i | 6 5 3 2 | 5 . 3 2 5 | 3 2 1 2 | 6 1 2 5 | 3 2 1 2 |

3 1 2 6 | 1 6 1 5 | 5 6 1 3 | 2 1 6 1 | 2 3 1 | 6 5 3 5 |

2 3 5 1 | 6 5 3 5 | 3 2 1 3 | 2 5 3 | 5 3 2 5 |

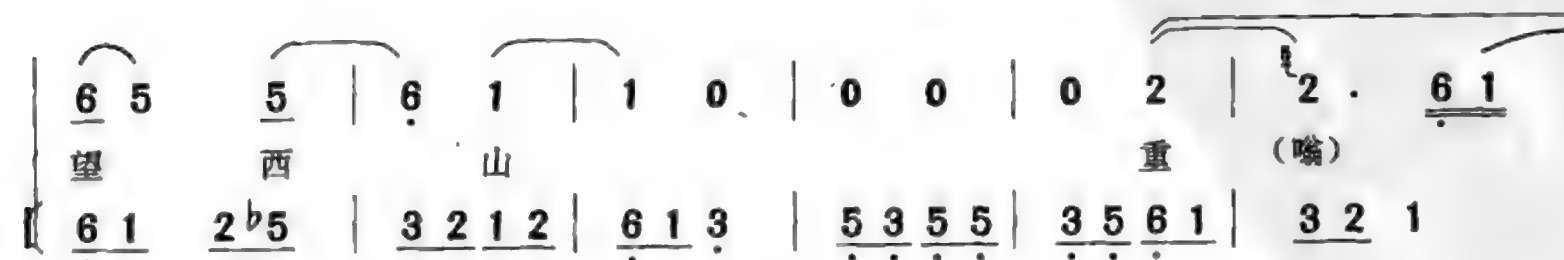
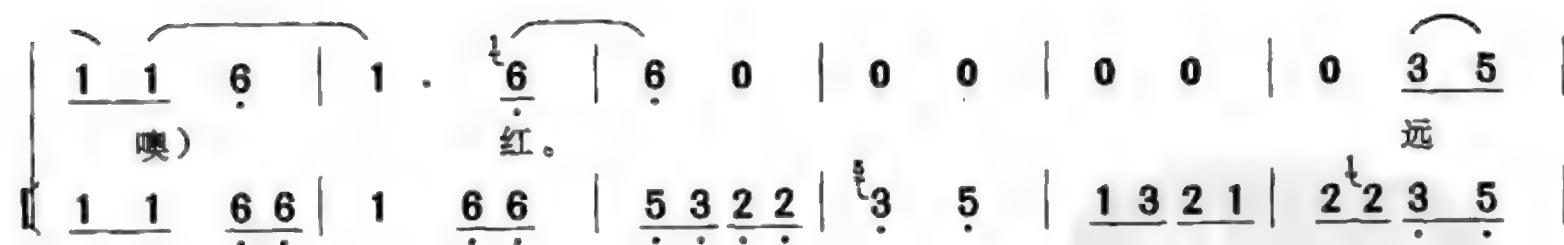
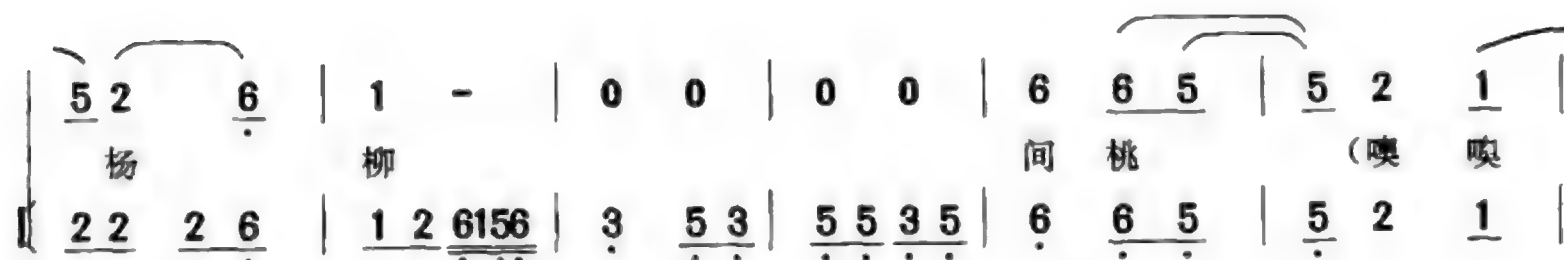
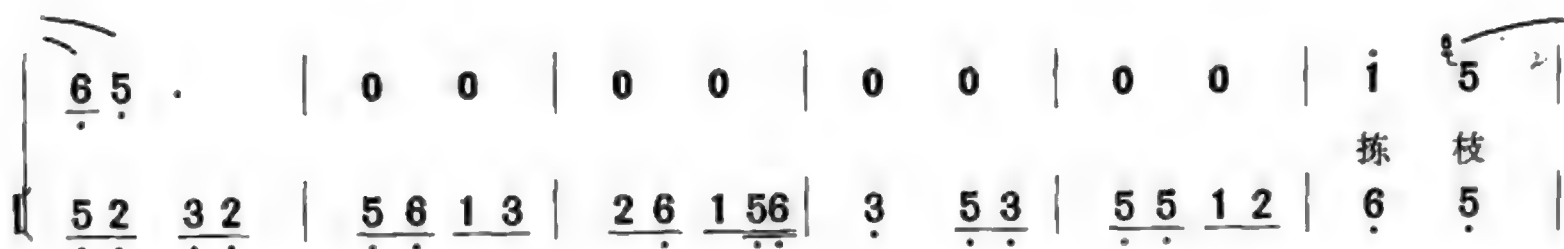
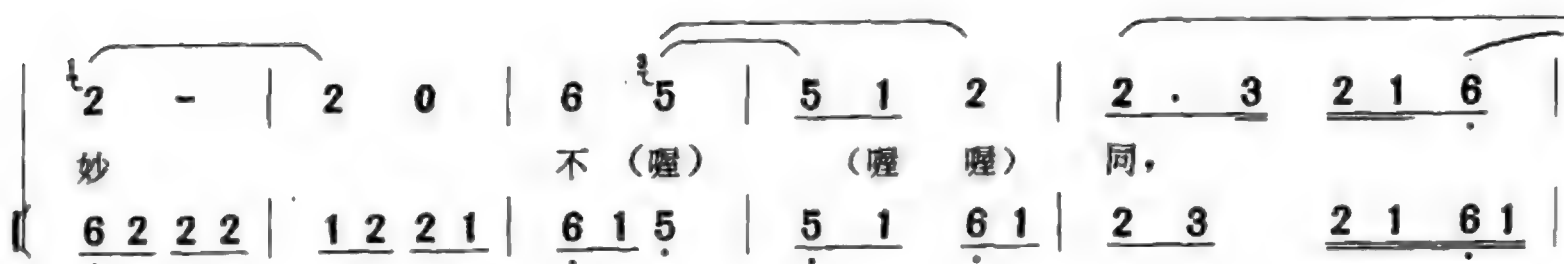
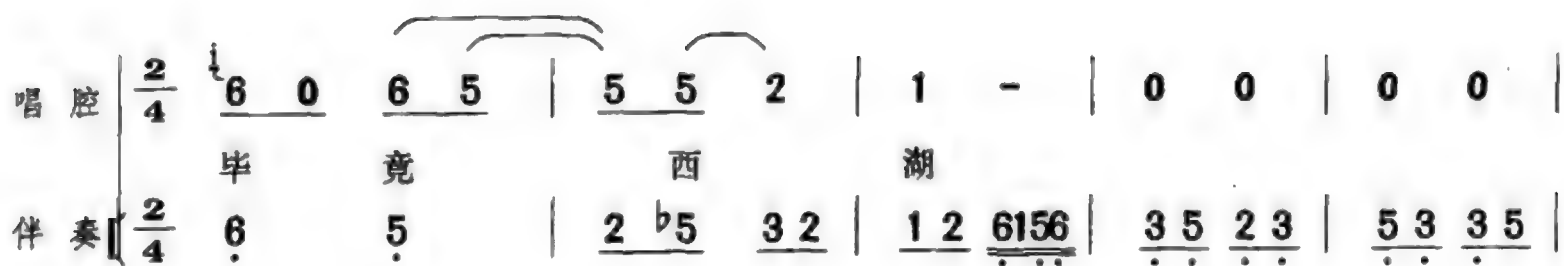
3 6 5 | 6 2 3 1 2 1 6 | 5 6 1 | 5 6 1 3 | 2 . 1 6 1 |

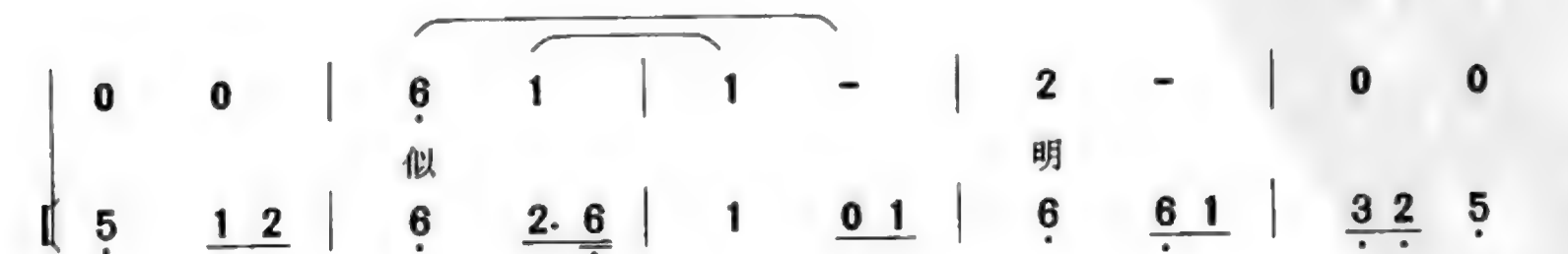
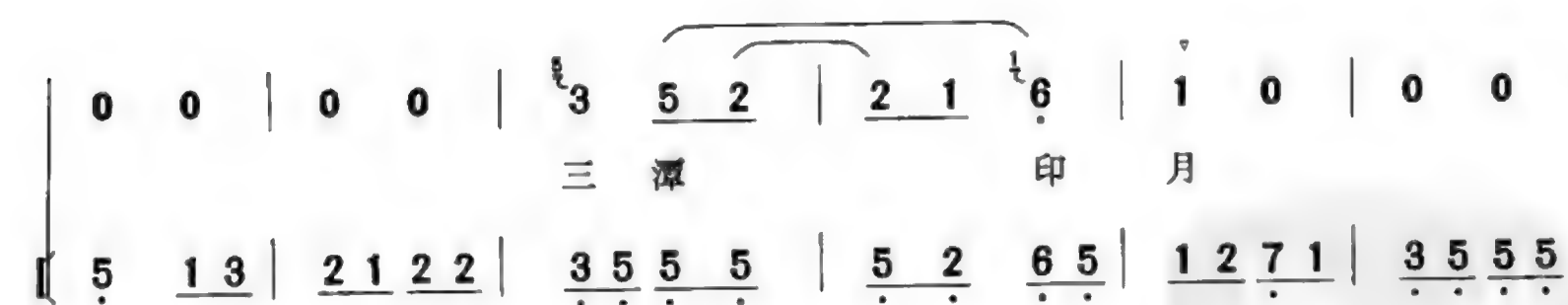
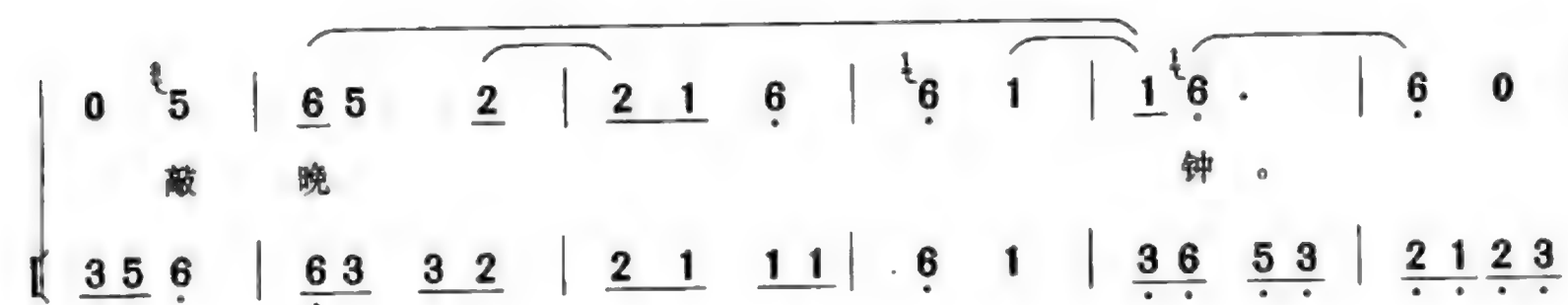
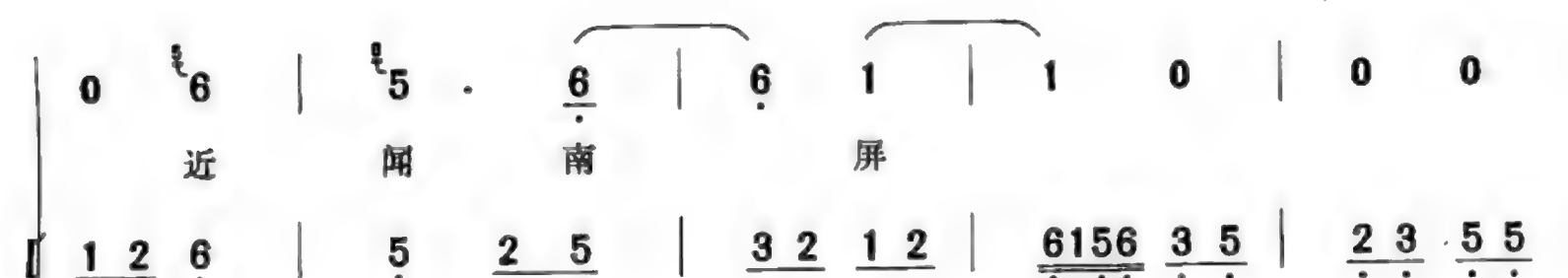
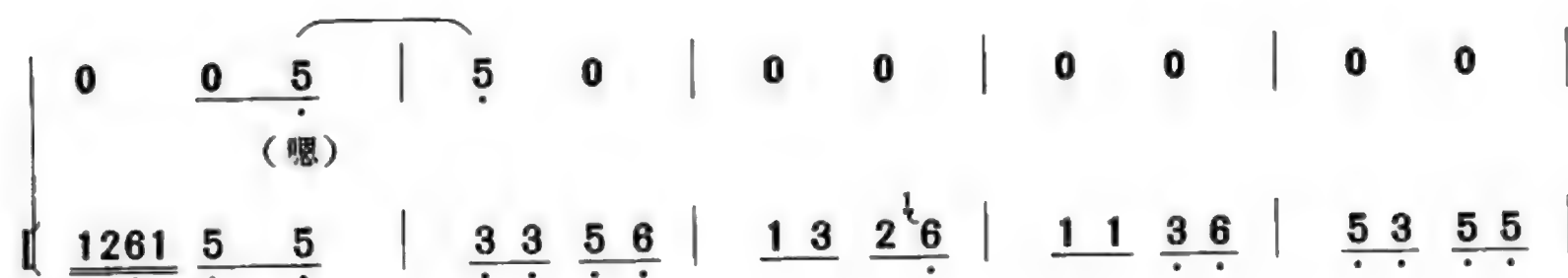
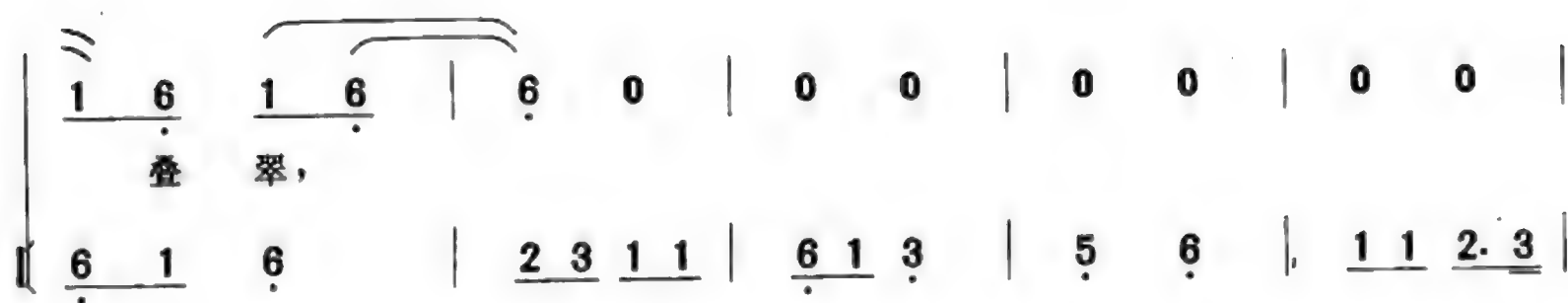
2 3 1 2 | 1 2 6 1 3 2 | 3 5 6 | 1 . 6 5 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 |

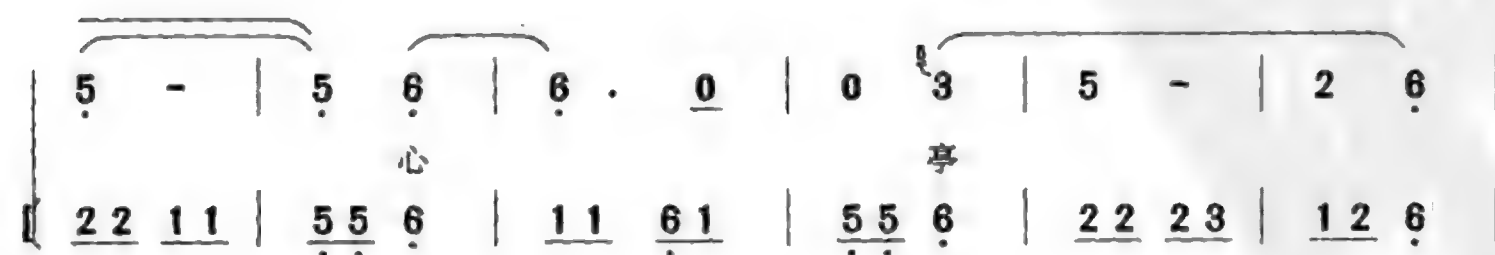
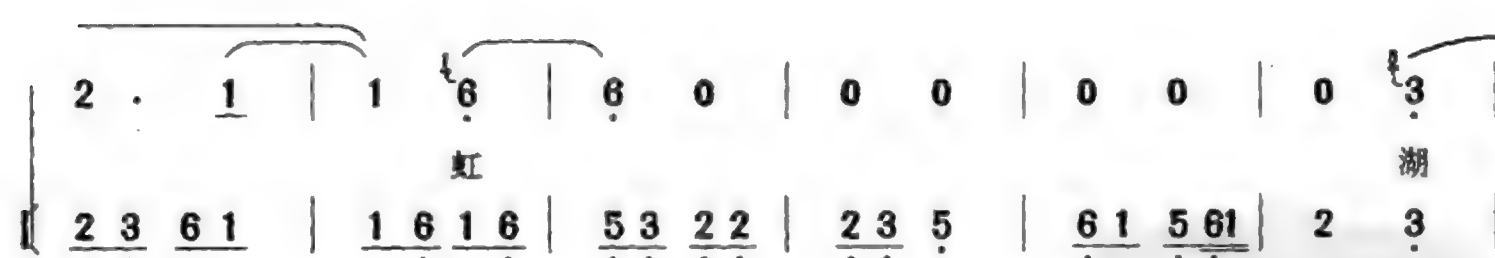
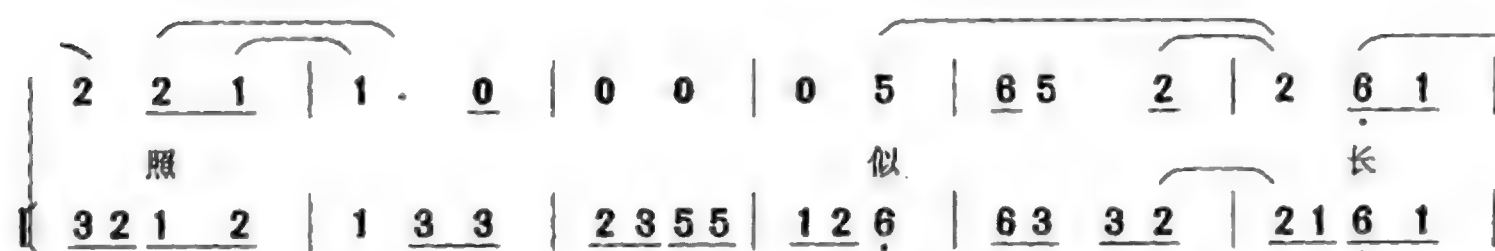
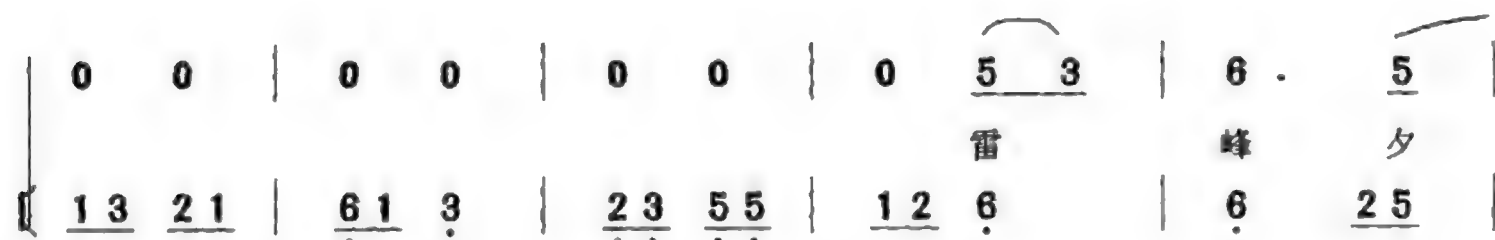
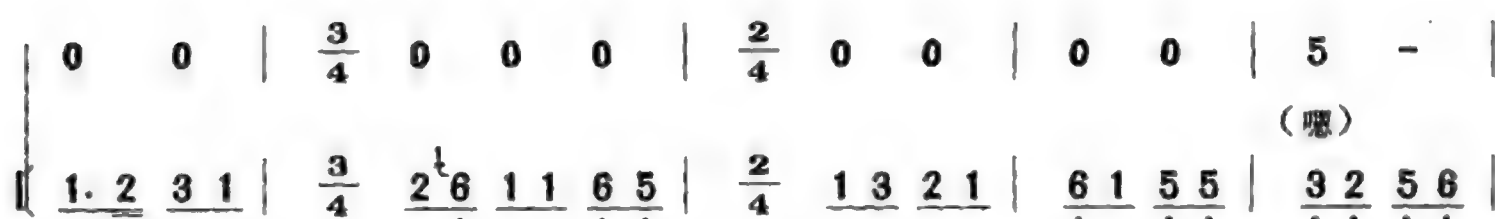
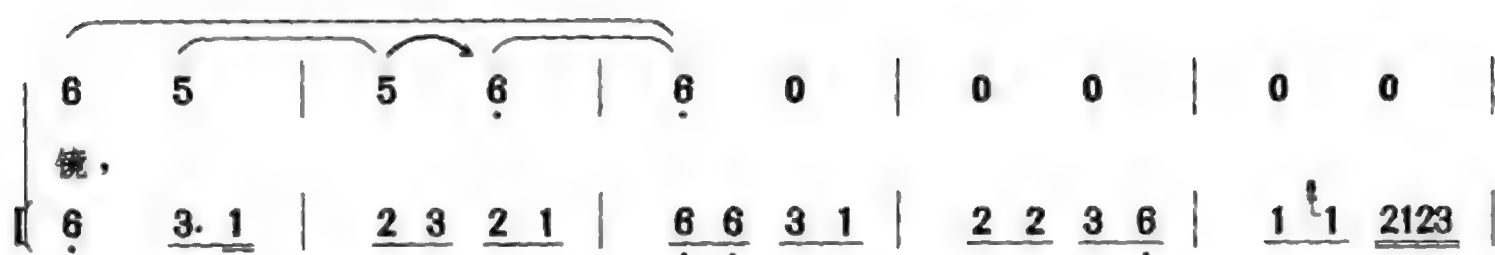
6 5 3 1 2 | 2 1 3 | 2 6 1 5 2 | 3 . 5 6 5 | 3 2 1 3 2 |

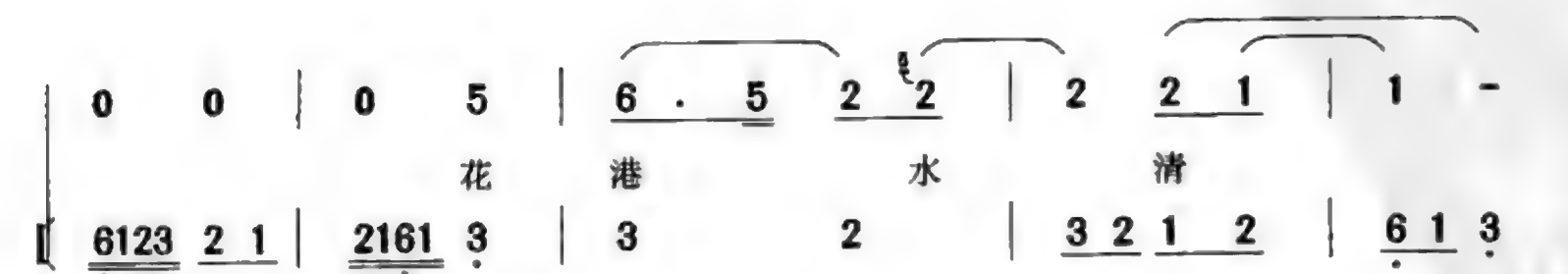
3 3 5 5 | 6 5 6 3 | 5 3 5 1 | 2 2 6 | 2 1 3 |

2 . 1 6 1 | 2 3 3 2 | 1 2 6 1 5 3 |  $\frac{3}{4}$  1 3 3 2 5 3 |

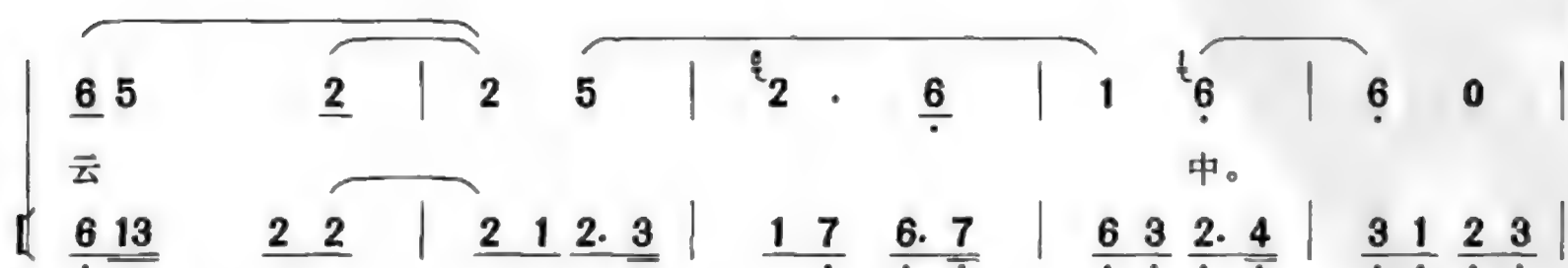
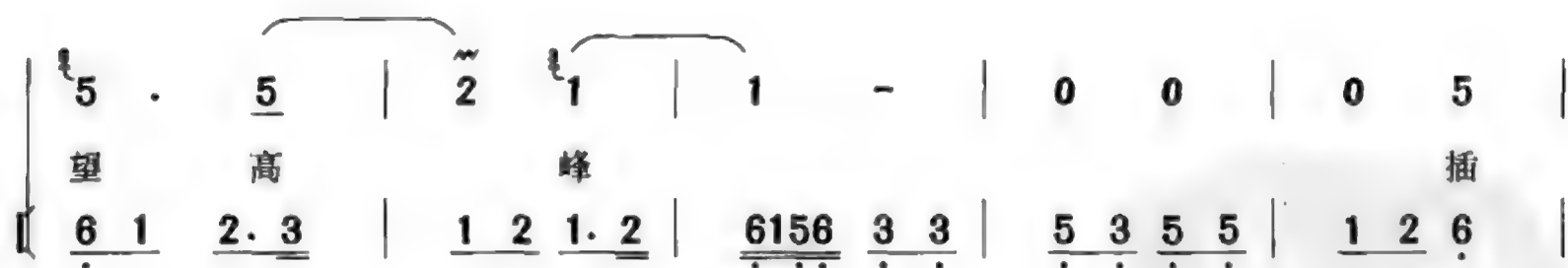
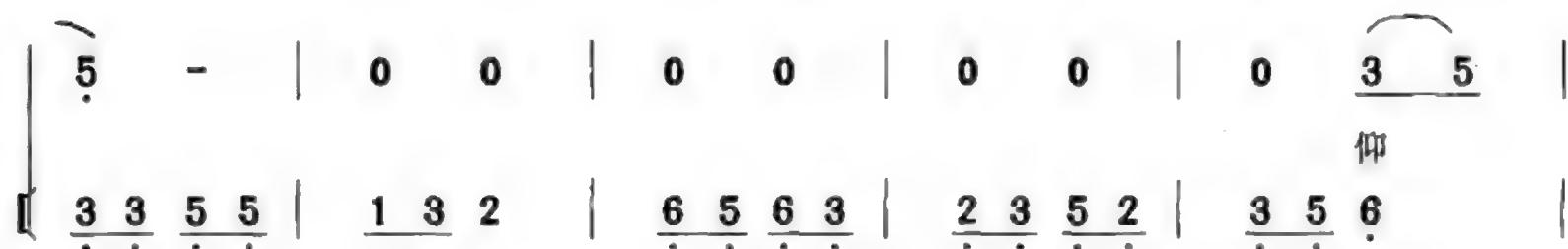
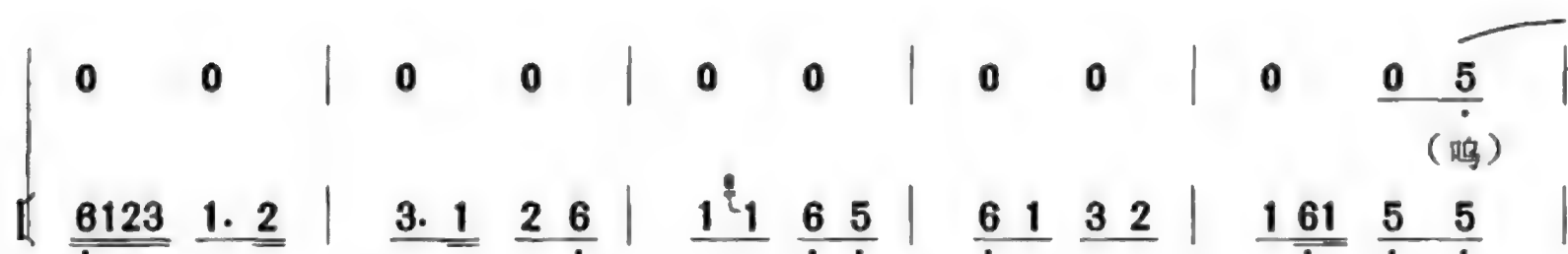
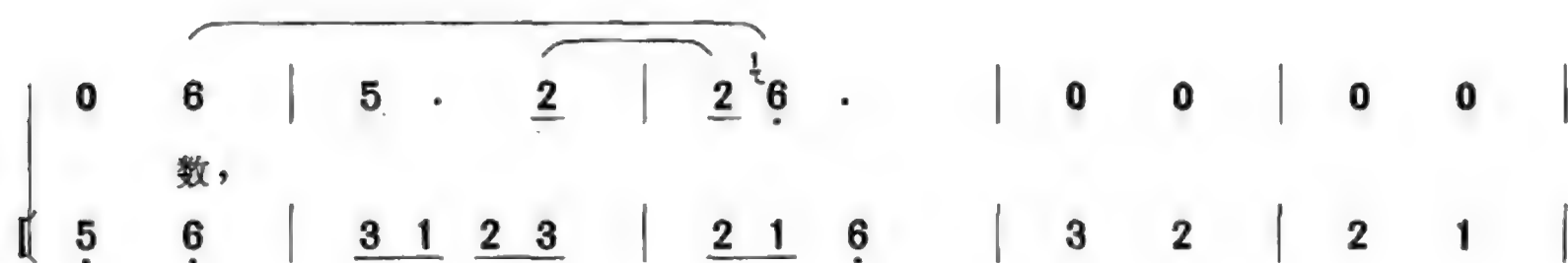
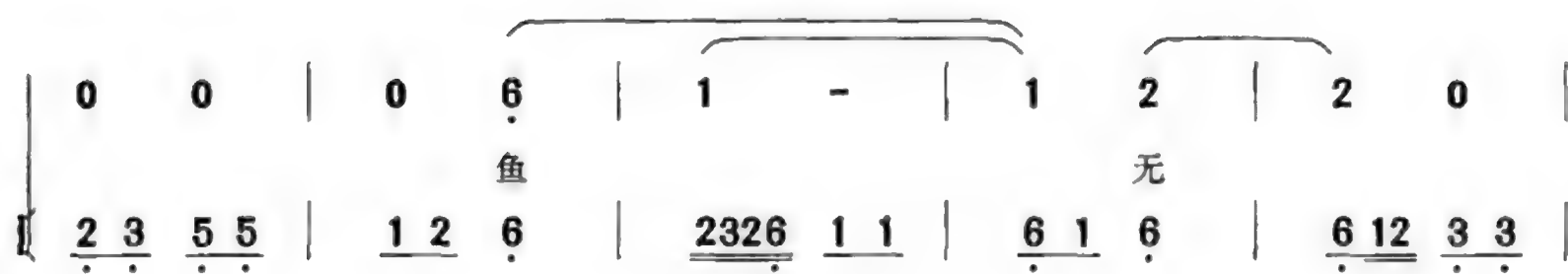


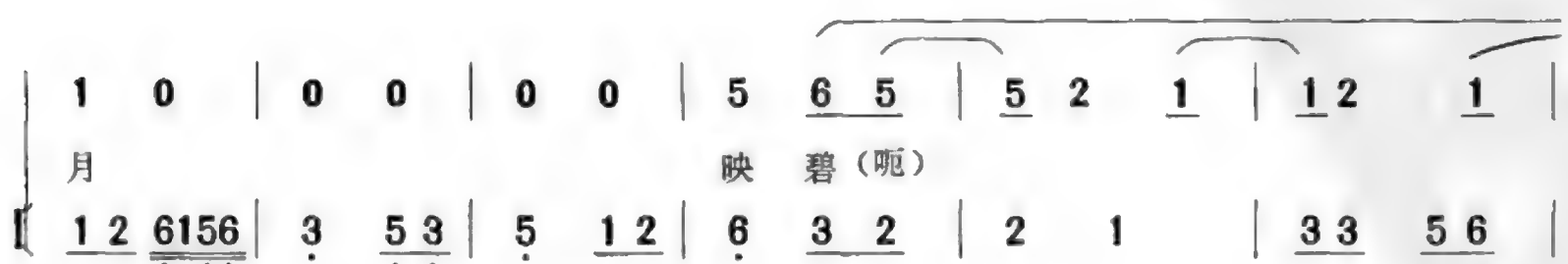
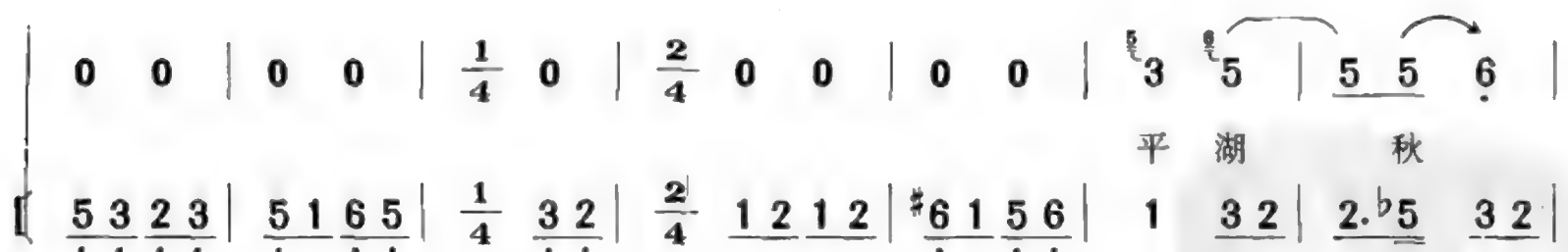
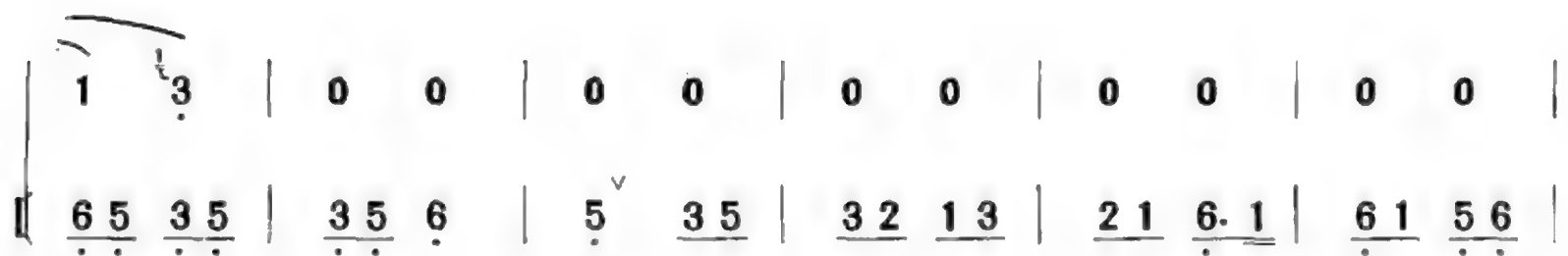
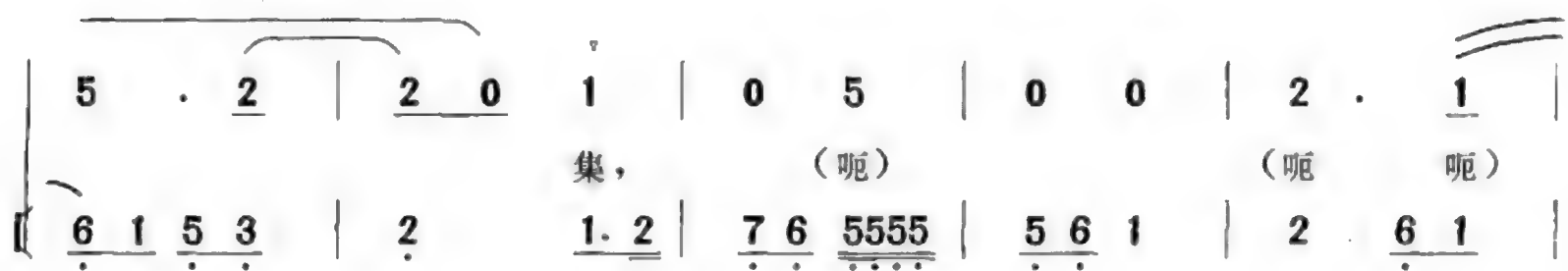
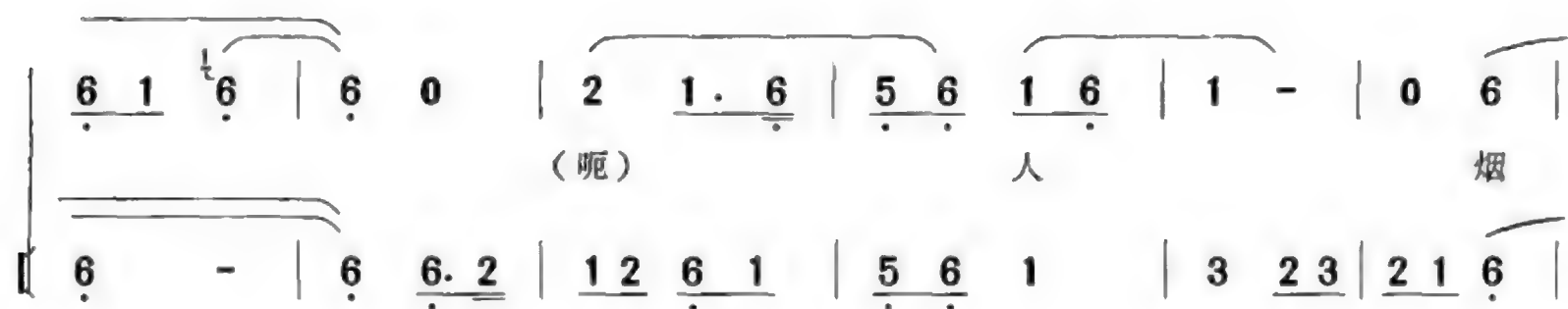
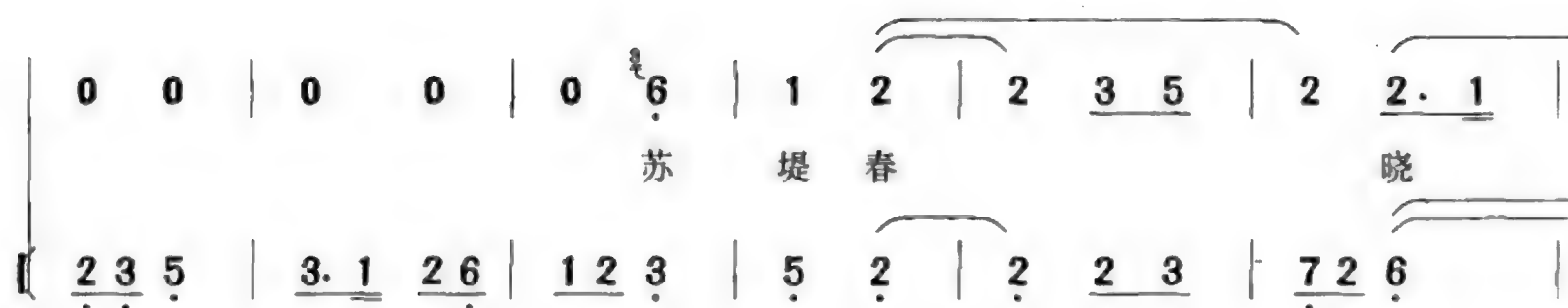


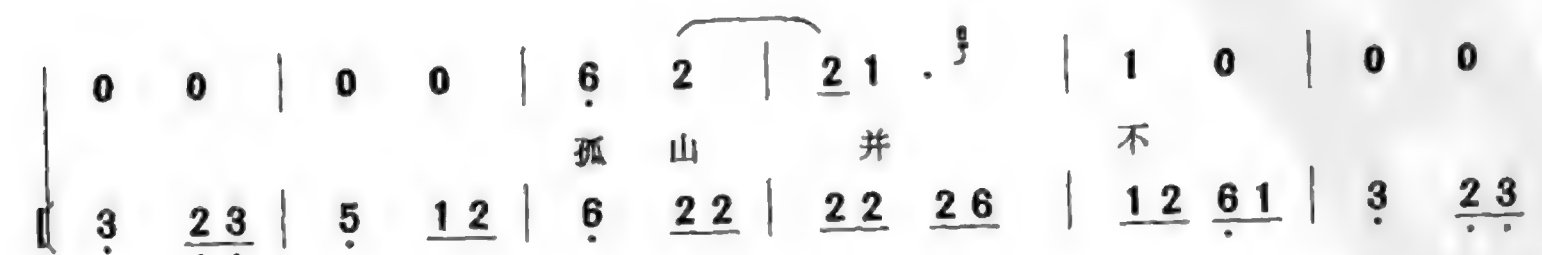
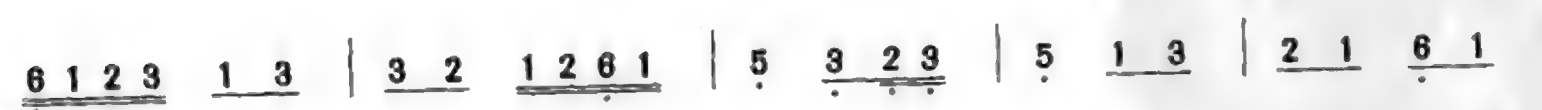
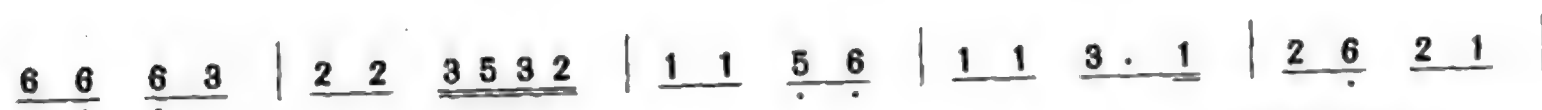
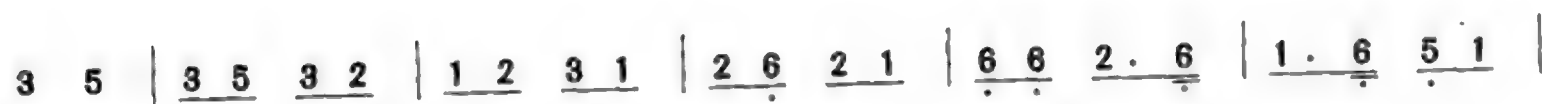
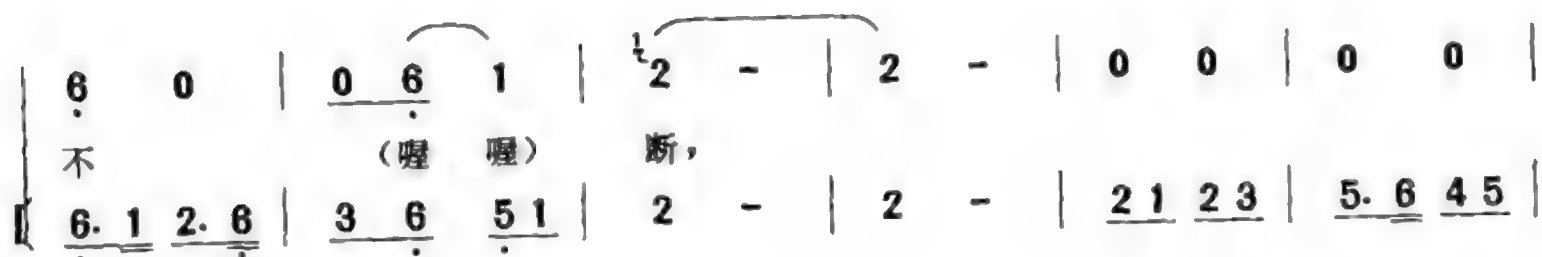
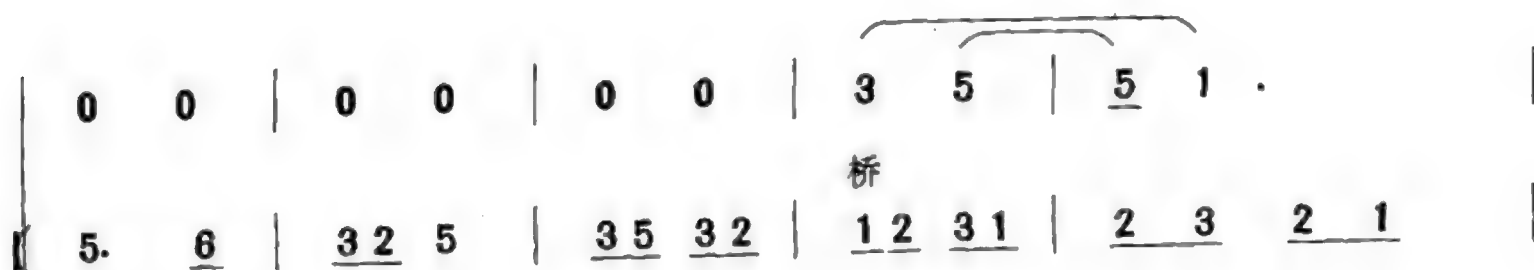
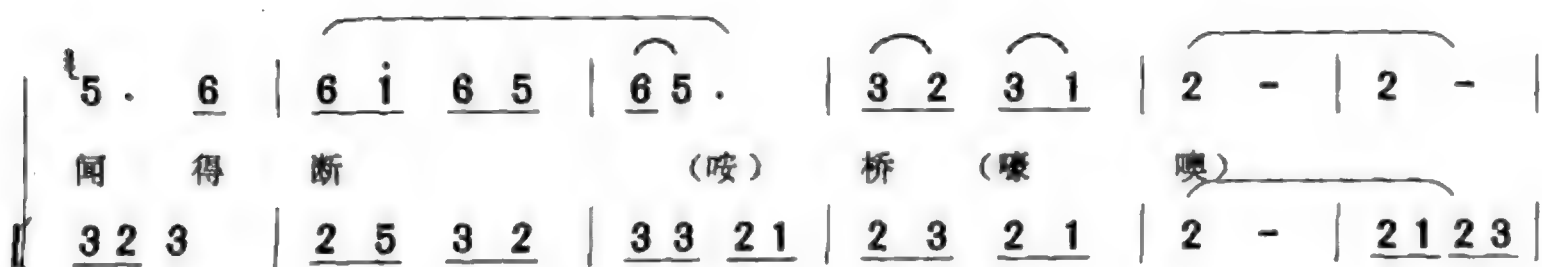
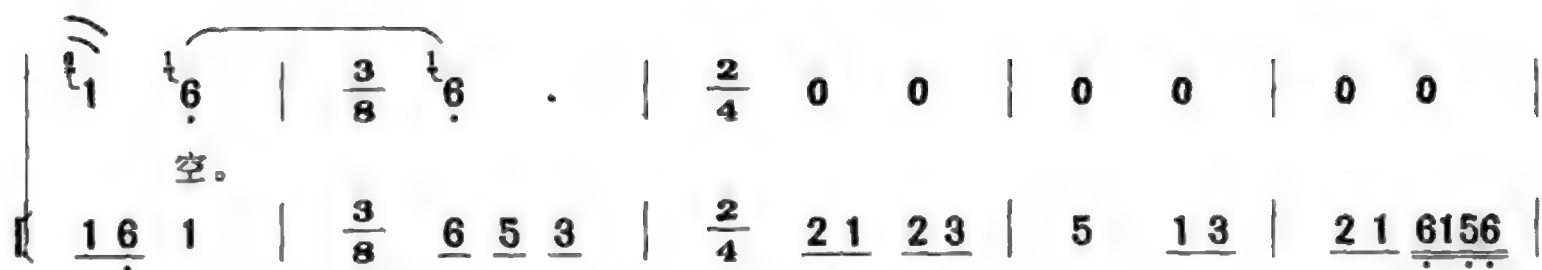


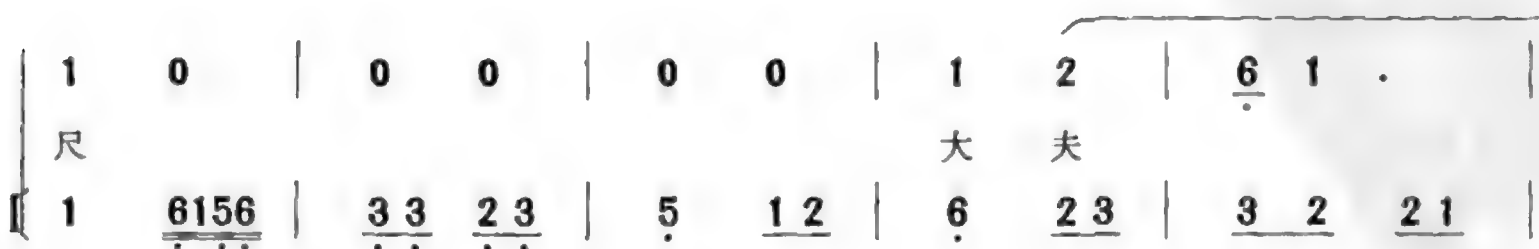
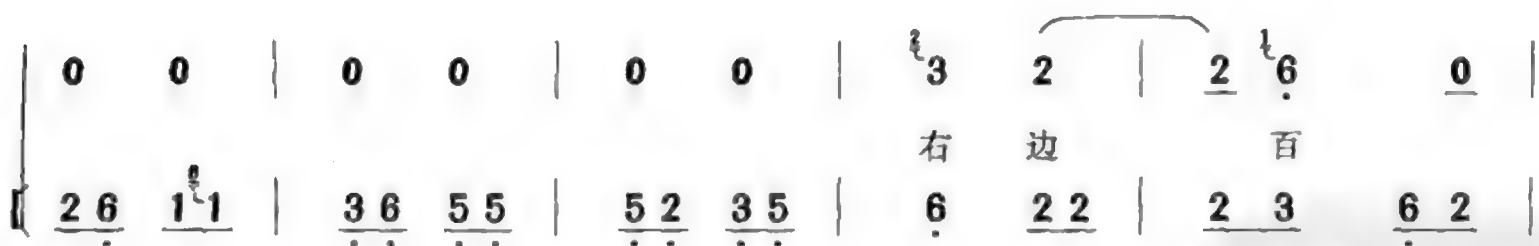
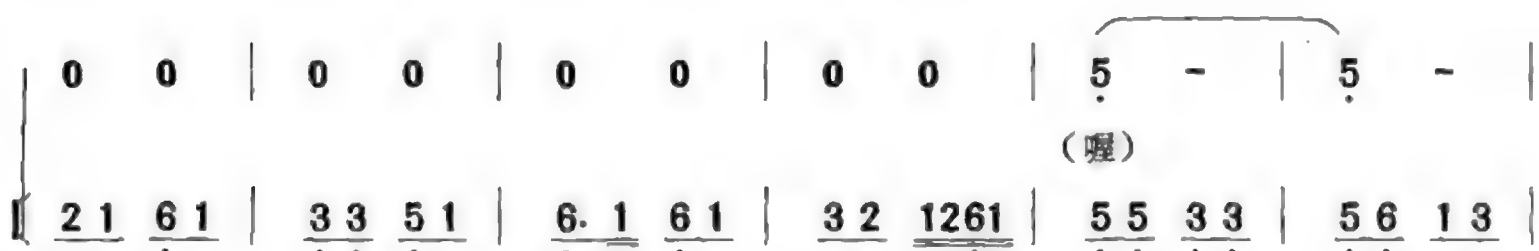
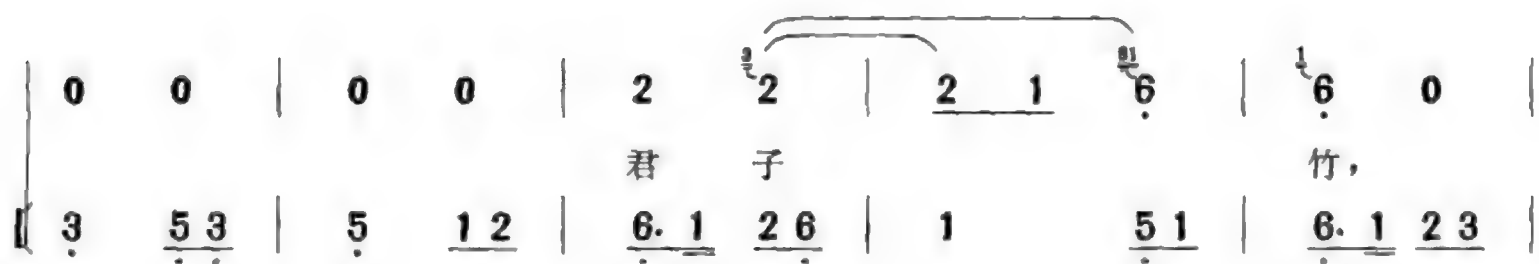
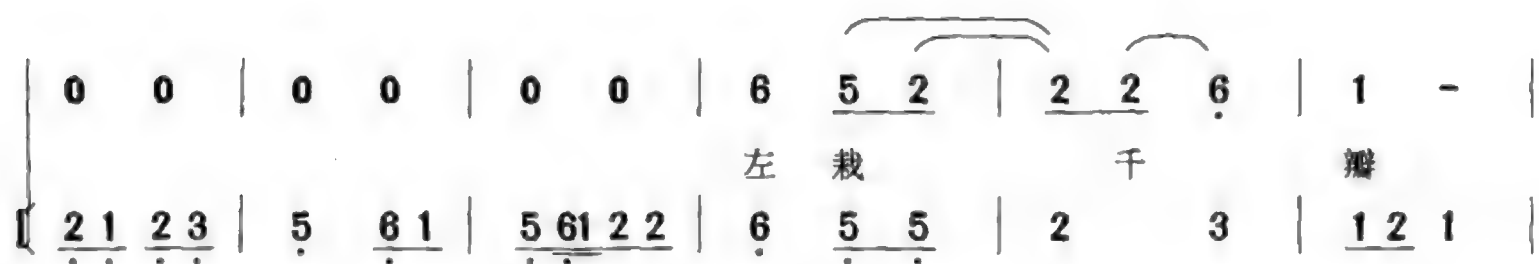
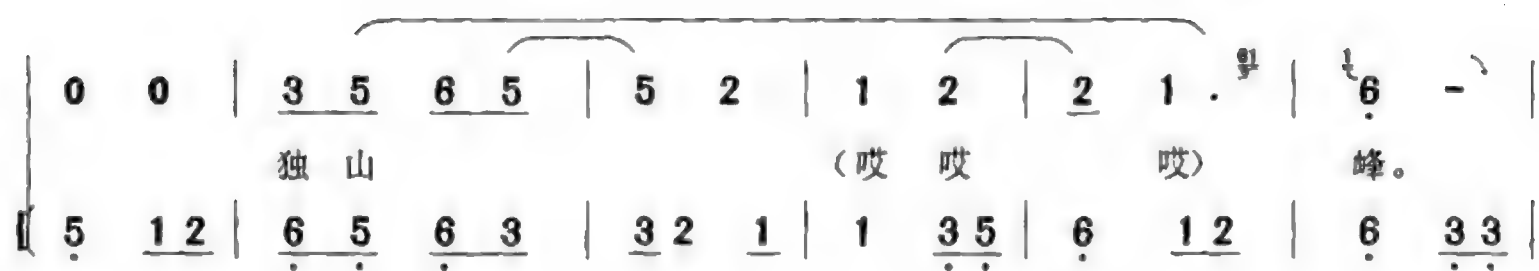


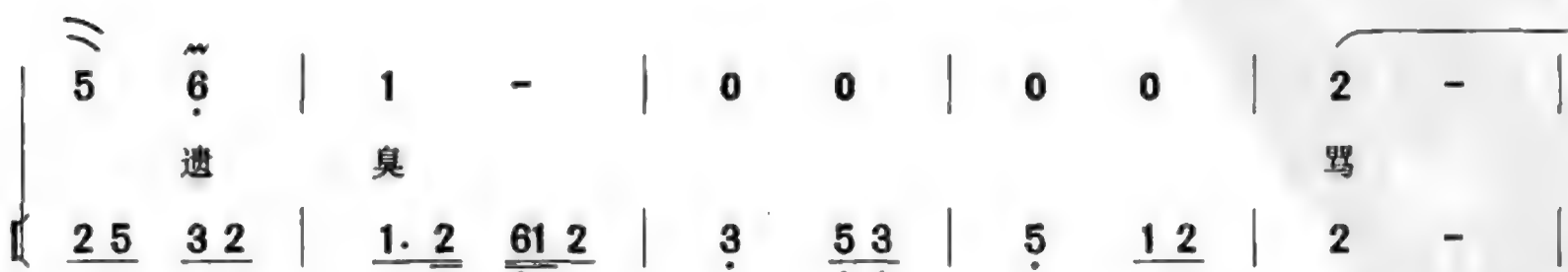
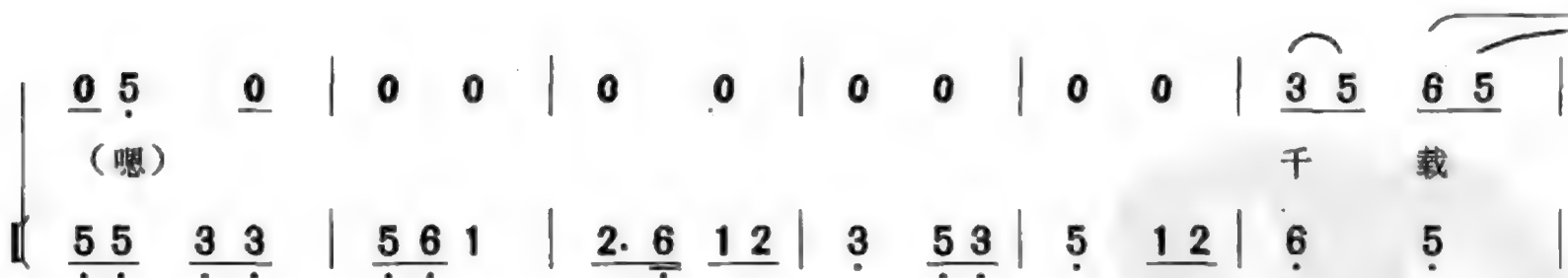
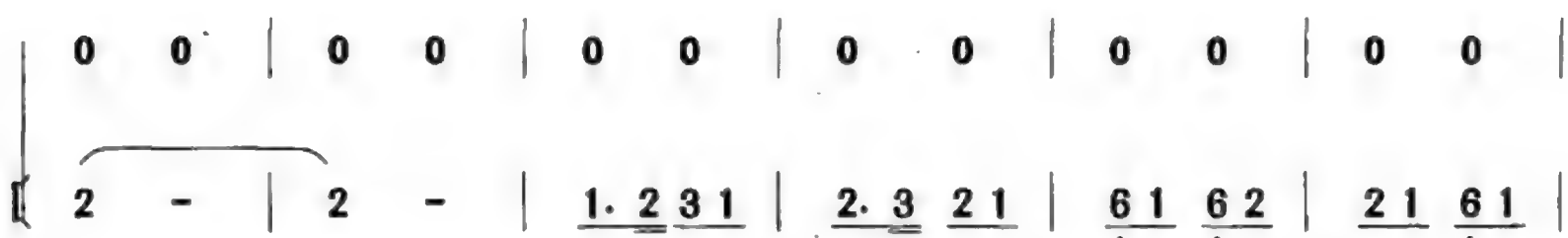
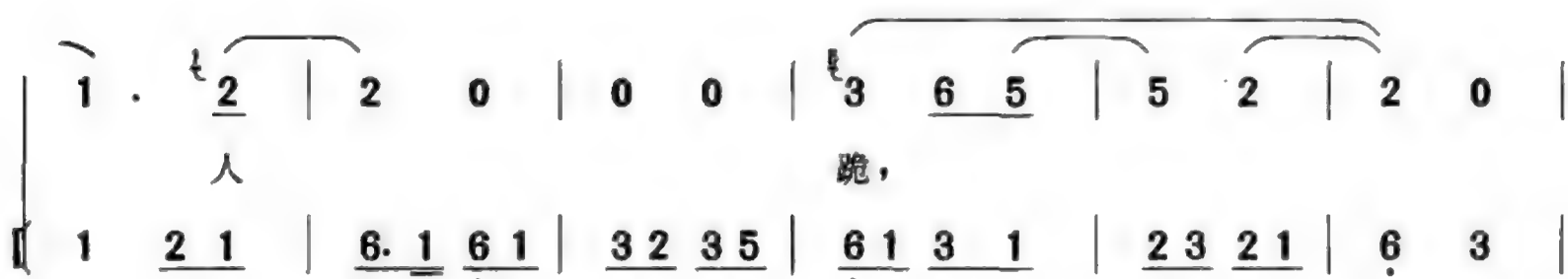
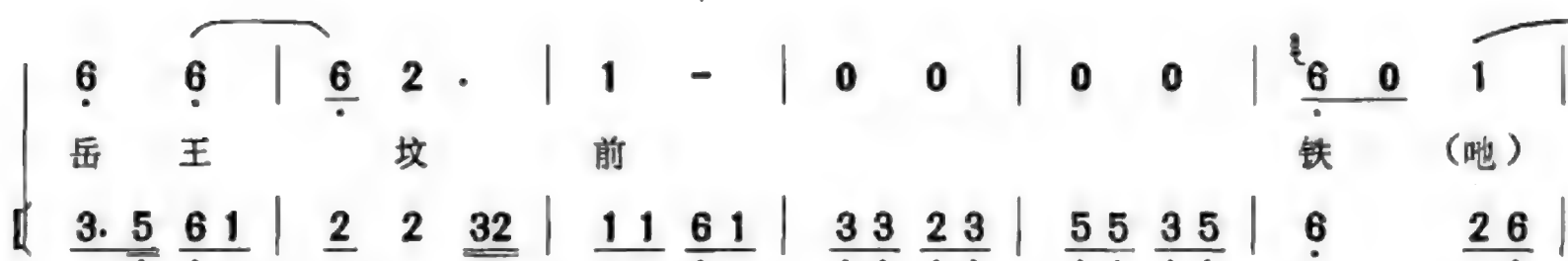
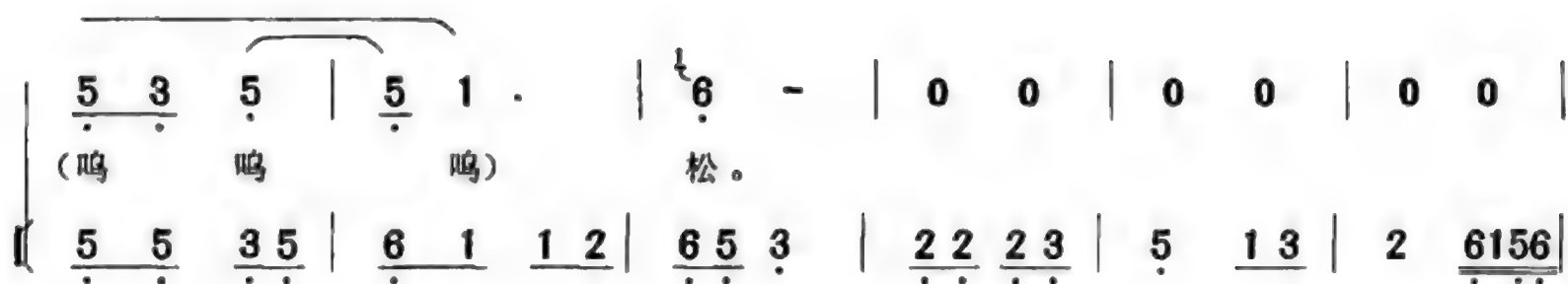












2	0	5	6	5	5	2	1	6	0	1	2					
3	2	2	1	6	3	2	2	3	2	1	6	5	6	0		
		奸						雄，		劝		君				
1	6	1	6	1	-	0	0	0	0	6	6					
行	6	1	2	3	1	2	6	1	5	6	3	2	3	5	6	-
				善						莫		(喔)				
6	0	5	6	6	5	1	0	0	0	1	0	6	5	3	2	
6	2	2	1	5	6	1	6	5	3	2	1	0	6	5	3	2
		行						凶。								
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1	2	3	5	3	2	3	5	3	5	2	3	2	-	-	-	

据 1961 年上海人民广播电台录音记谱

## 贵 升 临 终 \*

1 =  $\sharp C$

马慧珍演唱  
谈敬德记谱

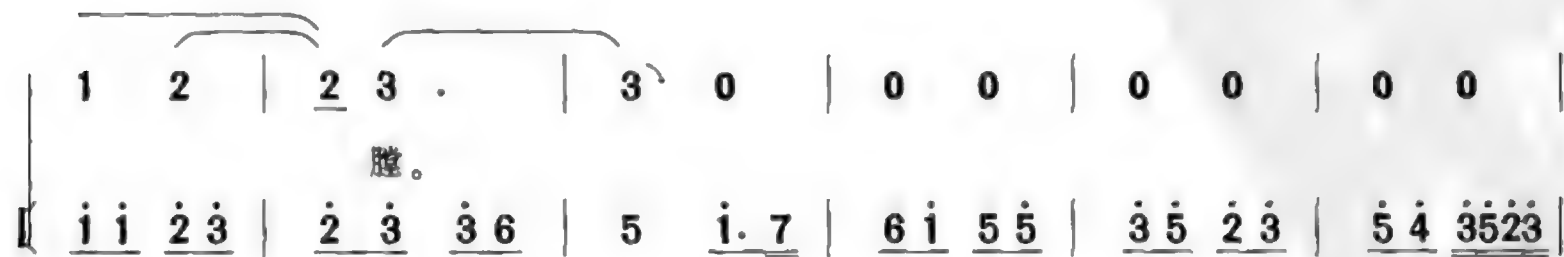
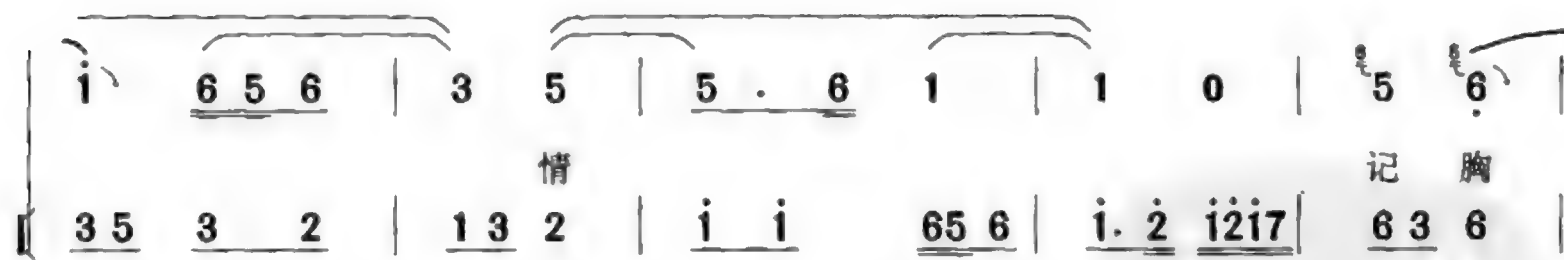
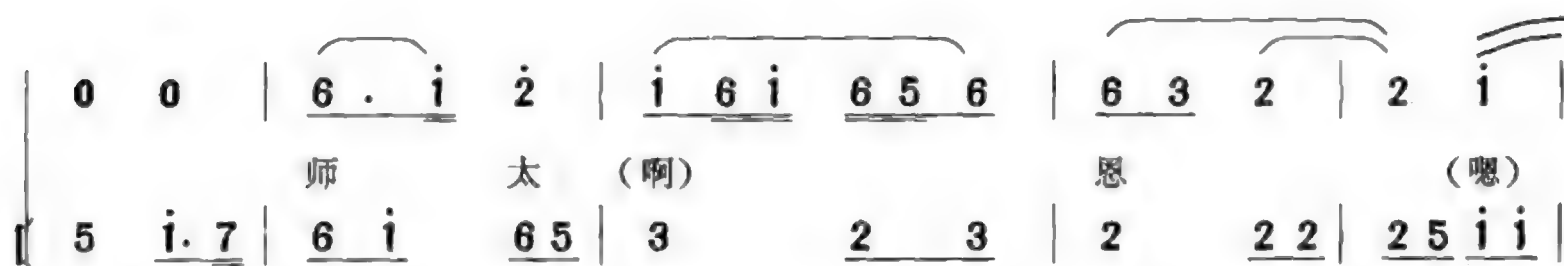
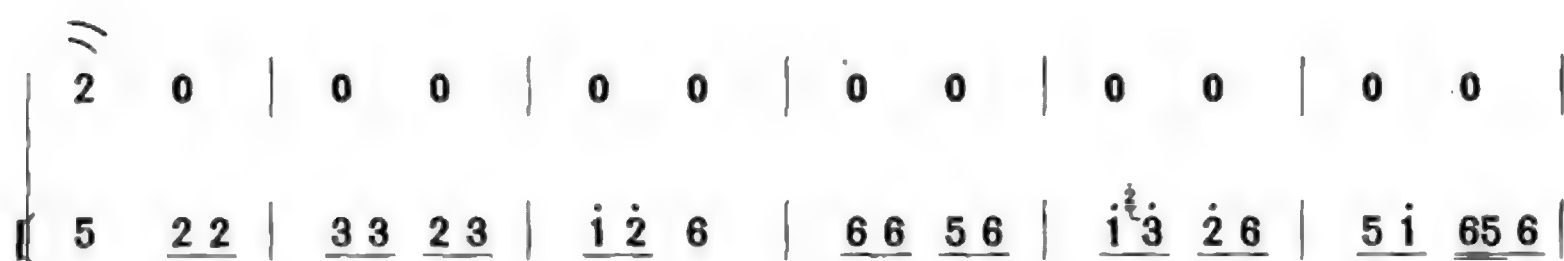
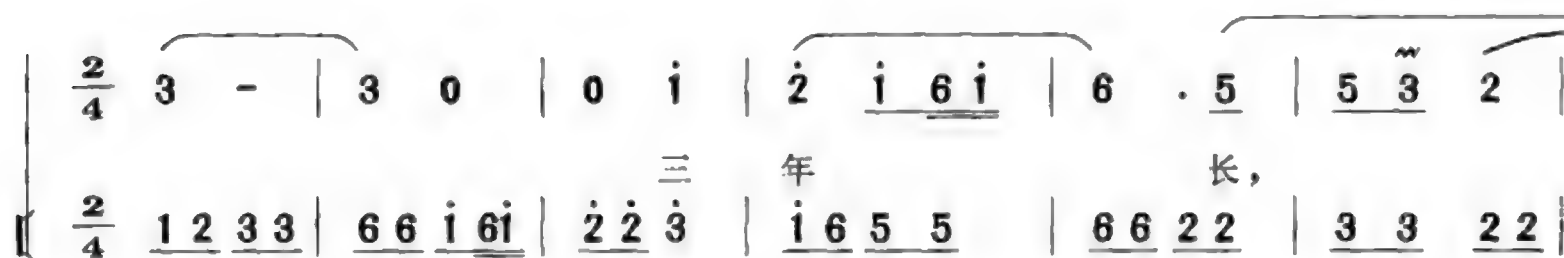
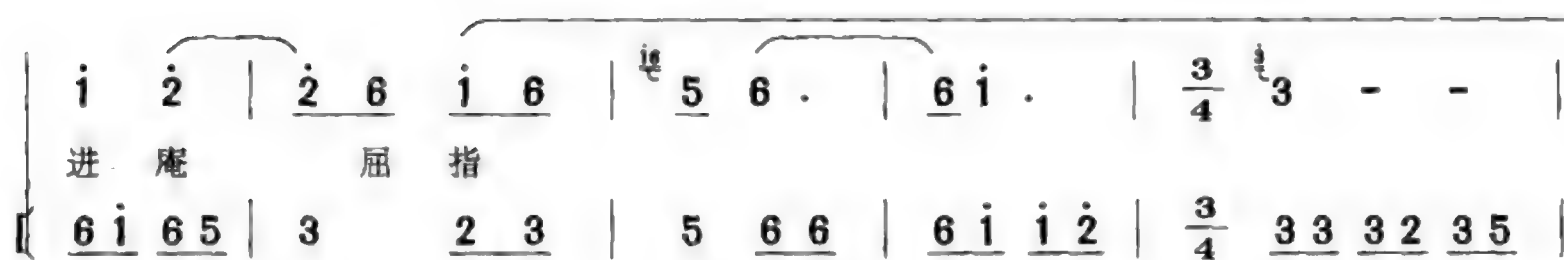
(白) 师太，嗯，嗯哼，嗯，嗯哼！

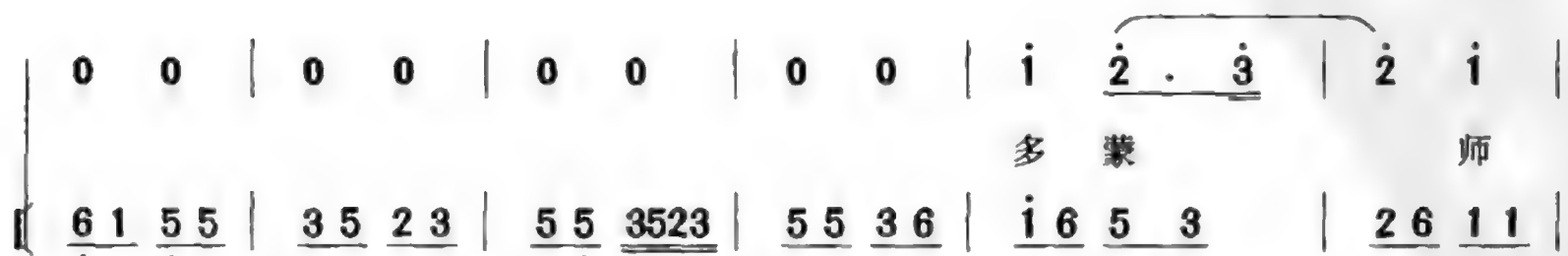
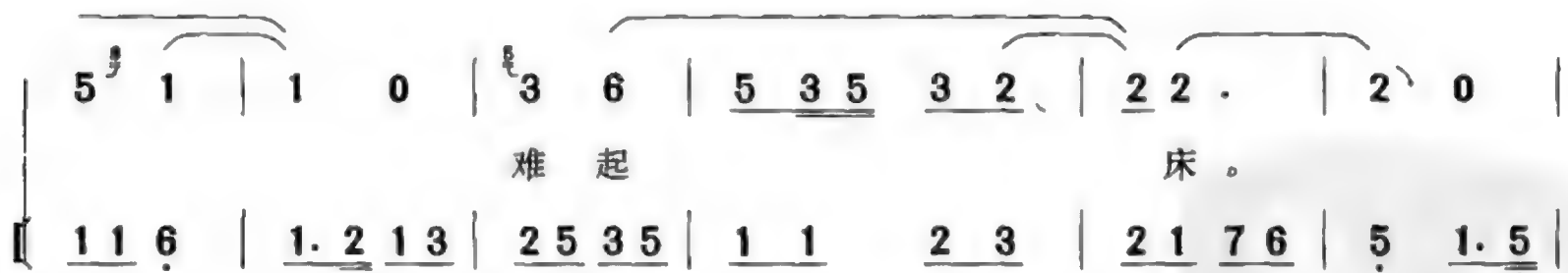
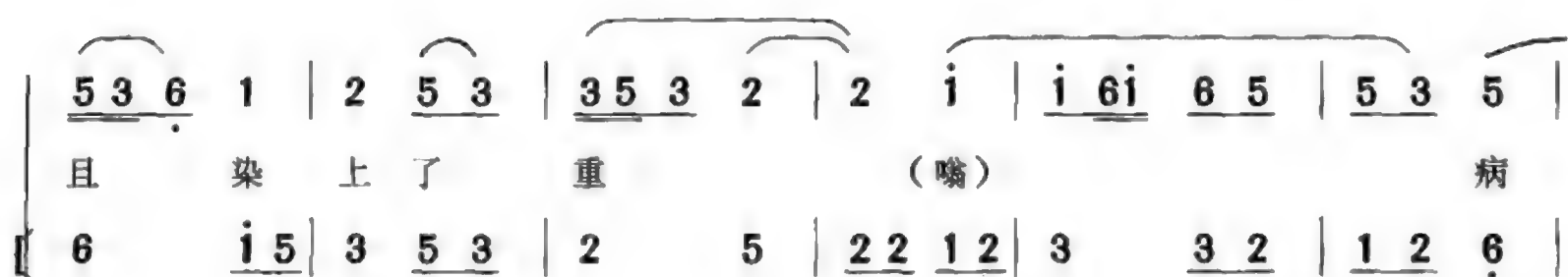
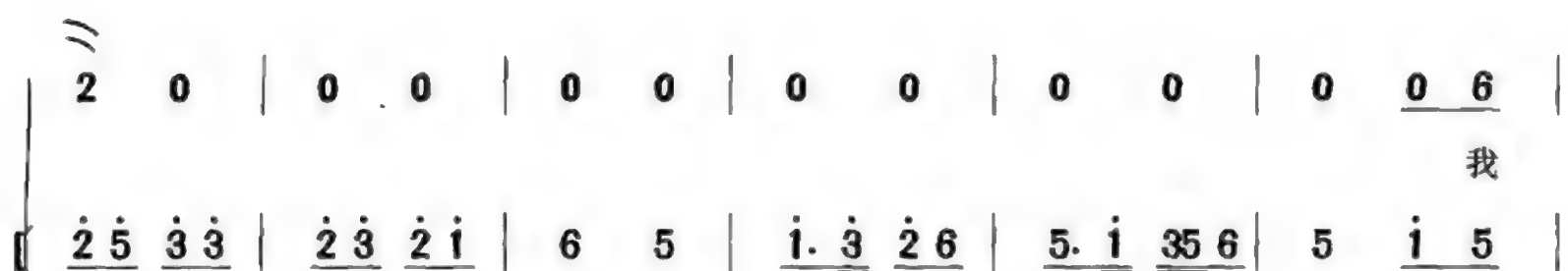
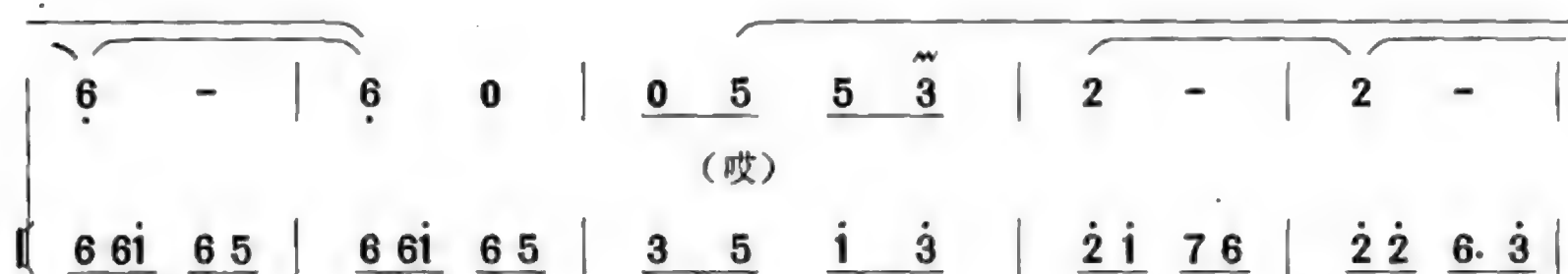
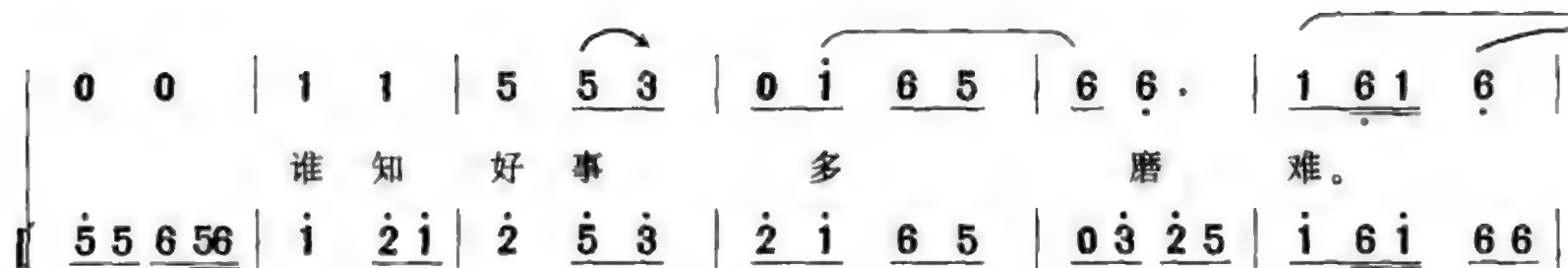
【诵唱】

1	6	1	-	5	5	0	2	-	-	-	3
师	太						(呀)				

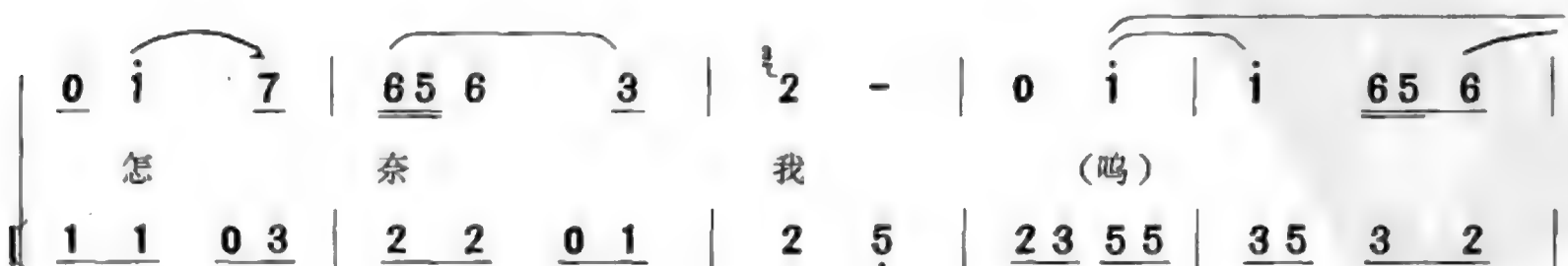
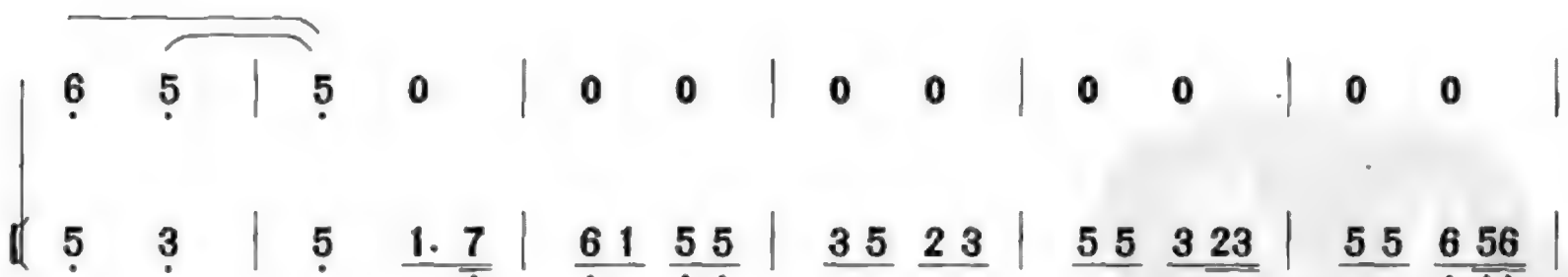
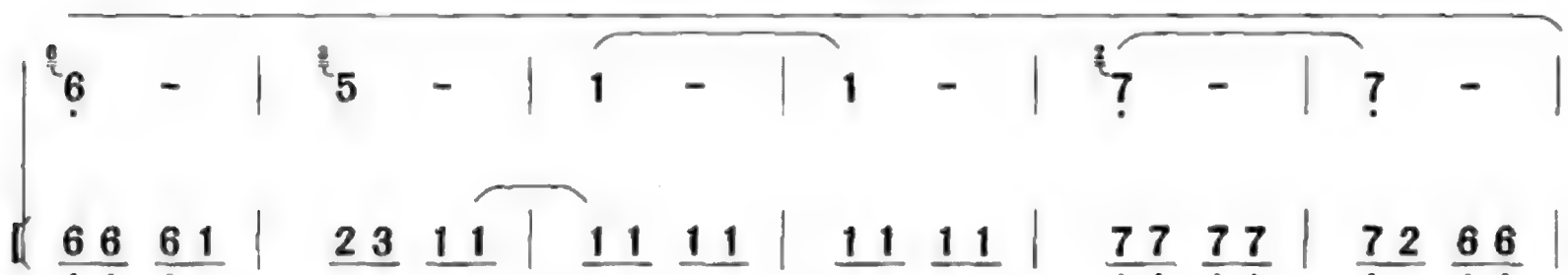
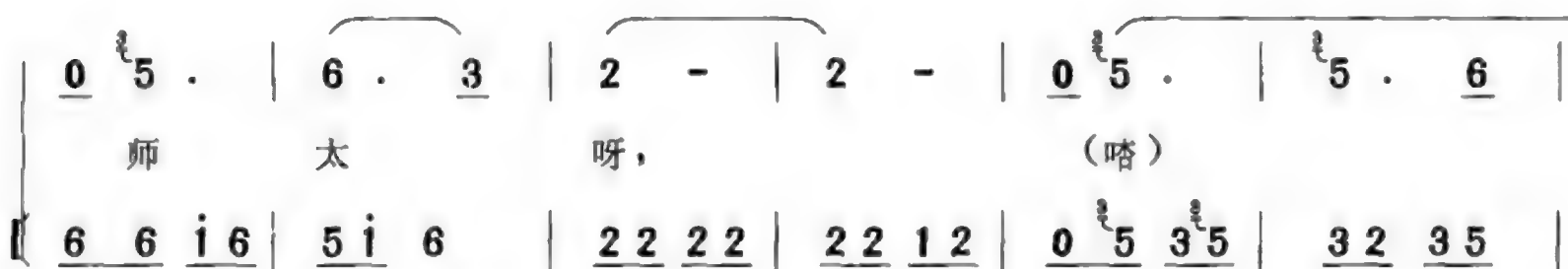
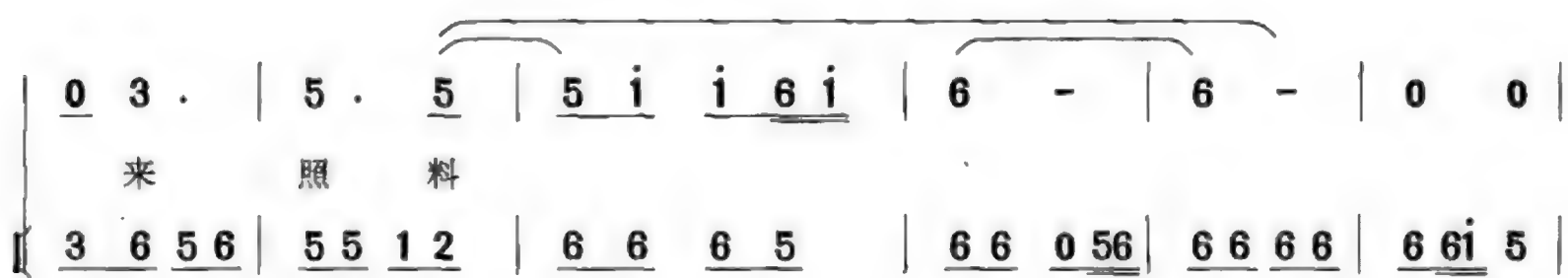
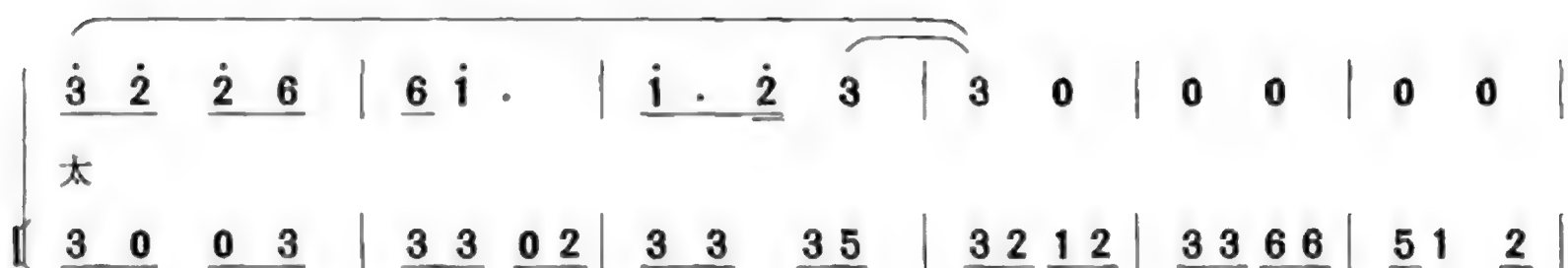
$\text{♩} = 80$

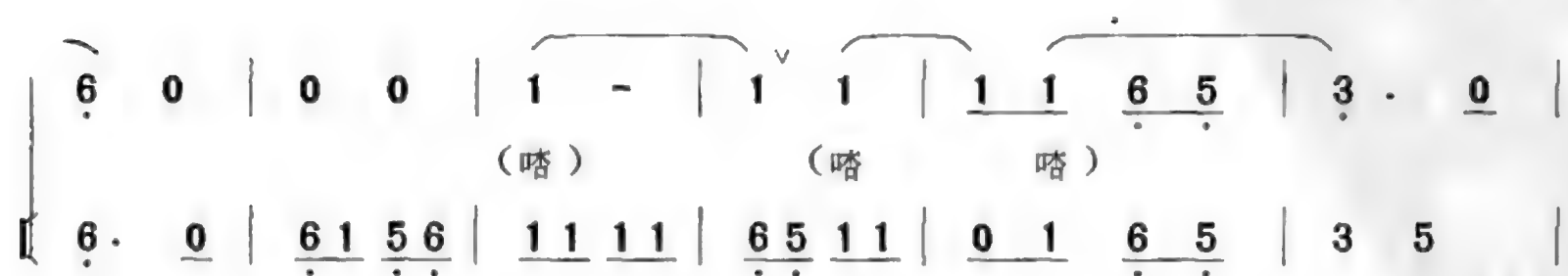
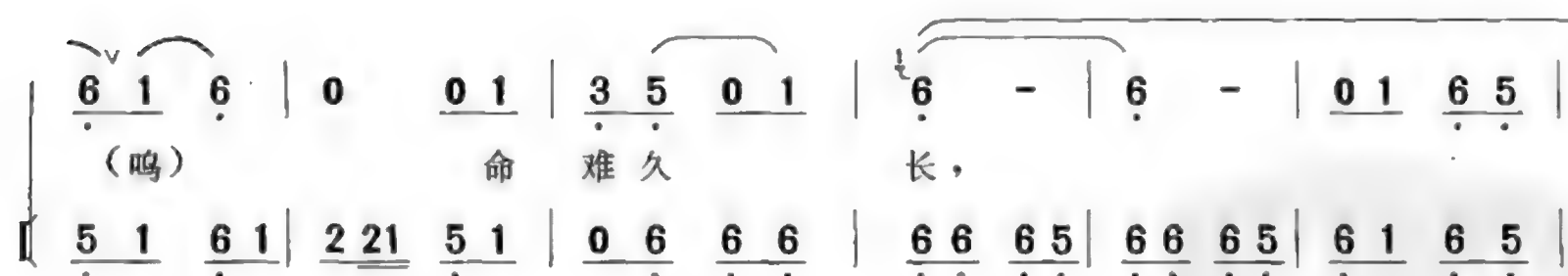
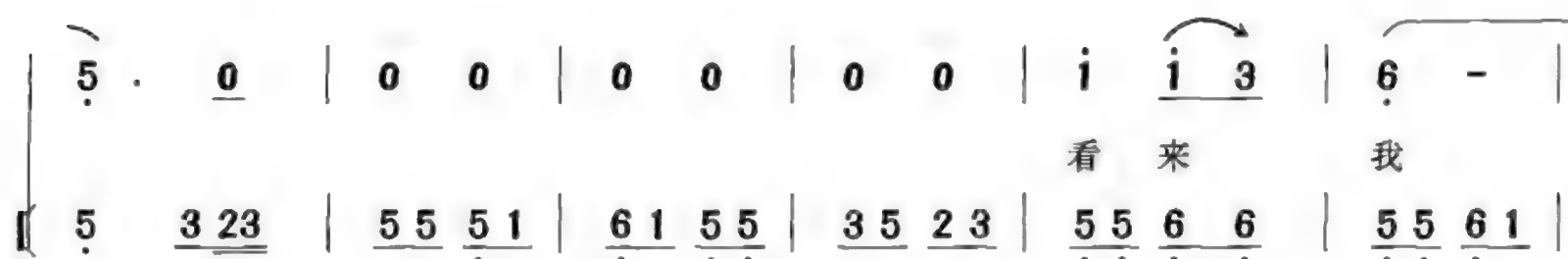
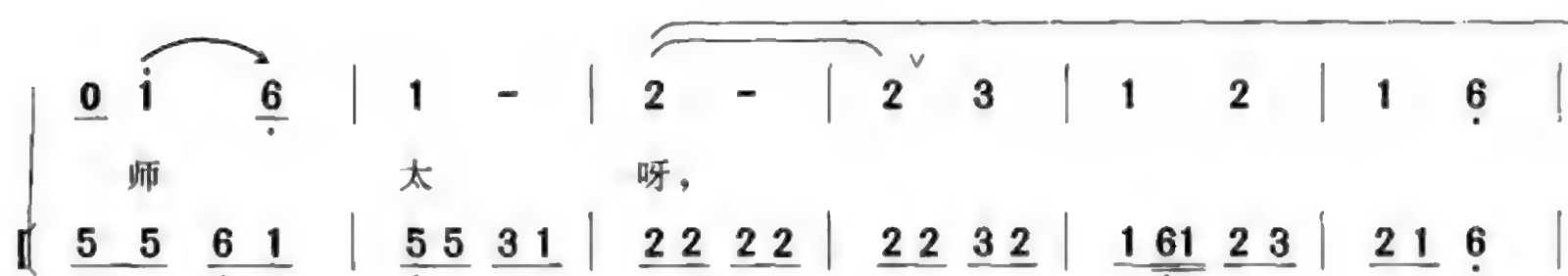
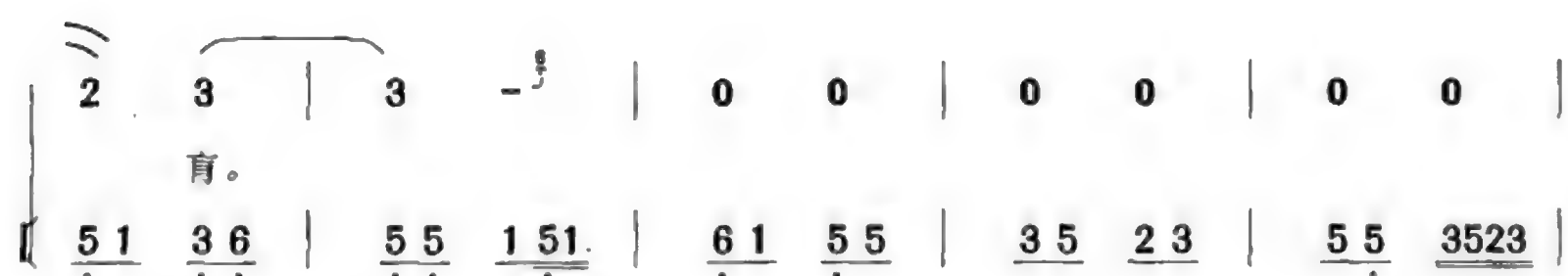
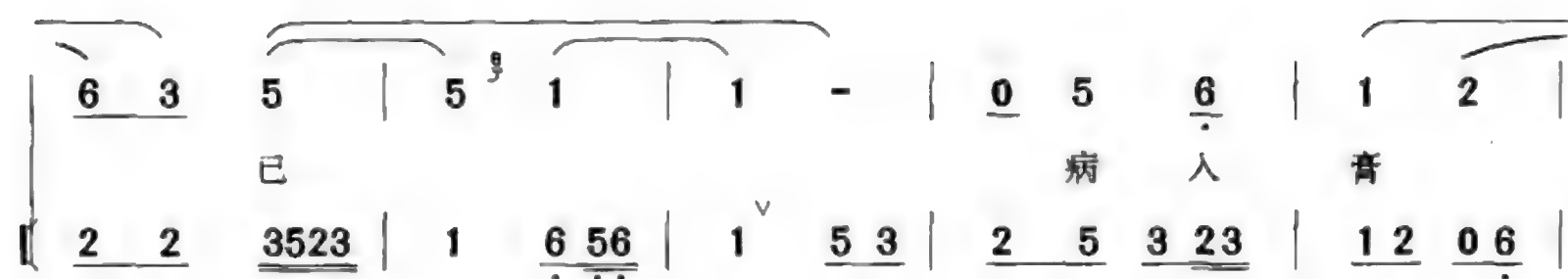
2	6	6	1	1	2	2	3	6	5	3	6	5	1	7	6	6	1	6	5	3	1	2	3
唱	腔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6					
																		我					
伴	奏	5	5	3	2	5	5	3	6	1	1	5	3	2	2	3	1	5	3	6	5	1	1

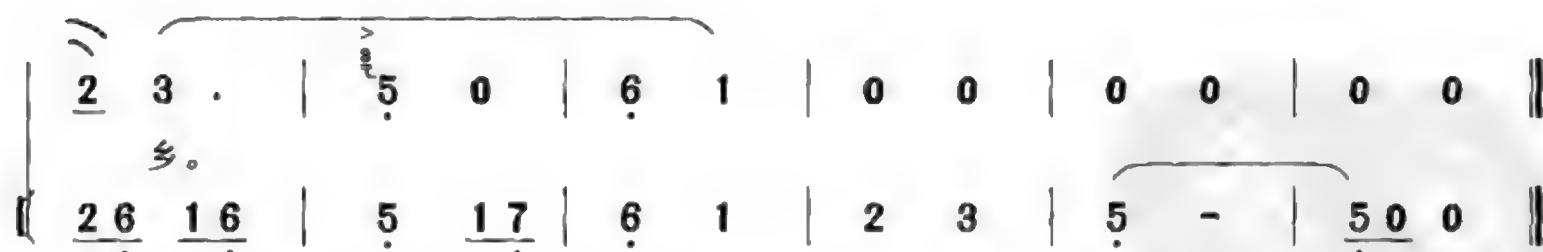
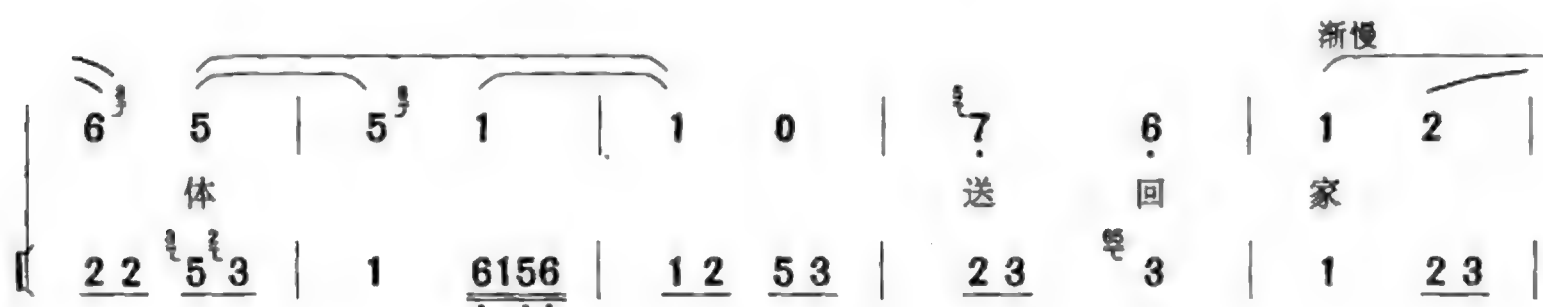
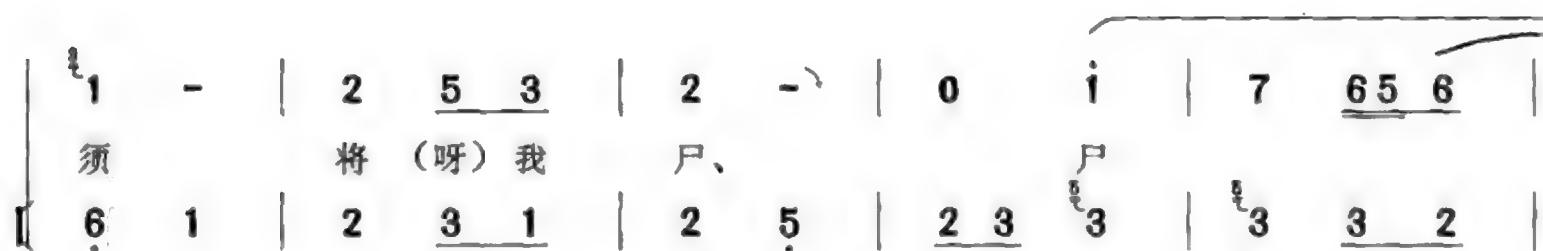
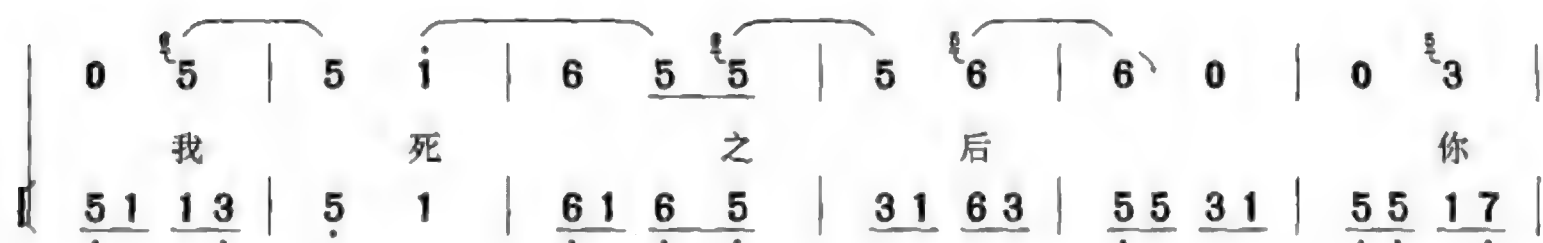
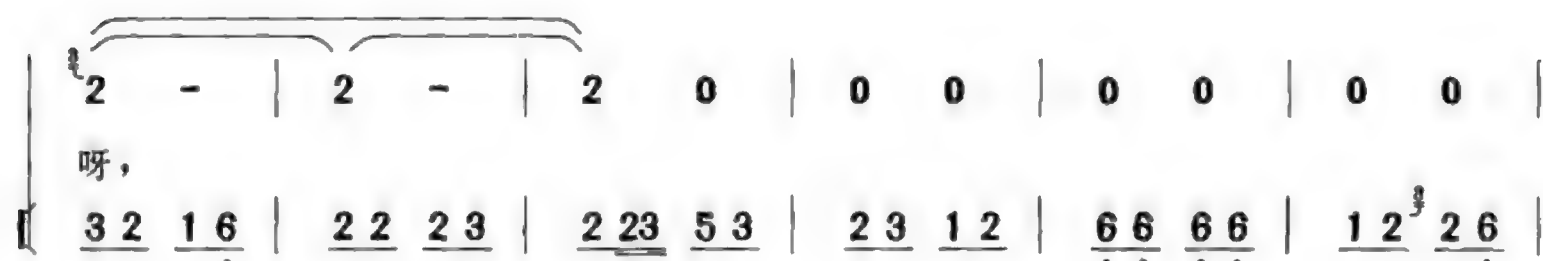
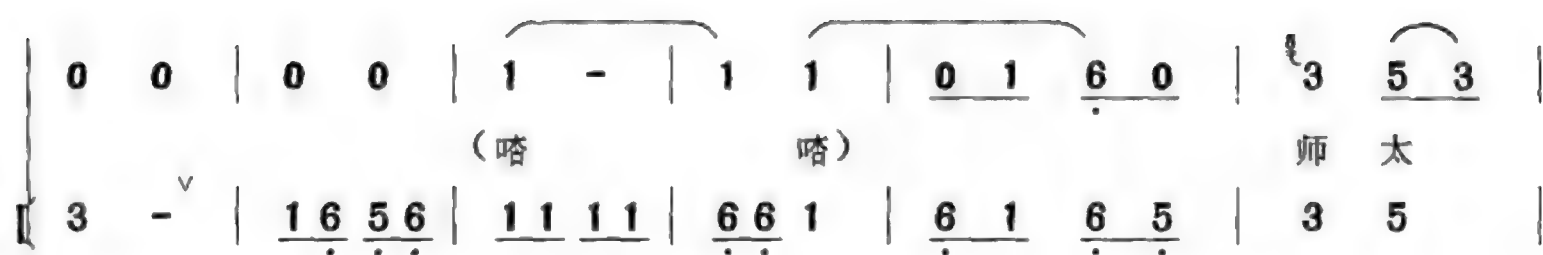












(周鑫昌、马慧珍二胡、打琴伴奏)

\* 此唱段为长篇《玉蜻蜓》中一片断。该段的调高由于扬琴音高较低，一时无法调整。演出时的实际音高为 1 = C。

据1993年录音记谱。

# 风雪山神庙

1 = G

周廷黻荆棠改编  
周廷黻荆棠演唱  
谈敬德记谱

【点绛唇】

廿 ( 5 5 3 5 2̇ - - - ) : 5 4̇ 3 5 5 2̇ -  
(林冲唱) 祸 起 萧 墙，

2̇ - : 2 2 1 7̇ 2 6̇ 1 5 - - : 5 5 3 5  
颠 沛 流 亡， 望 家 乡

2̇ - - - : 3 . 2 1 2 3 5 5 5 - - - 6̇ -  
两 泪 汪 (啊) 汪， 几

5 6̇ 5 - - 2 2 . 1 6̇ 1 5 - - - ||  
时 雪 冤 枉。

(表) 天寒地冻雪花飘，朔风扑面似剪刀，行旅萧索寂人迹，英雄落魄气冲(呃)霄。

(白) 俺，林冲，只为今日天气严寒，朔风凛冽，大雪纷飞，所以俺在酒店中饮酒御寒。此刻，即带些酒肉回来，不免待俺回转草料场去，你看好一场大雪(呃哏)。

1 = D

【三五七】 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$  ( 0 0 3 2 | 1 ! | 2 3 2 1 | 6̇ 1 5 6̇ | 1 . 2 3 5 | 2 1 6̇ ! |

1 6̇ | 6̇ 3 5 3 | 2 2 2 3 | 2 3 5 6̇ | 5 3 2 1 | 3 6̇ 5 3 2 |

1 . 2 3 5 | 2 1 6̇ 1 | ! i | 6̇ i 5 6̇ | 1 . 2 3 5 |

♩ = 116

唱腔 0 5 3 | 5 - | 2̣ . 6̣ | 6 5 | 2̣ - | 2 - |

形 (喻 喻) 云

伴奏 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5 6 | 6 5 1̣ | 6̣ . 1̣ 5̣ | 5 2̣ 5 | 3̣ 5̣ 1̣ . 2̣ |

$\frac{3}{4}$  0 0 5 3 5 |  $\frac{2}{4}$  2 . 3 | 5 . 6 5 | 5 - | 0 0 |

(地) 密 布

$\frac{3}{4}$  3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |  $\frac{2}{4}$  2 . 3 | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

0 0 | 5 -<sup>v</sup> | 6̣ 1̣ 2̣ | 0 6̣ 1̣ 5̣ | 5 2̣ |

(鸣) 接 天 空, (喻)

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5 2̣ 2̣ |

2 - | - - | 0 2̣ |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  2 . 0 |

(喻) 绵

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{3}{4}$  2 - - |  $\frac{2}{4}$  2 - |

3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 0 | 0 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - |

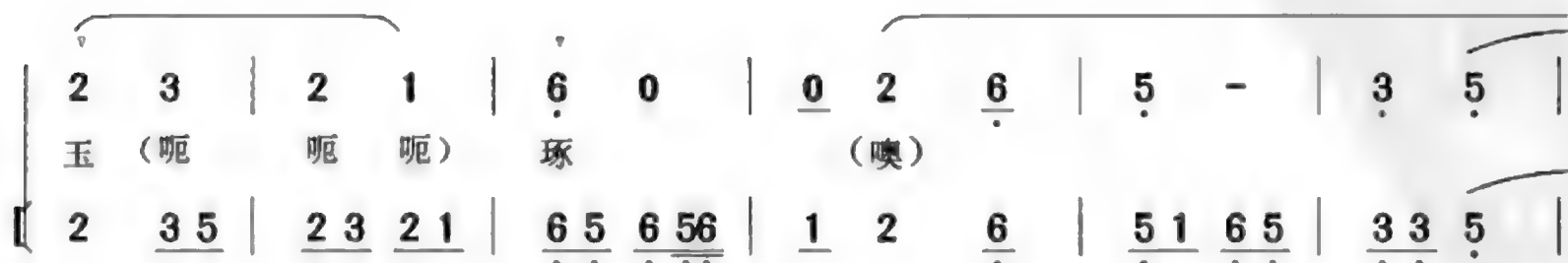
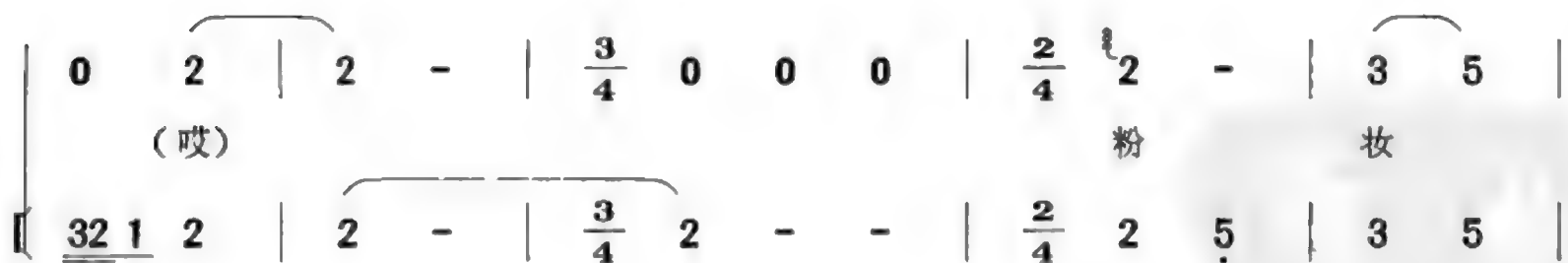
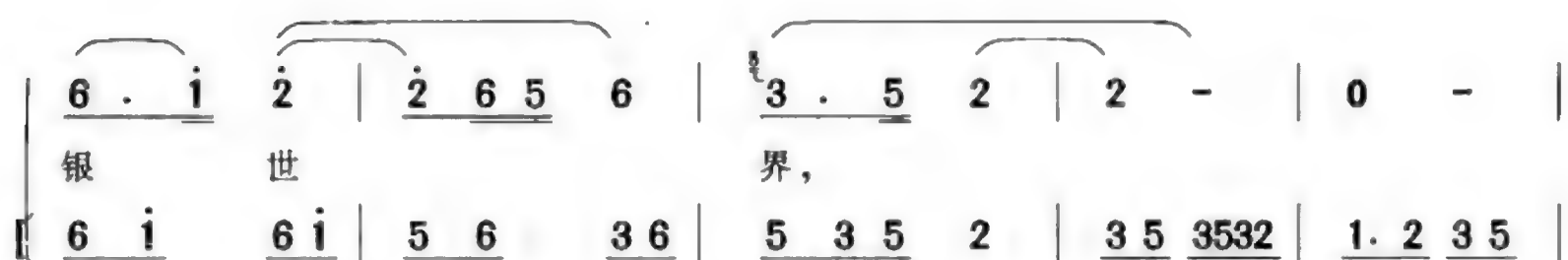
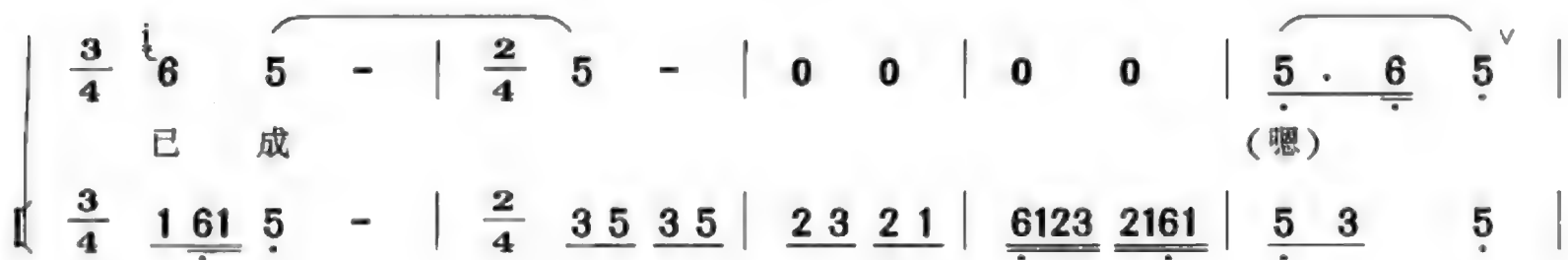
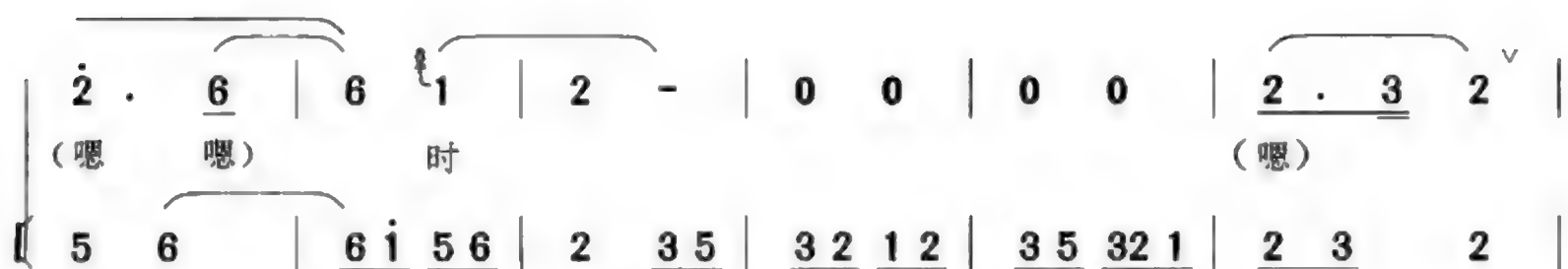
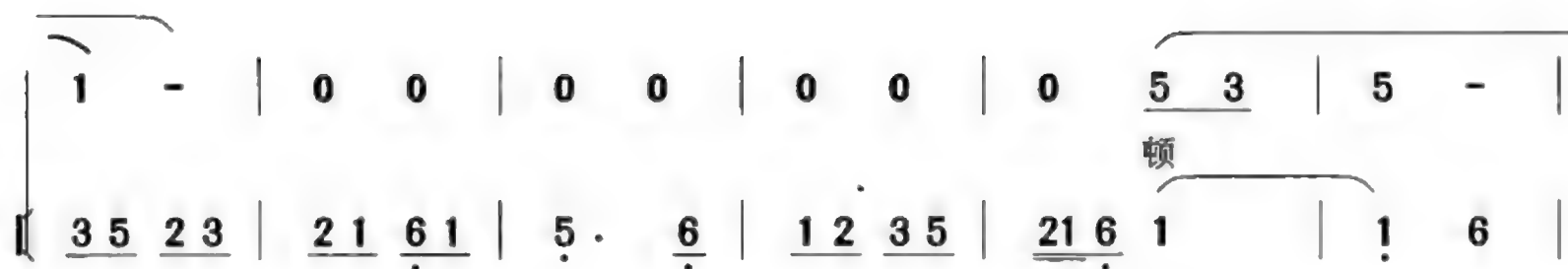
绵绵白 (啊 啊) 雪 (啊 啊 啊)

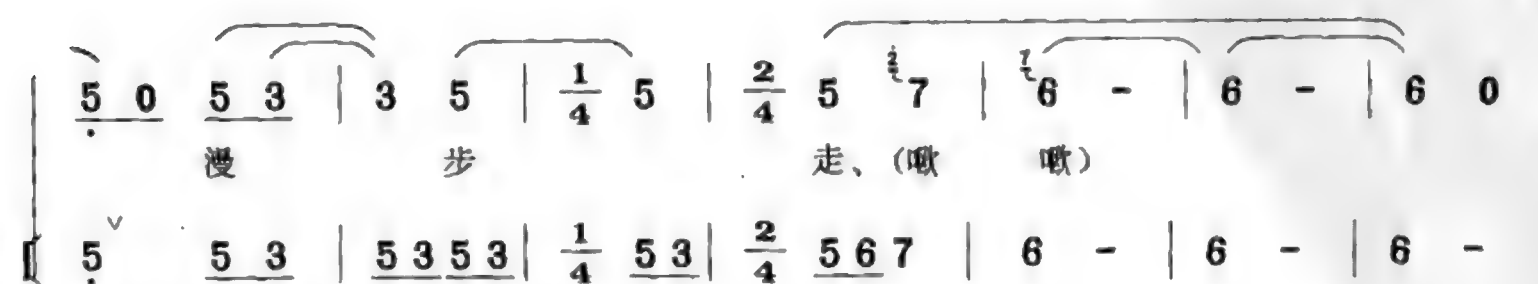
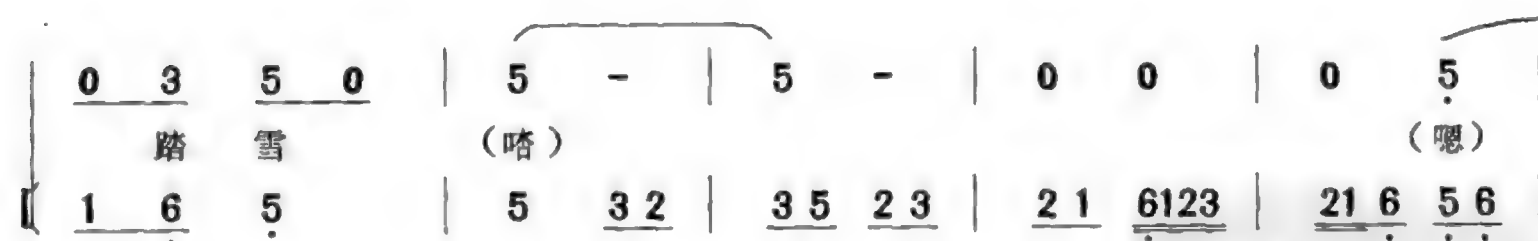
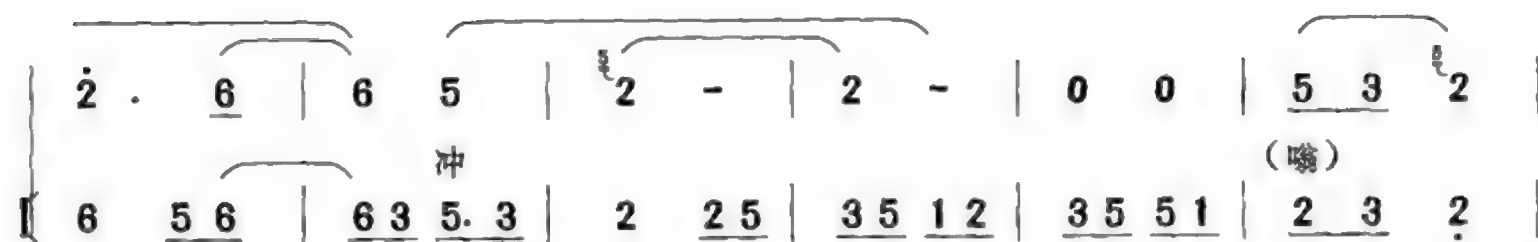
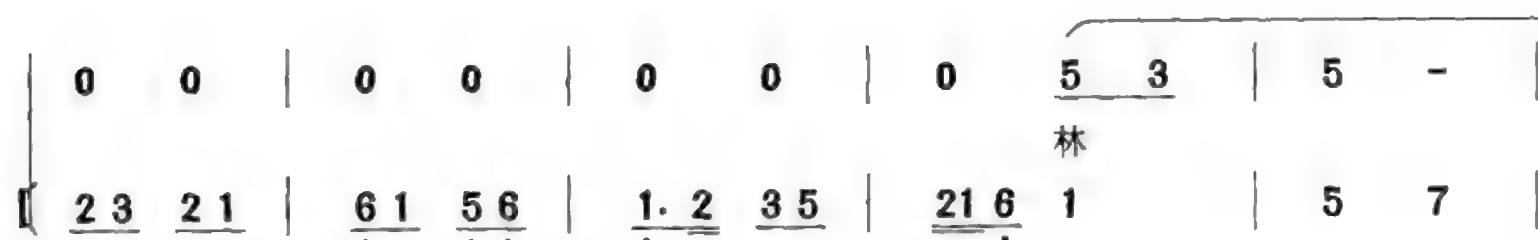
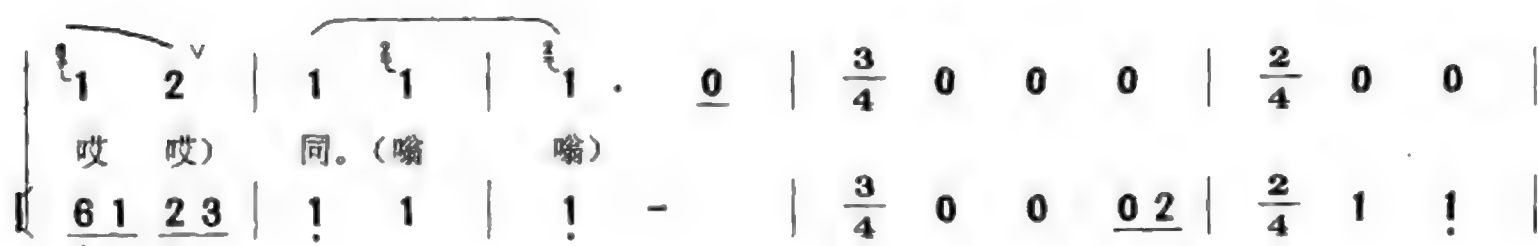
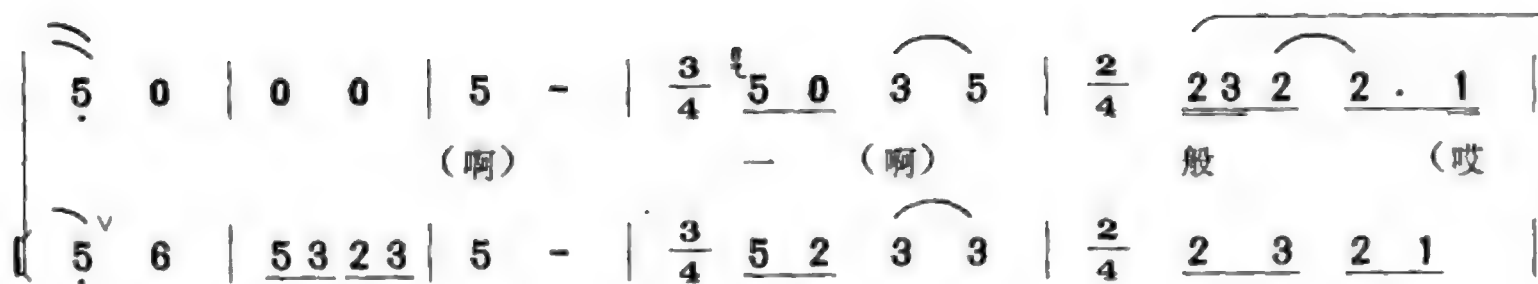
3̣ . 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

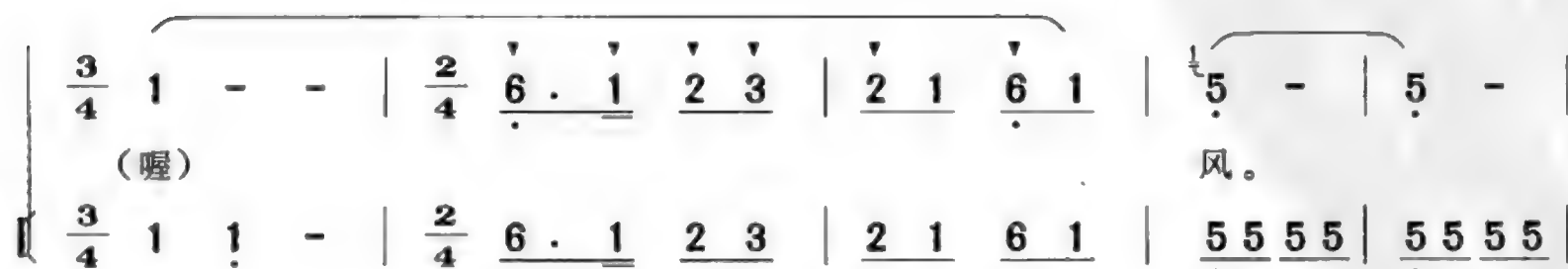
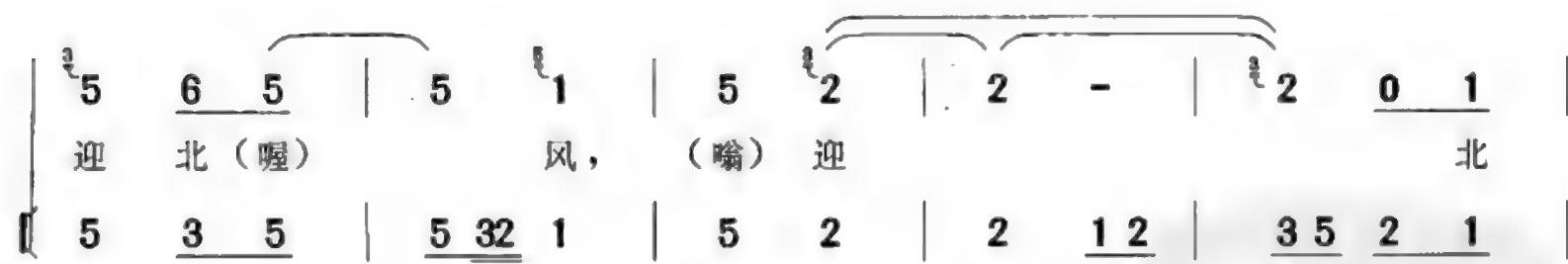
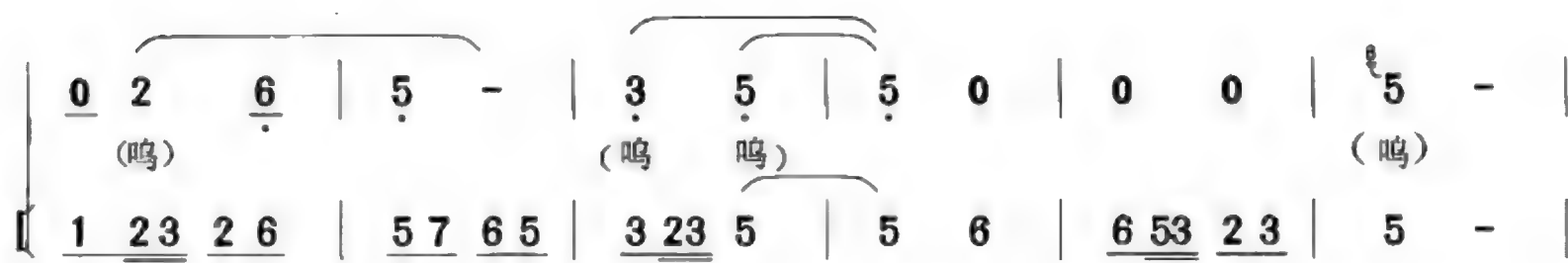
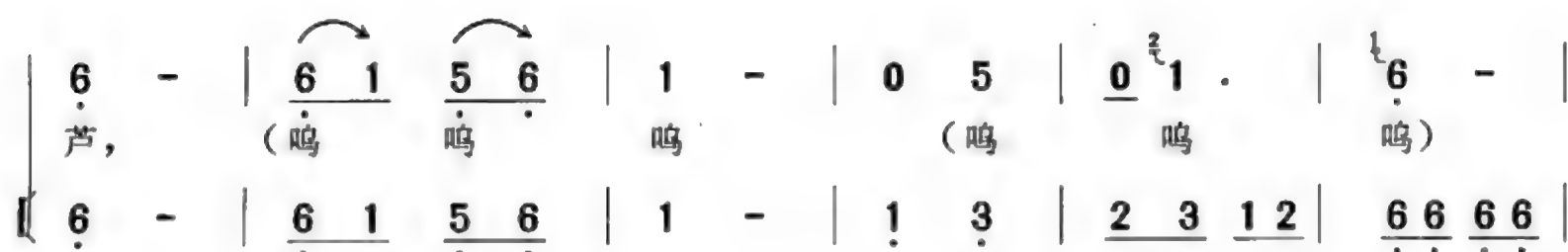
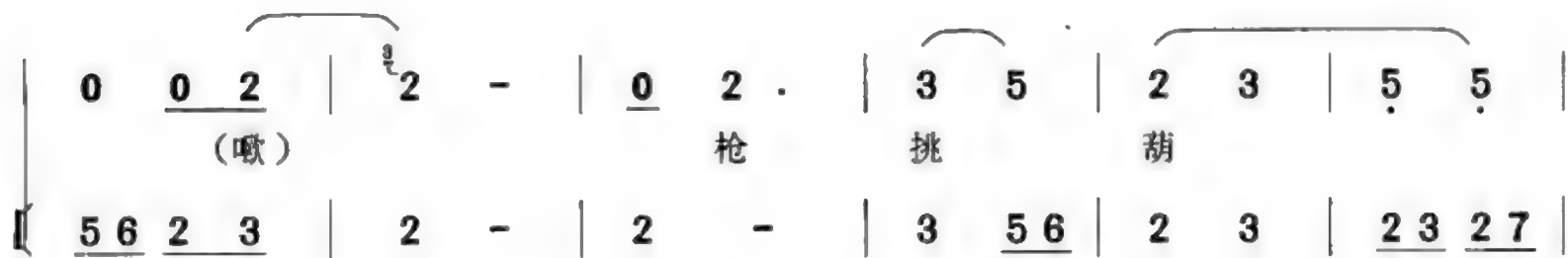
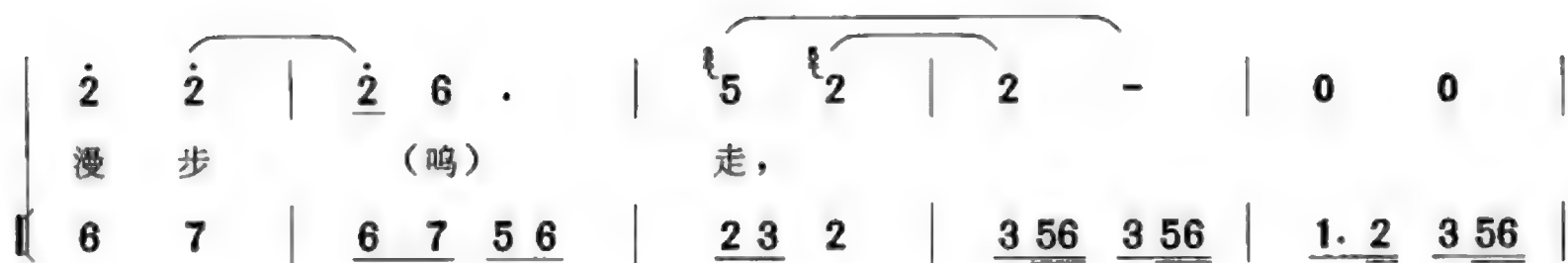
3̣ 5̣ | 5̣ 0 | 0 0 | 5 - | 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |

(啊 啊) (啊) 满 山 峰。

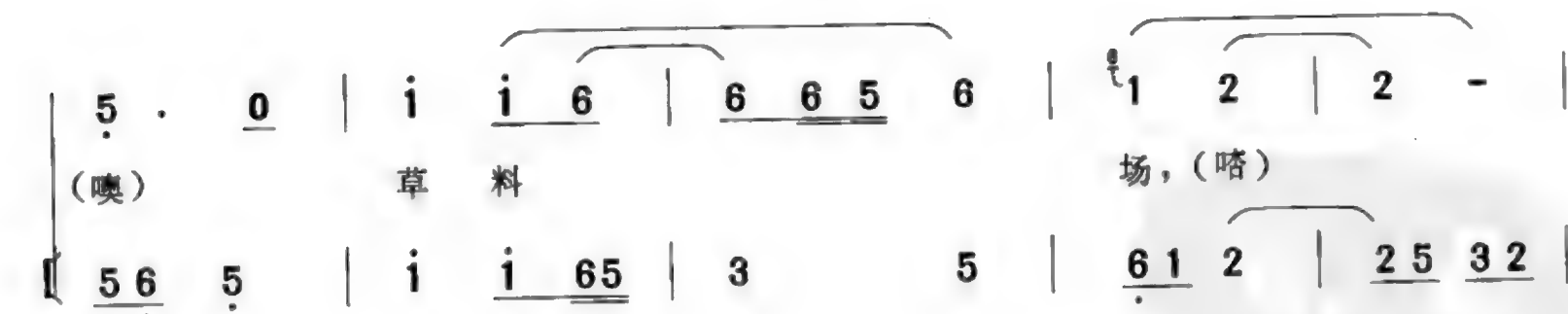
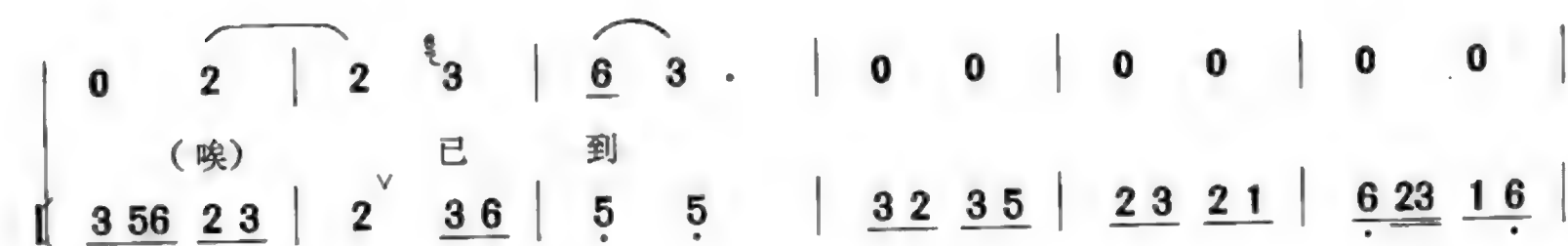
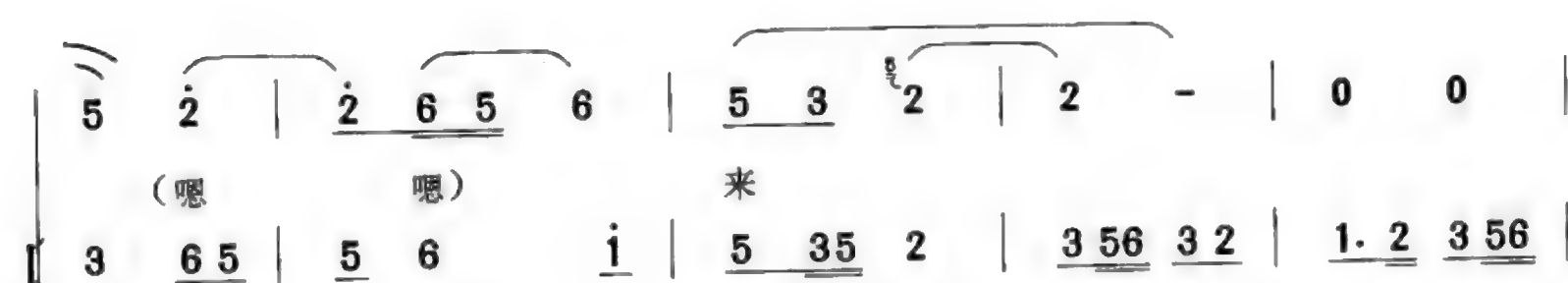
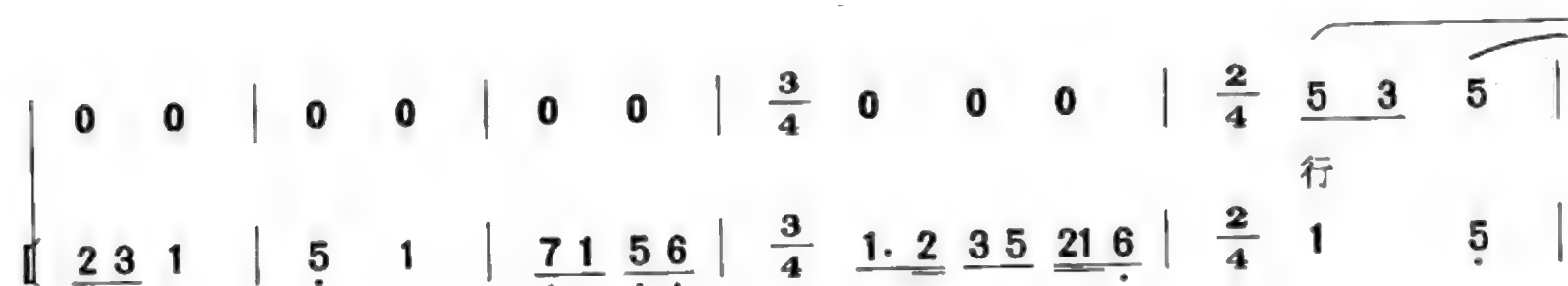
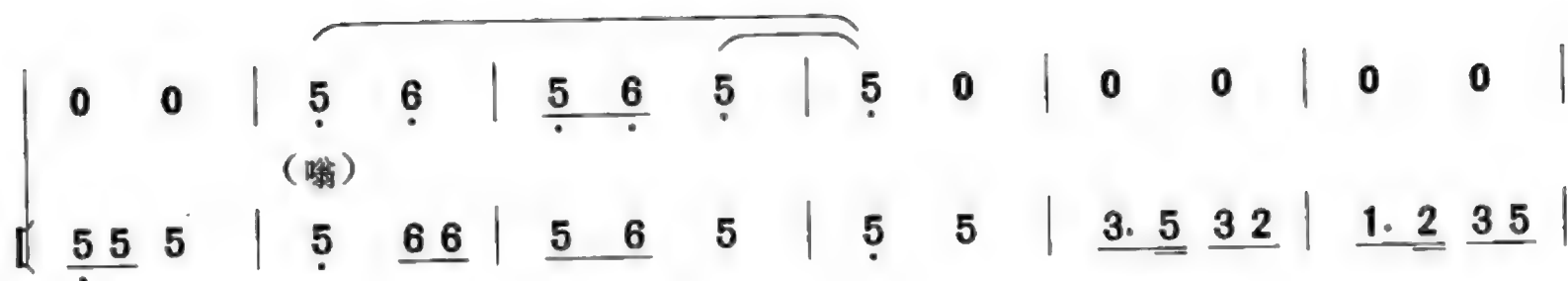
3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |











$\text{♩} = 176$

$\overline{5}$	$\overline{2}$		$\overline{3}$	$\overline{5}$		$\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{1}$		$\overset{\vee}{6}$	0		1	-	
见			茅						屋			(啊)		
5	6		2	3		<u>2 3</u>	1		6	6		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	

0	$\overset{\cdot}{5}$		3	$\overset{\cdot}{5}$		0	0		0	0		5	-	
(啊)												(啊)		
<u>5 1</u>	<u>6 5</u>		3	$\overset{\cdot}{5}$		0	<u>6 1</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		5	-	

$\frac{3}{4}$	$\overline{5}$	$\overline{2}$	3	-		$\frac{2}{4}$	$\overset{\cdot}{6}$	0		$\overset{\vee}{1}$	2		1	-		1	-		0	0	
倒						雪				(啊)			中。								
$\frac{3}{4}$	<u>3</u>	<u>2</u>	3	0		$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	1		1	-		1	0	

(白) 啊呀不好了，大雪将我安身之处压塌，如今叫我哪里歇足，喔，有了，我不免到山神庙内暂住一宵便了。

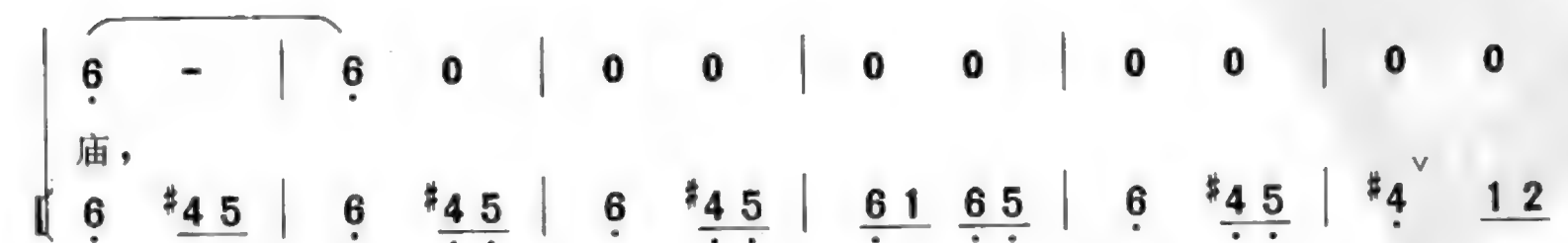
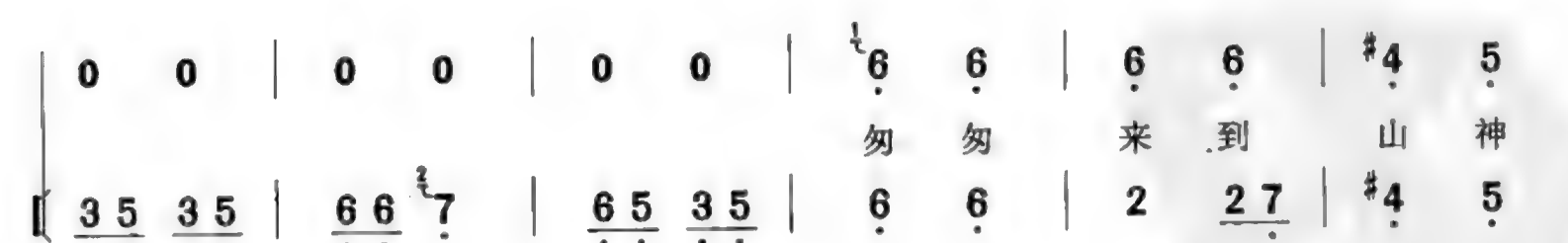
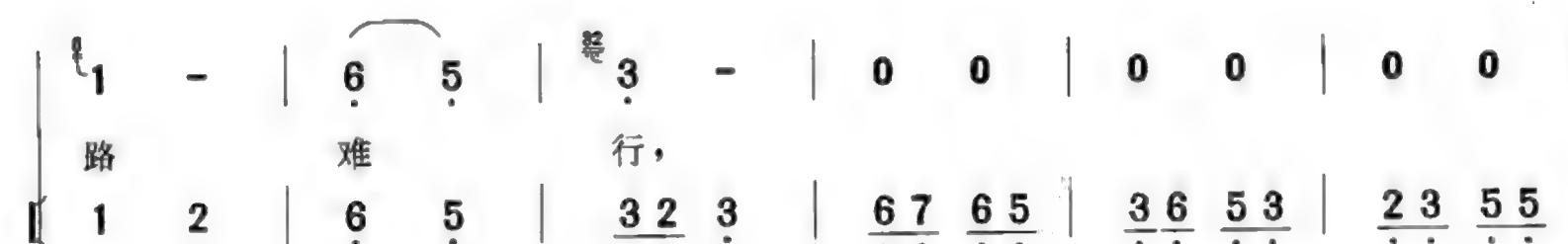
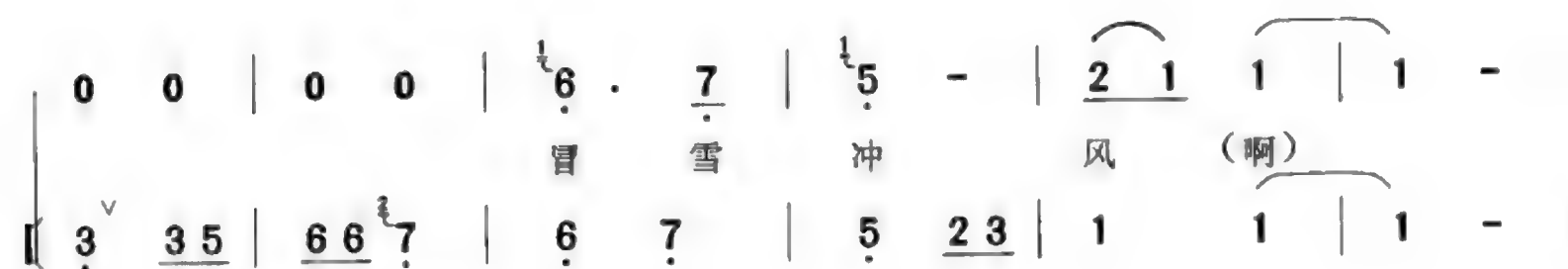
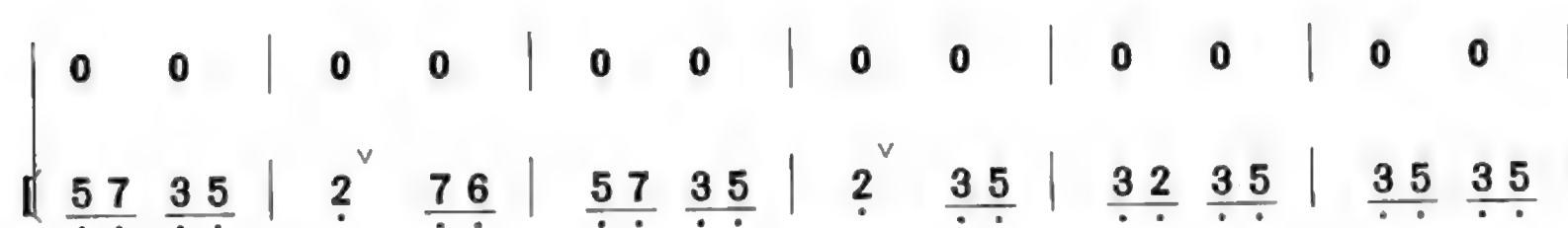
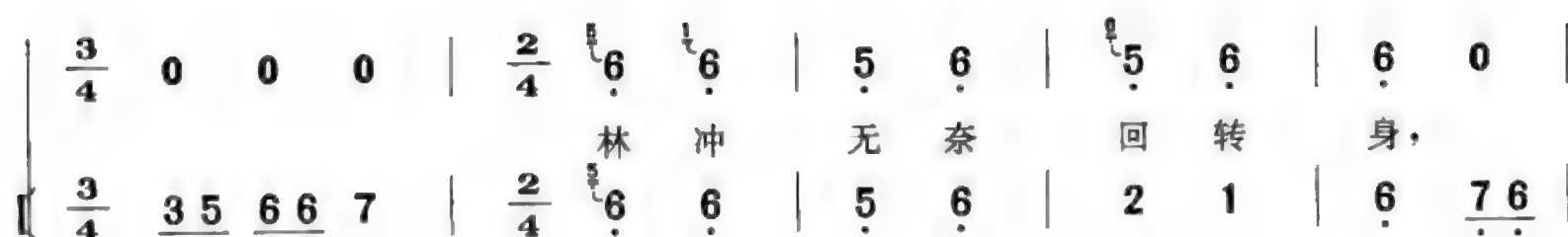
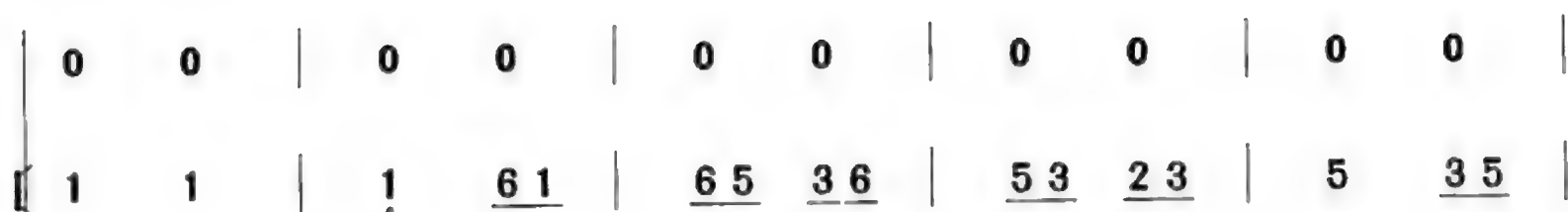
1 = G

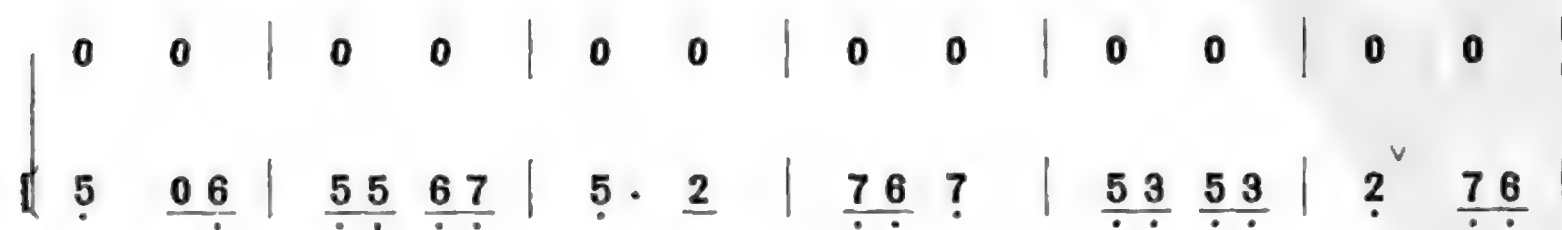
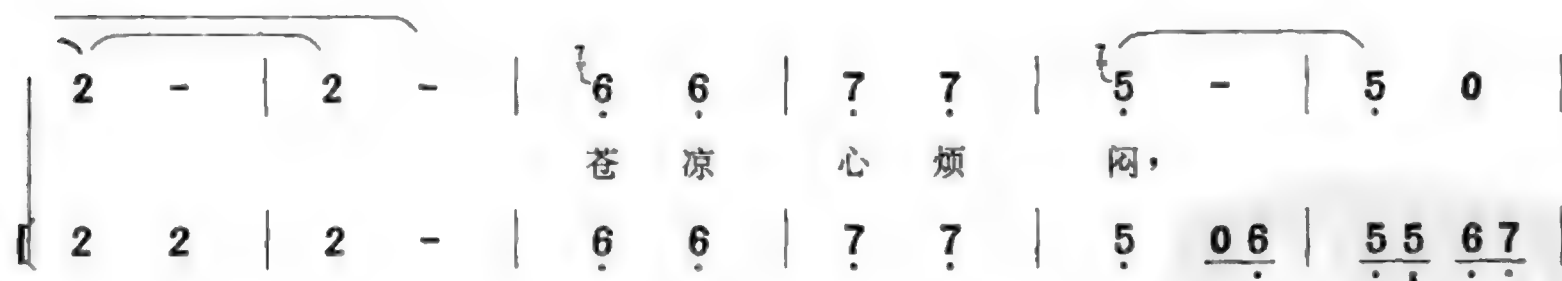
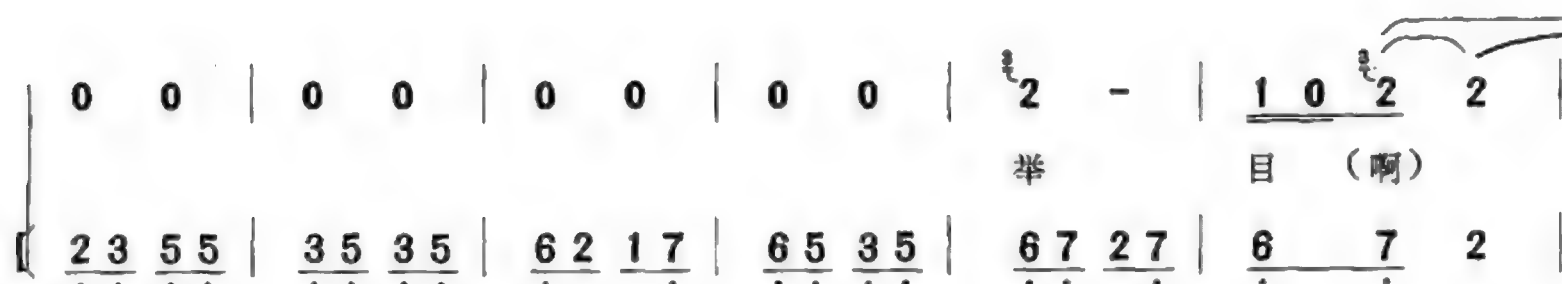
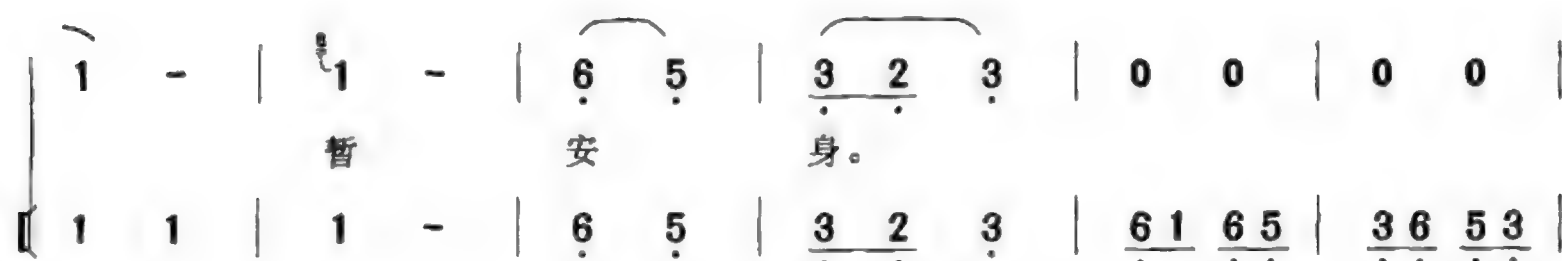
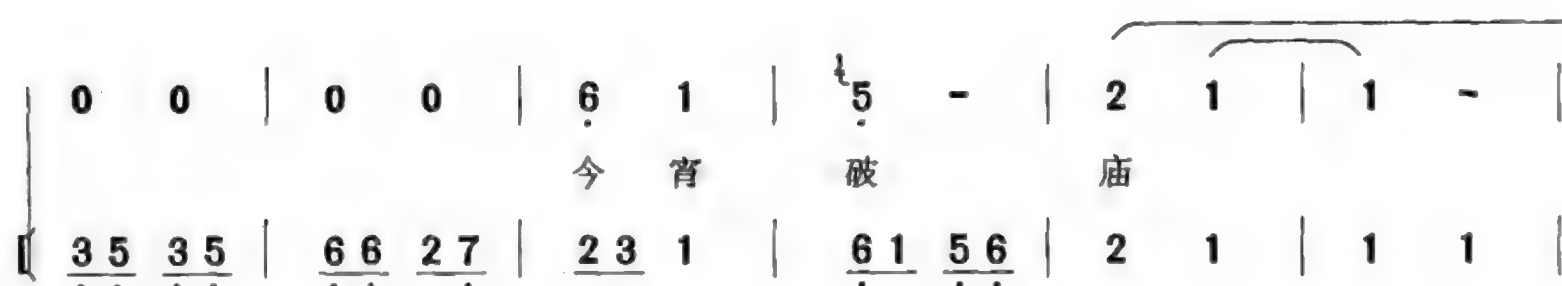
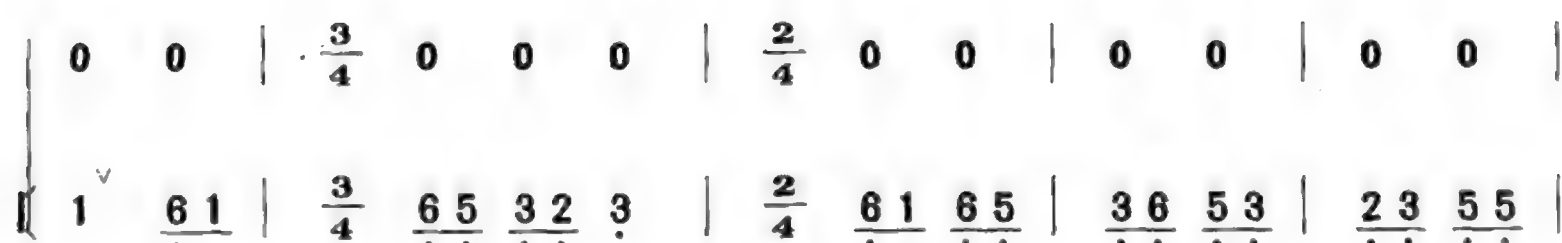
【方调】  $\text{♩} = 152$

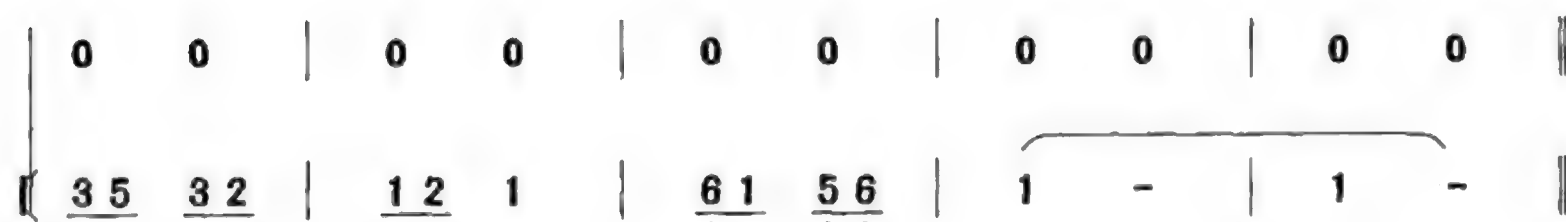
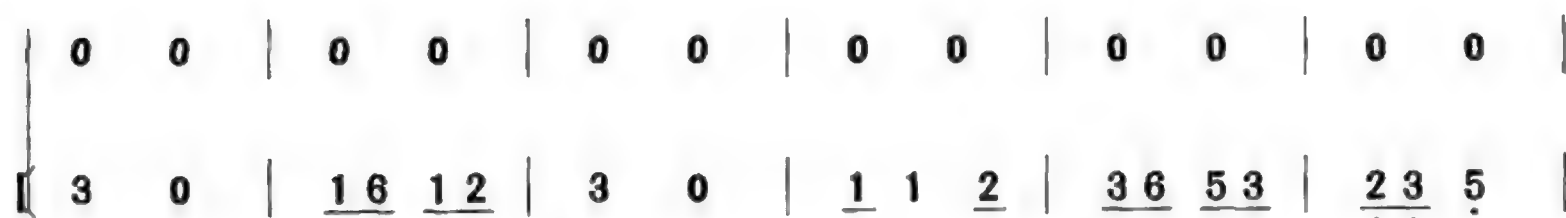
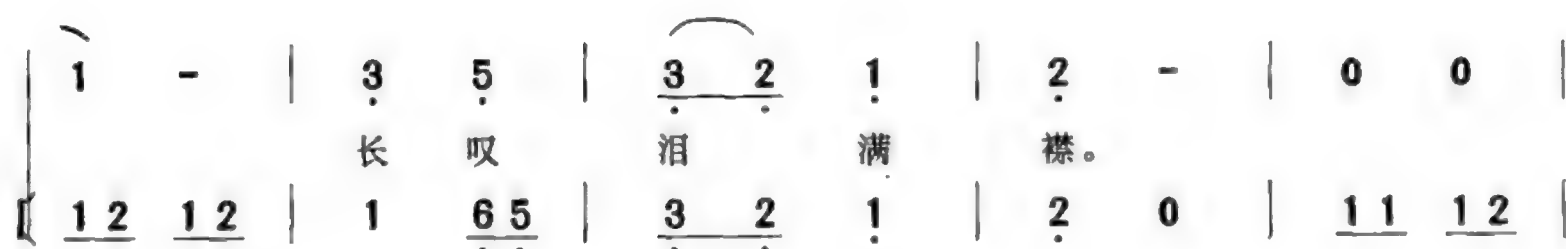
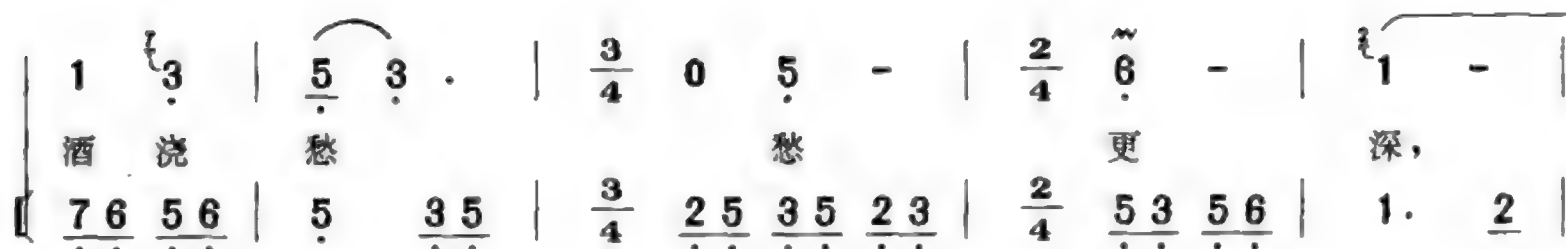
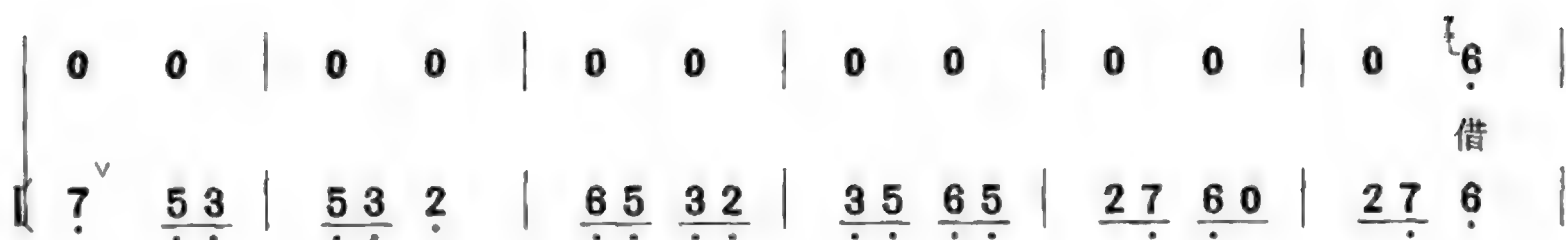
$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\frac{2}{4}$	<u>6 5</u>	$\overset{\cdot}{6}$		<u>0 2</u>	<u>1 2</u>		1	0		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		1	0		<u>3 2</u>	3	

0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>2 5</u>	3		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>1 2</u>	1		7	<u>6 7</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		2	<u>0 6</u>	

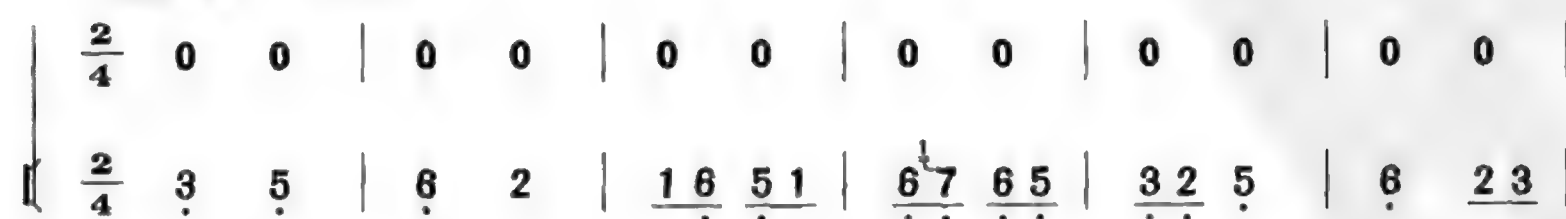


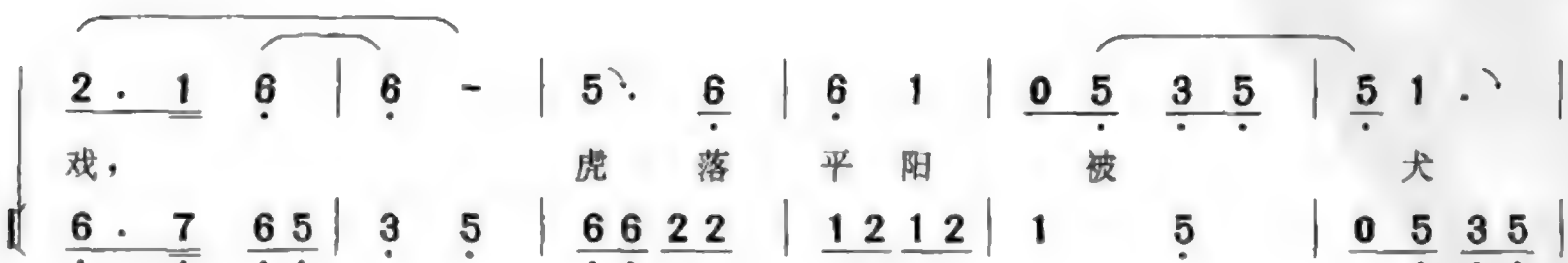
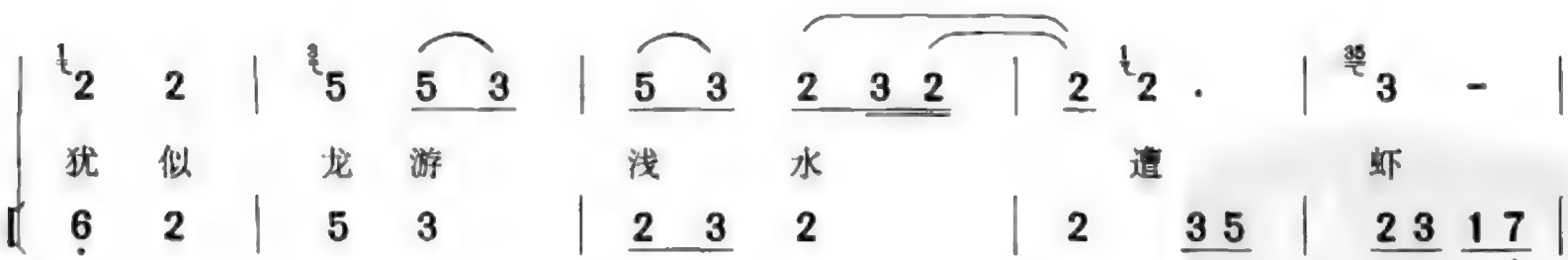
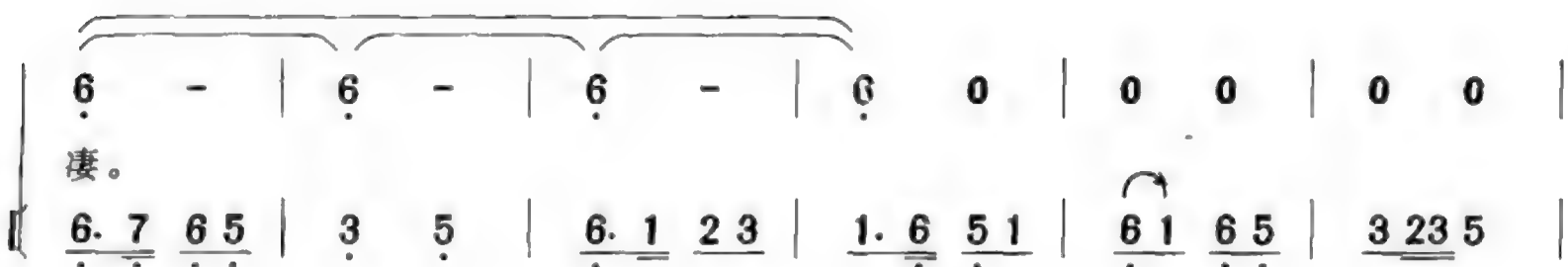
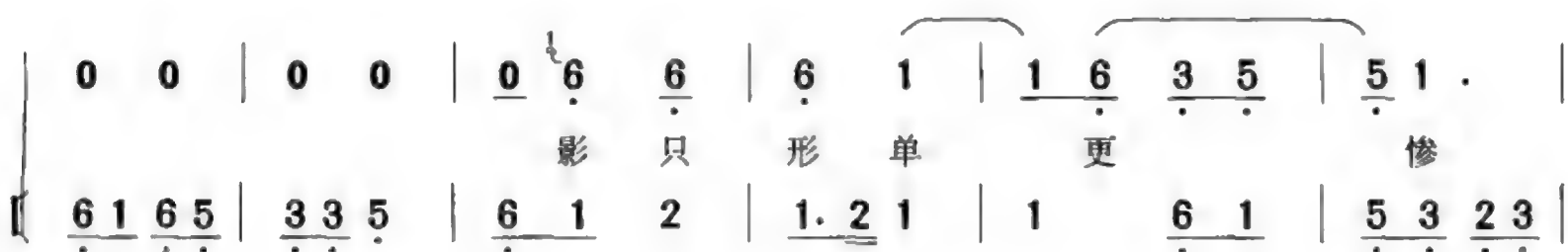
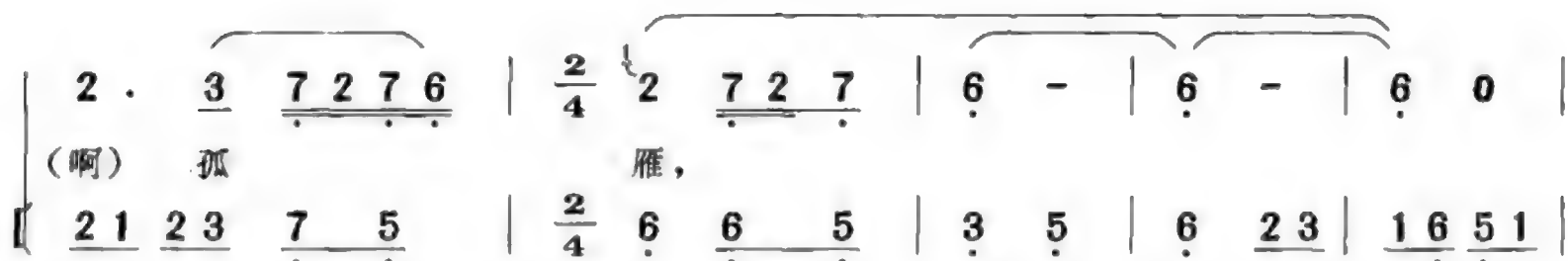
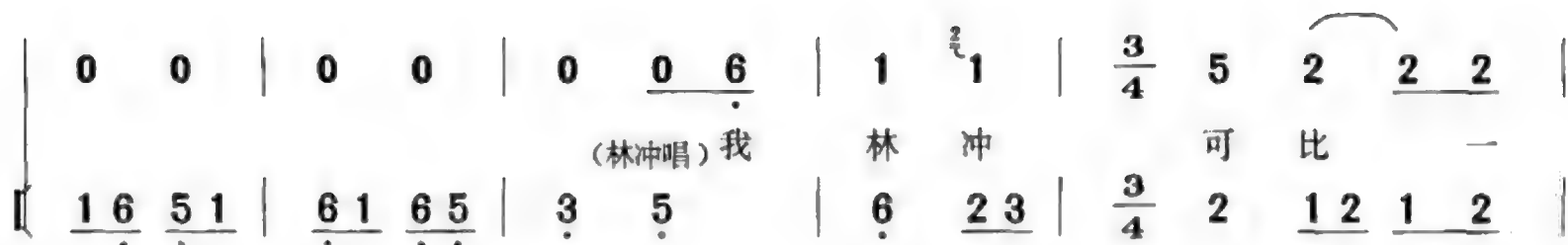


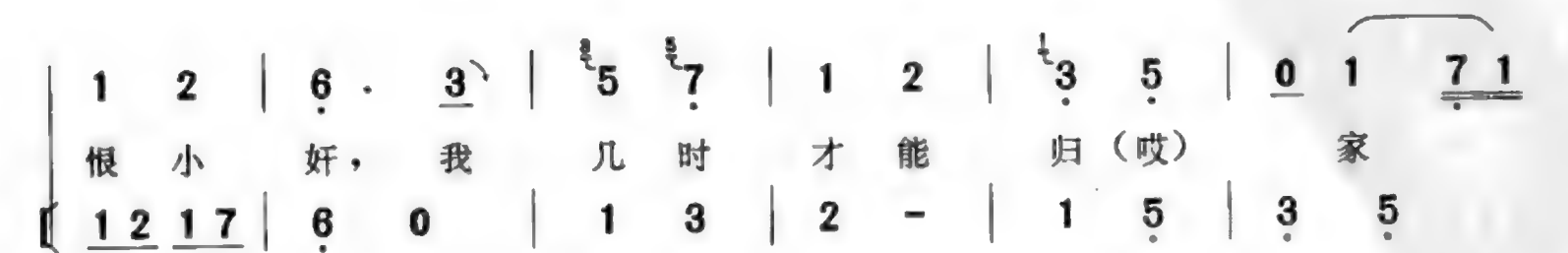
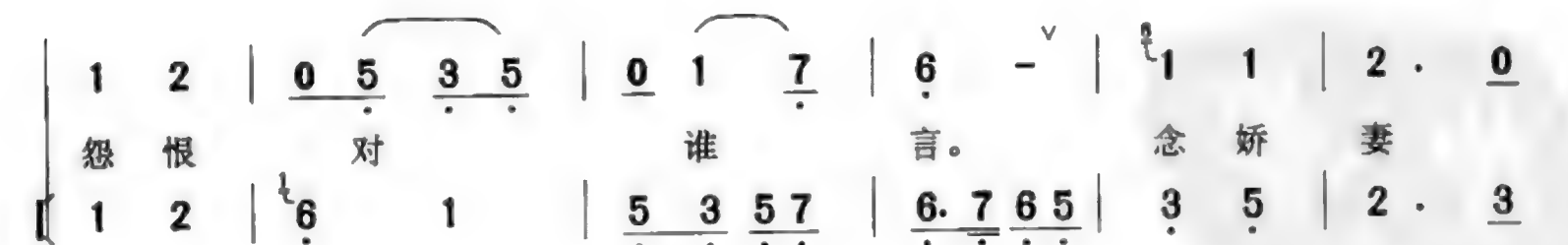
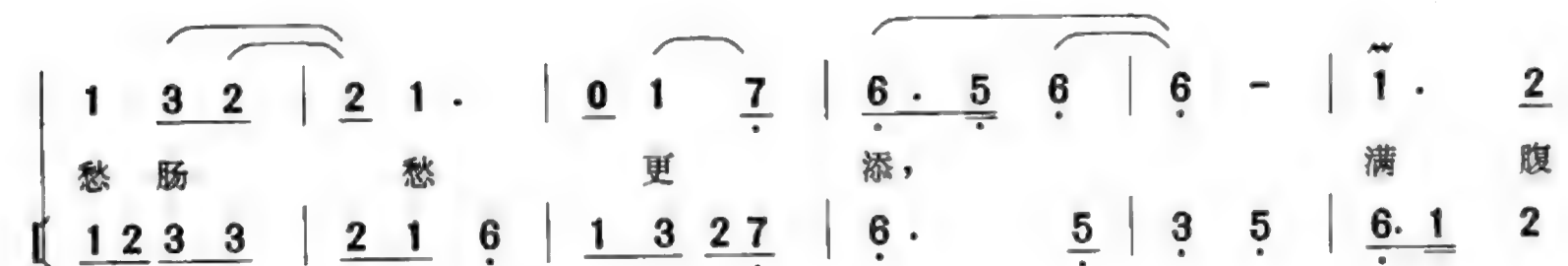
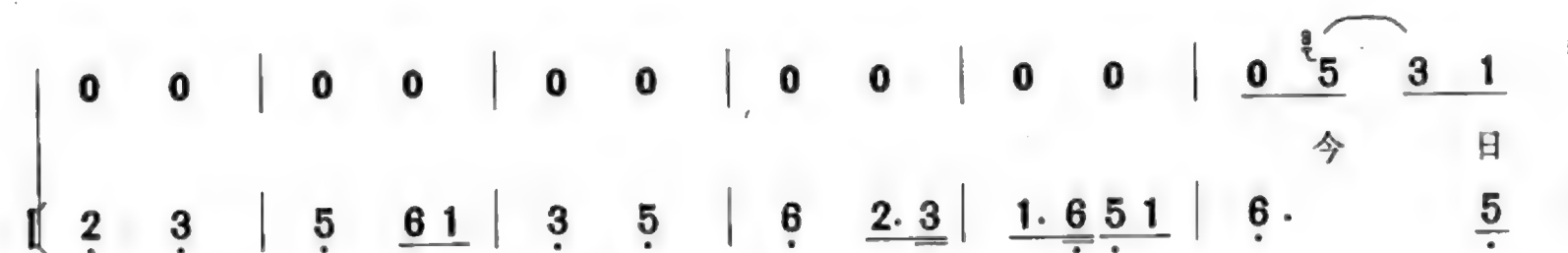
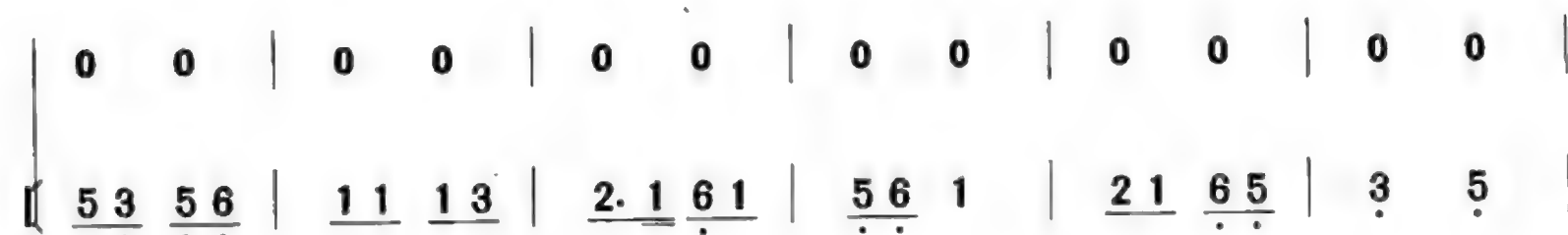
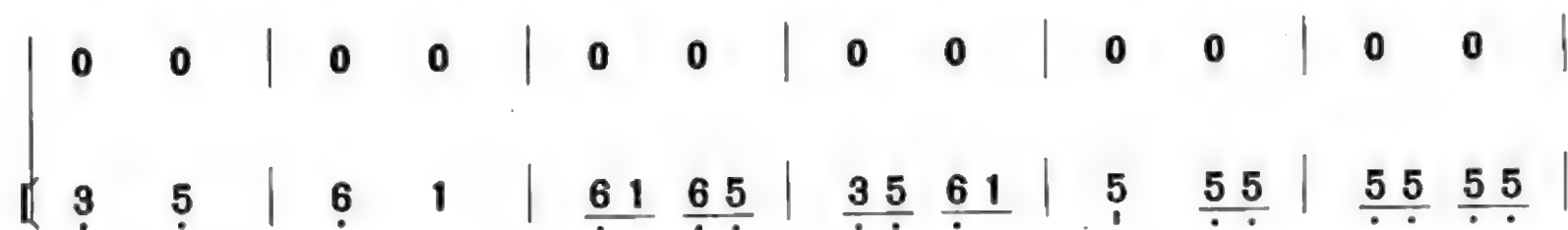
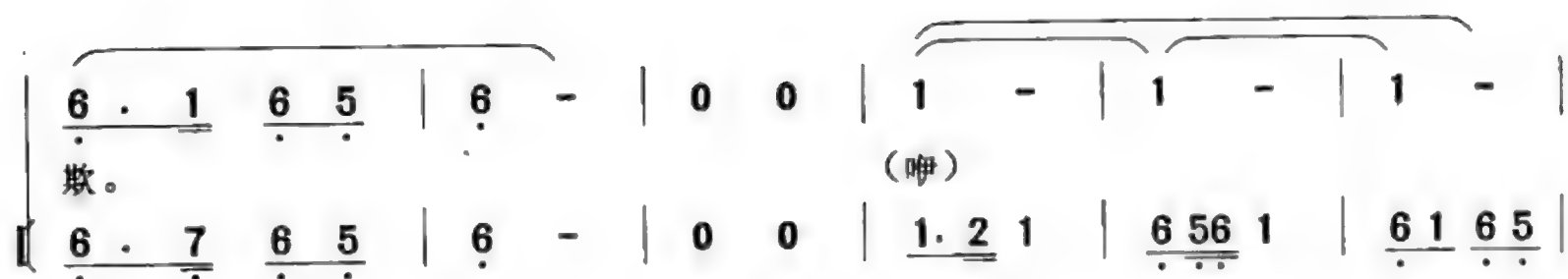


(林冲白) 想我林冲是——

【靠山调】 ♩ = 83







渐快  
(哎)

园。

6 . 7 6 5 | 6 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 7 6 5 | 6 . 0 | 1. 2 | 6 5 1 | 6 1 6 5 | 3 5 |

【紧赋调】

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 1 | 6 5 | 3 6 | 5 0 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 |

$\text{♩} = 176$

0 0 | ) 0 ( | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 3 2 | 2 3 2 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 1 | 2 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2 1 | 2 1 2 | 1 2 1 5 | 6 1 | 6 5 3 5 | 2 3 1 5 |

0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 | 3 6 | 0 0 |

林 冲 正 想

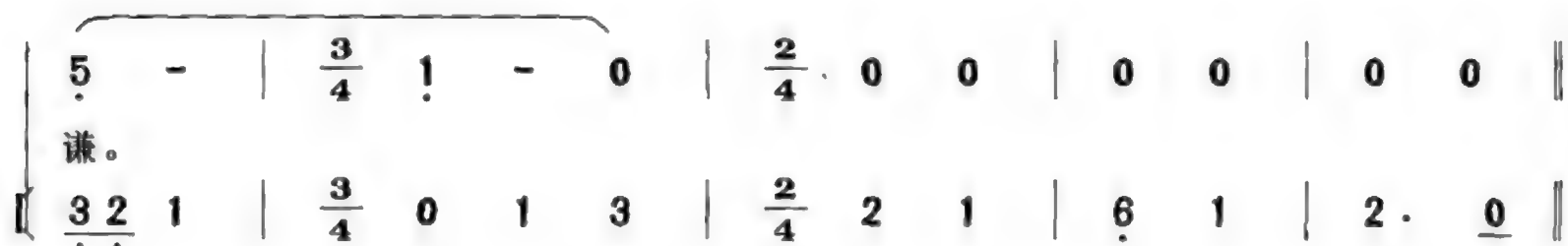
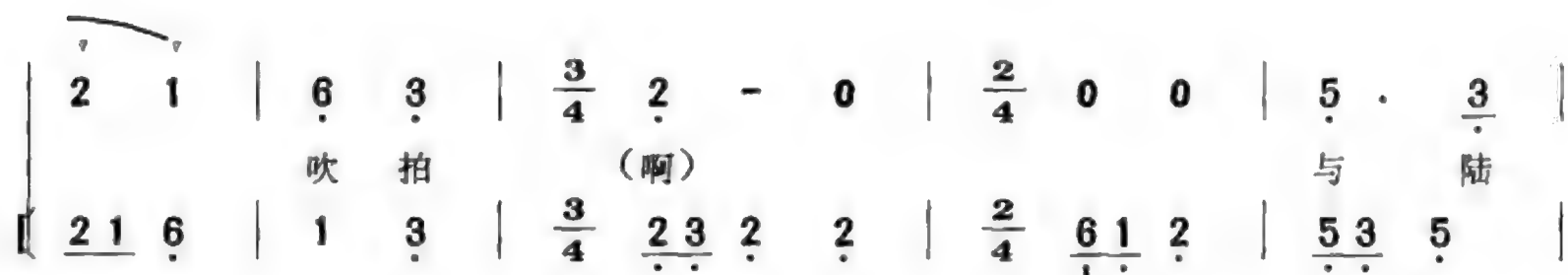
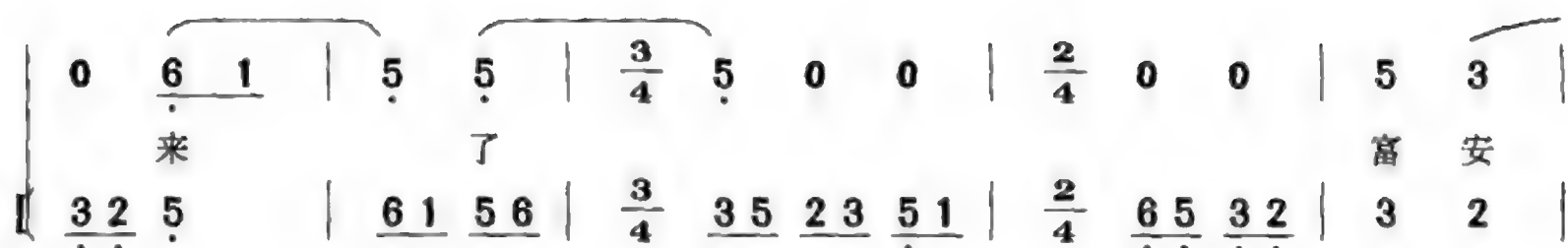
#4 5 6 |  $\frac{1}{4}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$  6 0 1 5 | 6 5 6 | 1 1 2 |

0 0 | 1 2 | 1 6 1 | 1 - | 0 0 |

心 头 事，

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 |

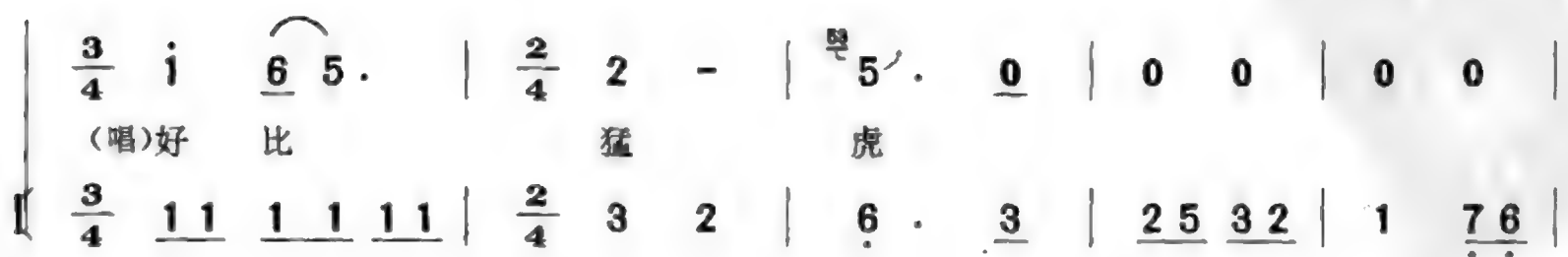
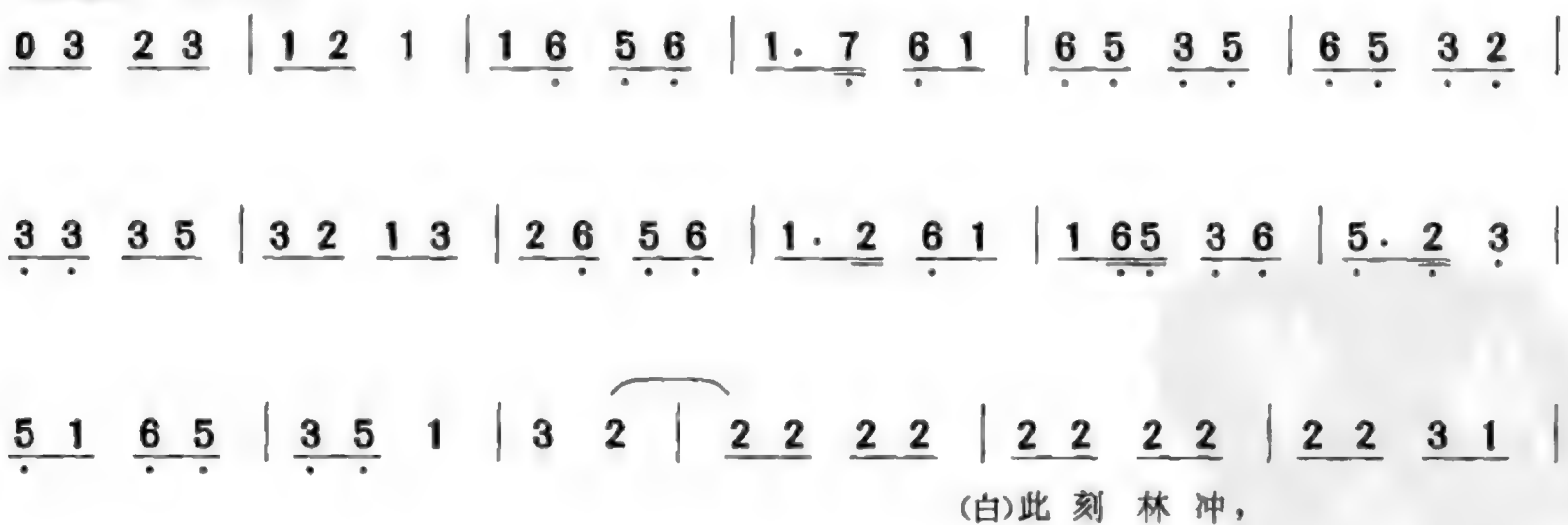


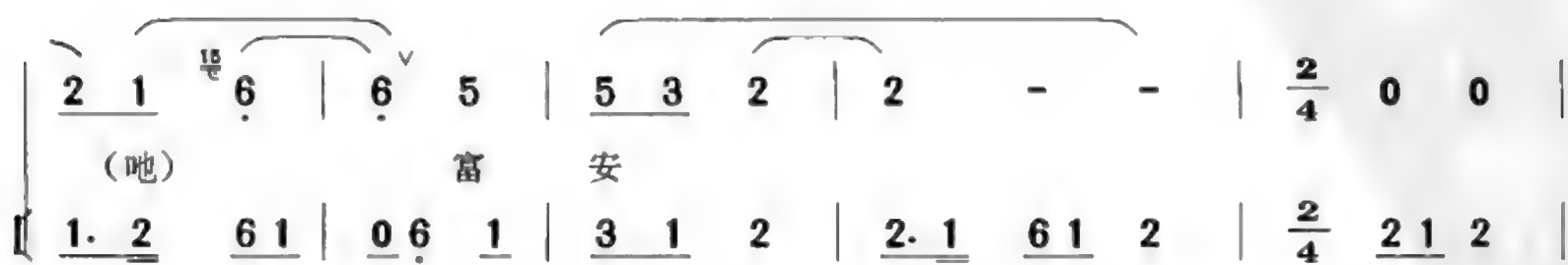
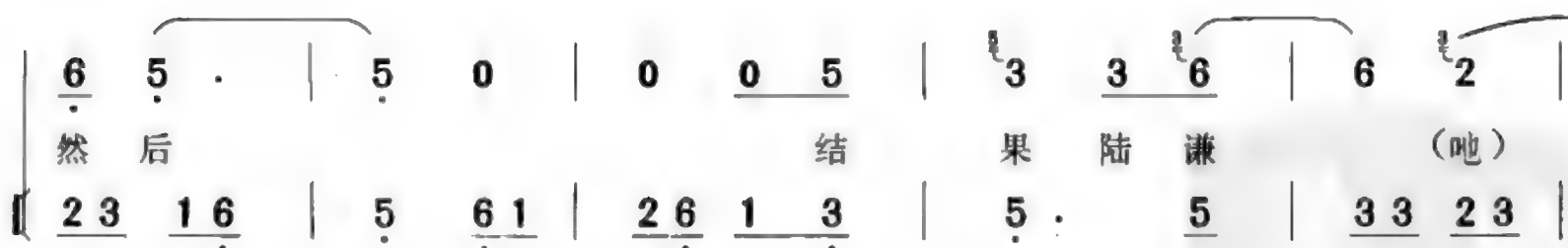
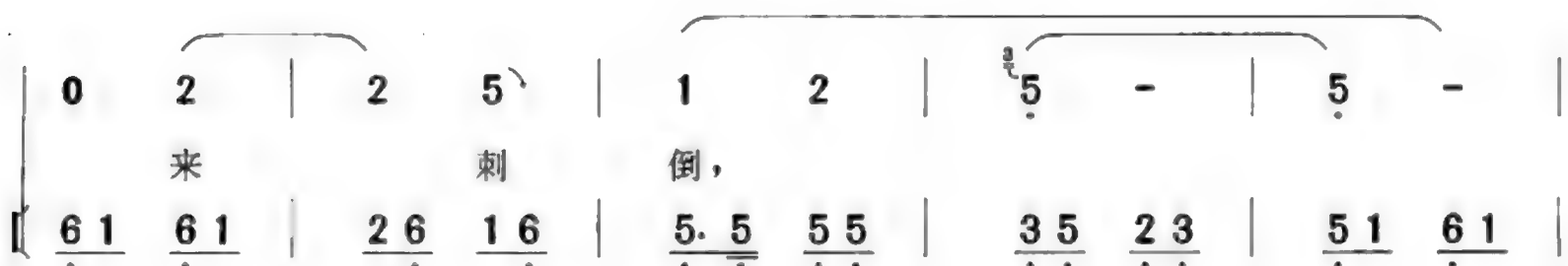
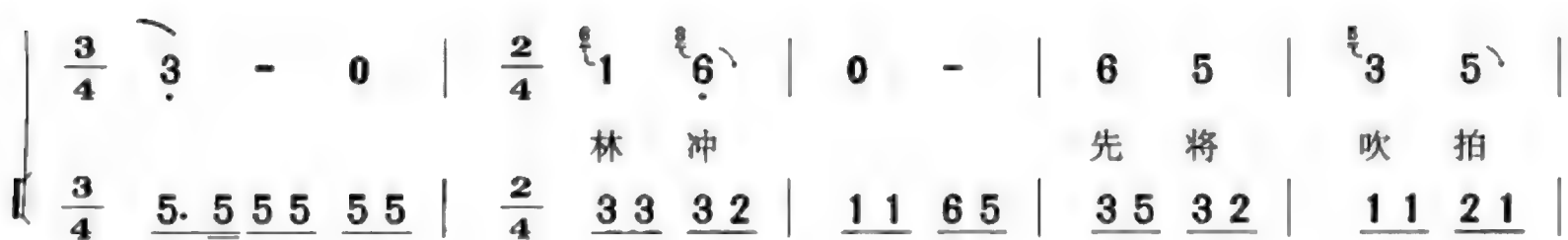
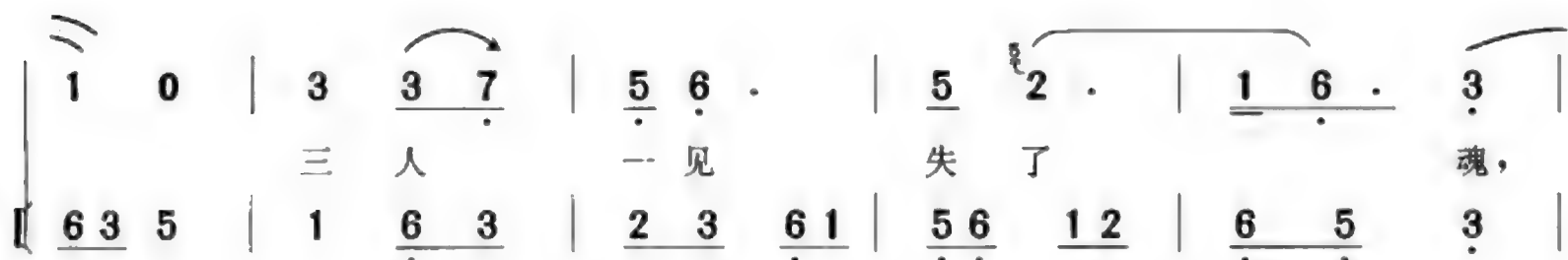
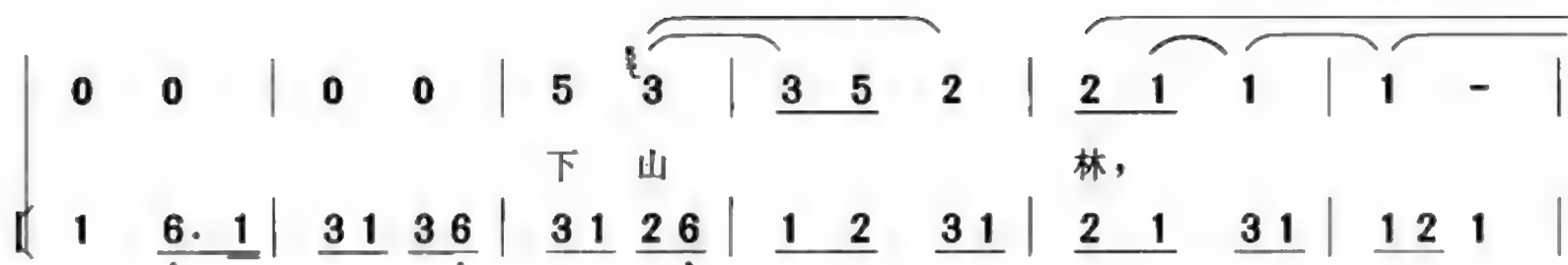


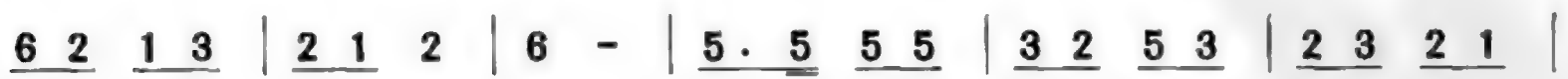
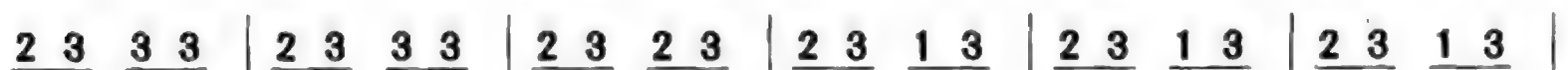
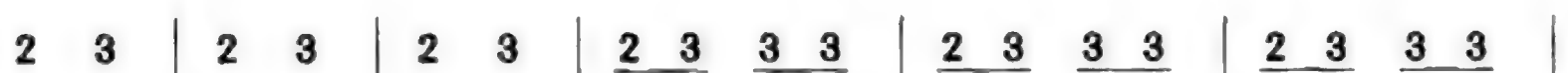
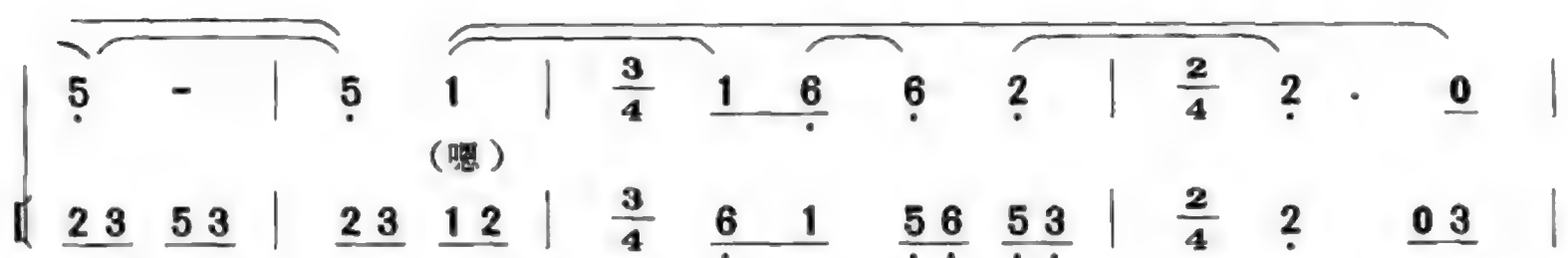
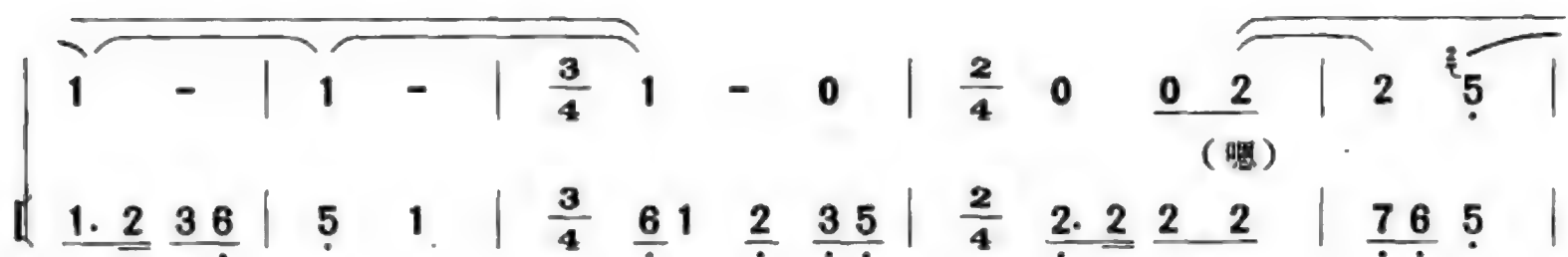
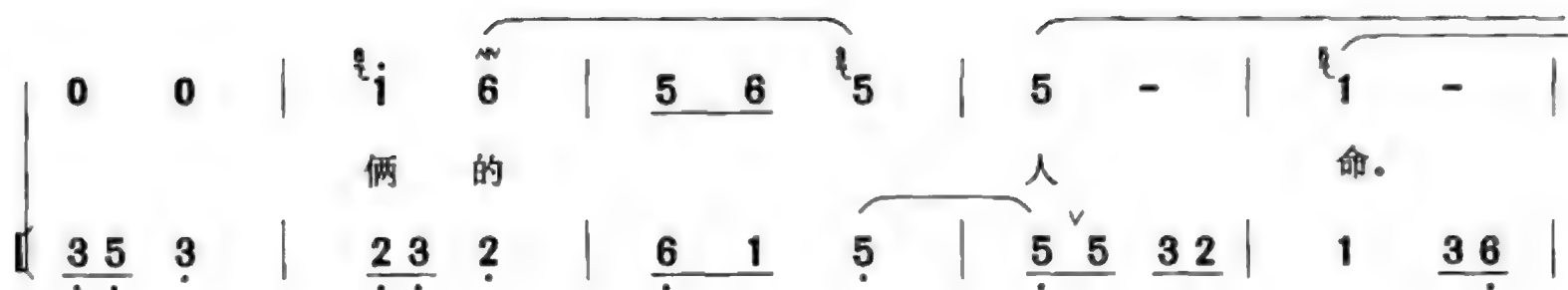
(表) 林冲啊正在饮酒自叹，忽听得外面有“辟辟啪啪”火烧格声音，连忙抬头从墙缺界望过去，见草料起火，要想开门出去救火，又听得庙门外有人谈说，仔细一听啊？恰是对头仇人到此，林冲怒从心起，急忙提了花枪开了庙门大喝一声：

(林冲白) 咆！恶贼哪里去？我今日断不饶尔等活命地！

【赋调】 ♩=176







1 2 3 1 | 2 2 2 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 3 1 3 | 2 1 2 |

5 1 | 0 1 0 1 | 1 1 1 2 | 3 5 | 6 5 3 2 | 1 3 |

サ 0 5 . 5 6 0 2 - 3 2 2 - - 2 -  
今 日 里 虽 然 (啊) 群  
サ 2 ..... 2 - - - - -

6 - 5 4 5 3 - - - 2 3 2 . 1 2  
泉 (啊 啊 啊)  
2 - 5 4 3 - - - 2 3 2 1 2

7 - - - - 7 2 . 7 0 | 2/4 0 0 |  
(啊 啊 啊)  
7 - 7 - 7 - 7 - - 0 | 2/4 6 5 |  
转1 = D ♩ = 176  
(前3 = 后6)

6 - | 3 2 1 2 | 3 3 5 | 6 6 5 5 | 6 5 6 5 | 3 2 1 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 - | 5 0 | 2 3 |  
已 伏 (啊)  
3 5 3 | 3 7 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 5 5 | 2 3 |

2 3 | 5 6 | 5 - | 5 2 | 2 i . | 6 5 6 |  
诛, (嗯) (嗯)  
2 3 | 5 6 | 5 5 5 5 | 6 5 3 2 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i |

$\overset{t}{5}$  - |  $5$   $\overset{t}{5}$  |  $\overset{t}{2}$  - |  $2$  - |  $2$  - |  $2$  - |

(嘿)

$\underline{5\ 6}$   $5$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |  $2$   $0$  |  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |

$\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $1$  - |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $1$  - |

转1 = G (前 5 = 后 2)

$\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 3}$  |

$0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

(念) 但是

$\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $1\ 3$  |  $2$  - |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{0\ 6}$   $\underline{1\ 3}$  |

自由地

$0\ 0$  |  $5$   $\overset{t}{5}$  |  $5\ 5$  |  $0\ 0$  |  $5\ 3$  |  $2\ 1$  |

(唱) 元 凶 未 除 恨 难

$\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |

$0\ \overset{v}{6}$  |  $\overset{t}{3}$   $\underline{0}$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  ||

伸。

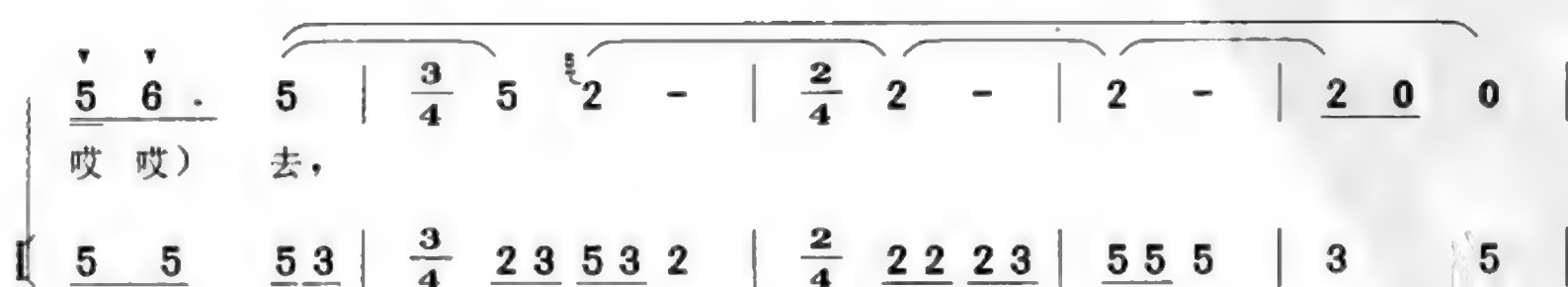
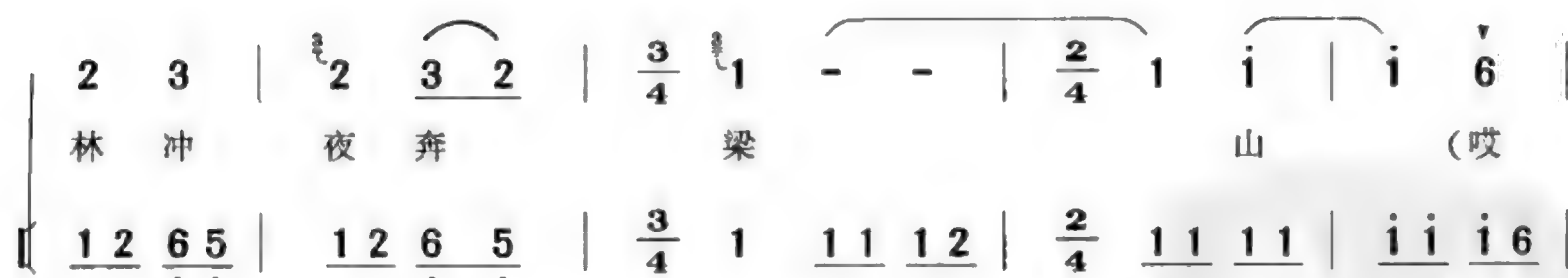
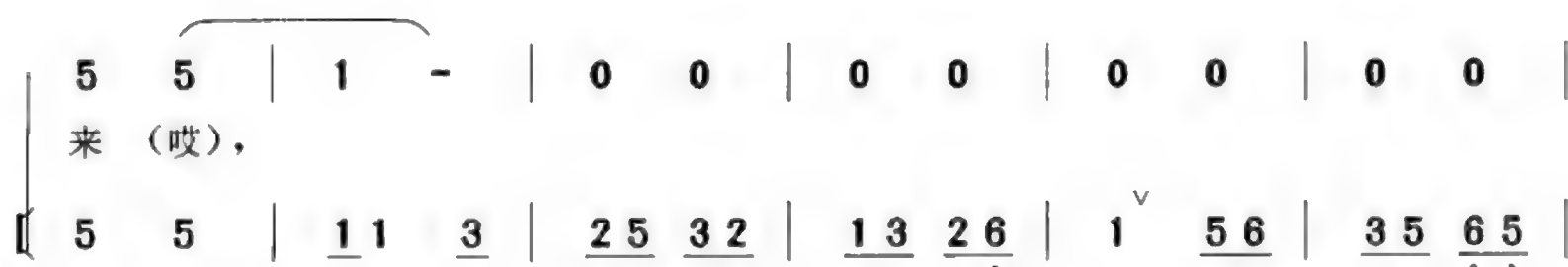
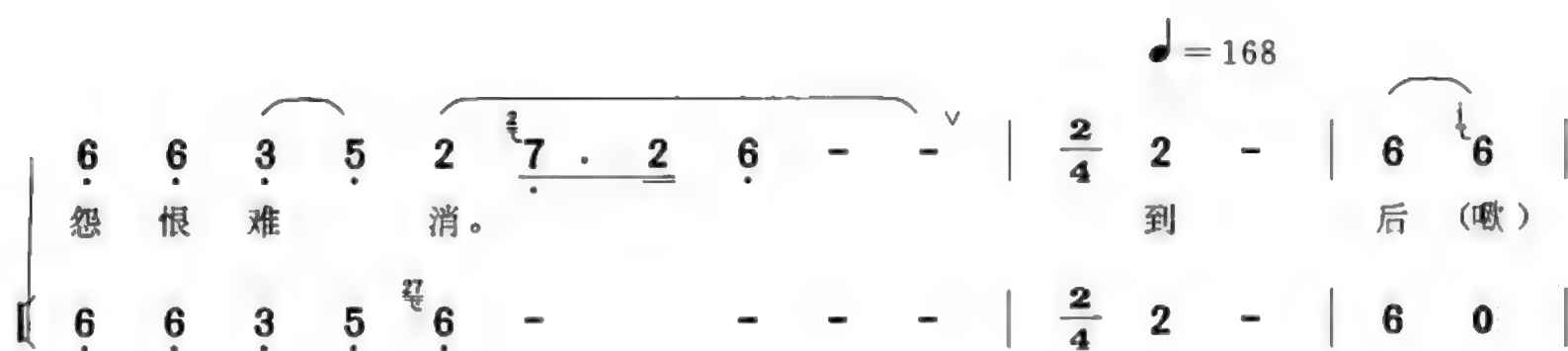
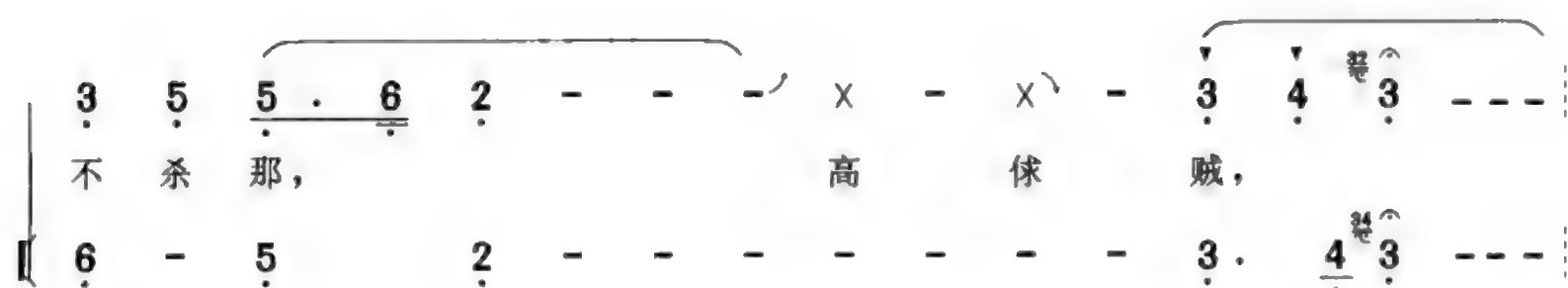
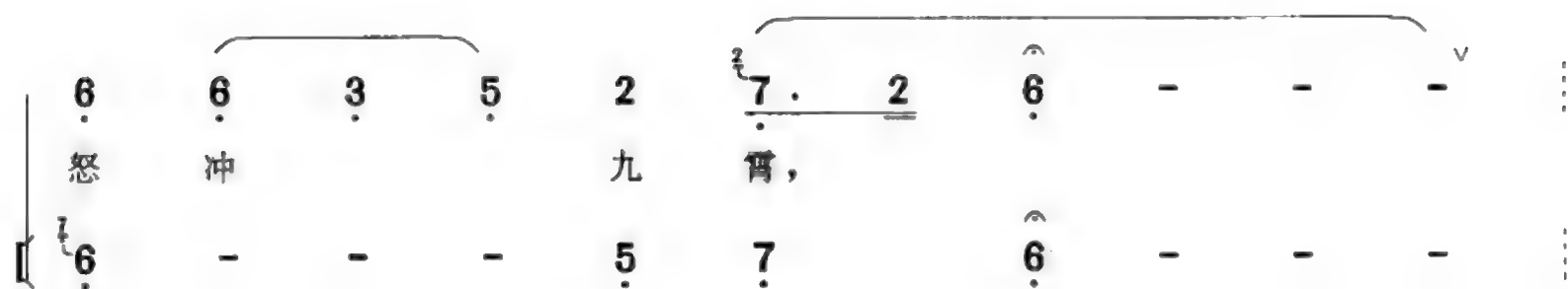
$1\ 0$  |  $3\ \underline{2\ 6}$  |  $1\ 3$  |  $2\ 1$  |  $\underline{6}\ 1$  |  $2\ 0$  ||

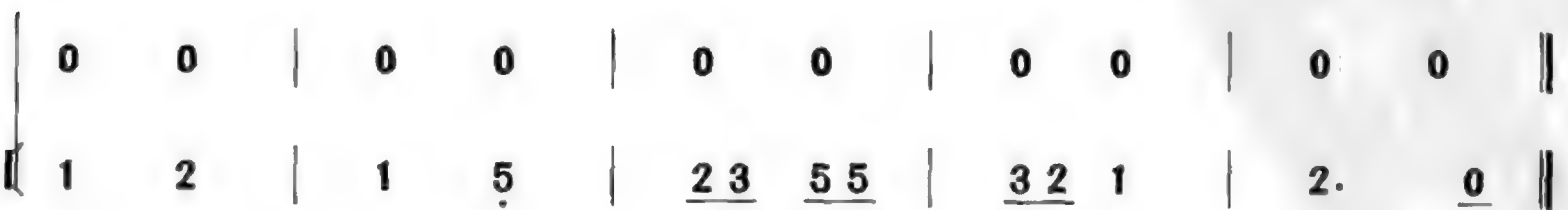
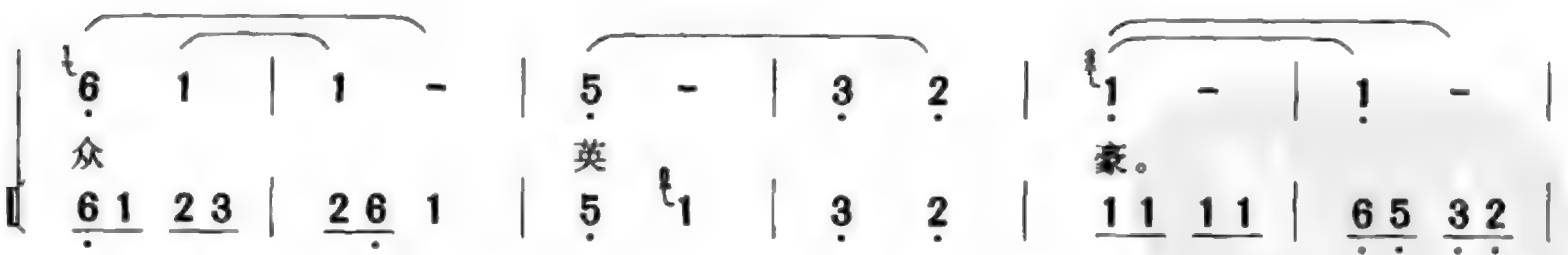
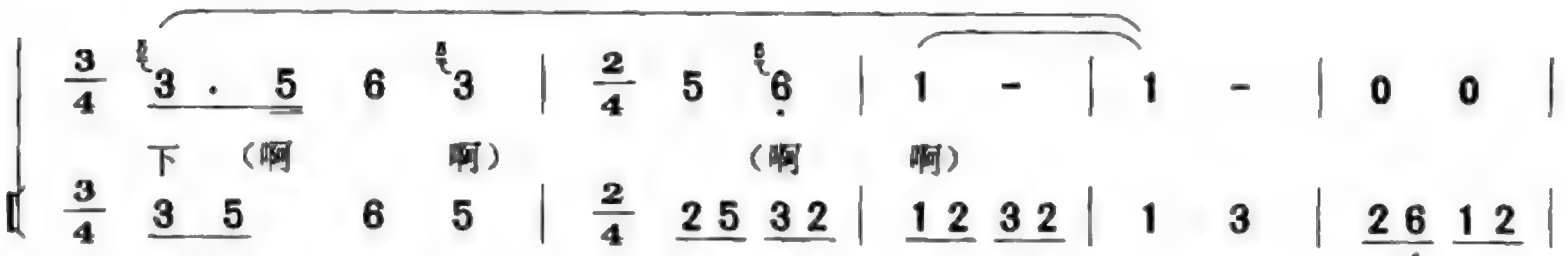
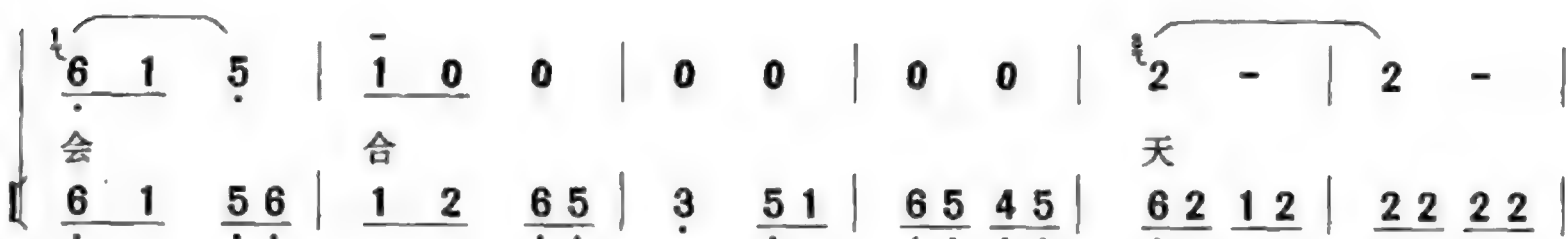
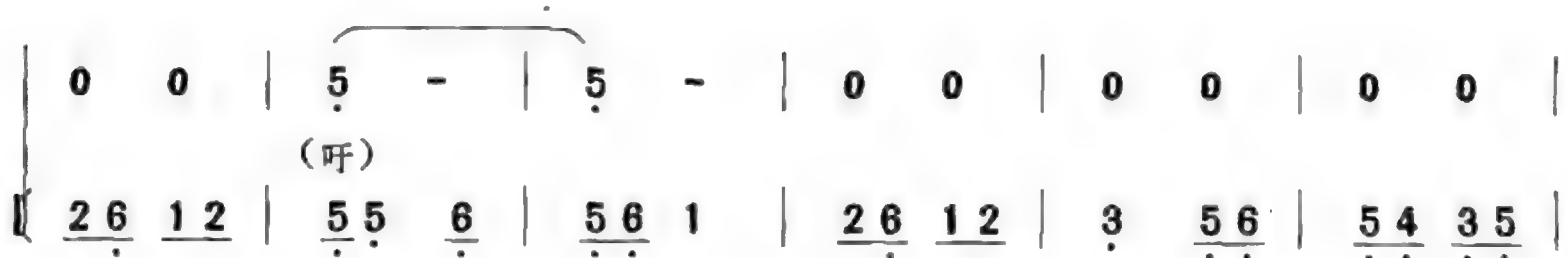
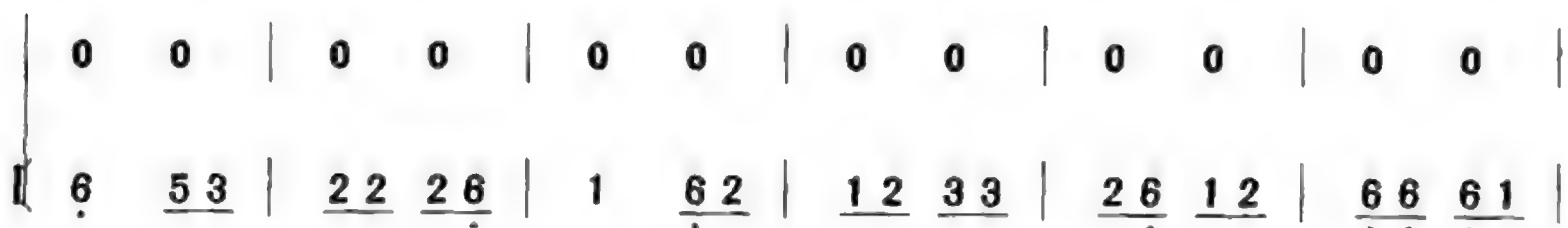
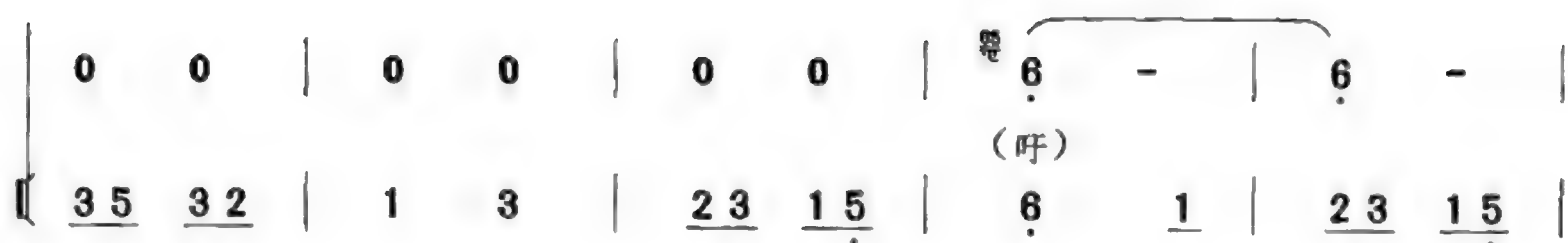
(林冲白) 啊呀且住，我林冲杀了三人，草料场又遭火焚，叫我如何是好，高俅啊高俅！你害得我好苦喔。

$\text{サ}\ \overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{6}$  - - -  $\overset{v}{2\ 2}$   $\overset{t}{2}$  - - -  $\overset{v}{\dots}$

风 萧 萧， 雪 飘 飘，

$\text{サ}\ \overset{t}{6}$  -  $\overset{t}{6}$  - - - -  $2$  -  $\overset{t}{2}$  -  $\overset{t}{2}$  -  $\dots$





据中国唱片 4 — 0963.4 甲、乙面记谱。

## 人 物 介 绍

**周廷麒**(1914—1964) 四明南词演员,浙江宁波人。少时,拜何贵章为师,习《白蛇传》、《包公案》、《六美图》等长篇,曾在宁波地区演唱多年。40年代进入上海,先以堂唱为主,后长期在电台播唱。1952年起,先后在堇风、生生、凤笙等甬剧团任编剧,编有《田螺姑娘》、《为奴隶的母亲》、《金元宝》(与李智雁合编)等大型甬剧,也曾在其自编的《拜生逼死》一剧中任角色,与傅彩霞合演。1958年一度在宁波某甬剧艺训班任教,后又回堇风任编剧。

他的表演以飘逸潇洒为特点。说表从容,起伏有致;嗓音宽亮,运腔舒展,节奏稳健;擅唱〔平湖调〕、〔词调〕等,《林冲·风雪山神庙》为其代表作。其所演的长篇还有《珍珠塔》、《大红袍》、《玉连环》、《玉蜻蜓》等。1949年后,又自编近代题材的长篇《祝福》,传人有马慧珍等。



# 宣 卷

## 概 述

宣卷,是一度流传于上海的曲艺,由江苏苏州地区传入,故也称为苏州宣卷。因传统曲目中有较多神仙故事,故也称为“念仙卷”。晚清,约 19 世纪末,苏州宣卷传到上海浦东南汇的周浦,形成“浦东宣卷”,因帮腔中有“南无阿弥陀佛”句,因此又称为“作南无”。苏州宣卷进入上海市区后,出现了“文明宣卷”和“滑稽宣卷”。清末民初,从昆山等地传入青浦、松江以及嘉定等地。

上海宣卷的著名艺人先后有长期在市区演唱的曹少堂、史鉴渊、胡润魁、张志承、许维钧,南汇的张儒锦,松江的石耀良、夏奇峰,嘉定的周耀庭,青浦的姜友明、孙建达等。从 20 世纪 20—40 年代上海的宣卷进入鼎盛时期,市区的演员除在堂会演出之外,还上电台播音。在农村也是庙会和民俗活动中常见的娱乐形式。青浦、南汇的宣卷班还曾举办宣传抗日胜利的演唱活动。中华人民共和国成立初期,宣卷曾配合政治宣传。如宣传婚姻法之《养媳妇自叹》,在南汇县瓦屑、横沔、周浦、康桥一带的民校中普遍传唱。1960 年 5 月成立的南汇县曲艺团,曾专设宣卷组,在书场茶馆挂牌演出。同时青浦等地的民间艺人也在乡村演唱;南汇县周浦、周西,上海县陈行以及青浦县的商榻等地业余宣卷班都很活跃。20 世纪 60 至 80 年代,上海市群众艺术馆,南汇、青浦、上海县文化馆分别进行宣卷音乐的采风抢救工作,青浦县文化馆创作演出了《懒阿新遇“仙”记》、《婚礼变奏曲》等曲目,在全市曲艺会演中获创作演出一等奖。

上海宣卷的唱腔分为“浦东腔”、“城市腔”、“浦西腔”。说表时都有苏白,一到启唱,均运用上海各地区方言。

上海地区宣卷的音乐[原板]具有规整的节奏,高起低落的旋律,徵(东乡)宫(西乡)的调式。二至四人坐唱,自击鱼磬自拉琴,句末有色彩性调式变化的拖腔。浦东腔流传于黄浦江以东地区,运用东乡语音、结合东乡山歌,曲调流畅,行腔爽朗。浦西腔流传于黄浦江

以西的地区,曲调缠绵,行腔细腻。城市腔在市区流传,演唱“苏州宣卷”和“滑稽宣卷”,节奏紧,趣味性强。

浦东宣卷的基本唱腔以〔原板〕为主,七字句式,一板一眼、旋律高起低落,宣叙性强。曲式结构为起、平、落。起腔包括上、下两句再加重复下句末三字的四拍帮腔。平腔容量较大,结构为上下句反复式。落腔为唱段最后一句再加重复末三字的帮腔。徵调式,落音为“5”,浦西宣卷青西腔的〔原板〕,落腔为宫调式。落腔后面“啊”字帮腔,旋律优美、娓娓动听,帮腔落音为“5”。

〔慢中板〕 是将原板的速度放慢演唱,主要用于人物悲痛时或抒发人物内心世界,因此艺人们称它为“悲调”。悲调主要流传于松江地区。

〔慢板〕 在一板一眼的基础上扩腔为一板三眼,这就形成了宣卷慢板。表达的感情更为深沉、忧郁。

〔快板〕 也称之为“急调”,是将一板一眼变为有板无眼、演唱速度加快。常用表达欢快或急躁心理。

〔急板〕 在城市腔的滑稽宣卷中,当演唱到情绪激动时演员以“联珠炮”似的喷口形式,一连“喷”出好几句急板,最后接一句落腔。

〔散板〕 随着演唱者刻画人物心理需要而出现的无板无眼的基本腔。散板节奏自由,宜表达人物极度悲切、愤懑的情绪。常见的散板在浦东宣卷艺人中称之为“哭调”。

宣卷旋律变化较多。松江宣卷艺人在实际演唱中旋律向高音区发展的便出现了〔高调〕。〔高调〕气势宽广,豪迈。旋律平稳的为〔平调〕,南汇宣卷艺人在旋律中,运用  $\dot{5}$   $\dot{7}$ 、 $\dot{1}$   $\dot{3}$  等六度下滑,并以打散节奏演唱,便出现了〔哭调〕。

演唱宣卷时,帮腔历来都以佛号作帮衬。这是宣卷区别于其它曲艺音乐的典型特征。

过去是为烘托宗教的气氛,如今亦可达到加重语气的目的;还可代替或补充乐器过门的不足,使感情延伸;也可使领唱在演唱中得到休息。

帮腔的时值一般为二个小节4拍,也有比较长的,如浦东宣卷《叹五更调(二)》中,有“弥陀佛、南无佛、阿陀仔格陀佛末,弥陀南佛”等27字、28拍(见本卷1294页);青西腔基本调中最长的拖腔为一个“啊”字,要拖16拍(见本卷1306页唱段)。

因采用乐器不同,上海宣卷又分为木鱼宣卷和丝弦宣卷两类。

木鱼宣卷,一般为双档,乐器配备二件。上手敲击木鱼,下手击打磬子(即双铃)。上手任主角主唱,下手出辅助角色并作和唱帮腔。丝弦宣卷伴奏加入竹筒胡琴、尺板、扬琴等。

青浦宣卷班二胡定弦(1—5), $1 = ^bB$ ,浦东腔和市区苏州宣卷定弦(5—2), $1 = ^bE$ 。

# 基本唱腔

## 东乡调

### 基本调(一)

1 = G

(选自《养媳妇自叹》唱段)

张林福等演唱  
谈敬德记谱

♩ = 72

廿 (0 5 . 6) i . i 6 5 3 3 2 6 5 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 3 2 1 5 6 1 | 2 . 3 2 |

(领)正 月 里 (末)梅 花 开 来 (要) 早 (啊) 逢 春,

i . i 6 6 5 5 3 5 | 3 2 3 6 | i i i 6 3 5 5 3 | 2 i 5 |

想 起 (那 末) 从 前 真 伤 心, 七 岁 浪 (向) 做 仔 个 养 媳 妇,

2 3 5 2 . 3 | 6 1 6 5 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

从 此 我, 叫 骨 肉 分 散 两 离 (啊)

5 6 5 | 5 6 i 6 5 3 | 2 5 3 2 1 5 | 6 0 ||

分。 (帮)两 离 分。

据1961年音协上海分会, 上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

### 基本调(二)

1 = E

(选自《十二只台子》唱段)

张儒锦等演唱  
邹群记谱

♩ = 60 中速

$\frac{2}{4}$  (0 2 . 3 | 1 . 3 2 5) | 5 5 3 2 3 5 6 | 3 3 2 1 6 1 | 2 . 3 2 3 2 |

(领)第 一 只 台 子 四 (啊) 角 方,

$\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |$   
 毛 主 席 指 示 (格) 好 方 向, (帮)好 方 (啊)

$\underline{\underline{2\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |$   
 向。(领)农 业 (末)走 向 (格) 合 (啦) 作 化, 建 设 (里)祖 国

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5}}\ (\underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ (\underline{\underline{5}})\ ||$   
 有 保 (啊) 障, (帮)有 保 (啊) 障。

据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 基 本 调 (三)

1 = C

(选自《倭袍十字》开篇)

方柳宝等演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 72$  中速稍慢 (乐队入)  
 $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3\ 2}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$   
 (领)一 本 倭 袍 (佬) 最 (呀) 风 流, 两 弟 兄 游 玩 (呀)

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |$   
 (帮)到 扬 (啊) 州, 到 扬 (啊) 州。

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\frac{5}{8}\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 1}}\ |$   
 (领)三 人 结 拜 是 勾 栏 院, 四 丫 鬟 (末)说 合 王 文

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 2\ \text{˘}}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6\ 5\ .}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 6}}\ |$   
 上 东 楼, 五 月 朝 逢 归 家 转, 六 个 人 (末)设 计 做

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 3\ 5}}\ |$   
 药 慢 (啊) (帮)头, 药 慢 (啊) 头。(领)七 窍 流 红

$\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ .\ 3\ 2}}\ (\underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2\ .}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 5\ \text{˘}}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ |$   
 身 (啊) 亡 (帮)故, (领)八 字 墙 门 要 挂 丧 球, 九 九 毛 龙

$\dot{1} \cdot \dot{1} \overset{\frown}{65} \mid \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \ 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{65 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \parallel$   
 丧 作 吊， 实(十)在依 王六(帮)老苍(啊) 头， 老 苍(啊) 头。

据1992年《曲艺志上海卷》编辑部《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

## 宣 卷 老 调

1 = D

(选自《一寸光阴一寸金》唱段)

张儒锦演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 60$   
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \ 2^{\vee} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid 2 -^{\vee} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid$   
 一 寸 光 阴 一(啦) 寸 金， (南 无) 寸 金 难 卖  
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ 6^{\vee} \mid \underline{6 \cdot 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 2^{\vee} \mid$   
 寸 光(啦) 阴， (南 无 阿 啊 弥 啊 陀 啊)  
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 2 -^{\vee} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid 2 -^{\vee} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid$   
 山 浪 黄 金 有 份 量， (南 无) 四 季 光 阴  
 $\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 6} \ 5^{\vee} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 - \parallel$   
 没 处 寻。(南 无 阿 弥 啊 陀)

据1992年《曲艺志上海卷》编辑部，《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

## 哭 调

1 =  $\sharp C$

(选自《双珠凤》唱段)

方柳宝等演唱  
谈敬德记谱

(表)……霍定金点上香烛，双膝跪下。

(白) 哦，苦啊！

$\text{♩} = 64$   
 $\text{サ} (\underline{5 \ 6} \ 1 - -) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{65 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{6 \cdot 2} \mid$   
 (领)白 素 烛 辉 煌 一(啦) 炉 (帮)香， (领)我

$\text{サ}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6\dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 0}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{qi}}{5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{v}}{5}$  :

灵前痛哭好兄长，兄长啊！我在木香棚里初见面（呀），

$\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\overset{\text{v}}{5}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |

与你双双情义（呀）（帮）长，情义（啊）

$\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{\overset{\sim}{5}\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$   $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |

长。（领）（歌）！兄长啊，你为我小弟（佬）吃（啦）尽

$\frac{3}{4}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 2}$   $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$   $\overset{\text{qi}}{3}$  |  $\text{サ}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |

（帮）苦，（领）卖身投靠到我家里向，送花楼会（末）终身订（啊），

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$   $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  ||

我半路浪相送你银两（帮）转家乡，转家乡。

据1992年《曲艺志上海卷》总编辑部《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

## 悲 调

1 = D

（选自《英台哭灵》唱段）

张林福等演唱  
谈敬德记谱

$\text{サ}$   $\overset{\text{♩}}{=} \text{约 } 112$   
 $\text{X}$   $\text{X}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\overset{\text{qi}}{2}$   $-$   $\overset{\text{v}}$  :

（领）（歌！歌！）梁兄啊！依死（歌）一眼闭（末）一眼张，

$\overset{\text{qi}}{3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{\text{qi}}{6}$   $\overset{\text{v}}{6}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ -}$  |  $\overset{\text{qi}}{3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 2}$   $\overset{\text{qi}}{6}$   $-$   $\underline{0\ 0}$  |  $\text{X}$   $-$

莫非是依攒勿落锦绣（格）好文章；（歌！）

$\underline{6\ \dot{1}}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{\text{v}}$  :  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  :  $\overset{\text{qi}}{3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 3}$

梁兄（啊），依死末一眼闭来一眼张，莫非是依

$\overset{\text{qi}}{3}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 1\ 2}$  |  $\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{5}$   $-$  |

攒勿落先生（帮）与师娘，



领 0 0 0 0 | <sup>1</sup>6 0 <sup>1</sup>6 - | 6 1 1 6 5 |  
 (嗽!) (嗽!) 梁 兄 长

帮 5 1 6 6 5 3 | 2 . 5 3 2 1 | 6 - - - |  
 与 师 (啊) 娘;

廿 <sup>1</sup>3 - - - 2 . 1 6 - | x - <sup>v</sup>1 1 1 1 1  
 啊! (领)(嗽!) 依 死 末 一 眼

1 6 6 5 5 5 3 2 <sup>v</sup> : 3 5 3 2 3 3 3 2 3 3 2  
 闭 来 (末) 一 眼 张, 莫 非 是 攒 勿 下 同 窗 (格)

1 2 2 1 6 . 6 - <sup>v</sup> : 6 1 1 6 5 . 6 6 6 6 6  
 好 亲 朋; 梁 兄 啊! 依 死 末 一 眼

5 5 3 3 2 3 3 2 . 1 6 - : <sup>1</sup>3 3 3 3 2 3 3 2  
 闭 来 (末) 一 眼 张, 莫 非 是 依 攒 不 下

2 <sup>1</sup>6 |  $\frac{4}{4}$  1 1 6 1 2 | 6 . 1 6 5 - <sup>v</sup> |  
 仇 恨 在 心 (帮)(啊) 肠,

5 6 1 6 5 3 领 0 0 0 1 1 6 1 | <sup>1</sup>5 - - - ||  
 在 心 (啊) 啊呀 梁 兄 啊!

帮 2 . 5 3 2 1 7 | 6 - - - ||  
 肠。

据 1992 年《曲艺志上海卷》总编辑部《中国曲艺音乐·上海卷》编辑部宣卷研讨会录音资料记谱。

## 叹 五 更 调 (一)

1 = C

(选自《双珠凤》唱段)

火才根等演唱  
谈敬德记谱

(表) 文必正哭叹五更，一夜哭到大天白亮。

$\text{♩} = 114$  中速稍快

$\frac{2}{4}$  3 5 | 3 5 3 . 2 | 1 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 6 1 |  
 (领) 黄 昏 (仔 格) 沉 昼 (末) 一 更

$\overbrace{2 \ 1 \ 6} \quad \overbrace{6 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad 6 \ - \quad | \quad 3 \ 3 \ 5 \quad | \quad \tilde{6} \ \dot{1} \ 6 \ 3 \quad | \quad 5 \ 5 \quad | \quad 5 \ - \quad |$   
 深, (合)一(呀) 更 深(哎),

$X \ - \quad | \quad X \ - \quad | \quad 2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad 3 \ 5 \ 3 \ 2 \quad |$   
 (嗽)? (领)小 生 三 字 叫

$1 \ \underline{6 \ 1} \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad 1 \ - \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 1 \quad |$   
 文 必 正。 来 到(格) 南 洋

$\overbrace{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{6} \ (\underline{1 \ 5 \ 6}) \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 1 \quad | \quad \overbrace{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{6} \ (\underline{1 \ 5 \ 6}) \quad |$   
 地, 要 去(格) 讨 花 银,

$2 \ 2 \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad 2 \ 3 \quad |$   
 岳 父 大 人 叫 计 文

$1 \ - \quad | \quad (\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}) \quad | \quad \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 6 \ 6 \ 5 \quad | \quad \underline{5 \ 4 \ 5 \ 4} \quad | \quad 3 \ - \quad |$   
 生, 啊 呀(末) 勿 是(格) 自 家 人,

$2 \ \underline{2 \ 3} \quad | \quad 1 \ 1 \ 6 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ 1 \quad | \quad \overbrace{2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{6} \ (\underline{1 \ 5 \ 6}) \quad | \quad 2 \ 2 \quad |$   
 怨 侬 小 生(末) 更 可 怜, 文 来

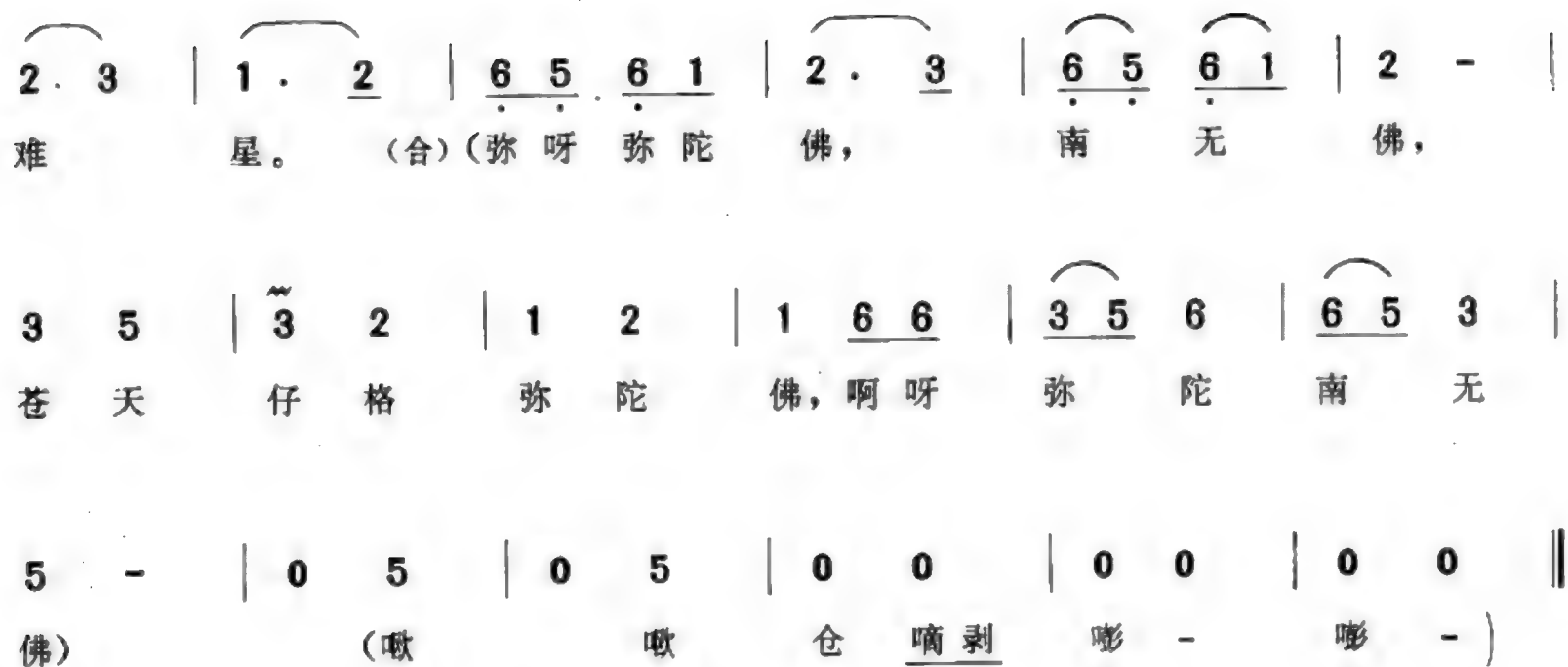
$\underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \ - \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \ \underline{6 \ 1} \quad | \quad 2 \ 3 \quad | \quad 1 \ - \quad |$   
 书 懂 要 回(啊) 转 门。

$\underline{1} \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \quad | \quad \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \quad | \quad 6 \ 5 \quad | \quad 3 \ 5 \quad | \quad \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{6} \quad | \quad 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \quad |$   
 有 兴(格) 来 到 南 洋 地, 我 败 兴

$6 \ 5 \quad | \quad 3 \ 5 \quad | \quad \underline{5 \ 3} \ \overset{\vee}{3} \ 3 \quad | \quad 2 \ \underline{5 \ 3} \quad | \quad \overset{\vee}{2} \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \ \overset{\vee}{6} \ 6 \quad |$   
 就 要 回 转 门, (啊 呀) 我 的 文 来 呀, (合)(啊 呀)

$5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \ 3 \quad | \quad 5 \ . \ 5 \quad | \quad 3 \ \underline{5 \ 3} \quad | \quad 2 \ \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \ 1 \quad |$   
 我 的 文 来 呀, (领)我 勿 听 依 闲 话 要 遭(呀)





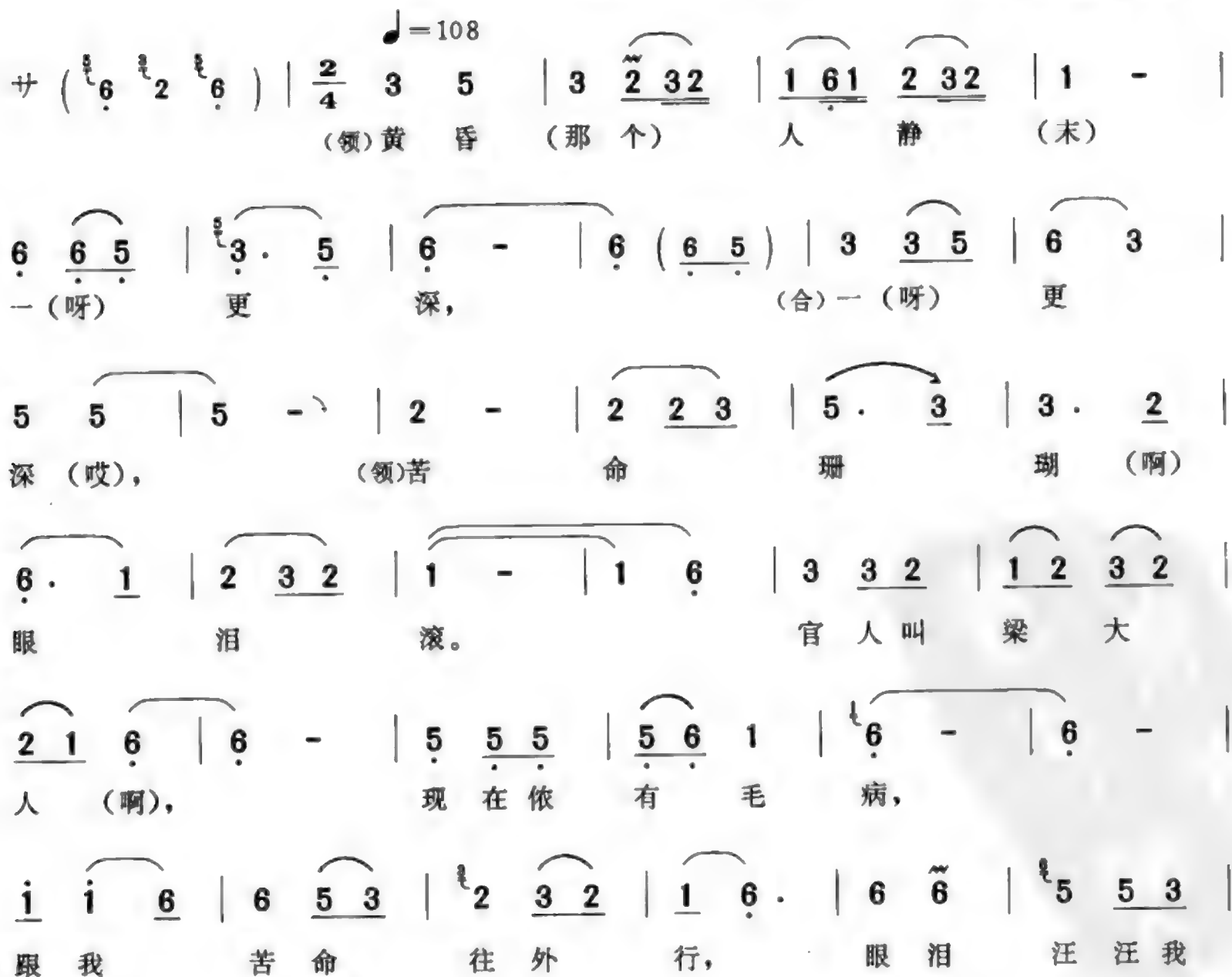
据1992年宜卷研讨会录音资料记谱。

## 叹五更调(二)

1 =  $\sharp F$

(选自《孝珊瑚哭叹》唱段)

张儒锦等演唱  
谈敬德记谱



$\overset{\frown}{5} \overset{\#}{4} 5 \mid 3 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \mid 2 3 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 6 \mid$   
 难 做 人(啊呀) 我的 苍 天 呀,(合)(啊呀) 我 格

$6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$   
 苍 天 呀,(领)叫 我 哪 里 去 住 登

$1. 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 2. 0 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \mid 2. 0 \mid 3 5 \mid$   
 身? (弥呀 陀 佛) (合)(南 无 佛, 阿 弥

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 1^{\vee} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} 6 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} 3 \mid 5 - \mid$   
 仔 格 陀 佛 末,啊呀 弥 陀 南 无 佛,

$\overset{\vee}{5} 5 \mid \overset{\vee}{5} 5 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1. 0 \mid 1. 0 \parallel$   
 噫 喂 噫 喂 “嘀 剥 嘀 剥” 嘭 嘭)

据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

## 五 更 调

1 = F

(选自《何文秀》唱段)

张儒锦等演唱  
邹 群采录

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 66$   
 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$   
 (领)黄 昏 人 静 一 更 深, 苦 命 人 儿 太 伤

$1 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid 5 - \mid$   
 心, 气 煞 人, (合)气 煞 人,

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid$   
 (领)文 秀 落 难 唱 道 情。 到 达 我 家 里,

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \overset{u}{6} - \mid \underline{2 \ . \ 3} \ 5 \mid \overset{u}{6} \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid$   
 一 番 叹 苦 情， 看 他 人 才 好 十

分。  $\overset{u}{6} \ 5 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \mid$   
 苍 天 呀， (合) 苍 天 呀，

$\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ . \ 2} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ . \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid$   
 (领) 他 是 我 的 知 心 人 (合) (弥 陀 佛， 南 无 佛， 阿 弥

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 1^{\vee} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{0 \ 5} \mid 0 \quad 0 \parallel$   
 仔 格 陀 佛 末 弥 陀 南 无 佛， 嗯 嗯 的剥的剥 嘭)

据 1961 年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 花 灯 调

1 = F

(选自《水浒》唱段)

张林福演唱  
谈敬德记谱

$\frac{2}{4} \quad \overset{J=84}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ . \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{5} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid$   
 (领) 正 月 节 气 (末) 放 花 灯， 李 逵 大 闹 北 京 城。

$\underline{6 \ \dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{t}{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$   
 燕 青 混 进 花 园 里， 武 松 醉 打 蒋 门 神 (啊)。

$\overset{v}{3} \ 5 \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \overset{v}{3} \ 5 \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 3} \ 5 \mid$   
 (帮) (噎 咯 呀， 噎 咯 呀， 煞 啦 啦 仔 唷，

$\underline{6 \ 6 \ 6 \ 3} \ \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \frac{1}{4} \ 1 \mid \frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ 1 \parallel$   
 煞 啦 啦 仔 唷) (领) 武 松 醉 打 蒋 门 神。 (帮) (噎 噎 咯)。

# 批 命 曲

1 =  $\flat$ B

(选自《何文秀》唱段)

张儒锦演唱  
邹群记谱

$\text{♩} = 86$  自由地

サ 5 5 3 2 2 2 3 1 - : 1 3 2 1 6 5 5 6 5 - :

祖 造 男 命 廿 一 春, 命 官 属 兔 定 终 身,

6 5 2 2 5 5 1 . 6 0 : 6 1 1 6 3 5 3 2 7 6 5 :

丁 卯 年 来 丁 卯 月, 丙 戌 日 子 辛 卯 辰,

2 1 . 5 5 3 2 1 1 : 0 0 0 0 6 3 2 5 5 1 3 : 6 - ||

人 逢 三 卯 多 贵 显, (白) 此 命 算 来 (唱) 长 山 毛 竹 好 出 身。

# 西 乡 调

## 悲 调

1 = B

(选自《木兰辞》唱段)

夏奇峰演唱  
谈敬德记谱

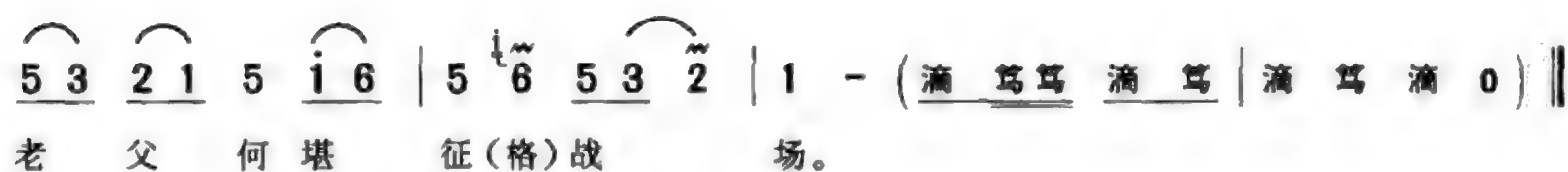
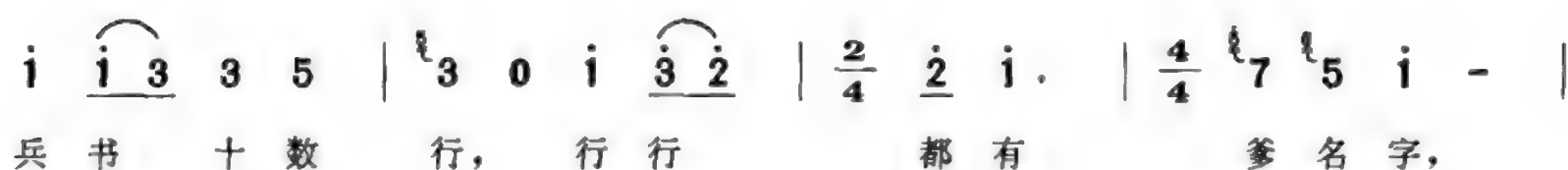
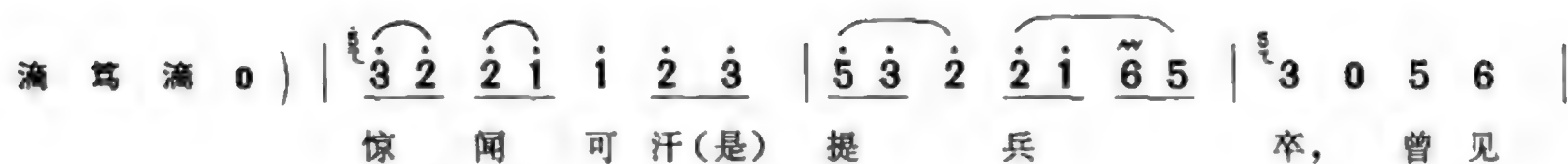
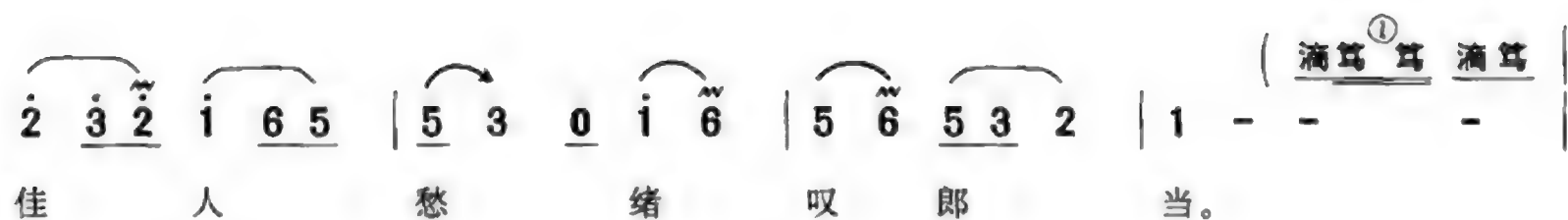
自由地

( 鸞 鸞 |  $\frac{3}{4}$  滴 鸞 0 鸞 鸞 |  $\frac{4}{4}$  滴 鸞 滴 0 鸞 鸞 滴 鸞 | 滴 鸞 滴 0 ) |

$\text{♩} = 96$

i 2 6 5 . | i 0 2 3 | 5 3 2 2 1 6 5 | 3 - 0 0 |

续 断 机 声 (是) 哭 断 肠,



① 宜卷打击乐字谱：滴 击尺板，鸞 打板鼓。

据1961年音协上海分会，上海市群众艺术馆，上海文艺出版社采风录音资料记谱。

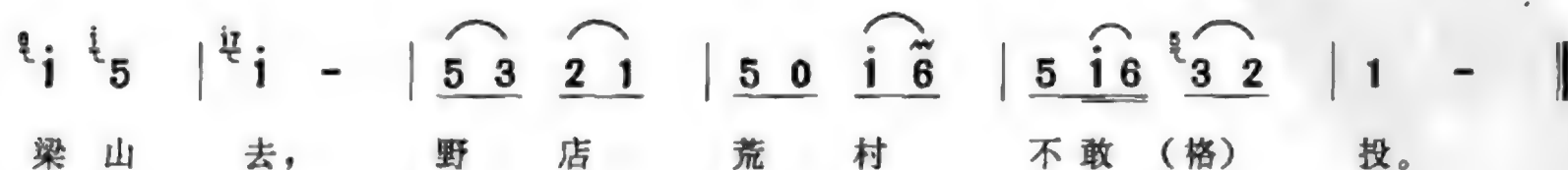
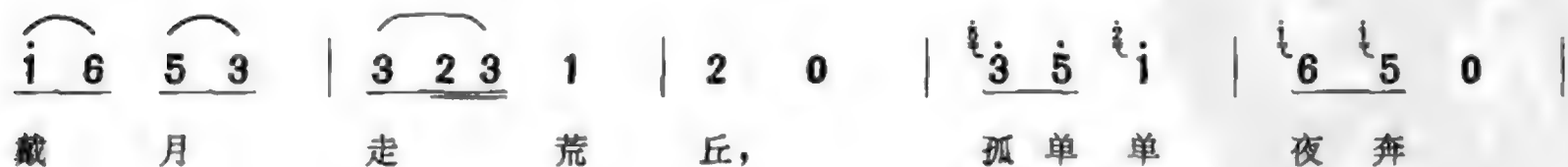
## 平 调

1 = C

(选自开篇《林冲夜奔》)

夏奇峰演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 92$  中速



据1961年上海人民广播电台录音记谱。

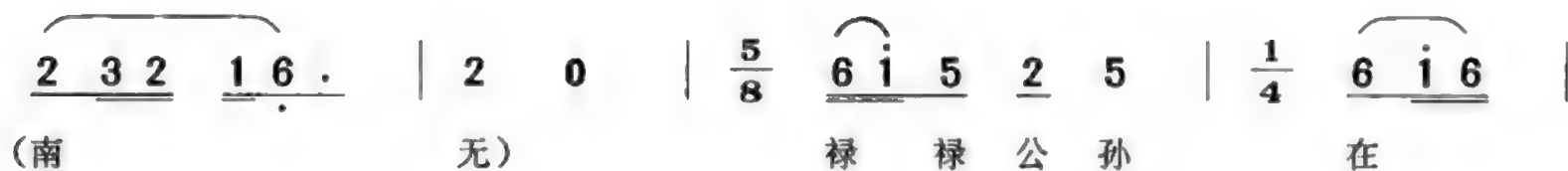
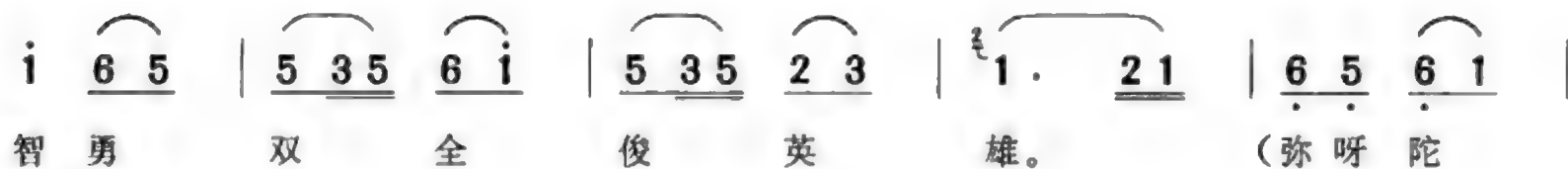
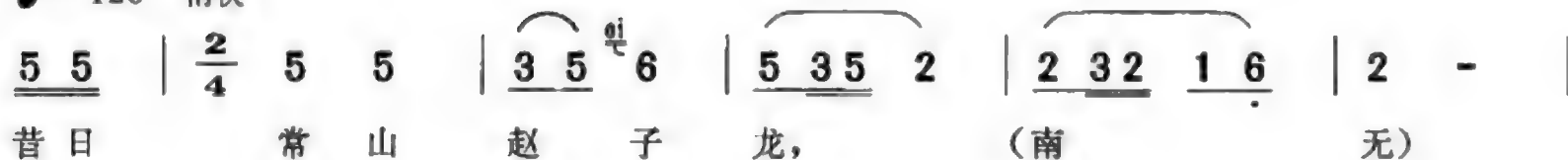
# 念佛调

1 =  $\sharp C$

(选自《三国》开篇)

夏奇峰演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 125$  稍快



据 1961 年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

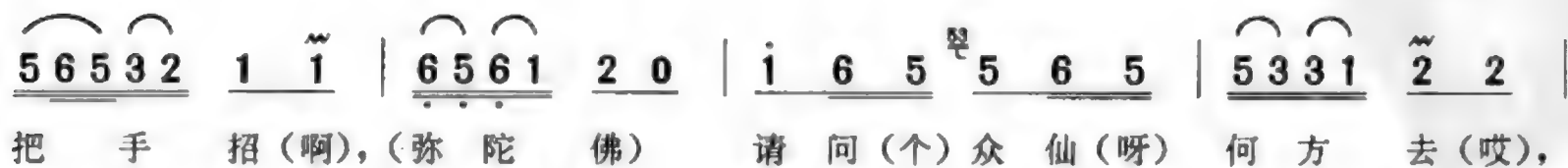
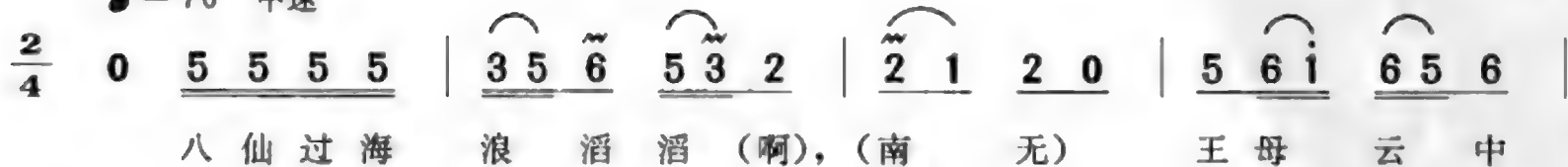
# 念弥陀佛调

1 =  $\sharp C$

(选自《八仙过海》唱段)

夏奇峰演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 76$  中速



$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 3 \quad 5 \cdot \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 2 \quad 0 \quad |$   
 (南 无) 特来 此 地(末) 赴(啊)蟠 桃(啊), (弥 陀 佛)

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad \overset{\sim}{1} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 2 \quad \overset{\sim}{5} \quad |$   
 汉钟离(啊)法道高, 云长公手提 青龙 刀, 赵匡胤千里 京娘送, 昆 仑 大 战

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$   
 闹 元 宵(啊)。(南里南无 佛 阿 啊 阿 弥 陀 啊 佛)

据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 叹 五 更 调(一)

1 =  $\sharp C$

(选自《玉蜻蜓》唱段)

夏奇峰演唱  
邹 群记谱

$\text{♩} = 64$  中速  
 $\frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 1 \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad - \quad |$   
 黄 昏 时 候(格) 人 静, 可 叹 有 一 更,

$5 \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad 2 \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad - \quad |$   
 可 怜 奴 奴(格) 命 薄 人,

$\overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad 2 \quad 3 \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad - \quad | \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \quad |$   
 丈 夫 出 门 去, 何 处 去 找 寻(嗯), 我 夫(啊)

$5 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \quad 1 \cdot \quad 0 \quad 5 \quad |$   
 未 知 流 落 在 何 处 登? 我

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \quad 5 \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \cdot \quad 1 \quad | \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad |$   
 几 次 三 番 来 找 寻 你, 实 在 是 痛 伤 心(嗯), 但 愿 你

$\overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \cdot \quad 3 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad ||$   
 早 早 回 转 自 家 门, 可 叹 是 第 二 更。

据1961年音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海文艺出版社采风录音资料记谱。

## 叹五更调(二)

1 = D

(选自《王志连叹五更》唱段)

沈金兴演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$  6 6 5 | 6 6 5 | 3. 2 | 1. 6 3 2 | 1 - | 3. 2 3 |  
(领)一更 里来 好 悲 伤, (帮)(啊 呀 啊)

3 3 3 2 | 5 3 3 2 1. 6 | 5 3 2 1 | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ |  
王 志 连(格) 好 伤 心。(领)(啊 呀 里 格 来 哉

6 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 5 6 6 5 3 2 | 3 - |  
呀) 这(呀)一次 堂 格样(格)苦 处 尝,

3 3 3 2 1 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1. 0 |  $\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 6 1̇ 6 5 5 3 5 3 |  
剥下衣裳 重 敲 打。 受苦受难 告劝 声,(啊 啊 咿 呀)

$\frac{2}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  6 5 3 3 - |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 3 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 1 - |  
哭 一 声, 我的(格)冤枉 (呀 啊)

$\frac{2}{4}$  1̇. 5 |  $\frac{3}{4}$  6 1̇ 6 5 3 -  $\frac{3}{4}$  |  $\frac{2}{4}$  5 6 1̇ 6 5 | 5 3. | 3 3 3 2 |  
(帮)(啊 啊 啊 啊) 哭 一 声 我的

1. 2 3 5 3 2 | 1 - | 1̇ 2̇ 2̇ 6 5 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 |  
皇 天 呀! (领)打 煞(格)我 来 无 用 (啊)

1<sup>v</sup> 1 2 3 5 | 2<sup>v</sup> 5 5 | 3 5 6 3 5. 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 2 |  
(合)场。(弥 陀 佛, 阿 弥 弥 陀 佛) (帮)(弥 陀 阿 弥

5. 3 2 3 5 3 | 6. 5 3 6 | 1 - ||  
呀) (领)哭 到 二 更。

据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

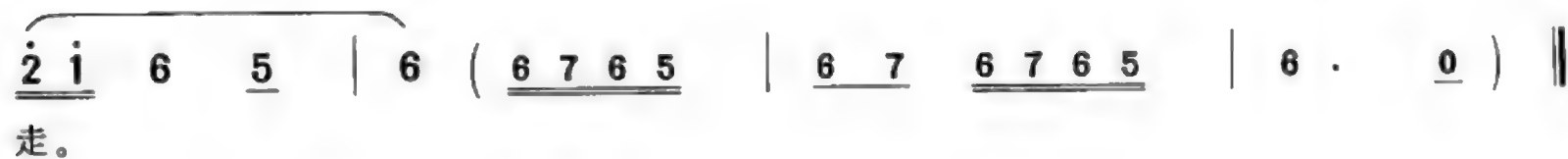
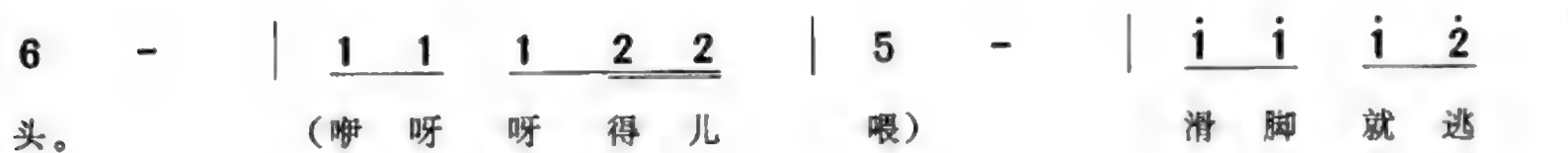
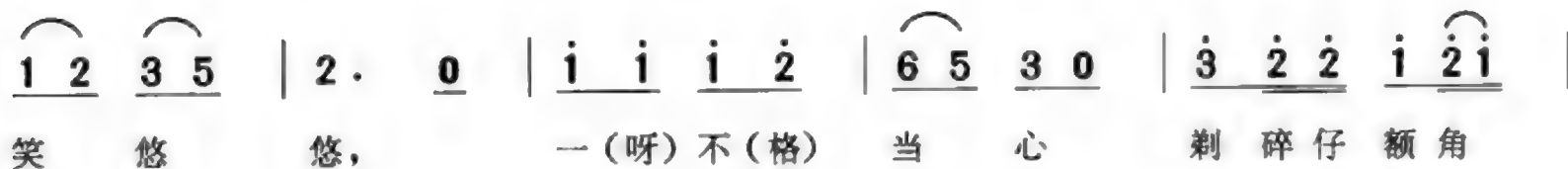
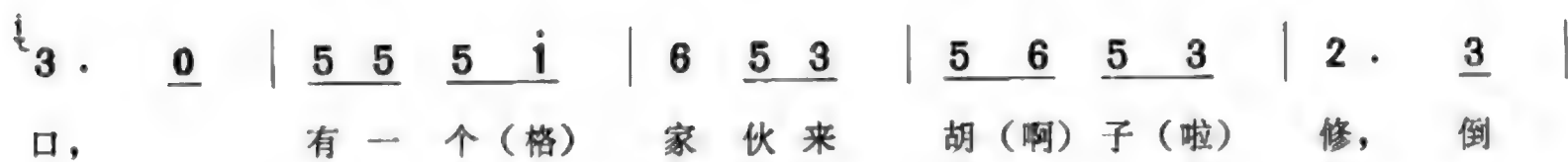
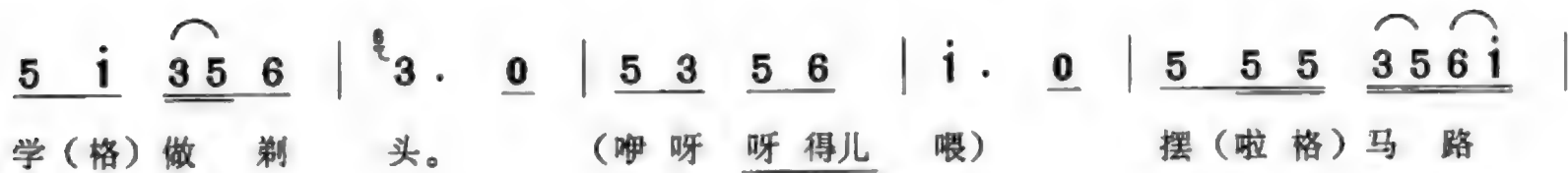
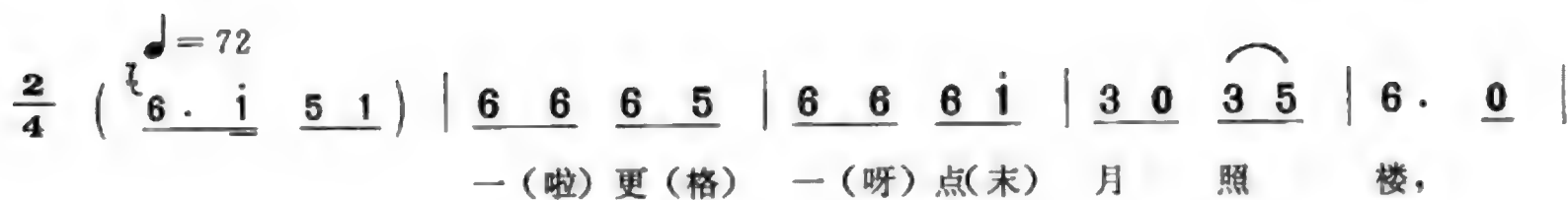


# 五 更 调

1 = D

(选自《马浪荡》唱段)

沈金兴演唱  
谈敬德记谱

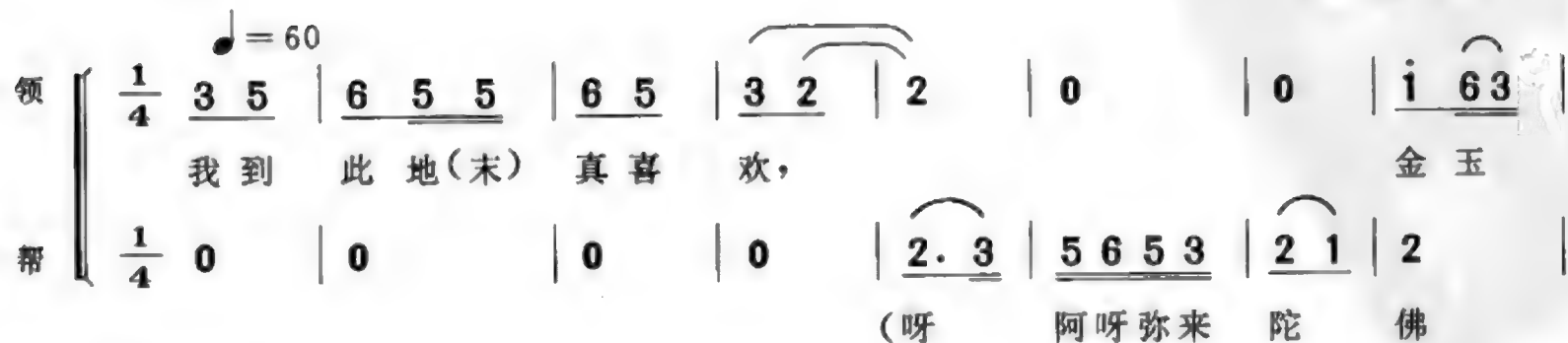


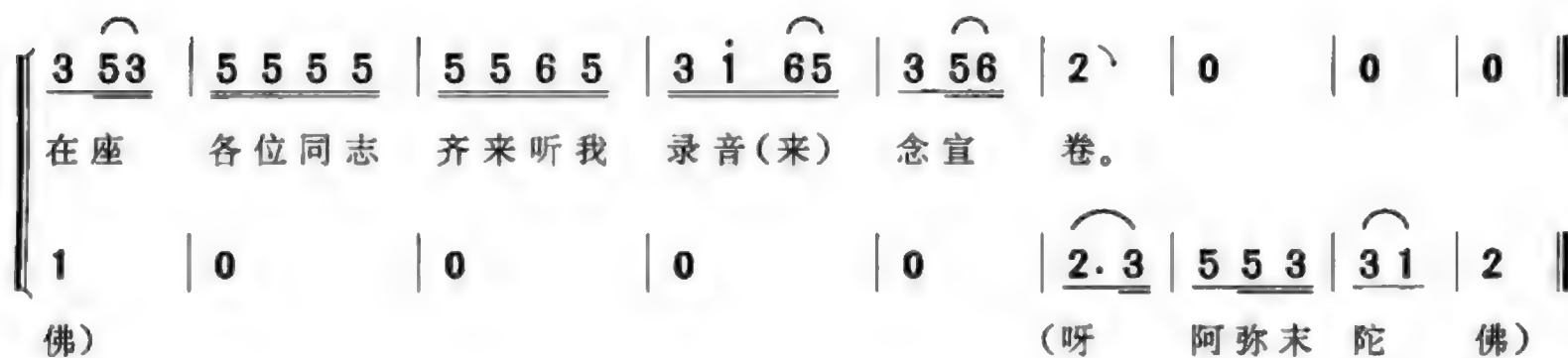
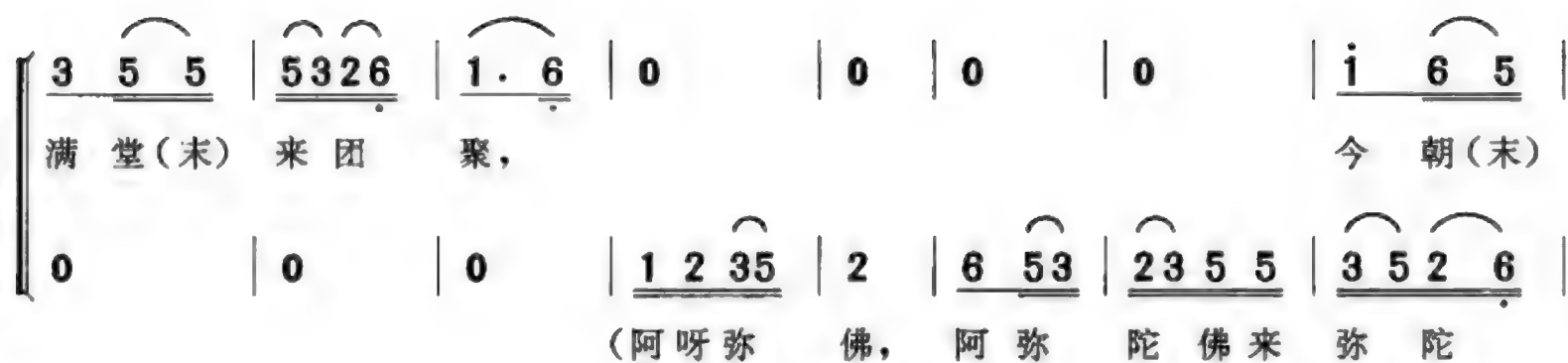
据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

# 结 缘 调

1 =  $\flat$ E

周耀庆演唱  
谈敬德记谱





据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

## 大 王 调(一)

1 = B

(选自开篇《四季花名》)

周耀庆演唱  
谈敬德记谱



据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

# 大王调(二)

1 = C

(选自《王志连》唱段)

沈金兴演唱  
谈敬德记谱

♩ = 96 中速

领  $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 1̇ 1̇ 6 5 6 | 5 6. 3 1 | 2 - | 2 3 5 |

梅 花 初(啊)放(末) 一枝(啊) 景,

帮  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 - | 2 1 3 5 |

景 (南 无

2 3 2 1 | 1 6 0 | ♪ 0 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 6 5 5 3 6 6 3 5 5 <sup>v</sup>

(阿 弥 陀) (格末)开天 辟地 到 现在 有到 五 千 年 世界

2 3 2 1 | 1 6. | ) 0 (

阿 弥 陀)

6 5 3 1̇ 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6. 3 2 | 1 - | 3 5 6 5 3 1 | 2. 1 | 0 0 |

三皇 五帝 立乾(啊) 坤。(南 无 佛)

$\frac{2}{4}$  0 0 | 1. 2 | 3 5 6 5 3 | 2 - | 6 6 5 3 5 3 |

坤 (南 无 佛, 阿 啊 弥)

♪ 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 3 5 3 5 | 6 6 3 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 3 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 |

三尊 天皇 地皇 神皇 三皇 五帝 分(啊)世 界,

♪ ) 0 ( : ) 0 ( 5. 6 |  $\frac{2}{4}$  3 2 3 5 |

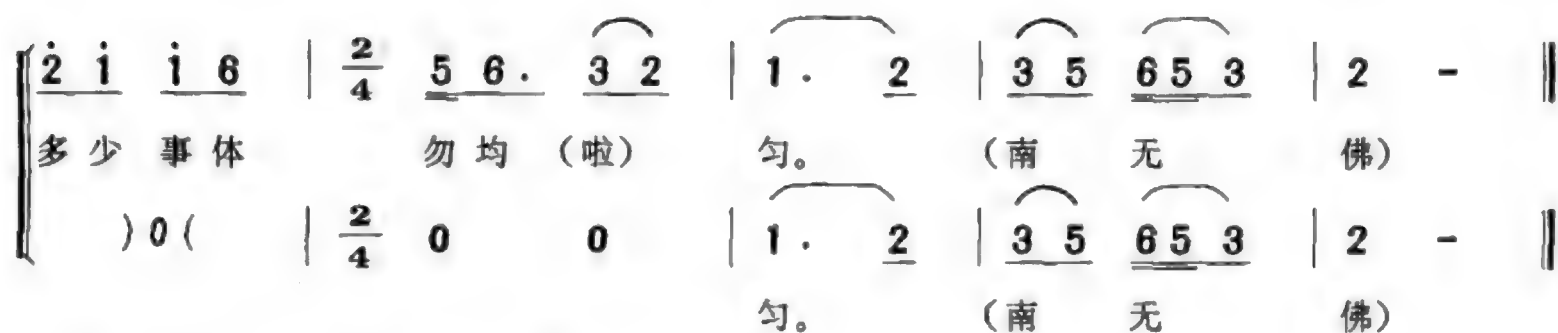
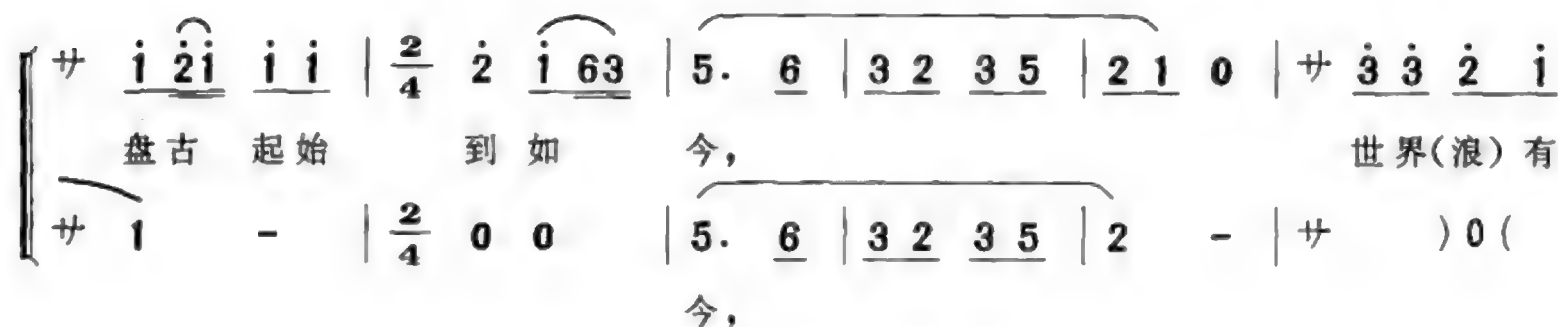
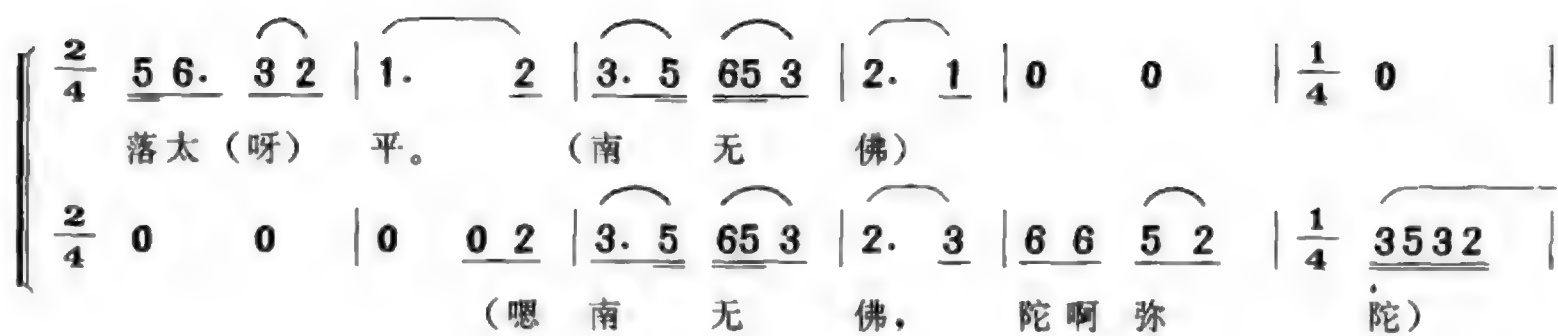
界,

2 3 2 1 | 2 0 | ♪ 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 5. <sup>v</sup> 0 5 5 6 5 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

(阿 弥 陀) (奈 末 叫 格)周娘 娘 (叫)大 唐 朝 一统 换代

2 3 5 3 | 2 3 2 1 | ♪ 5. - | ) 0 (

(阿 弥 陀)



据1992年宣卷研讨会录音资料记谱。

## 十字调

1 = D

(选自《王志连》唱段)

沈金兴演唱  
谈敬德记谱



$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$   $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\dot{1}^{\vee}$   $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$  |  
 风 吹 响、 大 哭 (格) 伤 (合)心。(弥 陀

$\dot{2}^{\vee}$   $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{3\ 5\ 5}}$   $\underline{\underline{3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$   $\hat{1}$  ||  
 佛) (帮)(阿 弥 格 陀 佛 来 弥 陀 啊 佛)。

据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

## 丝 弦 调 (一)

$1 = \flat B$

(选自《十字古人》唱段)

孙建达演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 69$  优美抒情

$\frac{1}{4}$  ( $\underline{\underline{0\ \dot{1}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\overset{tr}{\underline{\underline{6.535\ 1.235\ 2132\ 1\ 12}}}$ ) |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \hat{3}\hat{2}\ \hat{2}\hat{1}65}}$  |  $\underline{\underline{3.5\ 656\dot{1}}}$  |  
 二(啊)字 (格) 写 来

$\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$  |  
 二 弟 (啊) 兄 (啊)

$\underline{\underline{6\ 60\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 0\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\ (5.\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ 5.6\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}6.\dot{1})}}$  |  
 兄(啊),

$\underline{\underline{56536\ 5\ 56})}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \hat{3}\hat{2}\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1\ 1}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \hat{2}\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$  |  
 秦叔宝 相对 尉迟(啊) 恭, 薛仁贵 哭喊要到(末)

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{\underline{1\ -}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{3}\ \dot{1}.\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$  |  
 征东 (啊) 去, 小秦皇 (勒) 东海 (末)

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6.5356}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}.\dot{2}\ \dot{3}.\dot{5}\dot{5}\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$  |  
 见金 龙(啊)、

$\underline{\underline{6\ 60\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5.6\ 3123}}$  |  $\underline{\underline{5.6\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\ 36\ 5}}$  ||  
 龙(啊)。

据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

# 丝 弦 调(二)

1 =  $\flat$ B

(选自《孟姜女过关》唱段)

姜友明等演唱  
谈敬德记谱

$\text{♩} = 69$

领  $\frac{3}{4}$   $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}) | \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6. \dot{1}}}\ |$

正月里来 是新(啊) 春, 家家(那) 户(啦) 户 要

帮  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 0\ 0}}\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |$

点 红 灯。

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{\dot{1}.}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{\dot{1}. \ 2}}\ \underline{\underline{3. \ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}\ |$

点 红 (呀) 灯。

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\underline{6\ 6\ 0\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{\dot{1}. \ 3}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5. \ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2. \ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ |$

0 0 |  $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{6. \ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}\ |$

别 人 家 丈 夫 要 来 团(呀)团(呀)圆(呀)聚, 我 家(格)丈 夫 要

$\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 6}}\ 5\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ | 0\ 0\ |$

$\underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{1.}}\ | \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}. \ 6}}\ | \frac{1}{4}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

造 长(啊) 城。 二 月 里 来 暖 洋 洋 (末) 燕 子 双 双 到 南 (啊)

$\underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}) | \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ (\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}) | \underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |$

梁, 新 窝(啊) 筑 得 端 端 (末) 正, (啊)

$\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | \underline{\underline{\dot{1}. \ 2}}\ \underline{\underline{3. \ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ 6\ 0\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 3\ 2}}\ |$

(帮)正(啊)。

$\underline{\underline{\dot{1}\ 0}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2\ 3}}\ | \overset{*}{\underline{\underline{5. \ 6\ \dot{1}}}}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 6}}\ 5\ ||$

据 1992 年宣卷研讨会录音资料记谱。

# 选 段

## 螳螂做亲

1 = G

(一)

曹少堂演唱  
谈敬德记谱

$\frac{1}{4}$  (  $\overset{\text{♩}=80}{\text{♩}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  |

$\underline{1\ 2\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$  |  $\overset{\wedge}{5}$  ) |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  
说(呀)一行 去仔

$\underline{6\ 5\ 6\ 3}$  |  $\underline{2\ (\underset{\cdot}{5})}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{2}$  ) |  $\underline{5\ 5\ 6\ 6}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5\ 5\ 3}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{2\ 2\ 3}}$  |  
又(啊)一行, 此地高亭 公司(格) 里向

$\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 5\ 2\ 3}}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{5}\ 6\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 1}$  \ | (  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 3\ 2\ 5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5\ 6}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{6}}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 5}$  |  
文明改良 篇子(啊) 唱(呀)。 今朝 听点(格)

$\underline{3\ 5\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ (\underset{\cdot}{5})}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{2}$  )  $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}$  |  $\overset{\text{♩}}{\underline{5\ 3\ 5}}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  
啥名(呀) 堂? 要听 虫豸 做亲 听(啊) 清

$\underline{1\ 1\ 6}$  | (  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 3\ 2\ 5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 7\ 6}$  |  $\underline{6}$  ) |  $\underline{0\ 6\ 6}$  |  $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ (\underset{\cdot}{5})}$  |  
爽。 请(格) 算命 婆婆 婚(啊) 来 合,

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{2}$  ) |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$  |  $\underline{1}$  \ | (  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 5}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 3\ 2\ 5}$  |  
鸳鸯 一对 配成 双。

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ 7\ \overset{\text{♩}}{\underline{6}}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{6\ 6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ (\underset{\cdot}{5}\ 2)}$  |  $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  ) |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  
老鼠 洞里 亲(啊) 听 见, 掐算

$\dot{1}$   $\underline{656}$  |  $\underline{5632}$  |  $\underline{1\ 16}$  | ( $\underline{6325}$  |  $\underline{67\ 6}$ ) |  $\underline{5\ 6\ 6\ 6}$  |  $\underline{5\ \dot{1}6}$  |  $\underline{5653}$  |  
 阴 阳 看 周 堂。 喜 娘 娘 (末) 蜈 蚣 来 作

$\underline{2\ (\underline{5})}$  |  $\underline{6361}$  |  $\underline{23\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}65}$  |  $\underline{356\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 632}$  |  $\underline{1.\ 6}$  | ( $\underline{6325}$  |  
 伐, 百 脚 投 帖 实 在 忙。

$\underline{67\ 6}$ ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}6}$  |  $\underline{5356}$  |  $\underline{2\ (\underline{57})}$  |  $\underline{6561}$  |  $\underline{23\ 2}$  |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  
 壁 蟾 (呀) 受 封 “梅 香” 助, 梁 山 伯 (末)

$\underline{5\ 5\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{5632}$  |  $\underline{1\ (\underline{5})}$  |  $\underline{6325}$  |  $\underline{67\ 6}$ ) |  $\underline{6\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 653}$  |  
 思 (呀) 女 好 心 伤。 蚕 蛾 娘 子 哭 得 (里 格) 肝 肠

$\underline{2\ (\underline{357})}$  |  $\underline{6561}$  |  $\underline{23\ 2}$ ) |  $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5632}$  |  $\underline{1}$  | ( $\underline{6325}$  |  
 断, 蜜 蜂 见 仔 好 心 惶。

$\underline{67\ 6}$ ) |  $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{35\ 6}$  |  $\underline{2\ (\underline{5})}$  |  $\underline{6561}$  |  $\underline{23\ 2}$ ) |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  |  
 壁 虎 子 (末) 庄 浪 向 买 绸 缎, 洋 夹 夹 (末)

$\underline{5\dot{1}63}$  |  $\underline{6\ 6\ 32}$  |  $\underline{1.\ (\underline{5})}$  |  $\underline{6325}$  |  $\underline{67\ 6}$ ) |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ \dot{1}6}$  |  $\underline{6\ 53}$  |  
 裁 剪 新 (啊) 衣 裳; 织 布 (呀) 娘 子 来 织

$\underline{2\ (\underline{357})}$  |  $\underline{6561}$  |  $\underline{23\ 2}$ ) |  $\underline{\dot{1}\ 63}$  |  $\underline{5\ 6\dot{1}}$  |  $\underline{5632}$  |  $\underline{1\ 16}$  | ( $\underline{6325}$  |  
 布, 要 紧 搭 俚 做 衣 裳。

$\underline{67\ 6}$ ) |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{355\ 3}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{53\ 2}$  | ( $\underline{6561}$  |  $\underline{23\ 2}$ ) |  $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$  |  
 长 脚 (格) 蚂 蚁 (末) 搬 行 嫁, 螞 蛄 (末)

$\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 5}$  |  $\underline{5\ 632}$  |  $\underline{1\ (\underline{5})}$  | ( $\underline{6325}$  |  $\underline{67\ 6}$ ) |  $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}6}$  |  $\underline{5653}$  |  
 押 嫁 妆 (勒) 碌 乱 忙; 喜 娘 娘 (末) 胡 (呀) 蜂 忙 如

$\underline{2\ (\underline{3\ 5})}$  |  $\underline{6561}$  |  $\underline{23\ 2}$ ) |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ (\underline{257})}$  |  $\underline{6325}$  |  
 箭, 特 为 开 面 (末) “的 角 四 (啊) 方”,



$\underline{\underline{67\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{35\ 6}} \mid 2\ (\underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid$   
 唧铃子(末) 身边 常 陪 伴, 赠家娘姨

$\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{6532}} \mid 1. (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{356\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 53}} \mid 2 \mid$   
 雀儿身浪 蛮清 爽。 豆独(末) 抬仔一顶 花(啦)花 轿,

$(\underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 32}} \mid 1 (\underline{\underline{15}} \mid \underline{\underline{6326}} \mid \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{36\ 1}} \mid \underline{\underline{\dot{1}'}}) \parallel$   
 曲蟮 留心(末) 炮仗 放。

## (二)

1 = #G

$\text{♩} = 88$

$\frac{1}{4} (\underline{\underline{\text{滴 焉}}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 61}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2316}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 32}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 25}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{23\ 6}} \mid \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5\ \dot{1}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{6\ 53}} \mid$   
 (噢) 蜩吹乔(末) 唱仔一套 迎仙

$2 (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{53\ 5}} \mid 1. (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid$   
 曲, 蚊子(末) 吹笛(来) 送洞 房。

$\underline{\underline{67\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 65}} \mid \underline{\underline{35\ 6}} \mid 2 (\underline{\underline{357}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid$   
 结蛛(啊) 牵丝 围罗 帐, 香炷虫(末)

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{53\ 5}} \mid 1. (\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{5653}} \mid$   
 铺齐一只 象牙 床, 祝英台(末) 连忙 来张

$2 (\underline{\underline{357}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{63\ 5}} \mid 1 \mid$   
 忙, 叫哥哥(末) “齐哩柴啦” 到要去(末) 闹新 房,

$(\underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}5\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 53}} \mid 2 (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{23\ 2}}) \mid$   
 蜒蚰 阿姐 来相 伴,

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{536\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{5632}} \mid 1 (\underline{\underline{57}} \mid \underline{\underline{6325}} \mid \underline{\underline{67\ 6}}) \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 5}} \mid$   
 蝙蝠子(格) 舅舅 望新 郎。 炸蛭 哥哥

6 53 | 2 2 (57 | 6561 | 23 2) | 6 i 6 | i56i6 | 53 5 | 5 1 |  
来服 侍(啊), 蝴蝶(末) 打扇 好风 光。

(6325 | 67 6) | 6 i6 | 5 i6 | 5653 | 2 (57 | 6361 | 23 2) |  
趺趾<sup>②</sup> 娘子 来贺 喜,

i i i 6 | 35 6 | 6532 | 1 (57 | 6325 | 67 6) | 2 2 i 6 | i i5i |  
三妹子<sup>③</sup>(末)“买 男”真正 忙。 采花虫(末) 急忙

6 53 | 2 (57 | 6561 | 23 2) | i 6 5 | 3 i 3 5 | 3 632 | 1 | (6325 |  
来买 办, 蟑螂(末) 厨子师傅 合鲜 汤。

67 6) | 2 i i | i 6 5 6 | 5 i 6 5 | 35 6 | 2 (57 | 6561 | 23 2) |  
苍蝇(末) 飞来飞去 台子浪向 摆桌 面,

6 i i 6 | 356i | 5632 | 1. 6 | (6325 | 67) i i | 5 i | 5 6i |  
地壁虫(末) 扫地 两面 光; 今朝 蝗虫 娘舅

6 53 | 2 (57 | 6561 | 23 2) | 5 i i 6 | 5 i 6 5 | 355 6 | 5632 |  
当中 坐, 踏车虫(末) 蜢(啊) 蝉(格) 陪客(末) 坐两

1 (5 | 6325 | 67 6) | 2 i i 6 | 6 6 3 5 | 6 53 | 2 (21 | 6561 |  
旁。 跳壁虫(末) 吃醉仔(末) 迁跟 斗,

23 2) | 6 i | i65 3 | 6 5 2 3 | 5632 | 1 (57 | 6325 | 67 6) |  
牛虻 嘴尖(末) 先要拿(格) 菜水 尝;

6 i i 6 | i 6 6 6 | 35 6 | 2 (57 | 6561 | 23 2) | 2 i i6 | 6 i 65 |  
蝶飞子(末) 身体小(佬) 阮没 用, 贪酒吃、 酒碗里

5 6 6 5 | 3. 6 5 6 | 6 6 2 3 | 5 6 3 2 | 1 ( 5 | 6 3 2 5 | 6 7 6 ) | 2 2 1 1 |  
 踏 搽<sup>④</sup> (仔) 晃 佬 晃, 一条性命 见 阎 王。 刺 毛 虫

1 5 6 1 | 6 5 3 | 2 ( 5 7 | 6 5 4 3 | 2 3 2 ) | 6 1 6 5 | 5 1 6 5 | 6 5 3 2 |  
 散 席 揩 台 子, 水 趟 子 汰 碗 (格) 叮 当

1. ( 5 | 6 3 2 5 | 6 7 6 ) | 6 1 1 6 | 1 6 5 6 | 3 5 6 | 2 ( 5 7 | 6 3 6 1 |  
 当 柴 屁 虫 (末) 吃 得 (里 格) 哧 哟 着<sup>⑤</sup>

2 3 2 ) | 1 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 | 5 1 | ( 6 3 2 5 | 6 7 6 ) | 1 1. |  
 吞 得<sup>⑥</sup> (格) 虫 豸 亲 眷 才 逃 光。 独 剩

5 1 6 | 6 5 3 | 2 ( 5 7 | 6 5 4 3 | 2 3 2 ) | 1 1 5 1 | 6 1 6 |  
 螳 螂 和 新 娘 子, 开 年 逢 (仔) 春 生 出

1 1 5 1 | 5 3 5 | 5 1 | ( 6 3 2 5 | 6 7 6 | 6 ) 5 6 | 5 6 3 |  
 多 多 化 化 小 螳 螂。 俚 笃 虫 豸 (末)

5 5 6 1 | 6 5 3 | 2 ( 5 7 | 6 1 4 3 | 2 3 2 ) | 6 1 6 | 5 5 2 3 |  
 也 有 夫 妻 做, 成 家 立 业 也 要

5 6 3 2 | 1 ( 5 7 | 6 3 2 5 | 6 7 6 | 2 1 6 5 | 1 6 1 | 1 ) ||  
 过 时 光。

① 梁山伯[li ǎ<sup>23</sup> sɛ<sup>53</sup> pʰ<sup>55</sup>]昆虫名。与洋夹夹、织布娘子、豆独、蝴蝶乔、香燂虫、祝英台等多为地方俗称。

② 趺蚘[ze<sup>23</sup> tɕir<sup>55</sup>]蟋蟀。

③ 三妹子[sɛ mɛ ts]雌蟋蟀。

④ 踏搽[dʌʔ<sup>12</sup> tʰ<sup>34</sup>]踏空。

⑤ 哧哟着[m<sup>53</sup> iʌ<sup>34</sup> tsʌ<sup>55</sup>]吴方言,没有节制的意思。

⑥ 吞[tʰən<sup>53</sup>]闻到、熏到。

据1933年高亭唱片公司出版 Tab680唱片记谱。

# 木 兰 辞

1 = <sup>1</sup>C

夏奇峰演唱  
谈敬德记谱

自由地

唱 腔 | 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

板 鼓 | 𪛗𪛗 |  $\frac{3}{4}$  滴 𪛗 0 𪛗𪛗 |  $\frac{4}{4}$  滴 𪛗 滴 0 𪛗𪛗 滴 𪛗 | 滴 𪛗 滴 0 |

【悲调慢板】 ♩ = 96

续 断 机 声(是) 哭 断 肠,

1 2 6 5. | 1 - 2 3 | 5 3 2 2 1 6 5 | 3 - 0 0 |

滴 𪛗 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 |

佳 人 愁 绪 叹 郎 当。

2 3 2 1 6 5 | 5 3 0 1 6 | 5 6 3 2 | 1 - - - |

滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 0 0 滴 𪛗𪛗 滴 𪛗 |

惊 闻 可 汗(是) 提 兵 卒, 曾 见

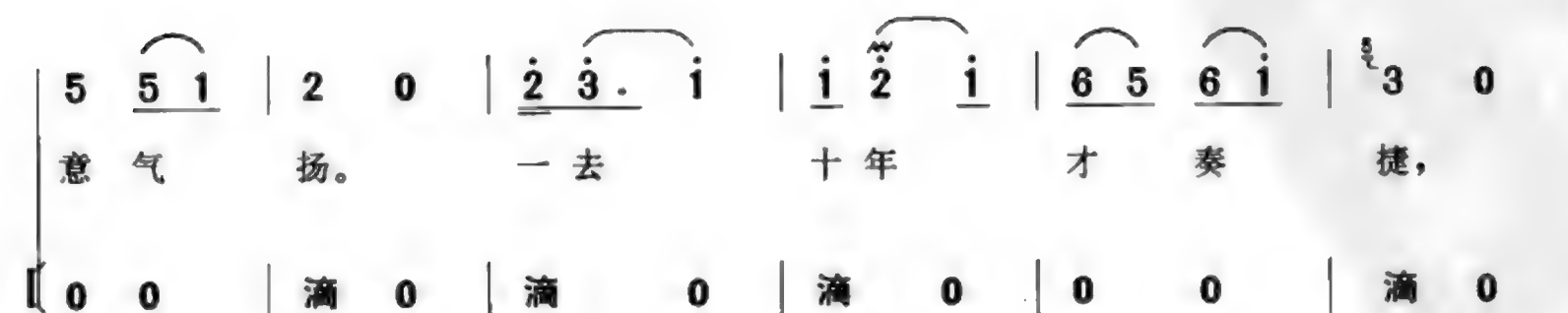
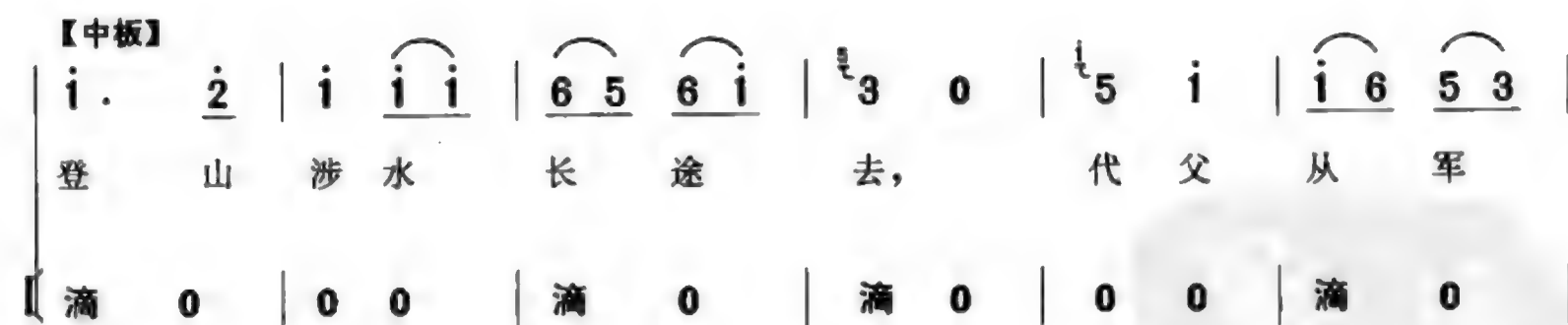
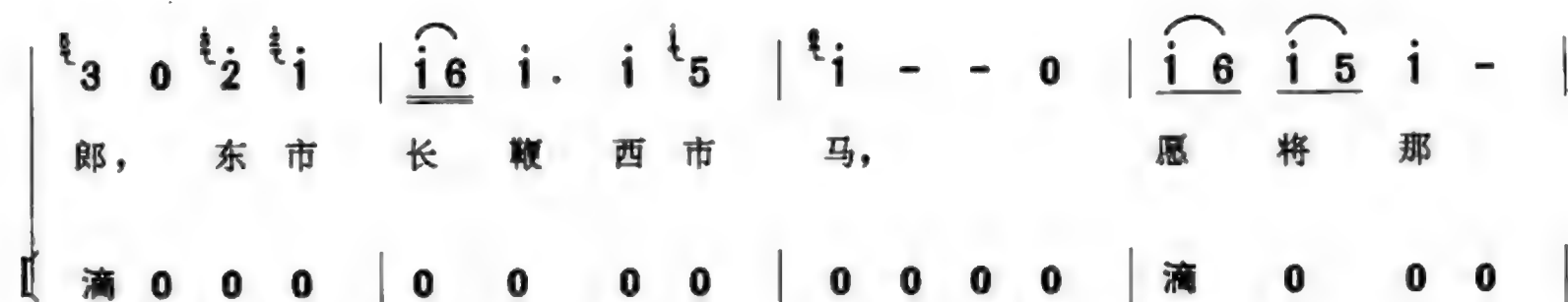
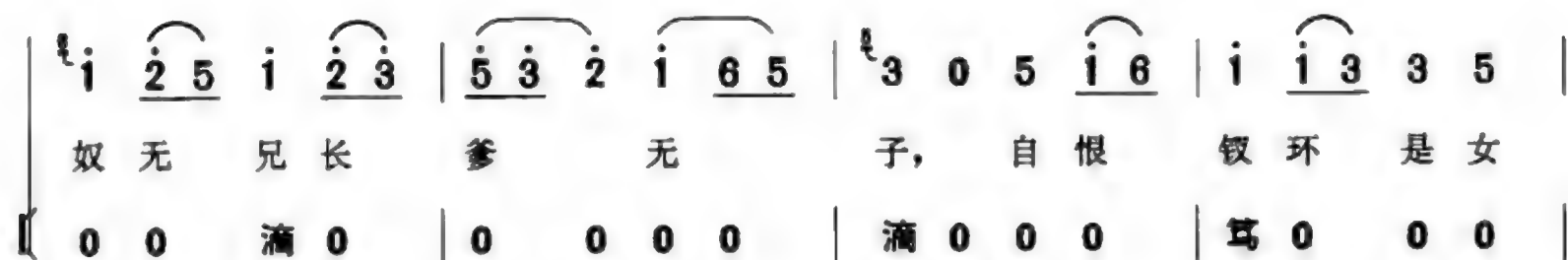
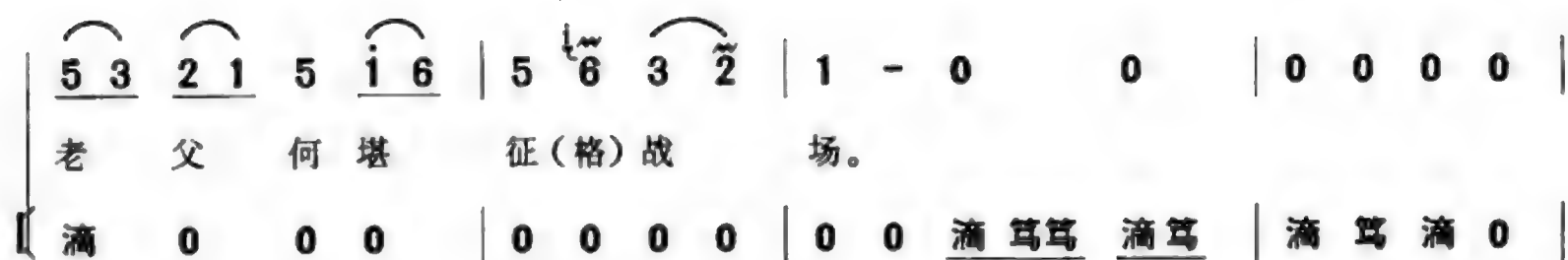
0 0 0 0 | 3 2 2 1 1 2 3 | 5 3 2 2 1 6 5 | 3 0 5 6 |

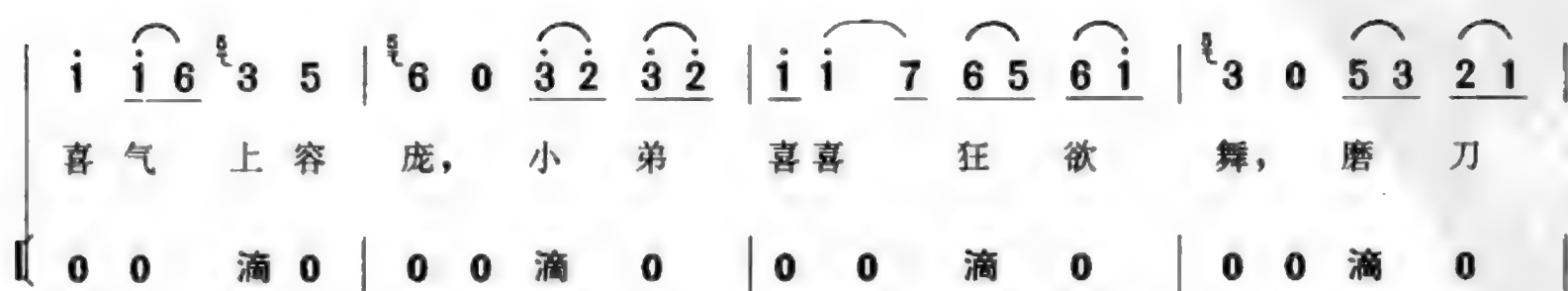
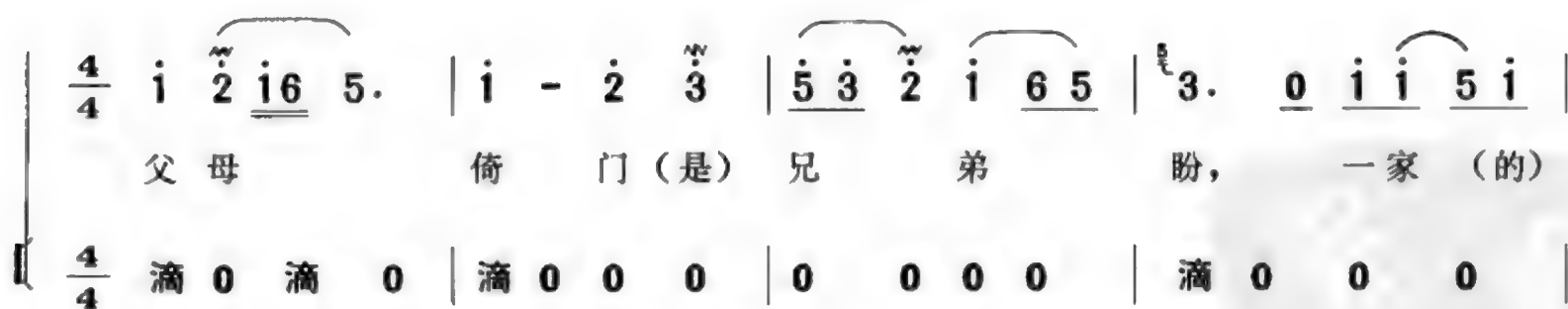
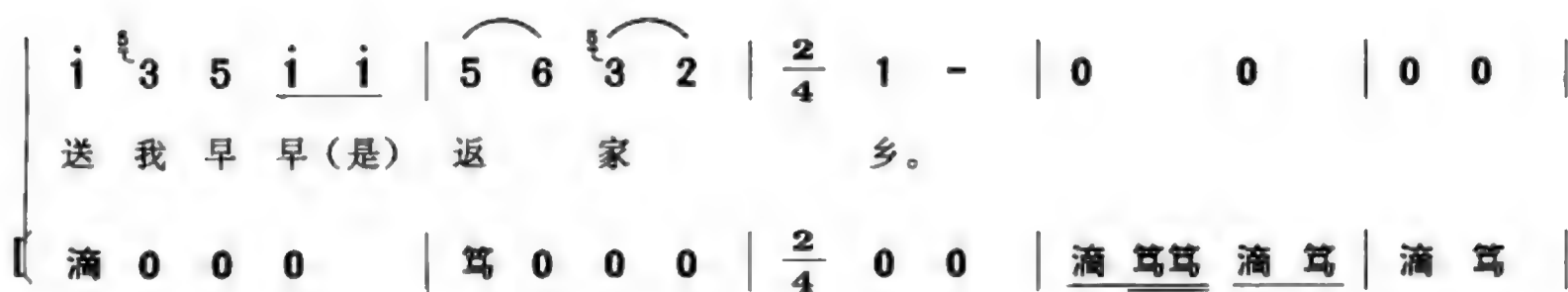
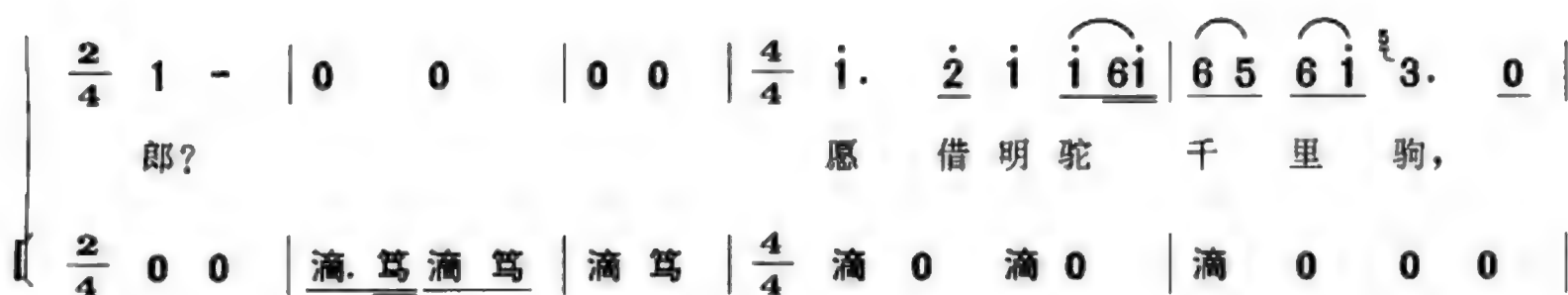
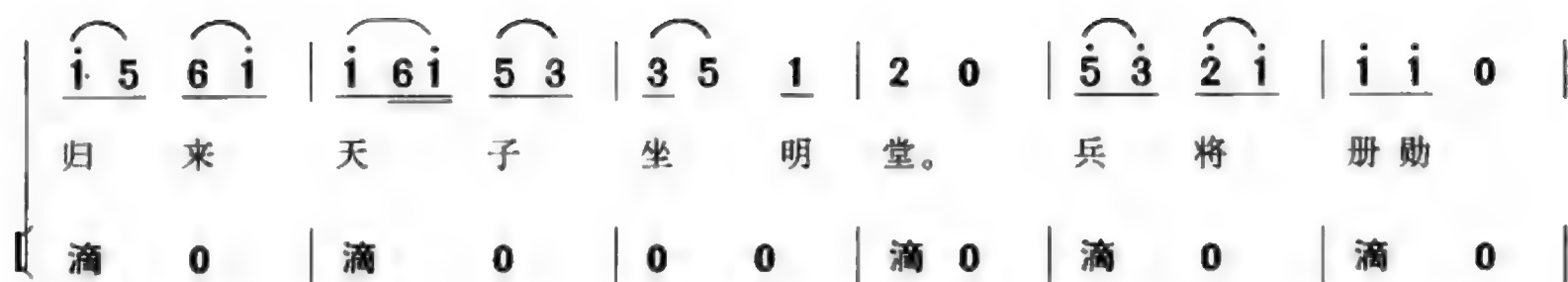
滴 𪛗 滴 0 | 0 0 0 0 | 滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 |

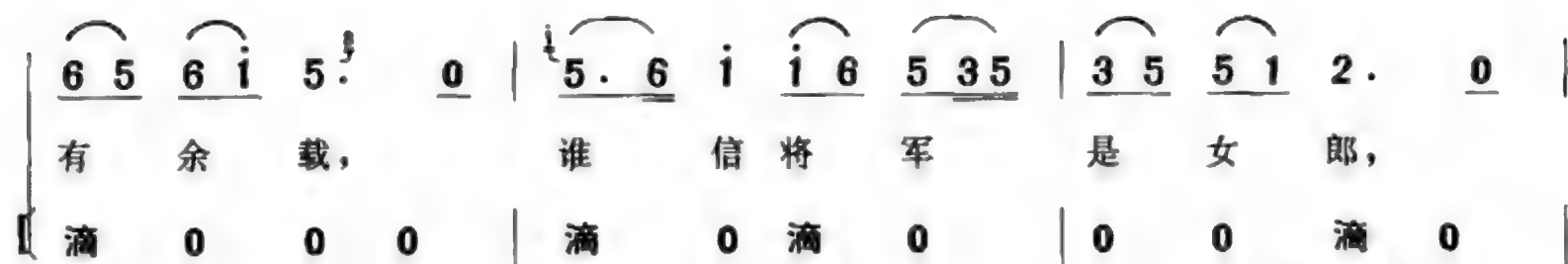
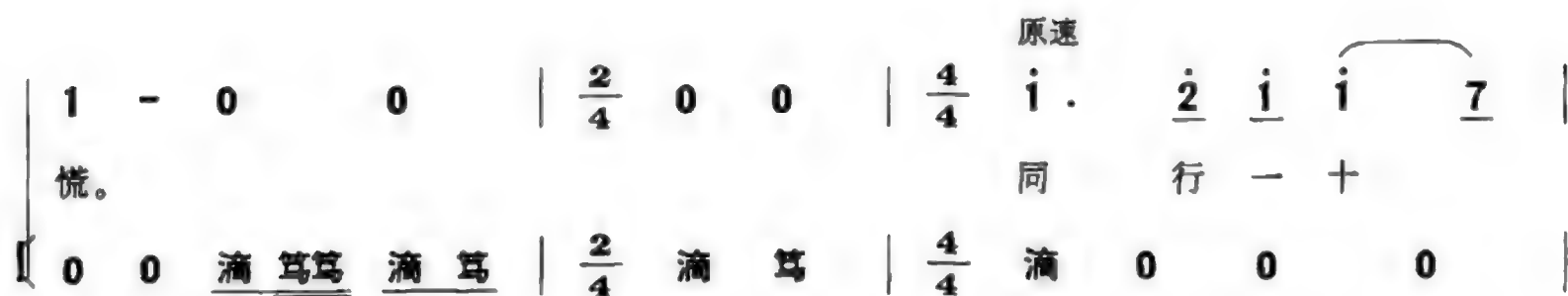
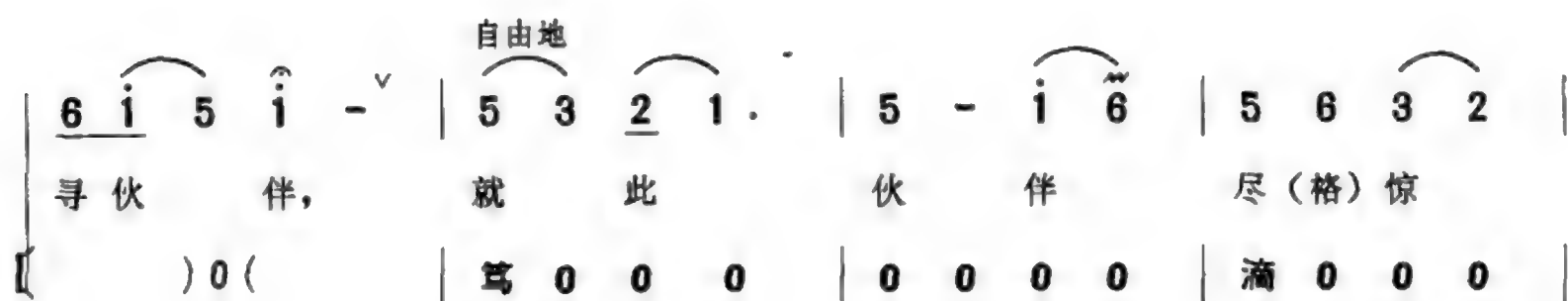
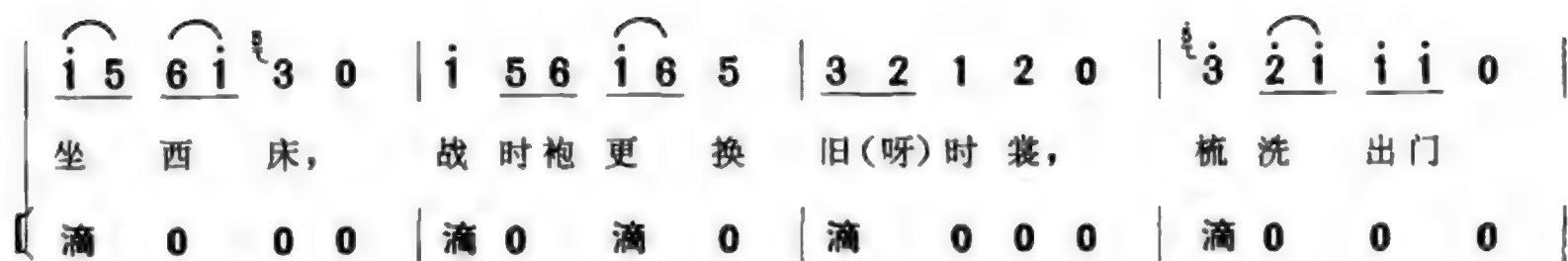
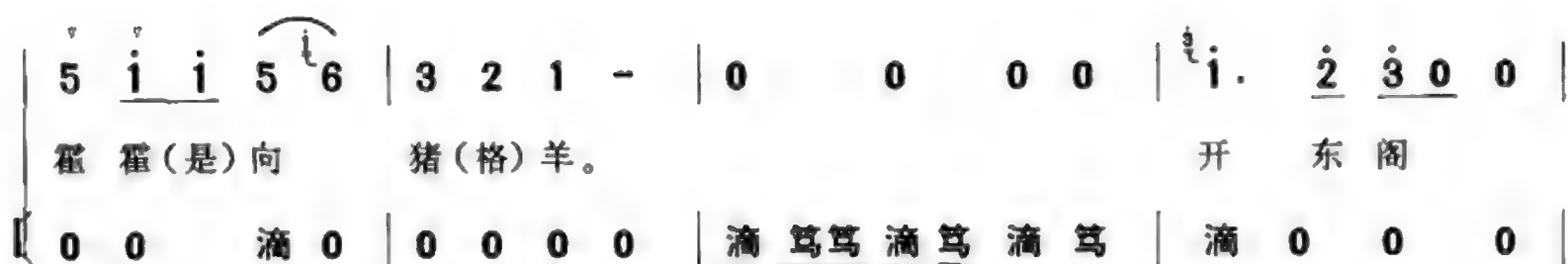
兵 书 十 数 行, 行 行 都 有 爹 名 字,

1 1 3 3 5 | 3 0 1 3 2 |  $\frac{2}{4}$  2 1. |  $\frac{4}{4}$  7 5 1 - |

滴 0 0 0 | 滴 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  滴 0 0 0 |







据上海人民广播电台 1961 年录音记谱。

# 螳螂做亲

1 =  $\flat$ B

沈留云领唱  
张芳沈惠珍帮唱  
谈敬德记谱

(表) 钎钹一响，宣卷开场。

サ (  $\dot{1}$   $\overset{\text{e}}{5}$  3 . 5 1 . 2 3 5 2 1  $\overset{\text{e}}{3}$  2  $\overset{\vee}{\dot{1}}$  - - - )

【丝弦宣卷调】

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\overset{\text{e}}{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 -  $\overset{\vee}{6}$  3 2 1 - - - 0

混 沌 初 开 (啊) (笃)

领唱  $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  3 5 | 1. (2 3 5 2 1 3 2) |  $\dot{1}$   $\dot{5}$  3.  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  - |  
 天 地(啊) 分, 盘 古 皇 (格) 起 始 (末)  
 帮唱  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

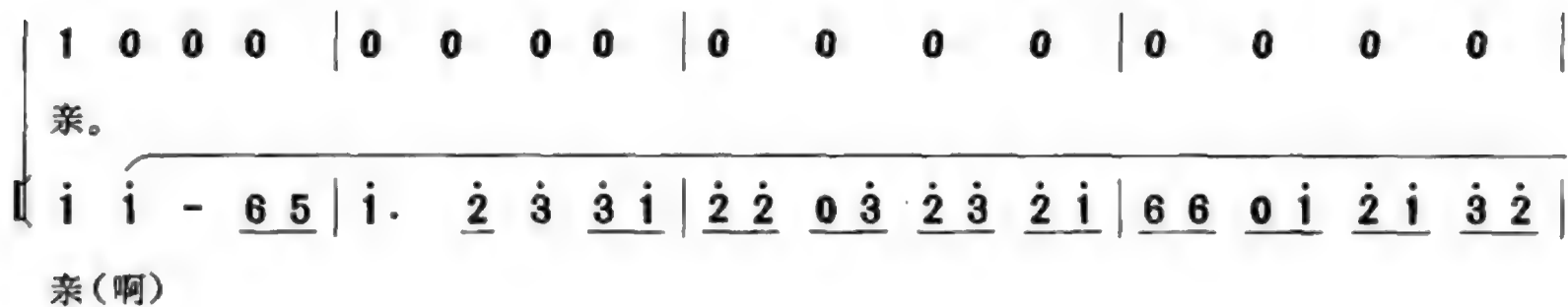
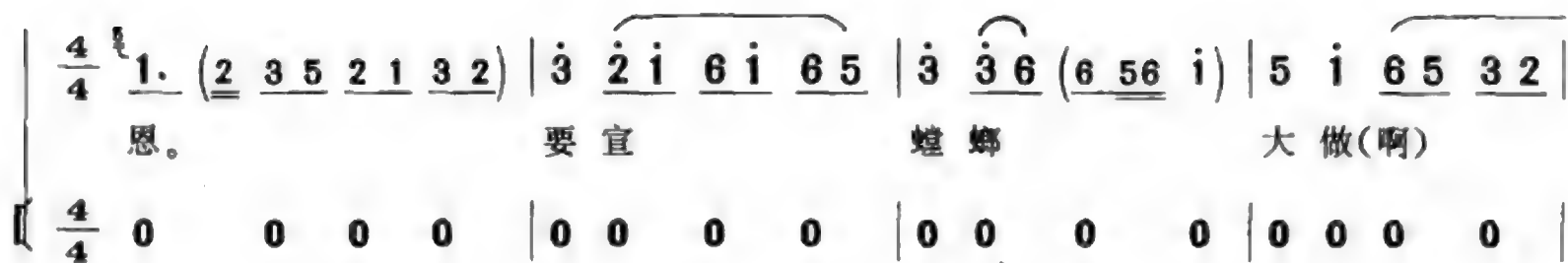
$\dot{2}$  6.  $\dot{1}$  6 3 5 |  $\overset{\text{e}}{1}$  0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 到 如 (啊) 今。  
 0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  - 6 5 |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 今 啊

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
6 6 0  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5. 6 3 1 2 3 | 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |

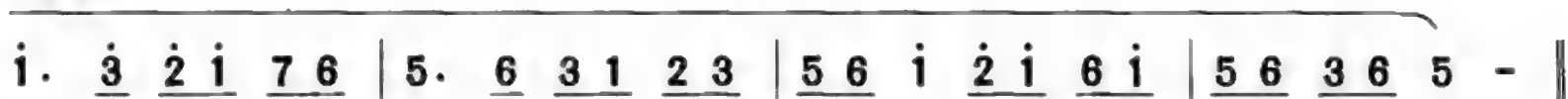
0 0 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 6 | 5 3 5 5 3 (5 6) |  $\dot{1}$  5.  $\dot{1}$  6 5 3 |  
 卷 宝(格) 罗 天 (末) 从(啊) 古 宣, 再 宣 古 卷  
5 6 3 6 5 (5) | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 2 1 1. (2 3 5) |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 6 |  $\dot{2}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 5 |  
 童 话 本。 晚 生 献 丑 卷 来 宣, 恭 请 诸 位 多 开 (啊)  
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |





(帮唱)



(表)话说勒啦东阡港有一个南瓜棚,南瓜叶,碧绿生青,南瓜花腊煞娇黄。哎,就勒拉该个南瓜棚浪向躲着一只螳螂,正勒浪闷闷不乐。因为螳螂年满三十,尚未成亲,还勿曾结婚。所以,螳螂相公动足脑筋,想请一个媒老相,搭自家结一门亲事。想来想去末,只有田岸浜浪向一位田鸡(青蛙)娘娘。伊是附近一带,最最会说会话的媒老相,现在螳螂相公浪格浪,浪格浪,浪下南瓜棚,直往田岸浜而去。

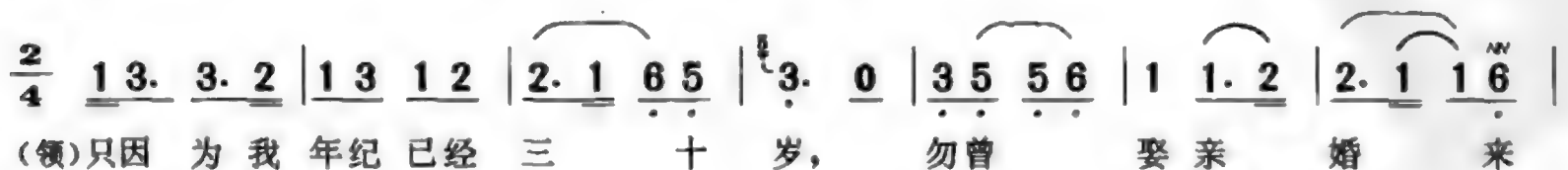
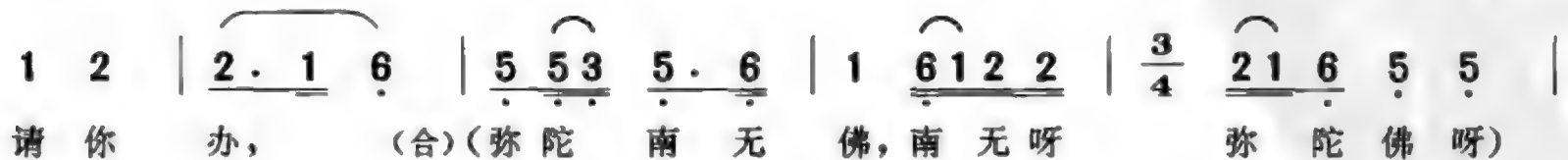
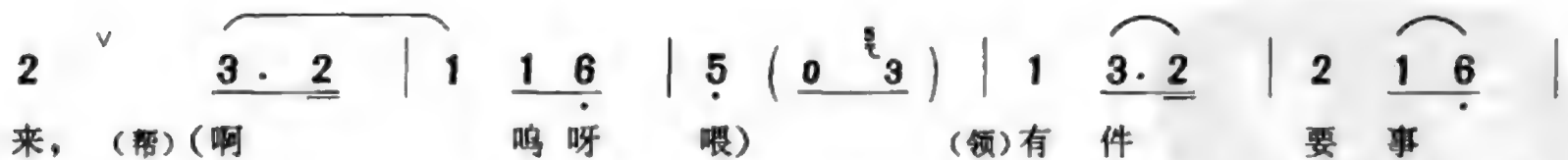
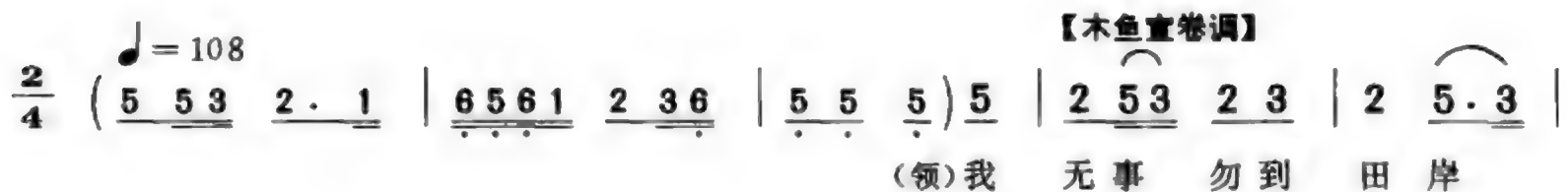
再讲田鸡娘娘,看到螳螂相公,勒浪过来末,开口就问格。

(白)喔唷,螳螂相公,僚今朝来,阿有啥事体啊?

(表)螳螂相公一听末,“得儿……扑”一个落地呀。

(白)娘娘,僚听好仔噢!

1 = <sup>b</sup>E



5 - | 2 3 6 1 | 2 5 3 | 2 <sup>v</sup> 3. 2 |  $\frac{3}{4}$  1 1 6 5 |  $\frac{2}{4}$  1 3. 2 |  
配, 所以特地赶得来,(帮)(啊 呜呀喂) (领)请 你(格)

2 1 6 | 1 2 | 2. 1 6 | 5 5 3 5 6 | 1 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  2 1 6 5 5 ||  
娘 娘 做 大 媒。(帮)(弥陀 南无 佛,南 无 弥 陀 佛 呀)

(表)田鸡娘娘一听末,肚皮里转念头,螳螂相公虽然相貌难看,但是心地善良,我今朝无论如何送佛要送到西天,摆渡摆到江边。搭螳螂相公说一门亲事,让伊成一家人家。

经过田鸡娘娘帮助,总算勒浪竹园浜找到了一个对象,叫纺机娘娘。而且定好仔良辰吉日、准备娶亲。

俚末螳螂相公请来仔各路弟兄,开起迎亲船到竹园浜。

新娘子纺机娘娘上轿下船,只听见链条“悉索……擦冷”。

♩ = 108

【丝弦直卷调】

$\frac{4}{4}$  (0 i 6 5 3 5 | 1. 2 3 5 2 1 3 2 | 1. 2) 3 3 2 i | 6 2 6. 5 3 5 |  
刚刚 听见 铁 锚(啊)

领唱 | 1. (2 3 5 2 1 3 2 | 1. 2 1 1 2) | 3 3 2 6 i 6 5 | 3 2 i 6 0 |  
响, 撑 开 篙 子  
帮唱 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 1 6 i 6 5 | 5 6 3 5 6 5 6 i |

5 i 6. 5 3 2 | i - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
就 开 航。  
5 i 6. 5 3 2) | i i - 6 5 | i. 2 3 3 i | 2 2 3 2 3 2 i |  
航(啊

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
6 6 i 2 i 3 2 | i. 3 2 i 6 i | 5. 6 3 1 2 3 | 5 6 i 2 i 6 i |

0 0 0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |

蚂蝗 先生 挡 槽 桨， 曲蟾 大哥

(扬琴)

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{5}$  (5 |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |

5  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1.}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$  0 |

做 槽 绷， 花样 虫(末) 勒啦 (末) 把 大 槽，

扬琴 | 5  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  | 5  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |

蚱蜢 (格) 相 帮 篙 来 撑。 蜻蜓 勒啦 跳来 出(末)

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{5.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\frac{4}{4}$  6  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$  0 0 0 |

一只 死癞 头(末) “匆匆 匆匆” 起 扯 绷。

$\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\frac{4}{4}$  6  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{6.}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\dot{1}$  0 0 0 |

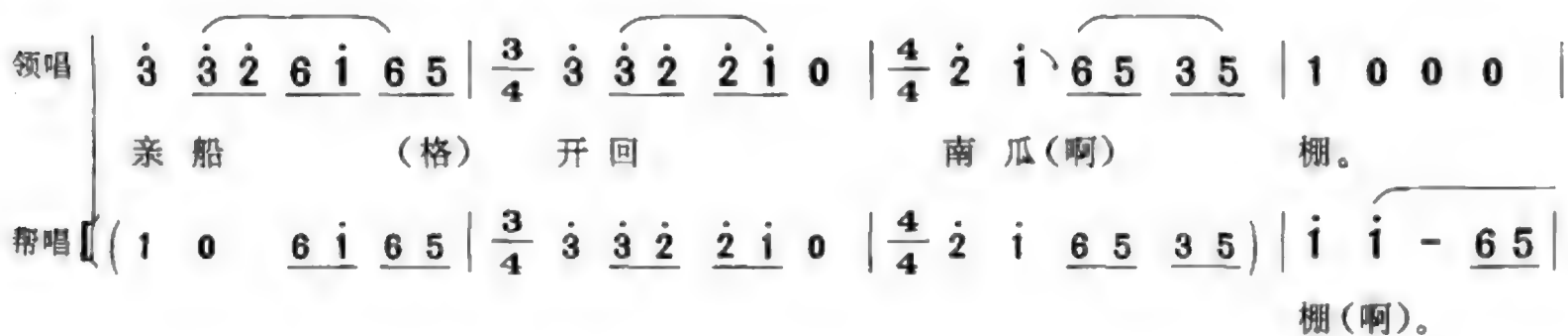
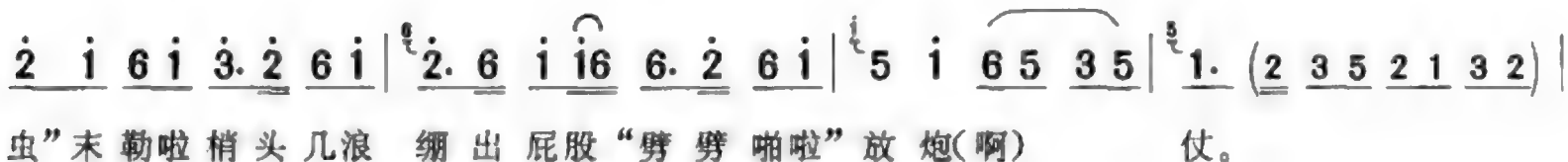
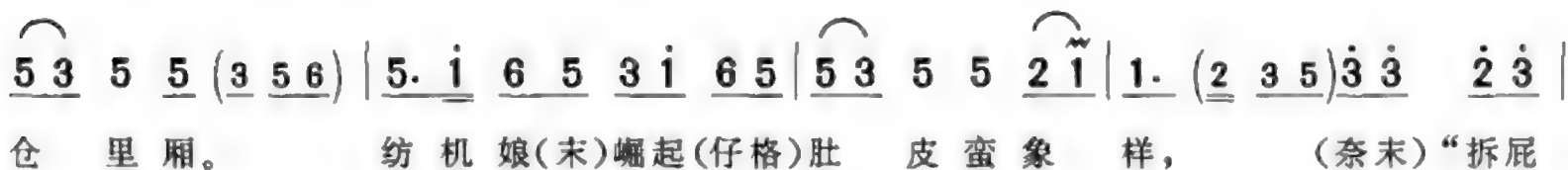
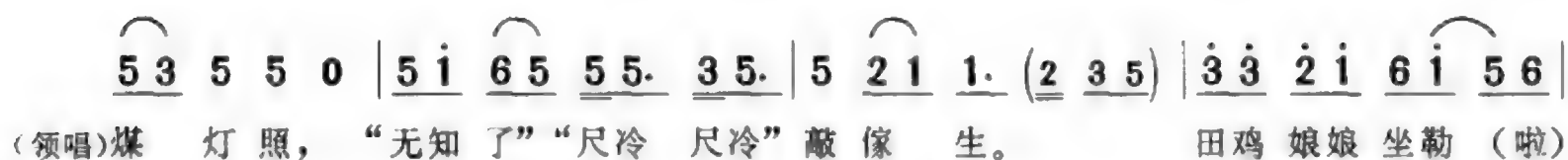
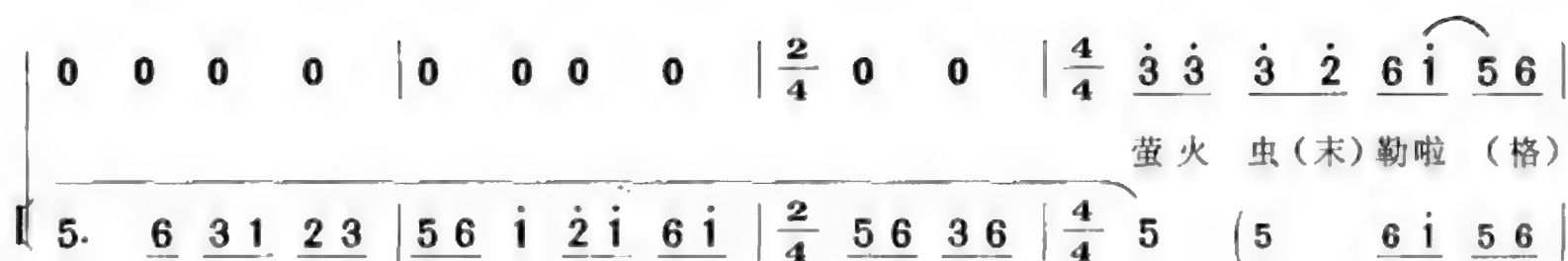
长 脚 (格) 蚂 蚁 当 头 (啊) 桨。

3  $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\underline{6\ 5}$  |

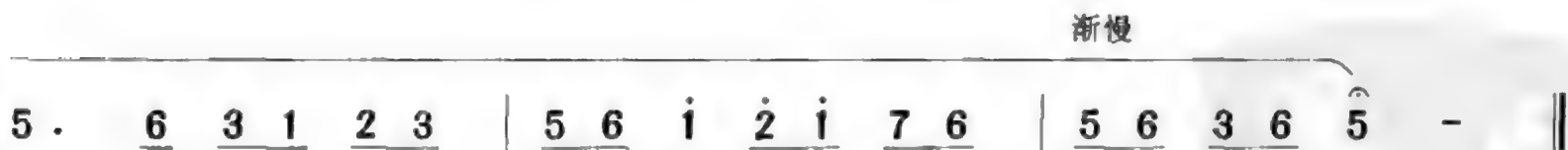
桨(啊)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\ 3}$   $\underline{3\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}\ 3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{3\ \dot{2}}$  |  $\dot{1.}$   $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6}$  |



(帮唱)



(表)这真是(领)螳螂讨来纺机娘,(合)日脚过得蛮象样。

(领)一对恩爱好夫妻,(合)男耕女织传四方。

(领)宣卷结束。

据1992年宣卷研讨会录音记谱。

## 人 物 介 绍

**曹少堂**(1878—1945) 宣卷演员。江苏苏州人,生于上海。其父晋堂、兄希堂均唱宣卷。13岁随父学艺,一度转至马敦和帽子店当学徒,后又入其父兄班子演出于上海。1908年自建曹少堂宣卷班,成员有顾渭清、张荣根、王兆基、朱醉梅、史鉴渊、钱凤池等。民国之初,黄楚九与人合办新世界游乐场,曹少堂应邀演出。为适应时代潮流和演出环境,遂将宣卷演唱中每句句末的拖调“南无阿弥陀佛”删去,改用胡琴过门带过,又将伴奏乐器由木鱼改为笙箫。因与原有风格差别较大,故称为文明宣卷。后应邀与苏滩演员周珊山在大世界游乐场同台演出,内容又有突破。新编不少反映社会现实的作品,如《三百六十行》、《酒色财气》、《卖梨膏糖》、《看西洋镜》等,且边唱边做,一改只唱不做的表演模式。20世纪20年代末,曹少堂宣卷班并入由张志承带领的雅儒集南方歌剧班,曹唱彩旦,演出于各大游乐场。此后,他以演唱南方歌剧为主,演唱宣卷为次。

曹少堂嗓音宽亮,又能根据字音的四声变化来运腔使调,演唱有较强的音乐性。又擅临场发挥、即兴编词,常有良好的演出效果。灌有唱片《大小脚姑娘》、《螳螂做亲》。

**夏奇峰**(1910—1986) 宣卷、沪书演员。上海金山县亭林人。原名夏葆祺。1927年拜师学唱宣卷,1930年后兼唱钹子书,1959年加入松江曲艺团。

他较擅长于表演才子佳人类书目。说表口齿清晰,书情细腻,唱词通俗,活泼生动。擅在书目中插入大量唱词,用以表达各种人物的内在情感,揭示人物性格。演唱时常将江南一带地方戏曲唱腔,融入书中表现人物、叙述故事,故有人称之为“什锦书”。

在演唱中,他还一改单用钹子伴奏的传统,加入小鼓、小锣,将锣鼓书和钹子书伴奏和演唱融为一体。使用伴奏乐器技术娴熟,节奏多变,音乐性强,故常用鼓板或钹子的“闹场”来显示技巧。演唱的传统书目有《林子文》、《四香缘》、《合同记》、《双珠凤》等,获得上海市松江县、奉贤县一带“西乡调”听众的赞誉。

1949年曾参加上海市沪书改进协会;1951年曾参加松江农民书改进协会,任总务秘书兼副主任。

# 小 热 昏

## 概 述

小热昏又称小锣书。流行于上海及江苏、浙江部分地区。

该曲种始于何时，尚无史料可证。相传，清光绪年间(1875—1908年)，苏州近郊卖梨膏糖艺人赵阿福(艺名天官赐)，驾舟转辗于江、浙一带乡镇，赶节场唱“浑档”(在戏班正式开场前，插唱一档并兜售梨膏糖)。

上海地区则始于苏州木渎人陈长生(艺名小得利)，艺人中有陈长生曾拜赵阿福为师之说，但也无佐证。1900年左右，陈长生来上海河南路桥北堍“天妃宫”内演唱。他收杭州人杜宝林为徒。杜宝林在杭州演唱时，以“说朝报”形式说唱时事新闻，内容多为讽喻社会黑暗，影响很大。初名“醒世谈笑”，后自嘲“热得发昏，胡言乱语”，谑称“小热昏”，曲种即以此得名。

小热昏在上海的全盛时期是20世纪30年代，当时上海桃源路、斜桥、蓬莱市场、卢家湾、曹家渡、天潼路、通北路、徐家汇以及杨树浦、吴淞的街头巷尾，到处可见小热昏的踪迹。有名的艺人有陈长生、黄小弟(艺名：小得胜)、张云龙(艺名：小得福)、陈国安(艺名：来得利)、小如意(原名不详)、俞笑飞、小吉利(原名不详)、苏新智(艺名：小财神)等。

中华人民共和国成立不久，上海组织街头艺人协会，小热昏也曾兴旺一时，艺人不仅有固定的场地搭棚演唱，还不时进入各游乐场公演。后来，艺人纷纷进入书场、剧场改说上海评话、滑稽，或者转业。1965年后，上海地区基本已无专业艺人，1987年元宵节，上海举办民俗文化庙会，小热昏第四代传人小福人(本名徐和其)和杜宝林徒孙之子来吉利(本名冯连盛)献艺，深受群众喜爱。后又经常为中外嘉宾展演。

小热昏以单档站唱形式演唱。演唱者头戴瓜皮帽，身穿长衫，站于长凳上，其右侧用木头或竹子支架一卖糖木箱。箱高齐胸，箱上书以小热昏及艺名等字，箱内放置梨膏糖及演唱所需道具。



开场先用小锣敲击〔锣先锋〕(小锣点子)吸引观众。击锣颇有讲究,一般由中速领先,继而转向快速快点,接着又以中速与快速相间,响击与闷击相杂,并以“响——闷——响”,以及“中速——快速——中速”的变化及双击、平疾、夹花等技法来招徕观众。有的艺人还用“飞锣”绝技(将锣抛于空中,接手后即打出节拍)或“小卖口”(即讲俏皮话,放噱)来“点蓬”(留住观众)。待围观者渐多,打好圈子,便开唱〔小锣赋〕。〔小锣赋〕是用小锣伴唱的开篇或唱段,如《螳螂做亲》、《水果做亲》、《小菜打仗》、《大小姑娘》、《邈邈姑娘》、《八哥告状》、《黄狗告状》、《七条人命》等。唱毕学讲各地方言,穿插学唱南腔北调,民间小调,并如聊天一般开讲笑话,接着用“快板赋”演唱时事新闻。“快板赋”多为“四字句”,也有唱“七字调”的,演唱时艺人自击“三跳”伴奏。艺人大多在新闻唱好后开始卖梨膏糖,卖后才开“大卖口”(即长篇笑话和长篇故事)。长篇曲目有《济公》、《隋唐》、《水浒》等。艺人常在长篇中屡卖“关子”(即造成悬念或情节曲折、生动的地方),兜售梨膏糖。

小热昏唱腔以吟诵体为主。曲调平稳朴实无华,旋律起伏不大,接近口语,音高随口而定。乐句结构简单,基本曲调〔小锣赋〕和〔快板赋〕,都是上下句反复结构。〔四字句〕四字一句,四句一段,每句5拍。旋律接近南汇民歌〔搬运号子〕,曲式为起承转合结构,以徵调式为主;〔七字调〕每句落音为“5”音,一句式结构的徵调式。〔小锣赋〕(一)吸收钹子书东乡调的基本旋律,上下句结构,中间夹入连珠式干板,最后回到徵调式落腔。〔小锣赋〕(二)吸收独脚戏〔苏赋〕旋律演变而成。伴奏除用小锣、三跳板外,大多以口技代乐曲,唱莲花落时也用莲花板伴奏。常用上海方言演唱,但音韵大都选用宽韵,唱词有时随编随唱。

# 基本唱腔

## 四字句

1 =  $\flat$ B

(选自《唱稀奇》唱段)

小福人演唱  
眭朝晖记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{5}{4}$  (0 0 嘣嘣<sup>①</sup> 笃嘣 笃) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 |  
说起(里格)希(呀)奇, 就(呀)唱(格)希(呀)奇。

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  5. 0<sup>v</sup> |  $\dot{1}$  6 6 6 5 3 3 0 | 3 5 5 5 5 3 3 0 |  
希(呀)奇(格)事 体, 多得来(格)邪(呀)气。 徐家汇(格)朝 南,

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6 0 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  5 3<sup>v</sup> 6 6 |  
龙 华 宝 塔, 真(呀)有(格)名(呀)气。 前日(仔格)夜 里, 拔辣

5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 3 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 |  
贼骨头会偷(啊)去。 齐 巧 拔 辣, 瞎 子 看(啊)见,

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 6 |  
哑子喊捉 贼, 聋 聋<sup>③</sup>听(啊)见, 拔辣风瘫<sup>④</sup>捉牢(格),

$\frac{5}{4}$  5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  5 3 0 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 |  
算(啊)伊(格)晦 气。 捉牢(仔格)小 贼, 阮 啥 客(啦)气,

$\dot{2}$   $\dot{1}$  7 6 5 -<sup>v</sup> | 6 6 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 5 - - - 0 ||  
马 上 拿 伊 送 到 邮 政 局 里。

- ① 小热昏打击乐字谱: 嘣 三跳板左手持两片竹片夹击。笃 三跳板右手持一竹片击左手两片竹片。  
台 小锣重击。来 小锣稍重击。令 小锣轻击。迭 小锣闷击。
- ② 拔辣[pə<sup>755</sup> bA<sup>7</sup>]给, 拿。
- ③ 聋聋[loŋ<sup>23</sup> bA] 1、耳聋。2、耳聋的人。
- ④ 风瘫[foŋ<sup>23</sup> t'E<sup>23</sup>]瘫痪的人。

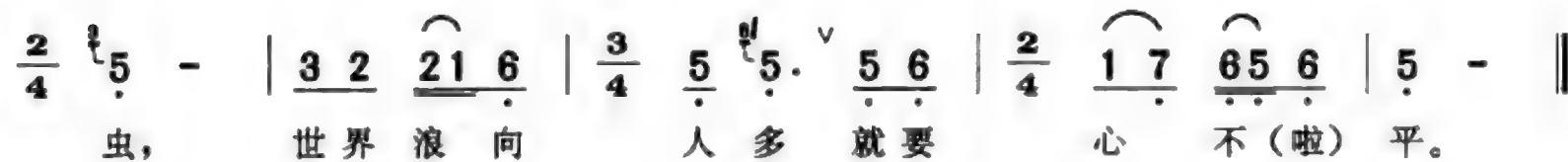
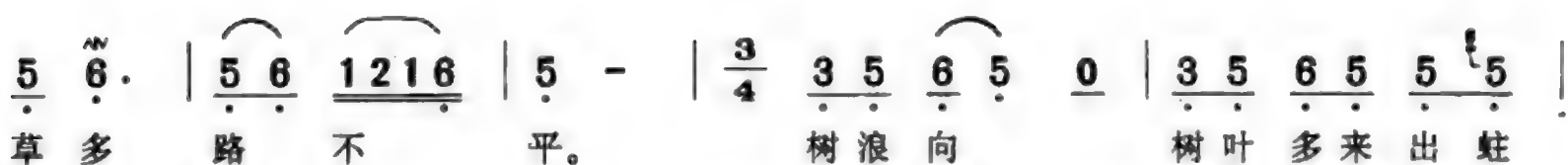
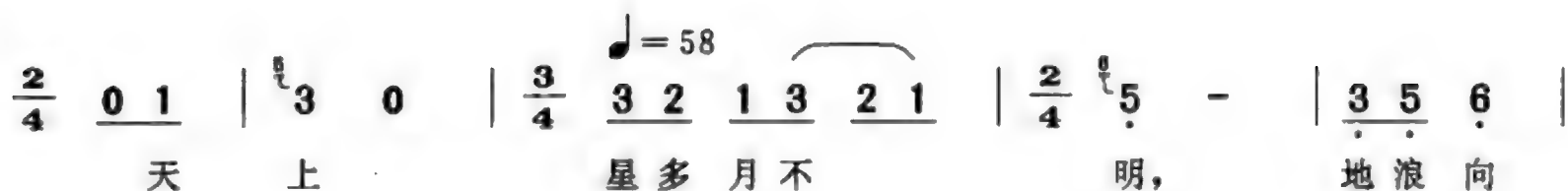


# 七 字 句

1 = G

(选自《不平歌》唱段)

小福人演唱  
娃朝晖记谱



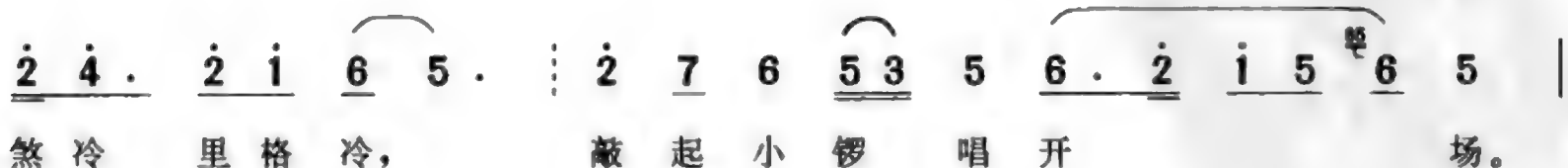
据1987年采风录音记谱。

# 小 锣 赋(一)

1 =  $\flat$ B

(选自《螳螂做亲》唱段)

小福人演唱  
娃朝晖记谱



$\frac{2}{4}$  ( 台 令 令 台 ) | 廿  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\overset{3}{\text{5}} - \vdots$   
有 家 人 家 本 姓 螳,

$\dot{6}$   $\dot{2}$   $7$   $\overset{3}{\text{3}}$   $5$   $\overset{12}{\text{6}}$   $\overset{12}{\text{6}}$   $5$  |  $\frac{3}{4}$  ( 迭 台 乙 来 台 ) ||  
独 养 伢 子 叫 螳 螂。

据1987年文庙庙会演出录音记谱。

## 小 锣 赋(二)

1 =  $\sharp C$

(选自《大小姑娘》唱段)

冯连盛演唱  
睦朝晖记谱

$\text{♩} = 100$   
 $\frac{2}{4}$  ( 台 台 台 台 | 台 台 令 台 | 台 令 乙 来 | 乙 来 台 | 台 台 ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
小 锣 敲 来

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} -$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $6$  |  
尺 冷 (格) 冷, 小 热 昏 开 场 来 唱 两

$\dot{1} -$  | ( 台 台 令 台 | 令 台 令 台 |  $\frac{1}{4}$  台 ) |  $\frac{2}{4}$   $6$   $\underline{65}$   $6$   $\underline{55}$  |  
声。 开 场 问 我(末)

$\frac{3}{4}$   $6$   $\underline{55}$   $\underline{63}$   $5^\vee$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{33}$   $\underline{56}$   $5$  |  $\dot{1}$   $\underline{6}$   $3$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{5}3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}6}$   $5$  |  
唱 点(格)啥 名 堂? 别 样 我 样 样 全 勿 唱, 大 小(格)姑 娘(来)

$5$   $6$  |  $6 -$  | ( 台 台 台 台 台 | 台 令 令 台 台 | 来 台. 台 | 台 0 ||  
开 开 场。

据1987年文庙庙会演出录音记谱。

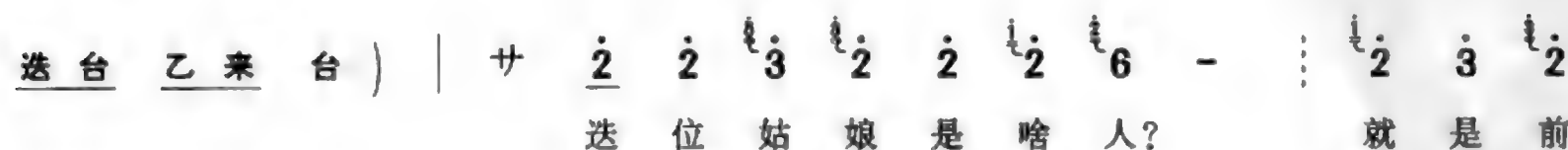
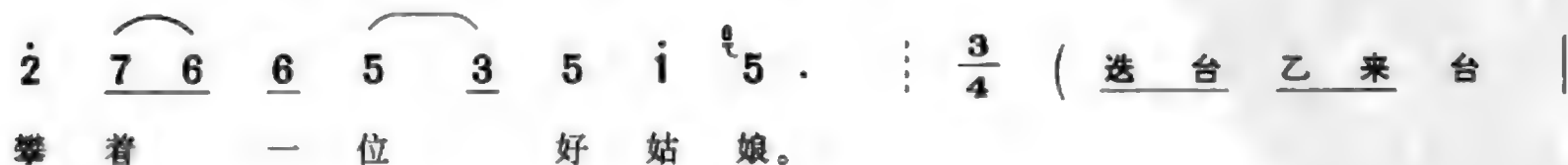
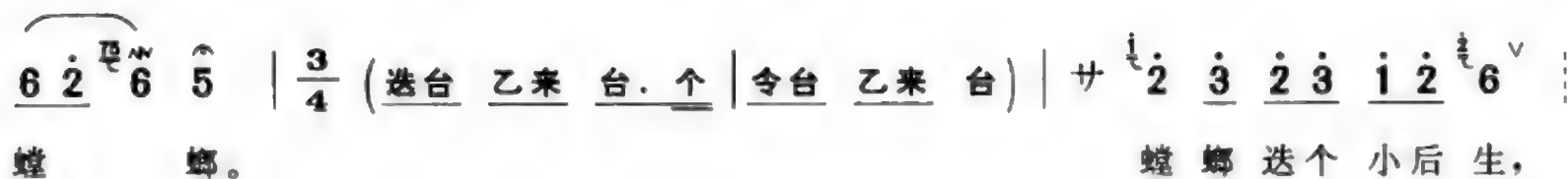
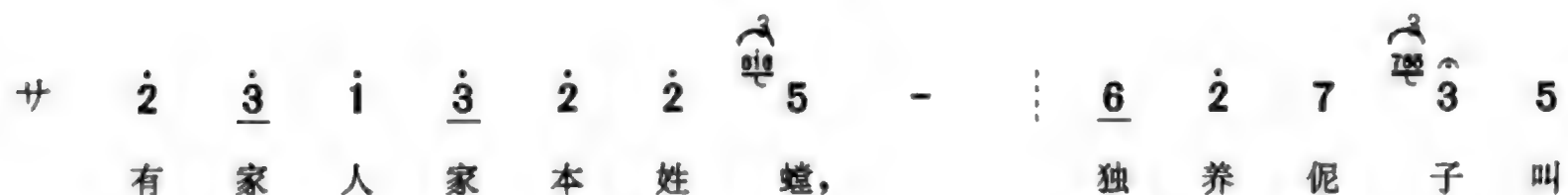
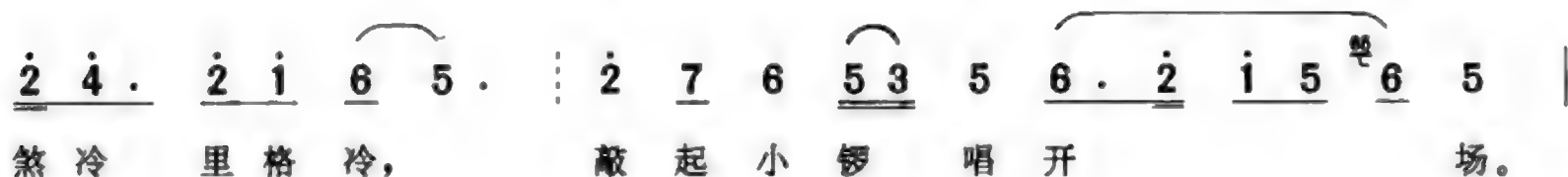
# 选 段

## 螳螂做亲

1 =  $\flat$ B

小福人演唱  
睦朝晖记谱

$\text{♩} = 152 \sim 144$



$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{6}$  .  $\vee$  | 5 6 6 5  $\underline{3}$  5  $\underline{5}$  3 5 5  $\dot{5}$  - |

村 纺 织 娘, 纺 织 娘 (末) 连 夜 织 布 忙,

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |

为 了 要 做 新 娘 娘, 多 做 几 件

5  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 5 0 | 0 0 |  $\sharp$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{2}$  |

新 衣 裳。 ( 迭迭 台 令台 令来 台 ) 纺 家 格 事 体 我

$\dot{1}$   $\dot{6}$  .  $\vee$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{6}$  . 0  $\vee$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{6}$  . 0 |

慢 表, 螳 家 府 浪 唱 一 唱。 黄 道 吉 日 已 拣 出,

$\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  . 0 |

亲 戚 朋 友 来 相 帮, 蜘 蛛 织 网 把 鱼 捉,

$\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{6}$  0 |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$  0 |

蜜 蜂 采 花 酒 来 酿, 蚕 宝 宝 吐 丝 织 罗 缎,

$\frac{2}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$  | 5  $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 0 0 |

洋 夹 夹 (末) 裁 裁 剪 剪 做 衣 裳。 ( 迭迭 台来 台来 )

0 0 |  $\sharp$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{6}$  .  $\vee$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |

台 来 台 ) 西 瓜 虫 做 帐 房, 地 鳖 虫 (末)

稍慢  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{5}{8}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |

打 扫 厨 房 蛮 清 爽, 蟑 螂 要 拿 厨 师 做, 油 烟 虫 (末) 小 菜

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  | 5 0 | 0 0 |  $\frac{1}{4}$  0 ) |

烧 得 蛮 灵 光。 ( 迭迭 台令 来对 台令 台 )

$\sharp$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  0 |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\dot{6}$  .  $\vee$  |

一 切 准 备 全 舒 齐, ( 迭台 ) 螳 螂 迎 亲 来 到 纺 家 庄,

原速

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ . \ \overset{t}{\dot{1}} \ 6 \ \overset{t}{6}^v \ : \ 6 \ \dot{3} \ \dot{3} \ \overset{t}{\dot{2}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{2}} \ \overset{t}{6}^v \ : \ :$   
八 只 蚱 蜢 拍 轿 子, 轿 子 里 坐 (格) 纺 织 娘,

$6 \ . \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \overset{t}{6} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ 3^v \ : \ \overset{t}{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ 6 \ \overset{t}{5} \ . \ 0 \ : \ :$   
两 只 蚊 子、四 只 夜 乌 子、六 只 金 铃 子 组 织 (格) 乐 队 吹 得 蛮 闹 猛,

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \overset{t}{\dot{1}} \ 6 \ 6 \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ . \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ :$   
长 脚 蚂 蚁 相 帮 搬 嫁 妆。 ( 送 送 台 令 台 令 )

$0 \ 0 \ | \ \text{サ} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{2} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ 0 \ | \ :$   
台 令 台 ) 萤 火 虫 掌 灯 前 头 走,

$\underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{t}{6} \ | \ 6^v \ \dot{1} \ | \ \frac{5}{8} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ 5 \ . \ | \ \frac{3}{4} \ \overset{\text{稍快}}{0} \ 0 \ 0 \ | \ :$   
拆 屁 虫 (末) “劈 粒 啪 啦” 放 炮 仗。 ( 送 台 台 来 台 来 台 )

$\text{サ} \ \overset{\text{♩}=\text{约}184}{\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ .} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \overset{t}{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{3}} \ \overset{t}{\dot{2}} \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ :$   
一 路 之 上 来 得 快, ( 送 台. 0 ) 前 面 已 到

$\frac{3}{8} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{t}{6} \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ 6 \ \dot{3} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ | \ :$   
螳 家 庄, ( 送 台. ) 轿 子 来 到 庄 门

$3 \ . \ 0 \ | \ \text{サ} \ 6 \ \dot{3} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \overset{t}{3} \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ :$   
口, ( 送 台. ) 洋 辣 子、胡 蜂、搭 蚂 蟥, ( 送 台. )

$\text{サ} \ \overset{t}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{t}{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{t}{6} \ | \ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \ | \ :$   
三 个 流 氓 要 来 敲 竹 杠。 ( 送 台. )

6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$  0 | +  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{2}$   
 幸 亏 得 硬 壳 虫 娘 舅 走 过 来, 吓 得 两 个

$\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 - |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | +  $\dot{2}$   $\dot{5}$   
 流 氓 勿 敢 响。 ( 送 台 来 台 来 台 来 台 来 台 ) 轿 子

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  0 0 |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   
 抬 到 厅 浪 向, ( 送 台 ) 三 妹 子 搀 出 新 娘

$\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\frac{5}{8}$   $\dot{6}$  0 0 0 |  
 娘。 ( 送 台 0 ) 红 头 苍 蝇 做 礼 仪, ( 送 台 0 )

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  6 |  $\frac{3}{4}$   $\dot{1}$  0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 磕 头 虫 道 喜 要 领 赏。 ( 送 台 0 ) 曲 蟠、螭 蛄

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{3}{4}$   $\dot{6}$  0 0 | + 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  6.  $\dot{1}$  0 0 |  
 抬 花 烛, ( 送 台 0 ) 蝴 蝶 陪 伴 入 洞 房, ( 送 台 0 )

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   
 厅 浪 向 客 人 吃 喜 酒, ( 送 台 0 ) 香 烟 虫 是 里 里

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 0 0 | 6  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{6}$  0 0 |  
 外 外 招 待 忙, ( 送 台 0 ) 油 葫 芦 相 帮 酒 老 酒, ( 送 台 0 )

6  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\dot{6}$  0 0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  3  
 大 小 昆 虫 吃 得 蛮 闹 猛, ( 送 台 0 ) 跳 蚤 吃 得 来 翻 跟 斗,

0 0 : 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 0 0 :  
 (选台 0) 臭 虫 只 肚 皮 吃 得 来 梆 梆 硬。 (选台 令台 台)

1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 0 : 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇  
 老 白 虱 吃 得 来 跑 勿 动, 楚 虺 (末) 吃 醉 老

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 | 0 0 0 | 廿 2̇ 5̇  
 酒 打 相 打 (选台 乙 令 台 令台 乙 来 台) 蜈 蚣

3̇ 3̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇  
 伯 伯 (只) 面 孔 吃 来 血 血 红, 叫 哥 哥 (末) 叽 哩

3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ : 1̇ 2̇  
 呱 啦 闹 新 房。 今 朝 洞 房 花 烛 夜, 到 开

1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 0 : 2̇ 5̇  
 年 (末) 新 娘 娘 格 肚 里 蛮 蛮 膨, 十 月

3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 : 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇  
 满 仔 要 生 养, 养 一 只 (末) 又 白

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 0 0 | 0 0 ||  
 又 胖 (格) 小 螳 螂。 (选 台 令 来 台 台)

据 1987 年文庙庙会采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**杜宝林**(1890—1930) 小热昏演员。浙江上虞人。

1910年前后拜陈长生(艺名筱得利)为师,撺地说唱卖梨膏糖,取艺名“小热昏”。

杜宝林以说朝报方式唱新闻。敢于调侃时弊,讽刺陋习,挂牌“醒世谈笑”。他演唱的内容奇妙、时新。表演上博采众艺,善于运用各地方言和各种曲调。语言幽默,善说笑话,“包袱”出人意外,讽刺性强。他用语气、表情、动作、眼神等抓观众,颇受听众欢迎。

他绘声绘色,妙趣横生的演唱,将“卖梨膏糖”这一说唱艺术从内容到形式推进到一个新的水平,并将该曲种引进剧场。曾在杭州旗下营、京仙茶园和大世界娱乐场演出。还为厂家做过广告。其作品没有保存下来,但在独脚戏演员江笑笑、鲍乐乐所编著的《江鲍笑集》中可以看到杜宝林某些作品的影子。

由于“卖梨膏糖”艺人以杜为一代宗匠,观众也把这种妇孺皆喜、路人皆知的民间演唱形式统称之为“小热昏”,故杜的艺名就沿用作曲种名至今。

代表曲目有《八哥告状》、《绍兴人乘火车》等。

**小福人**(1920— ) 小热昏演员。江苏海门人。原名徐青山,又名徐和其。

1937年拜苏新智(艺名小财神)为师学唱卖梨膏糖,取艺名小福人;系小热昏赵家第四代传人。

1949年前后,在上海桃源路、斜桥、徐家汇、卢家湾、浦东花园石桥、东昌路等地打场演唱卖糖。1954年后进书场说书,改用本名徐青山。1965年转业。1980年退休,仍在一些曲艺团体和民间民俗场所作“小热昏”的演出。

其演唱使用苏锣,〔锣先锋〕变化较多;善用方言演唱苏南、苏北一带民间地方小调。唱腔平稳,平仄音韵不严格,随意性较大。

演唱开篇有《螳螂做亲》、《大小姑娘》、《水果打仗》、《小菜打仗》、《八哥告状》、《黄狗告状》、《七条人命》等,自编长篇书目有《济公》、《月唐》等。

曾任上海市街头艺人改进协会主席。



# 扬州清曲

## 概 述

扬州清曲又称“维扬清曲”、“扬州小曲”、“扬州小唱”，已有300多年的历史，是扬州、上海等地民间流传极广的古老曲种。

据艺人回忆，清末，因扬州地区经济衰颓，大批扬州人移居上海，扬州清曲也随之带进上海。民国初，清曲名家黎子云、陆长山、葛锦华、尹老巴子、王万青等人，在大中华、百代唱片公司录制了大批扬州清曲的唱片。1917年7月14日大世界开业，尹老巴子、陆长山曾参加扬州清曲演唱。1949年后，上海扬州籍群众中，业余说唱扬州清曲仍很活跃，一些服务行业的工会，还专门聘请名家为清曲爱好者传授曲目。

“文革”初期，上海的扬州清曲活动中断。1984年上海闸北区文化馆成立上海闸北区扬州清曲爱好者协会。上海曲友加强了与江苏曲友的联系，先后参加了扬州举办的纪念清曲名家王万清的演唱会，与扬州联合举办了首届扬州清曲研讨会。

扬州清曲是曲牌体曲种。曲牌有一百多支，常用者有〔满江红〕、〔梳妆台〕、〔跌断桥〕（又名“穿心”）、〔数板〕、〔滚板〕、〔银纽丝〕、〔黎调〕、〔南调〕、〔鲜花〕等二三十支。〔数板〕、〔滚板〕等宜叙事；〔满江红〕、〔南调〕等则长于抒情；〔梳妆台〕能适应各种情绪的需要；〔哭小郎〕一般用于悲哀、沉痛的哭泣场合。

扬州清曲是坐唱形式，除个别曲目外，只唱不说。过去，演员都为男性，唱法上分“窄口”（即用小嗓演唱旦角人物的曲子）、“阔口”（即用本嗓演唱生角人物的曲子）。伴奏乐器有四胡、二胡、琵琶、三弦等丝弦乐器，和檀板、瓷碟等打击乐器，演唱者均擅一种乐器。清曲表演者不化装，也少动作纯系“清唱”，因此，对唱的技艺特别讲究，对用气、发声、吐字、行腔，四声腔词关系都有严格的要求。

曲目体裁大致可分为两类：一类为短曲，俗称“单片子”，即只有一支曲牌演唱的抒情短曲，如〔南调〕、单片〔满江红〕、单片〔梳妆台〕等，多为写景、咏物的内容。另一类是套曲形

式,用以演唱长篇故事。其中有以〔满江红〕为曲头、〔叠板〕、〔落板〕或其他曲牌为曲尾,中间插以别的曲牌而组成的套曲形式。最为常见的曲目有《黛玉葬花》、《秦琼卖马》、《赤壁鏖兵》等。此外,还有少数唱中夹白的唱段,如《小尼姑下山》等。

扬州清曲唱腔有三个特点:1. 多数曲牌为五声音阶。2. 朴实、粗犷的民间小调《杨柳青》、《八段锦》等与典雅、细腻的古典风味的《满江红》、《南调》等形成鲜明的对比。各种风格的曲牌并存,使扬州清曲更富表现力。3. 调性的变化发展,使清曲的唱腔更具有魅力。清曲的调性变化发展有两种情况:一种是曲牌本身的调性变化因素,《小尼姑下山》最为典型;另一种是曲牌在转换连接过程中的调性变化发展。套曲中若干支曲牌相连,连接过程中既无过门,又无过渡,形成了调性变化发展,具有代表性的作品是《活捉张三郎》。

# 选 段

## 黛 玉 葬 花\*

张寿宏演唱  
李振谷记谱

1. = C

稍慢 ♩ = 80 抒情地

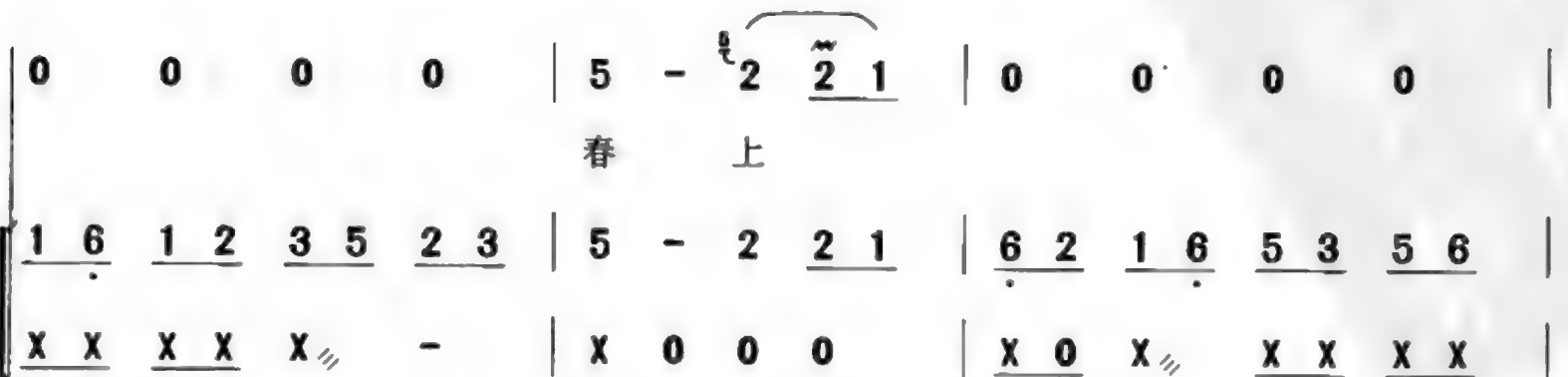
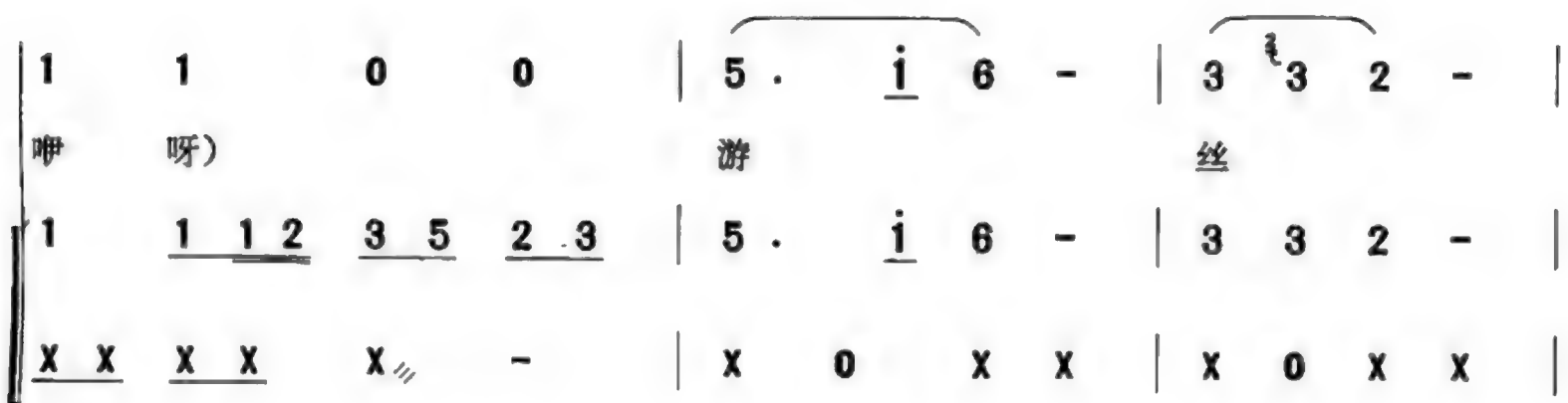
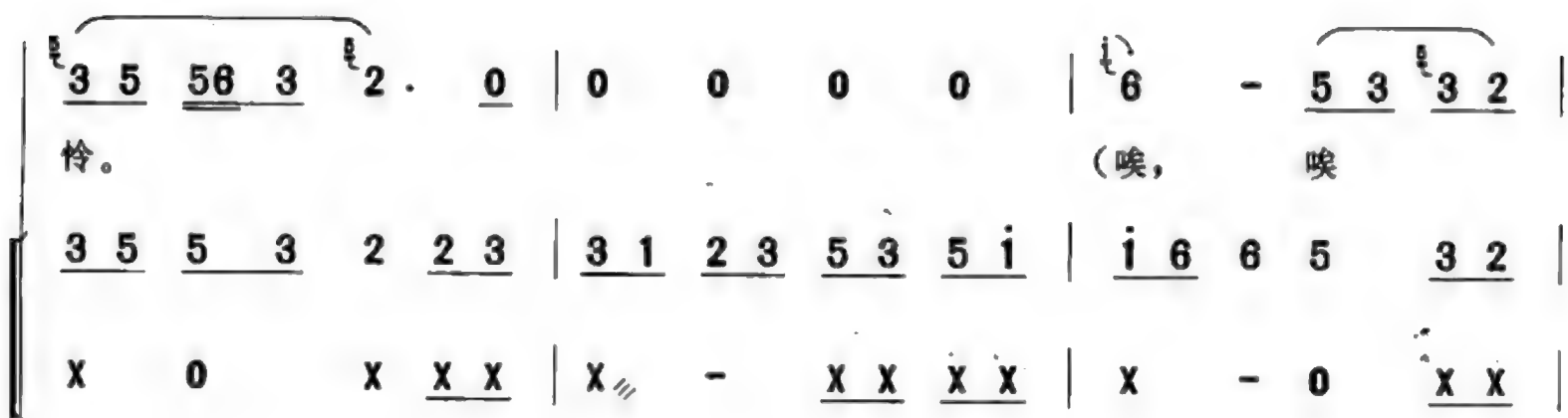
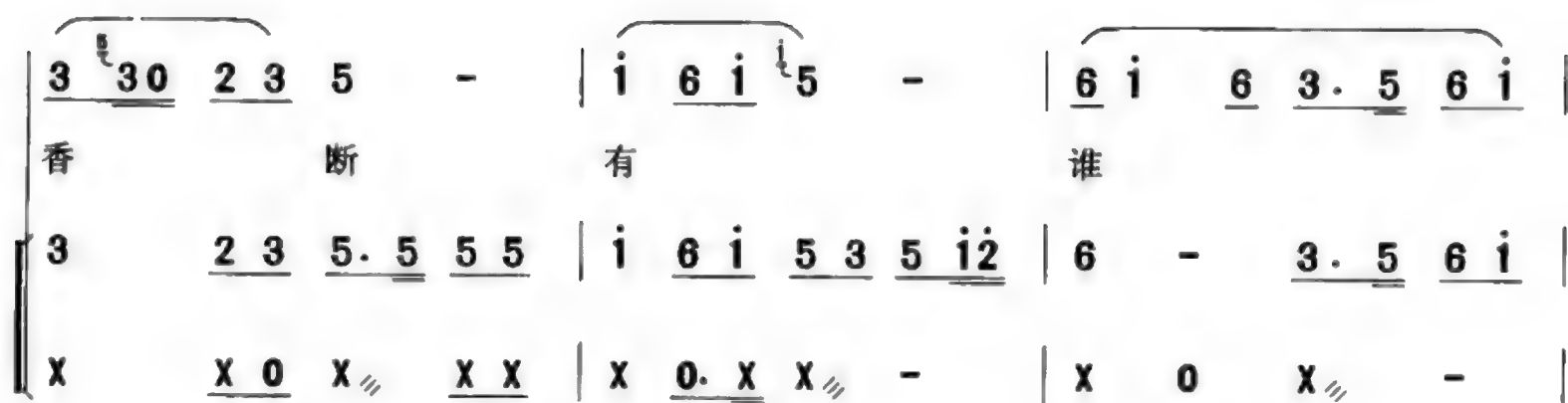
唱腔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0														
伴奏	$\frac{4}{4}$	7	7	6	5	3	5	6	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	3	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	3	2	$\dot{1}$	$\dot{2}$	3	$\dot{2}$	1	6	5	3	5	6
碟子	$\frac{4}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

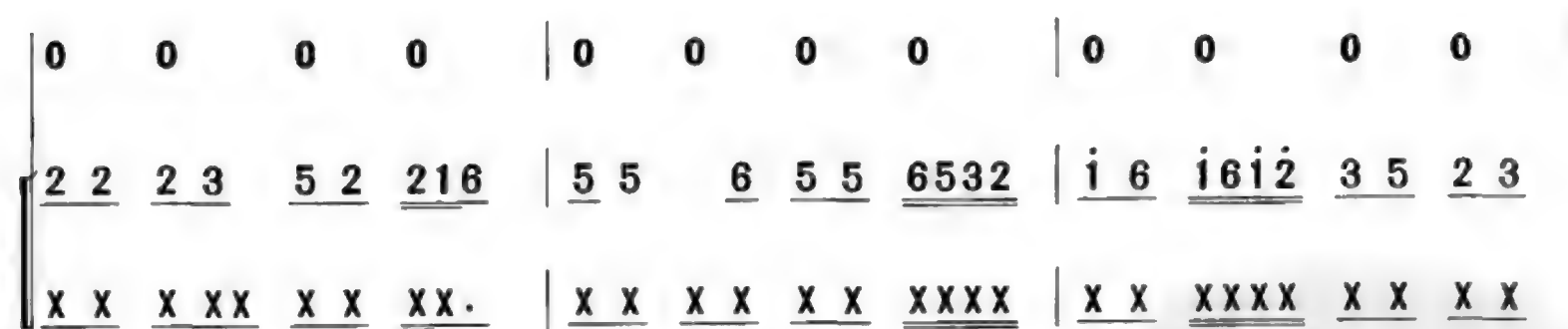
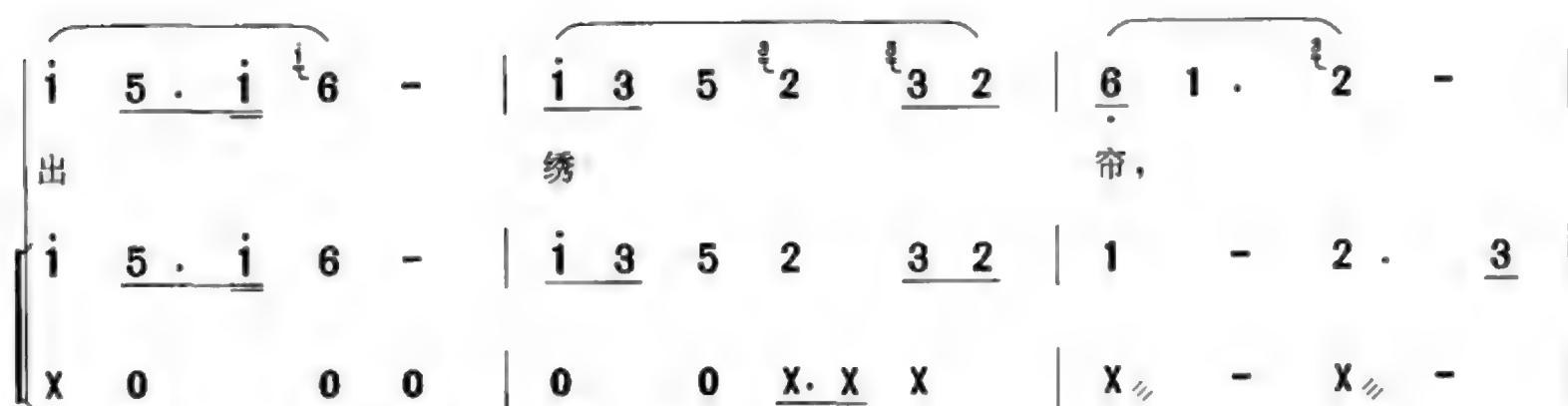
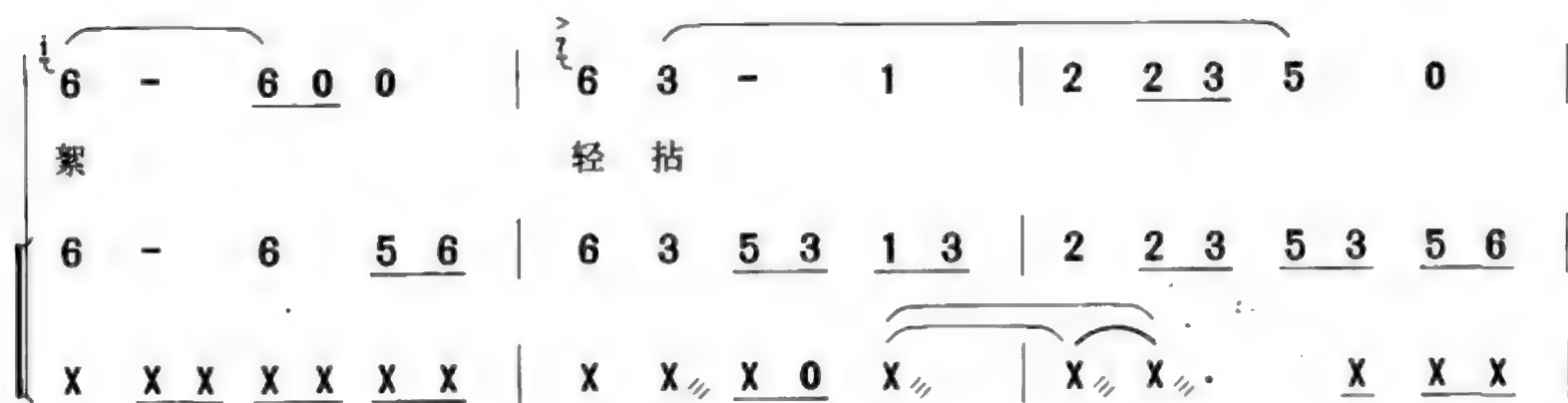
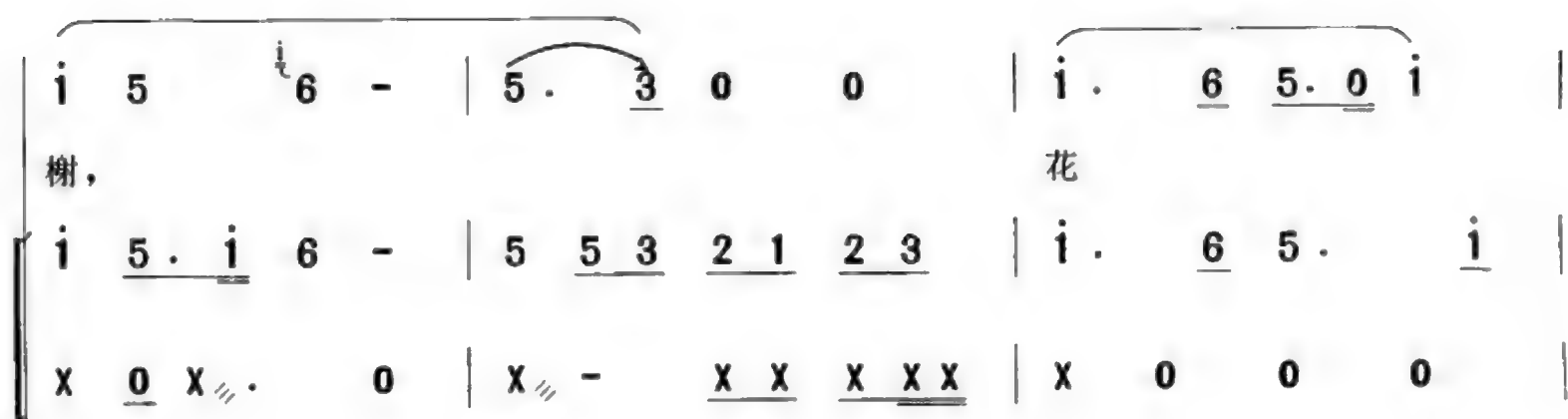
### 【满江红】

$\dot{5}$	3	$\dot{5}$	6	-	6	3	3	0	2	3	5	-	4	.	5	3	2
(旦)花	谢				花	飞					飞						
$\dot{5}$	3	5	6	-	6	3	3	2	3	5	-	4	.	5	3	2	
X	0	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

$\dot{5}$	1	0	0	5	-	6	-	5	5	3	0	0								
满					天,															
5	1	.	2	3	5	2	3	5	-	6	-	5	5	3	2	3	5	3	2	1
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	

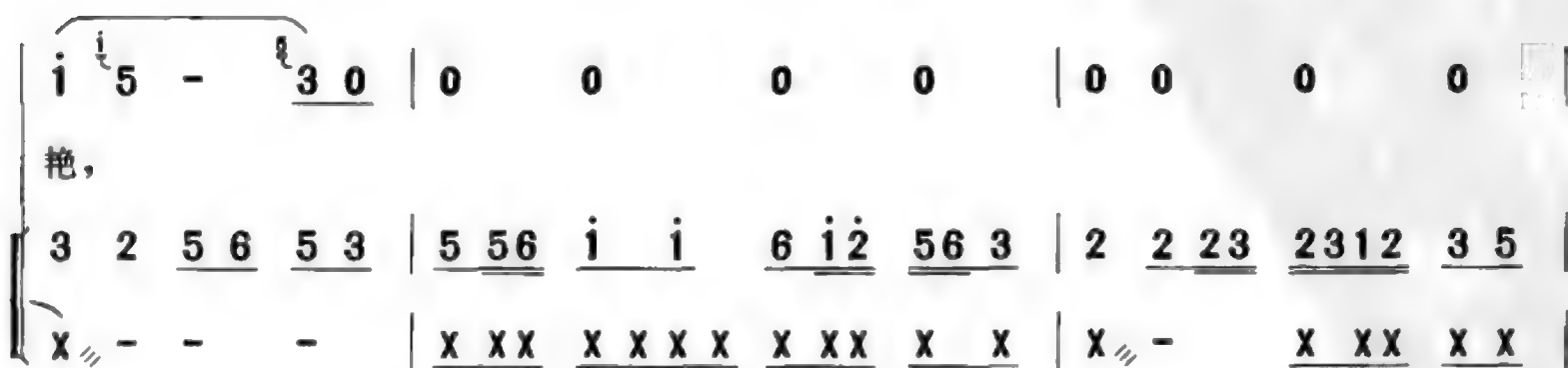
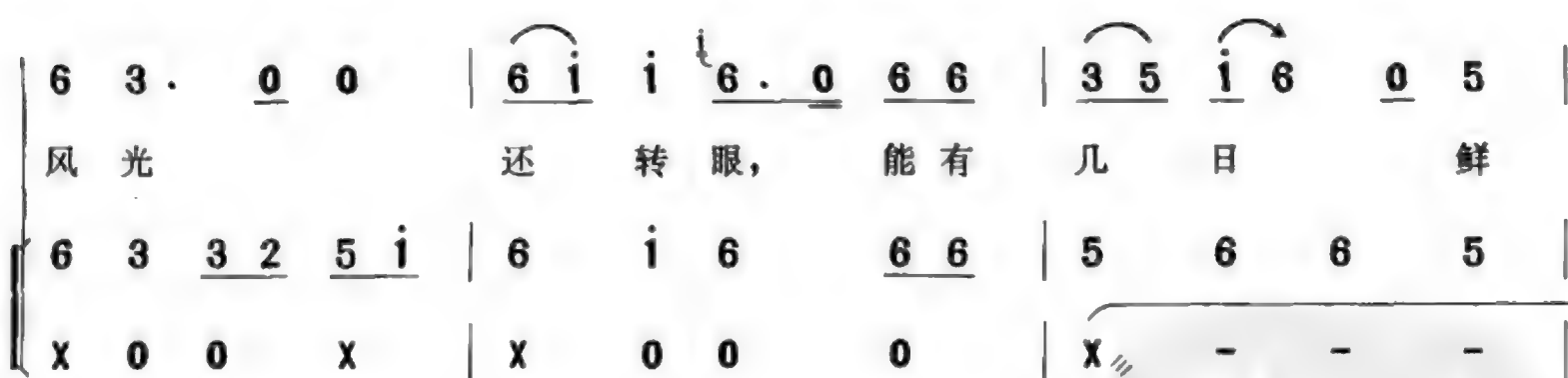
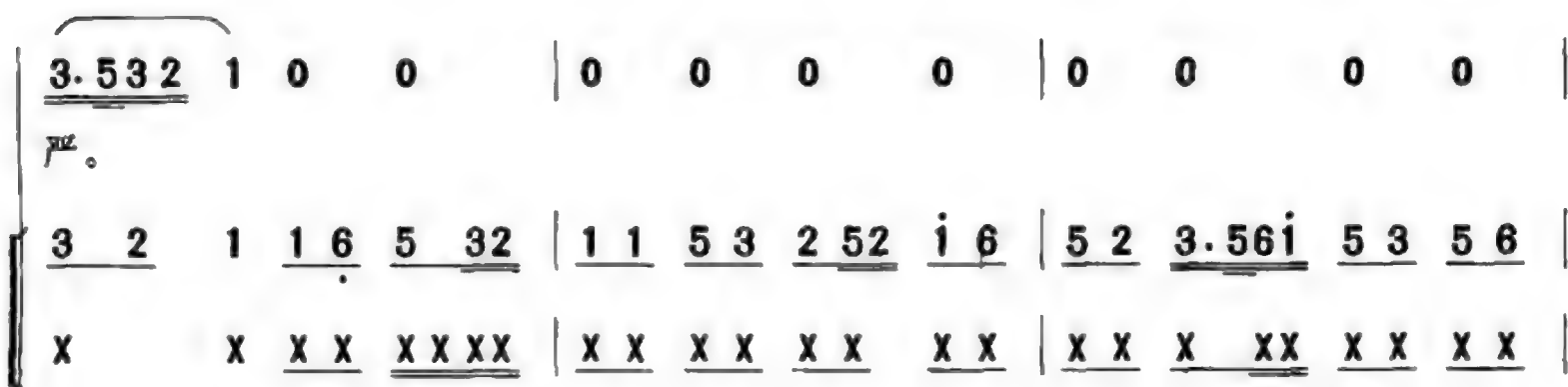
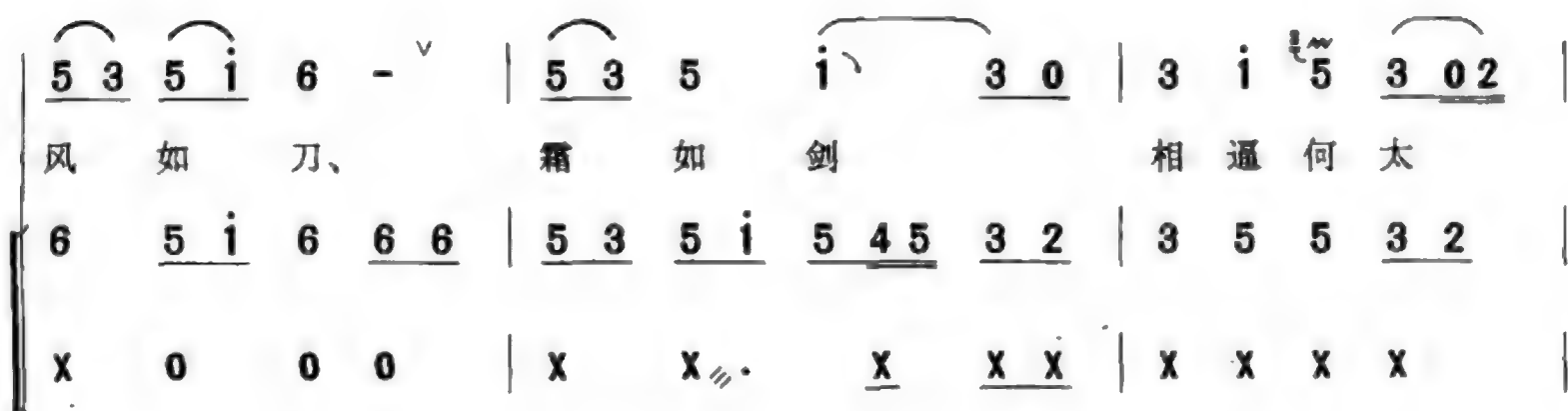
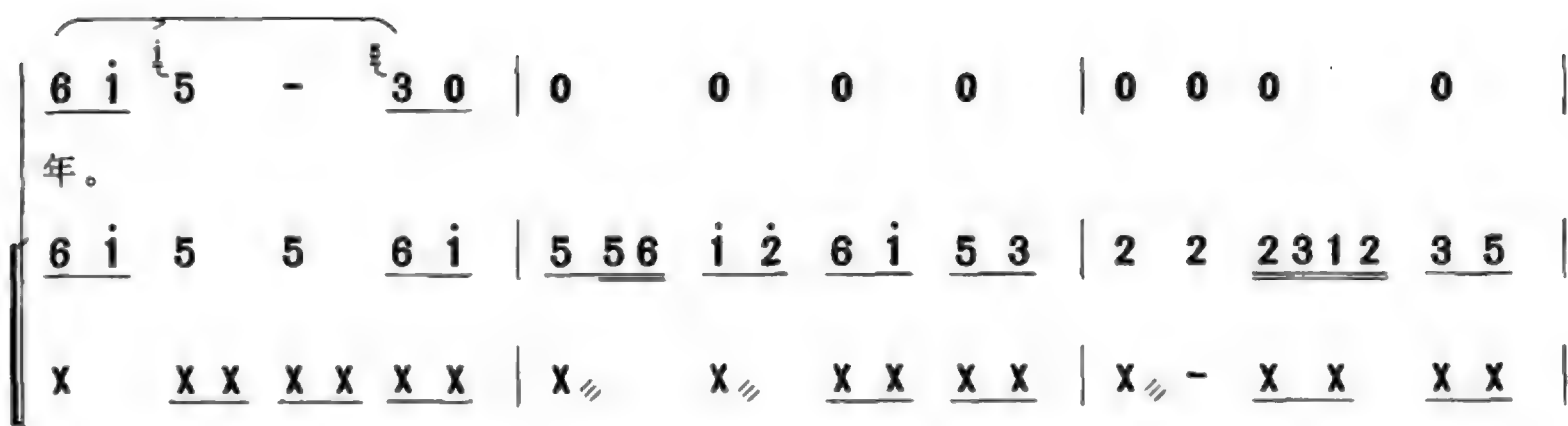
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6	6	.	0	<sup>v</sup> 5				
												红	消				(噢)					
6	.	0	6	5	6	7	6	7	$\dot{2}$	7	6	$\dot{2}$	7	6	5	3	5	6	$\dot{1}$	6	-	5
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0

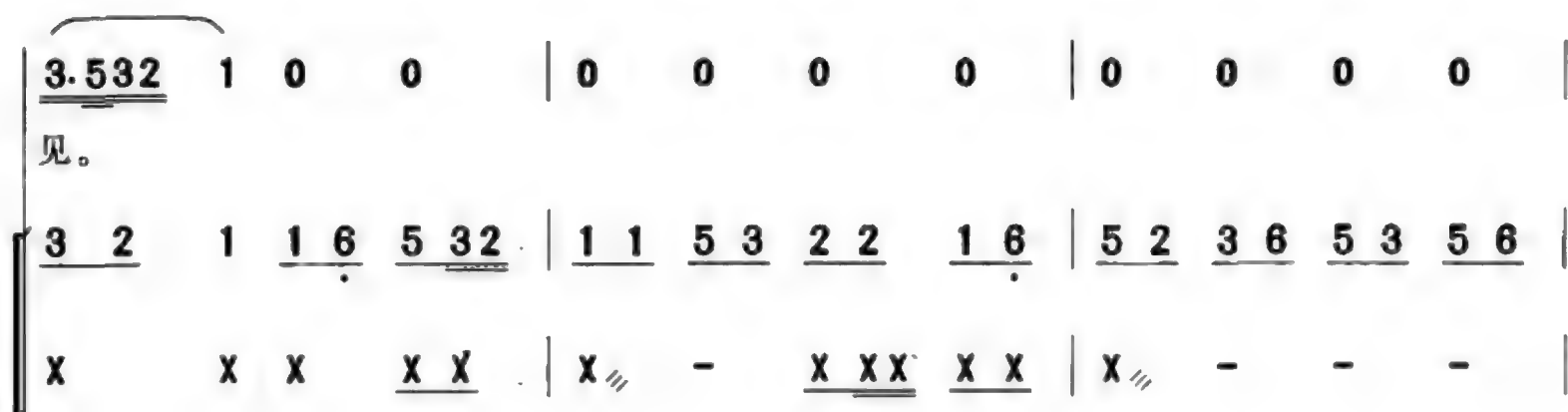
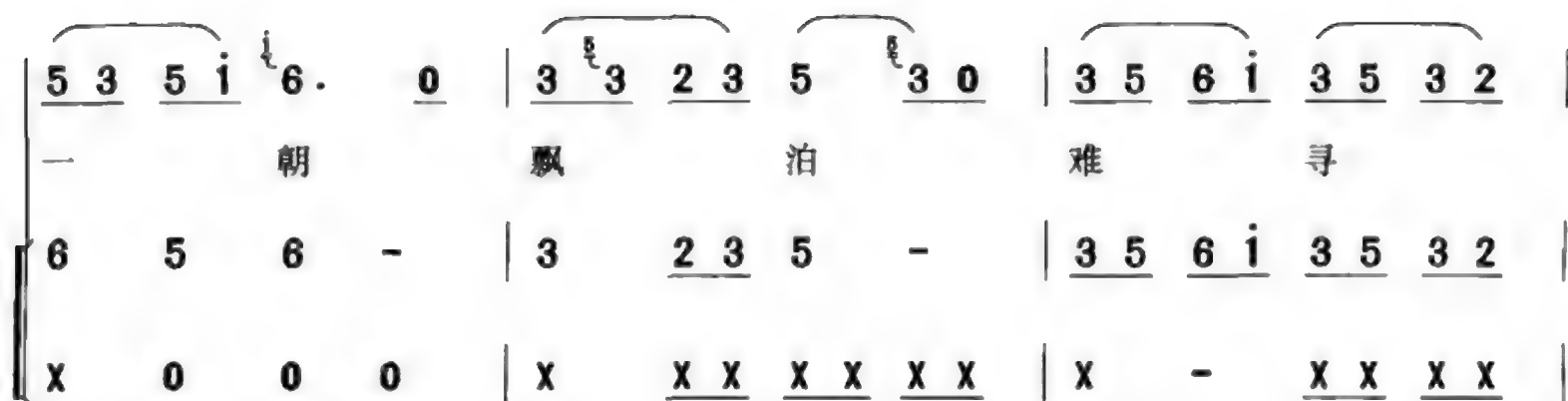




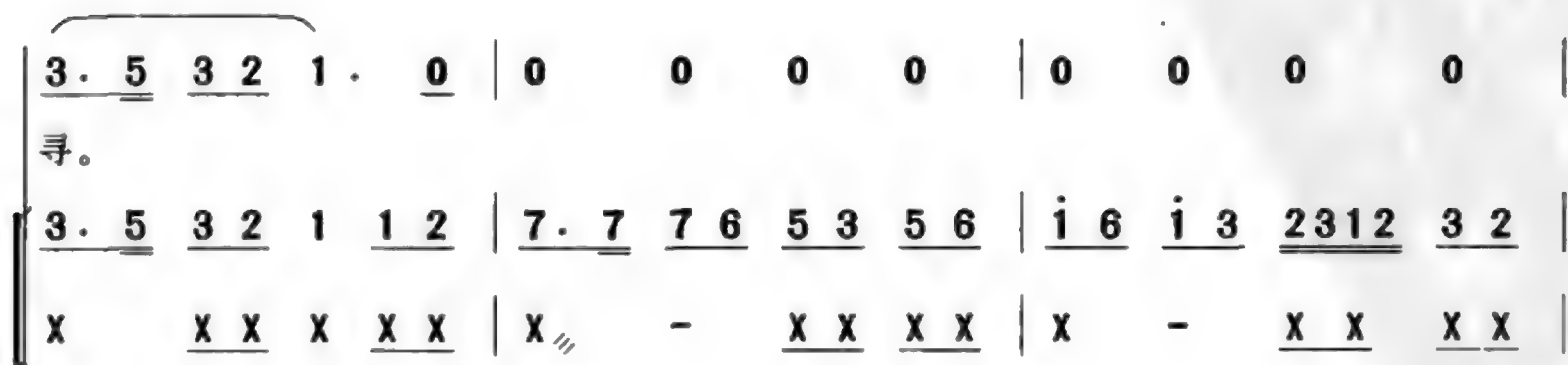
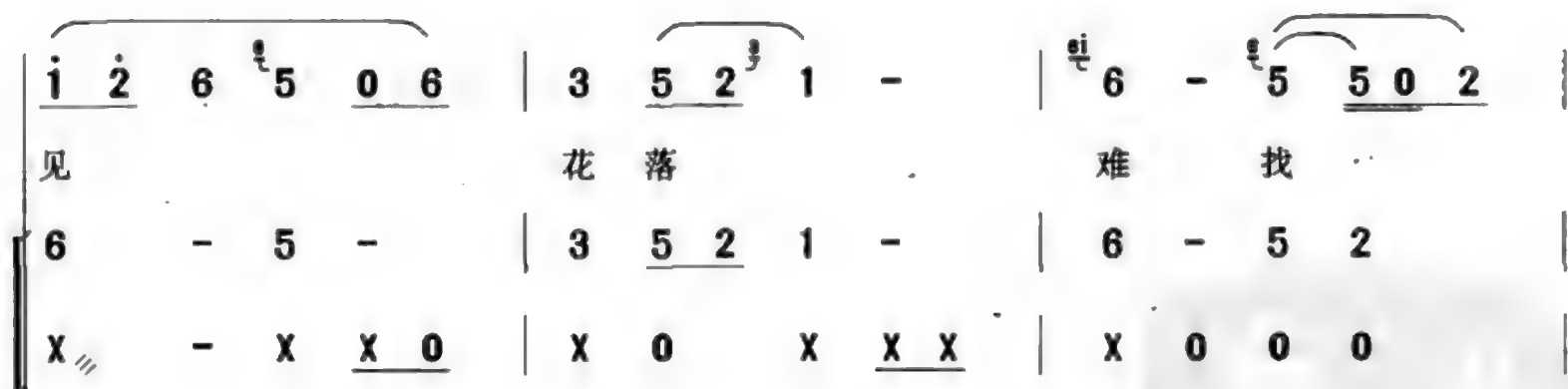
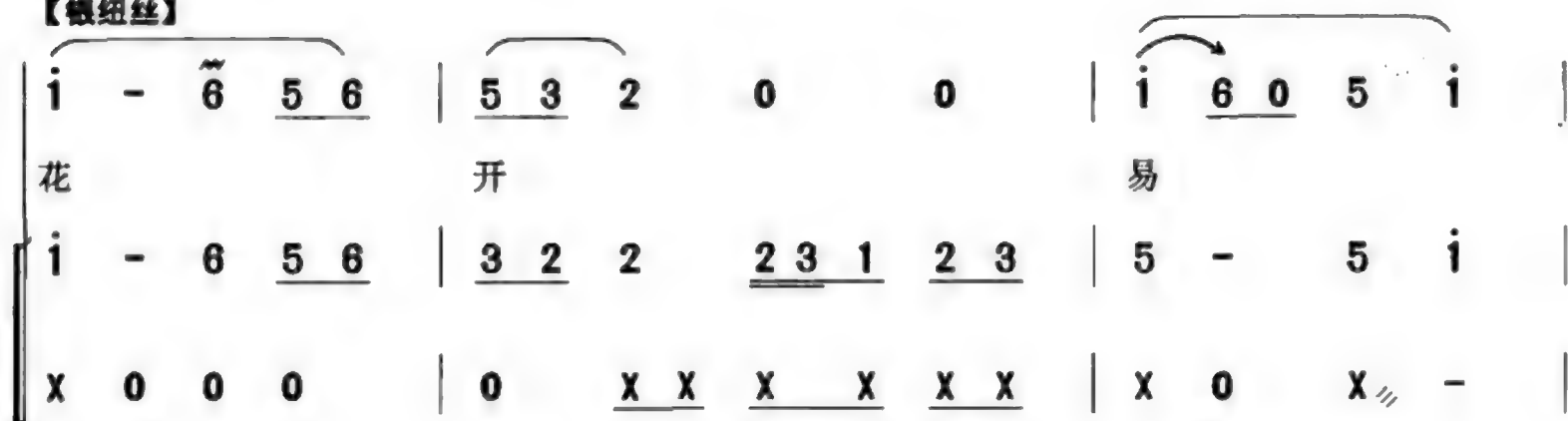
【补缸】

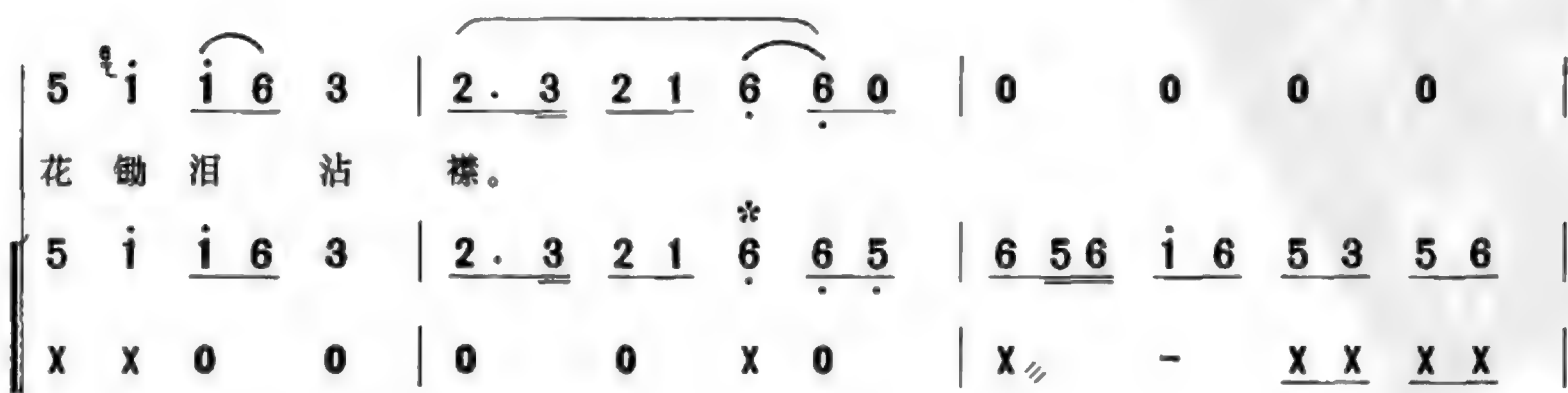
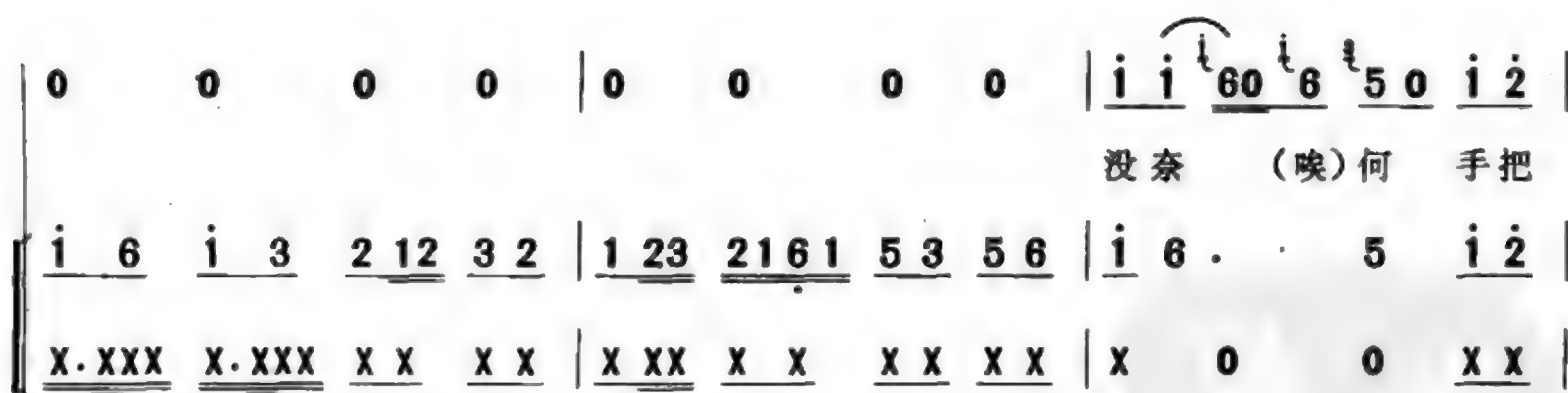
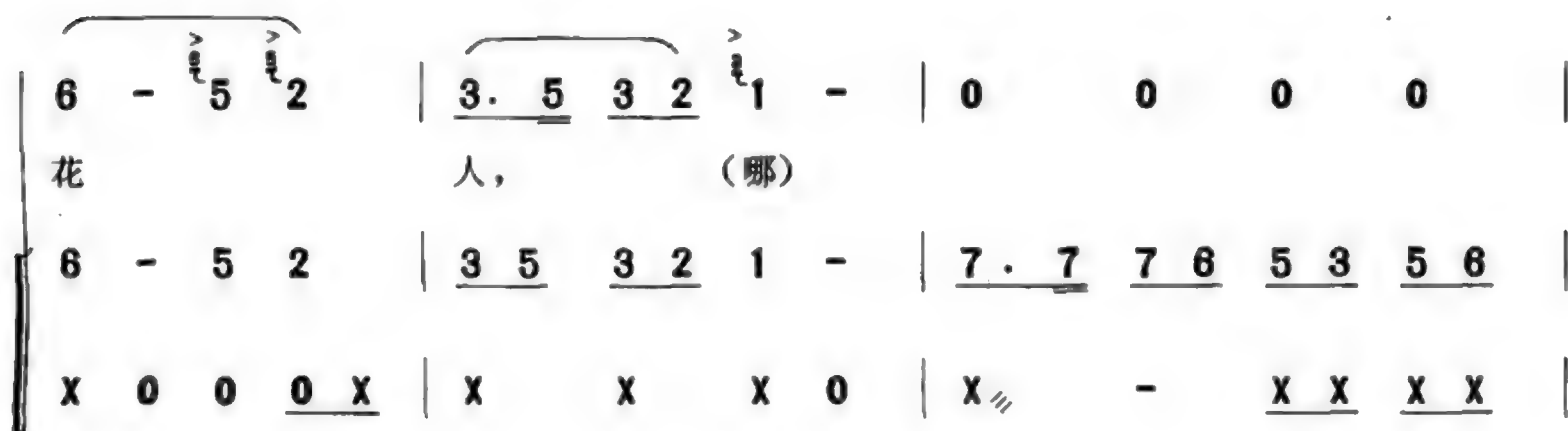
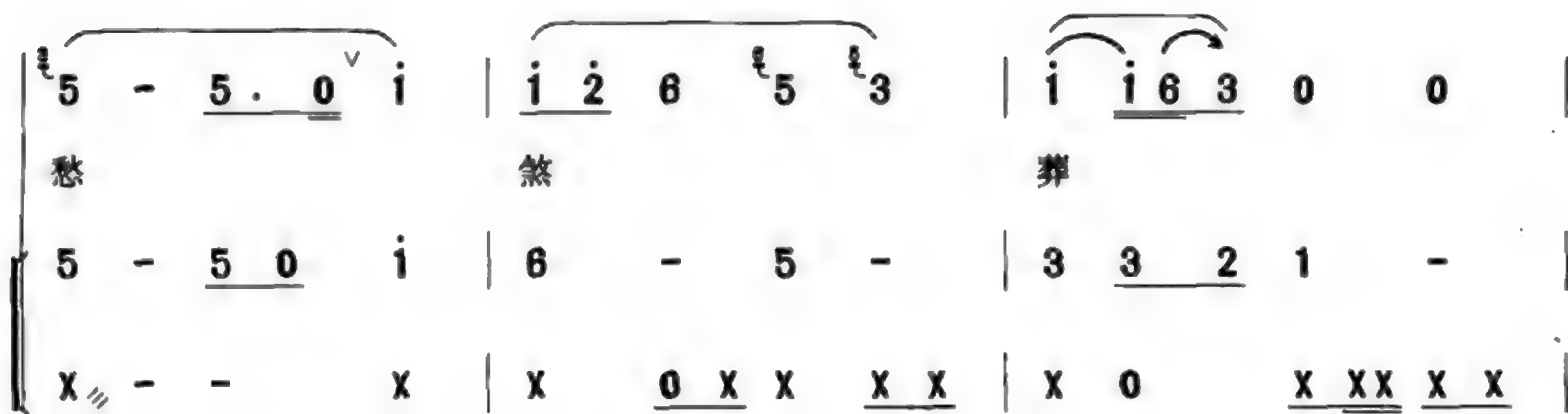
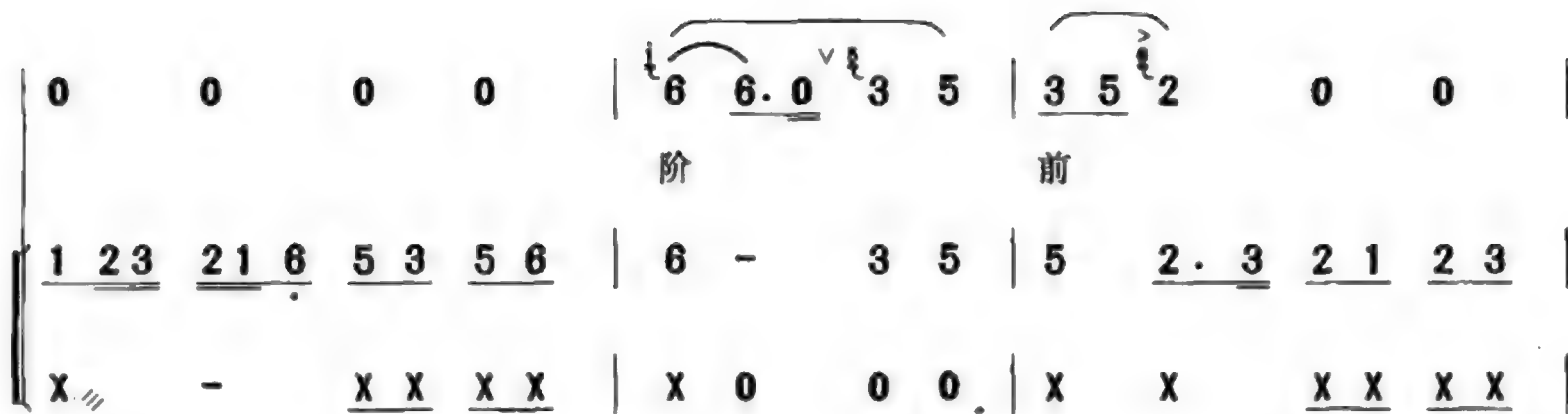




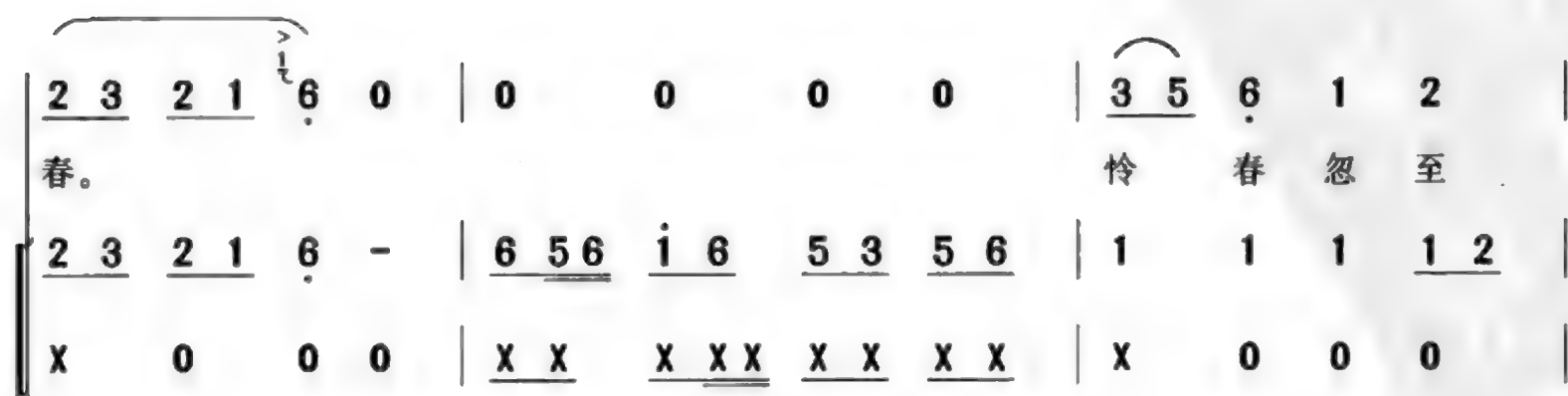
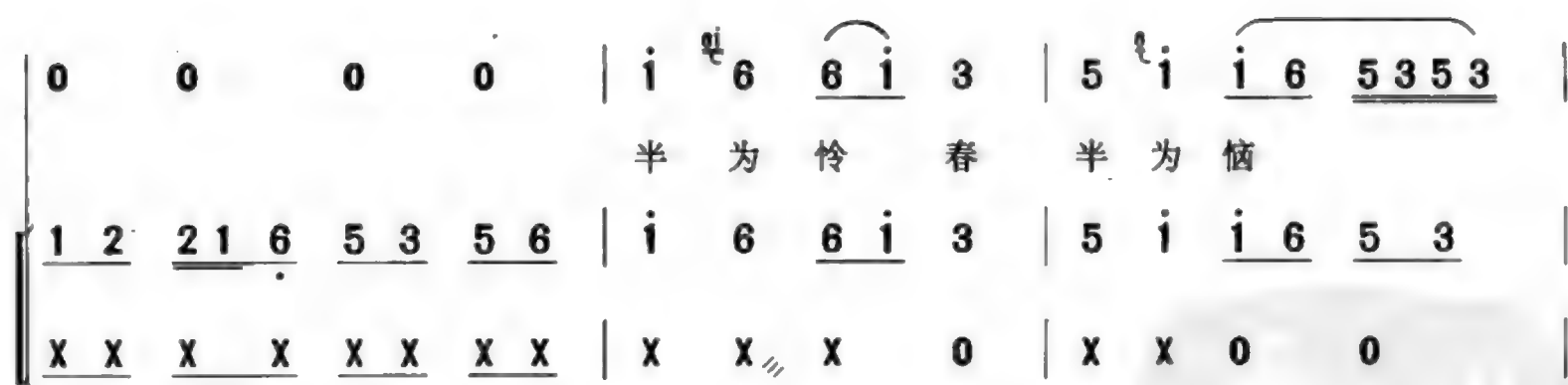
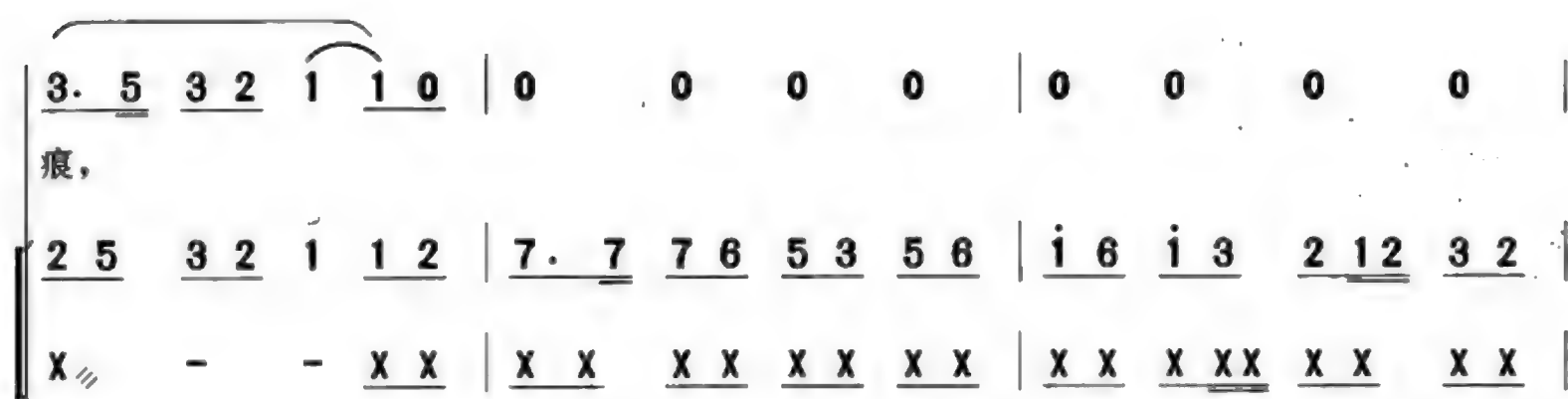
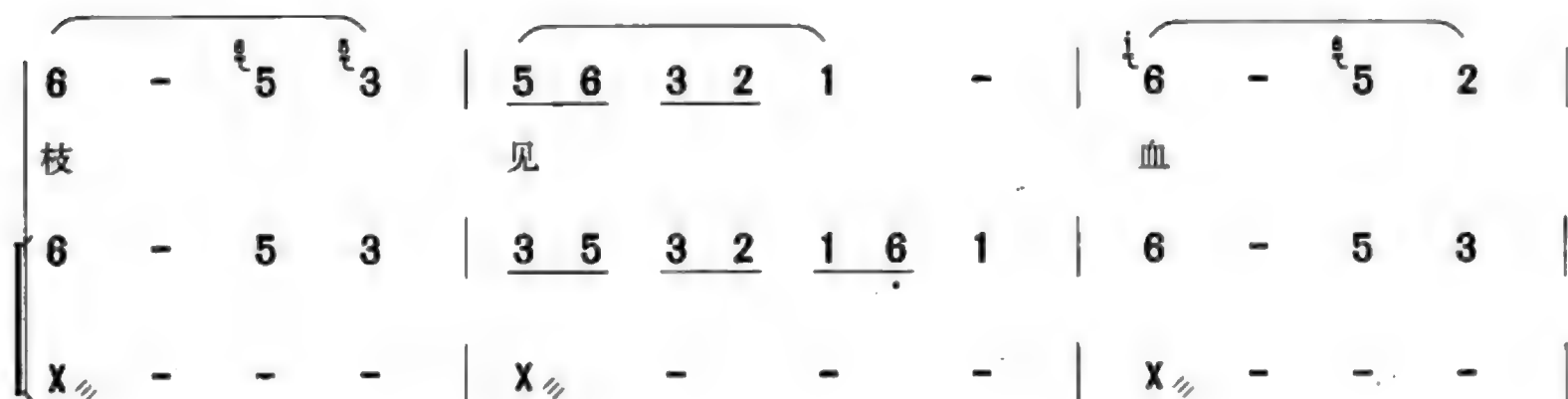
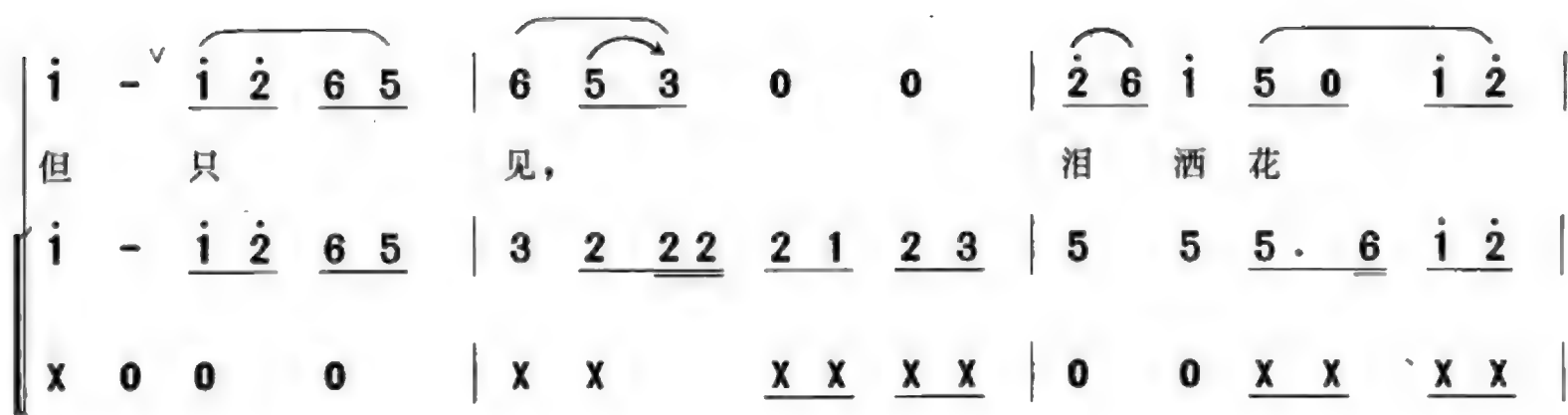


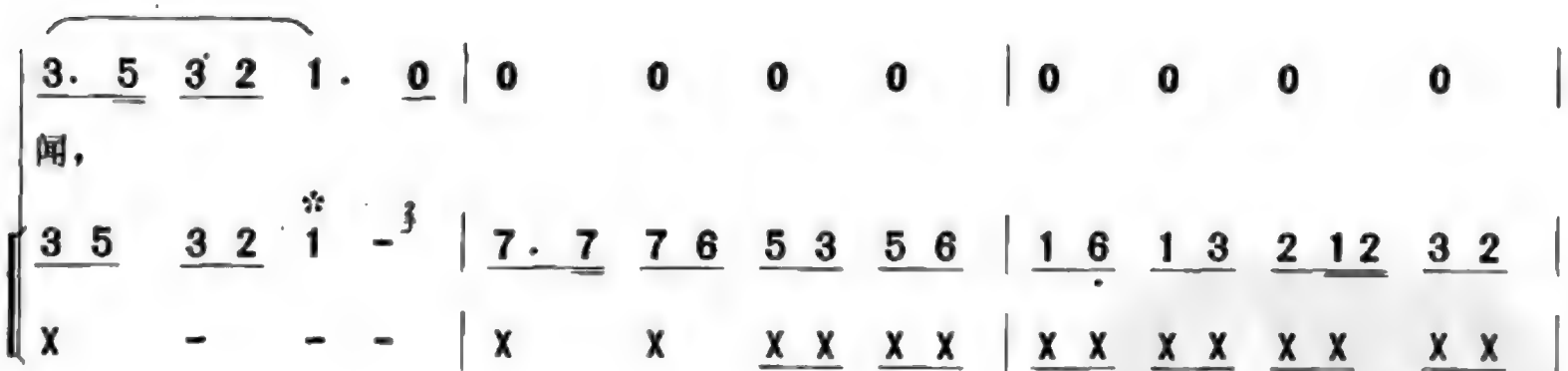
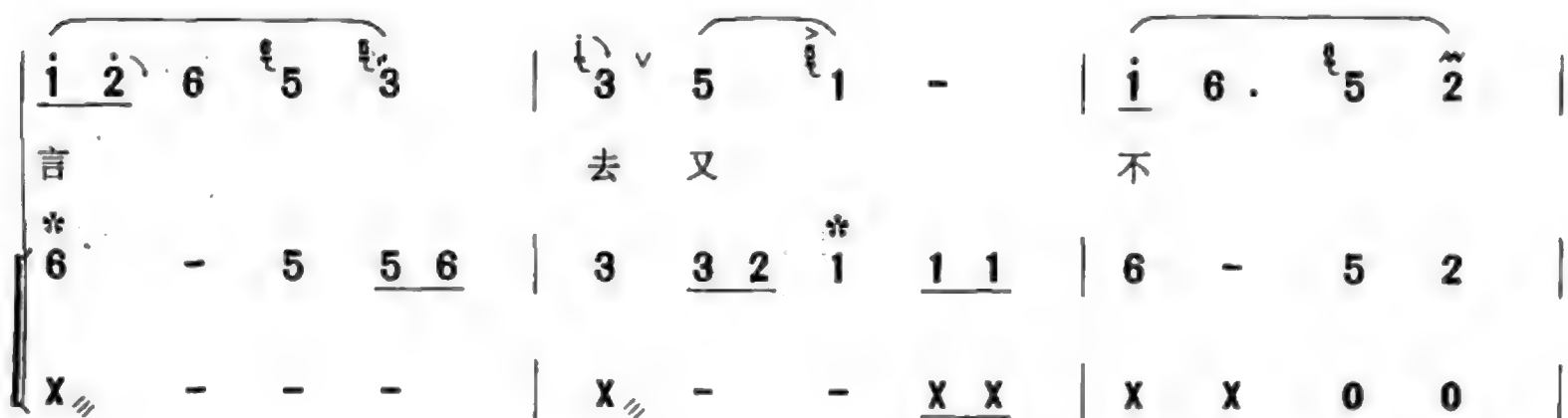
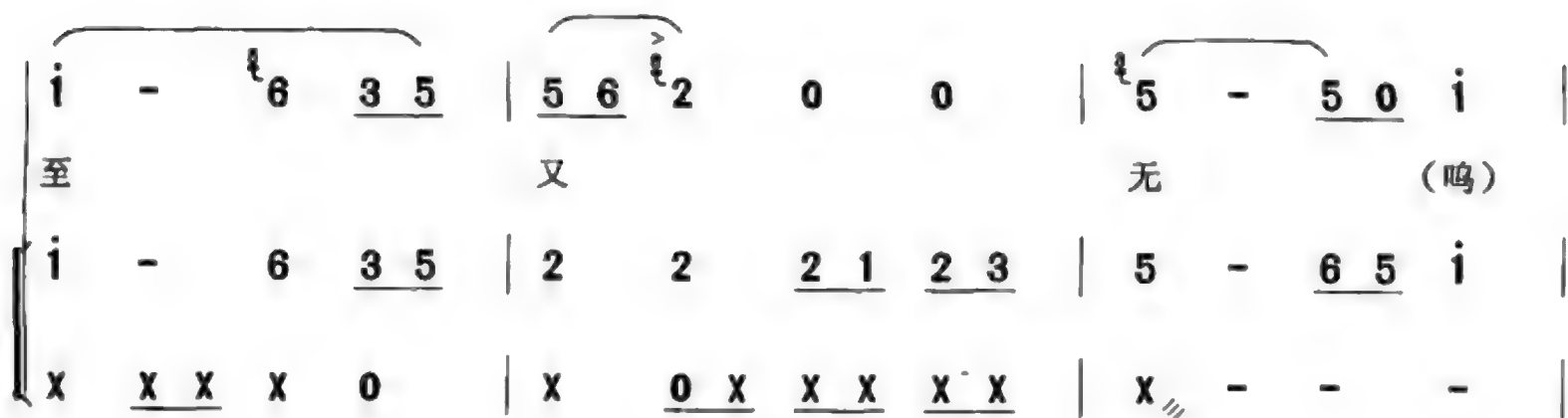
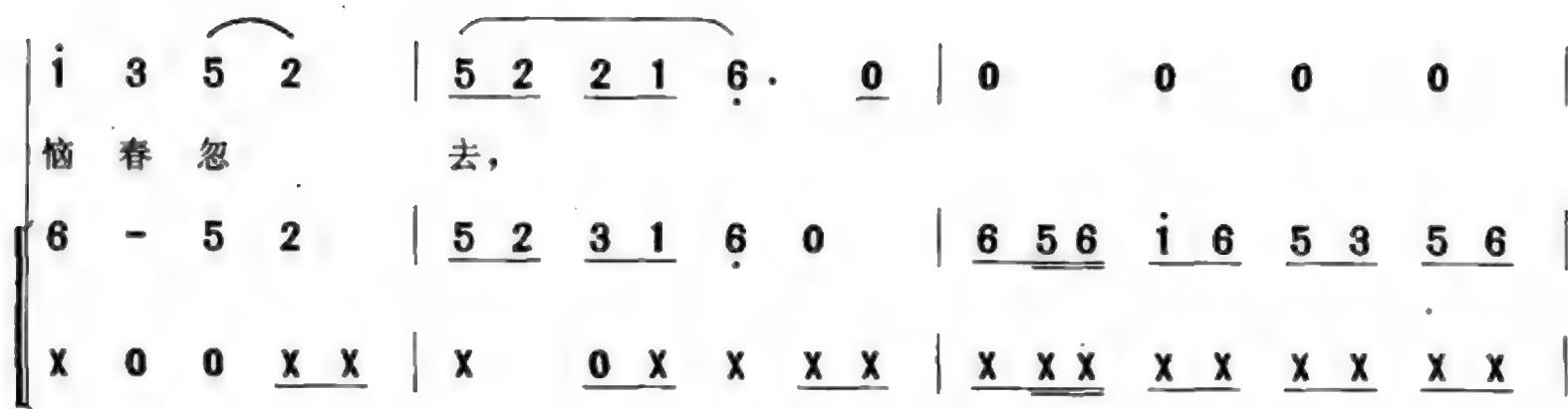
【银纽丝】



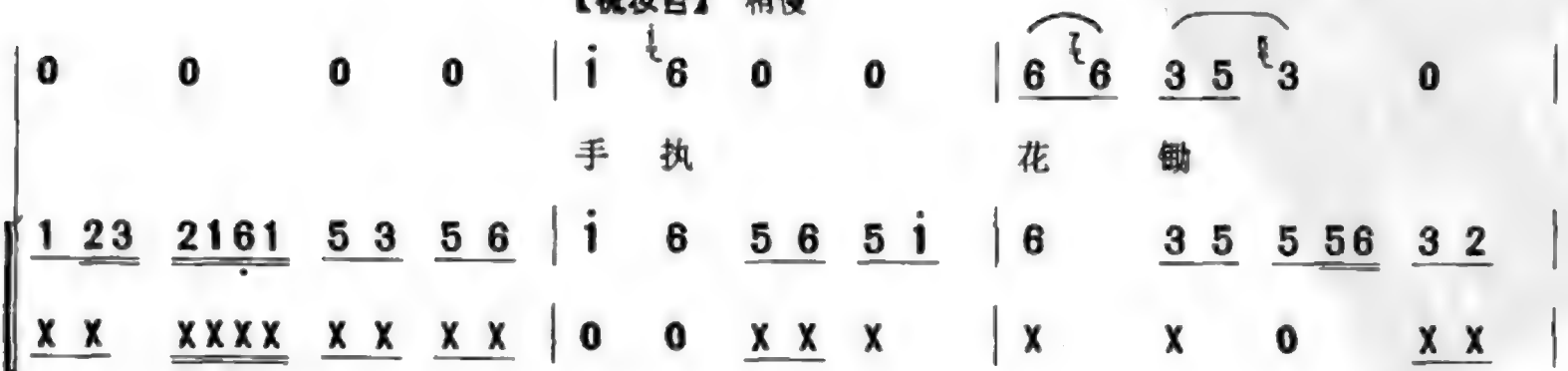


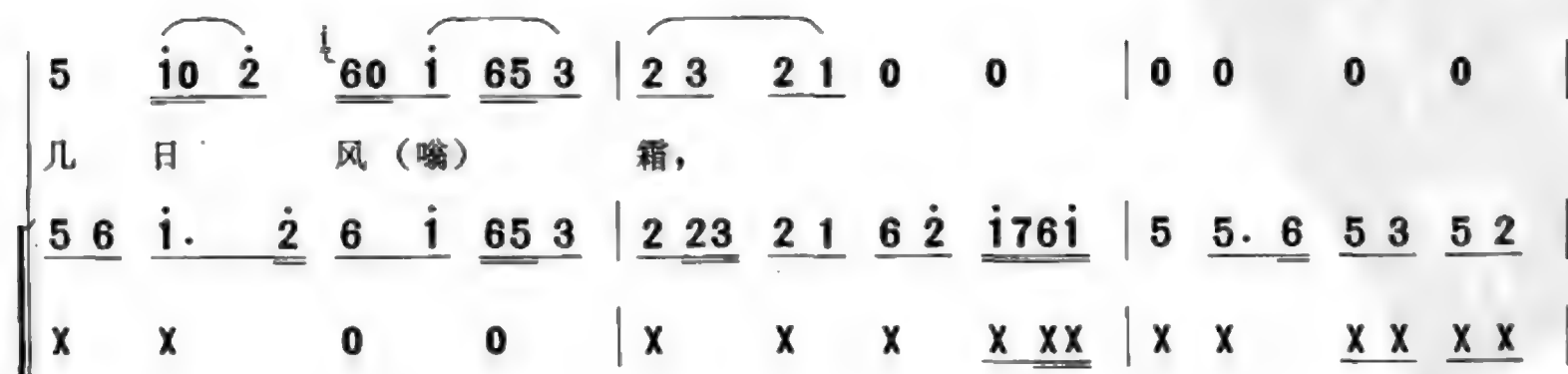
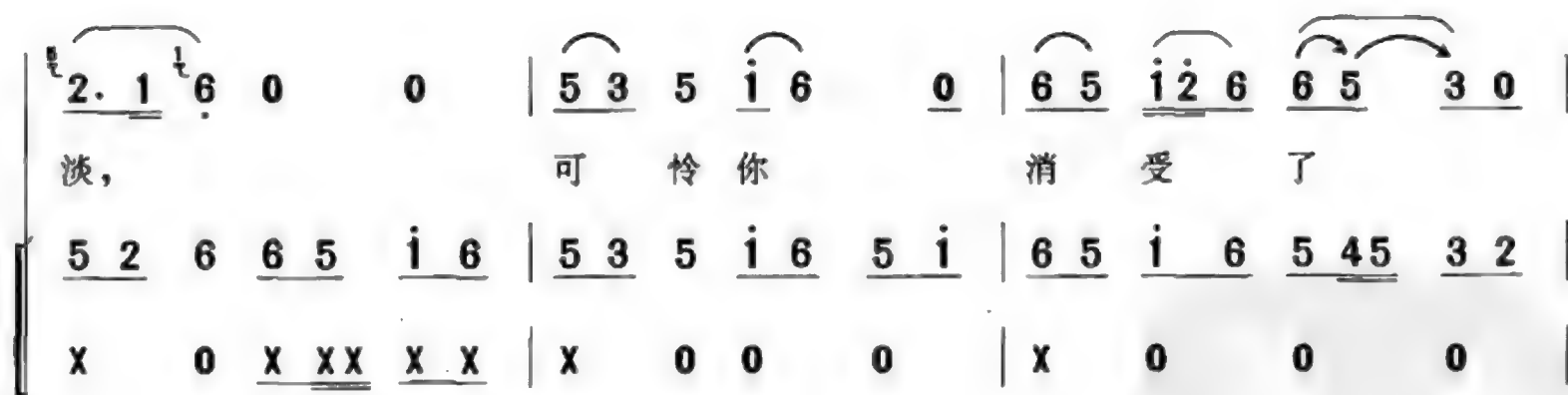
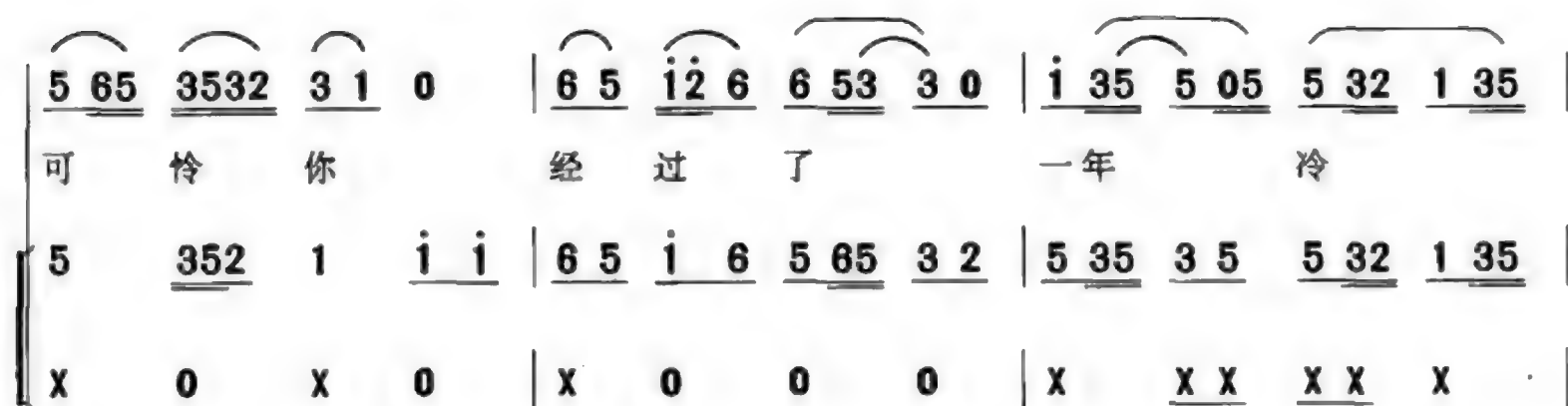
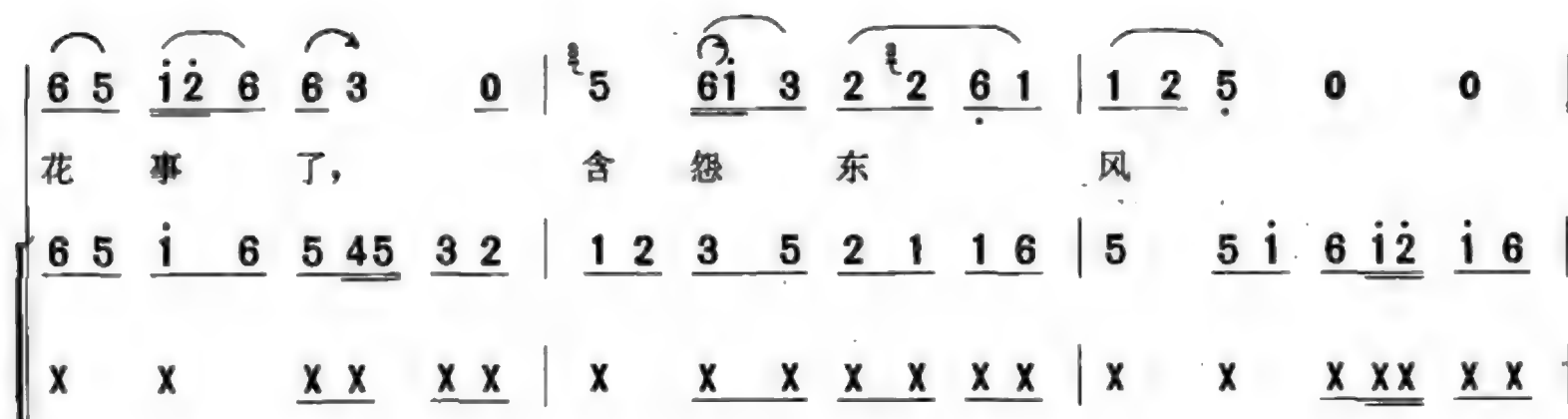
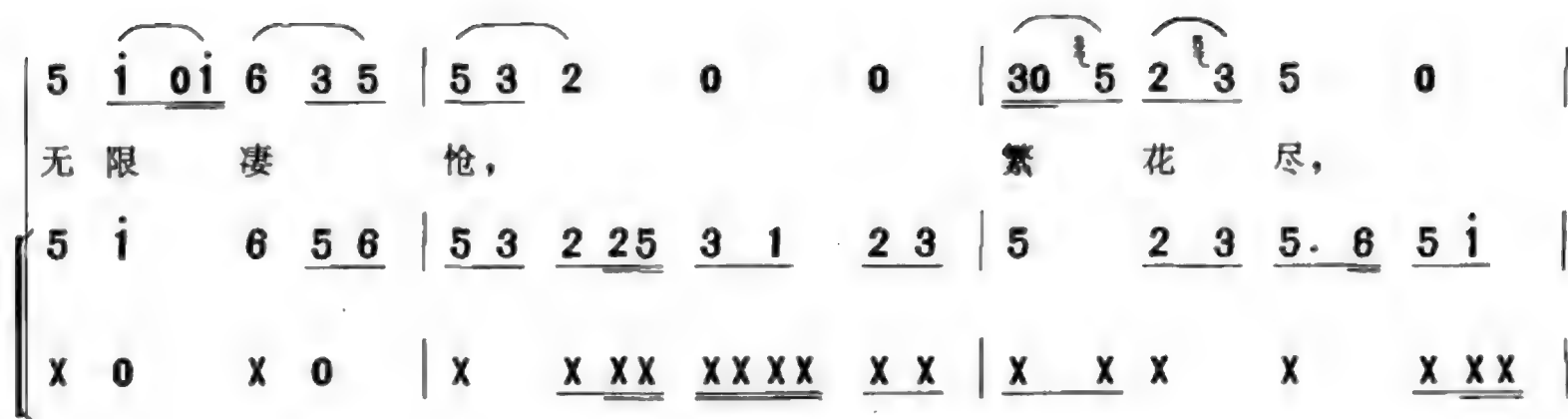


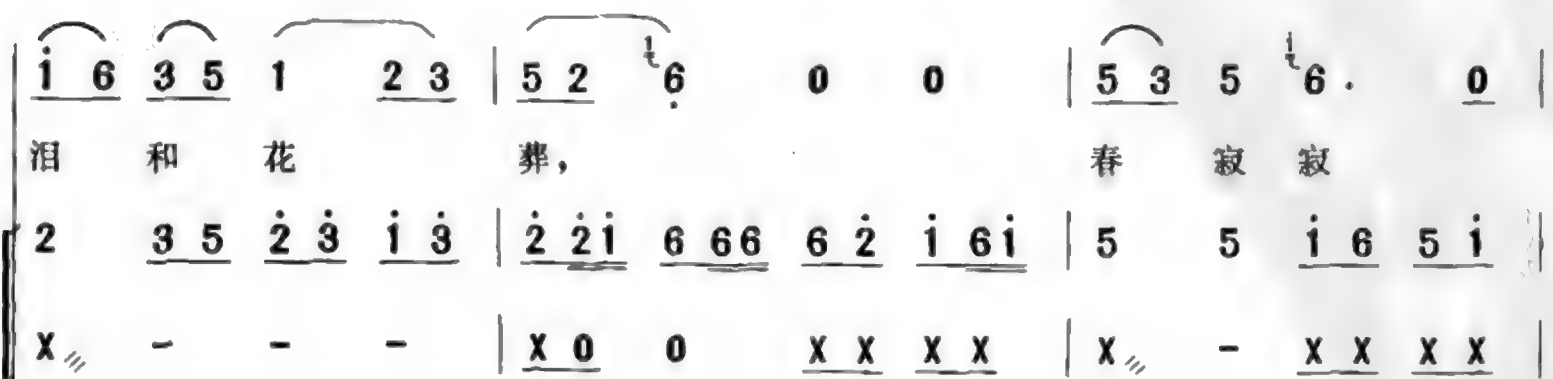
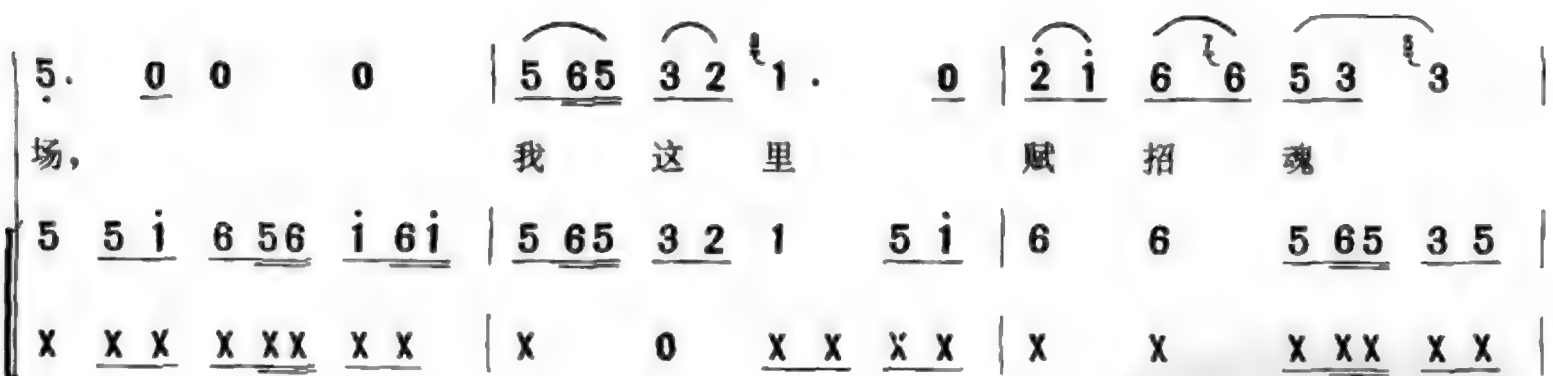
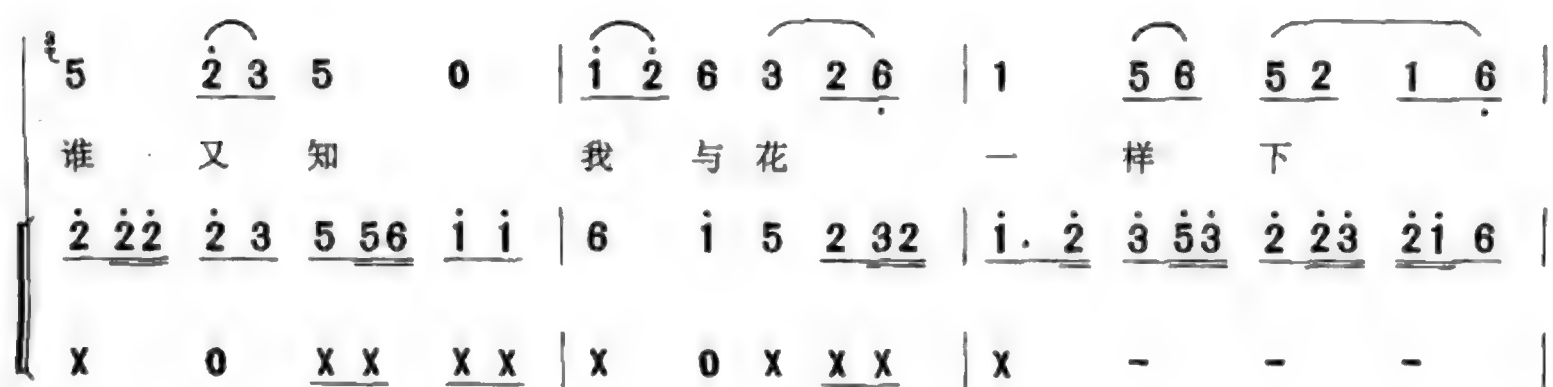
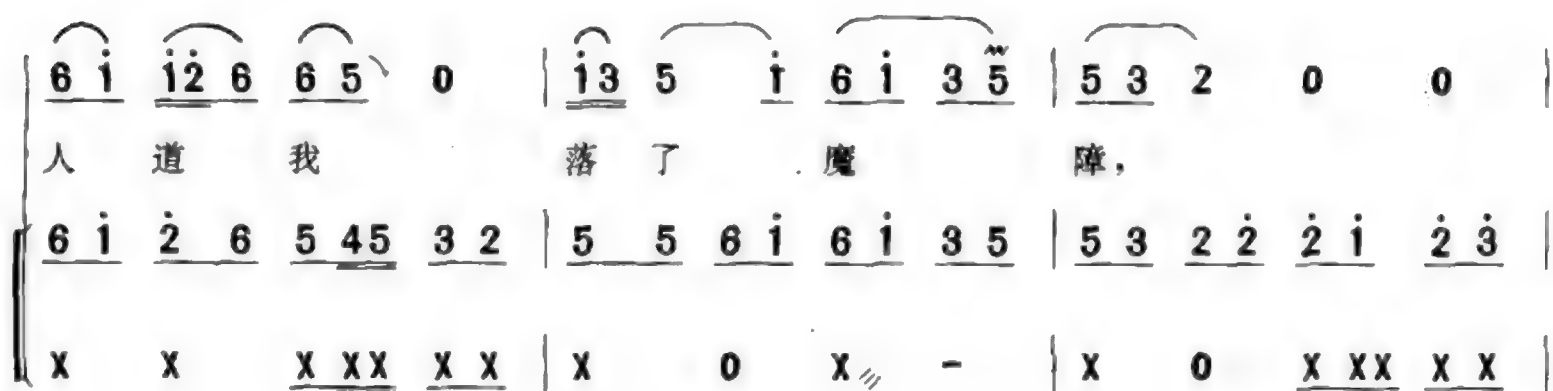
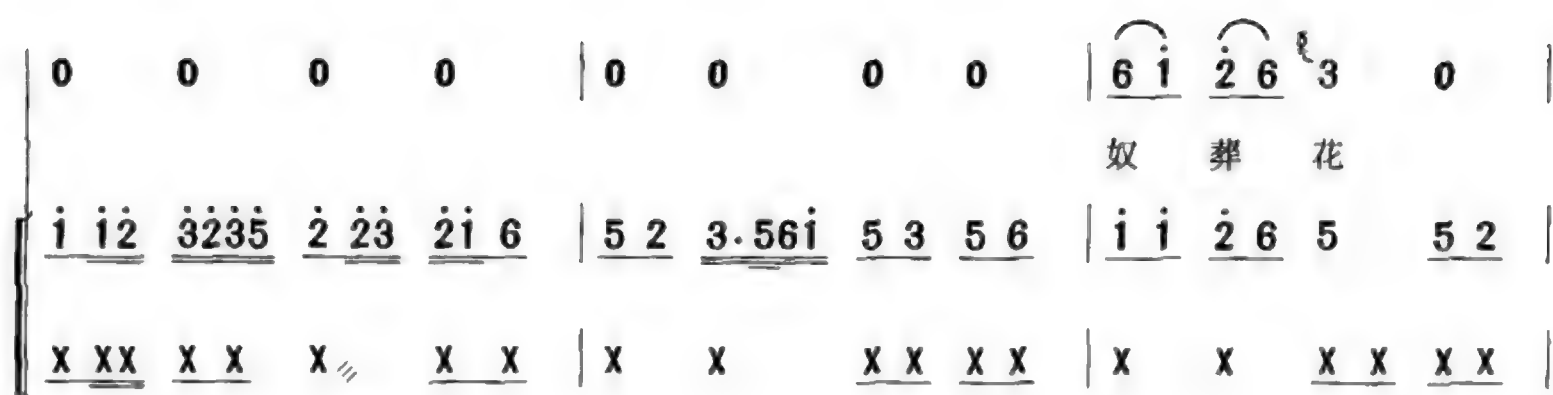


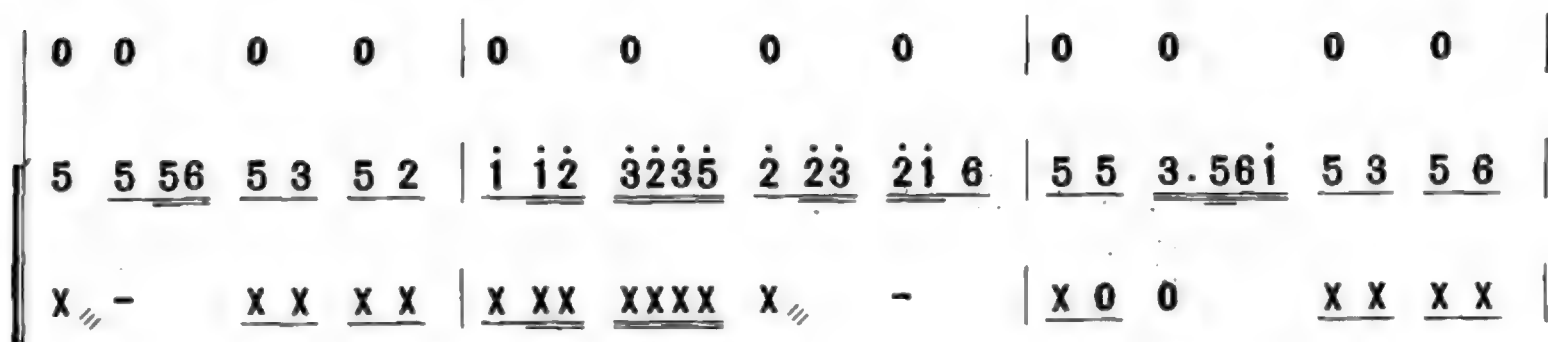
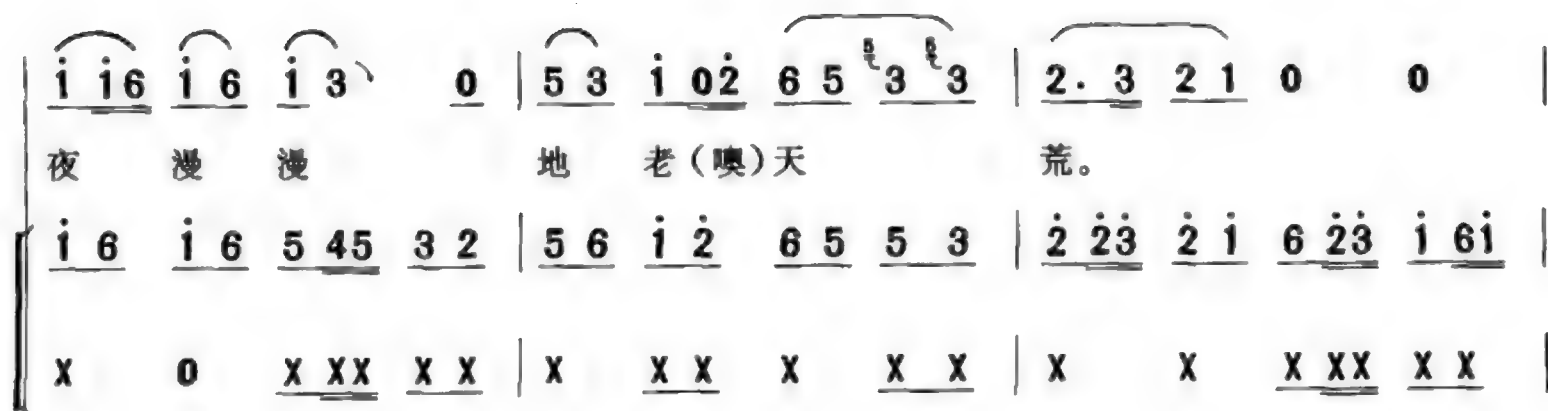


【梳妆台】 稍慢

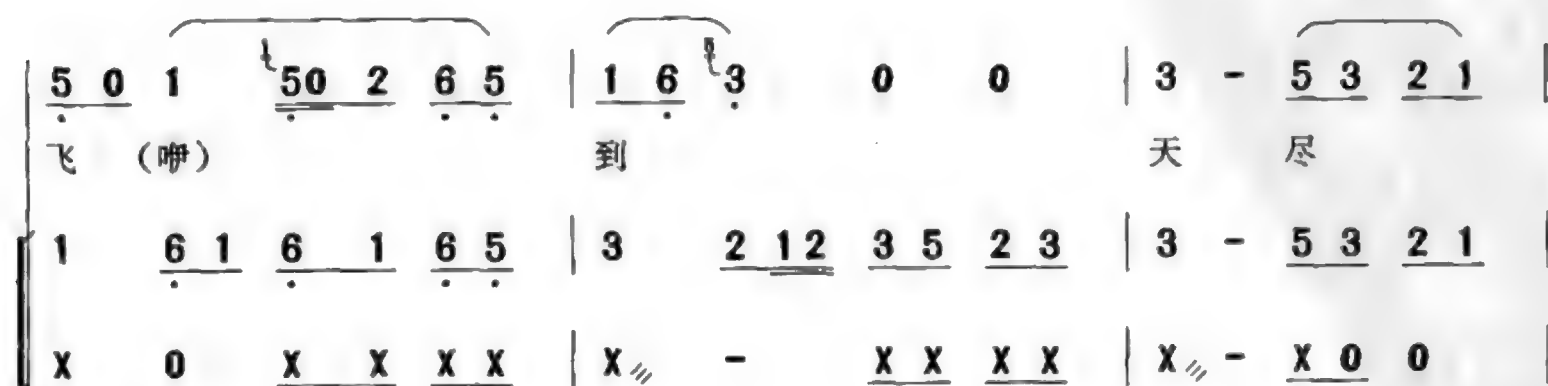
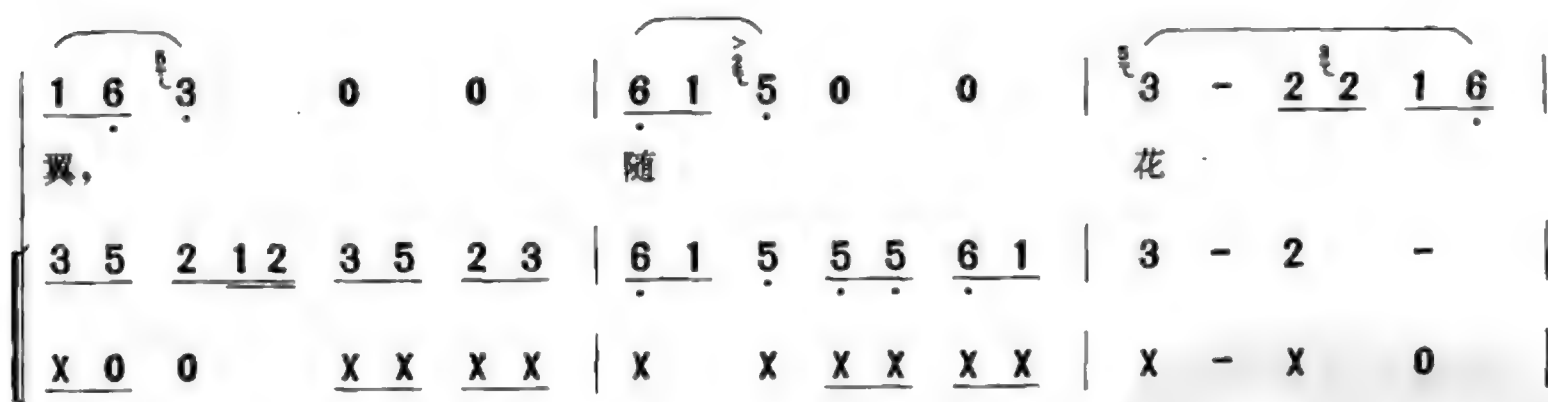
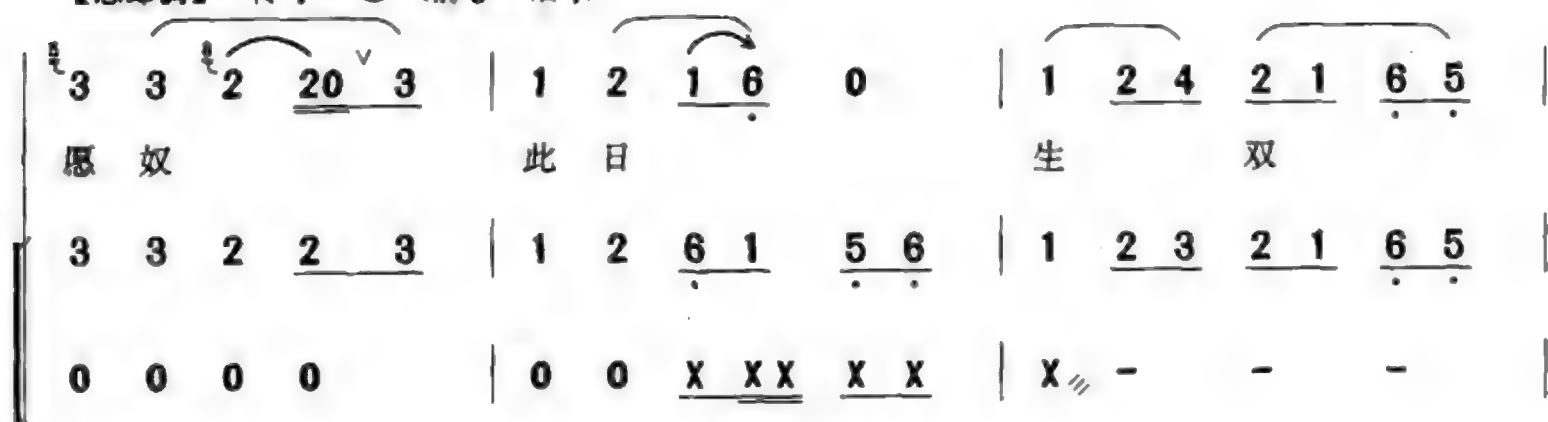


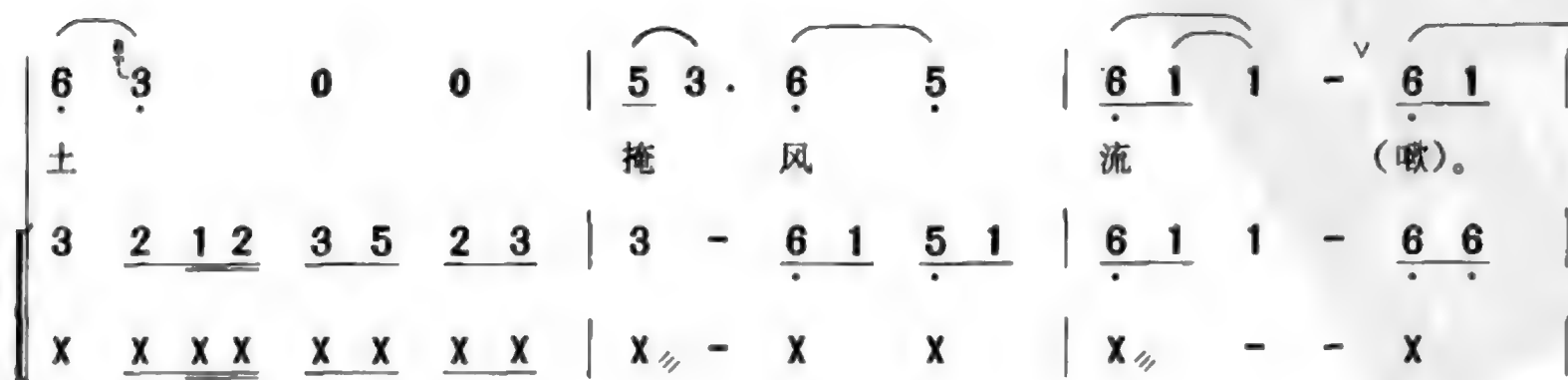
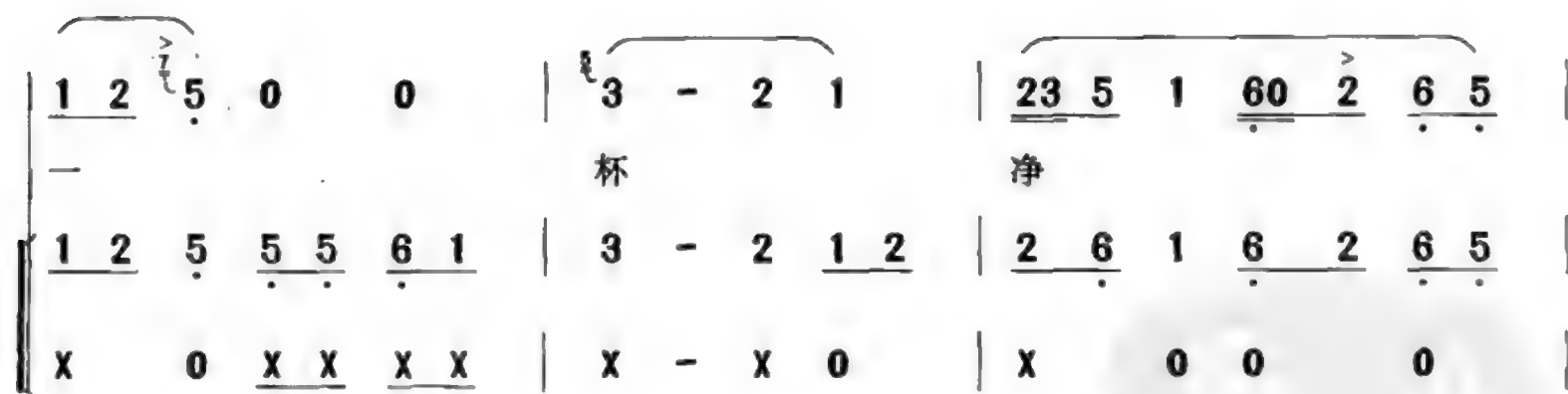
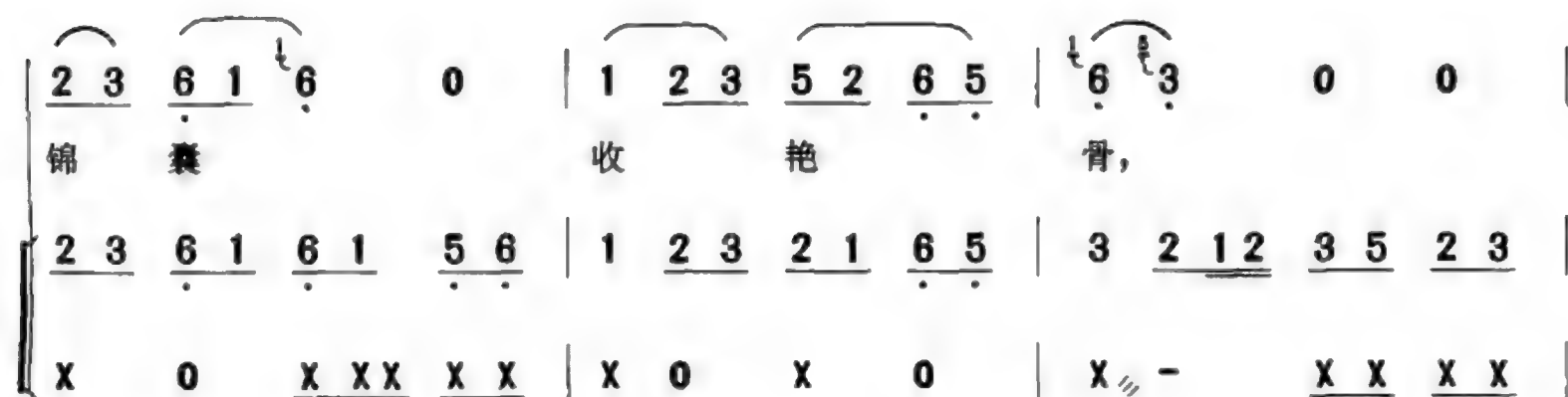
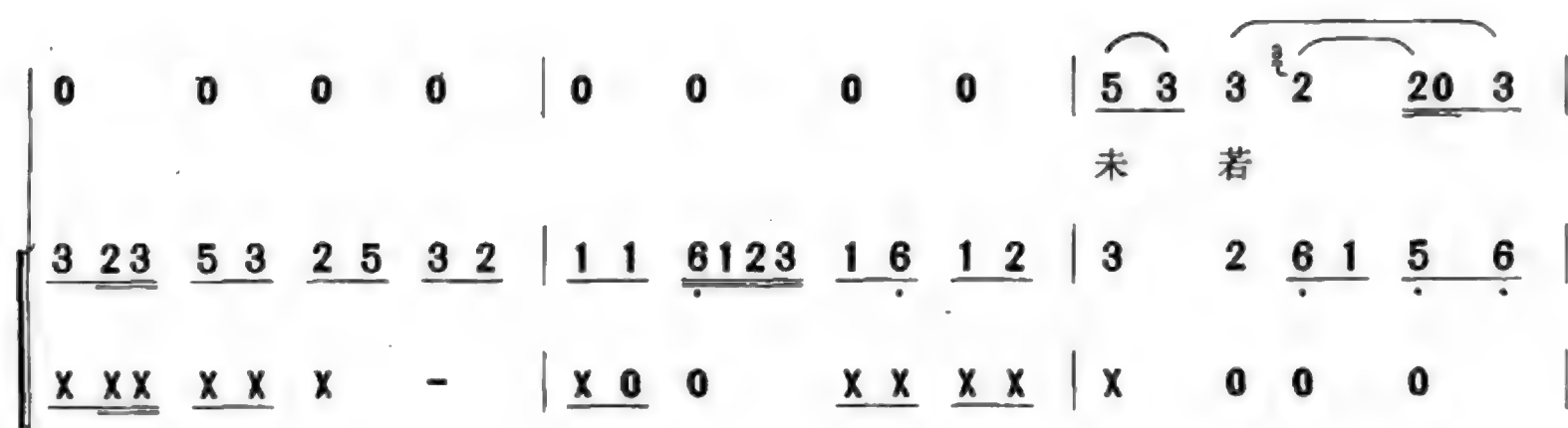
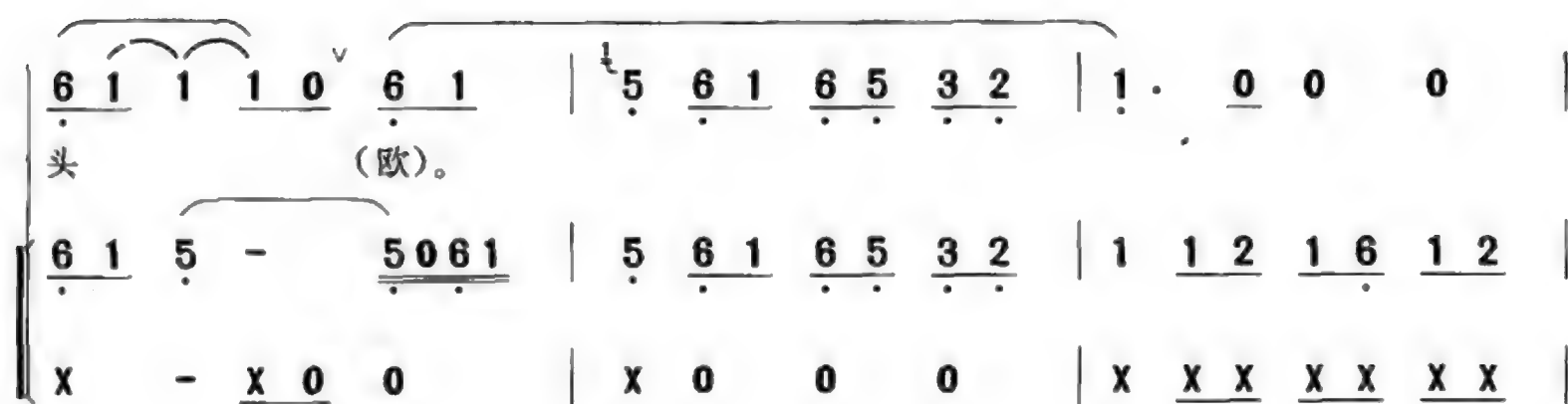


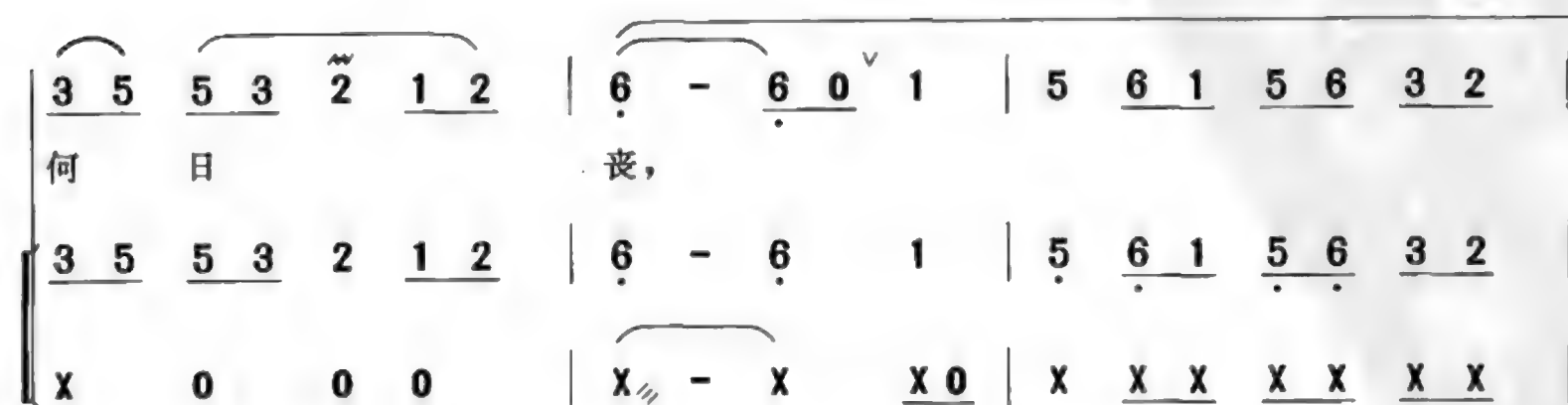
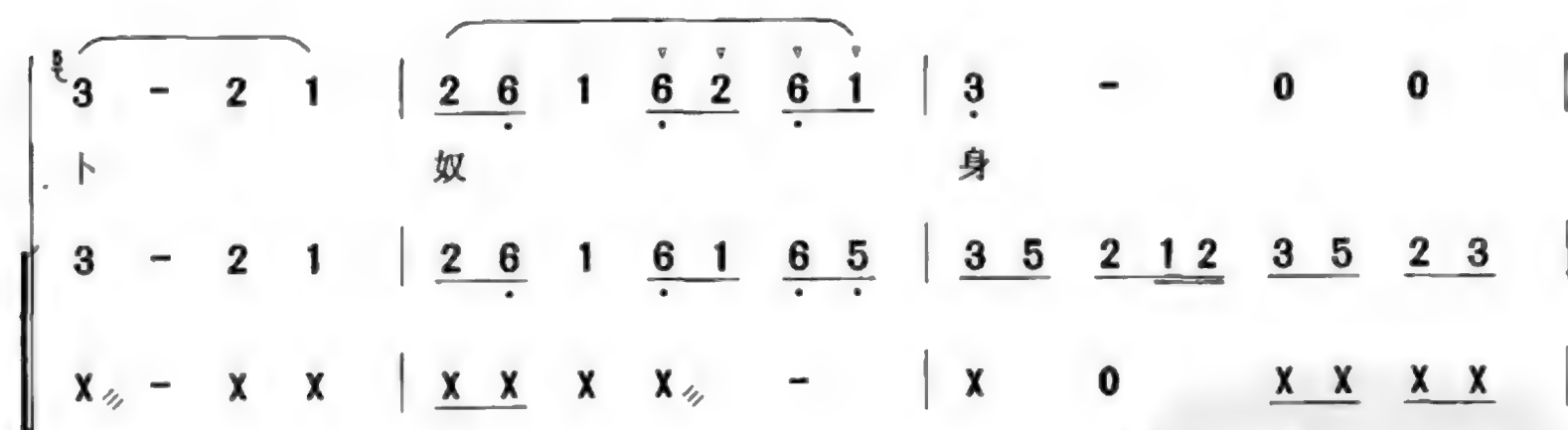
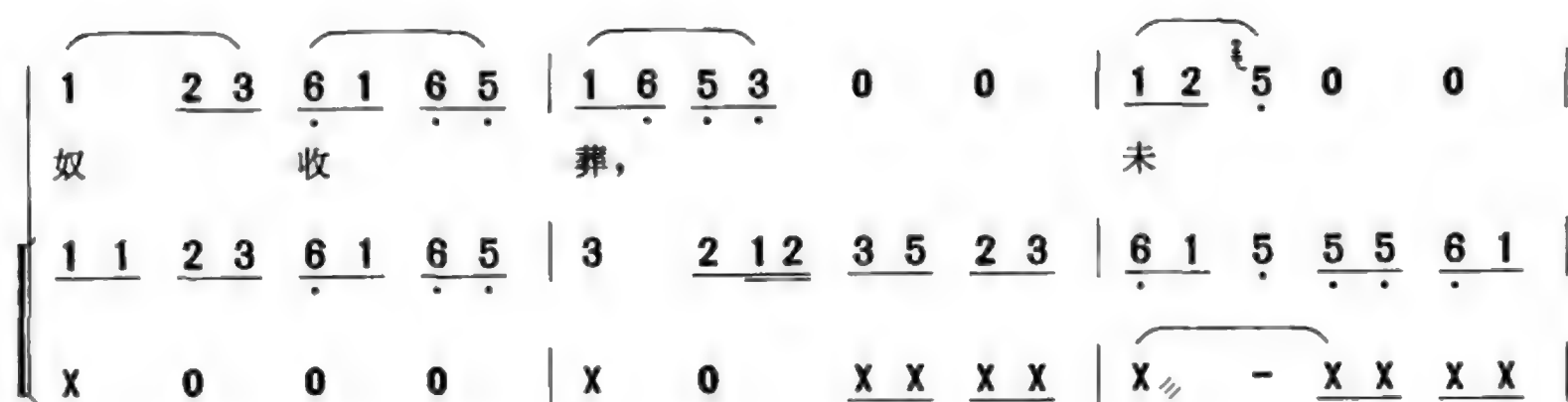
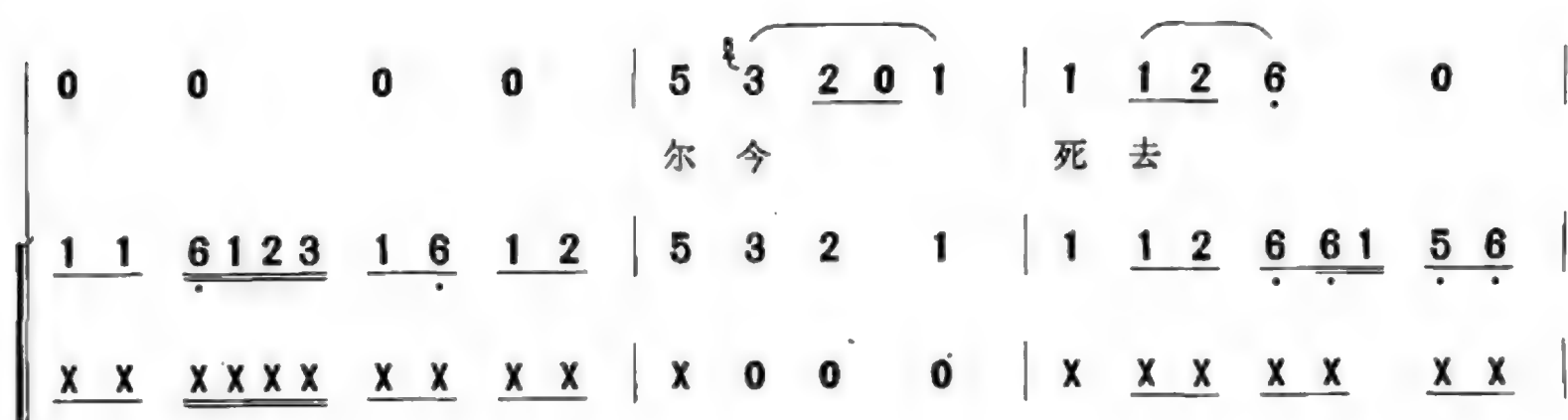
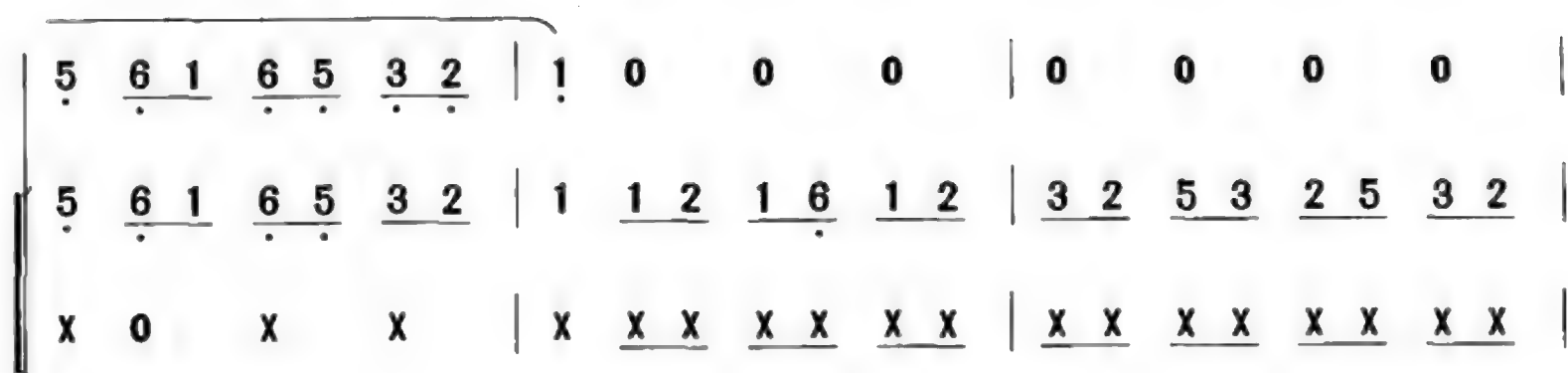


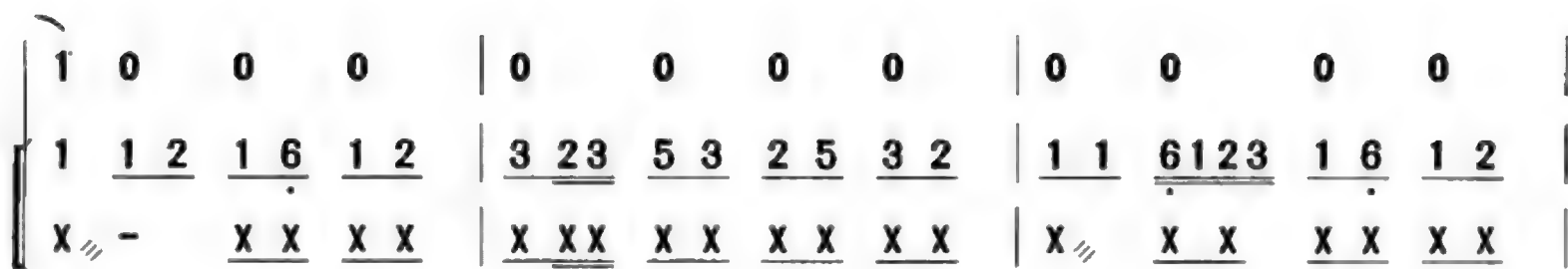


【思郎调】 转 1 = G (前 5 = 后 1)

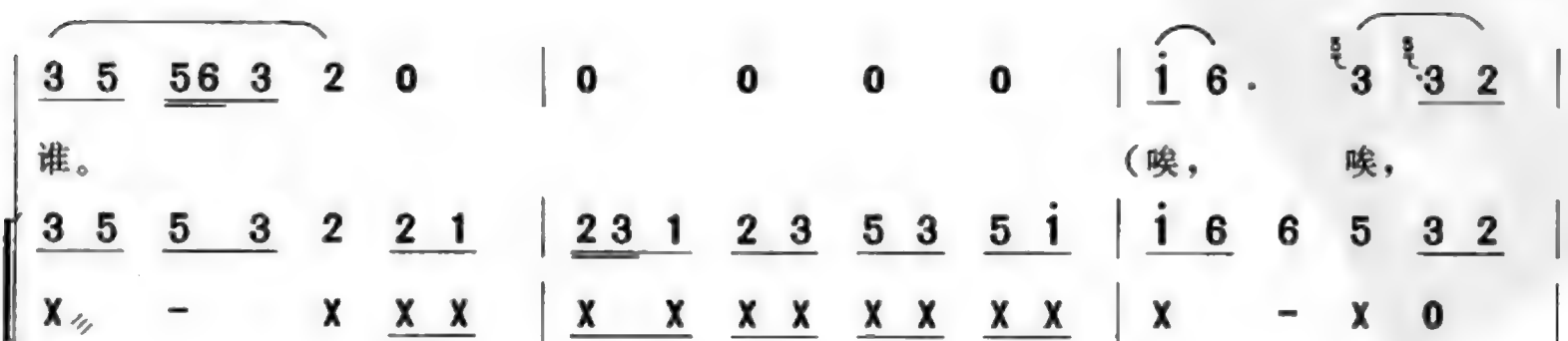
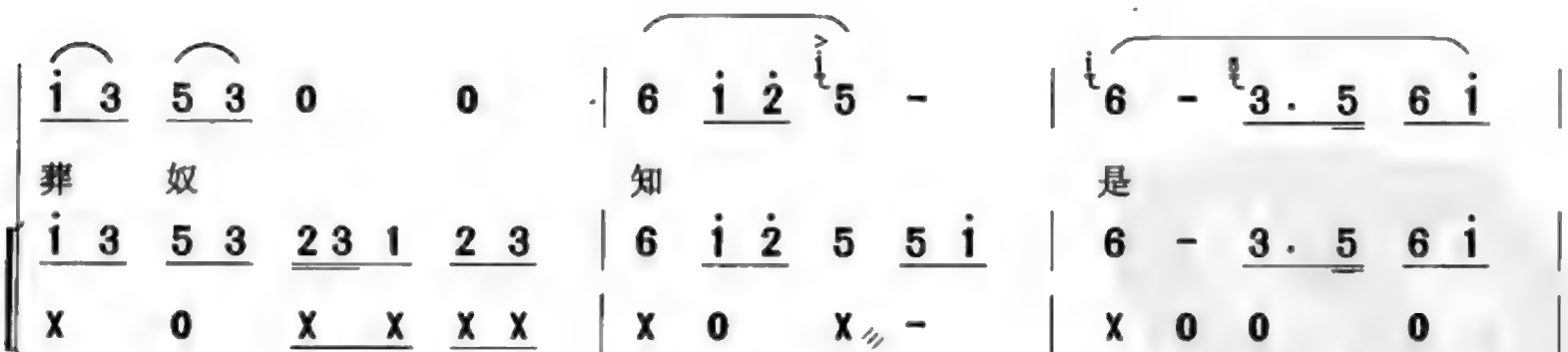
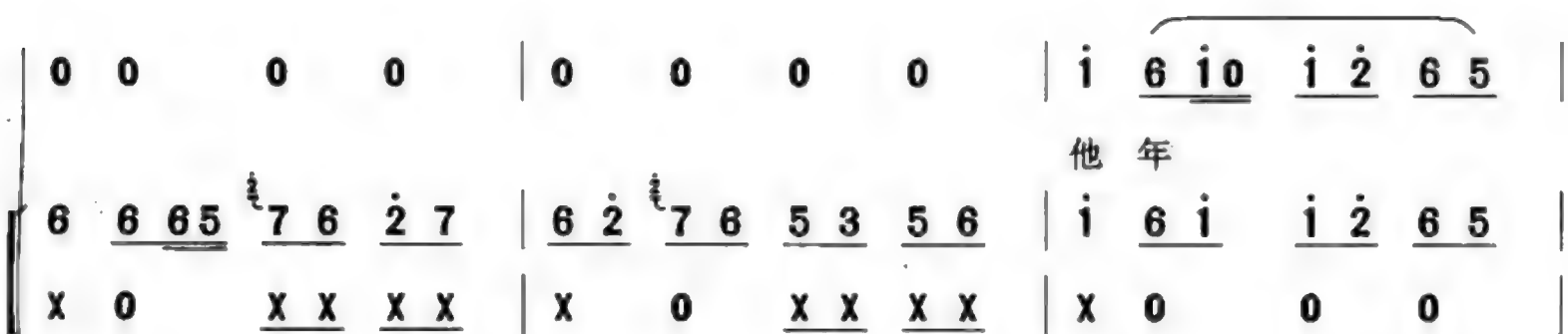
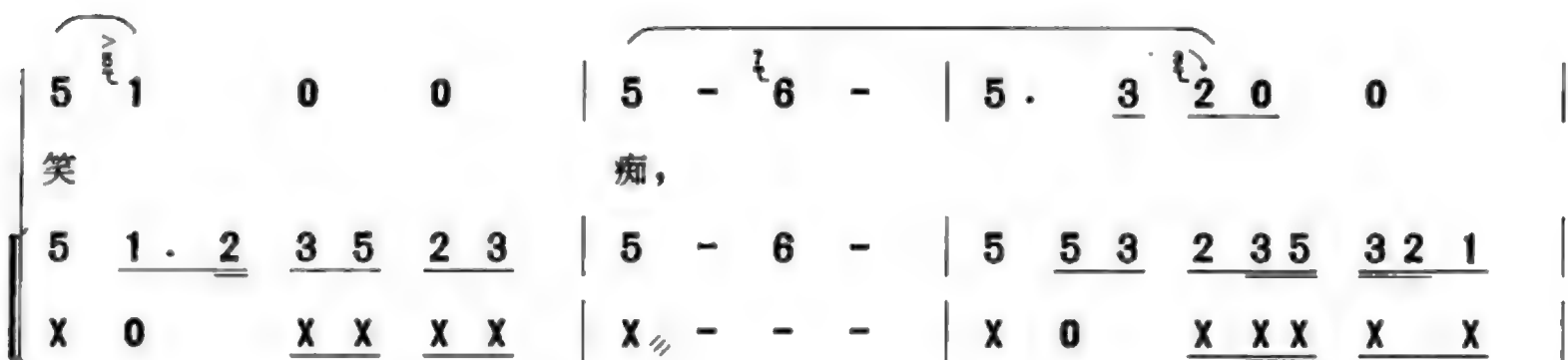
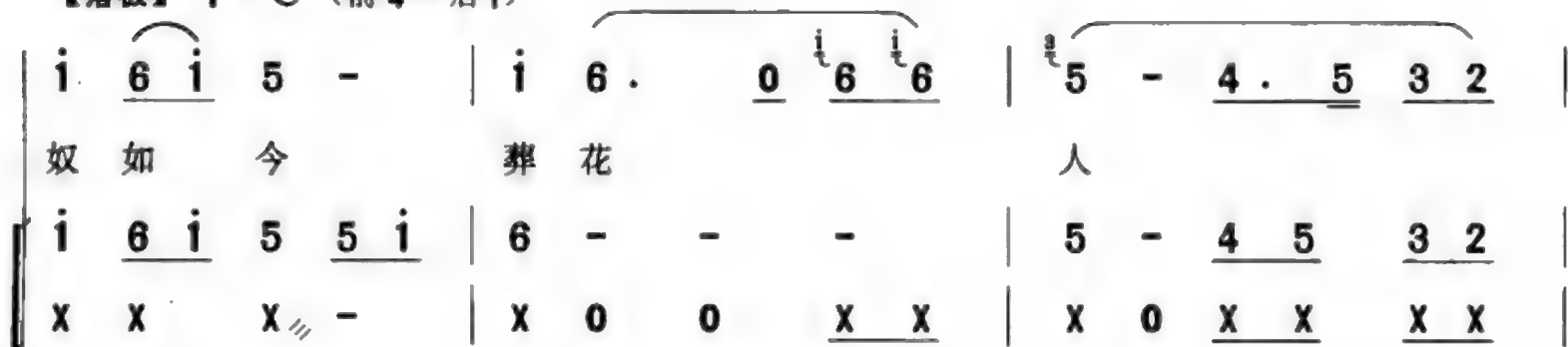








【落板】 1 = C (前 4 = 后 1)





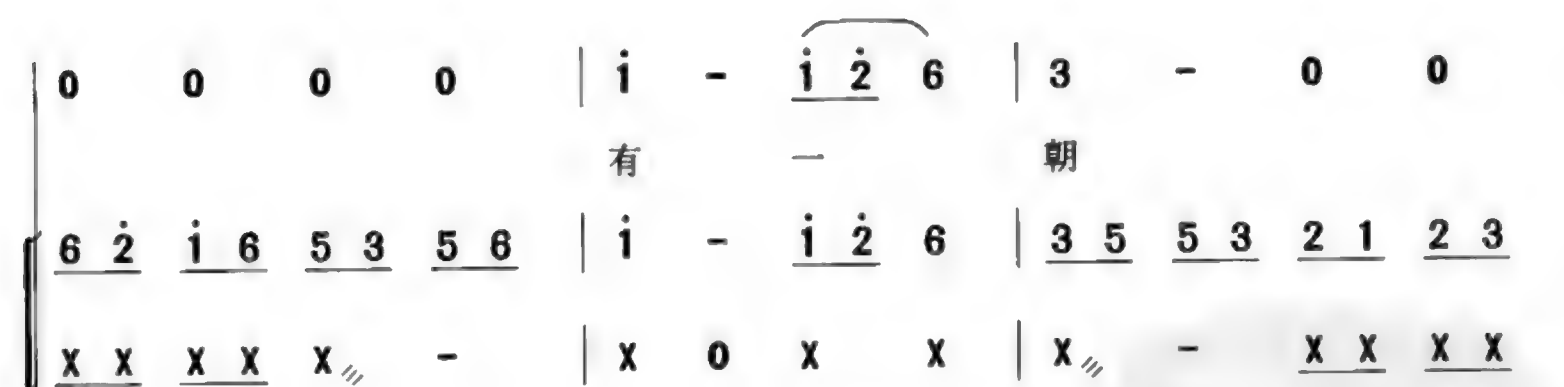
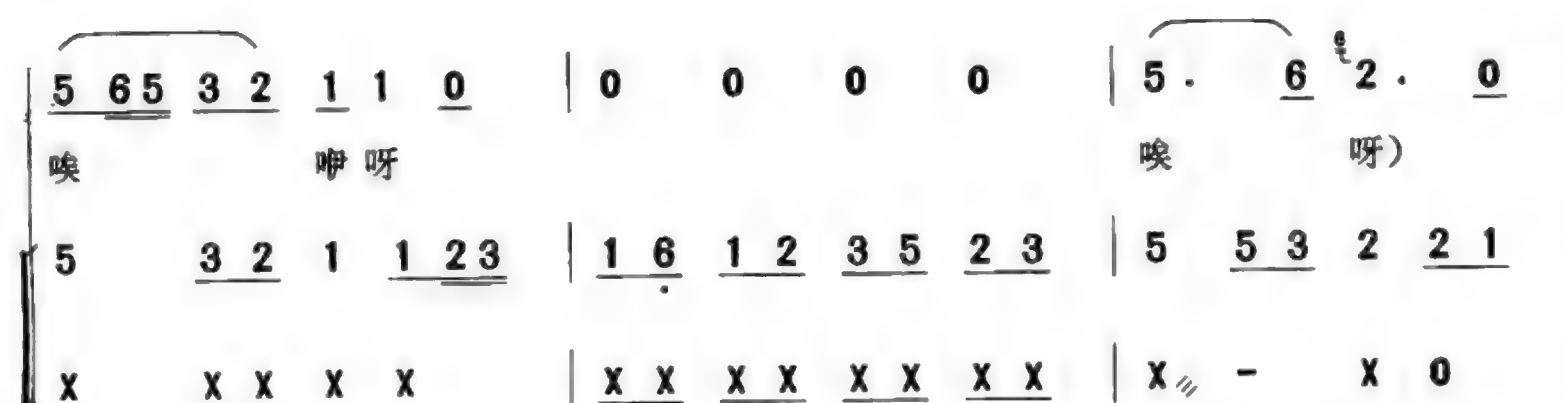
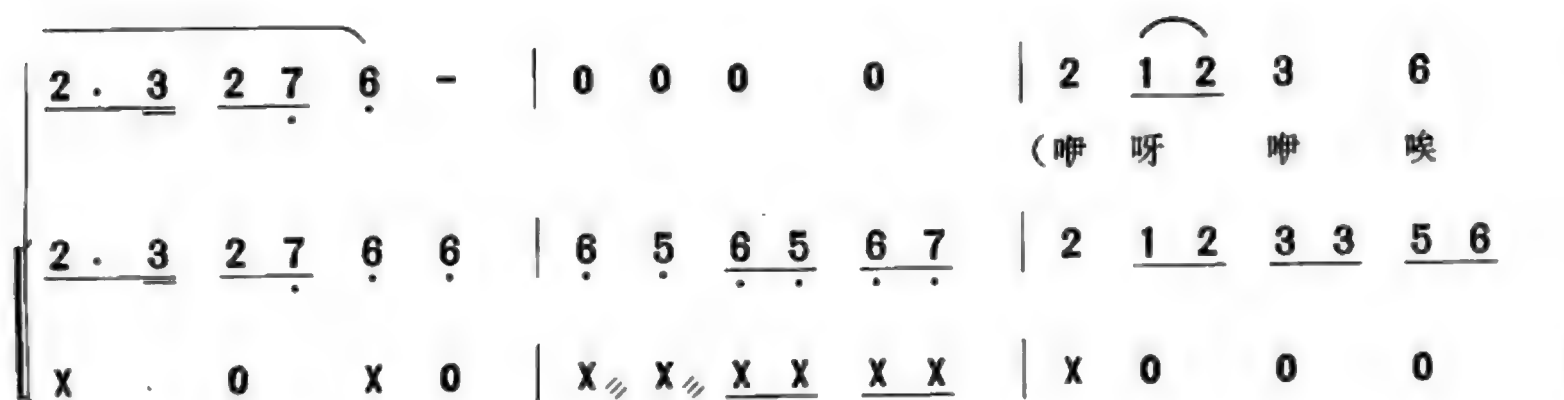
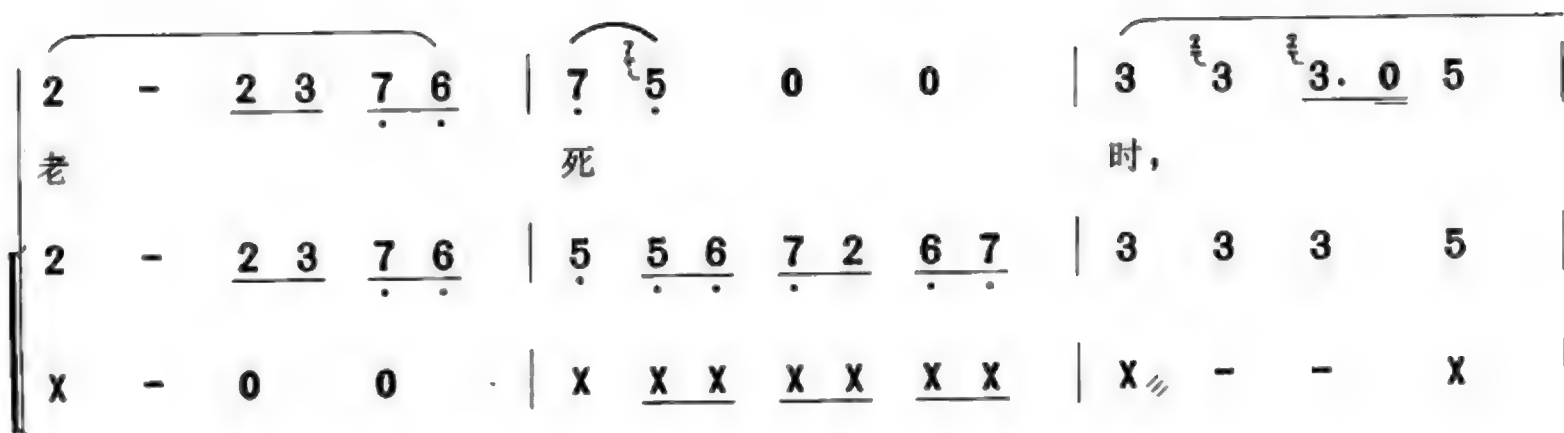
1	1	0	0		$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	$\dot{2}$	6		$\dot{1}$	5 .	$\dot{2}$	-
哪	呀)				试						看			
1	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>		5	-	6	-			5 .	<u>3</u>	2	2
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X <sub>///</sub>	-	0	0			X	0	X <sub>///</sub>	-

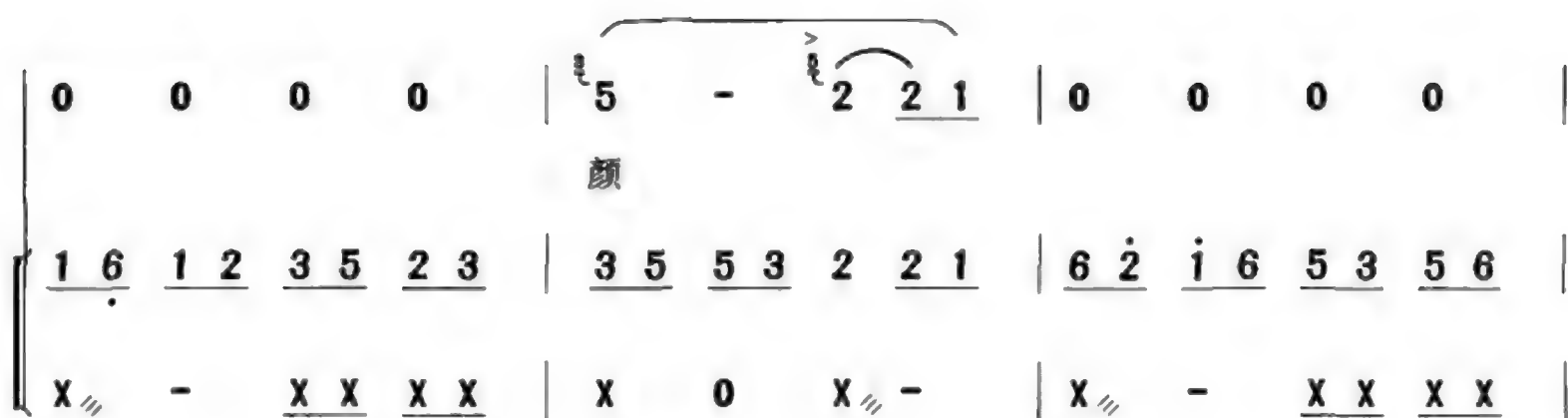
0	0	0	0		<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	6		5	-	<u>4</u>	<u>5</u>	3			
					春 残						花							
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	6		5	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>X</u>	<u>0</u>	0	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			X	0	0	0	X	-	X	0

2	-	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	3	-	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5	-	0	0					
						渐															
<u>1</u>	<u>2</u>	2	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	3	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
X	-	<u>X</u>	<u>0</u>	0		X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>			

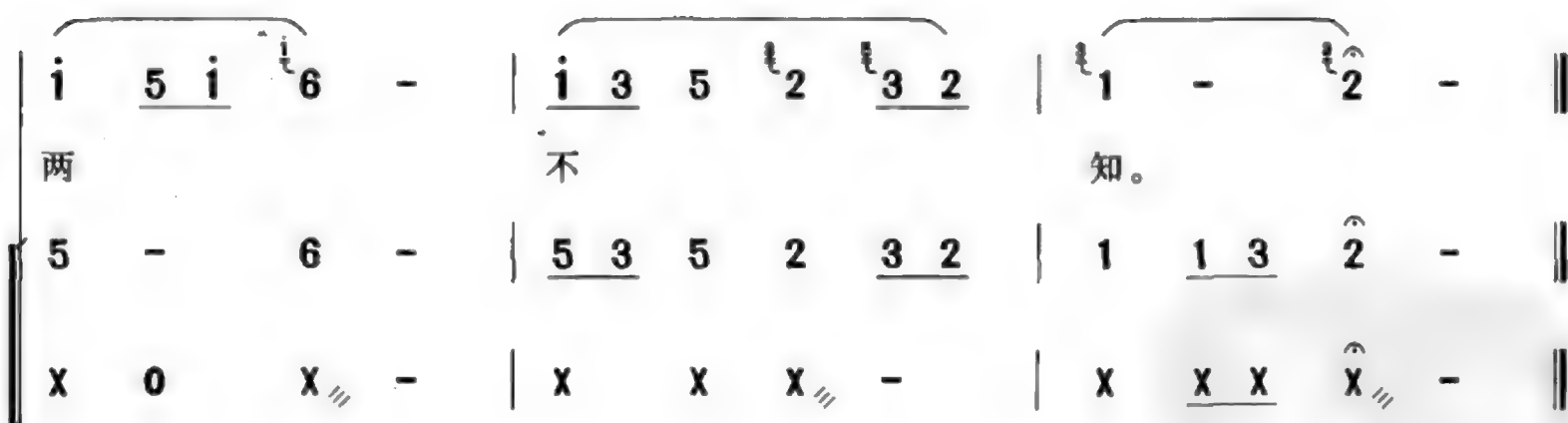
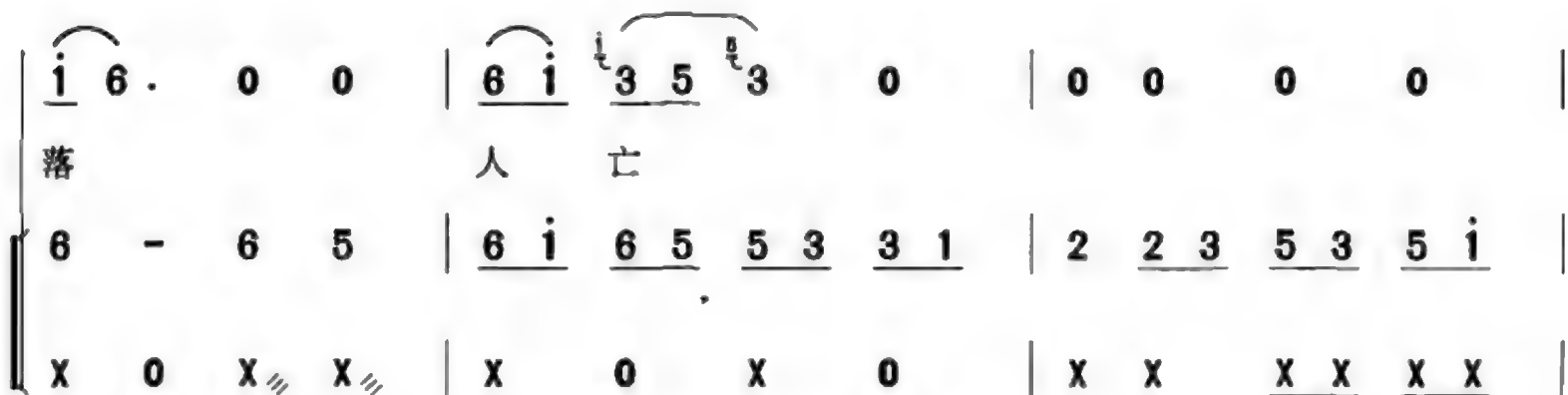
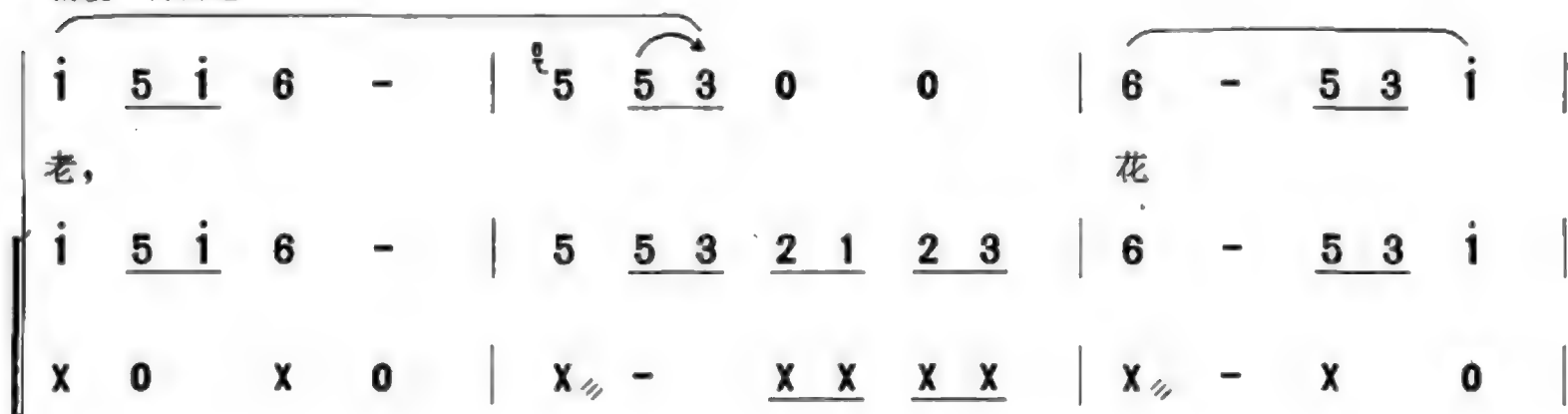
5	-	5	6		3	-	-	<sup>2</sup> 3		2	<sup>1</sup> 2	<u>2 3</u>	<u><u>5</u> <u>6</u></u>
落,													
5	-	5	6		3	<sup>2</sup> 3	3	<sup>2</sup> 3		2	2	<u>2 3</u>	<u><u>5</u> <u>6</u></u>
X	-	-	X		X	-	-	-		X	0	<u>X X</u>	<u><u>X</u> <u>X</u></u>

7	-	0	0	7	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	5	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	0	5		
				便是						红	颜						
7	7	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	5	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	5	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	5	3
x	0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	x	0	<u>x</u>	<u>x</u>	x	0	





稍慢 自由地



\* 该曲调演员用扬州方言演唱。

据 1987 年文庙庙会采风录音记谱。

## 人 物 介 绍

**张寿宏**(1922— ) 扬州清曲艺人。江苏扬州人。十三岁时随兄来沪学理发,业余时与工友们学唱扬州清曲,爱唱“花旦”行当。后受扬州清曲名家王万青指点,演唱更有成就。

张寿宏音域较宽,音色甜美,行腔流畅,感情细腻。经常演唱的曲目有《黛玉葬花》、《黛玉悲秋》、《小寡妇上坟》、《秦雪梅吊孝》、《赵五娘》、《花魁从良》、《借茶》、《闹院》、《杀惜》、《刘胡兰》。

# 苏 北 鼓 书

## 概 述

苏北鼓书俗称苏北评鼓,最早在江苏北部农村田头或乡镇演唱,演员胸前挂一扁鼓,右手持一鼓锤击鼓,左手拇指挂一小锣,中指与无名指夹一锣锤轻敲节拍,或站唱,或边走边唱。进城后改为坐唱,扁鼓置于桌上。

民国初年,苏北农民大量来沪谋生,鼓书艺人也随着进入本市,刘青山等在市区边缘苏北籍居民住地演出,先在露天搭篷,后进入茶馆演唱。中华人民共和国成立后于1949年成立了苏北鼓书改进协会,王又章任主任,倪运洲、彭少鹏任副主任,有会员约六七十人。

1958年1月上海市文化局为了加强对苏北鼓书艺人的领导,由各区管理。1960年10月成立了苏北鼓书业务调配组,开展了传统书目的整理和业务交流,提高了演出质量,观众日渐增多。常演曲目有《英烈传》、《大红袍》、《东汉》、《西汉》、《岳传》、《八窍珠》、《杨家将》、《三侠五义》、《七侠五义》、《彭公案》、《封神榜》等。苏北鼓书旋律进行较平稳,级进为主,偶有跳进,行腔爽朗,字多腔少,每句唱腔之间以击打锣鼓作间奏。句格以七字为主,音韵参照扬州评话。曲式为上下句,板眼以一板一眼、一板三眼为多,也有一板一眼、一板二眼、一板三眼交替进行的。调式主要为徵调式或宫调式。凡宫调式唱腔的落腔,句末带有“呜喂”为衬词的拖腔。

60年代初,由于听众锐减,演出队无法生存,演员转业,苏北鼓书在上海消失。

1980年前后,尚有一些退休工人(原是鼓书艺人)在市区边缘的公园、茶楼以及文化站演出,书目有《包公》、《岳飞》、《隋唐》等。

# 选 段

## 小 乔 叹 夫\*

仓海鹏演唱  
李振吉记谱

1 = F

♩ = 84

$\frac{1}{4}$  仓 笃 笃 |  $\frac{2}{4}$  仓 笃 喃 |  $\frac{4}{4}$  仓 冬 冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 仓 冬 仓 仓 |  
 $\frac{3}{4}$  喃 仓 仓 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |  $\frac{2}{4}$  仓 冬 仓 冬 冬 |  $\frac{3}{4}$  冬 仓 冬 仓 冬 冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 仓 |

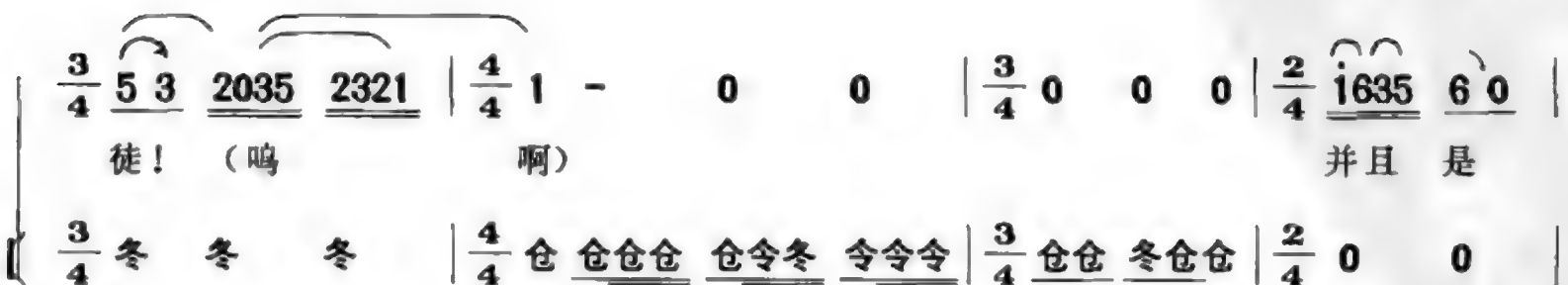
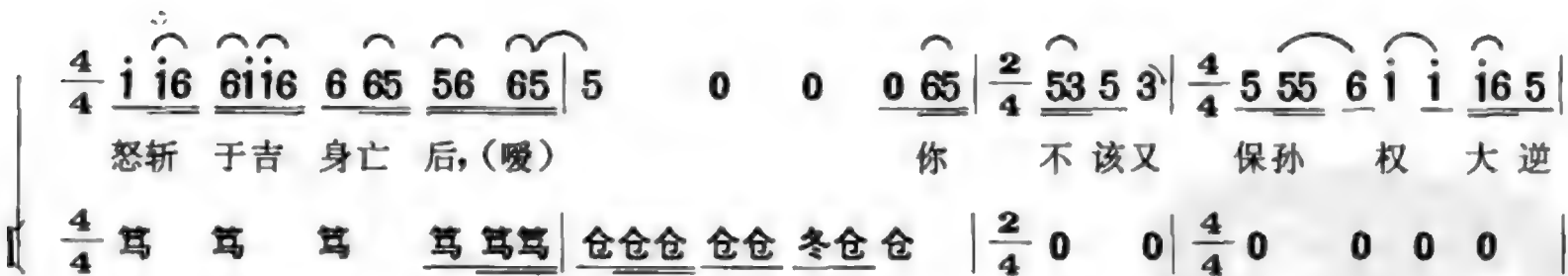
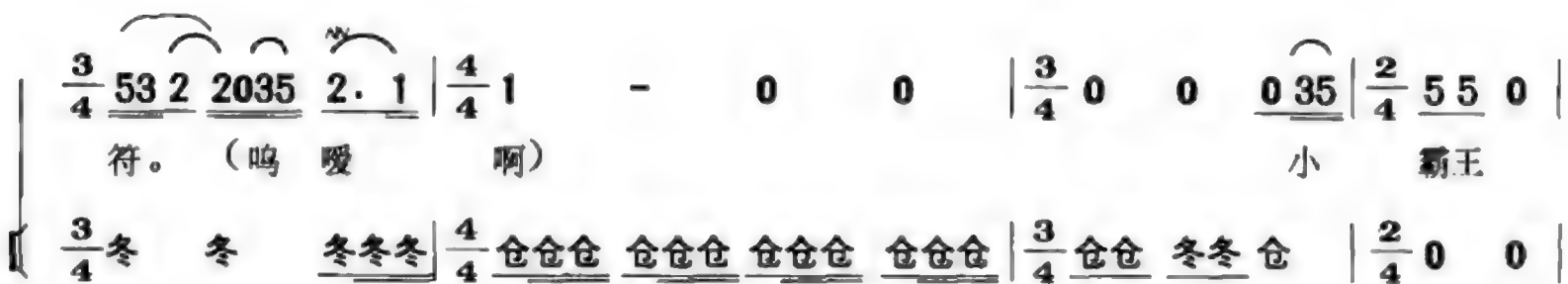
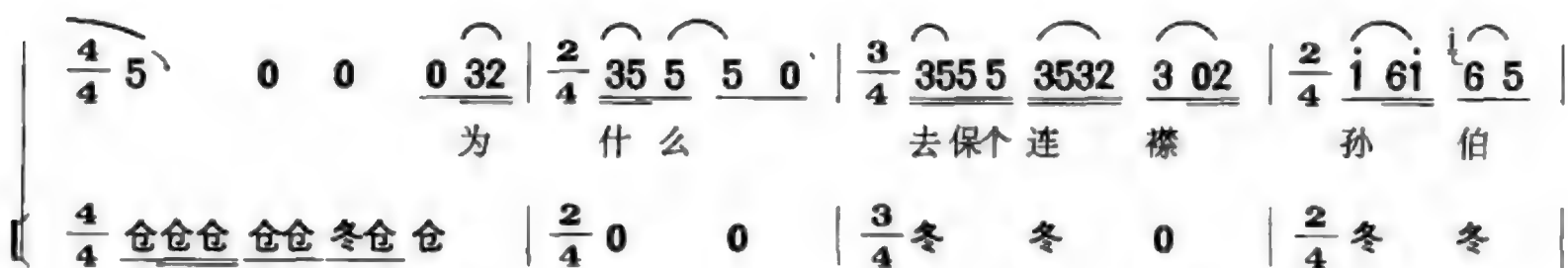
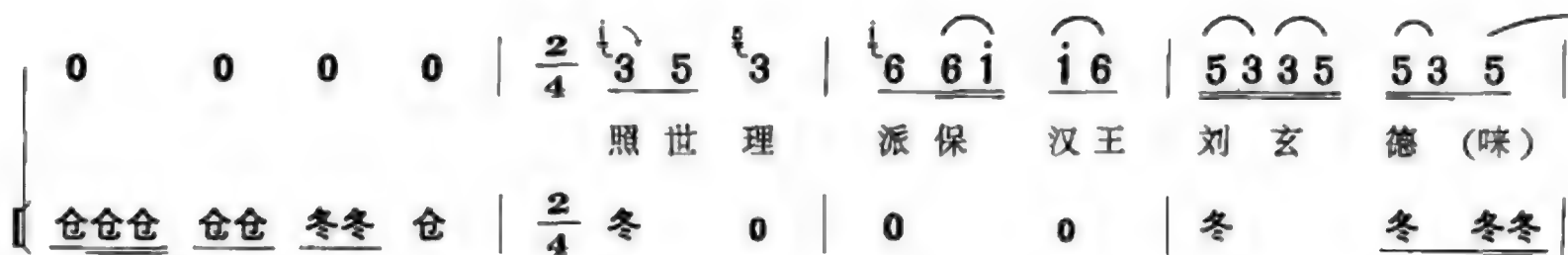
唱 腔 | 廿  $\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 1}$  - ) 0 ( |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$  |  
 唱 一 回 (呀), 小 乔 心 中 的  
 击 乐 | 廿 0 0 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 冬 冬 冬 仓 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

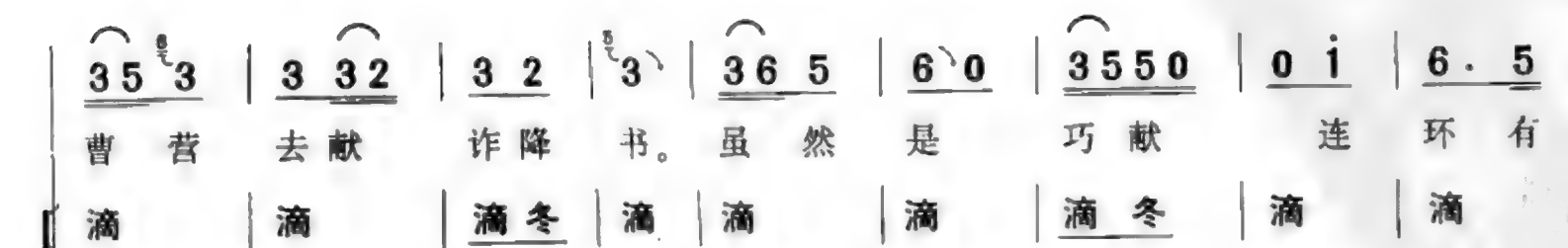
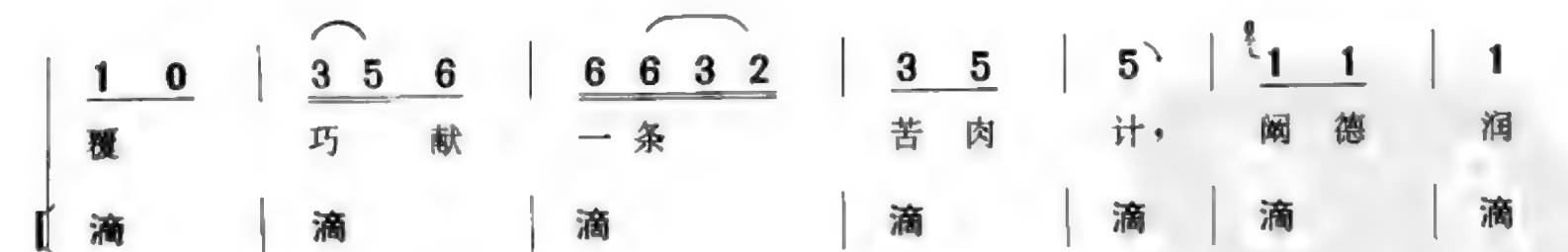
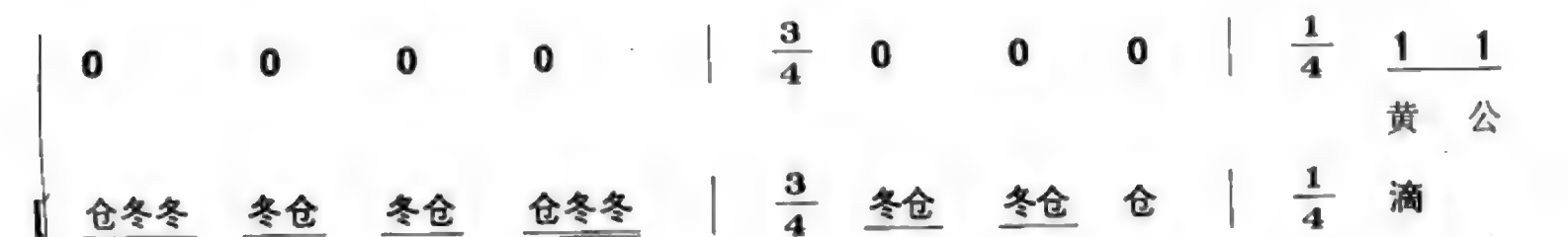
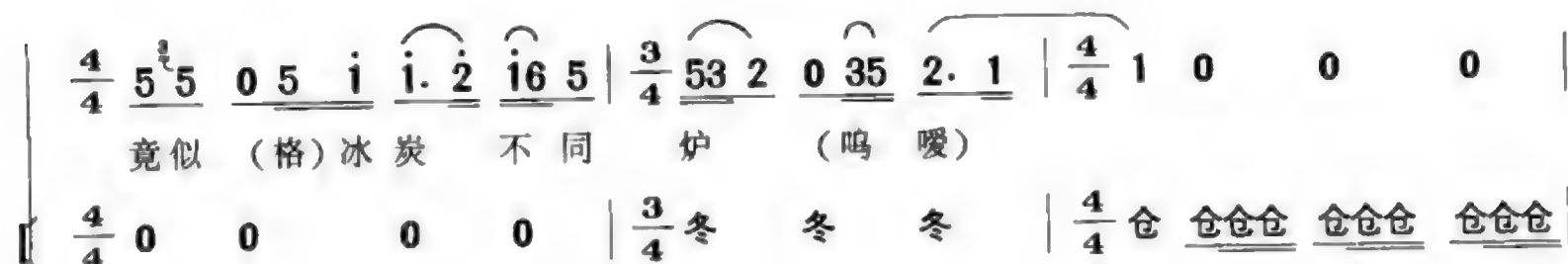
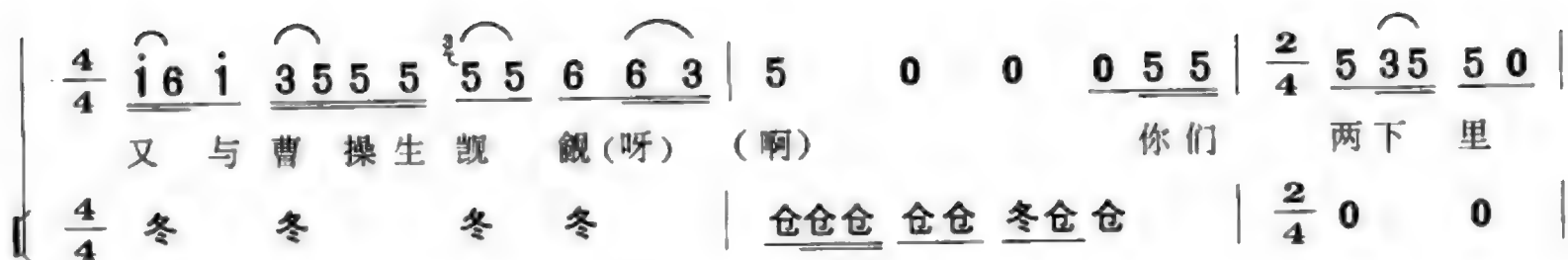
$\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 5\ 0}$  |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 3 2 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 0}$  |  
 好 凄 孤 (啊), 我 是 坐 妆 台  
 $\frac{2}{4}$  冬 冬 冬 冬 冬 仓 仓 仓 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 冬 冬 冬 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 0\ 3}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 6\ 5\ 6\ 1}$  | 5 0 5 - |  
 怀 抱 着 周 童 我 洒 泪 珠。 (啊)  
 $\frac{3}{4}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

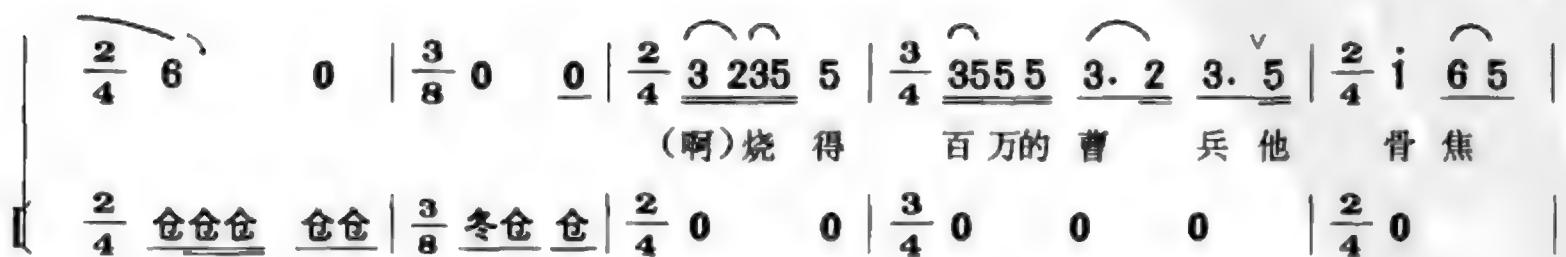
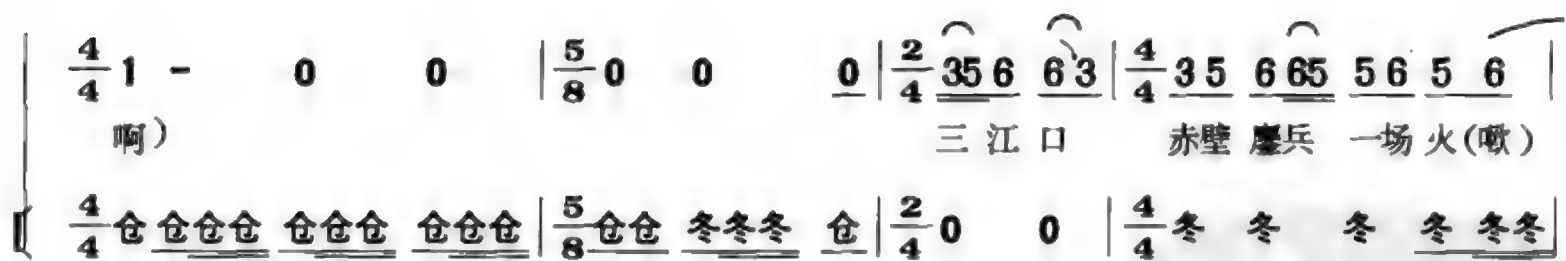
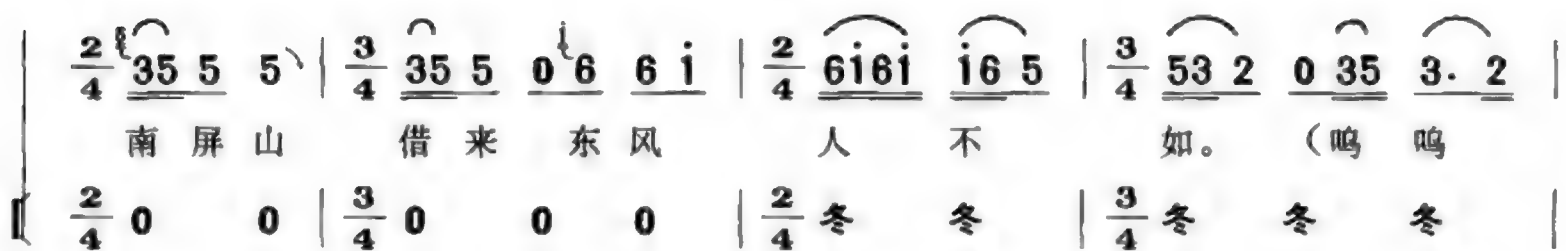
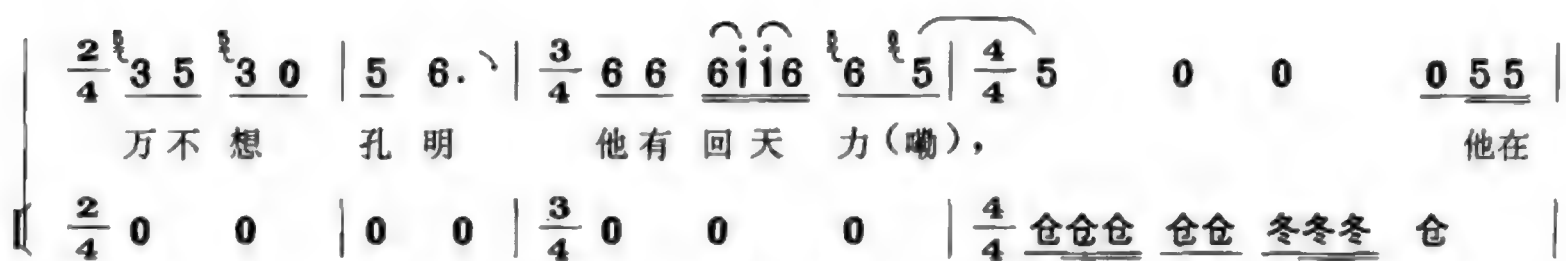
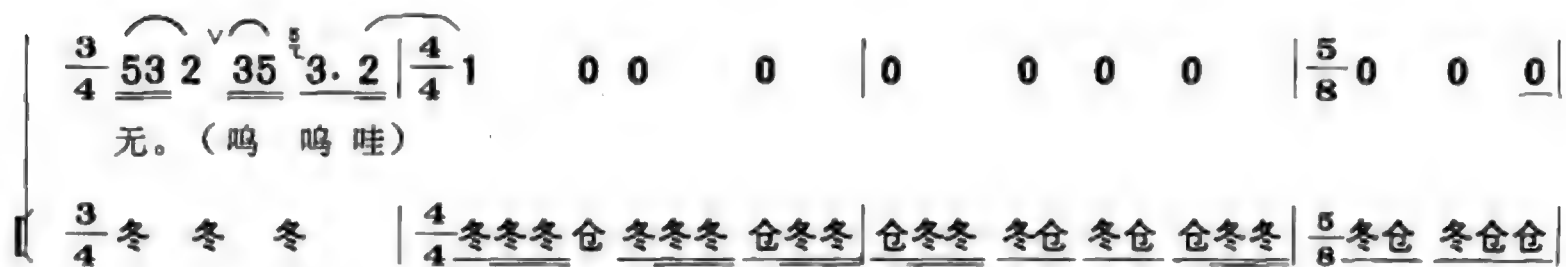
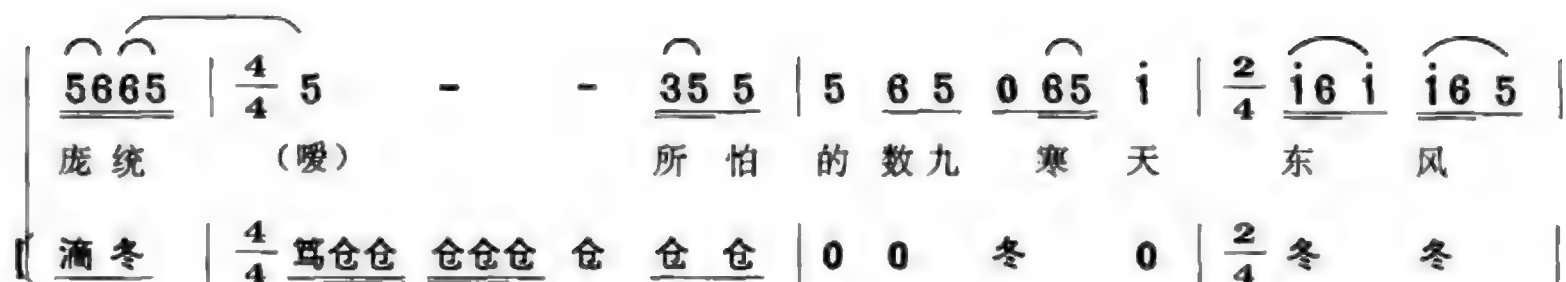
0 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$  3 0 |  $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 6\ 5}$  |  
 想 起 了 奴 的 丈 夫  
 $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |

$\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 1}$  |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 5 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 0\ 2}$  |  
 周 公 瑾 (啊) (那个) 你 为 (了) 何 就  
 冬 冬 冬 冬 冬 仓 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 仓 仓 冬 的 仓 5 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |









$\frac{3}{4}$   $\underline{5. 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 3 2 1}$  |  $\frac{4}{4}$  1 0 0 0 | 0 0 0 0 |  
 枯。(啊 呜 啊)

$\frac{3}{4}$  0 冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  冬冬冬 仓 冬冬冬 仓冬 | 仓冬冬 冬仓 冬仓 仓冬冬 |

$\frac{3}{4}$  0 0  $\underline{0 5 6}$  |  $\underline{6 6.}$   $\underline{6 5 6}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6 6 5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{6 5}$  5 |  
 华 容道 关 公 施恩 将曹 放(啦)

$\frac{3}{4}$  冬仓 冬仓 仓 | 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 仓 |

0 0 0  $\underline{0 5 5}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{5 3 5}$  5 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 5 5 0}$  0  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}. \dot{1}}$  |  
 那个 老奸 贼 他才 逃 脱 直

仓 冬冬冬 仓 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} 6 6 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5. 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 3 2 1}$  |  $\frac{4}{4}$  1 - 0 0 |  
 奔 许 都。(呃 呜 啊)

$\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓仓仓 仓仓仓 仓仓仓 |

$\frac{5}{8}$  0 0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} 3 5}$  3  $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{6 6}$   $\underline{5 6}$   $\underline{6 5}$  |  
 恨 孔 明 又 与 奴 夫 来 作 对(哏),

$\frac{5}{8}$  仓仓 冬冬冬 仓 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 冬冬冬 |

$\frac{7}{8}$  5 0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3 5 5}$  3 0 |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3 5 5}$  0  $\underline{3 5}$  3 0 5 |  
 竟 被 他 三 气(格) 柴 桑 就

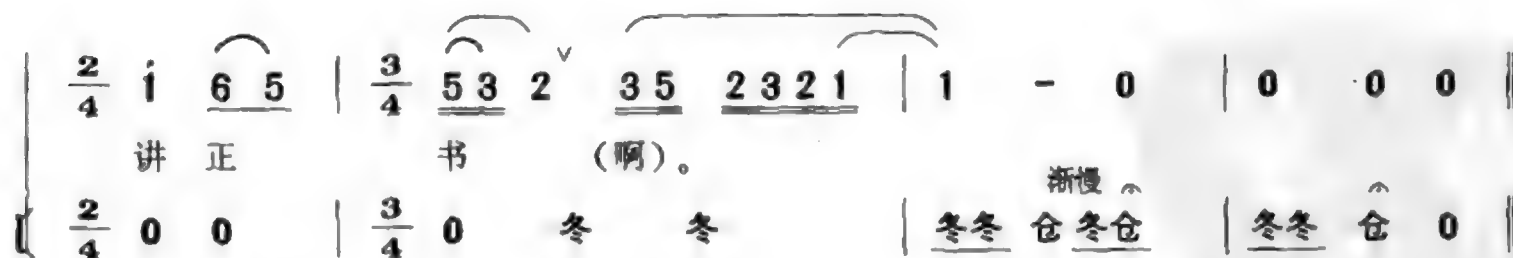
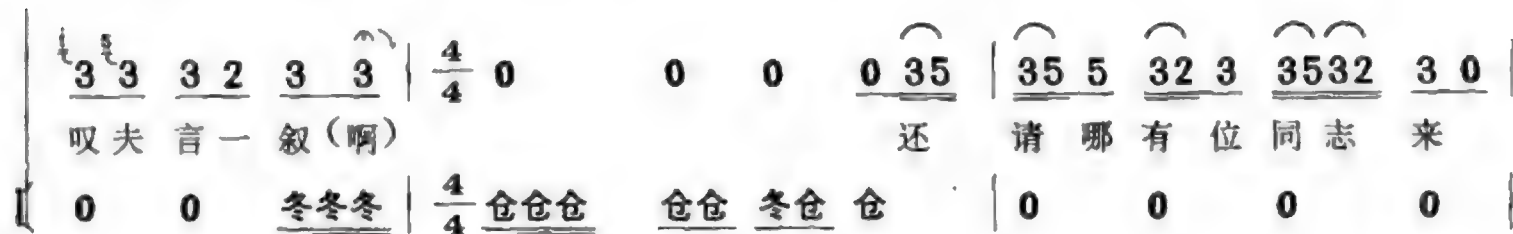
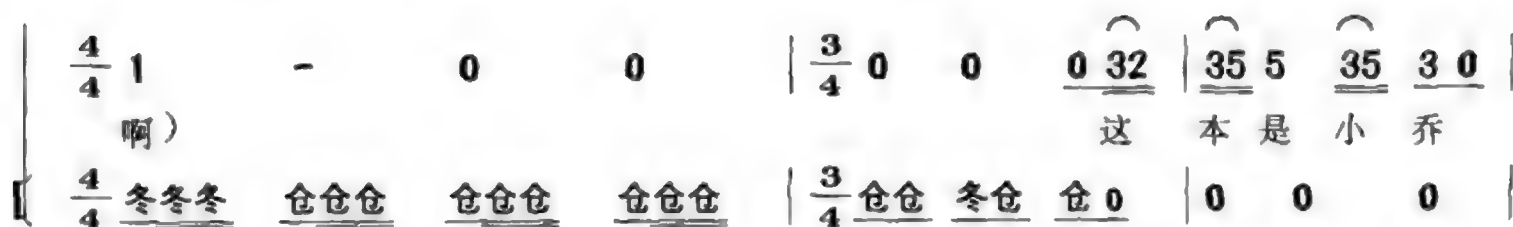
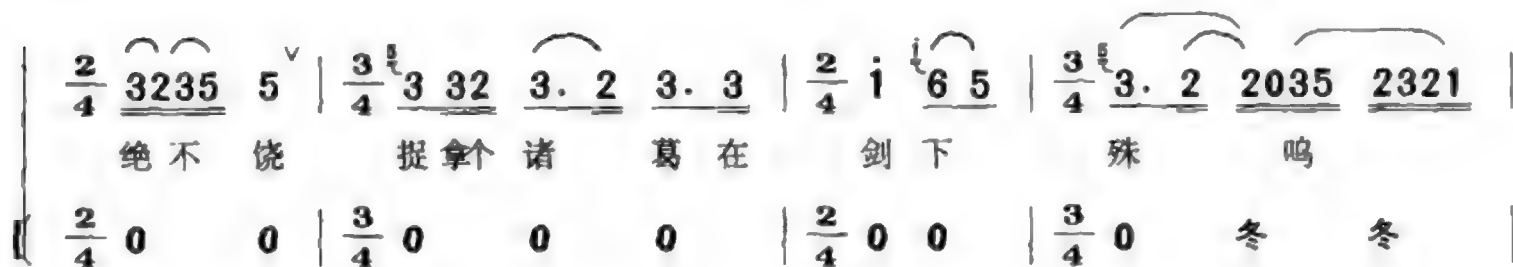
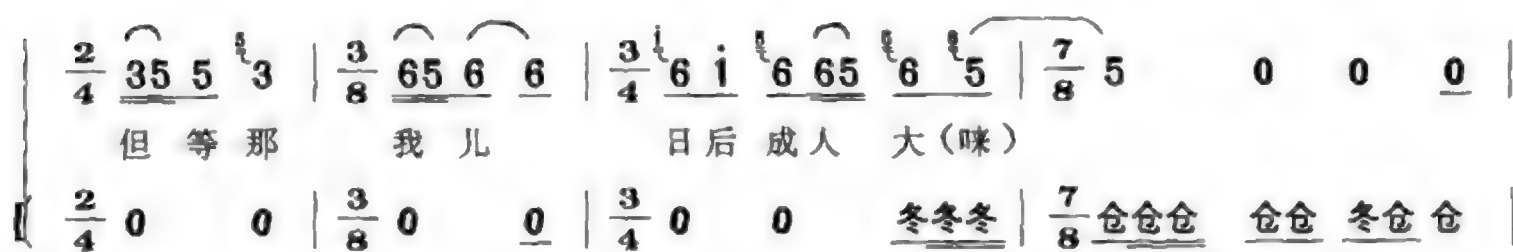
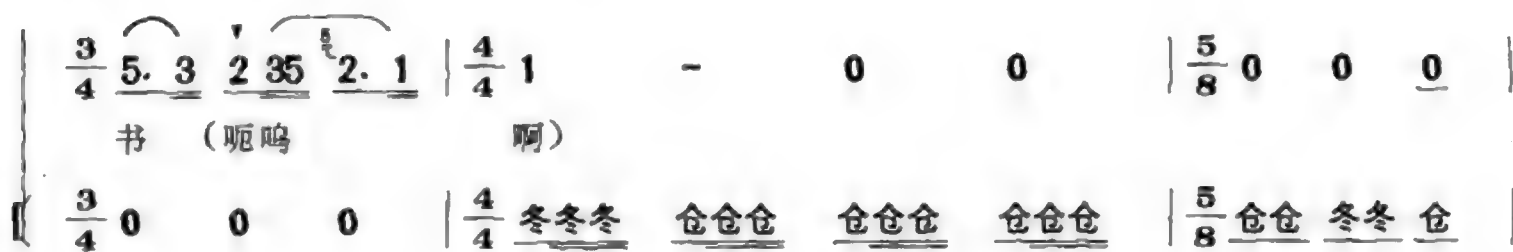
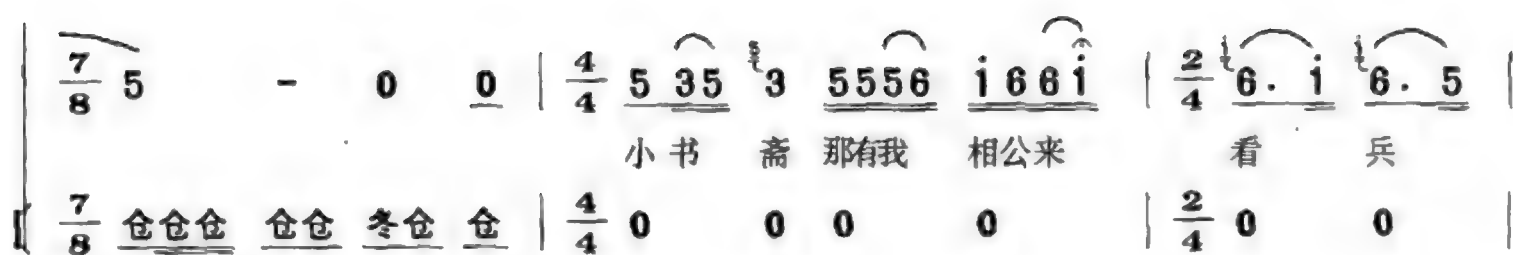
$\frac{7}{8}$  仓仓仓 仓仓 冬冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{3}{4}$  0 0 0 |

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1} 6 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{5. 3}$   $\underline{2 3 5}$   $\underline{2 3 2 1}$  |  $\frac{4}{4}$  1 - 0 0 |  
 命 呜 呼 (呃 呜 啊)

$\frac{2}{4}$  0 冬 |  $\frac{3}{4}$  冬 冬 冬 |  $\frac{4}{4}$  冬冬冬 仓仓仓 仓仓仓 仓仓仓 |

$\frac{5}{8}$  0 0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6 6}$  6 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{6 6 5}$   $\underline{6 6}$   $\underline{6 6 5}$  |  
 害得 奴 月 缺 花 残 是无 影像(哏),

$\frac{5}{8}$  仓仓仓 冬冬冬 仓 |  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |



\* 该曲调演员用苏北方言演唱。

① 苏北鼓书打击乐字谱：笃、冬 书鼓重击。滴 书鼓边击，或闷击。仓 锣重击或锣、扁鼓同时重击。

据1987年文庙庙会采风录音记谱。

# 附录



# 上海音系声、韵、调表

## 一、声 母(二十八个)

p 布帮北	p'怕胖劈	b 步盆拔	m 美闷梅门	f 飞粉福	v 扶奉服
t 胆懂德	t'透听铁	d 地动夺	n 拿囡内男	l 拉拎赖领	ts 煮增质
ts'处仓出	s 书松色	z 树从石	tɕ 举精脚	tɕ'丘轻切	dz 旗群剧
ɲ 粘扭泥牛	ɕ 修勋血	ʒ 徐秦绝	k 干公夹	k'开垦扩	g 葵共轧
ŋ 研我外鹅	h 花荒忽	ɦ 鞋移胡雨	ʃ 鸭衣乌迂		

## 二、韵 母(四十三个)

ɿ 知次住	i 基钱微	u 波歌做	y 居女羽	A 太柴鞋	iA 野写亚
uA 怪淮娃	ɔ 宝朝高	io 条蕉摇	o 花模蛇	ɣ 斗丑狗	iɣ 流尤休
E 雷来兰	ie 廿械也 <sup>①</sup>	ue 回贯弯	ø 干最乱	uo 官欢缓	yø 软园权
ā 冷长硬	iā 良象阳	uā 横光~火	ā 党放忙	iā旺	uā广狂况
ən 奋登论	in 紧灵人	uən 困魂温	yn 均云训	oŋ 翁虫风	ioŋ 穷荣浓
A' 辣麦客	iA' 药脚略	uA' 挖划刮	o' 北郭目	io' 肉浴玉	ə' 舌色割
uə' 活扩骨	iɪ' 笔亦吃	yɪ' 血缺悦	əl 而尔耳	ɱ 姆亩旤~没	ɲ 嗯 <sup>②</sup> ~奶(祖母)
ɿ 五鱼午端~					

## 三、声 调(五个)

阴平	53	刀浆司东刚知
阴去	34	岛到奖酱水四
阳去	23	桃导道墙象匠
阴入	55	雀削说踢足笔
阳入	12	嚼石局读食合

① 例字下有单线的是白读音,例字下有双线的是文读音。

② 例字下有曲线的表示该音节没有合适的字可写,用同音字替代。

苏州音系声、韵、调表

1. 声母表(二十七个)

塞 音	p	p'	b	t	t'	d	k	k'	g
塞擦音	ts	ts'	(dz)	tɕ	tɕ'	dz			
擦 音	f	v,s	z,ɕ	h	ɸ				
鼻 音	m	n	ɲ	ŋ					
边 音	l								
零声母	Ø								

注:括弧里的 dz 是方音变体,见于郊区吴县。

2. 韵母表(四十九个)

韵 韵头 尾	开 尾 韵									鼻 尾 韵				塞 尾 韵					边鼻 韵
开 口	ɿ,ʉ 兹,朱	ɪ 变	æ 宝	ɒ 败	ɛ 晏	ø 安	o 哑	ʏ 欧	əu 乌	ən 陈	aŋ 杏	oŋ 刚	oŋ 公	ɪ' 笔	a' 拔	ɒ' 白	ʏ' 合	o' 沃	ɪ 儿 <sub>文</sub>
齐 齿	i 鄙	(ii) <sup>①</sup> (见)	iæ 表	iɒ 写		iø 玄	io 靴	iʏ 旧		in 命	iaŋ 两	ioŋ <sub>少</sub> 旺 <sub>白</sub>	ioŋ 兄	(iiʔ) <sup>①</sup> (吸)	iaʔ 甲	iɒ' 脚		io' 欲	m 嚙 <sub>白</sub>
合 口	u 布			uɒ 怀	ue 为	uø 欢				un 困	uaŋ <sub>少</sub> 横	uoŋ 光			ua' 滑		uʏ' 活		ŋ 你 <sub>白</sub>
撮 口	y 雨									yn 允					ya' <sub>少</sub> 臼		yy' 越		ŋ 五 <sub>白</sub>

① i 和 ii、iʔ 和 iiʔ 当作同一个韵母的不同变体看待。

3. 声调表(七个)

调类	调值	例字
阴平	44	诗书
阳平	24	时如
上声	52	水暑
阴去	412	试恕
阳去	31	示树
阴入	4	式识
阳入	<u>23</u>	食蚀

主要传统书目、曲目一览表

苏 州 弹 词			
长篇书目	书目唱段	长篇书目	书目唱段
三 笑	追 舟 山 歌		痛 责 方 卿
	梅 亭 相 会		哭 诉 陈 翠 娥
	笃 穷		唱 道 情
	祝 枝 山 说 大 话		方 卿 见 娘
	祝 枝 山 看 灯		打 三 不 孝
	周 美 人 上 堂 楼		
	堂 楼 相 会	双 珠 凤	霍 定 金 私 吊
玉 蜻 蜓	文 宣 哭 观 音		坟 吊
	志 贞 描 容	双 珠 球	万 里 寻 夫
	云 房 产 子	长 生 殿	埋 玉
	庵 堂 认 母		剑 阁 闻 铃
白 蛇 传	看 佳 人	西 厢 记	长 亭
	许 仙 投 书	大 红 袍	监 访
	赏 中 秋		杨 淑 英 探 监
	上 金 山		杨 淑 英 告 状
	合 钵		密 室 相 会
	梦 蛟 哭 塔		孔 方 兄
落 金 扇	庆 云 自 叹		寻 凤
	主 婢 谈 心		别 凤
描 金 凤	求 雨	啼 笑 因 缘	旧 地 寻 盟
	汪 宣 扮 假 死		绝 交 裂 券
	换 监 托 三 桩		旧 货 摊
			家 树 送 丽 娜
珍 珠 塔	叮 囑 干 点 心	绣 香 囊	夫 妻 相 会
	激 怒 陈 珪	武 松	打 虎
	方 卿 看 灯		叔 嫂 偶 会
	方 卿 写 家 信	昆 琶 记	伯 喈 哭 坟
	哭 塔	十 美 图	曾 荣 诉 真 情
	婆 媳 相 会	双 金 钗	
	哭 观 音	孟 丽 君	
	七 十 二 他	十 五 贯	
	十 八 因 何	顾 鼎 臣	



苏 州 弹 词			
长篇书目	书目唱段	中篇评弹	中篇选曲
王魁负桂英	阳 告 行 路 情 探	霓虹灯下 哨兵	陈喜读信
秦 香 莲	寿堂唱曲 劝 美 铡 美 迷功名	芦苇青青	游水出冲山 望芦苇
双 按 院	炼 印	厅堂夺子	徐公不觉泪汪汪 含悲忍泪看双亲
钱 秀 才	颜大照镜	家	受苦受难为了家
杜 十 娘	梳 妆 投 江	王 孝 和	写遗书
红色的种子	留 凤	白 虎 岭	遇 妖
秋 海 棠	定 情	老 地 保	茶 访
荆 钗 记		人强马壮	忆 苦
董 小 宛		刘 胡 兰	
梁 祝	十八相送 楼台会 哭 灵	猎 虎 记	
中篇评弹	中篇选曲	王 佐 断 臂	
一定要把淮 河修好	人民当家做主人 留过年 新年锣鼓响连天	神 弹 子	
罗 汉 钱	为来为去为了罗汉钱 可恨媒婆话太凶	三约牡丹亭	
海 上 英 雄	游回基地 林老三诉苦	大 生 堂	
林 冲	长亭泣别 张勇误责贞娘 刺 奸 酒 店 林冲踏雪	十 五 贯	
		晴 雯	
		白求恩大夫	
		春 梦	
		真情假意	

苏 州 弹 词			
开 篇	开 篇	开 篇	谱唱诗词
潇湘夜雨 王熙凤 杜十娘 离恨天 拾月画 六与李香 王贵沉香 哭沉凡 思梅竹 王十朋参 简神童 上寿开 赏荷 思乡 柳梦梅拾 朱买臣休 官怨会 刀战长 赵子沙 莺莺操 莺拜月	请晏 红娘问 拷玉焚 黛玉葬 黛玉夜 宝玉探 林冲夜 击鼓战 岳母刺 俞伯牙 再生花 螳螂做 新木兰 秋思 颠倒古 萧何月下 秋江送 浔阳琵琶 红叶题 岳君出 昭州开 满猫换 狸太子	林黛玉 绛珠叹 贾宝玉 黛玉离 晴雯补 宝玉哭 紫鹃夜 王大奎 一粒米 推广普 通话 南京路 上好八 连 饮马乌 江 全靠党 的好领 导 见到了 毛主席 老贫农 月下犁 地 雷锋— 我们是 的 好榜 样 年轻妈 妈的 烦恼 向秀丽 缅怀周 总理 南泥湾 光荣人 家 青年朋 友休 烦恼	沁园春·长沙 蝶恋花·答李淑一 七律二首·送瘟神 卜算子·咏梅 水调歌头·游泳 七绝·为女民兵题照 七律·长征 十六字令三首 沁园春·雪 满江红·和郭沫若同志 贺新郎(1923年) 七律·八十书怀 重游延安

独 脚 戏			
各派越剧 戏迷嫂嫂 戏迷 滑稽道中开篇 滑稽青年道中开篇 五派叹五更 戏曲杂唱 白相大世界 开无线电 留声机 活捉张三郎 绍兴小姐	对 戏 九腔十八调 滑稽楼台会 方卿见姑娘 孙悟空三打白骨精 暴落难 三鲜汤 三乐 儿童教育 青年曲 醒世曲 女子三十六行	春到人间 捏鼻头做梦 社会怪现象 大补缸 一百零八将 扬州五更相思 阿婆讲媳妇 妈妈不要哭 逼付房钿 夫妻相骂 胜利后的怪现象	大骂米蛀虫 包公阴审白川 活捉东洋人 落帽风 外国连花落 宁波空城计 外国珠痧痣 板错头 烟花女子告阴状 螳螂做亲 滑稽毛毛雨

(续表一)

独脚戏			
瞎三话四唱春 哭东北 汪家大出丧 九·一八大鼓 一·二八大鼓	马浪荡 王无能活捉丁怪怪 包公打东洋 方言弹词 方言歌曲 方言京戏	搓麻将 哭难民 滑稽广东戏 游码头 手扶栏杆 结结缘	江北朱买臣 明星开篇 滑稽宣卷 滑稽李陵碑 路遥知马力 常熟珠帘寨 哭七七

上海说唱			
三把刀 派代表 宝钢人 拾手表 好管家 说唱上海 前哨 四十张拾元头 船上新风 寻车子 媳妇讲婆婆 老刮皮 高二毛 买药 好市长	九十六号铜牌 上海游 新游码头 夸四员 虎胆红心攻尖端 福来 古彩戏法 存折风波 一张存折 崇高的爱情 李老头与阿六头 政治流氓 反动文痞 狗头军师 一顶大草帽 绿树成荫	人民售票员 第三次婚期 热心人 曾经见过面 如此舅舅 老刘吃苦头 杨大嫂回娘家 乐极生悲 货郎担 我就吃了早婚苦 吃老酒 儿子像啥人 人民真开心 跳舞健将 礼貌歌 绣花姑娘闹革新	长寿曲 让座位 小范相亲 三媳妇争婆阿妈 一次家庭会 哑夫妻 木根送礼 长辫子姑娘 夸媳妇 渔歌 十户人家一条心 金铃塔 新金铃塔 任屯村送瘟神 伟大的普通 一兵一雷锋 铁算盘

钹子书			
桂英自叹 梁祝 水果开篇	十二月野花名 螳螂做亲 借东风	红娘寄书 志贞描容 林冲夜奔	庵堂认母 玉鲋郎抢亲 逢熟吃熟

钹子书			
李战刀渔海林网借 太长沙会会香文渡灯 白	双珠球 双珠凤 双连笔 三看御妹 三会明珠剑 四香嫁 绿牡丹 小五义 续小五义	七侠五义 七剑十三侠 小八义 大八义 龙凤紫金锁 福寿大红袍 隋唐 岳传 英烈	水彭杨天宏合寿金呼 游公将图缘记帕传将 家宝碧同字枪家将

锣鼓书			
西三国拷林黄九 厢志红文婆天	双打双四合小 玉盐珠香同八 燕局凤嫁记义	神弹子 杨家将 英烈传 林冲夜奔 月香盗印 网船过渡	桃李争春 王婆骂鸡 倭袍倒十字 十二月野花名 芦花荡里稻谷香

苏州文书			
合十拉邈杨金 钵空胡婆妃梦 叹柴遇贵钱	武妻十刁燕酒 十哭不刘子色 回夫亲氏窠气	颠倒古人 结婚开篇 水果开篇 瘪三少爷 新十叹空 七夕监会 叫化想思	十二个郎 济颠僧开篇 空心大少爷 螺蛳壳里做道场 碧螺春小姐烧香 摩登女子游城隍庙 夫哭妻

苏 摊			
前 摊	前 摊	前 摊	前 摊
庵堂认母 方卿见姑娘 嫖院嫖 劝嫖子 三娘教美人 玉面蜻蜓 玉堂春 小尼姑下山 醉归挑 琴殿记 游 琵琶	孟姜女唱春 刁刘氏唱春 刁刘氏游四门 乔醋 断桥记 彩楼檀 化扇 借茶 借报恩 白娘娘江 祭扇坟 洒金扇	活捉 训婢开篇 泼水 湘江浪子 送子行 送亲园 说花球 落花魁 花情记 花记 殉红 拷妖 捉妖	思凡 罗梦 回猎 呆福 昭中 尼君和 八僧相 金殿装 养子 父会 合钵 小小孤孀 小宴

苏 摊			
后 摊	后 摊	后 摊	后 摊
公偷 知客 小九连 三鲜 堂子 姐送才 杨柳 来富唱 打富斋 扞脚 拔兰 捉垃 四喜 四季 跳相 跑马	吃看 吃醋 劝郎 兜喜神 做宁人 游玄轮 游虎 道士 十二花 十叹 十南京 女改 卖花 卖花	卖草 卖青 卖橄 龙船小 求州 苏亲 探相 纺棉 看桑 采堂 上海闹公 上海大罢 上海景 上寿开 上货篇 旧赋	勿做官 鲜花宪 立文明 文交好 荡湖 打斋 大九 烂污 五更 五更 五更 无州 孩锡 西儿 天湖 勿足 勿做 官调 赋更 运船 饭环 汤郎 送烟 词景 歌景 会官

本 攤			
王 长 生 倒 十 郎 卖 红 菱 男 落 庵 游 码 头 小 开 台 徐 阿 增 借 披 风 叹 穷 十 八 押 还 金 钗 双 怕 妻 陆 阿 招 欺 嫂 妻 双 收 纱 张 凤 山 卖 布 赠 绣 鞋	借 妻 堂 断 磨 豆 腐 双 卖 花 严 三 官 开 店 卖 桃 子 双 钉 记 赠 六 件 卖 草 囤 收 花 鞋 双 投 河 拾 魂 牌 朱 小 天 打 花 鼓 剪 刀 口 扁 担 计 背 和 尚 庵 堂 会 辕 门 赋	借 红 纱 僧 帽 计 摘 菜 心 陆 雅 臣 卖 花 球 打 花 包 三 羞 颜 卖 妹 成 亲 蓝 衫 记 拔 兰 花 秋 香 送 茶 卖 馄 饨 双 望 郎 小 分 理 杀 狗 劝 夫 摘 石 榴 绣 荷 包 借 黄 糠	赵 君 祥 卖 因 赵 皮 匠 杀 妻 修 布 机 羊 肚 汤 阿 必 大 王 阿 天 天 打 张 继 保 孟 姜 女 捉 垃 圾 荡 湖 船 十 打 谱 接 镶 妹 比 海 棠 拗 木 香 捉 牙 虫 探 亲 骂 张 三 借 靴 连 环 计

四 明 南 词		
书 目	书目唱段	开 篇
果 报 录 珍 珠 塔 玉 蜻 蜓 大 红 袍 玉 连 环 白 蛇 传 六 美 图 包 发 公 丝 珠 缘 双 合 同 凤 三 记 笑	思 唐 规 夫 见 姑 道 贵 升 情 临 终	八仙庆寿 西湖十景 全家福 气象一新

宣 卷		
<p>小 香 山 大 香 山 九 件 衣 合 同 记 双 金 花 双 珠 凤 双 锦 鹤 何 文 秀 顾 鼎 臣 玉 连 环 玉 靖 蜓</p>	<p>蜜 蜂 记 孝 灯 记 珍 珠 塔 麒 麟 阁 木 兰 辞 白 蛇 螳 螂 做 亲 酒 色 财 气 卖 梨 膏 糖 看 西 洋 镜 目 莲 宝 卷</p>	<p>欺 嫂 失 妻 十 字 古 人 十 二 月 鸟 名 三 百 六 十 行 养 媳 妇 自 叹 大 小 脚 姑 娘 刘 香 女 宝 卷 祝 英 台 哭 灵 孟 姜 女 过 关 十 二 月 倒 花 名 王 志 连 叹 五 更 倭 袍 倒 十 字 开 篇</p>

小 热 昏	
<p>济 公 月 唐 水 浒 仙 人 跳 老 刮 皮 金 星 塔 螳 螂 做 亲 大 小 姑 娘</p>	<p>遭 遇 姑 娘 水 果 打 仗 水 果 做 亲 小 菜 打 仗 八 哥 告 状 黄 狗 告 状 七 条 人 命 抗 战 八 · 一 三 绍 兴 人 乘 火 车</p>



扬州清曲			
拷	红		
借	茶		
闹	院		
杀	惜		
赵	五	娘	
水	漫	金	山
黛	玉	葬	花
黛	玉	悲	秋
			苏三起解
			花魁从良
			小尼姑下山
			小寡妇上坟
			秦雪梅吊孝
			活捉张三郎
			陈妙常思春

苏北鼓书			
三	国		
包	公		
隋	唐		
东	汉		
西	汉		
岳	传		
英	烈	传	
			封神榜
			大红袍
			杨家将
			彭公案
			八窍珠
			三侠五义
			七侠五义





## 后 记

《中国曲艺音乐集成·上海卷》自1986年8月于兰州签订编纂议定书全面开展工作以来,历时九年多了。今天得以完成这项编纂任务,我们首先依靠了总编辑部领导和编辑的经常指导,以及上海市艺术科学规划领导小组的直接领导与支持。同时,广大曲艺艺人和有关方面的关怀、帮助,也是我们完卷的可靠保证。

开始工作前,我们认真学习领会了《编辑方案》的精神实质和工作方法,深知翔实、确凿、可靠的曲种史料及音响,是撰稿、记谱唯一的依据。但曲艺和曲艺音乐,一般缺少文字资料,过去这方面的理论著作也不多,有些事常为各地各人所见所论不尽相同。我们凡遇到有异见异说的,尽可能找到当事人或其传人后辈,以及有关人员深入调查,并对流传的各种音响资料,尽可能对照比较选择取舍。对历史上多数的说法,即使有人提出质疑或异议,亦仍予以尊重和维持。总之,一切都本着实事求是的科学精神,以目前所能得到的资料 and 认识为依据,力求对历史和事业负责。资料的收集比较分散,有的曲种史实记载于早年旧报刊上,有些前人的音响灌制在二三十年代的老唱片里,有些鲜为人知的曲坛掌故都深藏在老艺人的记忆中。要从藏书楼、资料室和老艺人的脑海里把资料找出来,集录成章跃然纸上,确非一蹴而就之事。当我们着手采访时,遇到的困难是很多的,但困难反而锻炼了我们的思维和工作能力。回忆起工作中许多人给我们的大力帮助与支持,又倍感亲切温馨而令人难忘。例如,耄耋之年的张秀英老艺人,她刚迁入新居,生活尚未安定时,得悉我们缺乏四明南词的材料,竟不顾劳累地翻箱倒柜寻找有关史料,给我们解决了难题。又如弹词的苏州方言须加注国际音标,我们向语言学教授尤敦明老师求教,她在百忙中总是有求必应,并为提供资料花了很多精力。再如演唱锣鼓书、钹子书、扬州清曲的多位老艺人,听说国家为了保存民族遗产要录音录像、编著集成,都非常兴奋、激动,连续数天不顾辛劳认真排练,如期完成了录制任务。事隔数年后已有两位老人逝去,他们为民族艺术留下了宝贵资料。又如不少由图书馆、视听馆保存的艺术资料,在我卷编纂需要时,他们都给予种种方便。更难能可贵的是一些热心人,把多年珍藏的前辈艺人照片也无私地奉献了出来,他们那种对国家对民族文化艺术的热爱和高度负责精神,深深地鼓舞并激励着我们。例如,我们的编辑都来自各文化艺术单位,为了兼顾集成和本职工作,他们都利用节假日和业余

时间来撰稿、记谱。且年龄层次又都偏高,有的已届花甲,有的年近古稀,他们都怀着满腔热诚在奔走采访,这种敬业精神也实堪称颂。今天藉此机会,向所有给我们帮助和支持的单位领导和个人,以及全体编辑人员,由衷地深表谢忱。

我卷集前辈艺人和后人说唱艺术的精髓,是一份曲艺音乐的文献资料,愿这份资料能为上海地区和我国曲艺的革新、创新,提供参考而贡献微薄的力量。由于我卷人手不敷和学识水平有限,对编撰中存在的不足和谬误,请专家、学者以及广大曲艺爱好者,不吝赐教给予斧正。

《中国曲艺音乐集成·上海卷》编辑部

1996年1月



